

قُدِّرت بملياري دينار..

النزاهة تكشف ضرراً بالمال العام في معاملات شراء وصيانة في بابل

الحقيقة - خاص



أفادت هيئة النزاهة الاتحادية بتنفيذ أمر قبض بحق (٤) مُتهمين في إحدى دوائر البلدية في محافظة بابل؛ على خلفية إحدائهم الضرر عمداً بأموال ومصالح الجهة التي يعملون فيها. الهيئة أشارت إلى أن فريق عمل مؤلفاً في مكتب تحقيق بابل، انتقل إلى إحدى مديريات البلدية في المحافظة، حيث تمكّن بعد القيام بأعمال

التحري والمتابعة والتدقيق من تنفيذ مذكرة قبض قضائية بحق مدير الدائرة ومدير الموارد البشرية ورئيس لجنة الصيانة وأحد المدققين في الدائرة؛ لقيامهم بالتلاعب في تنظيم معاملات شراء بمبلغ ملياري دينار، مُوضحة أن المواد شملت "أسبجة" وأسلاكاً ومواد بناء، فضلاً عن تنظيم معاملات صيانة الأليات والحاسبات والمكيفات ومعاملات صرف مكافآت بصورة وهمية. وأضافت إن المُتهمين قاموا بالتوقيع على وصولات الشراء بدل أعضاء اللجنة، لافتة إلى أن أعمال التحري والتدقيق بيّنت وجود مغالاة في عملية

العثور على طائرة مسيرة مجهولة الهوية في أرض زراعية جنوبي العراق

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر أمني في ذي قار، بالعثور على طائرة مسيرة في أرض زراعية شرقي المحافظة، من مخلفات الحرب الأخيرة بين إيران وأميركا. وقال المصدر، إن "الطائرة تم العثور عليها داخل أرض زراعية في قرية بدر الرميض بقضاء الإصلاخ شرقي محافظة ذي قار، وهي من نوعية الطائرات المسيرة التي تم استخدامها في الحرب بين إيران وأميركا". وأشار إلى أن فريقاً مختصاً قام بنقل الطائرة إلى مكان آمن، دون ذكر مزيد من التفاصيل وعن هوية الجهة التي تعود لها الطائرة. يشار إلى أنه خلال الحرب التي اندلعت بين إيران من جهة وأميركا وإسرائيل من جهة أخرى، سقطت العديد من الطائرات المسيرة في عدة محافظات عراقية، بعضها سقطت بسبب خلل فني وأخرى تم إسقاطها، وتسببت العديد منها بسقوط ضحايا وإصابات بين صفوف المدنيين فضلاً عن إلحاق أضرار مادية.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الأحد

17 05 2026 العدد (3128)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakiknews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

مجلس النواب يطالب

رئيس الوزراء بالاسراع في إكمال أعضاء حكومته

الحقيقة - خاص

اجتماعاً، أكدوا خلاله ضرورة إكمال التشكيلة الوزارية، كما هنؤوا خلاله رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي على نيل حكومته ومناهجها الوزاري ثقة مجلس النواب». وأضافت، أن «رئاسة المجلس طالبت الزبيدي بالاسراع في إكمال أعضاء حكومته، وإرسال

الاسماء إلى مجلس النواب وفق الاستحقاقات النيابية، كما أكدت مراقبة المجلس لآداء الحكومة خلال الفترة المقبلة، وفي الوقت نفسه عيّرت عن دعمها للحكومة من أجل المضي بتنفيذ منهاجها الوزاري وتبعية تطاعات العراقيين».

طلبت رئاسة مجلس النواب، رئيس الوزراء بالاسراع في إكمال أعضاء حكومته. وذكرت رئاسة مجلس النواب في بيان لها، أن «رئيس مجلس النواب ونائبه، عقدوا



خمس قوى شيعية تتحرك لتشكيل تحالف جديد

الحقيقة - خاص

وأوضح أن هذه القوى اعترضت على ما جرى في جلسة التصويت على الحكومة، بعد عدم تمرير عدد من مرشحيها للحقائب الوزارية، وفي مقدمتهم مرشح دولة القانون لوزارة الداخلية قاسم عطا، فضلاً عن اعتراضات أخرى تتعلق بما تصفه تلك القوى بـ"سرقة الاستحقاقات" داخل التحالفات والكتل المنضوية في الإطار التنسيقي.

وبحسب المصدر، فإن التحالف الجديد قد يضم ما بين 75 و100 نائب، مرجحاً أن يعقد قاداته اجتماعاً، لمناقشة الأطر العامة للكتل وخطوطه السياسية والبرلمانية.

لحكومة رئيس الوزراء علي فالح الزبيدي بصورة غير مكتملة، إذ صوت على 14 وزيراً من أصل 23 حقيبة وزارية، فيما بقيت 9 وزارات خارج التشكيلة بسبب استمرار الخلافات بين القوى السياسية على الأسماء والحصص، أبرزها الداخلية والدفاع والتعليم العالي والتخطيط.

وقال المصدر، إن التحالف الذي تجري دراسته يضم رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، ورئيس تحالف الفتح هادي العامري، ورئيس حركة عطاء فالح الفياض، ورئيس المجلس الأعلى الإسلامي همام حمودي، ورئيس كتلة سند أحمد الأسدي.

كشف مصدر سياسي مطلع، عن تحرك خمس قوى بارزة داخل الإطار التنسيقي لتشكيل تحالف سياسي جديد، في تطور يعكس اتساع الخلافات داخل البيت الشيعي عقب جلسة التصويت على التشكيلة الحكومية، وما رافقها من اعتراضات على توزيع المناصب وعدم تمرير بعض المرشحين.

وجاءت هذه التحركات بعد جلسة برلمانية عقدت مساء الخميس الماضي، منح خلالها مجلس النواب الثقة

ثقافية

انصهار المتفادات وتشطّيب الذات الأنثوية في ديوان شطايا ناعمة للشاعرة اعتماد الفراتي

في ديوان (شطايا ناعمة) لا تكتف اعتماد الفراتي قصائدها بالحبر بل تعيد صهر انكسارات الروح في بوتقة اللغة. إننا أمام انزياح دلالي بارع حيث تتحول الشطية من أداة للتمزيق إلى وحدة بناء جمالي وتغدو-النعومة- فعل مقاومة أنثوية يتصدى لتشطي الذات. هي رحلة بين صرامة الناقدة وعفوية...

التفاصيل ص9

سينما

ظلال البوستر: حين تتحدث الصورة بما لا تقوله المنصات

في افتتاح المؤتمر الصحفي للجنة تحكيم الدورة 79 من مهرجان كان السينمائي، برئاسة المخرج الكوري الجنوبي بارك تشان ووك، برزت سلسلة من المواقف التي أعادت طرح العلاقة بين الفن والسياسة داخل فضاء السينما العالمية، وسط حضور عدد من أبرز الأسماء في صناعة السينما...

التفاصيل ص10

الأخيرة

دار المأمون للترجمة والنشر تحتفي بالإعلامية الرائدة أمل المدرس

نظمت دار المأمون للترجمة والنشر، صباح الأربعاء 13 أيار 2026، في قاعة المأمون، جلسة احتفاء وتكريم للإعلامية الرائدة أمل المدرس بعنوان: "حضور إعلامي راسخ بين الكلمة والصورة.. ورحلة إبداع ملهمة"، بإشراف المدير العام لدار المأمون إشراق عبد العادل...

التفاصيل ص12



العتبة الكاظمية المقدسة: الخطة الخدمية مستمرة حتى انتهاء زيارة ذكرى استشهاد الإمام الجواد (ع)



(ثقافة المزاج)

شيماء حسين

المزاج، أسلوب اجتماعي يُستخدم لإضفاء البهجة وكسر الحواجز بين الناس، إنه جزء لا يتجزأ من التفاعل الإنساني، ويهدف إلى خلق جو من المرح والسعادة. ومع ذلك، فإن المزاج حدوداً يجب أن لا تتجاوز، حيث يمكن أن يتحول من وسيلة للتسلية إلى أداة للإيذاء والإحراج. يُعرف هذا النوع من المزاج بالمزاج ويحمل في طياته ضرراً نفسياً أو اجتماعياً للآخرين.

ويُعرف أيضاً بتجاوز حدود الاحترام والذوق العام، ويؤدي إلى إيذاء مشاعر الآخرين أو انتهاك خصوصياتهم. قد يكون هذا المزاج متعمداً أو غير متعمد، لكنه في كلتا الحالتين يترك أثراً سلبياً على العلاقات الإنسانية. وللأسف يستخدم البعض المزاج كوسيلة للتنمر على الآخرين، سواء من خلال السخرية من مظهرهم، أو طريقة كلامهم، أو سلوكياتهم. هذا النوع من المزاج يسبب جروحاً نفسية عميقة، خاصة إذا كان الشخص المستهدف حساساً تجاه ما يتم السخرية منه.

ومن أخطر أنواع المزاج، مزاج التجريح والقساوة المتعمدة حيث يعزز الكراهية والانقسام بين العوائل أو الإصدقاء مثل هذا المزاج لا يتسبب فقط في إيذاء المقابل وإنما يضيف شعور الخجل للموجودين، وهناك مزاج للحديث عن أسرار الآخرين أو تفاصيل حياتهم الشخصية بطريقة ساخرة. قد يؤدي هذا النوع من الأمر إلى فقدان الثقة بين الأفراد وتدمير العلاقات. هناك مواقف تتطلب احتراماً وتقديراً، مثل الأزمات والمصائب. المزاج في هذه المواقف يُعد استهانة بمشاعر الآخرين وقد يُفسر على أنه قلة احترام.

أما العنف في المزاج الذي يتضمن أفعالاً جسدية قد تكون مؤذية أو تسبب إحراجاً كبيراً للآخرين. مثل هذه التصرفات قد تتجاوز المزاج لتصبح شكلاً من أشكال الاعتداء.

وفي قلة وعي بعض الأشخاص يجهلون تأثير كلماتهم وأفعالهم على الآخرين، ويفشلون في إدراك أن المزاج قد يكون جارحاً أحياناً.

ويلجأ بعض الأشخاص إلى المزاج الغير مقبول كوسيلة لجذب الانتباه، حتى لو كان ذلك على حساب مشاعر الآخرين وللأسف تقدم بعض البرامج والمحتويات الإعلامية المزاج الساخر والمسيء كوسيلة للترفيه، مما يعزز انتشار هذا النوع من المزاج بين الجمهور. وهناك أضرار بالعلاقات الاجتماعية يؤدي إلى فقدان الثقة بين الأفراد، ويخلق توتراً في العلاقات ويتسبب المزاج الجارح في شعور الأفراد بالدونية أو الإحراج أو الحزن أما المزاج الذي يتضمن عنصرية أو تمييزاً يعزز الفجوة بين فئات المجتمع المختلفة وقد يؤدي المزاج الغير مقبول إلى الإكثار من القتل لدى الأشخاص الذين يتعرضون له بشكل متكرر ولكي نتجنب المزاج الجارح التحلي بالوعي والاحترام ويجب أن يدرك كل شخص أن المزاج وسيلة للترفيه، وليس للإيذاء أو الإحراج. ويجب احترام حدود الآخرين ومعرفه ما إذا كان نوع المزاج مقبولاً لديهم أم لا إذا تجاوز الشخص حدود المزاج وأدرك أن ذلك أزعج الآخرين، فمسن الضروري تقديم اعتذار صادق.

أي



الحقيقة - خاص

أكدت إدارة العتبة الكاظمية المقدسة، امس السبت، أن الخطة الخدمية الخاصة بمناسبة ذكرى استشهاد الإمام الجواد (ع) مستمرة حتى نهاية الزيارة. وقال عضو مجلس الإدارة في العتبة المقدسة إيهاب ناجي، إن "اللجنة العليا برئاسة الأمين العام للعتبة الكاظمية المقدسة وضعت خطة متكاملة لكل المحاور والإشراف على تنفيذها لتأمين الزيارة من الناحية الخدمية والتنظيمية"، مشيراً إلى أن "التنسيق مع القيادات الأمنية لتفويض الزائرين يجري بشكل سلس مع تسهيل عملية دخولهم وخروجهم". وتابع، أن "تهيئة مياه الشرب وجبات الطعام في مضيف العتبة على مدار الساعة، وكذلك التنسيق مع المواقب والهيئات"، مبيئاً أن "عدد الزائرين في السنة الماضية بلغ 6 ملايين زائر ونتوقع الزيادة خلال هذه الزيارة".

الجمارك:

الهدف من استقطاع الأمانات الضريبية معالجة التهرب الضريبي

12 شهراً، ثم لا تراجع الهيئة العامة للضرائب لإجراء التحاسب الضريبي، بل تُلغى الشركة وتفتتح أخرى جديدة لإدخال المواد باسم مختلف، ما تسبب بارتفاع حالات التهرب الضريبي". وأوضح، أنه "عند تطبيق نظام الأسيكودا، أصبح النظام يسمح باستقطاع الأمانات الضريبية وتحويلها مباشرة وبشكل تلقائي وإلكتروني إلى الهيئة العامة للضرائب"، موضحاً أنه "أما النسب، فأنها تبلغ 1% على المواد الغذائية، و3% على المواد الأخرى، مؤكداً أنها "ليست نسباً كبيرة، وإنما تُعد أمانات ضريبية، وعند مراجعة التاجر للهيئة العامة للضرائب في نهاية السنة، يتم التحاسب معه على ضوء الأمانات التي تم تحويلها إليهم".

قليلة ومعقولة". وبين أن "ارتفاع التعرفة شمل السلع الكمالية فقط، وليس السلع الأساسية، وكان الهدف منه ترشيد السياسة الاقتصادية، أما الأمانات التجارية يشعرون بارتفاع التكاليف خلال فترة واحدة". وأكد أن "الإيرادات النفطية تذهب إلى البنك المركزي، وتدخل العملة الصعبة إلى البلد، فيما تخرج نسبة كبيرة منها للاستيراد وجلب السلع والبضائع من الخارج، وعند إجراء تحليل اقتصادي لهذه الأموال، تبين أن أكثر السلع استيراداً هي السلع الكمالية". وأوضح، أن "الزيادة كانت على السلع الكمالية فقط، وهذه نقطة مهمة، مثل الأجهزة الكهربائية، والسيارات، والذهب، وتم التركيز على أكثر السلع استيراداً، في حين لم تتأثر المواد الغذائية والأدوية والسلع الضرورية، إلا بنسب

حدث هو اعتماد قانون التعرفة وإلغاء الرسم المقطوع، وهذا يُعد أحد الأسباب، أما السبب الآخر فهو استيفاء الأمانات الضريبية من خلال نظام الأسيكودا والتطبيق الذي جرى، ما جعل التاجر يشعرون بارتفاع التكاليف خلال فترة واحدة". وأكد أن "الإيرادات النفطية تذهب إلى البنك المركزي، وتدخل العملة الصعبة إلى البلد، فيما تخرج نسبة كبيرة منها للاستيراد وجلب السلع والبضائع من الخارج، وعند إجراء تحليل اقتصادي لهذه الأموال، تبين أن أكثر السلع استيراداً هي السلع الكمالية". وأوضح، أن "الزيادة كانت على السلع الكمالية فقط، وهذه نقطة مهمة، مثل الأجهزة الكهربائية، والسيارات، والذهب، وتم التركيز على أكثر السلع استيراداً، في حين لم تتأثر المواد الغذائية والأدوية والسلع الضرورية، إلا بنسب

الحقيقة - خاص

أكد مدير عام الهيئة العامة للجمارك، ثامر قاسم داود، أن المواد الغذائية والأدوية لم تتأثر بالتعرفة الجديدة، فيما أشار إلى الهدف من استقطاع الأمانات الضريبية معالجة التهرب الضريبي. وقال داود إن "القرار رقم 957 لسنة 2025 صدر في شهر تشرين، وتم تعميمه على مؤسسات الدولة والجهات ذات العلاقة بتاريخ 11/18، أي قبل 1/2026 بحوالي شهرين تقريباً، حيث جرى إبلاغ المؤسسات بالتعرفة الجمركية قبل شهرين من دخولها حيز التنفيذ". وأشار إلى أنه "تم تعميم القرار على جميع مؤسسات الدولة، والهيئة العامة للضرائب، وجميع الجهات المعنية". ولفت إلى أن "القرار لم يكن مفاجئاً، لكن ما

العراق أمام ثورة الذكاء الاصطناعي.. تطور متسارع وتشريعات متأخرة

تقرير

الحقيقة / وكالات

لم يعد الذكاء الاصطناعي مفهوماً نظرياً أو ترفقاً تقنياً، بل أصبح واقعاً يومية يندمج مع تفاصيل الحياة الإنسانية، من الخدمات الصحية والتعليمية إلى الاقتصاد والإعلام. ومع هذا التحول المتسارع، يتصاعد جدل علمي حول تأثير هذه التقنية، إذ يرى البعض أنها تمثل بوابة لإزدهار غير مسبوق، بينما يعتقد آخرون أنها تحمل في طياتها تحديات أخلاقية واجتماعية قد تقود إلى ما يُعرف بـ"الفوضى التقنية".

واقع يفوق الخيال

وفي هذا السياق، يؤكد رئيس مؤسسة بغداد للتواصل الرقمي وأستاذ الإعلام الرقمي في جامعة بغداد، الدكتور صفد الشمري، أن الذكاء الاصطناعي لم يعد مجرد فكرة مستقبلية، بل أصبح حاضراً في مختلف مفاصل الحياة، من الهواتف الذكية إلى إدارة المؤسسات الكبرى وحتى الحروب. ويشير الشمري، إلى أن هذه الطفرة التقنية، رغم ما تحمله من إنجازات، تثير تساؤلات عميقة حول مستقبل الإنسان ودوره، في ظل قدرة الآلات على أداء مهام كانت حكراً على العقل البشري، مثل الكتابة والتحليل واتخاذ القرار. لكن في الجانب الإيجابي، يفتح الذكاء الاصطناعي آفاقاً واسعة أمام البشرية، ففي القطاع الصحي، تسهم الأنظمة الذكية في تشخيص الأمراض مبكراً وتحسين دقة العلاج، بينما يوفر في التعليم فرص تعلم

المرور العامة تعلن قرب انطلاق نظام المرور الذكي

الحقيقة - خاص

أعلنت مديرية المرور العامة قرب انطلاق نظام المرور الذكي في بغداد والمحافظات، مؤكدة أن النظام سيعتمد في دوائر التسجيل والشوارع الرئيسية بهدف تطوير الخدمات وتقليل المخالفات والحوادث المرورية. وقال مدير شعبة الإعلام في مديرية المرور العامة العقيد الحقوقي حيدر شاكر، إن "المخالفة المرورية تدخل إلى النظام الرئيسي بعد رصدها من قبل الكاميرات الذكية، وتخضع لعملية تدقيق قبل إرسالها إلى ضابط ترحيل الغرامات لتثبيتها على قيود المركبة". وأضاف أن "هناك مراجعة دقيقة للتأكد من صحة المخالفات المرتكبة قبل فرض الغرامة بحق صاحب المركبة"، مبيئاً أن "أي تخفيض للغرامات أو تعديل في آلية التعامل معها يحتاج إلى تعديل قانون المرور أو تشريع قانون جديد، لأن مديرية المرور جهة تنفيذية تطبق القوانين والقرارات الصادرة".

وأشار شاكر إلى أن "بغداد شهدت انخفاضاً في عدد المخالفات المرورية، بحسب إحصائيات مديرية المرور العامة، الأمر الذي انعكس إيجاباً على تقليل الحوادث المرورية في العاصمة وبقية المحافظات". وأكد أن "نظام المرور الذكي سيري النور قريباً في دوائر التسجيل وكذلك في الشوارع الرئيسية، ضمن خطوات التطوير المستمر لخدمة المواطنين".



على أن الذكاء الاصطناعي يمثل قوة محورية في تشكيل مستقبل البشرية، إذ يفتح آفاقاً واسعة للتقدم والإزدهار في مختلف المجالات. وفي الوقت نفسه، ينبه حميد، على أن الذكاء المعتمد على الخوارزميات يفرض تحديات أخلاقية واجتماعية تتطلب إدارة واعية، وأن التوازن بين الابتكار والتنظيم سيكون العامل الحاسم لتجنب أي فوضى تقنية وضمان توظيفه بما يخدم الإنسان والمجتمع. ويؤكد الأكاديمي في الختام أن الحاجة باتت ملحة إلى وضع تشريعات واضحة تحمي الخصوصية وتعزز الشفافية، إلى جانب الاستثمار في الوعي والتعليم الرقمي لضمان الاستفادة المثلى لهذه التقنيات. وتؤكد السلطات المتخصصة أن العراق يشهد تحولاً رقمياً متسارعاً تقوده اللجنة العليا للذكاء الاصطناعي برئاسة رئيس الوزراء، حيث أعلنت وزارة التخطيط في مطلع عام 2026 عن استراتيجية وطنية لاعتماد منظومة ذكاء اصطناعي سيادية تهدف لحماية البيانات الوطنية وأتمتة العمل التنموي. وقد تُرجمت هذه التوجهات عملياً بإفتتاح جامعة بغداد لأول كلية متخصصة بالذكاء الاصطناعي للعام الدراسي 2025-2026.

التحول الرقمي في العراق

وفي هذا السياق، تبدو الصورة أكثر صعوبة، إذ يواجه البلد تحديات في البنية التحتية الرقمية والتعليم، إلى جانب محدودية الوعي التقني لدى بعض الفئات. ومع ذلك، تبقى الفرصة قائمة لتوظيف الذكاء الاصطناعي في تحسين الخدمات العامة وإعادة بناء مؤسسات الدولة، بشرط وجود سياسات واضحة واستثمار حقيقي في التعليم الرقمي. ومن هذا المنطلق، يشدد الأكاديمي والإعلامي، الدكتور حسن حميد،

مخصصة تراعي الفروق الفردية بين الطلبة، ويرى متخصصون أن هذه التقنية قادرة على تعزيز الاقتصاد العالمي عبر رفع الإنتاجية وتقليل التكاليف، فضلاً عن تمكين الدول النامية من تقليص الفجوة مع الدول المتقدمة إذا أحسن استثمارها.

تحديات متصاعدة

وفي هذا الجانب، يؤكد أستاذ الإعلام الرقمي في جامعة بغداد، الدكتور عادل الغريزي، أن الاستخدام الصحيح للذكاء الاصطناعي يمكن أن يحقق إنجازات كبيرة في مجالات الصحة والصناعة والطاقة والبيئة، ويسهم في تحقيق التنمية المستدامة وتقليل التلوث. ورغم هذه الفرص، تبرز مخاوف جديدة تتعلق بتأثير الذكاء الاصطناعي على سوق العمل، مبيئاً الغريزي ذلك بالقول: حيث قد يؤدي الاعتماد المتزايد على الأنظمة الذكية إلى تقليص الوظائف التقليدية

تشريعات متأخرة

ويشير أستاذ الإعلام الرقمي، أن المخاوف تزداد مع تسارع تطور الذكاء الاصطناعي مقارنة ببطء التشريعات المنظمة له، ففي ظل غياب الأطر القانونية الواضحة، قد تتحول هذه التقنية إلى أداة



حماية الطفولة من العنف حصانة البراءة في مواجهة العنف المتجذر

سوسن يحيى قاسم

الطفولة ليست زمنًا عابراً في تقويم العمر، بل هي أصل التكوين الإنساني، ومختبر البدايات الأولى التي تتشكل فيها ملامح الوعي، وحدود الإحساس بالعالم. إنها لحظة الكينونة وهي في أنقى صورها، قبل أن تتصلب بالتجارب أو تتلوث بالخدلان. وحين يتسلل العنف إلى هذا النقاء، فإنه لا يجرح الجسد فحسب، بل يعيد تشكيل الداخل على هيئة خوف مقيم، وارتباك طويل المدى في إدراك الأمان.

العنف الموجه نحو الطفل ليس سلوكاً فردياً منفصلاً عن سياقه، بل هو اكتشاف عميق في البنية الأخلاقية والاجتماعية، حيث تتعطل آليات الرحمة، ويختل ميزان السلطة داخل العلاقات الإنسانية. عندها تتحول التربة من فعل بناء إلى فعل كسر، ومن رعاية تنشد النمو إلى سيطرة تُنتج الانكماش والانغلاق. في فضاء الأسرة، حيث يُفترض أن يُصاغ الإحساس الأول بالأمان، قد يتخذ العنف هيئة صامتة أو مباشرة

كلمة قاسية تلقى بلا وعي، أو عقاب يتجاوز حدود التهذيب إلى الإذناء. لكنه في كل حالاته يظل انحرافاً عن جوهر التربية، التي تقوم على الاحتواء لا الإخضاع، وعلى التوجيه لا الترويض. وفي المدرسة، قد يتجلى العنف في صور أكثر خفياً إهمال تربوي، تنمّر ظاهر، وسخرية ضمنية، أو إقصاء يُضعف ثقة الطفل بذاته وبالعالم من حوله.

أما في النسيج الاجتماعي الأوسع، فإن تطبيع القسوة، أو الصمت تجاهها، أو تبريرها تحت عناوين تقليدية، يخلق بيئة خصبة لإعادة إنتاجها. وهكذا يصبح الطفل محاطاً بمنظومة غير مرئية من التهديدات، لا تتبع من حدث واحد، بل من ثقافة كاملة تعيد تعريف الألم بوصفه تربية أو ضرورة.

إن صون الطفولة من العنف ليس مهمة أخلاقية فحسب، بل هو شرط لبقاء المجتمع متماسكاً وقادراً على الاستمرار. فالأطفال الذين ينشؤون في بيئة آمنة يتعلمون معنى الثقة، ويتطورون قدرة على التعاطف، ويكبرون وهم أكثر توازناً في علاقتهم مع الذات والآخر. بينما أولئك الذين يتعرضون للعنف، غالباً ما يحملون آثاراً غير مرئية تمتد إلى سلوكهم ومستقبلهم. وتبدأ منظومة الحماية من الأسرة بوصفها الخلية الأولى لتشكيل الوعي الوجداني، ثم تمتد إلى المدرسة باعتبارها فضاء لبناء الشخصية لا كسرهما، وصولاً إلى المجتمع والدولة اللذين يحددان الإطار العام للعائلة والحماية والمساءلة.

وفي المحصلة، تبقى الطفولة معياراً خفياً لقياس إنسانية المجتمعات فكلما كانت أكثر أماناً، كان المجتمع أكثر نضجاً واتزاناً، وكلما تُركت للعنف، انكسرت صورة الإنسان في داخله قبل أن تنعكس في الخارج.

رأي

محافظه بغداد: نسب إنجاز متقدمة في مشروع مجاري ناحية الوحدة



أن "العمل وصل حالياً إلى مرحلة تسقيف المحطات التي أنشئت بعمق يصل إلى 14 متراً تحت الأرض، إذ تم تسقيف المحطات مع وجود غرف إضافية ستنشئ فوق المحطات التي تصل فيها الأعمال المدنية إلى 85 بالمئة". وأشار إلى أن "هناك 5 مواقع رئيسية للمحطات، فضلاً عن مد شبكات في مناطق مختلفة من ناحية الوحدة على جانبي الشارع العام، وهي قيد التنفيذ". وبين أن "مدة السعي لإكمالها قبل المدة المحددة"، لافتاً إلى أن "المديرية تعمل على حل جميع التعارضات في المشروع".

الحقيقة - متابعة

أكدت محافظة بغداد، تحقيق نسب إنجاز متقدمة في مشروع مجاري ناحية الوحدة، موضحة أن المشروع يتضمن تنفيذ 153 كيلومتراً من شبكات تصريف مياه الأمطار والمياه الثقيلة إلى جانب إنشاء 5 محطات رئيسية للرفع. وقال مدير المشروع، إبراهيم الموسوي، إن "مشروع مجاري ناحية الوحدة يُعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة"، موضحاً أن "المشروع يتضمن تنفيذ 153 كيلومتراً من شبكات تصريف مياه الأمطار والمياه الثقيلة، إلى جانب إنشاء 5 محطات رئيسية للرفع، تضم كل منها منظومات لمعالجة مياه الأمطار والصرف الصحي". وأضاف أن "المشروع يشمل مركز معالجة في منطقة اللج بطاقة تصميمية تبلغ 48 ألف متر مكعب يومياً، حيث تُنقل المياه عبر خط دفع من المحطات إلى مركز التصفية"، مبيّناً أن "الأعمال الإنشائية في المشروع وصلت إلى نسبة إنجاز تبلغ 85%". وأوضح

وزير التجارة: سنعمل وفق رؤية حكومية تنسجم مع أولويات دعم الأمن الغذائي

في دعم القطاع الخاص وتحقيق التنمية المستدامة". وأكد العاني أن "الوزارة ملتزمة بتنفيذ محاور البرنامج الحكومي ضمن التوقيتات المحددة وبالتنسيق مع الوزارات والمؤسسات ذات العلاقة، بما يحقق مصلحة المواطن ويعزز ثقة الشارع بالأداء الحكومي".

الوزارية يمثل خطوة مهمة نحو تعزيز الاستقرار السياسي ودفع عجلة الإصلاحات الاقتصادية والخدمية"، مقدماً التهاني إلى رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي وأعضاء مجلس الوزراء بمناسبة نيل الحكومة ثقة مجلس النواب". وأضاف أن "الدعم النيابي يعكس الحرص على إنجاح المرحلة المقبلة وتحقيق تطورات

الحقيقة - متابعة

أكد وزير التجارة مصطفى نزار العاني، التزام الوزارة بتنفيذ البرنامج الحكومي فيما أشار إلى العمل وفق رؤية حكومية تنسجم مع أولويات دعم الأمن الغذائي وتطوير مفردات البطاقة التموينية. وقال العاني، في بيان: إن "منح الثقة للكابينة

الدفاع المدني تعلن إدخال آليات حديثة لتأمين الزائرين في ذكرى استشهاد الإمام الجواد (ع)

طول الطرق التي يسلكها الزائرون وفي المحيط المباشر للعتبة المقدسة، حيث استنفرت المديرية تشكيلاتها النخبوية بكامل أصنافها، وشملت، فرق الإطفاء والإنقاذ والإسعاف الفوري، وفرق الإسعافية للحوادث الكيميائية والبيولوجية والإشعاعية والنووية (CBRN)، بالإضافة إلى فريق معالجة القنابل والمقدونات غير المنفجرة".

وأكد شاكر أن "فرق مديرية الدفاع المدني المرابطة سستبقى في حالة تأهب قصوى وفي مواقعها المحددة طيلة أيام الزيارة، ولن تباشر انسحابها إلى مراكزها الارتكازية إلا بعد انتهاء مراسم الزيارة بالكامل وتفرق الحشود بسلام وأمان".

هذا المحور قبل شهرين من موعد الزيارة المباركة، وركزت على التحصين الوقائي من خلال المسح الميداني الشامل، حيث تم إجراء كشوفات موقعية دقيقة للتحقق من إجراءات السلامة وتوافر متطلبات الدفاع المدني في الفنادق، والأسواق، والمجمعات التجارية في منطقة الكاظمية، بالإضافة إلى التنسيق المشترك حيث تم تفعيل التعاون المشترك مع العتبة الكاظمية المقدسة لرفع جاهزية فرق الحماية الذاتية داخل الصحن الشريف، وتأمين كافة الاستعدادات اللوجستية لاستقبال جموع الزائرين".

وتابع: "المحور الثاني هو الإجرائي (الانتشار الميداني المباشر)، إذ تمثل هذا المحور في النشر العملياتي المكثف للفرق التخصصية على

استشهاد الإمام محمد الجواد (عليه السلام) في منطقة الكاظمية المقدسة". وأضاف أن "خطة هذا العام تميزت بمواكبة الحدثة، حيث دمجت المديرية بين خبراتها الميدانية العميقة وبين أحدث الإمكانيات التقنية والأليات والمعدات التخصصية المستلمة حديثاً (طرازي 2025 و2026)".

وأوضح شاكر أن "هذه الجهود قادها ميدانياً ومباشرة مدير عام الدفاع المدني، اللواء الحقوقي محسن كاظم عك، معلناً الاستنفار التام والكامل لجهود الدفاع المدني في العاصمة بغداد، حيث ارتكزت الخطة على محورين أساسيين".

وبين، أن "أول المحاور هو المحور الاستباقي (الإجراءات الوقائية)، حيث انطلقت عجلة

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الدفاع المدني، عن الاستنفار التام لتأمين زيارة الإمام الجواد (عليه السلام)، وفيما أشارت إلى إدخال آليات حديثة لتأمين الزائرين، أكدت أن فرقها المرابطة لن تنسحب إلا بعد انتهاء مراسم الزيارة وتفرق الحشود بسلام.

وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في مديرية الدفاع المدني نؤاس صباح شاكر إنه "تجسيداً للواجب الوطني والإنساني، واستناداً إلى رصيد زاخر من الخبرات المتراكمة في إدارة وتأمين الحشود المليونية والمناسبات الدينية، وضعت مديرية الدفاع المدني خطة استراتيجية متكاملة لتأمين زيارة ذكرى

الإعمار والإسكان: تراجع ملحوظ في معدلات حوادث السير بعد صيانة الطرق الاستراتيجية

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الإعمار والإسكان، أن الإحصائيات الأخيرة الواردة من مديرية المرور العامة أظهرت انخفاضاً في نسب الحوادث بالمقارنة مع السنوات السابقة، وذلك بعد تأهيل العديد من الطرق الاستراتيجية خاصة تلك الرابطة بين المحافظات. وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار: إن "دائرة الطرق والجسور تعمل ضمن ثلاثة محاور، تشمل إنشاء طرق جديدة وتأهيل وصيانة الطرق، إضافة إلى إنشاء مسارات ثانية للعديد من الطرق الرابطة بين المحافظات".

وأوضح، أن "الوزارة تنفذ العديد من المشاريع، من بينها إنشاء سايذ ثاني لطريق بغداد - الكوت، وطريق الحلة - قاسم الشوملي، وطريق بغداد - كركوك، وطريق الديوانية - النجف، فضلاً عن مشاريع أخرى تتضمن إنشاء مسارات ثانية".

وأشار إلى أن "الإحصائيات الأخيرة الواردة من مديرية المرور العامة أظهرت انخفاضاً في نسب الحوادث والوفيات مقارنة بالسنوات السابقة، إذ تشكلت الحوادث حالياً نحو 6 إلى 7 بالمئة".

بتقنيات عالمية.. مركز بحوث السرطان يستعد لإدخال أجهزة (التنبؤ بالأمراض) جينياً

الحقيقة - متابعة



والباحث العلمي، نرى أن موضوع التشخيص المبكر أو الفحص المبكر بالنسبة للأمراض الوراثية يمكن أن يُطلق عليه التنبؤ بالأمراض قبل حصولها جينياً". وأشار العامري، أن "معنى التنبؤ بالأمراض هو ضرورة وجود دراسة وراثية للمجموعة السكانية العراقية، بحيث تحدد هذه الدراسة بعض الشفرات الجينية المترافقة مع حدوث بعض الأمراض، وبذلك يمكن التنبؤ بأن هذه المجموعة السكانية أو هذه العائلة قد تصاب مستقبلاً بنوع معين من الأمراض، وبالتالي يمكن وضع برنامج معين، قد يكون بسيطاً أو متعلقاً بالعوامل البيئية أو الابتعاد عن مسببات معينة، بما يساهم في التقليل من احتمالية حدوث هذه الأمراض".

إلى أن "هناك إشكالية في كيفية الحصول على العينات، أي أنه يجب أن يكون هناك قانون أو توعية، وعلى سبيل المثال من خلال وزارة التربية أو وزارة الصحة، وتحديد الفئة المستهدفة من النساء ضمن أعمار معينة، وتتقيهن بتاجها إجراء الفحص المبكر، علماً أن الفحص سيكون منخفض الكلفة نسبياً". وأكد العامري، أن "هناك إجماعاً على أن وزارة الصحة، باعتبارها الجهة المعنية بتشخيص بعض الأمراض الوراثية وأمراض السرطان، تقوم بواجبها، لكن المعوقات التي يواجهها المواطنون تتعلق بكيفية الوصول إلى هذه الفحوصات أو تنظيم إجراءاتها وكيفية إجرائها، ولذلك، فإننا في مركز بحوث السرطان والوراثة الطبية، التابع لوزارة التعليم العالي

والمراكز وعلاقتها بالمراكز التشخيصية والعلاجية، أوضح العامري أنه "يجب أن يكون هناك تكامل في عمل المراكز البحثية مع المراكز التشخيصية والعلاجية، بمعنى أن المراكز العلاجية تستقبل المرضى وتشخص الأمراض، بشكل نظري"، مبيّناً أنه "حالياً نحاول إدخال أو توطئ التكنولوجيا بالنسبة للمراكز البحثية، وبالنسبة للمركز العراقي تحديداً، فإن هذه التكنولوجيا متطورة وتعتمد على الذكاء الاصطناعي، لاسيما في مجال الكشف المبكر عن الأمراض السرطانية، وعلى سبيل المثال سرطان عنق الرحم"، مضيفاً "ونحن حالياً بصدد توطئ هذه التكنولوجيا بالتعاون مع جامعات عالمية وبتقنيات متطورة، وهذه الأجهزة ستصل إلينا قريباً جداً". وأشار العامري

كشف المركز العراقي لبحوث السرطان والوراثة الطبية التابع لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، عن سعيه لإدخال التكنولوجيا إلى المراكز البحثية للكشف المبكر والتنبؤ بالأمراض السرطانية جينياً، بتقنيات متطورة وبالتعاون مع جامعات عالمية. وقال مدير المركز علي العامري، أن "المركز يخضع لضوابط معينة، أي أن الغرض من استحداث أي مركز بحثي يكون وفق استراتيجية واضحة وأهداف محددة، ويجب أن تكون هذه الأهداف ذات طبيعة تخصصية، أي أنها تعالج مشكلة قائمة أو مشكلة متوقعة مستقبلاً، ولذلك فإن طبيعة العمل في المراكز البحثية هي طبيعة بحثية وتجريبية وليست علاجية". أما عن أهمية هذه



المسؤولية أمانة وشرف وأخلاق

طارق العبودي

الكل يتربص السبيل والكيفية لمعالجة الوضع المتردي في البلد من الناحية الاقتصادية والسياسية والأمنية والاجتماعية، والكل ينتظر المنفذ لهذه المعضلات والأزمات والخروج من عنق الزجاجة للوصول إلى حلول ممتعة ومرضية تحرر بلدنا وشعبنا من هذه الأزمات وتنقله إلى بر الأمان والاستقرار والتطور. التاريخ يخبرنا بأن الطريق للوصول إلى حلول لهذه المعضلات هو من خلال رفع الوعي الجماعي وامتلاك إرادة سياسية وضغط شعبي وتوحيد جهود كل الشرائح الاجتماعية المكتوبة من جور وظلم السياسيين المستبدين والمتنفذين، وهم يسرقون أموال وخيرات البلد وكان العراق أصبح غنيمة تتناوشها أنياب الفاسدين والسراق بلا رحمة.

المواطن لا يريد أكثر من أنه عندما يذهب إلى السوق يستطيع أن يحصل على ما يريد بكل اطمئنان وأمان وإمكانية، ولا يشعر بالفقر والحرمان ولا يعيش في ضنك وعوز، أي أن وضعه المادي مستقر. وكذلك عندما يشعر المواطن بوعكة صحية يجد كل الخدمة والاهتمام والعناية المطلوبة له عندما يراجع أحد المستشفيات أو المراكز الصحية الحكومية، عندها يشعر بالراحة والاطمئنان. أو عندما يذهب الطالب إلى المدرسة يجد الصفوف نظيفة ومرتبطة وبأعداد مقبولة بعيداً عن الاكتظاظ، ويجد الصحيات والتبريد في الصيف والتدفئة في الشتاء متوفرة، والشوارع المودي إلى مدرسته مبلط ونظيف، وتكون عملية الاحترام والانسجام بينه وبين أستاذه المصانة حقوقه المادية والاجتماعية بارزة. ويشعر المواطن بأن له الحق في التعبير عن آرائه وأفكاره بكل حرية من دون ممنوعات أو تضيق أو مساءلة قانونية، وهذه جميعها حقوق كفلها الدستور، وهنا يشعر المواطن بالأمان والاطمئنان على مستقبله وحياته.

هل بالإمكان توفير هذه الحقوق، سيما ونحن نعيش في بلد تتوفر فيه كل مستلزمات النهوض والرفي، بلد غني بخيراته وموارده المالية والعلمية ويحكمه دستور ينص على توفير جميع هذه الحقوق؟ وأنا دائماً أكرر مع نفسي وأسأل: هل بالإمكان توفير هذه الحقوق والمستلزمات التي أصبحت من الماضي بالنسبة للكثير من الدول؟ سؤال هذا يرافقتني وأنا في حالة اليقظة وحتى في الحلم. وأيقنت أخيراً أن هذه الأحلام والأمان بعيدة المنال، لأن من يدبر أمور البلاد والعباد يسعون إلى ملء جيوبهم وخزائنهم بالمال، والعراقيون يزدادون أما وفقراً وحرماناً. وما أكثر المتنفذين الفاسدين وهم يطالبون الناس بالطاعة والصر، بينما هم يعيشون في نعيم ورفاهية ويسكنون في قصور فارهة ومحصنة. هذه هي ديمقراطية المتنفذين الذين لهم الحق في امتلاك والاستحواذ على كل شيء، يتوحدون أمام مصالحهم ومناخهم ويختلفون في تقسيم الكعكة والحصص الوزارية، ولهذا ترى المعركة حامية بين المكونات والأحزاب السياسية سعياً للحصول على الوزارات التي تدر عليهم المال الوفير، وكما أطلقت إحدى البرلمانيات على هذه الوزارات: "أم الخبز".

البرنامج السياسي والرؤية الاقتصادية الناضجة التي تنقل البلد إلى آفاق التطور والرفي وإسعاد الشعب، جميعها غائبة في حواراتهم وفي برامجهم. اتضح للجميع من خلال المسيرة السياسية الطويلة التي عاشها شعبنا، والتي اعتمدها الأحزاب السياسية الحاكمة، بأنها لا تلتزم بالدستور وآلياته ولا بالقانون، إنما تعمل بما يتوافق مع مصالحها ومواقفها السياسية.



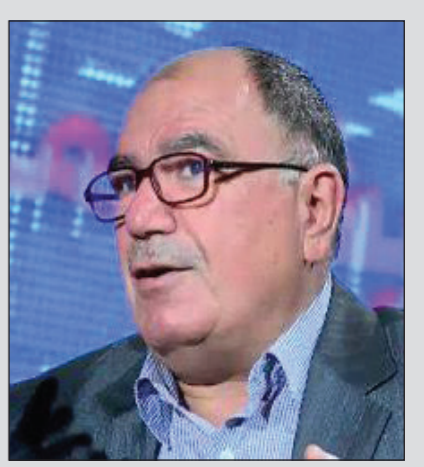
لكل منا مع البسكوت، وفاجأني قائلاً:
• وعندي لك مفاجأة يا مزاحم..
• تفضل..
• لدي زميل جاهز للعمل بالاتحاد أيضاً.
أنا اندهشت من سرعة استجابة وتحرك (هـ).
• ومن هو هذا الزميل؟ وأين يداوم؟
• اسمه (ث)، ويداوم معي في الدوام نفسه.
• ممكن التقية يا هاشم؟
• مؤكد، بس خليني أخبره أولاً..
• تمام، وأنا بالانتظار.
أخبرت (هـ) بالقرار، واحتفلنا ببطل بببسي

يَلْبَع

من رحم النضال

أي حرج في مفاتيحه حول الانتماء إلى الاتحاد. استجمعت قسوي، وتواعدنا خارج بيتهم وخارج بيتنا أيضاً، وبدأت أشرح له عن الاتحاد، وسؤاله كان:
• هل أنت متأكد من هؤلاء الناس؟
• طبعاً يا عيني، وحضرت معهم اجتماعاً كبيراً..
• ما رأيك؟
وعلى وجه السرعة قال، وبلا تردد: أنا موافق. وحسب تصوري، فإن موافقته كانت لسببين:
الأول: أنه كان أساساً مستعداً للعمل، وأنه ممتلئ بالحماس والوطنية والاندفاع.
والسبب الثاني: ثقته الكبيرة بي.
• عزيزي هاشم، علي أن أخبر الجماعة، وبعدها أرجع لك الجواب.

الفرحة لم تستعني، فها أنا أكسب للاتحاد أول كسب، وهو عنصر فعال، وعلي أن أخبر محمد ليتصرف.
معظم الوقت كنا نقضيها أنا و(هـ)، وقد توطدت علاقتنا جداً، وتعاهدنا على عدم إخبار أي من أختائنا، من طرفه ومن طرفي، بما اتفقنا عليه بخصوص الاتحاد.
الأجواء التي تجمعنا أنا و(هـ) كانت أجواء ثقافية، شعرية، سياسية، وعلمية، أسست لعلاقة ما زالت مستمرة منذ أكثر من 55 عاماً، وأعتبرها الجذر الأهم في حياتي ومسيرتي.
كان (هـ) مهتماً بالشعر جداً، ينظم الشعر ويحفظ الكثير منه، (وهو الآن شاعر يُشاد



د. مزاحم مبارك مال الله

كانت في علاقة وطيدة مع زميلي وصديقي وأخي ورفيق الدرب، وما زالت، مع هـ (الدكتور لاحقاً).. فهو من عائلة وطنية متميزة. عائلة (هـ) كان فيها خليط من الاتجاهات السياسية، وكان منهم شقيقه ورفيقنا الراحل (أستاذ الرياضيات).
من خلال أختي الكبيرة والأصغر منها تعرفت على عائلة (هـ) الطيب والذكي، فقد كانتنا صديقين لأختيه أيضاً. لم أجد صعوبة في التآلف مع (هـ) (وكان في الثالث المتوسم أيضاً)، والذي تحول إلى إعدادية الأمين، ولم أجد

(جواب شخصي للمقال الرائع للدكتور عامر الكبيسي)

(الإسكندر الأكبر). إذا أعيد التاريخ كـ "تراجيديا"، فإن حرباً نووية أو تكنولوجية شاملة بين أمريكا والصين ستعني نهاية الحضارة الحديثة كما نعرفها؛ لن يكون هناك

منتصر، بل مدار مبادل. المرة الثانية؛ المهزلة (الكوميديا السوداء) المهزلة السريالية تحدث الآن أمام أعيننا في السياسة الدولية، وتمثل في عدة تناقضات مضحكة/مبكية:
رأسمالية الشيوعيين واشتراكية الرأسماليين: الصين "الشيوعية" هي من تدافع اليوم

عن حرية التجارة والعملة والأسواق المفتوحة (سلوك أينا الرأسمالي)، بينما أمريكا "الرأسمالية" تفرض العقوبات، وتغلق الأسواق، وتمارس الحماية التجارية غيبياً.. ولذلك نشهد هذه الحروب الباردة، الهجينة، والليبية بالتناقضات الكوميديا التي يشهدها الانغلاق الإسرائيلي.
الاعتماد المتبادل القائل: إسرائيل وأثينا لم تكن بشرية بدائية تعود إلى 2400 عام مضت! نص المقال اذناه مع رابعه

[] مع أول كلمات الرئيس الصيني لترمبا: رمى مصطلحاً تاريخياً رهيباً ونكياً جداً، وكنت أستمع لكلامه بالترجمة الإنكليزية، ويبدو أن المترجم لم يلقظ بدقة الكاملة لوصفه التاريخي بـ"كلمتين فقط حين قال: "فخ نوسيديس". كامل المقال في الرابط اذناه .. شكري وتقديري للدكتور عامر الكبيسي..]]
<https://www.facebook.com/share/1p8UFWnmSm/>

التحالفات البحرية (مثل أوقوس وامتدادات الناتو في المحيط الهادئ)؛ وهي تشبه تماماً "الحلف البيلوونيسي" الإسرائيلي لتطويق "حلف ديلان" الأثيني.
ولكن، هناك لاعب ثالث غير المعادلة التقليدية، وجعل "القطبية" مشوشة ومختلفة عن زمن اليونان القديم؛ وهو القطب الروسي. روسيا هنا تلعب دوراً يشبه "الإمبراطورية الفارسية" في الحرب القديمة، والتي كانت ترتبط وتدعم طرفاً لإضعاف الآخر، لكن روسيا اليوم انحازت بالكامل للصين (أثينا) لخلق جيبة استنزاف ضد أمريكا (إسرائيل) على الجبهة الأوروبية.
3. جدلية ماركس: تراجيديا أم مهزلة؟
هل نصل إلى جوهر سؤالك وفلسفة كارل ماركس، كيف يعيد التاريخ نفسه اليوم؟
المرة الأولى: التراجيديا (الفاجعة الكبرى) كانت الحرب البيلوونيسية تراجيديا إنسانية دمرت العصر الذهبي لليونان، ومهدت الطريق لاحقاً لسقوط الجميع تحت حكم المقدونيين



استراتيجية نفسية، فإطلاق صفة "إسرائيل" على أمريكا يغذي غريزة "البلطي المحارب" لديها، ويمنح الصور في واشنطن شعوراً بالترجيبة العسكرية بأنهم، في نهاية المطاف، هم من سينتصرون ويحققون "أثينا الجديدة" (الصين) قبل أن يتكلم صعدوها.
القراءة الثانية (الرؤية الصينية): الصين لا تنظر إلى مصطلح "فخ نوسيديس" كمصير حتمي، بل كـ "تحذير استباقي". البروفيسور الأمريكي "غراهام أليسون" الذي أحيا هذا المصطلح في كتابه الشهير (Destined for War) أشار إلى أنه من بين 16 حالة تاريخية صعدت فيها قوة جديدة لتنافس قوة مهيمنة خلال الـ 500 سنة الماضية، 12 حالة انتهت بحرب كارثية، و4 حالات فقط نجحت. الصين هنا تقول لأمریکا: "نحن نعرف التاريخ، ونعلم أنك قد تدمرون العالم وتدمرون أنفسكم (كما فعلت إسرائيل التي انتصرت عسكرياً لكنها ضعت وانتهت أمجادها بعدها)؛ فلنتجنب هذا الوضع بنظام (مكسب-مكسب)".
2. المفارقة الحاد: المشهد الإسرائيلي ضد التمدد الأثيني
كما وصفت بدقة مذهلة: العالم اليوم لا يحارب بالرمح والدروع، بل بـ: أشباه المواصلات (الرقائق الإلكترونية)؛ وهي أسوار أثينا التكنولوجية التي تحاول أمريكا حصارها.
سلاسل الإمداد والطاقة وسلاسل الذكاء الاصطناعي.



ذياب مهدي ال غلام

دعنا نُفكك هذا "الفخ" التاريخي والجيوستراتيجي، ونرى كيف تتشابك خطوطه اليوم بين واشنطن ومكسيكو، وكيف ينطبق عليه اقتباس كارل ماركس الشهير بأن "التاريخ يعيد نفسه في المرة الأولى كفاجعة (تراجيديا)، وفي المرة الثانية كمهزلة (كوميديا سريالية)".

1. المفارقة النفسية: هل خان التعبير الرئيس الصيني؟
تحليلك لـ "النهاية غير السعيدة" لأثينا في الحرب البيلوونيسية هو تحليل في غاية الذكاء، لكن، هل غاب هذا عن غلب سياسي يقود الحزب الشيوعي الصيني؟
في الواقع، هناك قراءتان لاستخدام بكين لهذا المصطلح:
القراءة الأولى (تتفق مع تحليلك): هي زلة

استعدادات النكران والقسوة.. تاريخ آخر للعالم.. إدواردو غالينانو

وألت نسج الحرير، والمغزل، والوخز بالإبر، والخرف، وكرة القدم، وورق اللعب، والفانوس السحري، وصناعة الأسمم النارية، والطائرات الورقية، وأوراق النقد، والساعة الآلية، ومقاييس السزلازل، وبكرات صيد السمك، والجسر المعلق، واللوححة البيوية، والمهماز، ونعل الخيول، والمفتاح، وفرشاة الأسنان.
— ليويناردو دافنتشي، من عرفوه قالوا: إنه لم يعانق امرأة قط، ولكن من يديه ولدت الصورة الأوسع شهرة في كل الأزمنة، وكانت صورة امرأة: نصف كذابون، ونصف منافقون.
— على الرغم من وساطتها التقنية البدائية، ظلت المنسوجات الهدنية فاشرة النوعية، ورخيصة السعر، ولذلك أنجزت الإمبراطورية البريطانية بالدم والنار في بدايات القرن التاسع عشر غزوها العسكري لمعظم أراضي الهند، وأجبرت النساكين على دفع ضرائب فلكية، وكانت النتيجة أن توقفت أنوال الهند، وأصبح الهنود أفضل زبائن صناعة النسيج في مانشستر.

— المهراجات في خدمة التراج البريطاني: مهرجانا اشترى كل سيارات الرولز رايزر للثورة في لندن، وخصصها لجمع القمامة في ممتلكاته، والثاني كان يمتلك كلاباً كثيرة، بنى لكل كلب منها غرفة خاصة، وهاتف وخادم، والثالث شيد نسخة مماثلة تماماً لقصر فرساي، والرابع نسخة لقصر وندسور، والخامس اشترى قطاراً من الذهب والفضة ليجوب صالة طعام القصر حاملاً الملح والبهارات، والسادس كانت مدافعه من الذهب الخالص.



استخلاص أن السود أدنى من البيض كفيراً، وأن الأوروبيين وحدهم هم القادرين على أنسنتهم وتمدينهم.
— طريق الملح هي التسمية التي أطلقت على أول طريق إمبراطوري شق لإحضار الملح من شواطئ أوستيا، وكلمة أجر Salarío مشتقة من دفع الملح Sal، الذي كان جنود الفيلاليق الرومانية يتقونهُ أجزاً خلال الحملات العسكرية.
— الحملة الصليبية الأولى أحرقت الكنس، ولم تترك يهودناً واحداً حياً في ماينس، ومنذ لثمانية أخرى. والحملة الصليبية الرابعة خرجت متجهة إلى أورشليم، ولكنها لم تصل إليها قط. فقد توقف المحاربون المسيحيون في القسطنطينية المسيحية، المدينة المرفهة، وخلال ثلاثة أيام نهبوا عن بكرة أبيها، من دون أن يعفوا عن الكنائس والأديرة والنساء المسيحيات. وفي عام 1209، بدأت حملة صليبية أخرى بإبادة فرنسيين في أرض فرنسية.
— إقطاعي وشاعر تروبادور فرنسي ومحارب كان يعرف الفلاح في نهاية القرن الثاني عشر:

"لا يغفل كتاب غالينانو الأحداث المفصلة التي صنعت التاريخ الرسمي المتعارف عليه، والذي تعمّد تزييف كثير من الحقائق تهرباً من المسؤولية التاريخية والأخلاقية عن أحداث مروعة وقعت في أزمنة مختلفة، ولا يزال بعض البشتر يدعون لمنهجا كالعبودية، ومحاكم التفتيش".
حينما يفرغ المرء من قراءة هذا الكتاب الذي يقع في 500 صفحة يشعر بأنه تعرض إلى غسل دماغ ممنهج منذ كتب القراءة في المدرسة الابتدائية، مروراً بالقرارات الجامعية في مواد التاريخ والأدب، وصولاً إلى نشرات الأخبار، وفي الوقت نفسه يتفتح وعيه على مراجعة كثير من اليقينييات التي رسخت في ذهنه عن الثقافة والسياسة والاقتصاد، وكلما تلفت حوله سجد أشياء مزيفة كان يحسب أنها أصيلة.

— فقدت فرنسا مليوناً ونصف مليون رجل في الحرب العالمية الأولى، 400 ألف بلا أسماء، وتكريماً للشهداء المجهولين قررت الحكومة حفر قبر للجندى المجهول، واختير لا على التعيين أحد شهداء معركة فردان. وعند رؤية الجثة لحظ أحدهم أنها لجندى أسود من أحد فيالق مستعمرة السنغال، وتم تصحيح الخطأ.
— تستمع العرق القوقازي أطلقت وما زالت على الأقلية البيضاء التي تحتل قمة المراتب البشرية في عام 1775 من قبل عالم الحيوان يوهان فريدريش بلوميناخ، السني كان قد جمع 245 مججمة أسست لحق الأوروبيين في إزال الأخرين. وفي عام 1836، توصلت جمعية الأنثروبولوجيا في لندن إلى

يشير البكر

هناك كثير من الكتب التي تناسب كل الأزمنة. لا ينتهي مفعولها، أو يصبح محتواها قديماً مع مرور الوقت. تظل جديدة، تحفظ بقيمتها، ويمكن قراءتها على الدوام، ومتملها يطالعها الكبار، هي تصلح لتكون أيضاً مقررات مدرسية للصغار في المدارس، لأنها تتعلق بالذاكرة الجمعية للبشرية، وكيفية تشكّلها، مع التركيز على المساحات المهمة منها أسباب تتعلق باستخدام التاريخ.

وهي كتب ذات منفعة تاريخية، تقدم رواية مختلفة عن تلك السائدة، ضرورية للذين هم في أمس الحاجة ليقروا الأحداث بعين مختلفة، ولينقلوا المعلومات من مصادر زهية، لا مصلحة لها في تضليل الرأي العام، وتفسير الأحداث حسب مصالح الأقوياء، وأصحاب رؤوس الأموال والشركات المتعددة الجنسية.
من بين تلك الكتب، التي يخلدها الوقت كتاب "مرايا: ما يشبه تاريخاً للعالم"، للكاتب إدواردو غالينانو، الذي ترجمه إلى العربية الراحل صالح علماني، ويندرج في باب الكتابة الذاتية التي تتناول المعلومات، تصحح المغلوط منها، وتقوم باستكمال الناقص، ووضع حواشٍ لها تمكن من فهم سياقها، والأسباب التي حالت دون نشرها، أو التعقيم عليها، أو تقديمها على نحو مشوه، ومن ثم التعليق عليها بلغة شعبية بالسخرية والنهك. لا يقف الكتاب عند عصر معين، أو مرحلة تاريخية في ذاتها، بل إن الكاتب ينتقل مثل مسافر



الحقيقة الرياضية

الأحد 17 05 2026 العدد (3128)

في ختام الجولة 35 من دوري النجوم

القوة الجوية يعزز الصدارة والشرطة يواصل المطاردة

وثلاث مباريات تشهد حالات شغب وعنف



الحقيقة / خاص

اختتمت أمس الأول الجمعة مباريات الجولة ٣٥ لدوري نجوم العراق بكرة القدم، وعزز من خلالها فريق القوة الجوية صدارته لترتيب الدوري بـ ٨٠ نقطة بعد تغلبه على فريق الطلبة بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما على ملعب المدينة في الحبيبية.

تقدم القوة الجوية عن طريق ركلة جزاء نفذها بنجاح العماني عصام الصباحي في الدقيقة ٨، ثم أضاف الجوية الهدف الثاني بخطأ من مدافع الطلبة ماسيس أرتين، وفي الوقت بدلا من الضائع سجل اللاعب نفسه، ماسيس أرتين، هدف الطلبة الوحيد، ليجمد رصيد الطلبة عند النقطة ٦٢ في المركز الخامس.

وبالتوقيت نفسه تمكن فريق الشرطة من مواصلة نتاجه الطيبة وفاز على فريق نادي ديالى بهدفين دون رد في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الثاني، سجل هدي الشرطة اللاعب أحمد فرحان في الدقيقة ٧ وحسين علي في الدقيقة ٥٦، ليرفع الشرطة رصيده إلى النقطة ٧٦ في المركز الثاني، فيما بقي ديالى في المركز الحادي عشر بـ ٤٥ نقطة.

حالات شغب وعنف:

ملعب ديالى تراشقا بقناني الماء والأنفاظ النابية بين جماهير الفريقين، ولم ينته الأمر إلا بتدخل قوة أمن الملاعب للسيطرة على الموقف وتهدة الأمور، والتي كادت أن تتطور إلى ما لا يحمد عقباه.

دهوك الذي اعترض على إضاعة وقت بدل الضائع الذي جاء من خلاله هدف التعديل لفريق الموصل، حيث انتهت المباراة بالتعادل بثلاثة أهداف لكل منهما. وفي مباراة فريقي الشرطة وديالى شهدت مدرجات

المشجعين إلى أرض الملعب، وتعرض المحترف الألماني في نادي الموصل روبرت باور إلى كسر في أنفه إثر ذلك مباراة فريقي دهوك وضيغه الموصل، بعد الاعتداء على لاعبي الموصل وحكام المباراة ونزول بعض الإداريين

شهدت مباريات الجولة ٣٥ ثلاث حالات مؤسفة وغريبة على ملاعبنا، الأولى كانت في مباراة نقط ميسان وضيغه الكرملة، والتي شهدت شجاراً وتجاوزاً من لاعب الكرملة أحمد مكنزي على مدرب نقط ميسان علي عبد

أندية محرومة .. وأندية متخومة



مسلم الركابي

من المفارقات الغريبة التي تعيشها أنديةنا العراقية حالات التباين والاختلاف بين الأندية، والتي يفترض أن تكون متساوية أو متقاربة في إمكانياتها المادية والإدارية، بحيث تتساوى في الفرص المتاحة أمامها، وهذا ما يوفّر أهم شروط نجاح أي

مسابقة، وهو العدالة بين الأندية. ما نشاهده في العراق اليوم هو هذا البون الشاسع بين الأندية العراقية التي تلعب في مسابقات الاتحاد العراقي لكرة القدم، سواء في دوري نجوم العراق أو الدوري الممتاز، وكيف أن أندية تعيش في بحبوحة مالية وفرة، في الوقت الذي نشاهد فيه

أندية أخرى تعيش تحت خط الفقر. من خلق هذا الفارق؟ ومن أباغ لنفسه حق التلاعب بمصير أندية تمتد على مساحة أرض الوطن العراق؟ لا وجود للعدالة أساساً، فهناك أندية مليارية، وأندية مؤسساتية لها ميزانيات مفتوحة، بينما أندية أخرى تئن وتتضور جوعاً، حتى وصل بعضها الحال إلى العجز عن توفير وجبة عشاء لاعبي فريقها.

أندية يفتقر عليها المسؤول س أو المسؤول ص بالأموال، بينما أندية أخرى تنفق كل يوم على باب مسؤول تستجدي منه العطف والدعم، وهي تعود في كل يوم خائبة ومنكسرة وخجلة أمام لاعبيها وجماهيرها.

خذوا الأندية الشمالية أربيل ودهوك وزاخو ونوروز، وخذوا أندية الغربية الكرملة والجولان والرمادي والنفط، والأندية البغدادية الجوية والشرطة والطلبة والنفط والكهرماء والزوراء وغيرها من أندية المؤسسات، وقارنوها مع أندية النجف والقاسم وكربلاء والميناء والغراف والناصرية وغيرها من أندية الفئات الأوساط والجنوب، فلا توجد أي نسبة مقارنة، فهناك تخمة في المال، وهنا فقر مدقع وعوز كبير.

وهذا الأمر هو الذي جعلنا نصف الأندية إلى أندية محرومة وأندية متخومة. وعلمنا ألا ننسى أن هناك سرطاناً استشري في أندية الفئات الأوساط والجنوب، وهذا السرطان هو الهيئات المؤقتة التي ابتليت بها هذه الأندية. انظروا إلى أندية الميناء والقاسم والنجف وكربلاء، ماذا فعلت الهيئات المؤقتة المتعاقبة على هذه الأندية؟ لم تكن هذه الأندية سوى الخراب والفشل، لأن هذه الهيئات المؤقتة لا تملك المال، وبالتالي لا تملك الحل لمشاكل النادي، بل أصبحت جزءاً من المشكلة وليست جزءاً من الحل.

نحن لا نتحدث عن أشخاص، وإنما نتحدث عن منهج تتبعية الجهات المسؤولة عن الأندية، فقد أصبح موضوع الهيئة المؤقتة سلبياً بكل معنى الكلمة، ابتداءً من اختيار الأشخاص وانتهاءً بصلاحيات هذه الهيئات المؤقتة، والتي تفاقمت على يدها المشاكل وانهارت الأندية، وبقيت جماهير الأندية تدفع فاتورة فشل تلك الهيئات المؤقتة التي لم تقدم أي شيء، فهي عاجزة عن إقامة الانتخابات الإدارية، وهذا هو عملها الرئيسي وواجبها الوحيد الذي يكفله القانون، ولأجله سميت هيئة مؤقتة تدير شؤون النادي لثلاثة أشهر وتنتج الانتخابات ثم تنتهي، لكن الذي حصل أن الهيئات المؤقتة بقيت وتمددت وترعمت وتناسلت وتعددت، وأصبحت مثل خلايا السرطان بأسماء ألوان متعددة.

لا تعرف متى تنتهي هذه المسرحية السميكة، ومتى تصحو الجهات الرسمية المسؤولة عن ذلك لتعيد الأندية إلى وضعها الإداري المستقر، والذي ربما يساعدها على إعادة اللمة أوراقتها التي ضيعها المسؤول ومن يتحدث باسم المسؤول.

الحقيقة / خاص

احتضن منتجع بابل السياحي في محافظة بابل أمس الأول الجمعة، انطلاق فعاليات بطولة العراق للمراكز التدريبية التخصصية للأهلية لبناء الأجسام واللياقة البدنية لعام ٢٠٢٦، بإشراف الاتحاد العراقي المركزي وبالتعاون مع الاتحاد الفرعي في المحافظة، وسط مشاركة واسعة من مختلف محافظات البلاد. وقال عضو

الاتحاد العراقي لبناء الأجسام حيدر الربيعي إن البطولة ستشهد مشاركة جميع محافظات العراق من الشمال والجنوب والوسط، مبيّناً أن العدد النهائي للمشاركين



سيستحضر بعد إكمال إجراءات التسجيل والميزان. وأضاف أن هذه البطولة مخصصة لصالوات التدريب الأهلية، المراكز التخصصية، وتقام سنوياً بنسختين بهدف إتاحة الفرصة للأبطال الجدد، حيث يتم استبعاد

الحاصلين على المراكز الثلاثة الأولى في بطولات العراق والبطولات الدولية لإفساح المجال أمام المواهب الصاعدة. وأوضح الربيعي أن المنافسات تشمل عدة فئات، منها البودي بيلدينغ والكلاسيك بيلدينغ والفيزيك، مع تقسيمات

خاصة بالأوزان والأطوال وفق نظام الاتحاد الدولي. من جانبه أكد المدرب والبطل العالمي زهير القاسمي، في حديثه لوكالة شفق نيوز، أن اللجنة المنظمة تجري فحوصات دقيقة للاعبين تشمل الكشف عن المنشطات والتشوهات الجينية، لضمان مشاركة لاعبين يتمتعون بالمواصفات البدنية والجمالية المطلوبة. بدوره أعرب رئيس الاتحاد الفرعي في بابل حيدر مهناوش عن فخره باستضافة المحافظة لهذا الحدث الرياضي الكبير، مشيراً إلى أن عدد المشاركين يصل إلى نحو ٤٠٠ لاعب من مختلف المحافظات، بينها البصرة والأنبار، مبيّناً أن البطولة تعد رافداً مهماً للمنتخب الوطني، لافتاً إلى أنها كانت تقام في السابق في محافظات إقليم كردستان، إلا أن جهود الاتحاد ودعم الجهات المحلية، ومنها جامعة المستنقيل، أسهمت في نقلها إلى بابل.

لجنة المسابقات تحدد مواعيد حسم دوري النجوم وكأس العراق

لجنة المسابقات الدكتور فراس مطشر إن اللجنة وجهت الدعوة إلى أندية القاسم والبحري والكرخ والحشد والميناء وكربلاء والنفط والكرمة ونقط ميسان وأربيل ودهوك والشرطة والزوراء وزاخو والطلبة والقوة الجوية لحضور قرعة دور الأبطال من بطولة كأس العراق يوم الإثنين الموافق ١٢ الساعة ٥/١٨ ظهرًا في مقر بناتية

لجنة المسابقات الدكتور فراس مطشر إن اللجنة وجهت الدعوة إلى أندية القاسم والبحري والكرخ والحشد والميناء وكربلاء والنفط والكرمة ونقط ميسان وأربيل ودهوك والشرطة والزوراء وزاخو والطلبة والقوة الجوية لحضور قرعة دور الأبطال من بطولة كأس العراق يوم الإثنين الموافق ١٢ الساعة ٥/١٨ ظهرًا في مقر بناتية

الفارس العراقي حمزة العليان يحقق إنجازاً مميزاً في بطولة الدوري الأردني لقفز الحواجز

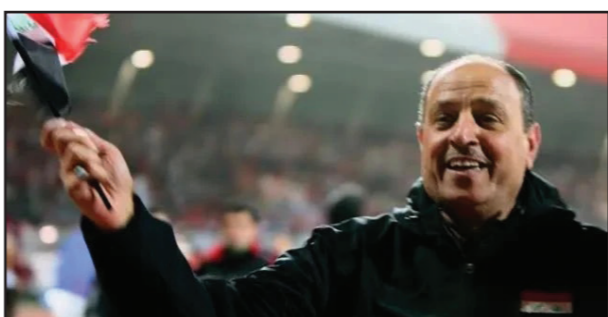


الحقيقة / خاص

في فئة ارتفاع ١٢٠ - ١٢٥ سم. وبعد هذا الإنجاز مؤثراً إيجابياً يبشر بمستقبل واعد لرياضة الفروسية العراقية، في ظل التطور الكبير الذي يشهده الفرسان العراقيون على المستويين العربي والدولي. من جانبها تقدمت عائلة الفارس حمزة العليان بالشكر والتقدير إلى الاتحاد العراقي للفروسية، وعلى رأسه الدكتور عقيل مفتن، مثمته الدعم المتواصل والاهتمام الكبير برياضة الفروسية من خلال الإشراف والمتابعة وتوفير جميع الاحتياجات والمتطلبات التي تسهم في تحقيق الإنجازات ورفع اسم العراق في المحافل الرياضية.

حقق الفارس العراقي الشاب حمزة العليان إنجازاً رياضياً بارزاً في منافسات بطولة الدوري الأردني لفعالية قفز الحواجز، بعد منافسة قوية شارك فيها أكثر من ٢٠٠ فارس وفارسة من مختلف الفئات. وتمكن العليان من إحراز ثلاثة مراكز متقدمة وعلى ارتفاعات مختلفة، مؤكداً حضوره المميز وقدراته العالية في ميادين الفروسية، حيث حقق المركز الأول في فئة ارتفاع ١١٠ - ١١٥ سم، والمركز الثاني في فئة ارتفاع ١٢٠ - ١٢٥ سم، والمركز الثاني

كاس "تعيد حكيم شاكر إلى انتخابات اتحاد الكرة"



الحقيقة / خاص

أكد المحامي الرياضي أسامة عدنان أمس الأول الجمعة أن محكمة كاس الدولية أصدرت رسمياً قراراً بعودة مسرب المنتخب العراقي الساروب والمرشح لاتحاد الكرة حالياً حكيم شاكر،

الذي دخل الانتخابات عن رابطة المدربين بصفة مصوت ومرشح. وقال عدنان إن قرار محكمة كاس ألقى قرار لجنة الاستئناف العراقية، وهذا يعني أن للمدرب حكيم شاكر حق العودة لترشيح نفسه لمنصب النائب الأول لرئيس اتحاد

كرة العراق. وكان حكيم شاكر قد رفع شكوى لدى محكمة كاس بسبب إبعاده من قبل لجنة استئناف اتحاد الكرة العراقي من الانتخابات، بداعي عدم انطباق شروط الانتخابات عليه، مطالباً بإنصافه وإعادةه إلى الانتخابات.



حكم اسكتلندي تحت حماية الشرطة بعد احتسابه جزائية لسيلتيك

الحقيقة - خاص

أجبتها مقابلات وتعليقات ومنشورات رسمية غير مسؤولة على وسائل التواصل الاجتماعي عقب المباراة، مما عرض بيوتون وعائلته للخطر، وقال البيان «الحكام ليسوا معصومين من الخطأ. ستحدث أخطاء في الملعب، وستتخذ قرارات تقديرية أمام شاشة حكم الفيديو المساعد»، وتابع «رغم ذلك، فإن رد الفعل تجاه هذه الحالات الحتمية متباين للغاية. ما حدث ليس حادثاً فريداً، فهناك أمثلة عديدة لتعرض حكام المباريات لمواقف مؤذية».

ممتنون لسرعة تدخل شرطة اسكتلندا، ومن المقرر أن يمثل المعتقل أمام القضاء في وقت لاحق. وقال بيان لشرطة اسكتلندا «وجه الاتهام لرجل يبلغ من العمر 19 عاماً كان قد اعتقل في وقت سابق، وذلك فيما يتعلق بمخالفة قانون حماية البيانات، في أعقاب شكوى تتعلق بمشاركة معلومات شخصية عبر الإنترنت تخص أحد حكام كرة القدم الاسكتلندية».

ملعب سيلتيك بارك السبت. وقال الاتحاد الاسكتلندي في بيان «أمضى جون بيوتون وأسرته ليلة الخميس في منزلهم تحت مراقبة الشرطة في أعقاب تسريب تفاصيل شخصية عبر الإنترنت» وأضاف «بدين الاتحاد الاسكتلندي بأشد العبارات الممكنة محاولات تعريض سلامة حكام المباريات للخطر».

واحتسبت ركلة الجزاء قرب نهاية الوقت المحتسب بدل الضائع، حين قرر الحكم الفيديو المساعد وجود لمسة يد على سام نيكولسون لاعب مانرويل، رغم عدم مطالبة أي لاعب من سيلتيك بركلة جزاء. وسجل كليتيشي إيهينانتشو ركلة الجزاء التي أقيمت على أمال الفريق في حصد اللقب، إذ تفصل سيلتيك نقطة واحدة فقط عن المتصدر هارتس قبل انطلاق الجولة الختامية. يلتقي الفريقان على

قال الاتحاد الاسكتلندي لكرة القدم إن الحكم الذي احتسب ركلة جزاء مثيرة للجدل لصالح سيلتيك في فوزه 2-3 على مانرويل ضمن سباق لقب الدوري المحلي الممتاز، احتساج إلى حماية الشرطة بعد تسريب بياناته الشخصية عبر الإنترنت، وقالت شرطة اسكتلندا إنها اعتقلت شابا يبلغ من العمر 19 عاماً ووجهت له تهماً «متعلقة بمخالفة قانون حماية البيانات».

إيران تودع منتخبها المتجه لأميركا وتصفه

ب«ممثل المقاتلين والمرشد» في المونديال

الحقيقة - خاص



أقامت إيران الأربعاء الماضي مراسم توقيع منتخب بلاده استعداداً لمشاركته في مونديال 2026 المقرر أن تستضيفه الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، وظهر اللاعبون الذين ارتدوا بدلات رياضية حمراء وسوداء، على منصة نصبت في ساحة انقلاب وسط طهران، حيث احتشد جموع من الناس للتشجيع، وفق مقاطع فيديو بثها التلفزيون الرسمي. كما حضر الحفل مدرب المنتخب أمير قلنوي، ورئيس الاتحاد الإيراني للعبة مهدي تاج. وقال تاج «لأعبو المنتخب الوطني في كأس العالم سيمثلون الشعب، ومقاتلي البلاد، والقائد (المرشد محبتي خامنئي)، والوطن». وأضاف «منتخبنا الوطني هو منتخب كرة قدم في زمن الحرب»، مشيراً إلى أن المنتخب سيكون «ركيزة من ركائز السلطة والمقاومة» في إيران. ولوح المشاركون في المراسم بالأعلام ورددوا هتافات وشعارات، كما حمل بعضهم لافتات وصوراً

المرشد الراحل علي خامنئي الذي قُتل خلال الهجمات الأميركية-الإسرائيلية على إيران والتي أشعلت حرب الشرق الأوسط. وجاء على إحدى اللافتات التي حملها المشاركون: «من أجل دماء الشهداء، أنشدوا النشيد الوطني بثبات ومن دون تردد»، ومن المقرر أن يتخذ المنتخب الإيراني من مدينة توكسون في ولاية أريزونا مقره له خلال النهائيات، حيث سيواجه منتخبات نيوزيلندا وبلجيكا ومصر في المجموعة السابعة، ويفتتح الإيرانيون مشوارهم في كأس العالم بمواجهة نيوزيلندا في لوس أنجلوس في 15 (حزيران).

الحقيقة - خاص

صيحات استهجان ضد مبابي في فوز الريال على أوبييدو



وحسم فيها الفريق الكتالوني لقب الدوري قبل ثلاث جولات من نهاية الموسم، وأثار دخوله في الدقيقة 69 بديلاً لغونزالو غارسيا صيحات استهجان واسعة النطاق من جماهير ريال مدريد في الدقيقة 80، ويحتل ريال مدريد المركز الثاني في الترتيب برصيد 80 نقطة، بفارق 11 نقطة خلف برشلونة و11 نقطة أمام فياريال صاحب المركز الثالث، قبل مباراتين على نهاية الموسم.

واجه كيليان مبابي صيحات استهجان من جماهير ريال مدريد لدى عودته إلى الملعب في الفوز 2-صفر على ضيفه ريال أوبييدو في دوري الدرجة الأولى الإسباني الخميس الماضي بعد تعافيه من إصابة في عضلات الفخذ الخلفية. وغاب المهاجم الفرنسي عن الخسارة 2-صفر أمام برشلونة في مباراة قمة أقيمت الأحد

الحقيقة - خاص

«دورة روما»: رود يسحق دارديري ويبلغ النهائي



وفي الشوط التالي، بدأ على أحد المتفجرين الذي كان يسخر منه مذكراً إياه أنه دفع ثمن التذكرة ليشاهده يلعب، المباراة عند نقطة المباراة الثالثة. وحقق رود فوزه الـ140 على اللاعب الترابية منذ بداية عام 2020، وهو رقم قياسي في دورات المحترفين، حيث فاز خلال هذه الفترة بأكثر عدد من الدورات على هذه الأرضية مقارنة بأي لاعب آخر، وأقر دارديري قائلاً: «لقد نفذت طاقتي، ولم يكن لدي الوقت الكافي للتعافي بين مباراتي ضد خودار (بدأت في وقت متأخر من مساء الأربعاء وانتهت صباح الخميس الماضي). وأود أن أعترف للمشاهدين، لقد بذلت قصارى جهدي طوال هذه الدورة، لكنني شعرت منذ بداية هذه المباراة بأني متعب».

منذ فوزه بدورة ستوكهولم في أكتوبر (تشرين الأول) العام الماضي. وقال رود: «أعتقد أن هذه هي مباراتي العاشرة في نصف نهائي دورات الماسترز للألف نقطة، بينما كانت الأولى له، لذا تحاول استغلال هذه الخبرة لصالحك، وأعتقد أنني نجحت في ذلك اليوم»، وأضاف: «ربما كان متوتراً بعض الشيء، وربما شعر ببعض القلق من هذه المناسبة، لكنني حاولت التركيز على هدي فقط». وحسم رود، المصنف الثاني عالمياً سابقاً والمتخصص في الملاعب الترابية، المباراة بعد ساعة وخمس دقائق، ولم يواجه سوى عقبة واحدة، وهي تأخير طويل بسبب الأمطار الغزيرة استمر ساعتين وقيل أن يتوجه إلى غرفة الملابس تحت وابل من المطر، كان متقدماً بنتيجة 4-1. بعد عودته إلى الملعب الرئيس،

سحق النرويجي كاسبر رود، المصنف الـ25 عالمياً، الإيطالي لوتشيانو دارديري، العشرين، بنتيجة 6-1 و6-1، في مباراة توقفت بسبب هطول الأمطار، وبلغ نهائي دورة روما ماسترز الألف نقطة لكرة التنس. وفي أول نهائي له في فورو إيتاليكو، والرابع في دورات الماسترز للألف نقطة، من مباراة الإيطالي يانيك سينر، المصنف الأول عالمياً والمرشح الأبرز لإحراز اللقب، والروسني دانييل مدفيديف التاسع اللذين يلتقيان في وقت لاحق في نصف النهائي الآخر. ويسعى رود للفوز بلقبه الـ15 في مسيرته، والثاني له في دورات الماسترز للألف نقطة بعد مدريد 2025. كما يخوض النرويجي النهائي الأول له



بعد وين اوصل

حيدر الشكري

بعد وين اوصل وابطل طبيتي
توني ماخذ صورة وي واحد عزيز
وهو كبل الصورة ماخذ غيبيتي
مو منافق ولذلك وحدي اعيش
ناس طبينتهم ماتشبهه طبيتي
ليش كرهوني
اكلك هسه ليش
ولو احجي اعلى الربع موشيمتي
انا جا اعيش ورد وهواي افوح
طبععا العاكول يكره ريحتي
جنت الميع بيهم كبال الغريب
وهمه بالموزين جابو سبرتي
وجنت اصير حزام لو واحد يطيح
ومو برجليه اروح بغيرتي
وانا بو الوكفات بس من انتخيت
شفت بس الله الوكفا لي بحيرتي
انا شيب وما اللوك على الزغار
ليش وياهم انزل قيمتي
بعد ماحير ابشر واهتم واضوج
انا من اليوم احير بعيشتي

جنح الطير

شما يحجي عدل! يبقه اعوج الخنجر
لسانك لا تعوجه كبال المعتبر
وادم عندي! تفرح لو لفساني الشيب
وكلت يحله الكمر بالشيب من يكثر
وجزوني بحجيبهم! غشمة ما يدرون
تطلع (كشخة) السموال من ينجر
ابتعد عن وادمك تكبر وتأخذ صيت.
چا هؤه الضوه شما يبتعد يكبر
وادم لليغنتي.....!لسانها (مكشّر)
يصخم وجهه خاطر عيشته الدفتر
وانه نظارة اعمه من الفشل محطوط
(چانون) واصيرن صاحب من احتر
ما ثئي الحجاية الثنه جنح الطير
اكو وادم تحطها بگلكب وتصفر

محظر عذري كلما اطيح اقول تهون
الهوه محد يسمعه بساعة البيعر
يونس امه وحده وطلع من بطنين
الاصل ثابت يضل خل الوكت يفت
شبيبه وانطي عطوه وانه عايش ميل
الميل لينطي عطوه يموت ما يگدر
على النعمة التلطيح النمل هد فزاع
وابن ادم تحشمه تشوفه يتكتر
عيش لوادمك تأخذ حجي الموزين
الطيب كلب بس حجاية يتقشمر
عيش بكيفك ولا تأخذ حجاية
تاكل بالضوه من تطي المرايه
ينزل راس اخوه من يصعد الميزان
الزله الزين كون اتكضه الحجاية

وضوء الجهه اليسره الصعبة مرة تصير
مشي جنازة اريد بصحبتك هايه
اعشك شوج تاليت الورد مذبوح
الكطن من ينكتل تفزعله شرابه
تعتك يلا يطلع صوتها البيبان
اكو شي لو عتگ شرابته هوايه
خمر ما شارب ودايح بطوله الميل
يكتلك ما يلجمك طعن المرايه
الكرم مو بس بديه.. براسي اكرم شيب
اهو الراعي اذيته وونسته بنايه
وتره هو المطر دوسة اجدام الغيم
مين ناسك واخل كلمن ورايه



حسين السور

حب فطرة

احبها وماعرف مثل اليمثلون
الم سوالفي واوكف واكلها
ولا عندي بخت وانتج علي
والا اعرف المواقف واستغلها
حب فطره وعشك وادم فلاليح
النحيبها نوسط الوادم الاهلها
نجي يم بابها نحط عش عصافير
وفوك العش احبج نكتلها
بس شو جنه اختلف حب هاي الايام
سوالف بارده وماعرفلها
سوالف ماي لاجن مو طعم ماي
والف جملة عطش موش ابعلمها
المهم روحي العشك بلس يسلمها

الحبها مبدية ليل الله بكحلها
الحكوي ربيعي يل تعرفون
اذا لاكيتها باجر شكلها
ارويها ع جفني الغافي جم ليل
اكشف جروحي بلجن يعللها
اغريل عمري واختار احله الايام
واصوغنهن خرز دابر حجلها
احفر دمعي اكو وشالة ابتسامات
اطلعهن وطشهن فوك ضلها
اكله اباكم ماي وتبديت
وقصتي اسولفت عالكاك كلها
اكله امي بكتر ماسولفت بيج
تكسر خاطري من اتباوعلها

على نيتي الهسه عباي العشك عيب
وعزيزه رويحتي وفشله من اذلها
موش انه اليليس سوالفه وجوه
ومثل الدور والقصة فعلها
الله يساعده المظلي عالدموع
يباوع غايته ومايوصلها
وطريت ارد عالطباشير
ارسم ماي وتخليل شكلها
والبسها عبايه ومن وره الباب
احاجيها وتجاووني بخجلها



صباح الطماني

بيت بيوت

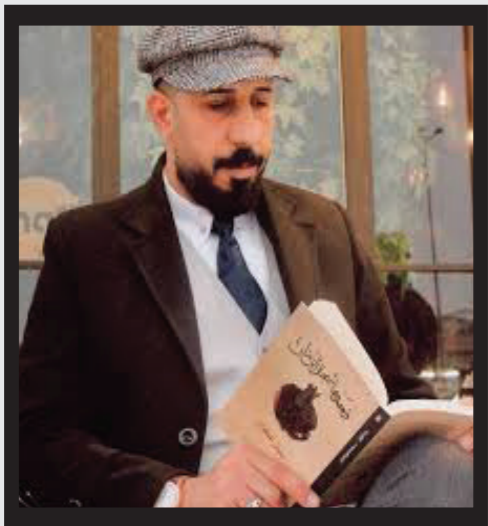
من يفترعشك مامنتخي الناعور
بي فدعة وكلام شيوخ
أطلابه وبيها حك معدان
فصليه بعمرسها وفزعلها اخوان
ماتلكين بس طفين ضل اباي من عاشور
كم عاشك تمشرك زلفج بجفه
مارديتي إي تعبان
ياهل يخلت ابهيج يجر سعفه
چريمة ...
چريمه وعشك المايرد أي جوعان

يمحرمه عليه مو عشك الحشمه
بيت بيوت
من كلتي السترعنوان
باهدت اللابل من بنيت عشوش
وبدافة العش توسدت غربان
بيت بيوت
من كلتي السترعنوان
چا عطر الظفيرة اشجابه يم فلان
حائه حائه بخلكج ايترسون
چم واحد لكيت منتشي وسكران

يمغيضه الشعر والشال
يمدثرة الستر بالريح
بيت بيوت
من كلتي السوالف زحمة يم خراسان
ركصت شفتج اعله سوالف البطران
بيت وادم ضحكج تارسه اشجم نان
من انكج وجنتج تنخرط چم عين
يرخيصة بالمسيرة ضحك صبيان
طلك هرش الستر بالكصتج معسرة
الخنس بس يعكب الغريبيل شتفسره

اعله كومة سراب مساومة العشرة
نهوه البرحي مادام العثك حامي
بس الينطي روحه بريح مانشره
ويظل تارس الكيعان
ونشيل اهدومنه من انفوت
لا خاف نتلك بي

مو كلتي العشك عذري
مو كلتي حتى ايليس مايندل درب خدري
زحمة أهواج ..
البراسه ونين كبور مايعشك سلف مهجور
خلصت السعف مابين ذبله وريح
حطني براسه بالله شرابيد التنور
وحك كذلة صريفنته
وحك بتوت الحديثات
ورفة شارب أهل الهور
وحك كل غرفه بيها استلذ هرش الكاع



احمد الرمحي

روح عني

الدمعه مهره وتعرف الخيال زين
وهسه دمعاتي تعرف راعيهه
لاتسولفالي عله جرحك عمري ضاع
الجرح يشفه سنيني وبين الكيهه
تبجي چي مايك تيده عله السراب
انه روحي لخاطرك چافيهه
كون مو كد الهوه شجابهك عليه
چفوف مو يمك شكو تلاويهه
لاتبرر ذبلت الوردة بديك
انت موكدته الشمس شعليهه
ورده ماتت المن ترشلهه ماي
وهذا ياهو الكالك تحييهه
صرت كتالي برگبتك دمي صار
وذيچ روحي بذمتك خليهه
سالفه العاف القفص يرجع عليه
شعنده راجع بعد لاتحجيهه
انه ردتك لمن چانت بيه روح

ترجع المن بعد روحي شبيهه
التفكه المكثره بساعات التكال
فشله من يكضن تجر سرگيهه
ولاتعيرني الجرح غير انت هاذ
انه لو اعرف جروح اشريهه!؟
تطيب لومهما تمر بيهه السنين
جروح المسودن شمس تجويهه
ماتدوم وداعتك يومية راي
بدمعه وبضحكه السنين أكضيهه
شالتك دنياك بس باجر اطيح
وترجع تسحكك سحك رجليهه
مثل طبع الكاع مرة تموت خوف
ومرة يصعد للشمس برحيهه
شوف وين وياك وداني العتاب
خل ارد السجه ماماشيهه
وهيه تصفه شلون مو شغلك هذاك
روح عني وربك يصفيهه



ميثاق الهلالي

انصهار المتضادات وتشظي الذات الأنثوية في ديوان شطايا ناعمة للشاعرة اعتماد الفراتي

إياد النصيري

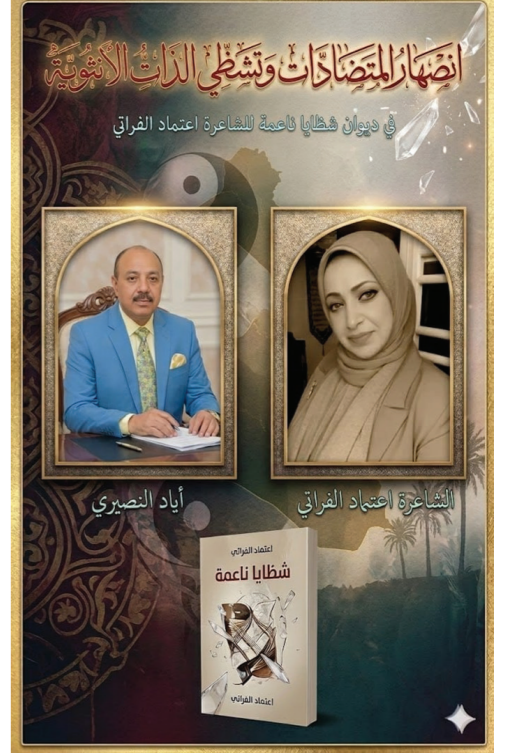
في ديوان (شطايا ناعمة) لا تكتب اعتماد الفراتي قصائدها بالحبر بل تعيد صهر انكسارات الروح في بوتقة اللغة. إننا أمام انزياح دلالي بارع حيث تتحول الشظية من أداة للتمزيق إلى وحدة بناء جمالي وتدعو- النعومة- فعل مقاومة أنثوية يتصدى لتشظي الذات. هي رحلة بين صرامة الناقد وعضوية الشاعرة ترسم فيها الفراتي خريطة وجدانية لوجع عراقي لم يفقد رصانته.

لا يمكن قراءة ديوان (شطايا ناعمة) بمعزل عن السلسلة الإبداعية التي صاغتها الفراتي في منجزاتها السابقة مثل (هلاً أنتي) - (نسييس روح) (تائم بحيرة الوجة). نحن أمام مشروع أدبي متكامل لا يكتفي بالشعر بل يزاوج بين (سردية الوجة) و(نثرية الوجة) لخلق نسطاً أدبياً خاصاً يُعرف بـ السرد التعبيري الشعاري

لطالما كانت محافظة الديوانية ولادة للمبدعين لكن اعتماد الفراتي استطاعت أن تحجز مقعداً وثيراً في الصفوف الأولى للشواعر العراقيات. إنها لا تكتب بصفتها --امرأة-- فحسب بل بصفيتها -مرمياً شعرياً- يمثل صوت الأرض والفرات يأتي ديوان (شطايا ناعمة) للشاعرة والناقدة اعتماد الفراتي (طبعة بغداد 2026) ليمثل علامة فارقة في مسيرة سيدة الحرف الفراتية حيث لا يقدم الشعر بوصفه حالة شعورية فحسب، بل بوصفه عملية -جراحية- تجميلية للوجه الإنساني. يضم الديوان 65 قصيدة تتوزع على 168 صفحة لترسم خريطة نفسية معقدة لشاعرة تدرك تماماً كيف تطوّر اللغة العربية -وهي ابنتها ومدرسنها- لتخدم رؤيتها الشعرية.

أول ما يستوقف القارئ هو العنوان العتباتي (شطايا ناعمة) نحن أمام انزياح دلالي مقصود فالشظية في أصلها حادة جارحة ومرتبطة بالانفجار

من الأدبيات العراقيات اللواتي يرفضن الانكسار. هي لا تقدم شعراً للمتعة العابرة بل تقدم (تائم) (كما في منجزها السابق) ضد النسيان. شطايا ناعمة هو اعتراف علني بأن الأنثى العراقية رغم كل ما أصابها من (تشظي) جراء الحروب والواقع المرير لا تزال تحتفظ بـنعومتها- كفعل مقاومة أخير إنها دعوة للقارئ لكي يلمس جراحه برفق، تماماً كما تفعل الفراتي بقلمها. يحيي في اعتماد الفراتي هذا الإصرار الجميل وهذا التدفق الذي لا ينضب. إنها اليوم ليست مجرد مدرّسة في إعدادية للبنات بل هي -مدرسة في الأدب النسوي الرصين- إن استمرارها في العطاء بين (بغداد) والمتنبي والديوانية هو رسالة لكل القراء بأن الأدب العراقي بخير ما دامت نخلاته الشاعرات يطرحن ثمرها بجودة شطايا ناعمة.



جعلوا مني شخصاً يشك في اللحظات السعيدة

يتكون من انتزاع رغبتى في أن أعيشها.. ولو كانت قصيرة.. ولو كانت مؤقته.. فما زلت أحب الضوء.. حتى إن كان يخبو سريعاً.. وما زلت أفتح نافذتي كل صباح لأرى إن كان الأمل سيزورني من جديد..

إن الخيبة لا تقتل القلب.. بل تعلمه كيف يتنفس بجزء.. كيف يُحب دون اندفاع.. وكيف يضحك وهو يعرف أن الضحك لا يُعمر طويلاً.. كل شيء.. سأظل أبحث عن تلك اللحظة الصافية التي لا تُخيفني.. وسأظل أؤمن أن الفرحة حين يكون حقيقياً.. لا يُشبهه الخداع.. بل يُشبه عودة القلب إلى نفسه بعد غياب طويل.

من يده حين يلمسها الهواء.. جعلوني أتردّد قبل أن أفرح.. وأفكر طويلاً قبل أن أطمئن.. كأنهم أقتنعوني أن الفرحة لا تأتي بلا ثمن.. وأن كل راحة في هذا العالم مؤقته.. وأن وراء كل لحظة دفع.. انظاراً طويلاً للبرد..

لكن رغم كل ذلك.. ما زلت أحب الفرحة حين يمزّج بي ولو للحظة.. أستقبله كزائر عزيز لا أعرف إن كان سيعود.. أحتضنه بارتباك كمن يحتضن حلمًا يخاف أن يستيقظ منه.. أتعلم أنه مؤقت.. لكنني أعيشه بصدق.. لأنني زلت في قلبي إيماناً صغيراً.. بأن اللحظات الصادقة.. لا تُخدع.. جعلوا مني شخصاً يشك في اللحظات السعيدة.. لكنهم لم

حياة.. ونصف نجاه.. ونصف ابتسامة تخشى اكتمالها.. لقد جعلوا مني شخصاً يهرب من سعادته.. كما يهرب الجريح



الابتسامة جرحاً آخر يترصّ به.

جعلوا مني شخصاً يتعامل مع الأيام بجزء لا يُشبه عمره.. أتعلم كيف تخفي حزنك خلف ابتسامة باردة.. كيف تخفي وجعك خلف صمت طويل.. وكيف تُقنع نفسك أن كل جميل مؤقت.. وأن كل حضور مهدّد بالغياب.. صرت أراقب اللحظات المشرقة بعين تخاف انطفائها.. وأخاف من السعادة لأنني أعرف كم تُوجع حين ترحل.. أرهقني هذا الشك.. أرهقني أن أعيش دائماً في حالة استعداد للفقد.. أن أهيئ نفسي لخبية حتى وأنا أضحك.. أن أضع خلف كل بسمة احتمالات مؤلمة.. حتى صار قلبي لا يفرق بين الفرحة والحزن.. ولا بين الأمل والقلق.. كأنني أعيش نصف

سناء حسين زغير

جعلوا مني شخصاً يشك في اللحظات السعيدة.. شخصاً يتفحص الفرحة بجزء وكأنه فخ خفي.. شخصاً لا يطمئن لضحكته حين تأتي.. لأن خلف كل ضوء عاشق.. كان هناك ظل ينتظره في الزاوية.. يذكّره أن السرور لا يدوم.. وأن الظلمات أحياناً مقدّمة للعاصفة.. لقد كنت يوماً أؤمن أن السعادة حين تأتي.. تأتي بسلام خالص يشبه الطفولة.. لكنهم غيروا إيماني هذا.. حين جعلوا من الدفاع باباً للخذلان.. ومن الوعود الجميلة طريقاً إلى الخيبة.. صار قلبي يتردد حتى أمام الفرحة.. كأنه يسأل نفسه إن كان عليه أن يثق هذه المرة.. أم أن وراء



خفة السقوط ..

مناضل التيمي

لم أجدُ صدقاً أن الحياة باب كل الأبواب التي طرقتها كانت تُفضي إلى مزيد مني، إلى هذا الكائن الذي يجزّ طله كما يجزّ النقي آخر خرائط البلاد.

أعرف الآن أن الحزن ليس حادثة، بل هيئة سرية يُقطنها الذين يُصغون كثيراً لارتطام أرواحهم بجدران العالم.. لقد عشت طويلاً كأنني نفس خاطئة، لقصيدة قديمة، كلما حاول أحد قراءتي سقط من يده المعنى، لم أكن صالحاً.. لاكون خلاصاً لأحد، فالذين يحملون في صدورهم مقابر كاملة لا يوزعون الورود.

كنت أخفي خرابتي ببلاغة العابرين، وأضحك أحياناً كي لا يسمع الليل تكتم الرجاج في داخلي.. أما الحب، فلم يأتي إلا متأخراً كاعتذار إله اكتشف بعد خراب الخليفة أن العين كان هشاً أكثر مما ينبغي، هكذا..

كلما اقتربت من امرأة شعرت أن قلبي يخلع نغمة القديم وبمضي نجوي.. أنا المنفلت بأعمال لا تخشني، وبأصوات ترتك في رأسي فوضى تشبه سوقاً مهجوراً بعد الحرب..

أحمل نفسي كما يحمل البحر سفينة مقفولة، لا يفرقها تماماً ولا يُقتنها.. ونحن أصل أخيراً إلى حافة التعب، لا أطلب معجزة، بل نافذة صغيرة أطل منها على نفس القديمة، وألح لها كما يلوح الغريب لقطار لن يعود

الاحتجاج الناعم

في الذكرى الأولى لوفاة الشاعر موفق محمد

العراقي المعاصر، إن لم تُسرغها بقيمة السوق المعيارية، المتاخمة لسوق الإعلام الحكومي والتعبئة العسكرية للحشود الحائرة حول مصيرها ومستقبلها؟ وبماذا تُسرغ قصائد الاتجاه "الاحتجاجي" إن لم تُسرغها بقيمة التجاوب الجماعي للجمهور المخطئ في سوق الكُتب بأربيل، وبمبطلاتنا من أسواق المعرفة الثقافية؟

لاحظتُ من مكاني في القاعة الفسيحة، كيف يُولد النظام من الفوضى، والصمت من الضوضاء، والمعرفة الشعرية من الأسي الشخصي. لمسّ هذا التسعير، ورأيتُ بريق الذهب في عيون الجمهور المخطئ، بما لا يدع فرصة للشك في قيمة القصائد الملقاة في ذلك اليوم من نيسان.

رأيتُ "موفق محمد" يترجل قصيدته بلا مقدمات تحريكية، لكي يستثمر حالة الترقب المرسومة على الوجوه أمامه، ويديم الزخم المعيارى فلا يهبط سعر القصيدة تحت أي تدخل خارجي. بعده، جرّ "كاظم الحجاج" الجمهور إلى "ذاكورا" قصيدته المصممة لاستفزاز الأسماع، ثم الأذكار بمفارقات اللسان العربي الذي يحتمل التسعير بأكثر من قيمة ومعيار متداولين خارج القاعة. أما "طالب عبد العزيز" فقد بنى "احتجاجه" على انتهاك الطبيعة الأصلية في جنوب العراق (أبي الخصب) بالتحريف العقاري لبساتين الخليل.

من الاتجاه الثاني (موفق محمد وكاظم الحجاج وطالب عبد العزيز) في حفل هو الأول من نوعه في العراق، ذلك الحين، بسبب تنوّع أصواتهم، وتناغم اتجاههم، أمام جمهور مختلط، في ساحة مفتوحة، سيشكل البداية، لمن يبحث عن التأسيس والتفاعل مع الحدث الشعري في جوّ الطبيعي.

تعرّج الاتجاهات الثلاثة بغيار الشعر، المُسرغ بسوق الثقافة والسياسة والمجتمع، أو بقيمة الزمن المطلق غير المُسرّعة. فالشعر إما أن يُقاس بظرفه، ومنه قصيدة الجواهري في استشهاد أخيه جعفر، وقصائد أن غنيسرغ الهيبيّة إبان حقبة التمرّد السنتينيّة في القرن الماضي، وقصائد نيرودا وريتسووس الغنائية التورية، ومن شابههم في تعبير قصائد كالسياب وسعدى ويوسف والصانع والبياتي ونشدي العامل؛ وإما أن يُقاس بقياره الصافي من شواذب السُّوق وظروف الزمن المتغير، كقصائد أوفيد ولوكريتيوس وسافو والياس أبي شبكة وحافظ جميل. وقد تتغير قيمة القصيدة بحسب تمثّل الجمهور لغيارها في السوق الشعرية.

بماذا تُسرغ قصائد الاتجاهات الثلاثة لشعرنا

كشلال ثانية؟ النظيفة البراقة بلحماتها ولغتها حيناً، والمعفرة بترابها وعتقتها اللغوي حيناً

آخر؟ عاجلت قصائد الشعراء، في لجة الحاضر المضطربة، أكثر من سؤال مطروح على قارعة الطريق، وبني احتجاجها على قيمة الإصغاء والتقاط الأصوات الشعرية المترامية إخراج "بروتوكولات" التوافق والمحاصرة السياسية، التي تصاحب أزمة القصائد أو تحفها بمنطقها البراغامي المختال. كان هنا، في ساحة المعرض اجتماع مفتوح، واتفاق مكشوف، ونغمة منسجمة مع اختلاف اللغات واللسانات، من دون مواربة أو تزييف منطقي للشاعر والأهداف، محا الاجتماع الشعري ذلك التنافر الذي تُحسسه في تعذّب الأزياء، ولكتات الألسنة، واحتكاك الأكتاف. كان هنا إيقاع جار تحت النظر وملثقي السمع واتحاد الأجزاء في كتلة "احتجاجية" ناعمة للملمس، غنية الخصوبة، لا مرأى في صدق تجمعها ومعرفتها. تلاحظ في الشعر العراقي المعاصر ثلاثة اتجاهات: الغنائية الصلبة (وشاعرها المهّم سعدى يوسف) والاحتجاجية الناعمة، والشاعرية المفكرة. وما قرأه الشعراء الثلاثة

محمد خضير

عسل هامش معرض أربيل السوداني للكتاب، نيسان 2007، قرأ ثلاثة شعراء قصائد من جعبة "الأسى" التي يحملونها على ظهورهم، ويوزعون أشطراً منها على جمهور الطريق، سالكين بفعلهم هذا منهج الشعراء الجوالين، في غابر الأزمنة. وإن كان شعراء المعرض قد جذبوا إليهم أسماع جمهور مختلط من رجال المدينة الكرد ونساءها، مع آخرين من قوميات الجنوب والشمال، فذلك لأن الشعر كان يجري على ألسنتهم مجرى "الاحتجاج الناعم" الذي يبعث في النفوس ترددات صامتة من "الأسى" المقابل، الذين من سننوات كالحبات غواير، اجتاح العراق شمالاً وجنوباً، ويثير استجابات عنيفة من سننوات الحاضر على أوضاع تهدد طمأنينتهم واستقرارهم الاجتماعي والفكري. كان التجاوب كاملاً بين قراء الشعر والجمهور "الاعتباطي" الذي أخذ على هامش المعرض من تلابيبه، ليوضع أمام "أساه" الشخصي الدفين، ويُلقى به في لجة المعرفة الجامعة التي جاء ليحصل عليها من أروقة كتب الناشرين العرب والكرد والأجانب.

هذه المصادفة السعيدة للقاء المعرفة مع الشعر، والاحتكاك المباشر مع أصوات الطريق، المتباينة في جهرها وهذونها، زهداها وفجورها، ضدّ أسماعاً رخيّة، مستسلمة لنثار شعورها الساكن، قبل أن يُثار ويُلقى طريحاً مع اهتزاز الرأس وسكب الدموع، فقتسألت بعد ذهول وشروء عن قيمة الشعر في طرح السؤال الجوهري عن كينونة "الأسى" المحمول في الصدور: أليكون شفافاً كسطح جدول بستان أبي الخصب، أم هادراً كاندجار شلال في جبال كردستان؟ أليكون حديثاً لامعاً، كقطعة كرسنال شفاقة، أم عكراً عتيقاً، كتمثال أثري في خرائب بابل؟

أيمكن للشعر أن ينوب عن الخطاب السياسي في مجادلة المنطق الجهم لجماعات التطرف العرقي والديني، واختراقه باحتجاج صوتي منمّم، وفوضى حسنة من الصور والمجازات الشعرية، السانبة كجدول حيناً، والمنحدرة



الباقر الأخير

باقر الموسوي

في وسط أفق الأرق يستنشق أمات القصيدة العارية يرى القصائد نسوة تحفل الشعوب حلماً بامرأة تشبه نشيد الأمل مثقلاً بالمتنفس الخرساء يتعزّ بين سطرين، بوعد القواني، الساكنين المدجّة بين سطرين

موغلاً في قدم التراخي حتى وُخلها الأخير لوشلة الكاس في قعر أبحاف الهجير ترى هل للتمر حل أخر؟ للشعر باقر أخر؟ أنا (الأعشى) الصغير أتتّب خطوات (الهونينا) بين ضر لازم وأمل ضربير أعشى صغير تبا:

أعشى كبير أسرّ خلف قافلة الشعراء القصيدة معجزة تهبط على رؤوس الأنبياء تتلئس مَهَجَة الضياء تسير بي بموضع الأخران تتموضع أطباق الزمان تُبصرني المكان واللامكان تشد وثاق الأثر تريزي الطرقات العتيقة تاخذني حيث ترمي الأسلة من أفواه مجانين الأوتار ليكاء الأوتار في المقاهي المؤدمة حيث يجهر معشر الأدباء بأغاني الفقر وشحج الأموال أحياناً تغزلني القصيدة لشد بغرها الناري فغري المائي تلقى بجسدها الأثوي على جسدي الناحل

ليصرخ للهيبي في أحشائي تلف عتقي في اشتهاه شيق وأحياناً بتكيني بلا رحمة تفارقني بلا وداع تبتعب بي لمتاهة النسيان لتزيف الأحداث الأخيرة تنتز في خيالي الأمل الكاذب لتضعب بين لُحج الدخان!



من مهام السينما

كاظم مرشد السلوم

رغم أن البعض يعتبر السينما وسيلة ترفيه خالصة فقط، إلا أن الواقع غير ذلك. فمع تطور الإنتاج السينمائي، وتعدد المدارس السينمائية، وبروز العديد من المنظرين والمخرجين السينمائيين، كذلك دخول المنتج الذي حرك السينما واعتبره آيزنشتاين الولادة الحقيقية لها، بدأت السينما في تناول الواقع درامياً، من خلال تحويل العديد من روايات الأدب العالمي إلى أفلام سينمائية، وما زال بعضها محفوراً في ذاكرة المشاهدين في كل مكان، مثل فيلم "ذهب مع الريح"، أو "المواطن كين"، أو "الشيخ والبحر" رائعة همنغواي العظيمة. هذا التناول جعل السينما تقترب من هموم الناس ومشاكلهم اليومية،

وكذلك جعلها تتناول الواقع السياسي للعديد من البلدان، فنرى أفلاماً تناولت القمع الذي تعرض له السود في أمريكا، وعنف الدكتاتوريات في أمريكا اللاتينية وغيرها من البلدان.

واستطاعت بعض الأفلام أن تغير من القوانين في بعض الدول، مثل فيلم "أريد حلاً"، الذي عُذّل بعد عرضه قانون الأحوال الشخصية في مصر. وما زالت السينما مستمرة في تناول الواقع درامياً ووثائقياً، رغم الهجمات العديدة التي تتعرض لها الأفلام من هذه الجهة أو تلك، بحجة الإساءة إلى شخص ما أو جهة سياسية أو اجتماعية معينة.

بعد عرض فيلم "ريش" في مهرجان الجونة للمخرج عمر الزهري، والحاصل على جائزة أسبوع النقاد في مهرجان كان السينمائي، حصل الكثير من الجدل حوله، بعد أن غادر عدد من الفنانين المصريين قاعة العرض، معتبرين أن الفيلم أساء إلى مصر، بينما رأى المناصرون للفيلم أنه يتحدث عن واقع ملموس، ليس في مصر وحدها، بل في كل البلدان العربية ومعظم بلدان الشرق الأوسط.

هذا الجدل والضجة اللذان رافقا عرض الفيلم ردت عليهما الحكومة المصرية بحكمة، حيث قالت إن الدولة لا يمكن أن تتأثر بفيلم أساء إليها، بل إن الفيلم سلط الضوء على واقع نحن ندره، وسائرون في طريق تغييره. حتى إننا نعرف أن بطله الفيلم دميانة نصار من المنطقة الفلانية المشمولة بالتطوير، وخطة العمل الحكومي لتغيير واقع الناس والمكان مستمرة، لكن البعض ظل ينخف في قرية مقفولة من خلال

المزايدة على الآخرين في جوانب شتى، ورغم تسريب الفيلم بعد عرضه، إلا أنه حقق نجاحاً كبيراً، وسوف يُسوّق إلى العديد من الفضائيات العالمية، ويشارك في مهرجانات سينمائية عديدة قادمة.

وتبقى السينما مؤثرة من خلال عديد المهام التي تتناولها فيلماً.

السينما

ظلال البوستر: حين تتحدث الصورة بما لا تقوله المنصّات

أسامة عبد الكريم

في افتتاح المؤتمر الصحفي للجنة تحكيم الدورة 79 من مهرجان كان السينمائي، برناسة المخرج الكوري الجنوبي بارك تشان ووك، برزت سلسلة من المواقف التي أعادت طرح العلاقة بين الفن والسياسة داخل فضاء السينما العالمية، وسط حضور عدد من أبرز الأسماء في صناعة السينما مثل ديمي مور، كلوي تشاو، وستيلان سكارسغارد، وبول

لافيرتي. أكد بارك تشان ووك منذ بداية الجلسة أن الفصل بين الفن والسياسة ليس أمراً بديهياً، موضحاً: «لا أعتقد أن السياسة والفن يجب أن يكونا منفصلين، من الغريب التفكير أنهما في حالة تعارض». وأضاف أن العمل الفني الذي يتضمن رسالة سياسية لا ينبغي اختزاله في الدعاية، كما أن غياب الرسالة السياسية الصريحة لا يعني بالضرورة حياد العمل، بل إن القيمة الأساسية تكمن في كيفية تقديم الفكرة ضمن بناء جمالي متكامل، واعتبر أن الشكل الفني ليس غاية بحد ذاته، بل أداة تعبيرية تخدم الموضوع والرؤية.

هذا الطرح لاقى تفاعلاً ضمنياً من أعضاء لجنة التحكيم، في سياق يختلف عن الجدل الذي أثاره مهرجان برلين في دورته السابقة، ما يعكس تبايناً في الرؤى داخل المشهد السينمائي الدولي حول حدود التداخل بين الفن والموقف السياسي.

من جانبها، شددت ديمي مور على خطورة الرقابة الذاتية



السياسي الديموي. وأكد لافيرتي أن الفن لا يتفصل عن السياسة، لأن كل سرد سينمائي يتضمن، بشكل مباشر أو غير مباشر، علاقة بالسلطة وبالبنية الاجتماعية التي ينتج داخلها. ولم يكتف لافيرتي بالتعميم، بل أشار إلى أسماء فنية بارزة مثل سوزان ساراندون، وخافيير بارديم، ومارك روفالو، معتبراً أنهم يتعرضون لتهميش مهني بسبب مواقفهم الإنسانية والسياسية. ووفق رؤيته، فإن هذا التهميش لا يفهم كحالات فردية، بل كجزء من بنية إنتاجية أوسع تعيد تشكيل موقع الفنان وفق معايير تتجاوز الإبداع إلى الاصطفاف الأيديولوجي. وقد وصف هذا الواقع بأنه «أفة العصر»، حيث يعاقب الفنان على إنسانيته داخل منظومة تدعي الانفتاح والتعددية. وفي سياق مداخلته، أشار إلى أن وجود سوزان ساراندون في الملصق الرسمي للمهرجان يحمل دلالة رمزية مزدوجة؛ فهو من جهة احتفاء بتاريخ سينمائي لافت، ومن جهة أخرى يسلط الضوء على

السينما بالعدالة الإنسانية، وحدود حرية التعبير داخل صناعة هوليوود. وقد استهزل لافيرتي حديثه بالإشارة إلى البوستر الرسمي للدورة الحالية من المهرجان، والذي يصدره مشهد بصري من فيلم «ثيلما ولويس»، حيث تظهر الممثلة سوزان ساراندون في أحد أكثر حضورها الرمزية في تاريخ السينما، قبل أن يتحول هذا الاختيار الجمالي إلى مدخل نقدي لمساءلة التناقض بين الاحتفاء بالرموز الفنية وبين تهميش أصحابها داخل الصناعة ذاتها. وكما وجه لافيرتي انتقادات مباشرة لصناعة السينما الأمريكية، متهماً إياها بفرض «قائمة سوداء» على عدد من الفنانين الذين أعلنوا تضامنهم مع غزة ورفضهم للعمليات العسكرية الجارية منذ أواخر عام 2023. وقد تساءل بصيغة صادمة: «كيف يمكنكم حضور مهرجان يُفترض أن يحتفي بالعنف المنهوج والوحشي؟»، في إشارة إلى المفارقة بين الخطاب الثقافي الاحتفالي والواقع

"كاماراد، رفيق الحيف والضياع"

استعارة الاشتغال السينمائي في البناء السردي الروائي

بنفسه سيناريو الفيلم، لم يكن يتوفر على نفس طویل لكلمة حكاية فيلمه، فلجأ إلى الكثير من الحشو، وهذا ما أشار إليه النقاد السينمائيون الذين كتبوا عن الفيلم، ومنهم الناقد أمير العمري. بينما توفرت للزوياني مادة سردية لم تكن لتتوفر له لولا الجهد الواضح في البحث والاستقصاء، وسفره إلى النيجر والبقاء فيها مدة ليست بالقصيرة، استطاع من خلالها أن يوصل للقارئ "المشاهد" ما أراد من رسالة واضحة.

كذلك يؤكد الزوياني قدرته العالية على رسم شخصيات روايته، خصوصاً بطله "مامادو"، إذ أكد ببساطة وبطلة وإخلاصه في سرد حكايته وما تعرض له هو والأخرون في رحلة "الحرقاة" المستمرة التي لن تتوقف. وكان مامادو يحمل كاميرته فعلاً، عارضاً علينا الرحلة بتفاصيلها، وهو ما يسهل تخيل حجم المعاناة لمن لا يعرف ماذا تعني "الحرقاة"، جاعلاً منه بطلاً انتفض على ضعفه وتحول إلى شخص إيجابي يدين هذه الرحلة، ويدعونا، كقراء ورأي عام، إلى إدانتها أيضاً.

إن الحديث عن العلاقة بين المحكي الروائي والمحكي الفيلمي كتب عنه الكثيرون، فهي تمتد إلى بدايات اكتشاف السينما، التي استغفرت كثيراً من خلال تحويل العديد من الروايات إلى أفلام سينمائية لافت، نجحاً كبيراً. وبالتالي فإن العديد من الروائيين، ومنهم غابرييل غارثيا ماركيز، قد تصعدوا كتابة رواياتهم بطريقة تقترب كثيراً من كتابة السيناريو السينمائي. هو هو روايته بارع آخر ينحو المنحى نفسه، ليمتدنا برواية تتحدث عن الحيف والضياع الذين ما زالوا راسخين لا يتزحجان، لأن هناك من يعمل على ديمومتها.

مصدرية المعلومة: عُثر على هذه الرسالة في قرورة مشمعة بسداد قليني قبيلة شواطئ جزيرة (الامبيدوزا) الإيطالية، كان الغريق قد خترها وشمعها سلفاً. فإن نجاً.. ذاك المرجو.. وإن حزن البحر و جاش الموج.. كما المتوقع.. طبع عليها قبلة الدواع وألقى بها مع كم من المشاهد مرت عليك مشابهة لما تقرأ، ويمكن أن تذهب إلى الإقرار بأن الروائي هذا قد شاهد كما هائلاً من الأفلام، بالدرجة التي جعلته يستعير الاشتغال السينمائي وعناصر لغته، لرسم بالأفريقي رواية توثق وتدين، معاناة الشباب الأفريقي عموماً كون بطله مامادو النيجري، يمثل كل الشباب الأفريقي الذي يذهب بخيارين يعرف ان لا ثالث لهما، اما القبر وهو البحر هنا، واما الوصول للضفة الأخرى، حيث الأمل بالخلص من شظف العيش وقسوة الحياة في بلدان طاردة لأبنائها

رسم الزوياني مشاهدته بعناية، يمكن ان يمل منها القارئ الذي يعتقد ان ثمة اطالة في الوصف، لكنه الاستغفال الذي اثرت اليه، فهو يسهب في التعريف بالمخرج الفرنسي الشهير " جاك بلوز "، ملامسه لكون شعره، تقاطيع وجهه، كذلك وصف المكان، حفل مهرجان كان السينمائي، قراره السفر إلى النيجر ليلتقي بالشباب " الحراكه " وصوله إلى الفندق، ومن ثم السر المؤلّم لبطله مامادو، حيث الدقة بشرح كل التفاصيل، وكان الزوياني الروائي، متأكد ان روايته ستتحول إلى فيلم وهي جديرة بذلك

في فيلمه الذي يحمل عنوان "الحرقاة"، يسرد المخرج مرزاق علوش وثائقياً ما يقارب ما يسرده الزوياني روائياً، كون الاثنين، الفيلم والرواية، يتحدثان عن الموضوع ذاته، كل بأدواته. لكن علوش، الذي كتب

حزوني والله.. ألم تعترني في ليلة الدواع الأخير معك، أنتم جليوك تفتننن أخيراً؟ هذا قدرنا.. كان لابد علي أن أقامر كغري من الرفاق الأفرقة (ليكاماراد) استجداء جثة الخلد.. تحت شجر يافطة كبيرة كتبنا عليها (من أجل حياة أفضل...!!) أحلامي - كما تعلمين - كانت بسيطة.. لا تعدو أن تكون: سداد الذيون أولاً، بناء بيت متواضع.. مُسَقَّف بالزيتك بدلا من أعواد شجر الغضاه (الطلح و الأكاسيا)، شراء دراجة نارية (YAMAHA)، عسى هذه الأخيرة تقلني من القرية إلى المدينة الجاورة، التي تبعد عنا بـ (10) كلم، ابتغاء فتح بوتيقة صغيرة بسوقها الشعبي.

اعتذر لك أخي الصغير؛ لأنني منيتك بشراء كرة جلدية وقميص رياضي أزرق لفریق (Chelsea) الإنجليزي، يحمل رقم (11) لـ اللاعب الإيـVـسوارى (ديديه دُروGـسبا).

أرجوك يا أختي الصغيرة أن تسامحيني أيضاً؛ لأنني لم أتمكن من الوفاء بوعدى لك في شراء دمية أذكك للفرقج على عرائس (الGـسراGـسوز) بجديقة التسلية في المدينة. عفوا يا وطن!! كلانا ميت.. فقط الأسباب متعددة.. أنا غريق وأنست مَنحور بمذبة حكام العسكر.. الذين تشيخوا في إخراج أفلام الانقلاب!! شكراً بحر الزوم (المتوسط) على حسن الضيافة.. زعم الجالون أنك أبيض.. توهم الأفاكون أن صنويك الأسود والأحمر مقامهما بالشرق هناك!! لعمرى إنك قَمِينٌ بهذين الوصفين الأخيرين صراحة.. أخيراً..

حللت أهلاً يا غرق.. نزلت سهلاً يا بَقْبَقَة.. بَق.. بَق.. بَق.. بَق.. دواعا أيها الجنوب البائس..!!

محرر الصفحة

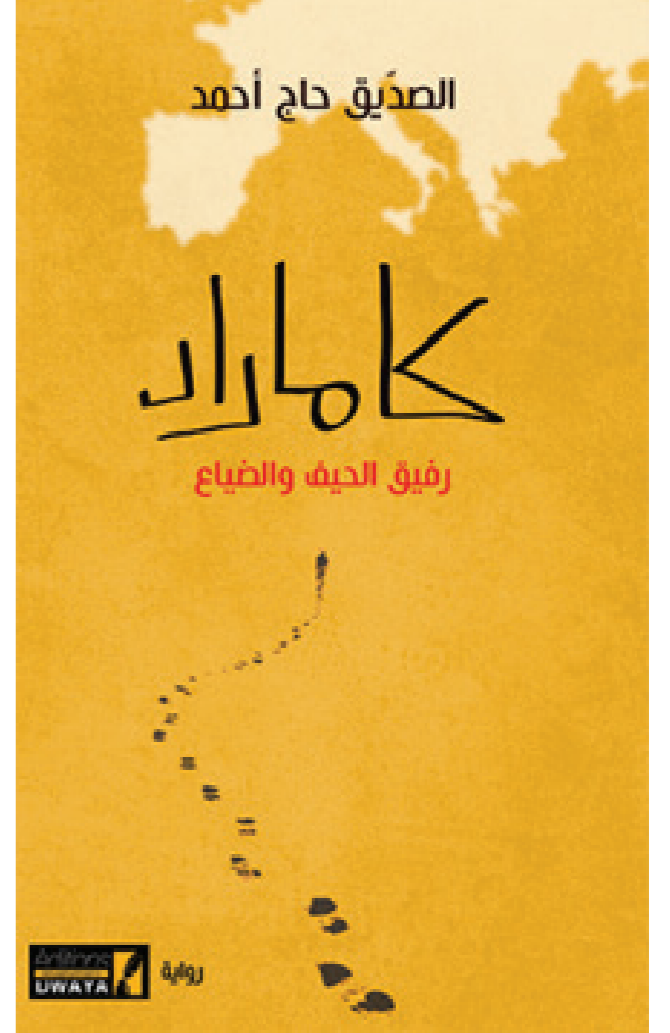
" بين جماليات التخيل الروائي والنص البصري الفلمي " رواية كاماراد رفيق الحيف والضياع نموذجا

الذي يقرأ رواية كاماراد الروائي الجزائري الصديق حاج أحمد، يلاحظ ربما سهولة تحويلها إلى فلم سينمائي، كون الزوياني، قد رسم بعناية فائقة مشاهد السردية، المحكية، بالطريقة التي تفرض عليك تصورا أو تخيلا محدد لها، وحين تجر في الرواية، يمر على مخيلتك شريط من الأفلام السينمائية التي تتوافر على مشاهد مشابهة لما يرسمه الزوياني في روايته.

ماذا يمكن ان تخيل كسينمائي وانت تقرأ هذا المقطع من الرواية وهو التقديم المهم لها؟ رسالة مهاجر إفريقي غريق، تناقلتها وسائط التواصل الاجتماعي..

" أنا مترج جدا يسا أُمي؛ لأن القارب غرق بنا عرض البحر.. من يدري؟ ربما أكون اللحظة في جوف الحوت!! لم أوفق لبئس بُختي.. فيما منيت النفس به، حيث الجنة هناك على ضفة الألدردادو.. أعرّف أني تركت خلف ظهري، ترسانة ثقيلة من الذيون على كاهل الأسرة.. تقويت بعكازها على ابتزاز سماسرة تهريب البشر في بز المُوامة المخيف و بحر المتوسط المريع.. رجاء إرسال هذه الأخيرة، بعد غنيمتي بالفردوس المين.

ابسترحمك يا أُمي لاتزعي.. إن لم يصل رفاتي وأحد جنب طمر أبي وجدي بمقبرة القرية مع أختي الكبرى التي ماتت بوباء الكوليرا و أخي الأوسط الذي هلك مؤخرا ب الإيبولا!! أنا متحسر جدا يا أُمي؛ لأن العيلة والحروب الأهلية والأوبئة.. دُبروا أمرهم بليل.. شكّلوا حلفا على!



افتتاح الجناح المصري في سوق الأفلام بمهرجان كان السينمائي 2026



العربية والدولية. ويمثل الجناح المصري نقطة لقاء يومية لصناع السينما خلال فعاليات سوق الأفلام في مهرجان كان السينمائي الدولي، إذ يستضيف برنامجاً متنوعاً من الحلقات النقاشية، والفعاليات المهنية، واجتماعات الصناعة، وأنشطة التشبيك، بمشاركة خبراء ومؤسسات من المنطقة

ومحمد طارق، المدير الفني للمهرجان، وأحمد بسوي، رئيس لجنة مصر للأفلام، وهاني أبو الحسن، مستشار رئيس مدينة الإنتاج الإعلامي للتعاون الدولي، وريهام الغزالي، مديرة التسويق بـ لجنة مصر للأفلام، والمهندسة شيرين فرغل، مصممة الجناح المصري، إلى جانب ممثلين عن الجهات الشريكة والداعمة للجناح، وعدد من الشخصيات السينمائية والإعلامية

إدارة مهرجان الجونة السينمائي، وعمرو منسي، المؤسس الشريك والمدير التنفيذي للمهرجان، وأندرو محسن، المدير الفني للمهرجان، وأحمد شوقي، رئيس سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام، وحياء الجويلي، مديرة سيني جونة للمواهب الناشئة. كما حضر من فريق مهرجان القاهرة السينمائي: حسين فهمي، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي،

بين مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، ولجنة مصر للأفلام، ومهرجان الجونة السينمائي، بهدف تعزيز حضور السينما المصرية والعربية على الساحة الدولية، وخلق مساحات للتواصل والتعاون والإنتاج المشترك. وشهد الافتتاح حضور فريق مهرجان الجونة السينمائي، وهم: سميح ساويرس، مؤسس الجونة ورئيس مجلس

افتتاح الجناح المصري بسوق الأفلام في مهرجان كان السينمائي الدولي أبوابه اليوم بحضور ممثلين عن المؤسسات الشريكة، وعدد من أبرز صنّاع السينما والمنتجين والإعلاميين والضيوف الدوليين، ليواصل الجناح دوره منصّة تجمع صناعة السينما المصرية والعربية بالمتجمع السينمائي العالمي. ويأتي الجناح المصري مبادرة مشتركة

تجربتي مع البربرين للتنحيف وتنظيف الكبد: أداة فعّالة لدعم خسارة الوزن وتحسين الصحة

الحقيقة - متابعة

البربرين للتنحيف وتنظيف الكبد: ماذا يقول العلم فعلاً؟ في عالم التغذية العلاجية، تبرز بعض المركبات الطبيعية التي تجمع بين الفعالية والاهتمام العلمي المتزايد، ومن أبرزها البربرين (Berberine) مركب نباتي يستخلص من عدة أعشاب طبية، ويُستخدم منذ قرون في الطب التقليدي، لكنه اليوم يحظى باهتمام واسع في الأبحاث الحديثة، خاصة فيما يتعلق بخسارة الوزن وصحة الكبد. لكن هل البربرين "حل سحري" للتنحيف؟ وهل فعلاً ينظف الكبد؟ أم أن الصورة أكثر تعقيداً؟ ماذا تجيب اختصاصية التغذية دانسة عراجي من خلال هذا المقال؟ وماذا تقول عبر تجربتها مع البربرين لخسارة الوزن؟

ما هو البربرين؟
البربرين مركب نباتي نشط (Alkaloid) يوجد في نباتات مثل:

البرباريس (الزرشك).

الخطمية الصينية.
بعض الأعشاب المستخدمة في الطب الآسيوي. يتميز بلونه الأصفر، ويستخدم تقليدياً لدعم الهضم، تنظيم السكر ومكافحة الالتهابات. لكن أهميته الحديثة ترتبط بتأثيره على الأيض (Metabolism).

كيف يعمل البربرين داخل الجسم؟ لفهم دوره في التنحيف والكبد يجب فهم آلية عمله.

هذا الإنزيم يُلقب أحياناً بـ"مفتاح حرق الدهون"، لأنه ينظم إنتاج الطاقة داخل الخلايا، يعزز حرق الدهون، ويقلل تصنيع الدهون الجديدة، ويحسن حساسية الإنسولين. بمعنى آخر، البربرين لا "يحرق الدهون مباشرة"، بل يُعيد ضبط البيئة الأيضية للجسم.

البربرين وخسارة الوزن
تحسين حساسية الإنسولين: ارتفاع الإنسولين مرتبط بتخزين الدهون، خصوصاً في منطقة البطن.

البربرين يساعد على خفض مستويات السكر في الدم، تحسين استجابة الخلايا للإنسولين وتقليل تخزين الدهون. وهذا مهم جداً للأشخاص الذين يعانون من مقاومة الإنسولين، تكتسب المياض وزيادة الوزن المرتبطة بالسكر.

السمنة بدون اتباع رجم قاس؟ اختصاصية تجيب.

تجربة عبر مع البربرين للتنحيف وتنظيف الكبد

"في الفترة الأخيرة، بدأت رحلتي في البحث عن طرق طبيعية تساعدني على خسارة الوزن وتحسين صحتي العامة، خصوصاً مع الشعور الدائم بالخمول وثقل في الجسم. من هنا، تعرّفت إلى مكمل "البربرين"، والذي يستخرج من نباتات طبيعية ويستخدم منذ قرون في الطب التقليدي".

لماذا اختارت عبر البربرين؟ تجيب "قرأت كثيراً عن فوائده، خاصة في تنظيم مستوى السكر في الدم، تحسين عملية الأيض ودعم صحة الكبد. هذه العوامل كانت كافية بإقناعي لتجربته، خصوصاً أنني كنت أعاني من زيادة وزن بسيطة وشعور ببطء في الهضم".

حول بداية الاستخدام تشير "بدأت بتناول البربرين بجرعة معتدلة (حسب إرشادات الطبيب) مع الالتزام بنظام غذائي متوازن وتقليل السكريات. في الأسبوع الأول، لم ألاحظ مستوى النشاط. أما النتائج بعد عدة أسابيع أي بعد حوالي 3 إلى 4 أسابيع، بدأت ألاحظ تغيرات واضحة منها انخفاض تدريجي في الوزن خاصة في منطقة البطن، تحسّن في الشهية؛ حيث قلت الرغبة في تناول السكريات، شعور بخفة في الجسم ونشاط أفضل خلال اليوم، بالإضافة إلى تحسّن في الهضم وتقليل

الوزن بشكل تدريجي، التآثر على البكتيريا المعوية تشير أبحاث حديثة إلى أن البربرين يغيّر تركيبة الميكروبيوم، ويزيد من البكتيريا المفيدة ويقلل الالتهاب. وهذا مرتبط بشكل مباشر بتنظيم الوزن والشهية.

تأثيره على الشهية
بعض الدراسات تشير إلى أنه قد يقلل الشهية بشكل غير مباشر، يساهم في تقليل السرعات المستهلكة ولكن هذا التأثير ليس قوياً مثل أدوية التخسيس.

البربرين وصحة الكبد: هل "ينظف الكبد"؟
مصطلح "تنظيف الكبد" شائع لكنه غير دقيق علمياً. الكبد عضو يقوم بعملية إزالة السموم بشكل طبيعي دون الحاجة لـ"ديتوكس". لكن ما يفعله البربرين فعلياً هو:

تقليل الدهون على الكبد (Fatty Liver): البربرين أظهر نتائج واعدة في تقليل تراكم الدهون في الكبد وتحسين وظائف الكبد. وهذا



نصحتني قبل البدء باستخدامه، من الأفضل استشارة مختص، خاصة لمن لديهم حالات صحية أو يتناولون أدوية، لضمان الاستخدام الآمن وتحقيق أفضل النتائج".

يعمل البربرين على تثبيط الإنزيمات المسؤولة عن تصنيع الدهون في الكبد. النتيجة: تقليل تراكم الدهون ودعم فقدان الوزن بشكل تدريجي.

التآثر على البكتيريا المعوية
تشير أبحاث حديثة إلى أن البربرين يغيّر تركيبة الميكروبيوم، ويزيد من البكتيريا المفيدة ويقلل الالتهاب. وهذا مرتبط بشكل مباشر بتنظيم الوزن والشهية.

تأثيره على الشهية
بعض الدراسات تشير إلى أنه قد يقلل الشهية بشكل غير مباشر، يساهم في تقليل السرعات المستهلكة ولكن هذا التأثير ليس قوياً مثل أدوية التخسيس.

البربرين وصحة الكبد: هل "ينظف الكبد"؟
مصطلح "تنظيف الكبد" شائع لكنه غير دقيق علمياً. الكبد عضو يقوم بعملية إزالة السموم بشكل طبيعي دون الحاجة لـ"ديتوكس". لكن ما يفعله البربرين فعلياً هو:

تقليل الدهون على الكبد (Fatty Liver): البربرين أظهر نتائج واعدة في تقليل تراكم الدهون في الكبد وتحسين وظائف الكبد. وهذا

نصحتني قبل البدء باستخدامه، من الأفضل استشارة مختص، خاصة لمن لديهم حالات صحية أو يتناولون أدوية، لضمان الاستخدام الآمن وتحقيق أفضل النتائج".

يعمل البربرين على تثبيط الإنزيمات المسؤولة عن تصنيع الدهون في الكبد. النتيجة: تقليل تراكم الدهون ودعم فقدان الوزن بشكل تدريجي.

التآثر على البكتيريا المعوية
تشير أبحاث حديثة إلى أن البربرين يغيّر تركيبة الميكروبيوم، ويزيد من البكتيريا المفيدة ويقلل الالتهاب. وهذا مرتبط بشكل مباشر بتنظيم الوزن والشهية.

تأثيره على الشهية
بعض الدراسات تشير إلى أنه قد يقلل الشهية بشكل غير مباشر، يساهم في تقليل السرعات المستهلكة ولكن هذا التأثير ليس قوياً مثل أدوية التخسيس.

البربرين وصحة الكبد: هل "ينظف الكبد"؟
مصطلح "تنظيف الكبد" شائع لكنه غير دقيق علمياً. الكبد عضو يقوم بعملية إزالة السموم بشكل طبيعي دون الحاجة لـ"ديتوكس". لكن ما يفعله البربرين فعلياً هو:

تقليل الدهون على الكبد (Fatty Liver): البربرين أظهر نتائج واعدة في تقليل تراكم الدهون في الكبد وتحسين وظائف الكبد. وهذا

نصحتني قبل البدء باستخدامه، من الأفضل استشارة مختص، خاصة لمن لديهم حالات صحية أو يتناولون أدوية، لضمان الاستخدام الآمن وتحقيق أفضل النتائج".

يعمل البربرين على تثبيط الإنزيمات المسؤولة عن تصنيع الدهون في الكبد. النتيجة: تقليل تراكم الدهون ودعم فقدان الوزن بشكل تدريجي.

التآثر على البكتيريا المعوية
تشير أبحاث حديثة إلى أن البربرين يغيّر تركيبة الميكروبيوم، ويزيد من البكتيريا المفيدة ويقلل الالتهاب. وهذا مرتبط بشكل مباشر بتنظيم الوزن والشهية.

تأثيره على الشهية
بعض الدراسات تشير إلى أنه قد يقلل الشهية بشكل غير مباشر، يساهم في تقليل السرعات المستهلكة ولكن هذا التأثير ليس قوياً مثل أدوية التخسيس.

البربرين وصحة الكبد: هل "ينظف الكبد"؟
مصطلح "تنظيف الكبد" شائع لكنه غير دقيق علمياً. الكبد عضو يقوم بعملية إزالة السموم بشكل طبيعي دون الحاجة لـ"ديتوكس". لكن ما يفعله البربرين فعلياً هو:

تقليل الدهون على الكبد (Fatty Liver): البربرين أظهر نتائج واعدة في تقليل تراكم الدهون في الكبد وتحسين وظائف الكبد. وهذا

نصحتني قبل البدء باستخدامه، من الأفضل استشارة مختص، خاصة لمن لديهم حالات صحية أو يتناولون أدوية، لضمان الاستخدام الآمن وتحقيق أفضل النتائج".

يعمل البربرين على تثبيط الإنزيمات المسؤولة عن تصنيع الدهون في الكبد. النتيجة: تقليل تراكم الدهون ودعم فقدان الوزن بشكل تدريجي.

التآثر على البكتيريا المعوية
تشير أبحاث حديثة إلى أن البربرين يغيّر تركيبة الميكروبيوم، ويزيد من البكتيريا المفيدة ويقلل الالتهاب. وهذا مرتبط بشكل مباشر بتنظيم الوزن والشهية.

تأثيره على الشهية
بعض الدراسات تشير إلى أنه قد يقلل الشهية بشكل غير مباشر، يساهم في تقليل السرعات المستهلكة ولكن هذا التأثير ليس قوياً مثل أدوية التخسيس.

البربرين وصحة الكبد: هل "ينظف الكبد"؟
مصطلح "تنظيف الكبد" شائع لكنه غير دقيق علمياً. الكبد عضو يقوم بعملية إزالة السموم بشكل طبيعي دون الحاجة لـ"ديتوكس". لكن ما يفعله البربرين فعلياً هو:

تقليل الدهون على الكبد (Fatty Liver): البربرين أظهر نتائج واعدة في تقليل تراكم الدهون في الكبد وتحسين وظائف الكبد. وهذا

نصحتني قبل البدء باستخدامه، من الأفضل استشارة مختص، خاصة لمن لديهم حالات صحية أو يتناولون أدوية، لضمان الاستخدام الآمن وتحقيق أفضل النتائج".

يعمل البربرين على تثبيط الإنزيمات المسؤولة عن تصنيع الدهون في الكبد. النتيجة: تقليل تراكم الدهون ودعم فقدان الوزن بشكل تدريجي.

التآثر على البكتيريا المعوية
تشير أبحاث حديثة إلى أن البربرين يغيّر تركيبة الميكروبيوم، ويزيد من البكتيريا المفيدة ويقلل الالتهاب. وهذا مرتبط بشكل مباشر بتنظيم الوزن والشهية.

تأثيره على الشهية
بعض الدراسات تشير إلى أنه قد يقلل الشهية بشكل غير مباشر، يساهم في تقليل السرعات المستهلكة ولكن هذا التأثير ليس قوياً مثل أدوية التخسيس.

البربرين وصحة الكبد: هل "ينظف الكبد"؟
مصطلح "تنظيف الكبد" شائع لكنه غير دقيق علمياً. الكبد عضو يقوم بعملية إزالة السموم بشكل طبيعي دون الحاجة لـ"ديتوكس". لكن ما يفعله البربرين فعلياً هو:

تقليل الدهون على الكبد (Fatty Liver): البربرين أظهر نتائج واعدة في تقليل تراكم الدهون في الكبد وتحسين وظائف الكبد. وهذا

لا يُنصح به للحامل أو المرضع دون إشراف طبي في الحالات المزمنة.

لن يُعتبر مفيداً أكثر؟
الأشخاص الذين يعانون من مقاومة الإنسولين.

المصابون بالكبد الدهني.
من لديهم صعوبة في خسارة الوزن رغم الحمية.

حالات تكيس المبايض.
البربرين مقابل المكملات الأخرى

غالباً ما يُقارن مع: الميتفورمين (دواء للسكري).

مكملات حرق الدهون.
بعض الدراسات تشير إلى أن تأثيره على السكر قريب من الميتفورمين، لكن بدون اعتباره بديلاً طبيياً.

دور البربرين في خفض سكر الدم: لماذا يُقارن بأدوية السكري؟

يُعد تأثير البربرين على سكر الدم من أكثر الجوانب التي حظيت باهتمام علمي، حتى أن بعض الدراسات قارنت نتائجه بأدوية مستخدمة في علاج السكري من النوع الثاني. لكن ما يميّزه أنه لا يعمل عبر مسار واحد فقط، بل من خلال عدة آليات متكاملة تؤثر على توازن السكر في الجسم.

تحسين حساسية الإنسولين: في الحالات الطبيعية، يساعد الإنسولين على إدخال السكر من الدم إلى الخلايا. لكن في حالات مقاومة الإنسولين، تصبح الخلايا أقل استجابة، مما يؤدي إلى ارتفاع السكر في الدم وتخزين الدهون.

البربرين يعمل على زيادة استجابة الخلايا للإنسولين، تحسين استخدام الجلوكوز داخل الخلايا وتقليل بقاء السكر في مجرى الدم لفترات طويلة.

وهذا يعكس بشكل مباشر على استقرار الطاقة، تقليل نوبات الجوع والحد من تخزين الدهون.

تقليل إنتاج السكر في الكبد
الكبد يلعب دوراً أساسياً في تنظيم سكر الدم، حيث يقوم بإنتاج الجلوكوز (خصوصاً أثناء

البربرين يساهم في تثبيط عملية تصنيع الجلوكوز في الكبد (Gluconeogenesis)، تقليل إطلاق السكر إلى الدم، وهذا مهم خصوصاً للأشخاص الذين يعانون من ارتفاع السكر

علاقتك بالشريك مستقرة فلا تجازف وتذهب بخيالك بعيداً، فقد تشعر بالندم لاحقاً. حاول أن تنجز أعمالك في وقتها المناسب.

احذر من الأزمات. تسمع اليوم بعض الأخبار السارة في العمل وتترك انطباعاً جيداً لدى الشريك بسبب حسن تصرفك تجاه مشكلته.

النصائح التي يقدمها لك الطبيب مفيدة لتحسين صحتك، لكن عليك العمل بها وممارسة التمارين الرياضية كل يوم.

يزعجك كثيرون في العمل وتسعى إلى تغيير كثير من الأمور، لكن تحاش قدر استطاعت الغرضين ومثيري الإشاعات.

يوم موافق جداً لإجراء بعض الاستشارات مع الزملاء في العمل حول المستقبل. حاول أن تكون من أصحاب المبادرات المتعلقة بالأفاق.

خفف على نفسك القيام ببعض الأعمال غير المجدية التي تنعكس سلباً على وضعك الصحي، ولكن أكثر فعالية في التنفيذ.

مفاجآت كثيرة تسعدك اليوم، كما تحصد نتائج باهرة بفضل اصرارك على النجاح. كما تهتم بتفاصيل تخص أوضاعك الصحية.

الأيام المقبلة ستشهد تغيرات كبيرة خاصة على صعيد علاقاتك في العمل. كن مستعداً لأنك ستكون المستفيد الأول منها.

تشعر بالإحباط من طريقة تعامل البعض معك، كن قوياً وواجه بصلابة ولا تدع أي مجال للتشكيك في سمعتك أو شطارتك في العمل.

لا تقدم على قرارات مفاجئة، وتجنّب الفضائح والمواجهات لأن فيها أمانة لشخصك. كن متكثماً وتعامل بمسؤولية مع الجميع.

لا تكن من أصحاب الحلول الأنبية. فتمارس المشي أسبوعاً ثم تتوقف، حاول أن تتركس النشاط الرياضي كشطاط يومي في حياتك.

لا تكن متطلباً في الحياة حتى لا تخسر نفسك، فليس الجميع قادراً على العطاء، كما أن الجميع لا يمكنون ما ترغب في أن تلقاه من عناية.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

8	4	5	6	1	2	3	7	9
2	3	4	5	6	7	8	9	1
5	7	3	6	9	8	1	2	4
6	9	5	2	3	4	8	7	1
3	7	8	1	2	4	5	6	9
4	6	8	3	7	9	1	2	5

4	7	2	8	3	6	1	5	9
6	3	2	4	7	8	9	5	1
2	4	8	1	3	5	6	7	9
7	5	9	1	2	3	4	6	8
4	9	8	7	6	5	4	3	2
2	3	4	5	6	7	8	9	1

حل الأيسر عادي

1	6	2	7	4	9	5	8	3
7	3	5	8	1	2	9	6	4
8	9	4	3	5	6	7	2	1
2	4	6	9	3	5	1	7	8
9	1	8	2	6	7	4	3	5
3	5	7	4	8	1	2	9	6
4	7	1	6	9	3	8	5	2
6	8	9	5	2	4	3	1	7
5	2	3	1	7	8	6	4	9

متقدم

4	8	3	2	5	1	9	7	6
5	6	7	3	8	9	4	2	1
2	9	1	6	4	7	3	8	5
9	4	8	1	2	6	7	5	3
3	5	6	7	9	8	2	1	4
1	7	2	5	3	4	8	6	9
6	3	9	8	1	2	5	4	7
8	1	4	9	7	5	6	3	2
7	2	5	4	6	3	1	9	8

أفقياً عمودياً

- 1 - أنا عندي حنين.
- 2 - مناسب - فمي - سر.
- 3 - وفيه - جلي.
- 4 - ياي - نسابر - بد.
- 5 - مس - الي.
- 6 - الباعث - سفن.
- 7 - صن - الرمل.
- 8 - شهد - اجتياح.
- 9 - غم - وثب - ربي.
- 10 - أصل - سارة.
- 11 - ين - جاء - كاذب.
- 12 - قم - قمم - وهن.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
م	ن	ا	ب	ع	د	ي	ح	ن	ي	ن	م
ر	و	ف	ي	ة	و	ف	ي	ة	و	ف	ي
م	س	ك	ا	ل	م	ي	و	و	و	و	م
ص	ب	ل	م	ر	ا	ل	م	ر	ا	ل	م
ن	ش	ه	د	ا	ج	ت	ي	ا	ح	ا	ح
ا	غ	م	و	ث	ب	ر	ب	ي	ب	ي	ب
د	ص	ا	س	ا	ر	ة	ر	ة	ر	ة	د
ي	ب	ا	ج	ا	ء	ب	ا	ء	ب	ا	ء
ق	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	ق

الكلمات المتقاطعة

- 1 - فيلم من بطولة عبدالحليم حافظ.
- 2 - خمول (معكوسة) - شك - أصب.
- 3 - حياء - خلفي - إحسان.
- 4 - ستم - فترة - شقيقتي.
- 5 - متشابهان - مناص - من أسماء الأسد.
- 6 - حسام - واضح - بشر.
- 7 - جازفوا - غزال.
- 8 - نبتاع - أبناء (معكوسة).
- 9 - يُقَدِّم للعروس - تروي (معكوسة).
- 10 - اكتمل - قبّل اليوم - نُشَق.
- 11 - جمع - سرير - حرف نداء.
- 12 - نقائل - حرف جر - استغفم.

عمودياً

- 1 - من أيام الأسبوع - نحترف.
- 2 - يدون - يخضعهم.
- 3 - طعام - مغرماً دفتر - للهي.
- 4 - بنسط - عكس حلو - شان.
- 5 - ازهار - ركض.
- 6 - عملة عربية - للتمني - نعم

حظك اليوم

- الحمل**
21 مارس
20 أبريل
الحب: ♥♥
الحظ: ♣
- الثور**
21 أبريل
20 مايو
الحب: ♥♥
الحظ: ♣
- الجوزاء**
21 مايو
21 يونيو
الحب: ♥♥
الحظ: ♣
- السرطان**
22 يونيو
22 يوليو
الحب: ♥♥
الحظ: ♣
- الأسد**
23 يوليو
22 أغسطس
الحب: ♥♥
الحظ: ♣
- العذراء**
11 أغسطس
22 سبتمبر
الحب: ♥♥
الحظ: ♣
- الميزان**
23 سبتمبر
23 أكتوبر
الحب: ♥
الحظ: ♣♣
- العقرب**
24 أكتوبر
21 نوفمبر
الحب: ♥♥
الحظ: ♣
- القوس**
22 نوفمبر
20 ديسمبر
الحب: ♥
الحظ: ♣
- الجدي**
21 ديسمبر
19 يناير
الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣♣
- الدلو**
20 يناير
18 فبراير
الحب: ♥♥
الحظ: ♣
- الحوت**
19 فبراير
20 مارس
الحب: ♥♥
الحظ: ♣

اتحاد أدباء العراق يحتفي

بتجربة الشاعر حميد قاسم



غسان عادل

أقام الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق، الأربعاء 13 أيار 2026، جلسة عامة للاحتفاء بتجربة الشاعر حميد قاسم، تضمنت قراءات شعرية ومدخلات نقدية قدمها عدد من النقّاد، إضافة إلى توقيع أعماله الشعرية الكاملة التي صدرت مؤخراً عن منشورات الاتحاد.

وقال مدير الجلسة الشاعر منذر عبد الحر في مستهلّها: نحفي اليوم بصوتٍ إبداعيّ متفرد، عبر رحلة شعرية بدأت منذ سبعينيات القرن الماضي، اتسمت بالعمق واللمح الطفولة وثرأ التجربة الشعرية، واستطاعت أن ترسخ حضورها في المشهد الثقافي العراقي.

من جانبه، أكد قاسم أن لحظة الاحتفاء به في اتحاد أدباء العراق لحظة استثنائية لا يمكن أن تكون عابرة، بل ستبقى في ذاكرته مدى الحياة.

وتلت ذلك مداخلة للنقاد د. أحمد الزبيدي، أشار فيها إلى أن تجربة قاسم تعدّ واحدة من التجارب الشعرية التي حافظت على خصوصيتها، إذ اشتغلت على اللغة بوصفها أداة كشفٍ ودهشة، واستثمرت ثيمة الطفولة بوصفها منبعاً جمالياً ورمزياً، مضيفاً أن قصائده تمزج بين البساطة الظاهرة والعمق الدلالي، ما يمنحها قدرة على التأثير والتجدد.

وعاد قاسم مؤكداً، تشرّفت بأن يكون شيعوياً، وأن أكون مناصراً للمضطهد والمقهور وهي مرحلة صنعتني وكونت وعيي، فكنت أرى في الشعر وسيلة للدفاع عن الإنسان وقضاياها، ومحاولة

النقد العراقي. وفي سياق منفصل، أدار الساعدي ما تعرض له الاتحاد من إلقاء قذيلة يدوية على مرأبسه، مبيّناً أن الحادثة قيد التحقيق، أما فيما يخص وزير الثقافة القادم فقد بين الساعدي أن يجب أن يكون فاعلاً ثقافياً وقد أوضح اتحاد أدباء العراق ذلك في بيانه، لتختتم الجلسة بتكريم قاسم من قبل الأمين العام للاتحاد الشاعر عمر السراي ورتيس الاتحاد الشاعر د. عارف الساعدي.

ذكرياته أيام تدريسه مادة الأدب العربي في الجامعة المستنصرية، مشيراً إلى أنه كان قد اقترح على طلبته في أول موضوع دراسي، أن يتناولوا الصورة الشعرية في شعر حميد قاسم. وأكد الساعدي أهمية الالتفات إلى هذه التجربة الشعرية، والدعوة إلى دراستها نقدياً بعناية، نظراً لما تنطوي عليه من قيمة فنية وجمالية. كما أشار إلى أن تجربة قاسم، على الرغم من مكانتها الكبيرة واستحقاقها الواضح، لم تزل ما يليق بها من اهتمام في

دائمة لالتقاط جماليات الحياة رغم قسوتها، ولذلك بقيت منحازاً لليسطاء ولتفاصيلهم اليومية. ثم قرأ قاسم عدداً من قصائده مجموعته الشعرية الأولى "قُداس الطفولة الهرمة" التي استعاد فيها ملامح الطفولة والذاكرة، فضلاً عن قصائد من مجاميع أخرى وسط تفاعل الحضور. وتناولت المداخلات في ختام الجلسة علاقة قاسم بالمكان والذاكرة، واشتغاله على التفاصيل اليومية بوصفها مادة شعرية. واستعاد رئيس الاتحاد الشاعر د. عارف الساعدي، في مداخلته

دار المأمون للترجمة والنشر

تحتفي بالإعلامية الرائدة أمل المدرس



نظمت دار المأمون للترجمة والنشر، صباح الأربعاء 13 أيار 2026، في قاعة المأمون، جلسة احتفاء وتكريم للإعلامية الرائدة أمل المدرس بعنوان: "حضور إعلامي راسخ بين الكلمة والصورة". ورحلة إبداع ملهمة"، بإشراف المدير العام لدار المأمون إشراق عبد العادل. وشهدت الجلسة التي نظمتها شعبتنا العلاقات العامة والإعلام وشعبة شؤون المرأة في دار المأمون، حضور وكيلي وزارة الثقافة والسياحة والآثار قاسم طاهر السوداني لشؤون الفنون، والدكتور فاضل محمد حسين البدراني وكيل الوزارة للشؤون الثقافية، والمستشار الثقافي لدولة رئيس مجلس الوزراء الدكتور عارف الساعدي، والنائب كولشاسن كمال مستشار وزير الثقافة لشؤون المرأة، والمدير العام لدار العراق للآداب نجوان فارس عبد الله، إلى جانب نخبة من الإعلاميين والمثقفين والمهتمين بالشأن الثقافي، فيما أدار الجلسة الإعلامي ليث غالب. وفي كلمتها الترحيبية، أشارت إشراق عبد العادل إلى أن احتفاء الدار بالإعلامية أمل المدرس يمثل تكريماً لمسيرة إعلامية عراقية راسخة، انطلاقاً من سبعينيات القرن الماضي، لتستمر حضوراً مميزاً في الألفية الثالثة العراقية عبر أعمالها الإبداعية والتقريبية، موقّفة أسماء ومحفّات وأحداثاً مهمة في تاريخ الإعلام العراقي. وأكدت أن هذا التكريم يأتي ضمن حرص الدار على الاحتفاء

الرقابة تصرّح بعرض فيلم "التاروت" لسمية الخشاب بعد رفض لعاميين

الحقيقة - وكالات

بعد عامين من الشدّ والجذب ورفض العرض، وافقت الرقابة على المصنّفات الفنية على طرح فيلم "التاروت" للنجمة سمية الخشاب في دور العرض السينمائي. ونشر المنتج بلال صبري عبر حسابه الخاص في "فيسبوك" فيديو كشف من خلاله عن حصول فيلمه الجديد "أوراق التاروت" على التصريح الرقابي رسمياً، مؤكداً خلو العمل من أي مشكلات، كما تحدث عن تطورات الفيلم واستعداده للانتقال إلى مرحلة الترويج تمهيداً لعرضه في دور السينما. وكشف صبري خلال الفيديو تفاصيل الموافقة الرقابية، مشيراً إلى أن الفيلم حصل على تصنيف عمري +16، حيث قال إنه أراد أن يرفّ هذه البشرية للجمهور، مؤكداً أن الفيلم تمت الموافقة عليه رقابياً من دون أي ملاحظات، ولن يواجه أي مشاكل. وأضاف أنه يستعد لعقد مؤتمر صحافي خلال الفترة المقبلة، موجّهاً الدعوة إلى جميع الفنانين المشاركين في الفيلم للحضور، موضحاً أنه سيتم خلال المؤتمر استعراض قصة الفيلم منذ بدايتها، والكشف عن كواليسه، والتطرق إلى أي تحديات واجهت فريق العمل أثناء التنفيذ.



سمير فقيه أميناً عاماً

لمهرجان الإسكندرية السينمائي في دورته الـ 42

الحقيقة - متابعة

أعلنت إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط، برئاسة الأبرار، اختيار الإعلامي سمير فقيه لتولي منصب الأمين العام للدورة الثانية والأربعين من المهرجان، المقرر إقامتها خلال الفترة من 26 إلى 30 سبتمبر المقبل بمدينة الإسكندرية.



سنوات طويلة.

اسم ارتباطاً بتاريخ مهرجان الإسكندرية. يعرف سمير فقيه بأنه من أقدم الصحفيين والإعلاميين الذين واكبوا فعاليات مهرجان الإسكندرية السينمائي منذ انطلاق دورته الأولى، حيث شارك في تغطية أنشطته وفعالياته المختلفة عبر عقود، الأمر الذي جعله أحد الأسماء المرتبطة بتاريخ المهرجان ومسيرته الفنية

العمل داخل الجمعية، حيث شغل منصب السكرتير العام وعضوية مجلس الإدارة، إلى جانب مشاركته في العديد من المهام التنظيمية والإدارية بالدورات السابقة. كما تم اعتماد اختيار الناقد ناهد صلاح مديراً فنياً للمهرجان، وهي من الكوادر البارزة داخل الجمعية، إذ تولت سابقاً منصب أمين الصندوق، كما شغلت منصب المدير الفني لإحدى دورات المهرجان عام 2017.

مهرجان يعزز الحوار الثقافي بين دول المتوسط. ويعد مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط أحد أبرز المهرجانات السينمائية في المنطقة العربية والمتوسطة، حيث يهدف إلى تعزيز التبادل الثقافي والفني بين دول البحر المتوسط، ودعم حضور السينما العربية والعالمية، عبر برنامج متنوع من العروض والندوات والفعاليات الفنية، الدورة الجديدة تحت رعاية جيهان زكي، وأمين محمد إبراهيم عطية، وسقط استعدادات لتقديم دورة تحمل حضوراً عربياً ومتوسطياً واسعاً.

