

النزاهة: تعليمات ملاحقة الفساد والكسب غير المشروع دخلت حيز التنفيذ

الحقيقة - خاص



أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الاثنين، دخول تعليمات آلية تسلم المعلومات والإبارات الخاصة بقضايا الفساد والكسب غير المشروع وكيفية التعامل معها) حيز التنفيذ الرسمي بعد نشرها في جريدة "الوقائع العراقية" بالعدد (4866) الصادر في 11 من الشهر الجاري، مؤكدة أن هذه الخطوة تمثل مرحلة مفصلية لتأطير عملها التحقيقي والوقائي وفقاً للقانون المعدل رقم (30 لسنة 2011). وأكدت الهيئة في بيان، أن إصدار هذه التعليمات يأتي انسجاماً مع مسؤولياتنا الوطنية والقانونية في تعزيز إجراءات مكافحة الفساد وترسيخ مبادئ الشفافية وحماية المال العام، وبما يضمن إيجاد آليات قانونية واضحة ومنظمة للتعامل

مع المعلومات والإبارات الواردة إلى الهيئة وفقاً لأحكام القانون. وبيّنت الهيئة أن التعليمات الصادرة استناداً إلى قانونها رقم (٣٠ لسنة ٢٠١١) تهدف إلى تنظيم إجراءات تلقي المعلومات والإبارات الخاصة بشبهات الفساد والكسب غير المشروع عبر قنوات مُعدّدة، شملت المخبّرين، والكتب والمخاطبات الرسمية، والبريد الإلكتروني، والخُطوط الساخنة، والفرق الميدانية، فضلاً عن وسائل الإعلام والرصد الصحفي وتصريحات المسؤولين، بما يسهم في توسيع نطاق التفاعل المجتمعي مع جهود مكافحة الفساد وتعزيز ثقة المواطنين بالمؤسسات الرقابية وجدوى الإبلاغ عن حالات الفساد. كما تضمنت التعليمات منح الأولوية في التحري للإبارات المتعلقة بقضايا الفساد الكبيرة التي تُشكّل رأياً عاماً أو ترتبط بشاغلي المناصب العليا، فضلاً عن تخويل الهيئة تأليف فرقٍ للتحري والتدقيق؛ بغية استجلاء الحقائق وجمع

الأدلة بما يُعزّزُ فاعليّة الإجراءات التحقيقية والوقائية. وشهدت الهيئة على أن التعليمات أكدت التزامها بالمحافظة على سرّيّة المعلومات والإبارات وعدم الإفصاح عن إجراءات التحري والتحقيق إلا في الحدود التي يقتضيها القانون، وبما يحفظ حقوق الأفراد وسمعتهم ويُعزّزُ الضمانات القانونية للمُبلّغين، الأمر الذي يُسهم في توفير بيئة آمنة للإبلاغ عن شبهات الفساد. كما جددت الهيئة دعوتها للمواطنين إلى التعاون مع الأجهزة الرقابية والإبلاغ عن شبهات الفساد، فإنها تؤكد أن الإبلاغ عن الفساد يُمَثَل واجباً وطنياً وأخلاقياً يُسهم في حماية المال العام ومنع إفلات الفاسدين من العقاب، مُشدّدة في الوقت ذاته على أن مكافحة الفساد مسؤوليةٌ تضامنيّةٌ مشتركةٌ بين مؤسسات الدولة، لا سيما الرقابية منها، والجمعيّة.

الأمم المتحدة تدعم الاستثمار والتنمية المستدامة في العراق

الحقيقة - متابعة

أبرم صندوق العراق للتنمية وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، أمس الاثنين، مذكرة تفاهم تهدف إلى تعزيز التعاون في دفع أولويات التنمية المستدامة في العراق، وتنويع الاقتصاد، وتوسيع فرص الاستثمار الاستراتيجي.

وقال المدير التنفيذي لصندوق العراق للتنمية، محمد النجار، في بيان ورد لـ "الحقيقة"، إن "الاتفاقية تؤسس إطاراً للتعاون في مجالات تشمل تعزيز القدرات المؤسسية، وتبني نهج الشراكة بين القطاعين العام والخاص، وتطوير البنية التحتية، ودعم القطاعات الاقتصادية ذات الأولوية، كما ستركز الشراكة على مبادرات أساسية تتعلق بالبنية التحتية التعليمية، وتعزيز مرونة الموارد المائية، وسلاسل القيمة الزراعية، إلى جانب تشجيع مشاركة القطاع الخاص، وتوسيع فرص الاستثمار في المناطق الريفية، وتعزيز النمو الاقتصادي الشامل".

وأضاف، أن "مذكرة التفاهم هذه تعكس التزامنا ببناء شراكات استراتيجية تسهم في تعزيز بيئة الاستثمار في العراق ودعم النمو الاقتصادي المستدام"، مبيّناً أن "التعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي يهدف إلى تنفيذ مشاريع ذات أثر ملموس، واستقطاب فرص تمويل مبتكرة، ودعم مبادرات تنموية تحقق فوائد حقيقية للمجتمعات في مختلف أنحاء العراق".

من جهته، قال نائب الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق، ساشا كغرومان: إن "هذه الشراكة تجسّد التزاماً مشتركاً بدعم أولويات التنمية في العراق، من خلال تعزيز القدرات المؤسسية، وتبني أدوات تمويل مبتكرة، وتوسيع فرص الاستثمار الشامل بما يحقق أثراً مستداماً للمجتمعات في عموم البلاد".

وأوضح، أن "هذا التعاون سيوفّر أيضاً دعماً استشارياً عملياً لتعزيز تخطيط المشاريع، ورفع جاهزيتها الاستثمارية، وتحسين إشراك أصحاب المصلحة، وضمان التنفيذ الفعال للمشاريع التنموية والاستثمارية المستقبلية"، مشيراً إلى أن "هذه المبادرة تتوافق مع إطار التعاون من أجل التنمية المستدامة للأمم المتحدة في العراق، لا سيما أولوياته المتعلقة بالتنمية الاقتصادية المستدامة، والحوكمة الرشيدة وسيادة القانون، والبيئة والتغير المناخي، والتنمية الاجتماعية الشاملة". وأكد، أن "مذكرة التفاهم تجسّد رؤية مشتركة للطرفين قائمة على تعزيز الابتكار، وتقوية الشراكات، ودعم مسارات تنمية شاملة ومستدامة تصب في مصلحة الشعب العراقي".

نائبة عن دولة القانون تنتقد منهج الحكومة الجديدة

الحقيقة - خاص

أبدت نائبة عن كتلة "دولة القانون"، أمس الاثنين، ملاحظات على المنهج الوزاري لحكومة علي الزيدي، مشيرة إلى أن عرض هذه الملاحظات لم يتم خلال جلسة منح الثقة التي عقدت يوم الخميس الماضي.

وقالت النائبة ابتسام الهلالي، إن لدى الكتلة بعض الملاحظات على المنهج الوزاري لحكومة علي الزيدي، مشيرة إلى أن هذه الملاحظات لم تتمكن من عرضها خلال جلسة منح الثقة للحكومة التي عقدت يوم الخميس الماضي. وأضافت أن من أبرز الملاحظات التي كان من المقرر طرحها، ضرورة معالجة التضخم الاقتصادي في إطار الإصلاح المالي، وأزمة سعر صرف الدولار في السوق الموازي، فضلاً عن أن المنهج الوزاري لم يتضمن، بحسب قولها، معالجة حقيقية لأزمة الكهرباء، في ظل اعتماد العراق على الغاز المورد الإيراني لتشغيل بعض المحطات.

الكشف عن تحرك نيابي لإعادة السن التقاعدي الى 63 سنة

الحقيقة - خاص

حياتهم الوظيفية، ما يجعل تمديد الخدمة لثلاث سنوات إضافية عاملاً مساعداً لهم لإكمال متطلبات التقاعد أو الحصول على مكافأة نهاية الخدمة.

أما الجانب الثاني، بحسب الكعبي، فيتعلّق بالخوف من تأثير رفع سن التقاعد في فرص تعيين الشباب، ما يتطلب تحقيق توازن بين حقوق الموظفين الحاليين وفتح المجال أمام الخريجين الجدد لدخول سوق العمل.

ولفت إلى أن أحد المقترحات المطروحة للدراسة يتمثل بإمكانية إضافة ثلاث سنوات خدمة للموظف مقابل دفع التوقيفات التقاعدية الخاصة بها، وهو خيارٌ ما زال قيد النقاش داخل اللجنة القانونية.

الإدارية والفنية لأطول مدّة ممكنة.

وبيّن أنّ التفاصيل النهائية للتعديل ستُتضح بعد القراءة الأولى لمشروع القانون داخل مجلس النواب، مشيراً إلى أنّ حسم الصيغة النهائية سيعتمد على الوقت المتاح والتخصيصات المالية المتوفرة لدى الحكومة، فضلاً عن التوافق النيابية بشأن بنود التعديل.

من جانبه، أوضح عضو اللجنة، فائر الكعبي، أنّ هناك عدداً من المقترحات المقدّمة من النواب بشأن تعديل قانون التقاعد العام وإعادة السن التقاعدية إلى (63) عاماً، مؤكداً أنّ هذه المقترحات ما زالت قيد الدراسة والنقاش داخل اللجنة، وأشار الكعبي إلى أنّ التعديل المقترح يتضمّن جانبين أساسيين، الأول يتعلّق بالموظف نفسه، إذ إنّ بعض الموظفين تمّ تعيينهم في مراحل متأخرة من

كشفت اللجنة القانونية في مجلس النواب عن تحرك تشريعي يهدف إلى إعادة النظر في قانون التقاعد الموحد، ضمن حزمة أوسع من مشاريع ومقترحات القوانين التي تعمل اللجنة على إنجازها خلال المرحلة الحالية.

وأوضح عضو اللجنة، النائب محمد جاسم الخفاجي، أنّ من بين أبرز هذه القوانين، قانون الخدمة والتقاعد العام وتعديله، إذ يتجه النقاش البرلماني إلى إعادة السن التقاعدية إلى (63) عاماً، إلى جانب تضمين معالجات خاصة بأصحاب الخبرات والكفاءات داخل مؤسسات الدولة، بما يضمن الاستفادة من الكفاءات

ثقافية

الجواهري..
وأهل بيته نصيبهم من الشعر

برغم كل الهومو الوطنية والإنسانية التي حمل ثقلها "اختياراً لا كما الناس يشاؤون اضطراباً" كان الجواهري لصيقاً "أحبابه الإغلي من قطعوا ومن وصلوا"، من أهل بيته، الأقربين، يكنّ لهم عاطفة "لا تجاري"، وتلك هي سمة الشاعر، الإنسان، قبل كل هذا وذلك...

التفاصيل 9ص

تشكيل

الفنان أنور صباح في تجارب في الخطاب والمعنى
محاولة لانفلات من واقع مازوم

إن ما يميز تجربة ما، هو حجم حضورها وتأثيرها الجمالي في الوسط الفني، ومن المهم جداً العمل عليها باستمرار من أجل خضوعها للتطور، وذلك ما يمكن تلمسه عبر عملية التلقي أو خضوعها للدراسات النقدية من أجل الإشارة إلى ما قد يغفل...

التفاصيل 10ص

الأخيرة

روجين حاج حسين

لا أعرف من خلفه الآخر: الرسم أم أنا..!

تعدّ "روجين حاج حسين" واحدة من الفنانات التشكيليات اللواتي يمتلكن مساراً تشكيميا مغايراً عن السائد والمألوف مقارنةً بمجالاتها، فهي، وبحكم كونها تعايشت منذ طفولتها مع الرسم وتعاملت مع الألوان في اشتغالات مختلفة، صارت تمتلك...

التفاصيل 12ص



بغداد
(العاصمة الجديدة)

عبد الزهرة محمد الهنداوي

بغداد بوضعها الحالي، لم تعد صالحة للعيش، مثلها مثل العديد من عواصم الدنيا المختلفة. عدم صلاحيتها للعيش جاء بعد أن اختنقت بملايينها العشرة من البشر، وملايينها الأربعة من السيارات، ومولاتها ومجمعاتها السكنية والتجارية، التي أحكمت خناقها مرورياً وخدمائياً، ومنظراً بصرياً لا يسر الناظرين؛ بعد أن أنشئت من دون مراعاة لضيق التنفس الذي تعاني منه العاصمة، ليس هذا وحسب، إنما بدأت تفقد بساطتها الأخضر الجميل؛ إذ لم نجد أثراً لحداائق المنازل، ولا أشجار الجزرات الوسطية، بعد أن جرى تجريفها من جراء زحف السكن والتجمعات العشوائية والمراكز التجارية!

وعلى الرغم من كون بغداد تنفست تحت طبقات من التلوث البيئي، فإن ملايين غير ملايينها من ساكنيها يحجون إليها نهاراً من مختلف المحافظات؛ لأغراض العمل والدراسة والعلاج والسياحة.. إلخ. هذا الاختناق، يجب أن يجعلنا نستعجل الخطى لإنشاء عاصمة إدارية جديدة؛ إذ باتت هذه الفكرة تفرض نفسها اليوم بقوة، في ظل التحديات المتراكمة التي تواجه العاصمة بغداد، سواء على مستوى الكثافة السكانية، أو الضغط الكبير على البنية التحتية، أو التداخل بين الوظائف السياسية والإدارية والخدمية والاقتصادية في مدينة واحدة لم تعد قادرة على تحمل واستيعاب هذا الحجم من الأعباء.

لذلك، فإن الحاجة إلى عاصمة إدارية لا تنبع من مجرد الرغبة في إنشاء مدينة جديدة، بل من ظروف ضاغطة تفرضها متطلبات الإدارة الحديثة، والتخطيط بعيد المدى، وبناء مؤسسات دولة أكثر كفاءة وإنسيابية؛ فالعواصم الإدارية في كثير من دول العالم لم تكن ترقاً عمرانياً، بل تمثل استجابة استراتيجية لمشكلات مزمنة تتعلق بالازدحام، وضعف الخدمات، وصعوبة إدارة الدولة من مركز حضري مكتظ ومعقد.

العاصمة الإدارية الجديدة يمكن أن تمثل فرصة إعادة تنظيم مؤسسات الدولة ضمن بيئة حديثة تعتمد على التخطيط الذكي، والبنية التحتية المتطورة، والربط الرقمي، والحوكمة الرشيدة، والهوية البصرية؛ بما يسهم في رفع كفاءة الأداء الحكومي وتقليل الهدر في الوقت والموارد، كما يمكن أن تكون منطلقاً لتنمية اقتصادية متوازنة عبر خلق أقطاب عمرانية جديدة خارج المركز التقليدي، وتخفيف الضغط عن بغداد، وتحفيز الاستثمار في قطاعات الإسكان والنقل والطاقة والخدمات.

إنجاح هذا المشروع، يتطلب رؤية وطنية شاملة، تستند إلى دراسات جدوى دقيقة، وتخطيط عمراني متكامل، وضمانات مالية وإدارية واضحة، بعيداً عن القرارات المتسرعة أو المشاريع غير المدروسة، فالعاصمة الإدارية ليست مباني حكومية فقط، بل منظومة متكاملة للحياة والعمل والاستدامة.

مرة أخرى، إن إنشاء عاصمة إدارية جديدة يجب أن يكون جزءاً من مشروع إصلاح الدولة نفسها، لا مجرد مشروع إنشائي؛ فحين تكون الرؤية واضحة، والإرادة حاضرة، والتخطيط علمياً، يمكن لهذا المشروع أن يشكل نقطة تحول تاريخية في مسار التنمية العراقية، ويؤسس لمرحلة جديدة من الإدارة الحديثة والدولة القادرة على مواكبة المستقبل.

جامعة الفرات الأوسط التقنية تبحث مع وفد إيطالي إنشاء مركز للتوحد وفق المعايير الأوروبية



الحقيقة - أوس ستار الغانمي

شهدت جامعة الفرات الأوسط التقنية حراكاً أكاديمياً وصحياً جديداً في إطار تعزيز التعاون الدولي في مجال رعاية ذوي اضطراب التوحد، عبر استقبالها وفداً إيطالياً متخصصاً لبحث إنشاء مركز متطور للتوحد وفق المواصفات الأوروبية.

واستقبل رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور حسن لطيف الزبيدي الوفد الذي ضم الدكتور عبد الكريم الحميداني رئيس قسم الأطفال في شركة سان دوناتو الإيطالية المشغلة لمستشفى النجف التعليمي، والدكتورة حنان الرماحي مديرة إدارة مستشفى النجف التعليمي، والدكتورة هدى المنسقة الطبية السيدة عذبة شاكر. وتناول اللقاء آفاق التعاون العلمي والطبي بين الجانبين لإنشاء مركز متخصص بالتوحد يعتمد المعايير الأوروبية الحديثة، بما يسهم في تطوير الخدمات التعليمية والتأهيلية المقدمة للأطفال من ذوي اضطراب التوحد، فضلاً عن الاستفادة من الخبرات الدولية في مجالات

التشخيص والعلاج والتأهيل. وشهدت الزيارة جولة ميدانية داخل قسم التوحد في الجامعة، اطلع خلالها الوفد على المناهج الدراسية وآليات العمل المعتمدة، إلى جانب زيارة المعهد التقني في الكوفة واللقاء بعمادته ورئاسة القسم للتعرف على الإمكانيات العلمية والتخصصية المتوفرة. وأكد الجانبان أهمية استمرار التنسيق والتعاون المشترك للمضي في مشروع إنشاء المركز، بما يعزز الجهود الأكاديمية والإنسانية في رعاية وتأهيل ذوي اضطراب التوحد وفق أسس علمية حديثة ومعايير تخصصية متقدمة.

حقوق الإنسان: تنسيق

مع الصحة لتعزيز ثقافة التبرع بالدم ومنع الاتجار به

غير قانونية خارج إطار المؤسسات الرسمية ومصارف الدم. وشدد على ضرورة أن يبقى التبرع مجانياً بالكامل لمنع تحويل هذه المادة الحيوية إلى سلعة تجارية، لافتاً إلى أن المفوضية تشجع وزارة الصحة على اعتماد الأنظمة الإلكترونية في أرشفة بيانات المتبرعين وفصائل الدم المتوفرة، بما يسهم في تقليل التدخل البشري وتعزيز عدالة التوزيع وسرعة الوصول إلى المعلومات في الحالات الطارئة. وبين أن المفوضية مستمرة في التنسيق مع المؤسسات الصحية لتعزيز ثقافة التبرع الطوعي بالدم باعتباره واجباً إنسانياً ووطنياً، مع ضمان أعلى معايير السلامة والجودة بما يحفظ كرامة الإنسان وحقه في الحياة.

المعلومات الطبية الخاصة بالمتبرعين، لافتاً إلى أن الجهات الصحية تلتزم بإبلاغ المتبرع بسرية تامة في حال اكتشاف أي عارض صحي أو أمراض انتقالية أثناء فحص العينات، مع توجيهه نحو العلاج المناسب. وأكد ضرورة أن يكون التبرع طوعياً ومن دون أي إكراه، مع توعية المتبرع بطبيعة العملية وفوائدها الصحية والآثار الجانبية المحتملة، مشيراً إلى أن المفوضية تنظر إلى العلاقة بين المتبرع والمستفيد من منظور التكافل الاجتماعي الذي تنظمه الدولة. ولفتت إلى أن المفوضية تراقب آليات صرف الدم لضمان عدم وجود تمييز في الحصول على قناني الدم، وأن تكون الأولوية للحالات الحرجة والطارئة، محذراً من أي ممارسات

الدولية المتعلقة بالحق في الصحة. وأضاف أن المفوضية تمتلك، وفق المادة 5 من قانونها، صلاحية إحالة الشكاوى المتعلقة بحقوق الإنسان إلى الادعاء العام ومحاكم حقوق الإنسان، إلا أنها تفضل في المرحلة الأولى مخاطبة وزارة الصحة وقسم العمليات لمعالجة الخلل بشكل فوري، مع وجود تعاون مستمر بهذا الشأن.

وأوضح أن التبرع بالدم في العراق يخضع لضوابط صحية وقانونية تضمن حماية المتبرع، مشيراً إلى أن المتبرع يحق له إجراء فحص طبي شامل ومجاني قبل التبرع للتأكد من سلامته الصحية، بما يشمل فحص مستويات الهيموغلوبين وضغط الدم. وشدد العبدلي على أهمية ضمان سرية

الحقيقة - خاص

أكدت المفوضية العليا لحقوق الإنسان أن توفير إمدادات الدم الكافية والأمنة يعد جزءاً أساسياً من الحق في الحياة والرعاية الصحية، فيما أشارت إلى وجود تنسيق مع وزارة الصحة لتعزيز ثقافة التبرع بالدم ومنع الاتجار به.

وقال مستشار المفوضية سعد العبدلي إن المفوضية تتابع عبر فرقها الرصدية توفر خزائن كاف من فصائل الدم في المستشفيات الحكومية والمراكز التخصصية، ولا سيما خلال الأزمات والعمليات الإرهابية والكوارث الطبيعية، استناداً إلى ما كفله الدستور العراقي في المادة 31 والعهود

تمثيل النساء في الحكومة العراقية.. بين الدستور وانعدام الفرص السياسية

تقرير

الحقيقة / وكالات

منذ عام 2003، شهد العراق حضوراً نسائياً متدرجاً داخل الحكومات المتعاقبة، عبر توالي عدد من النساء حقائق وزارية ومناصب تنفيذية في قطاعات مهمة كالصحة والبيئة والهجرة وحقوق الإنسان. إلا أن هذا الحضور، رغم رمزيته وأهميته، بقي محدوداً قياساً بحجم الدور المجتمعي والسياسي الذي تؤديه المرأة العراقية، وبقي خاضعاً لمعادلات التوافق الحزبية والمحاصصة السياسية أكثر من ارتباطه بمبدأ تكافؤ الفرص. ومع تشكيل الحكومات المتعاقبة، عاد الجدل بشأن تمثيل النساء داخل السلطة التنفيذية، خصوصاً مع تراجع عدد الوزارات في بعض الكابينات الحكومية، الأمر الذي أعاد طرح تساؤلات تتعلق بمدى جدية القوى السياسية في تمكين المرأة، وما إذا كانت المشاركة النسوية ما تزال تعامل بوصفها استحقاقاً شكلياً لا يعكس حضوراً فعلياً في مراكز صنع القرار.

الحضور النسوي

شهدت الحكومات العراقية بعد عام 2003 مشاركة نسائية متزايدة نسبياً، حيث تولت عدة نساء حقائق وزارية في مجالات متعددة، وتعد نسرین بربواري أول امرأة تتولى منصباً وزارياً بعد التغيير السياسي، إذ شغلت وزارة البلديات والأشغال العامة بين عامي 2003



وفي عام 2004، وفي عام 2006، تولت شيماء الحيالي وزارة التربية لفترة قصيرة عام 2017. وفي حكومة محمد شياع السوداني (2022-2026) شهدت حضوراً نسوياً تمثل بثلاث وزارات، هن طيف سامي محمد لوزارة المالية، وهيام الياسري لوزارة الاتصالات، وإيفان فائق يعقوب لوزارة الهجرة والمهجرين. إلا أن هذا التمثيل شهد تراجعاً ملحوظاً في الكابينة الوزارية لشرؤون المرأة بين 2010 و2011، وذلك في عهد حكومة نوري المالكي. وتولت أيضاً ابتهاج الزبيدي وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للفترة من 2010 إلى 2014، كما شغلت هدى سجاد منصب وزيرة دولة بين 2011 و2014. أما في حكومة حيدر العبادي، فقد أدارت عديلة حمود وزارة الصحة من 2014 إلى 2018،

قراءة قانونية

ومبادئه، ويكشف هذا الطرح عن إشكالية قانونية وسياسية في أن واحد فغياب النص الإلزامي الخاص بتمثيل النساء وزارياً يترك الباب مفتوحاً أمام التفسيرات السياسية، فيما يبقى الالتزام الحقيقي مرتبطاً بإرادة القوى السياسية ومدى قناعتها بأهمية الشراكة النسوية في الحكم.

المشاركة السياسية

ولا ترتبط أزمة تمثيل النساء في الحكومات العراقية بعدد الوزارات فقط، بل بطبيعة النظام السياسي وآليات صناعة القرار داخل الأحزاب. فمعظم القوى السياسية ما تزال تعتمد هيكل تقليدية تمنح الرجال الحصة الأكبر في التفاوض والقيادة والترشيح للمناصب التنفيذية، مما يحد من وصول النساء إلى مواقع النفوذ الحقيقي. ورغم أن نظام الكوتا البرلمانية أتاح حضوراً نسائياً واضحاً داخل مجلس النواب، فإن هذا الحضور لم ينعكس بالقدر نفسه داخل السلطة التنفيذية، حيث تبقى الترشيحات الوزارية رهينة التوافق الحزبي والصفقات السياسية. ويرى مختصون أن تمكين المرأة سياسياً لا يتحقق عبر زيادة الأعداد فقط، بل من خلال توفير بيئة سياسية عادلة تسمح للنساء بالمنافسة الحقيقية، وتمنحهن فرصاً متساوية للوصول إلى المناصب العليا بعيداً عن الاعتبارات الشكلية.

السفير الأذربيجاني يؤكد لمحافظ كركوك رغبة بلاده بتوسيع التعاون الاقتصادي والتجاري والتعليمي

الحقيقة - خاص

أكد السفير الأذربيجاني لدى العراق إيلدار سليمانوف لمحافظ كركوك محمد سمعان كنعان رغبة بلاده في توسيع التعاون الاقتصادي والتجاري والتعليمي.

وقال السفير الأذربيجاني خلال مؤتمر صحفي مشترك مع محافظ كركوك إن بلاده تولي أهمية كبيرة لتطوير العلاقات مع العراق عموماً ومحافظ كركوك بشكل خاص، مؤكداً الرغبة في توسيع التعاون ليشمل الاقتصاد والتجارة والشباب إلى جانب ملف التعليم والجامعات. من جانبه، دعا محافظ كركوك إلى فتح خط جوي مباشر يربط مطار كركوك الدولي بالعاصمة الأذربيجانية باكو، مشيراً إلى أهمية ذلك في تنشيط الحركة الاقتصادية والسياحية بين الجانبين.

وأضاف أن محافظ كركوك اقترح توأمة مدينة كركوك مع مدينة باكو، إلى جانب منح زمالات دراسية لطلبة كركوك في الجامعات الأذربيجانية، بما يسهم في دعم قطاع التعليم وتطوير الكفاءات الشبابية في المحافظة.





الإنسان لا يموت بالعمر بل بفقدان المعنى

حسن كريم راضي

شاهدت مؤخرا مقطع فيديو من اليابان أرسله أحد الزملاء لي، يظهر فيه دوري لكرة القدم خاص بالمسنين، لكن الأمر اللافت أن أعمار المشاركين كانت تبدأ من الثمانين عاما فما فوق. رجال تجاوزوا العمر الذي يظنه كثيرون نهاية القدرة والحركة، ومع ذلك كانوا يركضون في الملعب بحماس، يضحكون ويتنافسون بروح شبابية تثير الدهشة والتأمل.

عند تلك اللحظة يتوقف الإنسان متسائلا: كيف يستطيع رجل في الثمانين أن يركض خلف الكرة، بينما نجد في بلداننا شبابا في الثلاثين أو الأربعين من العمر لا يقوون على الحركة، وقد أصبح بعضهم طريح الفراش أو أسير الكسل والأمراض؟

الجواب لا يتعلق بالغذاء وحده كما يظن البعض، بل يرتبط بما هو أعمق من ذلك بكثير، وهو نمط الحياة والمعنى النفسي الذي يعيشه الإنسان يوميا.

في مجتمعات عديدة، ومنها مجتمعنا، ترسخت مع الأسف ثقافة الاستسلام المبكر للعمر، حتى أصبح الإنسان يشعر بأن الحياة تنتهي نفسيا قبل أن تنتهي جسديا. هناك من يعيش وهو مقتنع أن مستقبله قد انتهى، وأن التقدم في السن يعني انتظار المرض والعجز فقط، بل إن بعض الخطابات الاجتماعية والدينية تفهم بطريقة تجعل الإنسان أقرب إلى الانطفاء الداخلي بدل أن تدفعه إلى العمل والأمل.

بينما نجد شعوبا أخرى تنظر إلى الحياة بمنظور مختلف، فالإنسان هناك يبقى منتجا ومتحركا مهما تقدم به العمر. الياباني الثماني لا يشعر أنه خارج الحياة، بل يرى أن له دورا يوميا ورسالة ونشاطا وعلاقات اجتماعية تحافظ على روحه قبل جسده.

ولعل هذا المعنى يقترب كثيرا من الحكمة العظيمة المنسوبة إلى علي بن أبي طالب:

”أعمل لديناك كأنك تعيش أبدا، وأعمل لأخرك كأنك تموت غدا“.

فهذه الكلمات تختصر التوازن الحقيقي: أن يعيش الإنسان بالأمل والعمل والحركة، دون أن يفقد قيمة الروحية والإنسانية.

لقد لاحظنا جميعا أن ابن الريف غالبا ما يكون أكثر قوة وصحة ونشاطا، لأنه يعيش حياة قائمة على الحركة والعمل والتواصل مع الناس والطبيعة، لكن ما إن ينتقل بعضهم إلى المدينة حتى يبدأ التعب النفسي والجسدي بالتسلل إليه؛ تقل الحركة، وتزداد العزلة، وتتحول الحياة إلى روتين جامد مليء بالضغط والجلوس الطويل.

إن الإنسان لا يشيخ بالمرح فقط، بل يشيخ عندما يفقد الدافع والمعنى، فالجسد يتأثر بما تؤمن به النفس، وعندما يشعر الإنسان أن الحياة ما زالت تستحق أن تعاش فإنه يقاوم الضعف بطريقة مدهشة.

لذلك فإن بناء مجتمع صحي لا يبدأ من المستشفيات فقط، بل يبدأ من إعادة بناء ثقافة الحياة نفسها: ثقافة الحركة والعمل والأمل والانتماء الاجتماعي، والإيمان بأن الإنسان قادر على العطاء مهما تقدم به العمر.

فالحياة الحقيقية ليست بعدد السنوات، بل بقدرة الإنسان على أن يبقى حي الروح، متحرك الفكر والجسد، حتى آخر يوم من عمره.

جولات ميدانية في ميسان لوضع خارطة السدود شرق المحافظة



الحقيقة - كواكب علي السراي

أجرى مدير الموارد المائية في محافظة ميسان المهندس علاء فيصل جمعة الساعدي برفقة اللجنة الوزارية المختصة بدراسة مشاريع سدود حصاد المياه، جولة ميدانية تفقدية شملت عدداً من الوديان والمواقع المقترحة شرق المحافظة، بمشاركة مديري التشكيلات المعنية، لبحث إمكانية تنفيذ مشاريع استراتيجية لتعزيز الخزين المائي. وذكر المكتب الإعلامي لمديرية الموارد المائية في ميسان أن الجولة شهدت إجراء كشف موقعي لتضاريس الوديان وطبيعة الانحدارات وسعات الخزن التقديرية، بهدف استثمار مياه السيول والأمطار الموسمية في دعم الواقع المائي والزراعي، فضلا عن تعزيز تغذية المياه الجوفية وتقليل آثار شحح الموارد المائية. كما شملت الزيارة قاطع نهر دويريج في ناحية المشرح، حيث تمت دراسة طبيعة التربة والمخلفات الفنية والخدمية، وفي مقدمتها وعمورة الطرق المؤدية إلى مواقع العمل، مع طرح الحلول المناسبة لإنجاح

مشاريع حصاد المياه في المنطقة. وأكد المهندس علاء الساعدي أن مشاريع حصاد المياه تمثل خياراً استراتيجياً لمواجهة تحديات الجفاف وتراجع الإيرادات النهرية، مشيراً إلى أن المواقع التي تمت زيارتها تمتلك مقومات واعدة لتجميع كميات مهمة من مياه الأمطار، تمهيداً لاستكمال الدراسات الفنية والهيدرولوجية وإدراجها ضمن خطط الوزارة المستقبلية. من جانبها، أوضحت اللجنة الوزارية أن الجولة تهدف إلى مطابقة المواقع المقترحة مع المعايير الفنية المعتمدة، مؤكدة أن هذه المشاريع ستسهم في تعزيز الأمن المائي وتحقيق إدارة مستدامة للموارد المائية في محافظة ميسان.

وزير العدل يوجه بإعداد برنامج التمهيدا لإدراجه ضمن البرنامج الحكومي

أوضحهم وحقوقهم الإدارية والقانونية، بما يسهم في دعم بيئة العمل والارتقاء بمستوى الأداء. ولفت البيان إلى أن وزير العدل وجه أيضا بعقد اجتماعات دورية لمتابعة تنفيذ الخطط والبرامج الموضوعية، وتقييم نسب الإنجاز بشكل مستمر، بما يضمن تحقيق الأهداف المرسومة وفق أعلى معايير الكفاءة والفاعلية.

انعكس إيجاباً على مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين وأداء المؤسسات العدلية والإصلاحية. ووجه شؤاني بوضع خطط عملية لاعتماد الرقمنة وتطوير البنى التحتية وتعظيم الإيرادات وتقليل النفقات، بما يسهم في تعزيز الأداء المؤسسي والارتقاء بمستوى الخدمات العدلية في عموم العراق خدمة للمواطنين، كما وجه بالاهتمام بمنسوبي الوزارة والعمل على تحسين

مجلس النواب العراقي وزيراً للعدل، لمناقشة أولويات المرحلة المقبلة ووضع خطط عملية تدرج ضمن البرنامج الحكومي، والعمل على استمرار تطوير الأداء المؤسسي في الدوائر العدلية والإصلاحية. وأضاف أن الوزير أشاد في مستهل الاجتماع بالجهود الكبيرة التي بذلتها الملاكات الإدارية والفنية خلال المرحلة الماضية، الأمر الذي

الحقيقة - متابعة

وجه وزير العدل خالد شواني بإعداد برنامج الوزارة تمهيداً لإدراجه ضمن البرنامج الحكومي.

وذكر إعلام وزارة العدل في بيان أن وزير العدل خالد شواني ترأس اجتماعاً مع الكادر الإداري المتقدم في الوزارة، وذلك عقب تجديده نيته ثقة

الأنبار تنفي العثور على مقبرة جماعية تضم أكثر من 1500 رفات وتكشف حصيلة موقع سهل عكاز

حقوق ذوي الضحايا. وأوضح أن المحافظ سيتابع شخصياً نتائج الفحوصات المخبرية، ولا سيما فحوص الحمض النووي، للتعرف على هويات الضحايا، لافتاً إلى أن اللجنة المشرفة يرأسها قاضي استئناف الأنبار القاضي مازن وسيم فليح، وتضم عدداً من المختصين. وأكدت اللجنة أن هوية الرفات وسنوات أو فترات الوفاة لم تحدد حتى الآن، وأن نتائج فحوص الحمض النووي هي التي ستحدد هوية الضحايا والفترة الزمنية التي قتلوا فيها.

الأنبار المتداولة عبر مواقع التواصل الاجتماعي وبعض وسائل الإعلام بشأن اكتشاف مقبرة تضم 1500 رفات. وتلاعبت بمشاعر عائلات المفقودين في الصقلانية قبل انتهاء الفرق الفنية من أعمالها وإصدار التقرير النهائي. وبين الدليمي أن محافظ الأنبار عمر مشعان دبوس، بصفته رئيس اللجنة الأمنية العليا في المحافظة، زار الموقع ميدانياً في 2026-5-17 واطلع على سير أعمال البحث والإجراءات المتخذة، مشدداً على ضرورة التعامل مع الملف من الجانبين الإنساني والوطني بأعلى درجات المسؤولية والدقة والشفافية، بما يضمن

أعمال البحث والتنقيب في الموقع استناداً إلى قانون حماية المقابر الجماعية رقم 5 لسنة 2006 المعدل بالقانون رقم 13 لسنة 2015. وأضاف أن أعمال التحري أسفرت عن تحديد عشرة مواقع ضمن المنطقة، تم كشف سبعة قبور جماعية فيها حتى الآن، حيث عُثر على عشر رفات في القبر الأول، وخمسة رفات في القبر الثاني، ورفات واحدة في القبر الثالث، فيما لا تزال أعمال البحث مستمرة في القبور الأربعة الأخرى. وأكد أن عدد الرفات التي تم استخراجها منذ 2026-5-5 ولغاية 2026-5-17 بلغ 16 رفات فقط، نافياً بشكل قاطع صحة

أعلنت محافظة الأنبار الموقف الفني بشأن المقبرة الجماعية المكتشفة في موقع سهل عكاز التابع لناحية الصقلانية، مؤكدة أن ما تم تداوله عن العثور على 1500 رفات غير صحيح، فيما أوضحت أن الفرق الفنية مستمرة في أعمال البحث والتحري وفق الإجراءات القانونية والفنية المعتمدة. وقال الناطق الإعلامي باسم الحكومة المحلية مؤيد الدليمي في مؤتمر صحفي إن الفرق الفنية التابعة لدائرة حماية المقابر الجماعية والمفقودين في مؤسسة الشهداء باشرت بتاريخ 2026-6-5

الحقيقة - متابعة

أعلن مصرف الرافدين إطلاق الدفعة الثانية والسبعين من مبادرة الريادة والتميز لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة. وقال المصرف في بيان إنه تم إطلاق الدفعة الثانية والسبعين من مبادرة الريادة والتميز لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة بمبلغ إجمالي قدره مليار دينار عراقي، ويعد 103 مستفيدين. وأضاف المصرف أن هذه الدفعة تأتي استمراراً للجهود الرامية إلى تمويل رواد الأعمال والشباب ضمن مبادرة البنك المركزي العراقي، إذ بلغ عدد القیود الممولة 6963 مستفيداً، فيما بلغت القيمة الكلية للمبالغ الممنوحة حتى الآن 85 مليارات و 941 مليون دينار عراقي، مما يعكس التزام المصرف بدعم المشاريع الريادية المساهمة في بناء الاقتصاد الوطني.

حددت فئة واحدة.. أمانة بغداد: تقسيط مبالغ تملك الأراضي الزراعية إلى 20 عاما وبدفعة أولى 10 بالمئة



اعتماد سعر 175 ألف دينار للمتر المربع الواحد، وتوزيع السندات لعدد من المواطنين بعد استكمال إجراءات البيع. وبين أن القرار يعتمد بالدرجة الأولى على المواقع الواقعة داخل التصميم الأساسي للعاصمة، أما المناطق الزراعية الواقعة خارج التصميم الأساسي فلم يتم توزيع أو شمول أي قطع منها بالإجراءات المنجزة حتى الآن.

ولفت الجنديل إلى أن جميع الأراضي الزراعية التابعة لأمانة بغداد مشمولة بخطة البيع والتملك، وتعمل اللجان المشكلة مباشرة على إعداد التصاميم وإجراءات العد والفرز، شريطة ألا تعارض هذه الخطط والتصاميم مع مشاريع البنى التحتية الحيوية والمستقبلية لهذه المناطق.

القطعة. وتابع أن آلية تسديد المبالغ تخضع لقرار مجلس الوزراء رقم 225، والذي تضمن تسهيلات كبيرة للمواطنين، حيث يتم بيع الأراضي بالتقسيط على مدى 20 سنة، يدفع خلالها المواطن 10 بالمئة فقط كدفعة أولى من القيمة الإجمالية للمبلغ، فيما يقسط المبلغ المتبقي والبالغ 90 بالمئة على السنوات العشرين اللاحقة.

وأكد أن الأمانة ماضية في الإجراءات، وعلى الرغم من وجود بعض المعوقات، إلا أنه سيتم معالجتها خلال المدة المقبلة لضمان بيع قطع الأراضي لشاغليها. وفيما يخص المناطق الصادرة سندات، كشف الجنديل عن إنجاز معاملات التملك للمتجاوزين على أراضي الدولة الواقعة داخل التصميم الأساسي ضمن مقاطع بلدية الأعظمية، على الرغم من افتقار تلك المناطق إلى البنى التحتية، حيث تم

وأشار إلى أن هناك لجنة مختصة تعمل حالياً على تخمين سعر المتر المربع لغرض بيع هذه الأراضي للمواطنين شاغليها بحسب السعر السائد والمحيط بتلك القطع، مع الأخذ بنظر الاعتبار رعاية فئة ذوي الدخل المحدود والفقراء في تقدير هذه الأسعار. وأضاف أن الإجراءات السارية حالياً تشمل الأراضي التابعة ملكيتها إلى أمانة بغداد، أما بخصوص الأراضي الزراعية الأخرى التابعة لبقية الوزارات، فإن الأمانة مستمرة بعمليات العد والفرز لها بالتوازي مع استكمال إجراءات تحويل ملكيتها إلى أمانة بغداد لتسهيل تملكها لاحقاً.

وعن شروط فرز المساحات، أوضح أن الحد الأدنى للمساحة المعتمدة في الفرز هو 200 متر مربع، وفي حال وجود أكثر من عائلة أو شخص يشغلون وحدة سكنية واحدة ضمن هذه المساحة، فسيتم إصدار سند مشاع يضم أسماء جميع شاغلي تلك

الحقيقة - متابعة

أعلنت أمانة بغداد مستجدات إجراءاتها الحالية المتعلقة بتنفيذ قرار مجلس الوزراء رقم 320 لسنة 2022 الخاص بتمليك الأراضي الزراعية لشاغليها من فئة الأراضي المملوكة للأمانة كمرحلة أولى، وباقي المؤسسات كمرحلة ثانية، فيما كشفت عن آلية تقسيط المبالغ على مدى 20 عاماً، وحددت الشروط المعتمدة لفرز الوحدات السكنية وتثبيت السعر السائد.

وقال المتحدث باسم الأمانة عدي الجنديل إن الأمانة باشرت بشكل فعلي بالإجراءات التنفيذية للقرار 320، والتي شملت إجراء المسوحات الميدانية وعمليات العد والفرز، وإرسال البيانات والسندات الخاصة بقطع الأراضي إلى دائرة التسجيل العقاري.

أحمد الصائغ: الثقافة جسرٌ بين المنافي والوطن

يمكن أن نطلق عليه صفة "الكاتب الثقافي"، فهو مشغول بالهم الثقافي، ليس إنتاجاً في الشعر فحسب، بل في هاجس العمل الثقافي الذي يدير دفعة اللقاءات ويقيم المهرجانات، ليس داخل حدود جغرافية ضيقة، بل في امتدادات الوطن العربي، مثلما امتد نشاطه إلى قارات العالم، ولا سيما أوروبا وآسيا وأفريقيا. وهو عملٌ مازج بين الصحافة والثقافة، فأنجز مشروعاً يُحسد عليه في إقامة المهرجانات على مستوى الدولة، يخط له بنفسه، وينفذه بمعية بعض الذين آمنوا بمشروعه الثقافي.

حاوره: علي لفتة سعيد

بما يعاينه بلده؟

- من خلال احتكاكي المباشر مع مئات المبدعين، أستطيع القول إن "الهم الوطني" هو العصب المحرك للغالبية العظمى من المثقف العربي، حتى وهو في أرقى مدن أوروبا، يظل مسكوناً بأوجاع بلده، وحرصاً على تمثيل هويته بأجمل صورة.

لكن في المقابل، هناك "هم ثقافي" داخلي يشغله: تجد الصراعات الفكرية حول الحداثة ومسا بعد الحداثة، والجدل بين القصيدة العمودية والتفعية والنثر. المبدع العربي اليوم يعيش "ثنائية" معقدة: الرغبة في التحرر من قيود الواقع المرير، والالتزام الأخلاقي بتمثيل قضايا شعبه.

* ما الذي ينقص المبدع العربي ليصل إلى العالمية.. هل هي الهجرة والتغريب أم لابد من توفر عوامل مساعدة؟

- ما ينقصنا ليس "العبقرية"، فنحن نمتلك أسماءً تضاهي الحاصلين على نوبل، لكن ما ينقصنا هو "صناعة المبدع" وتسويقه. المبدع العربي يفقر إلى المؤسسات الاحترافية التي تأخذ بيده نحو العالمية (وكلاء أدبيين، دور نشر عالمية، وترجمة رصينة). للأسف، الكثير من مبدعينا يظلون سجناً "المحلية" الضيقة أو الدوائر النخبوية المغلقة. العالمية هي "فن العبور" عبر بوابة الآخر، وهذا يتطلب معرفة بلغة العصر والبيئات التواصل الدولي، إضافة إلى ضرورة وجود دعم رسمي ومؤسسي يضع الثقافة على رأس أولوياته، كما تفعل الدول المتقدمة.

* هل تعتقد أن المبدع العربي، يعاني من الكبت لذا يتأثر إبداعه من الانطلاق إلى العالمية، أم أنه منعزل عن العالم، ويكثر من شكواه؟

- هو مزيج من الظروف القاهرة. المبدع العربي يواجه "عوامل داخلية" تتمثل في انشغاله بتفاصيل الحياة اليومية المضنية، وصراعات البقاء، وغياب الحرية في بعض الأحيان. وهناك "عوامل خارجية" متمثلة في العزلة المفروضة عليه؛ فمثلاً، "جدران التأشيرات" الأوروبية تقف عائقاً أمام مشاركة عبقري في مهرجان دولي، مما يولد لديه إحباطاً يدفعه أحياناً للشكوى.

لكن المبدع الحقيقي هو من يحول هذا الكبت إلى طاقة انفجارية إبداعية. نحن في مؤسسة النور نحاول كسر هذه العزلة، وتوفير المنصة التي تخرجه من قوقعة المحلية إلى فضاء أرحب.

* ما هو أكثر إبداع من وجهة نظر المثقفي الإقليمي للمبدع العربي. هل هو الفن أو الأدب شعراً ورواية؟

- المثقفي الإقليمي يبهه "الصدق الفني" والتميز النوعي. ووفق مشاهداتي، فإن الفنون البصرية (التشكيل والنحت) والموسيقى هي الأشجع وصولاً للقلب وعقل المواطن العربي، لأنها لغات عالمية لا تحتاج إلى وسيط أو ترجمة.

أما الأدب، فيحتاج إلى ترجمة تنقله من المركز الخاص بعينه هو، وهذا ما نركز عليه في مهرجاننا: تقديم الهوية العراقية والعربية بلمسة إنسانية عالمية تخاطب وجدان الجميع.



أما المبدع الأجنبي، فهو نتاج ثقافة تميل إلى الفردانية والتأمل الذاتي في سياق حياتي أكثر استقراراً. رعاية الدولة والبيئة المؤسسية: لا يمكننا إغفال دور "رعاية الدولة": فالمبدع الأجنبي (في الغرب تحديداً) يتحرك ضمن منظومة مؤسسية توفر له التفرغ الإبداعي، والمنح الدراسية، والترتيب العالمي، والحماية القانونية والاجتماعية. في المقابل، يجد المبدع

خلال إقامته لهذه المهرجانات؟ وهل وجدت فروقات بين المبدعين العرب. باختلاف البيئات أم هناك تشابه؟

- الحصيلة هي إدراكنا بأن "الإبداع لا يحده حدود"، ولكن "المزاج الثقافي" يتغير. من خلال تجاربنا أدباء وفنانين عرب من كل دول العالم؟

المهرجانات التي تنبأها وتظلمها "مؤسسة النور" تحمل أبعاداً تتجاوز التوصيفات التقليدية؛ فهي ليست مجرد لقاءات عابرة للتعرف، بل هي "جسور حضارية" ومنصات للتواصل الفكري العابر للحدود. نحن نؤمن بأن المهرجان الثقافي هو "رسالة" قبل أن يكون "فعالية".

عندما نقيم مهرجاناً في تونس، أو لبنان، أو السويد، أو الدنمارك، فإننا نتحرك ضمن رؤية تهدف إلى: مد جسور التواصل؛ خلق بيئة تفاعلية تتيح للمثقفين من مختلف البلدان والبيئات الجغرافية التعرف على تجارب الآخرين عن قرب. إن القراءة في المبدع شيء، ومحاورته وجهاً لوجه في فضاء مهرجان منظم شيء آخر تماماً؛ حيث تدوب الحواجز وتتلاقح الأفكار. تصدير الصورة البشرية: نحن نسعى لنشر الثقافة العربية والعراقية بصورتها الأنصع؛ صورة الإبداع، التسامح، والعمق الفكري. المهرجان هو واجهتنا أمام العالم لنقول إننا أمة تمتلك "فائضاً من الجمال". رغم كل الجراح الاحتفاء بالهوية العراقية: نجد في كل محل دولي اهتماماً خاصاً واستثنائياً بالمثقف العراقي. هذا الاحتفاء ليس وليد الصدفة، بل لأن المبدع العراقي يحمل معه إرثاً ثقافياً ضارياً في القدم وتاريخياً طويلاً من العطاء الحضاري الذي يفرض احترامه على الجميع. صهر التجارب: المهرجان يوفر مساحة "مختبرية" حيث يلتقي أديب الشرق بمبدع الغرب، مما يتيح لكل طرف اكتشاف مناطق إبداعية جديدة في تجربة الآخر، وهذا يحد ذاته يعني الثقافة الإنسانية ويخرجها من قوقعة المحلية. لذلك، فإن هذه المهرجانات هي فعل "تنويري" بامتياز، تهدف إلى إعادة الاعتبار للمبدع العربي وتأكيد حضوره والعميق في سلوكية المبدع وفي نتاجه على حد سواء. المبدع العربي غالباً ما يكون مثقلاً بإرث جمعي وتاريخي حافل بالتحديات، مما ينعكس على لغته ومواضيعه التي تميل إلى الوجدانية والارتباط بالقضايا الكبرى.

* ما هي الفروقات بين المبدع العربي والأجنبي؟

- عندما نضع المبدع العربي والمبدع الأجنبي في كفتي ميزان، نجد أننا أمام معادلة بالغة التعقيد؛ فالفوارق ليست مجرد فروق في الأدوات التقنية، بل هي فروق في "البيئة الحاضنة" و"الموروث المؤثر".

أثر الموروث والسلوك: إن الموروث الثقافي والاجتماعي يترك أثره الواضح والعميق في سلوكية المبدع وفي نتاجه على حد سواء. المبدع العربي غالباً ما يكون مثقلاً بإرث جمعي وتاريخي حافل بالتحديات، مما ينعكس على لغته ومواضيعه التي تميل إلى الوجدانية والارتباط بالقضايا الكبرى.

* هي الحصيلة التي خرجت بها من

وطأة التغيرات السياسية والاجتماعية المتسارعة، نصنع غالباً ما يكون مشحوناً بالواقعية، مثقلاً بتفاصيل الأرض، ورائحة الشوارع، ومعاناة الإنسان اليومية. هو الحارس الأمين على الهوية من داخل حصونها.

أديب المغرب (سفير الرؤية): هو المبدع الذي امتلك "مسافة المراقبة". الغربة منحتة فرصة للتأمل من بعيد، وأتاحت له الانفتاح على مدارس أدبية عالمية وحدها.

نجد واقعاً ثقافياً يحترم التعددية، وهو ما منحنا الفرصة لإقامة نشاطات نوعية على مدار العام. نحن لا نستهدف المواطن العربي فحسب، بل غايتنا الكبرى هي "المواطن السويدي"؛ ليرى الوجه الحقيقي، الجمالي، والحضاري للعراق والعرب، بعيداً عن الصور النمطية التي قد تبثها وسائل الإعلام العالمية. والأهم من ذلك، نحن نعمل على تحسين

في السويد، نجد واقعاً ثقافياً يحترم التعددية، وهو ما منحنا الفرصة لإقامة نشاطات نوعية على مدار العام. نحن لا نستهدف المواطن العربي فحسب، بل غايتنا الكبرى هي "المواطن السويدي"؛ ليرى الوجه الحقيقي، الجمالي، والحضاري للعراق والعرب، بعيداً عن الصور النمطية التي قد تبثها وسائل الإعلام العالمية. والأهم من ذلك، نحن نعمل على تحسين

الجيلين الثاني والثالث من أبنائنا الذين ولدوا في المهجر، لئلا تنقطع صلتهم بجذورهم، فنقل لهم موروثهم ليس كأطال، بل كفضل ثقافي حي ومؤثر.

* وأيضا كيف تسرى الأديب العربي في داخل البلدان العربية والأديب العربي ذاته وهو في المغرب؟

- هذا السؤال يلامس جوهر "المأساة والملحمة" في الثقافة العربية. من خلال تجربتي الشخصية ومشاركاتي الواسعة في المهرجانات العربية الدولية، أستطيع القول إن الأديب العراقي والعربي يمتلك حضوراً لافتاً ومهما يفرض نفسه بقوة في المحافل الدولية؛ فالثقافة العراقية تحديداً يحظى باهتمام خاص واستثنائي، ليس مجرد كونه مبدعاً، بل لأنه يحمل في جيناته "إرثاً حضارياً" وتاريخياً طويلاً من العطاء يمتد لآلاف السنين. هذا الإرث هو ما يمنحه تلك "الهوية الإبداعية" أمام الآخر. أما عن الفوارق بين "الداخل" و"المغرب"، فأنا أراها تكاملية أكثر مما هي تنافسية: أديب الداخل (حارس الجمر): هو المبدع الذي يعيش الحدث بكل جوارحه، يكتب بـ "دم القلب" تحت

الجيلين الثاني والثالث من أبنائنا الذين ولدوا في المهجر، لئلا تنقطع صلتهم بجذورهم، فنقل لهم موروثهم ليس كأطال، بل كفضل ثقافي حي ومؤثر.

* وأيضا كيف تسرى الأديب العربي في داخل البلدان العربية والأديب العربي ذاته وهو في المغرب؟

- هذا السؤال يلامس جوهر "المأساة والملحمة" في الثقافة العربية. من خلال تجربتي الشخصية ومشاركاتي الواسعة في المهرجانات العربية الدولية، أستطيع القول إن الأديب العراقي والعربي يمتلك حضوراً لافتاً ومهما يفرض نفسه بقوة في المحافل الدولية؛ فالثقافة العراقية تحديداً يحظى باهتمام خاص واستثنائي، ليس مجرد كونه مبدعاً، بل لأنه يحمل في جيناته "إرثاً حضارياً" وتاريخياً طويلاً من العطاء يمتد لآلاف السنين. هذا الإرث هو ما يمنحه تلك "الهوية الإبداعية" أمام الآخر. أما عن الفوارق بين "الداخل" و"المغرب"، فأنا أراها تكاملية أكثر مما هي تنافسية: أديب الداخل (حارس الجمر): هو المبدع الذي يعيش الحدث بكل جوارحه، يكتب بـ "دم القلب" تحت

الجيلين الثاني والثالث من أبنائنا الذين ولدوا في المهجر، لئلا تنقطع صلتهم بجذورهم، فنقل لهم موروثهم ليس كأطال، بل كفضل ثقافي حي ومؤثر.

* وأيضا كيف تسرى الأديب العربي في داخل البلدان العربية والأديب العربي ذاته وهو في المغرب؟

- هذا السؤال يلامس جوهر "المأساة والملحمة" في الثقافة العربية. من خلال تجربتي الشخصية ومشاركاتي الواسعة في المهرجانات العربية الدولية، أستطيع القول إن الأديب العراقي والعربي يمتلك حضوراً لافتاً ومهما يفرض نفسه بقوة في المحافل الدولية؛ فالثقافة العراقية تحديداً يحظى باهتمام خاص واستثنائي، ليس مجرد كونه مبدعاً، بل لأنه يحمل في جيناته "إرثاً حضارياً" وتاريخياً طويلاً من العطاء يمتد لآلاف السنين. هذا الإرث هو ما يمنحه تلك "الهوية الإبداعية" أمام الآخر. أما عن الفوارق بين "الداخل" و"المغرب"، فأنا أراها تكاملية أكثر مما هي تنافسية: أديب الداخل (حارس الجمر): هو المبدع الذي يعيش الحدث بكل جوارحه، يكتب بـ "دم القلب" تحت

الجيلين الثاني والثالث من أبنائنا الذين ولدوا في المهجر، لئلا تنقطع صلتهم بجذورهم، فنقل لهم موروثهم ليس كأطال، بل كفضل ثقافي حي ومؤثر.

* وأيضا كيف تسرى الأديب العربي في داخل البلدان العربية والأديب العربي ذاته وهو في المغرب؟

- هذا السؤال يلامس جوهر "المأساة والملحمة" في الثقافة العربية. من خلال تجربتي الشخصية ومشاركاتي الواسعة في المهرجانات العربية الدولية، أستطيع القول إن الأديب العراقي والعربي يمتلك حضوراً لافتاً ومهما يفرض نفسه بقوة في المحافل الدولية؛ فالثقافة العراقية تحديداً يحظى باهتمام خاص واستثنائي، ليس مجرد كونه مبدعاً، بل لأنه يحمل في جيناته "إرثاً حضارياً" وتاريخياً طويلاً من العطاء يمتد لآلاف السنين. هذا الإرث هو ما يمنحه تلك "الهوية الإبداعية" أمام الآخر. أما عن الفوارق بين "الداخل" و"المغرب"، فأنا أراها تكاملية أكثر مما هي تنافسية: أديب الداخل (حارس الجمر): هو المبدع الذي يعيش الحدث بكل جوارحه، يكتب بـ "دم القلب" تحت

الجيلين الثاني والثالث من أبنائنا الذين ولدوا في المهجر، لئلا تنقطع صلتهم بجذورهم، فنقل لهم موروثهم ليس كأطال، بل كفضل ثقافي حي ومؤثر.

* وأيضا كيف تسرى الأديب العربي في داخل البلدان العربية والأديب العربي ذاته وهو في المغرب؟

- هذا السؤال يلامس جوهر "المأساة والملحمة" في الثقافة العربية. من خلال تجربتي الشخصية ومشاركاتي الواسعة في المهرجانات العربية الدولية، أستطيع القول إن الأديب العراقي والعربي يمتلك حضوراً لافتاً ومهما يفرض نفسه بقوة في المحافل الدولية؛ فالثقافة العراقية تحديداً يحظى باهتمام خاص واستثنائي، ليس مجرد كونه مبدعاً، بل لأنه يحمل في جيناته "إرثاً حضارياً" وتاريخياً طويلاً من العطاء يمتد لآلاف السنين. هذا الإرث هو ما يمنحه تلك "الهوية الإبداعية" أمام الآخر. أما عن الفوارق بين "الداخل" و"المغرب"، فأنا أراها تكاملية أكثر مما هي تنافسية: أديب الداخل (حارس الجمر): هو المبدع الذي يعيش الحدث بكل جوارحه، يكتب بـ "دم القلب" تحت

حتى إن عناوينه وصفاته تتعدى؛ فهو أحمد الصائغ، إعلامي عراقي مقيم في السويد، ورئيس مجلس إدارة مؤسسة النور للثقافة والإعلام في السويد والدنمارك، ورئيس اتحاد الجمعيات العربية في السويد، ورئيس تحرير مجلة "النور" الناطقة باللغات العربية والسويدية والإنكليزية، وصاحب الامتياز ورئيس مجلس إدارة جريدة "نور العراق"، ومدير قناة النور الثقافية، ومُعد ومقدم برنامج "مبدعون من بلادي".

كما يشغل منصب مدير مهرجان النور السنوي الذي يُقام في السويد والدنمارك، ومدير مهرجان الشباب العراقي في السويد والدنمارك، ومدير فرقة النور المسرحية في السويد والدنمارك، فضلاً عن عمله مديراً لإعلام مفوضية الانتخابات العراقية في الدنمارك لدورتين متتاليتين، وهو عضو في نقابة الصحفيين العراقيين، وشريك في العديد من المهرجانات والملتقيات الأدبية والثقافية في العراق وعدد من الدول العربية والأوروبية.

حصل على العديد من الشهادات التقديرية من منظمات ومؤسسات رسمية عربية وأوروبية، كما نال درع الصحافة لعام 2009، وجائزة العتقاء الذهبية لعام 2011، ووسام الثقافة لعام 2017 من اتحاد الأدباء الدولي. وله العديد من الكتابات والنصوص الأدبية المنشورة في الصحف والمجلات العربية والعراقية، كما تُرجمت بعض أعماله إلى اللغة الفرنسية.

وفي هذا الحوار، نُقِّم كشف بعض الحقائق التي تدور حول هذه المؤسسة الإعلامية والثقافية، وحول طبيعة المشروع الذي ظل يراهن على الثقافة بوصفها فعلاً قادراً على صناعة الجمال، ومدّ الجسور بين المنافي والوطن.

* من هو أحمد الصائغ.. هل هو شاعر.. أم كاتب؟

- أحمد الصائغ هو، قبل كل المسميات، إنسان مسكونٌ بالعراق، مسكونٌ بوجع النخيل وهيبه الفرات. أنا عراقي أولاً وأخيراً، أنتفس وطني عشقاً أزلياً، ومهما نأت بي الدروب أو غادرت أرض الوطن جسداً، تظل الروح عالقة في تفاصيل مدينتي "الكوفة"؛ تتجول في أزقتها القديمة، وتعاين أشجار "اليوكالبتوس" التي تحرس ضفاف نهرها الخالد.

أما عن هويتي الإبداعية، فأنا لا أدعي زيفاً بأنني وصلت سدة منتهى الإعلام أو الكتابة؛ فكل ما أنشره ليس إلا فيضاً من مشاعر الولاة لهذه الأرض. أعتبر نفسي ما زلت تلميذاً يجبو في دروب الثقافة الواسعة، وأرى في عملي الإعلامي والثقافي "رسالة خدمة" لبليدي، ومحاولة لرد الجميل لهذا الإرث العظيم الذي منحنا إياه العراق. أنا "قنطرة" تسعى لربط ضفاف الإبداع ببعضها البعض.

* أنت منذ سنوات تعيش في السويد. وبعيدا عن السياسة، كيف ترى الواقع الثقافي في أوروبا والسويد، وبين البلدان العربية؟

- حين هاجرت "نوارس العراق" المبدعة لتلحق في سماوات الغربية، لم تكن تبحت عن الرفاهية بقدر ما كانت تبحت عن "رئة" تنتفس فيها الحرية بعيداً عن بطش الجلال. هذه الهجرة شكلت ما أسميه "فضاءات موازية"؛ فالعراق اليوم ليس جغرافية محدودة، بل هو ممتد في كل عاصمة أوروبية.



تطور البلد واستقراره مرهون بإرادة أبنائه الشرفاء

طارق العبودي

جميع وسائل الإعلام، سواء المرئية أو المسموعة أو المقروءة، تؤكد على استشراف الفساد في جميع مؤسسات الدولة، لكننا لم نر ولم نسمع أي إجراء حازم يُتخذ للحد من انتشاره أو إلقاء القبض على مرتكبي هذه الجريمة التي أوصلت البلد إلى حالة من العجز والتخلف، ونخرت جسد الدولة.

ومثل هكذا حالة، المطلوب من الدولة التي تحترم نفسها وسمعتها، وتسعى لتحقيق العدل والمساواة واستتباب الأمن، أن تحشد جميع إمكانياتها الأمنية والاستخباراتية للوقوف بحزم لبرع هذه الظاهرة، لأن آثار هذه الجريمة تنعكس على اختلال العلاقات الاجتماعية، وتدهور الاقتصاد، وإشاعة الفوضى والخراب في جميع مفاصل الدولة.

وهذا يعني حرمان البلد من أي تقدم أو بناء أو تطور، وعلى المستوى الخارجي يفقد البلد سمعته وحضوره أمام دول العالم. فهذه الظاهرة تعطي انطباعاً بأن الدولة فاشلة، وهؤلاء الفاسدون لهم امتداد ودعم وإسناد من عناصر متنفذة في الدولة، ونرى البلد يفتنق بالأزمات، وانتشار الفوضى، والتراجع والانحيار في أغلب مفاصل الدولة، من خلال تسيد الفاسدين والانتهازيين واللويحية الذين يجيدون فن اقتناص الفرص بعيداً عن الكفاءة والنزاهة.

والآن نسمع بأن البرنامج الحكومي القادم لحكومة السيد الزبيدي يؤكد أن أولوية نشاطه وعمله القادم هي محاربة الفساد بالدرجة الأولى، وهذه المهمة الكبيرة تتطلب جملة من المقدمات والإجراءات الجادة، منها الإرادة والتصميم والشجاعة، ووجود عناصر وطنية نزيهة تتصدى لهذه المهمة الصعبة، وأيضاً الاعتماد على خبرات الدول الأخرى التي مرت بهذه الظاهرة للخروج من هذا المأزق.

وفي المقدمة، البدء باعتقال رؤوس الفساد ومحاسبتهم واسترداد الأموال المسروقة منهم، بعيداً عن ضغوط الأحزاب السياسية المتنفذة. فهل تستطيع حكومة السيد الزبيدي تنفيذ هذه المهمة الصعبة جداً، التي يتوقف عليها أمن البلاد وتطورها اقتصادياً وسياسياً؟

ونحن هنا لا نعاني من فساد المال فقط، بل من فساد في الأخلاق والإنسانية والقيم، وجراء هذه السلوكيات نرى الشعب يصرخ من العوز وانعدام الخدمات، وسرقة أموال البلد، والهدر المالي من أشخاص لا يعنيه مستقبل البلد وسعادة الشعب. ونرى، وبالم، الفساد ينخر في جسد الدولة، والمال يُنتهم بلا حساب ولا عقاب ولا رقيب.

فهؤلاء لم يحتكروا الدولة فقط، وإنما أصبحت ثروة البلد في جيوبهم.

وما يؤلم حقاً أن أغلب القوى السياسية الماسكة بالسلطة تحمل أفكاراً دينية وتسترد بالمنهج الإسلامي الذي ينص على الأمانة والصدق والنزاهة والشرف، لكن الملاحظ أن هذه الفئات تبرر وجودها في السلطة وتصديها للشأن السياسي بالدفاع عن مصالح الناس كما يدعون، لكن حقيقة الأمر، وما يلمسه الجميع، أنه لا حضور ولا وجود لهذه الأفكار والبرامج، وإنما يتمحور اهتمامهم فقط حول تحقيق مصالح أحزابهم وجماعاتهم، بينما الشعب مغيب، ويرفعون الإسلام عنواناً، والدين قناعاً لتمير مشاريعهم من أجل البقاء على الكرسي، حتى أصبحت الوزارات على شكل مقاطعات مختزلة لهذا الحزب أو ذاك. وإن شراسة هذه الظاهرة واستفحالها هي نتاج لهشاشة الحكومة وضعفها.

وهنا من حقنا أن نسأل: أين هي تعهداتكم وبرامجكم التي أعلنتونها للشعب قبل التوريز وبعده؟

وأمام هذه الأزمات، وأمام حجم المعاناة، المطلوب من كل الأحرار الوطنيين الشرفاء الذين يهتمهم مستقبل بلدهم وسعادة شعبهم أن يحدوا جهودهم وإمكانياتهم للخروج من هذا الوضع المأساوي، ومن خلال نضوج الوعي الجمعي بمخاطر هذا الوضع، يرفعوا أصواتهم عالياً بالتنديد والشجب والاستنكار، من خلال تشكيل تحالف وطني يضم كل القوى المحبة للحر والتقدم والخلص لوطنها، لتعيد ألق البلد وتاريخه وأمجادها إلى آفاق التطور والرفق.

(شمس ١١) .. حقل القرنين يضيء سماء الاقتصاد العراقي.. النجف الأشرف تتربع على عرش ٩ مليارات برميل من الذهب الأسود

استثنائية موازنة المحافظة، مما يتيح إطلاق ثورة عمرانية تشمل: تحديث شامل للبنية التحتية (طرق، جسور، شبكات مياه صرف صحي)، بناء مستشفيات تخصصية ومدارس نموذجية ومراكز بحثية. دعم القطاعات غير النفطية، مثل تحديث المرافق السياحية لاستيعاب أعداد أكبر من الزوار، ودعم قطاع الزراعة لتجنب الاعتماد الكلي على النفط.

إن دخول النجف الأشرف إلى الخريطة النفطية عبر حقل "شمس" هو فرصة لا تكرر لإحداث قفزة تنموية. التحدي الحقيقي اليوم أمام صانع القرار ليس في استخراج النفط، بل في الإدارة الرشيدة والشفافة لهذه العوائد، وتحويل هذه المليارات من البراميل إلى بنية تحتية مستدامة، ومصانع منتجة، ومستقبل مشرق يلمس أثره كل مواطن عراقي.

المعنية بجدية مشروع مد أنبوب تصدير نفطي عبر الحدود السعودية. هذا المشروع يتجاوز كونه خطأ للأنايب ليكون: رثة تنفس جديدة: يوفر للعراق منفذاً بحرياً بديلاً عبر البحر الأحمر، مما يضمن تدفق الصادرات النفطية دون انقطاع حتى في أوقات الأزمات الإقليمية. تكامل إقليمي: يعزز الروابط الاقتصادية والمصالح المشتركة مع المحيط العربي، ويحول المنطقة الحدودية إلى ممر تجاري وصناعي نشط. تقليل الكلف اللوجستية: سيعمل هذا الخط على تقليل الضغط والاختناقات في موانئ الجنوب العراقي، ويوفر مرونة عالية في استهداف أسواق جديدة في الغرب.

النجف والمواطن: حصاد البترول والولاء ومستقبل المحافظة بموجب قانون المحافظات، سيضمن هذا الاكتشاف تدفق أموال طائلة للنجف عبر آلية "البترولولار". هذه الإيرادات ستشكل رافعة مالية

الزيف المالي المتمثل في استيراد الوقود من الخارج بالعملة الصعبة. نهضة صناعية: سيكون المصفي نواة بيئة صناعية متكاملة تجذب رؤوس الأموال المحلية والأجنبية. قنبلة توليف إيجابية: تشغيل مصفى بهذا الحجم، إلى جانب الحقول والمصانع المرافقة، يعني توفير عشرات الآلاف من فرص العمل المباشرة وغير المباشرة، مما يوجه ضربة قاصمة لمعدلات البطالة بين الخريجين والشباب في المنطقة. الجيوسياسية النفطية: أنبوب السعودية وممر التصدير الآمن لعل البعد الأكثر استراتيجياً في هذا الاكتشاف يكمن في موقعه الجغرافي. فالاعتماد شبه الكلي للعراق على موانئ البصرة ومضيق هرمز لتصدير نفطه يجعله عرضة لتقلبات جيوسياسية خطيرة. هنا، يطرح اكتشاف النجف حلاً ذهبياً. نظراً للمحاذاة الجغرافية مع المملكة العربية السعودية، تدرس الأوساط

تقنيات المسح الزلزالي ثلاثي الأبعاد والحفر الموجه، مما مكنتها من تحديد المكامن النفطية بدقة عالية في بيئة صحراوية معقدة. هذا التعاون يمثل نموذجاً ناجحاً لآلية استقطاب الاستثمار الأجنبي المباشر وتوطين التكنولوجيا الحديثة، مع تدريب الكوادر الهندسية والفنية العراقية على أحدث معايير الصناعة النفطية الاستراتيجية. ثورة "الداون ستريم": مصفى النجف وحلم الاكتفاء الذاتي إن استخراج النفط الخام وتصديره يمثل المرحلة الأولى فقط من الرؤية الاقتصادية. الخبراء وصناع القرار يوجهون البوصلة الآن نحو الصناعات التحويلية (Downstream)، ويتركز الهدف الأكبر في إنشاء مصفى نفطي عملاق في النجف. أهمية هذا المصفى تتجلى في عدة مسارات: الأمن القومي للطاقة: سيساهم المصفى في تلبية حاجة محافظات الفرات الأوسط من البنزين، وزيت الغاز، وبقية المشتقات، مما يوقف

النوع هو "العملة الصعبة"؛ نظراً لانخفاض نسبة الكبريت فيه، مما يجعله سهل التكرير وأقل تكلفة في المعالجة، ويُنتج كميات أكبر من المشتقات البيضاء باهظة الثمن (كالبنزين ووقود الطائرات)، وهو ما يضمن بيعه بأسعار تنافسية مرتفعة. وقد أظهرت الاختبارات الأولية للبئر قدرة إنتاجية تبلغ 3248 برميلاً يومياً كبدية تجريبية، وسط مساح مكثفة للانتقال نحو "الإنتاج التجاري" الشامل في وقت قياسي، مما سيدير إيرادات فورية لخزينة الدولة. شركة استراتيجية: التكنولوجيا الصينية في خدمة الاقتصاد العراقي هذا الإنجاز الجيولوجي لم يكن ليحقق لولا تفعيل جولات التراخيص النفطية التي استقطبت الجهد الأجنبي. وقد برزت في هذا الملف شركة "زينهوا" (ZhenHua) الصينية، التي قادت عمليات التنقيب والاستكشاف. استعانت الشركة الصينية بأحد

هائلة، وفرصاً لتوطين الصناعة، ومشاريع استراتيجية قد تعيد رسم خريطة التصدير في الشرق الأوسط. في هذا التحقيق الموسع، نجف في أبعاد هذا الاكتشاف وتداعياته على الاقتصاد المحلي والوطني والإقليمي. كنز في باطن الصحراء: لغة الأرقام التي غيرت الموازين لطالما كانت الأراضي الممتدة في محافظة النجف محط أنظار الجيولوجيين، لكن النتائج التي أسفرت عنها عمليات الحفر في البئر الاستكشافية (شمس 11) تجاوزت التوقعات. تشير البيانات الفنية الرسمية إلى أن الرقعة الاستكشافية في المحافظة تضم احتياطياً مؤكداً يُقدر بنحو 8.835 مليار برميل. هذا الرقم الفلكي لا يضيف زخماً للاحتياطي العراقي فحسب، بل يضع المحافظة في مصاف كبريات المدن النفطية. وما يضاعف من قيمة هذا الاكتشاف هو "الخصائص الكيميائية" للنفط المستخرج. فقد أثبتت التحليلات أنه نَفْط خام خفيف عالى الجودة. وفي أسواق الطاقة العالمية، يُعد هذا



بشير البكر

في تحول تاريخي يعيد صياغة الهوية الاقتصادية لمحافظة الفرات الأوسط، كسرت محافظة النجف الأثر طوق الاعتماد الأحادي على السياحة الدينية، لتعلن عن نفسها لاعباً ثقيلاً في نادي الطاقة العالمي. الإعلان الرسمي عن اكتشاف حقل "شمس" النفطي ليس مجرد خبر عن بئر جديدة، بل هو إعلان عن ميلاد "رئة اقتصادية" جديدة للعراق، تحمل في طياتها احتياطات

مذكرات متسلسلة

الحلقة الرابعة عشرة

من رحمة النضال



فالسنوات التي قضاهما في الثالث المتوسط بين التأجيل والفشل، لا بد أن يجتازها. بدأتنا بمحاضرة في بيته يوم الجمعة، وبعد أسبوع أخذنا المحاضرة الثانية، وفي الثالثة حصل ما لم يكن بالحسيان، بل كان مفاجئاً لي وله ولأهله. كنا نبدأ الدرس في العاشرة صباحاً وننتهي في الساعة الثانية عشرة ظهراً. كنت أصل إلى بيته في العاشرة إلا ربعاً، وبعد أن نتناول الشاي والكعك نبدأ الدرس. وفعلنا بدأتنا في ذلك اليوم، حين سمعنا طرقة شديداً على باب بيتهم الحديدي، الذي تعلوه قمرية العنب وأغصانها المتدللة. همت إحدى أخواته لفتح الباب، فلحق بها محمد طالباً الانتظار. وبعد ثوانٍ عاد مسرعاً ليقول:

"مزامح، الأيمن جاؤوا إي.. كن هادئاً، وإذا سألوك فقل لهم: كان هنا واستأذن بالذهاب إلى الحمام".

وفعلنا اختفى محمد خلال لحظات، لكنني شعرت بالفربة الحقيقية، فقد اعتدت على إرشاداته.

دخل عناصر الأمن إلى الصالة التي كنا نجلس فيها، وجدوا دفاتر الإنكليزي وكتبه وأوراق الملاحظات والأقلام، كلها على الطاولة الخشبية المتناقلة. فسألني أحدهم بصعوبة:

• كوم ولك.. شاسمك؟

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.

• جان عدكم اجتماع للشيوخين مو؟ ادبسر!

شعرت بمذلة كبيرة وقلت:

• يا اجتماع ويا شيوخين؟ محمد صديقي

فقلت له اسمي.



الحقيقة الرياضية

الثلاثاء
2026 05 19
العدد (3130)

اليوم.. خمس مباريات في انطلاق الجولة 36 من نجوم العراق أبرزها لقاء الطلبة والكرمة

حين يهب
علي وهاب



قاسم حسون الدراجي

في تاريخ الكرة العراقية هناك المئات من المدربين الذين عملوا مع الأندية بمختلف فئاتها العمرية، فمنهم من قدم الكثير من الإنجازات، ومنهم من ترك بصمة مع فريقه وكان له دور في حفظ لقب الدوري أو الكأس، لكن هناك القليل من المدربين الذين كان لهم دور كبير في تحقيق إنجازات مهمة ولها أثر كبير في مسيرة الفرق، ولكنهم للأسف أشبه بالجنود المجهولين، البعيدين عن الأضواء والتكريم والمكانة التي يستحقونها.

وتعني هنا المدربين الذين عملوا في ظروف قاهرة وإمكانات فنية ومادية فقيرة، لكنهم ارتقوا بفرقهم إلى مراتب ودوريات أعلى، ولو تحدثنا عن أولئك المدربين فلا بد أن نقف بكل احترام وتقدير أمام اسم المدرب علي وهاب، الملقب بـ"عرب التأهل"، فقد أصبح وهاب ماركة مسجلة وعلامة فارقة في تأهل الفرق إلى الدوريات الأعلى أو إنقاذها من الهبوط إلى درجة أدنى.

المدرّب علي وهاب أثبت، وعلى مدار سنين طويلة، أن العمل الحقيقي لا يحتاج إلى ضجيج، بل إلى عقلية تعرف كيف تدار الممارك الكروية داخل الميدان وخارجه. فهو يمتلك من الخبرة الفنية والتعامل مع المباريات الشيء الكثير، ويتميز بالهدوء الجميل والفكر العاني في إيصال الأسلوب والتكتيك الخاص إلى اللاعبين بشكل بسيط.

وقاد نادي بابل للتأهل إلى دوري النخبة عام 1999، ونادي الصليخ للتأهل إلى دوري النخبة عام 2005، ونادي صلاح الدين للتأهل إلى دوري النخبة عام 2007، ونادي الصنوبر للتأهل إلى دوري النخبة عام 2014، ونادي السماوة للتأهل إلى دوري النخبة عام 2015، ونادي أربيل للتأهل إلى دوري النخبة عام 2018، ونادي كربلاء للتأهل إلى دوري النخبة عام 2022، وقاد نادي أمانة بغداد للتأهل إلى دوري النخبة عام 2025.

إن تلك النتائج الكبيرة والكثيرة لا تأتي بالصدفة أو بضرية حظ، ولا تأتي بأسماء ونجوم معروفة، بل على العكس، دائماً ما يحقق وهاب تلك الانتصارات بأسماء مغمورة وبإمكانات فنية ضعيفة وظروف مادية وإدارية أقل مما يقال عنها إنها صعبة ومستحيلة في بعض الحالات، لكن خبرته الطويلة وقراءته الممتازة لأدوات فريقه والفرق للمقابل، ووضع الأسلوب المناسب في كل مباراة، هي من تأتي بالنتائج المميزة.

إن نحن أمام اسم تدريبي كبير، نعم اسم كبير، فهو لم يكتف بالإنجازات الفرعية، بل اكتشف العشرات من اللاعبين الشباب والناشئين وأخذ بأيديهم نحو الشهرة والنجومية مع الأندية الجماهيرية ودوري النجوم، ورفد المنتخبات الوطنية المختلفة بالأسماء والمواهب الغنية.

الاستطوار... علي وهاب اسم يضاف إلى قائمة المدربين عموماً بابا وجرجيس إلياس ومحمد الشبيخي وعصام الشيخ وداود العزاوي وغيرهم، وعلينا استمثار إمكاناته وخبرته التدريبية في العمل مع المنتخبات الوطنية العمرية مستشاراً فنياً.

الحقيقة / خاص

تنطلق اليوم الثلاثاء منافسات الجولة 36 من دوري نجوم العراق لكرة القدم، بإقامة 10 مواجهات مرتقبة تتوزع بين ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات، وتستمر على مدار يومين، ويستضيف ملعب ديالى مباراة أصحاب الأرض وفريق أمانة بغداد في الساعة الخامسة والنصف، وبالتوقيت نفسه يستضيف الكهرياء فريق الغراف على ملعب الزوراء، وفي الخامسة والنصف أيضاً يلتقي القاسم مع نفط ميسان على ملعب النجف الدولي.

وفي الساعة الثامنة مساءً تقام مباراتان النقط ودهوك على ملعب الراحل شرار حيدر، والطلبة والكرمة على ملعب المدينة في الحبيبية. وشهدت الجولة الماضية تغييرات كبيرة في ترتيب فرق دوري النجوم، إذ عزز القوة الجوية صدارته بعدما رفع رصيده إلى 80 نقطة، فيما يلاحقه الشرطة في الوصافة برصيد 76 نقطة.

وجاء فريق أربيل ثالثاً رغم خسارته أمام نوروز برصيد 70 نقطة، ثم الزوراء رابعاً بـ 66 نقطة، بينما حل الطلبة خامساً برصيد 62 نقطة، يليه الكرمة سادساً به 58 نقطة.

وفي صراع البقاء تتزايد الضغوط على فرق مؤخرة الترتيب مع تبقي أربع



بمناسبة كبيرة عقب سلسلة نتائجه السلبية واتساع الفارق مع منافسيه، ليصبح الأقرب لمراقبة القاسم، الذي هبط رسمياً إلى الدوري الممتاز. وفي الوقت نفسه يواصل أمانة بغداد ونفط ميسان التنافس للهروب من المركزين 17 و 18، لا سيما أن رصيدهما متساويان، ما يجعل مستقبليهما في الدوري محل قلق، خصوصاً مع استمرار حالة عدم الاستقرار الفني. وستكون الجولات المتبقية حاسمة، إذ ستكشف دوري النجوم للموسم المقبل.

جولات فقط على ختام موسم 2025-2026. ويحتل نفط ميسان المركز السابع عشر برصيد 34 نقطة، يليه أمانة بغداد في المركز الثامن عشر بنفس الرصيد، لكن بفارق المواجهات المباشرة، ثم

من بغداد إلى ملاعب أميركا.. أرنولد: ذاهبون لرفع اسم العراق

الحقيقة / خاص

أكد مدرب المنتخب العراقي لكرة القدم، الأسترالي غراهام أرنولد، أن الهدف لم يكن التأهل إلى مونديال العالم في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وحسب، بل الذهاب لرفع اسم العراق في هذه البطولة.

جاء ذلك خلال مؤتمر صحفي أقيم في مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم بالعاصمة بغداد، كشف فيه أرنولد عن خطة إعداد المنتخب استعداداً لمنافسات كأس العالم 2026، وأبدى المدرب الأسترالي إعجابيه الكبير بالمنتخب العراقي، مشيراً إلى أن هذا الإعجاب يعود إلى عام 2004 عندما كان مساعداً لمدرب منتخب أستراليا، وأضاف: "كنت دائماً معجباً بالمنتخب العراقي،



الحدث فقط عن كيفية التأهل إلى كأس العالم، بل عما سنحققه هناك، الأهم هو أن نحضر أنفسنا بشكل مثالي، وأن نعمل بجد من أجل الظهور بصورة تجعل الشعب العراقي فخراً". وأشار مدرب المنتخب الوطني إلى أن التركيز الأول سيكون على مواجهة المنتخب وقمع في أصعب مجموعة بكأس العالم إلى جانب الترويج وفرنسا والسنتغال، وتابع: "لا أريد

السنغال، معتبراً أن خوض هذه المباريات يمثل تجربة عظيمة. وزاد بالقول: "أتوقع من لاعبي المنتخب العراقي أن يظهروا العقلية العراقية القتالية، وأن يقاتلوا في كل دقيقة ونقدم كل ما نملك، في كرة القدم تبدأ المباراة بـ 11 لاعباً ضد 11 لاعباً، وبعدها كل شيء ممكن. الأهم أن ندخل المباريات بحماس وثقة، حتى يخرج جمهور العراق والشعب العراقي فخريين بما نقدمه". وكشف أرنولد عن برنامج إعداد المنتخب العراقي استعداداً لبطولة كأس العالم، مبيّناً أن المعسكر التدريبي المقبل سيقام الأسبوع القادم في مدينة جيرونا الإسبانية، وواصل: "في يوم 29 من الشهر الجاري سنخوض مباراة ودية أمام منتخب أندورا في جيرونا، وذلك ضمن تحضيراتنا لكأس العالم"، وأضاف أن بعثة المنتخب ستغادر جيرونا الإسبانية في الثاني من حزيران، ثم تتوجه بعد مباراة إسبانيا الودية يوم 5 من حزيران إلى مدينة شيكاغو الأمريكية لمواجهة منتخب فنزويلا ودياً يوم 11، قبل الانتقال إلى مدينة وايت سوفرز، مقر إقامة مباريات المنتخب في البطولة. وخلص أرنولد إلى أن الجهاز الفني سيعلن خلال الأيام المقبلة قائمة أولية تضم لاعبي المنتخب للمشاركة في المعسكر التدريبي، على أن يتم تقليص القائمة إلى 26 لاعباً، قبل اعتماد القائمة النهائية المكونة من 23 لاعباً لخوض المباريات الرسمية وفق تعليمات الاتحاد الدولي.

اتحاد الكرة يفرض عقوبات وغرامات بحق أندية ديالى والكرمة ونفط ميسان



الحقيقة / خاص

خلفية الاعتداء على لاعب الكرمة. وأصدرت لجنة الانضباط أيضاً أربعة قرارات ضد نادي ديالى جراء المخالفات التي حدثت أثناء مباراته مع نادي الشرطة، وقررت اللجنة فرض غرامة على نادي ديالى قدرها 15 مليون دينار عراقي، وتوجيه إدارة ملعب ديالى بعدم إدخال جماهير فوق العدد المسموح به، وبخلاف ذلك سيتم التعامل معهم وفق القانون واللوائح المعمدة. وجاء في القرار أيضاً حرمان جمهور نادي ديالى من الدخول إلى الملعب حتى نهاية الموسم، فضلاً عن حرمان كل من فارس رعد عبد فارس، ومروان مهدي كاظم، وكنان شعبان، وعبد الله محمد عبد الوهاب، وباسم محمد مهدي صالح، وهم من مشجعي نادي ديالى، من دخول الملاعب لمدة سنة واحدة.

أصدرت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، سلسلة عقوبات وغرامات مالية على خلفية أحداث مباراة الكرمة ونفط ميسان ضمن الجولة 35 من دوري نجوم العراق، والتي شهدت اشتباكات واعتداءات عقب نهاية اللقاء. وقررت اللجنة، وفق بيان لها، تغريم نادي نفط ميسان مبلغ 5 ملايين دينار، وحرمان جماهيره من حضور مباراتين، كما شملت العقوبات إيقاف عدد من لاعبي الفريقين مباراة واحدة مع غرامة قدرها مليوناً دينار لكل لاعب. وفرضت اللجنة كذلك غرامات مالية بقيمة مليون دينار على إدارتي نفط ميسان ومشرف فريق الكرمة، مع الإيقاف مباراة واحدة، إضافة إلى حرمان مصور نفط ميسان من العمل لمدة شهر، ومنع أحد المشجعين من دخول الملاعب لمدة 6 أشهر، على

الشباب والرياضة تبحث برامج تمكين الشباب بالتعاون مع المنظمة الدولية للهجرة

الحقيقة / خاص

انطلقت في أربيل أعمال ورشة "التواصل الاستراتيجي لوزارة الشباب والرياضة"، والتي تأتي في إطار التعاون المنمّر بين الوزارة والمنظمة الدولية للهجرة. وفي كلمة له خلال افتتاح الورشة، أكد المدير العام لدايرة العلاقات والتعاون الدولي حسام حسن حرص وزارة الشباب والرياضة على إيلاء أهمية خاصة



في منهاجها السوزاري، وفي تنفيذ مفردات البرنامج الحكومي الخاصة بالشباب، لأنهم يمثلون الركيزة الأساسية لبناء المجتمع ونهضته. وأشار حسن، في الورشة التي حضرها ممثل المنظمة الدولية للهجرة في العراق دانيال نورفوك، وشارك فيها مديرو الشباب والرياضة في محافظات نينوى والأنبار وصلاح الدين، إلى أن برامج إدماج الشباب

اللاعبون الفائزون

قوة المنافسة

وتحدث رئيس اتحاد اللعبة ظافر عبد الأمير عن البطولة قائلاً: "أقيمت البطولة بالتعاون بين اتحاد بابل واتحاد بغداد للشطرنج، وتعد من البطولات القوية جداً، بسبب مشاركة أغلب لاعبي المنتخبات الوطنية من الذكور والإناث، حيث شارك 45 لاعباً ولاعبة مصنفين دولياً".

وأكد عبد الأمير أن اللاعب أحمد عبد الستار عبد الوهاب تمكن من إحراز المركز الأول برصيد 7,5 نقاط من دون خسارة، وجاء لاعب المنتخب الوطني معززاً بظاهر حبيب ثانياً من دون خسارة أيضاً برصيد 7 نقاط، واحتل اللاعب زيد علاء جاسب المركز الثالث برصيد 7 نقاط أيضاً، ويفارق نقاط الطاولات عن صاحب المركز الثاني، فيما حصل أربعة لاعبين على 6,5 نقاط، واحتلوا المراكز من الرابع إلى السابع.

وأضاف أن البطولة معتمدة دولياً ومصنفة حسب اللوائح، حيث طبقت فيها جميع قوانين وأنظمة الاتحاد الدولي للعبة، وأن المنافسة كانت على أشدها بين اللاعبين الكبار، وتمكن لاعب المنتخب السابق أحمد عبد الستار من الفوز باللقب.

اللاعبون الفائزون



الإمارات تصدر ثاني أيام أبوظبي جراندي سلام للجوجيتسو والبرازيل

الحقيقة / صفوان الهندي



مشيراً إلى أن امتلاك مهارات قوية في هذه الرياضة يمنح المقاتل أفضلية كبيرة داخل النزال، وقال: الجوجيتسو أصبحت جزءاً أساسياً من الفنون القتالية، ومن يعرف هذه الرياضة جيداً سيكون طريقه أسهل داخل القفص، هذه الأجواء تذكرني بطفولتي عندما كنت أشترك في بطولات الجوجيتسو، ومن الجميل مشاهدة هذا العدد الكبير من الأطفال والمواهب.

قاعدة قوية من اللاعبين والأبطال للمستقبل، كما أن الأجواء العائلية والحضور الكبير من أولياء الأمور يمنح البطولة قيمة مجتمعية مهمة تتجاوز الجانب التنافسي، وأكد حمزات تشيماييف نجم UFC للفنون القتالية المختلطة الشهير، الذي تابع جانباً من النزالات والتقى بعدد من اللاعبين والجمهور. أهمية رياضة الجوجيتسو في عالم الفنون القتالية المختلطة،

الإماراتية حضورها القوي في الترتيب العام، بعدما حصد نادي الجزيرة المركز الأول برصيد 104700 نقطة، وجاءت أكاديمية برصيد 98520 نقطة، فيما حل نادي العين ثالثاً برصيد 98010 نقاط. وقال: المشاركة القياسية التي نشهدها اليوم تؤكد حجم النمو الذي تحققه رياضة الجوجيتسو، وتعكس نجاح رؤية أبوظبي في بناء

عكست المكانة العالمية التي وصلت إليها البطولة. وتصدرت الإمارات ترتيب الدول المشاركة في منافسات اليوم الثاني برصيد 855360 نقطة، فيما جاءت البرازيل في المركز الثاني برصيد 148200 نقطة، وروسيا في المركز الثالث بـ 119640 نقطة، في ظل مشاركة واسعة من اللاعبين والأكاديميات من مختلف أنحاء العالم، كما واصلت الأكاديميات

تواصلت منافسات الجولة الختامية من بطولة أبوظبي جراندي سلام للجوجيتسو برعاية مجموعة "إيدج" والمقامة في "مبادلة أرينا" بمدينة زايد الرياضية، بإقامة نزلات فئة البراعم والأشبال والناشئين، وسط مشاركة قياسية بلغت 1400 لاعب ولاعبة من مختلف الجنسيات والأكاديميات، في أجواء حماسية وتنافسية

«لا ليغا»: برشلونة يقسو على

بيتيس بثلاثية في وداعية ليفاندوفسكي

الحقيقة - خاص



استعداد برشلونة نعمة الانتصارات، التي غابت عنه في المرحلة الماضية ببطولة الدوري الإسباني لكرة القدم، عقب فوزه الكبير 3 / 1 على ضيفه ريال بيتيس، امس الأول الأحد، في المرحلة الـ37 للمسابقة.

وافتح البرازيلي رافينيا التسجيل لبرشلونة في الدقيقة 28، ثم عاد اللاعب ذاته ليضيف الهدف الثاني لأصحاب الأرض في الدقيقة 62، وقلص إيسكو الفارق بتسجيله هدفاً لبيتيس في الدقيقة 69 من ركلة جزاء، لكن جواو كانسيلو أضاف الهدف الثالث للفريق المضيف في الدقيقة 74.

وشهدت المباراة وداعاً مؤثراً للنجم البولندي المخضرم روبرت ليفاندوفسكي، الذي خاض مباراته الأخيرة مع برشلونة على ملعب (كامب نو)، بعدما قرر الرحيل عن الفريق الكتالوني بنهاية الموسم الحالي، وقرر الألماني هانسي فليك، مدرب برشلونة، استبدال ليفاندوفسكي في الدقيقة 83، ليخرج من أرض الملعب والدموع في

عينية، وسط تحية حارة من الجماهير التي احتشدت في المدرجات وحملت صوراً له، وهي تهتف باسمه.

وارتفع رصيد برشلونة، الذي تلقى خسارة مباغطة صفر أمام مضيفه بيبورتيفو أليفيس الأسبوع الماضي،

إلى 94 نقطة في الصدارة، فيما توقف رصيد بيتيس، الذي ضمن مشاركته في بطولة دوري أبطال أوروبا

الموسم المقبل، عند 57 نقطة في المركز الخامس، وكان برشلونة توج بلقب الدوري الإسباني هذا الموسم، حينما تغلب 2 / صفر على ضيفه وغريمه التقليدي ريال مدريد في العاشر من مايو (أيار) الماضي.

رسمياً... تشابي أونسو

مدرباً لتشيلسي حتى ٢٠٢٠

الحقيقة - خاص

أعلن نادي تشيلسي الإنجليزي تعيين الإسباني تشابي أونسو مديراً فنياً للفريق الأول لكرة القدم، يعقد يمتد له أعوام، على أن يبدأ مهامه رسمياً اعتباراً من الأول من يوليو (تموز) 2026.

وقال النادي اللندني، في بيان رسمي، إن التعاقد مع أونسو يأتي في إطار قناعة الإدارة بقدراته التدريبية وخبراته المتراكمة على أعلى المستويات الأوروبية، إلى جانب ما يتمتع به من شخصية قيادية ورؤية فنية تتماشى مع المرحلة المقبلة من مشروع النادي، ويصل أونسو إلى «ستامفورد بريدج» بعدما خاض تجارب تدريبية بارزة مع ريال مدريد الإسباني، وباير ليفركوزن الألماني، حيث قاد الأخير لتحقيق أول لقب دوري في تاريخه.

وأشار تشيلسي إلى أن المدرب الإسباني يُنظر إليه ليس فقط بوصفه مدرباً مميزاً، بل أيضاً بوصفه قائداً يمتلك القدرة على إدارة مختلف الجوانب المرتبطة بتطوير الفريق وقيادته نحو المنافسة على الألقاب.

وقال أونسو عقب الإعلان الرسمي: «تشيلسي أحد أكبر الأندية في كرة القدم العالمية، ويشرفني كثيراً أن أتولى تدريب هذا النادي العريق»، وأضاف: «من خلال محادثاتي مع مجموعة المسالك والإدارة الرياضية، كان واضحاً أننا نتشارك الطموح ذاته. نريد بناء فريق قادر على المنافسة باستمرار في أعلى المستويات، والقتال من أجل البطولات» وتابع المدرب الإسباني: «هناك مواهب كبيرة داخل الفريق، وإمكانات هائلة في هذا النادي، وسيكون شرف كبير بالنسبة لي أن أقوده. التركيز الآن سيكون على العمل الجاد، وبناء الثقافة المناسبة، وتحقيق الألقاب».

وختتم تشيلسي بيانه بالتأكيد على ثقته في المرحلة المقبلة تحت قيادة أونسو، مشدداً على أن جميع الأطراف داخل النادي تتشارك الرغبة ذاتها في إعادة النجاحات إلى ملعب «ستامفورد بريدج»، بوصفها جزءاً أصيلاً من تاريخ النادي ومستقبله.

مدرب الزمالك: لم نكن جيدين

أمام اتحاد العاصمة ويجب تدارك الموقف سريعاً

الحقيقة - خاص



وسجل هدف الزمالك الكومي الديباغ من ركلة جزاء، ليكون مجموع نتيجة المباراتين 1-1 بعد تفوق اتحاد العاصمة في مباراة الذهاب، وأهدر محمد شحاتة لاعب الزمالك الركلة الثامنة، قبل أن ينجح جلوي ليكونزا في تسجيل الركلة الحاسمة للفريق الجزائري. واعترف جمال في مؤتمر صحافي عقب المباراة قائلاً: «لم نقدم الأداء المطلوب أمام اتحاد العاصمة، وكانت المنافس الأفضل في الشوط الثاني ولم نكن في حالتنا الطبيعية ما وصلت المباراة إلى ركلات الترجيح. لكننا لم نكن جيدين، سواء

فريقه لم يقدم الأداء المعتاد خلال الخسارة بركلات الترجيح أمام اتحاد العاصمة الجزائري في نهائي كأس الكونفدرالية الأفريقية لكرة القدم في القاهرة السبت الماضي. وحصد اتحاد العاصمة لقب كأس الكونفدرالية بفوزه 7-8 بركلات الترجيح على مضيفه الزمالك، وذلك بعد نهاية الوقت الأصلي لمباراة الإياب في القاهرة بتقدم الزمالك 1-صفر،

فريقه لم يقدم الأداء المعتاد خلال الخسارة بركلات الترجيح أمام اتحاد العاصمة الجزائري في نهائي كأس الكونفدرالية الأفريقية لكرة القدم في القاهرة السبت الماضي. وحصد اتحاد العاصمة لقب كأس الكونفدرالية بفوزه 7-8 بركلات الترجيح على مضيفه الزمالك، وذلك بعد نهاية الوقت الأصلي لمباراة الإياب في القاهرة بتقدم الزمالك 1-صفر،

الدوري الفرنسي: ليل وليون يخطفان بطاقتي أبطال أوروبا

الحقيقة - خاص



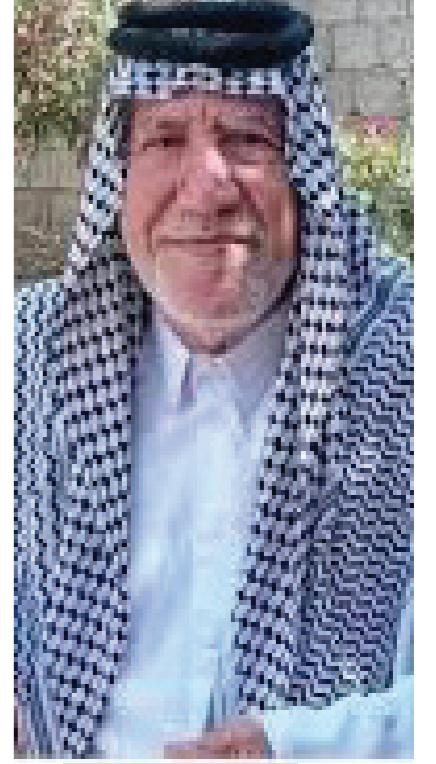
فرنسا يوم الجمعة المقبل. وفي ديربي العاصمة الفرنسية، حقق باريس إس إف سي فوزاً شرفياً 2 / 1 على ضيفه باريس سان جيرمان، الذي خاض مباراته الأولى في المسابقة، بعد حسمه التتويج بلقب المسابقة الأسبوع الماضي. وبادر برادلي باركولا بالتسجيل لملصحة سان جيرمان في الدقيقة 50، قبل أن يتعادل علي مامي جوري لباريس في الدقيقة 76، ومنح جوري النقاط الثلاث لباريس إس إف سي، عقب تسجيله الهدف الثاني لأصحاب الأرض في الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع للشوط الثاني. وشهدت المباراة إصابة النجم الفرنسي الدولي عثمان ديمبيلي، الفائز بجائزة الكرة الذهبية، كأفضل لاعب في العالم العام الماضي، ليضطر للخروج من ملعب المباراة، لتحوم الشكوك بشأن مشاركته مع سان جيرمان في لقائه المرتقب مع

الدوري الأوروبي بعدما رفع رصيده إلى 59 نقطة في المركز الخامس، متفوقاً بفارق الأهداف عن رين الذي تراجع للمركز السادس، ليفرط في التأهل لدوري أبطال أوروبا، ويكتفي بالمشاركة في بطولة دوري المؤتمر. وخسر ليل بهدفين سجلهما لاسين سينايوكو مهاجم أوكسير في الدقيقتين 31 و89، ليمنح فريقه ثلاث نقاط ثمينة رفعت رصيده إلى 34 نقطة، ليضمن البقاء في الدوري الممتاز. وكذلك خذل ليون جماهيره بالخسارة أمام لانس برباعية سجلها ويسلي سعيد (هدفين)، وفلوران ستوتوكا، وفلوران توفان، في الدقائق 19 و31 و45 و52، وعزز لانس بهذا الفوز تواجدته في مركز الوصافة، ليؤكد جدارته بالتأهل لدوري أبطال أوروبا رفقة باريس سان جيرمان الفائز ببطولة الدوري، وترتفع معنويات لانس قبل مواجهة نيس في نهائي كأس

تأهل فريقاً ليل وأولمبيك ليون للمشاركة في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم في الموسم المقبل بعد انتهاء منافسات الجولة 34 والأخيرة من الدوري الفرنسي لكرة القدم بإقامة تسع مباريات في التوقيت نفسه، امس الأول الأحد. خسر ليل أمام أوكسير بنتيجة صفر / 2 بينما سقط أولمبيك ليون بخسارة ثقيلة على أرضه ووسط جماهيره بنتيجة صفر / 4 أمام لانس، وبذلك يحتل ليل المركز الثالث برصيد 61 نقطة، ليضمن التأهل لمرحلة الدوري المكونة من 36 فريقاً في المسابقة القارية، بينما يبقى ليون في المركز الرابع برصيد 60 نقطة، وسيخوض منافسات الدور التمهيدي المؤهل لدوري الأبطال في الصيف.

وقام أولمبيك مارسيليا على ضيفه رين بنتيجة 3 / 1، لينتزع بطاقة التأهل

المياوازن خطوته



منهل البهاني

المياوازن خطوته بهاي الأيام
تجره للذل والندم خطواته
المياجدر لغمته يغص بالطعام
وما ينفعه البيجي لمواساته
الميا يهذب منطقته بدر الكلام
يزغر بعين الجبيل وذاته
المياشيل. ابطه لعدو بساعة خصام
عليه يرد وتصعب ملاكاته
الماركا جناحه ويلم عليه عمام
يضل وحيد بساعة موزاته
الميا يحكم عقله ويرد السلام

بساعة الغيظ شكبر وكعاته
واليرد لعقله يسوه الاحترام
اليدفع الشر ماخسر عاناته
الميا يشاور عاقل يظل بالأوهام
ودوم تدغس ماتطگ جيلاته
والجواد المايعض جلد اللجام
يفحط بركضه وتغث عثراته
المياشور لا نزوره ولا امام
ولانظل تنتظر لدعواته
الميايعذف لاحلال ولاحرام
ندم يشيع لادنت ساعاته

والبعادي النور ويخاوي الضلام
يگونه شيطان الهوى بزلاته
والبيدل العفو بروح الانتقام
ماركب دوم الغزل مطواته
النشمي وابن أجواد والليث الهمام
يخيط الشك مايشك عاداته
يحضر التاريخ ويحقق أحلام
ويبني عز اللابته بمالاته
يعرف الباربي شيريد بكل مقام
ويبره من أبلبس ومولاته..

اسأل عليه

كافي اسأل عليه اشبيه
تره غيرك عطر اشتمه بله اجنيه
النارك حرملت روحي
ونكل وجهك لسن خرسان
وما مطعون ليش امرافگ الحيطان
من الاكيك بدرب
جا ليش خوفا نثية من سكران
اشوفك تشتمر عني ..
وانه لجيتك شبح تدريني كلي عيون
ما عكبا امباوك شوف
يالسجيدك بطن فنجان ما مفتره بي

كاهوه
يالزعل السما بخسرك اهلال اطا
الظهر لهلال
مصوفرني شحم رمان
يا ابيض يا بحت معدان
دنزلني اعله شفتك
ثلجة اكلاصات بارد بس اجلب بيك
وكاتلني الهدوء البيك .. بين بيك صوت
الميل
شمالك ما تعرف تعيل ..
تره الـ من صدك طيف يروح لـ

اسماعيل
البقى بصبري عطيت اخبار
وحفنة خايف من العوز
اريدك عسك بير وماي
اشما ينزل البير الماي يصعدله
وارض تحطني يم الباب
يم الباب جم دله ..
ومره اسأل عليه اشبيك
وترى المشنوق مو بطران لمن يلعب
برجليه



علاء المشعش

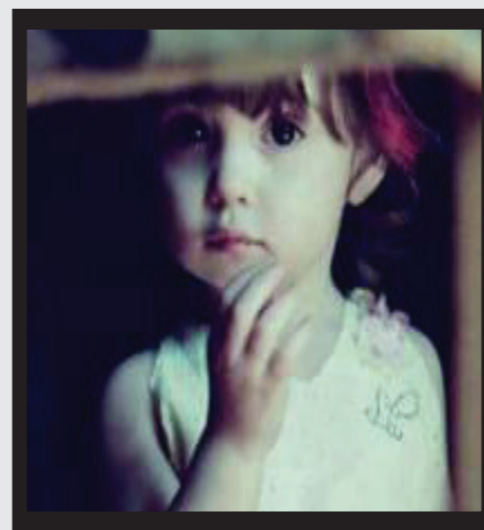
محال انساك

د. احمد حسين نجفي

ضحكت اشويه و اكباي انرسم فركاك
ابسماي الصافي مر ذكراك
رعيد و غيم
ذكرتك ضيم ردت انساك
تعبت اشك بقيت اويك ، تحملتك،
تحملت الحجي و طعن اليطعنوني
بقيت اويك رغم اشكتر حذروني
رغم اشكتر لاموني
ردت انساك
ردت ارتاح انا بلياك
كلت اتنفس ابكيري و عفت دنياك!
تذكرتك احسك طيف يتتاوب تعب وينام بجفوني
ذكرتك ما ذكرت اخذ ياسمي وريحتي ولوني
بحيرة كلبني و عيونني
يجلمة.. اشك تجيلة امهدلة متوني
محال انساك!!

المطر

يا مطر هدني أرد أنترك وانته بالغميمة
واطيرك حمر
لا خالي جيكيكات اطيرك زواجل
وبالسمه نكلب فرح نكلب غرام
ديج ينده ديج... طيره إتفلي طيره
ويا حلالة البوس فوك البوس والدينه
مطيرة
إنبشر الطيبين يمعودين
رد إننه مطرته الغاب عنه
إركص إركص يامطرته إركص وزخلنه
محنه
يا مطر حطني اعله صدرك
خلني ارضع من حليب الغيم عاداتك
ونجي زقة بلايل
إتغرد على التين فدوة
التين دومة التين عايل
وارد اغني الروح طير ..
وشاجله اجناحه المناجل
وارد اغني المطر قلنسي.. يمه توه المطر
نازل
ويا مطر بوس على كيفك
كلبي كلي أحساب كل البوس واصل



ابراهيم الشمري

جاملتك وقصرت

والله اهتامي الك
جان اكبر من الظرف بس عود تستاهل
تزل عليه جنت
و اركض ركض للصلح
مملت حتى الوكت شايك خلك جاهل
وجاملتك وقصرت
مو طبعي هذا ابد والله انا ماجامل
وجهك سيب فشلتني
مو خوف مو ختلت من فشلتك خاتل
من السوالف جزت
جم دوب اعيدين بعد
ما تسوه جا عاتبت والمهم والحاصل
يوميتي چانت الك و انا الجكاير طلب
عيشتك انت ملك و انا الخلك عامل

ياصكار كلبني

يا صكار كلبني الماله صكار.
يتارس نظر عيني المالكى احد
غيرك؛ واليشوفه ايشوفه دخان
فارغ؛ حتى اذا للغييم يصعد
اعداد الناس كلها اصفار بصفار
يبده بيك عدي وينتهي العد
يماخذ راحتني؛ وروحي؛ وثناياي
فرح روحي؛ ولعبها. ودمعة الخد
أوج حركه وتشب النار للنار
بس اتمر عليّ الوحدي ابـرد
حرك ومدوخ الصوبين ممشاي
وانگل من اشوفك راسا اركـد
ثغثني وبس ادنك. راس مذلول
وانه العلى الكلثي انفلت وانهد...
2- تاييين
مانتوب ولانمل قسوة عشگهم
يجرحونا ونستلذ ونگول حگهم
الحب ابدون العذاب
هذا مو حب. لا. سراب
تاييين. وداعتك لاما نكلهم
صعبة عاشگ مايرد بيه الحنين
الباع روحه اعله اليجبهم...
ياسنين؛!



عدنان البركي

الجواهري..

ولأهل بيته نصيبهم من الشعر

رواء الجصاني (*)

برغم كل الهموم الوطنية والانسانية التي حمل ثقلها "اختياراً لا كما الناس يشاؤون اضطراراً" كان الجواهري لصيق "أحبابه الاغلبين من قطعوا ومن وصلوا"، من أهل بيته، الأقربين، يكن لهم عاطفة "لا تجارى"، وتلك هي سمة الشاعر، الإنسان، قبل كل هذا وذاك...

ففي معمعان شعره الغاضب، ودويّ تمرده الجامح على الرتابة والخنوع، وجد صاحب "أنا حتفهم" و"خلي الدم القاني يسيل" و"يوم الشهيد" و"موطن الأبطال" وغيرها من الروائع، فسحة ليكتب أكثر من قصيدة "عائلية"، ومن بينها عام 1939 حين نعى زوجته الأولى التي "تكنى بما تلد"، وأخرى عام

1951 مَجَّد فيها والدته في "الرحيل والمقام"... كما ناغى خلال ذلك القصيد "العائلي" طفليته اللتين يقتنص منهما "الخيال والعطر والظلال" سنة 1962، وجدد الوفاء لزوجته "حسوة المجتلى" - 1974، وناجى شقيقته "فرحة العمر" - 1977 "... وكل ذلك بشعر لا أرق منه، وإن شمل عدة أبيات، طعمت العاطفة بفلسفة الجواهري في التحدي والمواجهة والشموخ..

ويصف الجواهري أولئك الأقربين إليه في عديد من قصائده، الشاملة، أو الخاصة، بنخبة اللدات مرة، وبالأغلبين مرات أخرى، وفي جميعها يبتهم الحنين والشوق، والحب والوفاء، وحتى يكاد يطبق "جفنا على جفن" ليصرهم، بل ويفنديهم، كما في القطعة الأخيرة من قصائده "دجلة الخير" عام 1962..

وفي ترابط مع ما تمت الإشارة إليه، بل وتوثيقاً له، يخال للمتابع بهذا الشأن، أن الشاعر الكبير لم يكتف بالتعبير عن عواطفه تجاه الأهل شعراً. لذلك أباح بما يمكنهم من عاطفة عميقة، وبكل مباشرة، حين كتب عنهم في مقدمة ديوانه (1961): "إلى قطع متناثرة من نفسي هنا وهناك... أهدي ديواناً هو خير ما أهديته إليهم في حياتي كلها، وقد لا أقدر أن أهدي إليهم شيئاً بعده". وهم الذين مشى بهم "خبياً في طريق الألام" وصبروا معه على كل ما انزله بسوحهم "من أذى وحرمان وخوف وقلق"... وهو يصارع التخلف والجور والطغاة، طيلة عقود وعقود، وعلى طريق الثورة والتغيير..

(*) مدير مركز الجواهري الثقافي



من الشعر إلى الفلسفة: مسار كاظم جهاد بين الألم والجمال وإعادة الخلق

عصام ناير منصور

يُعد الدكتور كاظم جهاد واحداً من أبرز الأسماء العربية المعاصرة في مجالات الشعر والترجمة والدراسات النقدية المقارنة، إذ جمع بين التجربة الإبداعية والبحث الأكاديمي، وجعل من الترجمة مشروعاً فكرياً وجمالياً يتجاوز حدود النقل اللغوي إلى إعادة إنتاج العلاقة بين اللغات والثقافات.

وُلد في العراق عام 1955 في الناصرية جنوب البلاد، ونشأ في بيئة ريفية شهدت تحولات اجتماعية حادة مع الانتقال إلى المدينة. وقد أسهم هذا التحول المبكر في تكوين إحساس دائم بالاعتزاز المزودج لديه، بين

الريف والمدينة، وبين الانتماء والانفصال، وهو ما سيغدو لاحقاً أحد المفاتيح الأساسية لفهم تجربته الشعرية والفكرية القائمة على مفهوم "البيئة".

درس الأدب العربي والأدب المقارن، ووسَّع معارفه في اللغات الأوروبية، خصوصاً الفرنسية والإسبانية والألمانية، قبل أن يستقر في باريس حيث يعمل أستاذاً في المعهد الوطني للغات والحضارات الشرقية، منخرطاً في الوسط الثقافي العربي والأوروبي على حد سواء.

تجربة شعرية قائمة على التحول والكثافة

بدأ كاظم جهاد كتابة الشعر مبكراً منذ سنوات الشباب، وصدرت له مجموعتان شعريتان: "الماء كله وافد إلي" و"معمار البراءة". تتسم تجربته الشعرية بكثافة لغوية عالية وبحضور قوي لموضوعات الألم والموت والقلق الوجودي، هذا الألم يتحول في نصوصه إلى مادة للتفكير الجمالي وإعادة تشكيل اللغة. فالشعر لديه ليس تعبيراً عن المعاناة فحسب، بل هو محاولة لإجترار معنى داخلها. وقد تأثر جهاد بشعراء كبار مثل السياب، وريكة، ورامبو، وهولدرلين، الذين يجسدون في نظره نموذج "الشاعر الممزق" الذي يحول الانتكاس إلى وعي شعري أعلى.

الترجمة بوصفها مغامرة كتابية

يُعد كاظم جهاد من أبرز مترجمي الأدب والفكر في العالم العربي، حيث تعامل مع الترجمة بوصفها فعلاً إبداعياً موازياً للكتابة الشعرية، بل بوصفها اختباراً لحدود اللغة العربية وقدرتها على استيعاب



النصوص المعقدة. وقد ارتبط مشروع الترجمة باختيار نصوص عالية الصعوبة، إذ يرى أن قيمة الترجمة تكمن في مواجهة النصوص التي تقاوم النقل وتضع اللغة أمام تحدٍّ وجودي وجمالي.

أهم ترجماته الأدبية والفكرية:

الإشعار الفرنسية: راينر ماريا ريلكه (2006)، والآثار الشعرية لآرثر رامبو (2007) كتاب الساعات وقصائد أخرى (الآثار الشعرية - الجزء الأول) - ريلكه (2009) كتاب الصور: يليه قصائد جديدة (الآثار الشعرية - الجزء الثاني) - ريلكه (2009) سونيات إلى أوفويس يسبقه مراثي دوينو وقصائد أخرى - ريلكه (2009)

وما وراء الرومنطيقية: كتابات في الفن - شارل بودلير (2019)، بالاشتراك مع أم الزين بنشيخة المسكينى).. وأشعار متجاوبة - أندريه ميكيل (2020)

ترجمات فكرية وأدبية كبرى

كما أنجز ترجمات مؤثرة لعدد من أبرز المفكرين والكتاب، من بينهم: جاك دريدا، جيل دولوز، رولان بارت، وهنري لوفيفر، إضافة إلى ترجمته البارزة لجان جينيه: "أسير عاشق"، وكذلك عمله الضخم في ترجمة دانتي أليغييري: "الكوميديا الإلهية" الذي يُعد من أهم إنجازاته الترجمة في العربية الحديثة.

مشروعه النقدي والفكري

في كتابه المرجعي "حصة الغريب: شعرية الترجمة وترجمة الشعر عند العرب"، قدم جهاد رؤية شاملة للترجمة بوصفها جزءاً من تاريخ الفكر والثقافة، لا مجرد تقنية لغوية. واستند إلى مفهوم "البيئة" المستلهم من هولدرلين، حيث يقيم المترجم في منطقة وسطى بين اللغات، لا ينتمي كلياً لأي منها. كما تناول في أعماله النقدية تاريخ الرواية العربية، والأدب العربي القديم والحديث، ضمن مقاربة مقارنة تربط بين الثقافات وتكشف التفاعلات العميقة بينها.

حضور أكاديمي وثقافي

إلى جانب نشاطه الأكاديمي في باريس، شارك كاظم جهاد في عدد من الهيئات العلمية والثقافية، أبرزها عضويته في الهيئة العلمية لجائزة الشيخ زايد للكتاب، حيث أسهم في دعم المشاريع الثقافية العربية



كمنجات الطبيعة

مصطفى عبد الملك

كأحافير حبر فوق ورق يابس،
تركتها جانبا رُغم غزارتها...
قصائد الصُحو تلك؛

جامدة المعنى،
هشة اللحن.

في الجهة التي يتسلل العليل

من ثقب حائط،
وضعتُ متكاً لرأسي،
كي تقرأني الطبيعة وأنا أفكرُ...
عالمًا في زحامات الخيال،
ممثلًا ببداءات القرحة،
فيكون للشعر صوتٌ آخرُ،
مُرتبٌ كالنص على كمنجاتها.

تحت مطر يتهاى للزول،

شاعرٌ
-لهنيهة-
تستبِق القطرات وقعا أنامله،
بينما ينسج الغيمُ خيطَ المجاز،
ينقش البرقُ إحصاءه على صفحة
خضراء لونها.

بديعاً يمرُّ الصوتُ الفريد

على رحاب المدى...
يمحو ملامح حبره،
يلعب عن كاهله أرشيف الكلمات،
يصبح قارئاً لدهشة أبياتها المنبثقة
من فم الكون...

شاعرٌ من اليمن

جدلية الغياب والانتظار تأملات في قصة بلا ذرية للدكتور رمضان علي عبود



داود سلمان عجاج

في قصة بلا ذرية، لا يظهر الغياب بوصفه حادثة عابرة، بل يتجسد كقدر يعاد إنتاجه مع مرور اللحظات. كآرض عطشى تصدود انقطاع قطرات المطر. إنه غياب يتحول إلى كينونة، غول كأنه يسكن الساعات كلها، ويصرخ كلما اقتربت ساعة الرحيل، حتى بدا النهار يرتدي ثوب الليل، وغدت الحياة معلقة بين حضور ناقص وانتظار سيكتمل بالألم. فالغياب، كما لو أنه يعيد تشكيل القلب، يجعله أكثر وعياً بما فقد، وأكثر هشاشة أمام ما ينتظر، وكأن القلب كما في تعبير "تينيوسون" "لا ينمو إلا حين يُحرم مما يحب".

ورغم ما تخلفه "أمة" زوجته من روائح في الأمكنة، ومن ظلال على جدران الذاكرة، يظل الخوف الأكبر هو طول الغياب؛ لا يكتفي بالسفاسفة، بل يدفع الذاكرة إلى تخزين الأجيال في عمق مؤلمة، حيث يتحول الحنين إلى وجع صامت، كما لو أن ما نحب يُبودع في جحر مظلمة من الذاكرة، على حد تعبير "كافكا" فأمته كأنها تمتلك خارطة الزمان والمكان في مخيلته، لذا فزوجها لا يحكم عن نسج عرش الخوف فوق مقاعد الذكريات، غير أن هذا الجفم يظل قلقاً، خشية أن يتحول ذلك الانتظار إلى داء يسلا دواء، وقد لا تفك منه، مشدود إلى عنق الوقت. فالانتظار هنا لا يُقاس بالأيام، بل ينقل الشعور، إذ يبدو الزمن أطول كلما تعلق القلب بحلم مؤجل، أو برجاء يعرف في قرارة نفسه أنه لن يكتمل.

وحدة، لأن ما يُنتظر لا يشاركه فيه أحد. فيشع الشوق من عينيه بوصفه العلامة الوحيدة الظاهرة على التعلق الروحي فيما بينهما، فلا أطفال تؤنس وحدته، ولا ضجيج يبدد الوقت الرتيب.

منذ سطورها الأولى، تدخل القارئ في فضاء نفسي مشبع بالحزن الصامت، حيث تتجاوز الطقوس الدينية مع هشاشة الداخل الإنساني، وتتصادم فرحة العمرة مع وجع الوحدة الذي سيدخل حين التنفيذ. فالنص يبني على ثنائية واضحة: أمة الذاهية إلى العصرة، والزوج الباقي مع وحدته، تلك الثنائية التي لا تُقرأ بوصفها سفر وعودة، بل كاستعارة كبرى عن الغياب والانتظار. فالغياب والانتظار هنا ليسا حالتين منفصلتين، بل توأمين، فلا يتحقق أحدهما إلا بحضور الآخر، وكأن أحدهما يلد الثاني باستمرار.

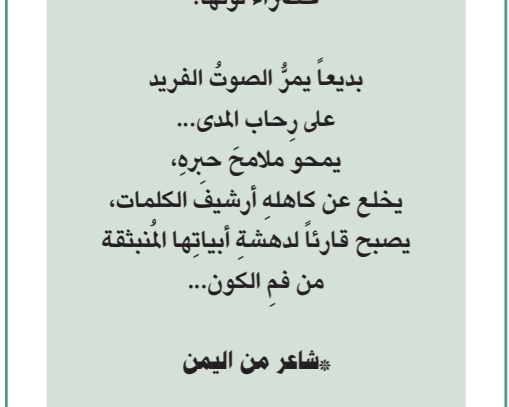
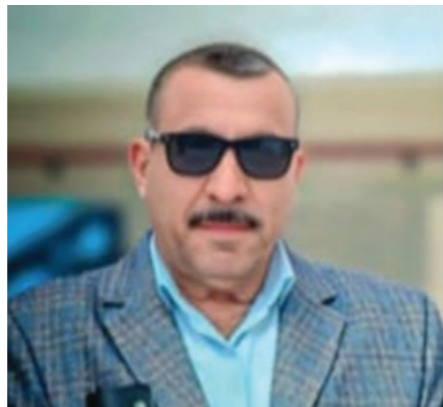
أمته لا تسافر لوحدها، بل محملة بذاكرة الوالدين، وبفراغ الأمومة الموجهة إلى الأبد. أما الزوج، فيبقى لأنه ماجر على البقاء، حارساً لبيت لا يعرف الضجيج، ولا فوضى الحياة المكتملة.

الذرية الغائبة في القصة ليست تفصيلاً ثانوياً، بل هي مركز الثقل الشعوري، فكل حركة، وكل قلق، وكل سؤال، يعود ليصطدم بهذا الفراغ، فحين تفكر الزوجة بالسفر، لا تفكر بمن سيودعها من الأبناء، وحين يعلق الزوج، لا يعلق من فراق مؤقت بقدر ما يتعلق بمصير الوحدة، هنا، يتحول عدم الإنجاب إلى غياب دائم، لا يعوض بالصبر وحده، لأن ذلك الصبر يصبح شكلاً آخر من أشكال الانتظار المؤلم.

البيت في القصة يحولته الكاتب إلى كائن حي، كأنه ينتظر هو كذلك، المفتاح، الوسادة، الحلي، الغرف، كلها أشياء مشحونة بالخوف من الفراغ. حتى الخشبية من السرعة تقرأ كخوف رمزي من اكتشاف بيت بلا شهود. فالبيت الذي لا يصح بالأصوات، يبدو كأنه ينتظر اعترافاً بوجوده، ينتظر دليلاً مادياً على أنه ما زال مأهولاً بالحياة.

وفي السياق ذاته، يجعل الكاتب الموقف يبلغ ذروته في جدلية الغياب والانتظار في مشهد ساحة انطلاق القافلة. هناك، حيث يفيض المكان بالأبناء، وتتعالي أصوات الدواع والفرح، فينزوي الزوجان على الهامش. لا حسد في نظراتهما، بل وعي موجع بالفارق، فالآخرون يودعون أبناءهم، أما هما، فيقفان أمام انتظار يتغذى على المقارنة الصامتة، وعلى إدراك مرير بأن ما ينتصهما ليس شخصاً بعينه، بل معنى الإنكسار ذاته.

الانتظار هنا ليس مؤقتاً، وليس مرتبطاً بعودة الحافلة بعد عشرة أيام، بل إنه انتظار ممتد منذ عشرين عاماً. انتظار لشيء لم يحدث، ولن يحدث، وحين ينتظر على هذا النحو، فهو لا ينتظر العودة فقط، بل ينتظر معنى وجوده الذي غاب معها،



الفنان أنور صباح في تجارب في الخطاب والمعنى

محاولة للانفلات من واقع مأزوم

إن ما يميز تجربة ما، هو حجم حضورها وتأثيرها الجمالي في الوسط الفني، ومن المهم جدا العمل عليها باستمرار من أجل خضوعها للتطور، وذلك ما يمكن تلمسه عبر عملية التلقي أو خضوعها للدراسات النقدية من أجل الإشارة إلى ما قد يغفل عنه الفنان أثناء عمله عليها. غير أن ثمة مسألة مهمة ينبغي الإشارة إليها، وهي عملية غياب الفنان عن الوسط الفني، سواء أكان هذا الغياب قسريا أم بإرادته، فإنه سيرك تأثيره عليها، لأنها على الأغلب ستتعرض للنسيان بالنسبة للتلقي على الأقل، ولعل هذا ما يمكن قوله ابتداء عن تجربة الفنان أنور صباح الذي ابتعد عن العرض لأكثر من عشرين عاما، وهي فترة ليست قصيرة في عمر الزمن، وها هو يعود مجددا في معرضه "تجارب في الخطاب والمعنى".



نقاط انطلاق باتجاه الانعتاق نحو الفضاءات المفتوحة، سواء أكانت تلك الفضاءات عمودية أم أفقية، تبعا لحركة الأعمال التي تشكل تشخيصات إنسانية أو حيوانية، تلك التشخيصات التي حملها همه الإنساني بحثا عن ذات الانعتاق المذكور.

كما أنه، وبذكاء ملحوظ، يعمد إلى عملية تبيد العلاقة بين الكتلة والفضاء، وبمعنى أرق يذيب الحدود الفاصلة بينهما، لدرجة أننا لا نتتمكن من إيجاد تلك الحدود بينهما، مما يؤكد فهمه الدقيق لمتطلبات العملية النحتية.

تبدو كائنات أنور صباح وكأنها قلقة وغير مستقرة، وتنزع إلى الانفلات من واقعها المأزوم بعيدا عما يكبلها ويحد من حركتها، وهي في حركة مستمرة بالاتجاه المعاكس لما يحد من حركتها في مختلف التشكيلات التي جسدها. وعلى الرغم من وجود بعض التشابهات الشكلية في بعضها مع بعض التجارب التي كنا قد شهدناها سابقا، إلا أن ذلك لا يعد خلافا في التجربة، على اعتبار أن الأفق العام محدود والقيمات واحدة، وتكمن الأهمية في قدرة الفنان على تطويع تلك القيمات باتجاه رؤاه الفنية، وهو ما قام به أنور. فقد نطقت تلك القيمات بقلقه الوجودي، وباتت معبرة عن همه الشخصي المتماهي مع هم العام الذي يتشاركه الجميع ويسعون للانفلات منه في واقع مأزوم يعيشون فيه دون إرادتهم، ولذلك سعى عمليا إلى تجسيد غربته من خلال تلك المشخصات التي جسدها بقدرة العارف المتمكن من أدواته التنفيذية.

با لهم الإنساني، وهذا ما يمكن ملاحظته في معرضه الحالي. يقول النحات البريطاني هنري مور: "لطالما كان الجسد البشري محور اهتمامي. إنه ما نعرفه أكثر من غيره، ليونة الجسد ومرونته، وصلابة العظام، وكل الطاقة الكامنة في أجسادنا".

لقد كان الجسد الإنساني محورا لأعمال أعداد لا تحصى من الفنانين على مستوى العالم، لما يتضمنه من قيم جمالية تغري الفنانين بالعمل عليه، وأنور صباح ليس بعيدا عن هذا التفصيل المذكور، غير أنه يبحث عن الطاقة الكامنة في الجسد، تلك الطاقة التي يحاول إبرازها عبر إظهار سيل الانفعالات التي تنتابه شخصيا، سواء أثناء عملية الخلق أو قبلها، وهي الانفعالات التي قد تتوافق أو تتعارض مع الأحداث التي تحيط به ويتفاعل معها بحساسيته الفنية، ليحولها إلى معطيات تساهم في عمليات الخلق الفني التي يقوم بها في ممارسته للفن.

من هنا جاءت كافة أعمال المعرض قلقة وغير متوازنة، وكأنها في حركة دائمة ومستمرة، لكونها محملة بمشاعره المتضاربة على الرغم من ثباتها الظاهري، وهذا ما يشكل انعكاسا طبيعيا لقدراته الأدائية المتطورة في عمله على التجربة.

ثمة ميزة لافتة في معظم أعماله، وهي عملية التركيز على القواعد التي ترتكز عليها تلك الأعمال، إذ إن تلك القواعد ثنائية أو مزدوجة، وهي بذلك لا تشكل ارتكازا فحسب، بل

ولديه مشاركات في معارض مشتركة، منها معرض الربيعي في قاعة الأورفلي في الأعوام ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ على التوالي، وكذلك معرض افتتاح قاعة أكد عام ٢٠٠١، ومعرض الصيف في قاعة أكد عام ٢٠٠٢، ومعرض يوم الفن في قاعة أكد عام ٢٠٠٣، والمعرض السنوي لجمعية التشكيليين العراقيين عام ٢٠٠٣، والمعرض التأسيسي لتجمع التشكيليين العراقيين عام ٢٠٠٣. كما شارك في المعرض الذي أقيم لمناسبة الذكرى السبعين لتأسيس الحزب الشيوعي عام ٢٠٠٤، وكذلك معرض "من أور إلى بغداد" عام ٢٠٠٤، ومعرض "اتجاهات في الفن العراقي المعاصر" بعنوان "العراق والحضور" في مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية في دبي عام ٢٠٠٤.

وبالنظر إلى خارطة المعارض الشخصية والمشاركات، يمكننا ملاحظة قلتها نسبة إلى سنوات حضوره في الوسط التشكيلي العراقي، وذلك لأسباب تخضع لخياراته الشخصية أولا وأخيرا، وقد ذكرنا ذلك من باب التنويه ليس إلا.

أنور، الذي لم يعرض أعماله لأكثر من عشرين عاما كما أوضحنا، والتي قد تمثل للبعض فجوة في مسيرته الفنية، لكنه كما هو واضح لم يكن فيها منقطعا كليا عن العمل على تجربته الفنية، بل كان يمارس التجريب من أجل عرض تجربة جديدة متصلة بتجاربه السابقة وغير منقطعة عنها بكل تأكيد، ليتمكن من تقديم نوع من المغايرة عبر هذه التجربة التي تفصح عن تطور أعماله أسلوبيا ورؤيويًا، وهي محملة

من هنا يمكننا اعتبار الغربية نوعا من التمرد على السائد، مع أن هذا ليس حكما عاما، بل قراءة ضمن سياقات معينة، ومنها ما نحن بصدده. ولذلك سيختار الابتعاد عن النمط المهيم لأنه لا يراه معبرا عنه. في هذه الحالة يصبح الابتعاد موقفا نقديا، ورفضاً للتشابه، وسعيا لخلق معنى أو هوية مختلفة عبر خياراته الشخصية التي يحددها وعيه كما أسلفت. وبإمكاننا أن نجد هذا أيضا في الفلسفة الوجودية عند جان بول سارتر، الذي يرى بأن الإنسان كائن يختار ذاته حتى لو أدى ذلك إلى الشعور بالوحدة. وعلى ضوء ما تقدم فإن الغربية تعد تمردا باعتبارها خيارا حدده وعي الفرد المتمرد وخياراته الشخصية تبعا لذلك.

وأنا شخصيا كنت شاهدا على روح الفنان التمردية منذ أن كان صغير السن، وهو يحيا في عائلة تمتلك عملا متوارثا لم يكن يشكل له خيارا أو قريبا منه في مطلق الأحوال. وحتى بعد أن تحول خياره الفني من الغناء باتجاه النحت بعد دراسته أكاديميا، فقد بدأ مطربا ربما بتأثير البيئة الحاضنة، اختار الانعزال بعيدا عن عمل العائلة وحياتها، وعاش في مزرعة بعيدا عن المدينة، وذلك تأكيدا لاختلافه وانتمائه لخياراته الحياتية التي كان الفن خيارها الأول، والذي دأب على الاستمرار فيه لأنه شعر بالاعتراب، فكانت الغربية نتيجة طبيعية لهذا الاعتراب حينما هاجر باتجاه تركيا وصولا إلى كندا، حيث يعيش مع عائلته الآن.

الفنان أنور صباح، المولود في بغداد عام ١٩٧٣، والمتخرج من معهد الفنون الجميلة دورة ١٩٩٣ - ١٩٩٤، أقام معرضا شخصيا في قاعة أكد عام ٢٠٠١،



أكان هذا الرفض معلنا أم مخفيا. غير أن البعض، ولشدة وعيه وفهمه لفداحة ما يتعرض له من ضغط يحد من قدراته، يلجأ إلى الاعتراب كخيار قبل أن يكون نتيجة، ومن ثم يتجه نحو الغربية باعتبارها ناتجة عن حالة الاعتراب التي يعيشها. وقد يحدث ذلك بسبب عدم القناعة أو الميل باتجاه عمل العائلة المتوارث، كما هو في حالة الفنان أنور صباح.

ومن أجل المزيد من التوضيح، يربط كارل ماركس الاعتراب بالبنية الاقتصادية والاجتماعية، حين يشعر الإنسان بالانفصال عن عمله أو ذاته، لا لأنه يتمرد، بل لأنه واقع داخل نظام لا يملك تغييره بسهولة، ذلك النظام الذي يجرد الإنسان من فريدته، وبذلك فإنه يشعر بالاعتراب. وينطبق هذا على العمل في مختلف أشكاله ومرجعياته، حتى في الأعمال الصغيرة والخاصة كالأعمال العائلية مثلا، كما نوهت. ولربما كانت الروح التمردية لدى فرد ما هي السبب الأساسي الذي يدفعه للتمرد والعيش في عالم الاعتراب، ومن ثم يعيش في عالم الغربية اختيارا واعيا كرد على ما تقدم، ذلك أنه يحاول أن يخلق هوية خاصة كرد فعل على ذلك.



رحيم يوسف

لعل قيمة الفن تكمن في الحوار الضمني، وأعني به ذلك الحوار الصامت الذي ينطلق لحظة التلقي بين من يبث العمل أو مجموعة الأعمال الفنية ومن يتلقاه، على افتراض حضور الوعي في تلك اللحظة الفارقة، وهي اللحظة التي تثار فيها الأسئلة لدى المتلقي، وعندها يتمكن الفنان من تلمس حجم التأثير الذي تركه أثناء البث، مع أن حضور الوعي مهم، لكنه ليس إلزاميا. وما أعنيه بالوعي هو قدرة المتلقي على استغلال تلك المحفزات المبتوثة التي تثير الأسئلة، والتي تستمر لفترة ليست بالقصيرة مع المتلقي، وتصبح دلالة على نجاح التجربة من عدمها. ربما كان هذا انطباعي الأول بعد حضوري المعرض.

يولد الكثير من الناس وهم يحملون بذور التمرد في دواخلهم، تلك البذور التي يمكن أن تنمو في مختلف الاتجاهات، غير أن وعيهم لاحقا سيشرعهم بروح الاختلاف، وبذلك ومن خلال هذا الوعي فإن خياراتهم الحياتية قد تختلف مع النمط الاجتماعي السائد الذي يعيشون فيه، تلك الخيارات التي ستواجه بالرفض، سواء

فوائد لم تكوني تعرفينها عن الأفوكادو وحرق الدهون

تأثير تناول وجبة إفطار تحتوي على الأفوكادو على الشهية والشعور بالشبع لدى الأشخاص الذين يعانون من زيادة الوزن والسمنة. شعر الأشخاص الذين تناولوا حبة أفوكادو كاملة مع وجبة إفطارهم بشبع أكبر وجوع أقل من أولئك الذين تناولوا وجبة إفطار.

تحتوي على نفس عدد السعرات الحرارية ولكن بنسبة أقل من الدهون والألياف. قد تجعل هذه الخصائص من الأفوكادو أداة قيمة في تنظيم الشهية وإنقاص الوزن. يمكن أن يكون الأفوكادو جزءاً من نظام غذائي متوازن. أشارت دراسة إلى وجود علاقة بين زيادة تناول الفواكه والخضراوات ومنتجات الألبان وانخفاض احتمالية الإصابة بزيادة الوزن أو السمنة لدى البالغين. مع ذلك، يقترح الباحثون ضرورة إجراء المزيد من الدراسات.

الأنظمة الغذائية التي تتضمن تناول حبة أفوكادو واحدة يومياً تميل إلى أن تكون ذات جودة غذائية أعلى، وغنية بالبوتاسيوم والألياف.

قد يتردد البعض في تناول الأفوكادو نظراً لارتفاع سعره الحرارية. مع ذلك، تظهر الأبحاث أن هذه الفاكهة يمكن أن تناسب نظاماً غذائياً متوازناً ومغذياً، مما قد يساعد في خسارة الوزن.

هل يساعد الأفوكادو على إنقاص الوزن؟

أجريت دراسة على البالغين يعانون من زيادة الوزن أو السمنة، بحثت فيما إذا كان تناول حبة أفوكادو واحدة يومياً لمدة ثلاثة أشهر يغير توزيع الدهون في منطقة البطن وحساسية الأنسولين. مقارنة بنظام غذائي خال من الأفوكادو مع نفس عدد السعرات الحرارية. فقد الأشخاص الذين تناولوا الأفوكادو يومياً دهوناً في منطقة البطن، بينما لم يطرأ أي تغيير على توزيع الدهون لدى أولئك الذين لم يتناولوا الأفوكادو. ولم يكن لتناول الأفوكادو أي تأثير يذكر على حساسية الأنسولين. ووجدت دراسة أخرى نشرت عام 2022 أن زيادة تناول الأفوكادو لم تؤثر على مؤشرات مثل: وزن الجسم مؤشر كتلة الجسم (BMI) نسبة الدهون في الجسم الدهون المتراكمة في عمق البطن.

والسمنة. وخلصت الدراسة إلى أن تناول الأفوكادو يومياً يقلل من الكوليسترول الضار المؤكسد. وقد ربط الباحثون ذلك بانخفاض جزيئات الكوليسترول الضار الصغيرة. يساعد الأفوكادو على الشعور بالشبع لفترة أطول: الأطعمة الغنية بالدهون أو الألياف تساعد على الشعور بالشبع والرضا بعد تناول الطعام. وهذا يعني قضاء وقت أطول بين الوجبات، مما قد يقلل من إجمالي السعرات الحرارية المتناولة.

يحتوي الأفوكادو على نسبة عالية من الدهون والألياف، مما يعني أنه يُفترض أن يكون له تأثير قوي على الشعور بالشبع. اختبرت دراسة

الإصابة بأمراض القلب. تشير دراسة أيضاً إلى أن اتباع نظام غذائي يحتوي على وجبات غنية بحمض الأوليك قد يساعد في تقليل دهون البطن والسمنة المركزية. وفقاً لجمعية القلب الأمريكية فإن استبدال بعض الدهون المشبعة في النظام الغذائي بالدهون الأحادية غير المشبعة أو الدهون المتعددة غير المشبعة يمكن أن يوفر فوائد صحية، مثل خفض مستويات الكوليسترول الضار (LDL).

اختبرت دراسة تأثير تناول حبة أفوكادو واحدة يومياً على مستويات الكوليسترول الضار المؤكسد في الدم لدى البالغين الذين يعانون من زيادة الوزن

الأفوكادو على نسبة عالية نسبياً من الدهون : حوالي 15% من وزنه.

الأفوكادو غني بالدهون الصحية للقلب على عكس الفواكه الأخرى، يحتوي الأفوكادو على نسبة عالية جداً من الدهون. يتكوّن الأفوكادو في معظمه من دهون أحادية غير مشبعة، بالإضافة إلى كمية قليلة من الدهون المشبعة والدهون المتعددة غير المشبعة. معظم هذه الدهون الأحادية غير المشبعة هي حمض الأوليك، وهو نفس الحمض الدهني الموجود في الزيتون وزيت الزيتون.

تُبرز الأبحاث الفوائد الصحية المحتملة لحمض الأوليك، بما في ذلك تقليل الالتهابات وخفض خطر

الحقيقة - متابعة

تعدّ ثمرة الأفوكادو من أكثر الأطعمة الصحية انتشاراً في العالم، فهي غنية بالعناصر الغذائية والدهون الصحية التي يحتاجها الجسم. وعلى الرغم من احتوائها على نسبة عالية من الدهون، إلا أن الدراسات الحديثة تشير إلى أن تناولها باعتدال قد يساعد في تحسين عملية الأيض ودعم حرق الدهون في الجسم. لذلك أصبحت الأفوكادو خياراً مفضلاً لدى الكثير من الأشخاص الذين يسعون للحفاظ على وزن صحي وتعزيز نمط حياة متوازن.

الأفوكادو فاكهة مغذية يمكن إدراجها ضمن نظام غذائي متوازن يعتمد على الأطعمة الكاملة. ورغم أنها ليست منخفضة السعرات الحرارية، إلا أنها تعدّ إضافة قيمة لأي برنامج لإنقاص الوزن عند تناولها باعتدال كما ورد في موقع Healthline الطبي.

الأفوكادو فاكهة فريدة ولذيذة: يعتبرها معظم الناس خياراً صحياً لغناها بالعناصر الغذائية والدهون الصحية. يعتقد البعض أن الدهون الصحية في الأفوكادو مثالية لإنقاص الوزن، بينما يخشى آخرون أن تُسبب هذه الدهون زيادة الوزن. يعتبر الأفوكادو مصدراً غنياً بالعديد من الفيتامينات والمعادن والدهون الصحية والألياف. تحتوي حصة 100 غرام أي ما يُعادل نصف حبة أفوكادو تقريباً، على حوالي 160 سعرة حرارية. تحتوي هذه الحصة أيضاً على: فيتامين 21، K ميكروغرام من حمض الفوليك، فيتامين 10، C ملليغرام بوتاسيوم و فيتامين H.

يحتوي الأفوكادو أيضاً على كمية جيدة من النياسين، الريبوفلافين، النحاس، المغنيسيوم، المنغنيز ومضادات الأكسدة. علاوة على ذلك، يُعدّ الأفوكادو منخفض الكربوهيدرات ومصدراً غنياً بالألياف. تحتوي حصة 100 غرام على أقل من 9 غرامات من الكربوهيدرات، حوالي 7 غرامات منها من الألياف.

على عكس معظم الفواكه الأخرى، يحتوي



حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	صراح المحيطين بك بشكوكك، حتى تتمكن من معرفة المشكلة وتعالجها في أقرب فرصة قبل أن تتفاقم وتخرج عن السيطرة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	القلق الكبير الذي كان يراودك منذ مدة يزول اليوم، كما تتخلص أيضاً من بعض الإرباك والفضوض مع بعض الزملاء في العمل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	قد تحصل على ترقية أو علاوة وتتغير الأجواء وتجعلك أكثر حماساً وتحسن أمورك في الحياة، وأيضا في الشركة حيث تعمل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	فكر جيداً في ما تسعى لتحقيقه، وقس ذلك بما يتناسب وإمكاناتك الحالية ولا تستعجل قراراتك المصيرية.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس	المشاركة في الأعمال التطوعية يعزز علاقتك الاجتماعية ويمنحك ثقة بالنفس وتجربة قد لا تستطيع اكتسابها في أماكن أخرى.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	تجنّب التحدث في أمورك الشخصية مع الزملاء حتى لا تكون حياتك مادة دسمة للتميمة خاصة في العمل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	أنت جاهز للمرحلة المقبلة، رغم أن الضغوط كبيرة، لكن المطلوب مزيد من الدقة والانتباه خلال تنفيذ أي مهمة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	قد يخضك البعض بحقك، لكنك بالتأكيد ستعالج كل حقوقك إن عاجلاً أم آجلاً. وأصل العمل ولا تتراجع أبداً مهما كانت العراقيل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	تعرف معرفة جيدة أنك لن تستطيع أن تستغني عن أصدقائك الذين طالما دعموك. أنت تمر بمرحلة سيئة نفسياً لكنك ستحتاج قريباً.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	حاول أن توفيق بين نشاطك الفكري ونشاطك الرياضي كي تبقى مرتاحاً. وتفرض ممارسة الرياضة في جدول أعمالك اليومي.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	الحياة ليست فرحاً كلها ولا سعادة، وإنما هي آلام أيضاً واختبارات متواصلة، يشدّد خلالها عودك وتصبح أكثر نضجاً.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	يجب أن تهتم بالعائلة مهما كثرت المشاغل ومهما كانت الأمور متراكمة في العمل. عليك أن تولي هذا الجانب الاهتمام الكامل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

حل الأمس

عادي	4 8 5 6 3 7 9 1 2
2 9 7 4 1 8 6 3 5	
3 1 6 5 2 9 8 7 4	
7 5 2 9 6 3 1 4 8	
8 4 1 2 7 5 3 6 9	
9 6 3 1 8 4 2 5 7	
1 7 4 8 9 6 5 2 3	
5 2 9 3 4 1 7 8 6	
6 3 8 7 5 2 4 9 1	
متقدم	5 9 8 6 2 7 3 4 1
1 4 3 9 5 8 7 2 6	
7 2 6 3 1 4 9 8 5	
6 7 2 8 4 5 1 9 3	
9 5 1 2 3 6 8 7 4	
3 8 4 7 9 1 5 6 2	
4 1 7 5 8 2 6 3 9	
2 6 9 1 7 3 4 5 8	
8 3 5 4 6 9 2 1 7	

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

متقدم	4 2 7 6
2 7	
6 1 3 8 9	
9 4 9 2	
9 1 3	
3 7 4 9 5	
5 1	
6 9 5 3	

عادي	4 7 2 6
8 9 1 7	
2 6 8 1 4	
2 1 9 8 6	
9 6 4 3 1 7	
7 5 1 3 2	
3 7 5 4 6	
8 7 5 3	
5 4 8 6 9	

الكلمات المتقاطعة

أفقياً	1 - غابت شمس الحق.
2 - ربيع الأول - لم.	
3 - نمر - كتب.	
4 - تلعب - منير.	
5 - وي - رمس.	
6 - أسكن - يتكلم.	
7 - نيز - تداير.	
8 - تكمل - سر.	
9 - قم - قد - مهنة.	
10 - أمام - علم.	
11 - مستاء - يسلو.	
12 - متن - غليظ.	

عمودياً	1 - غرام وانتقام.
2 - أب - يسبيكم - سم.	
3 - بيئت - كرم - آت.	
4 - تعملون - لقمان.	
5 - شارع - داء.	
6 - مل - بريد.	
7 - ستار - متاخم.	
8 - أو - سكب - هديل.	
9 - مُكلل - ليون - سي.	
10 - تنهمر - ظلمة.	
11 - قلبي - لو.	
12 - رعب - عار.	

أفقياً	1 - فيلم من بطولة يحيى شاهين ولبني عبدالعزيز.
2 - إطراء (معكوسة) - يعين.	
3 - عيز - شجعان - قهوة.	
4 - قروض - إلهي - فؤاد.	
5 - جوالي - بدن - ضمير منفصل.	
6 - برهان - حرف نداء.	
7 - يُستخرج من الزيتون - عكس حار.	
8 - يعلو - مُنَسَّق.	
9 - قادم - استمر - اضطرم.	
10 - يعشرون - أعالي الجبال.	
11 - من الحيوانات - شريان - حرف نصب (معكوسة).	
12 - خاصة - تبدأ - حرف ندية.	

عمودياً	1 - ممثلة مصري راحل - للتعريف.
2 - يشاء - يُجملة.	
3 - هدم - نحن (بالإنجليزية) - تختبر.	
4 - هجا - شتمت.	
5 - احترم - حرف عطف.	
6 - يُفخره (معكوسة) - عقبت العزم.	
7 - أغبر - بسط - قط (معكوسة).	
8 - نوتة موسيقية - مفردها - برميل.	
9 - عكس نهار - ممثلة مصرية - راحلة.	
10 - من الأسماء الخمسة - مراكب.	
11 - من الطيور - والدتنا.	
12 - ويخنة - أحلى.	

روجين حاج حسين

لا أعرف من خلق الآخر: الرسم أم أنا..!

وخياً، تعيش "روجين حاج حسين" وجعاً متمتلاً بمغادرتها سوريا تحت طائل الحرب والدمار، لكنها ما زالت ودية بلدها ومدينتها، حيث تقول: "الفنان ومهما ابتعد عن البلد الذي عاش فيه، إلا أنه يظل يحتل جزءاً كبيراً من ذاكرته وروحه، وأتأثر بما يجري من حرب وتشرد ولجوء، وكانت غالبية أعمالها تتكلم وترجم تلك الأحداث والمعاناة إلى لغة بصرية مؤلمة، ربما أكثر تعبيراً من الكلام".

ويوضح للمتلقي ماهية اللوحة، مما يسهل على المشاهد تذوق العمل بشكل أدق وأعمق". صرت أنقل مشاعري ومحاذات الروح وما يدور في داخلي بطريقة روحانية غير مألوفة عبر الأشكال والألوان المجردة".

كانت تعيق حركة اللون والخط، فمن خلالها صرت أنقل مشاعري ومحاذات الروح وما يدور في داخلي بطريقة روحانية غير مألوفة عبر الأشكال والألوان المجردة".

وسجد أيضاً أنها كانت تجد نفسها معنية بمن حولها، حيث وثقت عبر لوحاتها معاناة الناس، لدرجة تشعر معها بأنها كانت تتشوق لدمج الألوان بعشوائية، عليها ومن خلال ريشتها أو أقلامها الملوثة تحصل على أصلام كثيرة تبدي كوابيس المعاناة الكبيرة.

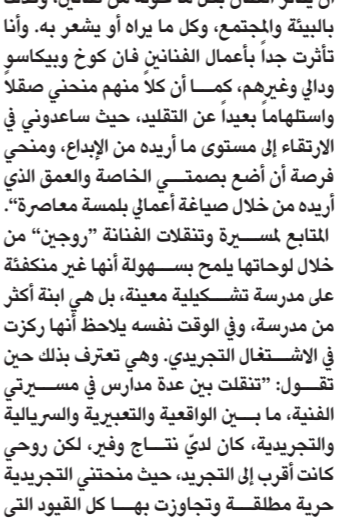
روجين، مثلها مثل أغلب الفنانين، تأثرت بما حولها ومن حولها، سواء بفنانيها أو بالبيئة التي عاشت فيها، وكذلك بالمجتمع الذي تربت فيه، وهي لا تخفي ذلك، حيث تقول: "من الطبيعي أن يتأثر الفنان بكل ما حوله من فناني، وكذلك بالبيئة والمجتمع، وكل ما يراه أو يشعر به. وأنا تأثرت جداً بأعمال الفنانين فان كوخ وبيكاسو ودالي وغيرهم، كما أن كلا منهم منحني صفلاً واستلهاماً بعيداً عن التقليد، حيث ساعدوني في الارتقاء إلى مستوى ما أريد من الإبداع، ومنحي فرصة أن أضع بصمتي الخاصة والعمق الذي أريد من خلال صياغة أعمال بلسمه معاصرة".

تحدثت روجين عن علاقتها بالفن التشكيلي بلغة شعرية عالية، حيث تقول: "منذ الطفولة وأنا أعشق الفن التشكيلي، ولا أعلم إن كان التشكيل قد خلق مني أم أنني خلقت منه، أو أننا خلقنا لتكون معاً. فقد كان بالنسبة لي ملاذاً آمناً، حيث كنت أهرب إلى أحضانه دائماً حين أشعر بالخوف من العالم الخارجي، وربما كنت أجد وسيلةً وحيدة للتعبير عن شعور داخلي يجعلني لا أجد غيره كنافذةً وحيدة تمنحني الحرية المطلقة. كنت استعبر ألواني من قوس قزح، الذي كنت أظنه جسراً يأخذني إلى السماء لتحقيق أحلامي الملوثة مثله".



عدنان الفضلي

تعد "روجين حاج حسين" واحدة من الفنانات التشكيليات اللواتي يملكن مسارا تشكيلياً مغايراً عن السائد والمألوف مقارنة بمجالياتها، فهي، وبحكم كونها تعايشت منذ طفولتها مع الرسم وتعاملت مع الألوان في اشتغالات مختلفة، صارت تمتلك تكيكاً وأسلوباً في الرسم يفضيها وحدها، لكنه يتجاوز مع اشتغالات أخرى لفناني آخرين. هذه الفنانة التي نشأت في مدينة القامشلي في سوريا قبل انتقالها للعيش في مدينة أربيل، مارست الفن منذ الطفولة، أي بعمر ثلاث سنوات، وحصلت على المركز الأول على مدارس سوريا بعمر أربعة عشر عاماً، وبالتالي فليدونها خزين معرفي في الرسم يسمح لها بالإبداع والتنوع. كما أنها صقلت معرفتها حين درست علوم الفن التجريدي في أربيل، قبل



ياسمين عبد العزيز تعلن موعد طرح فيلمها الجديد

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة ياسمين عبد العزيز، عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" بوستر فيلمها الجديد، والذي تلتقي فيه مع الفنان أحمد السقا بعد مضي أكثر من 20 عاماً على آخر تعاون بينهما، حيث شوّقت متابعيها لمشاهدة الفيلم، كاشفةً عن عرضه قريباً في كل صالات السينما، وفيلم "خلي بالك من فسك" هو بطولة الفنانين: أحمد السقا، ياسمين عبد العزيز، لبلبة، محمد رضوان، مصطفى أبو سريح، بالإضافة إلى عدد كبير من ضيوف الشرف وممثلين أجانب، ومن تأليف شريف الليثي وإخراج معتز التوني. ويأتي هذا التعاون بين ياسمين والسقا بعد انقطاع عن العمل معاً دام نحو 22 عاماً، منذ نجاحهما في مسرحية "كده أوكيه" عام 2003، إضافة إلى مشاركتها في بعض الحملات الإعلانية.

نقابة الفنانين تعلن عودة عروض "نادي السينما" اعتباراً من اليوم الثلاثاء

بغداد - فاطمة رحمة

ستكون مجانية ومتاحة للجمهور بشكل نصف شهري. وقال عضو المجلس المركزي في النقابة ورئيس النادي، المخرج الدكتور علي حنون: إن "نادي السينما سيعاود نشاطه بدءاً من اليوم الثلاثاء، الموافق 19 أيار الحالي، على قاعة (سينما العراق) في مول بغداد بمنطقة الحارثية"، مبيّناً أن "هذه العروض تأتي بدعم من المنتج السينمائي زيد الخفاجي". وأضاف حنون، أن "الموسم الأول للنادي يخصص لعرض أفلام عراقية روائية طويلة أنتجت خلال السنوات القليلة الماضية، ولم تطل فرصتها الكافية في العرض أمام الجمهور"، مشيراً إلى أن

الجلسات سيديرها الناقد السينمائي مهدي عباس، مع الحصر على استضافة ما يتيسر من صنّاع وملاكات الأقسام المعروضة لفتح باب الحوار مع الحاضرين". وعن الخطة المستقبلية، كشف رئيس النادي عن "وضع خطة للموسم الثاني تتضمن نقل العروض إلى بقية المحافظات، لتشمل مساحة العراق كافة"، لافتاً إلى أن "هدف النقابة من إعادة تفعيل النادي هو اجتذاب الجمهور مجدداً لصالوات العرض، وتلبية تطلعات هواة الفن السابع، فضلاً عن تعزيز التواصل بين السينمائيين والإسهام الجاد في تحريك عجلة السينما العراقية".



سمير ميرزا.. التصميم ذاكرة موازية للنص

أميرة ناجي - بغداد



بناء الجسور بين الإنسان والعالم وتؤمن بأن الجمال ضروري لتعبير ترتيب الداخل وتمنح الحياة بعداً أكثر اتساعاً وعمقاً. وبهذا التألف بين المحتوى والإخراج يتجلى الكتاب عملاً فنياً متكاملًا يتجاوز حدود النقد إلى أثر بصري بدايته حتى نهايته وهذا الانسجام لا يتحقق إلا عبر خبرة تراكمية تدرك أن التصميم ليس زينة خارجية بل بنية موازية للفكر تحمل الرسالة وتشارك في إيصالها.

حضوره في وعي المتلقي. كما يتجلى هذا الوعي في القدرة على خلق انسجام داخلي بين أجزاء الكتاب بحيث لا يشعر القارئ بانفصال بين الغلاف والمحتوى أو بين الصفحات المختلفة بل يلمس وحدة بصرية تربط العمل من بدايته حتى نهايته وهذا الانسجام لا يتحقق إلا عبر خبرة تراكمية تدرك أن التصميم ليس زينة خارجية بل بنية موازية للفكر تحمل الرسالة وتشارك في إيصالها.

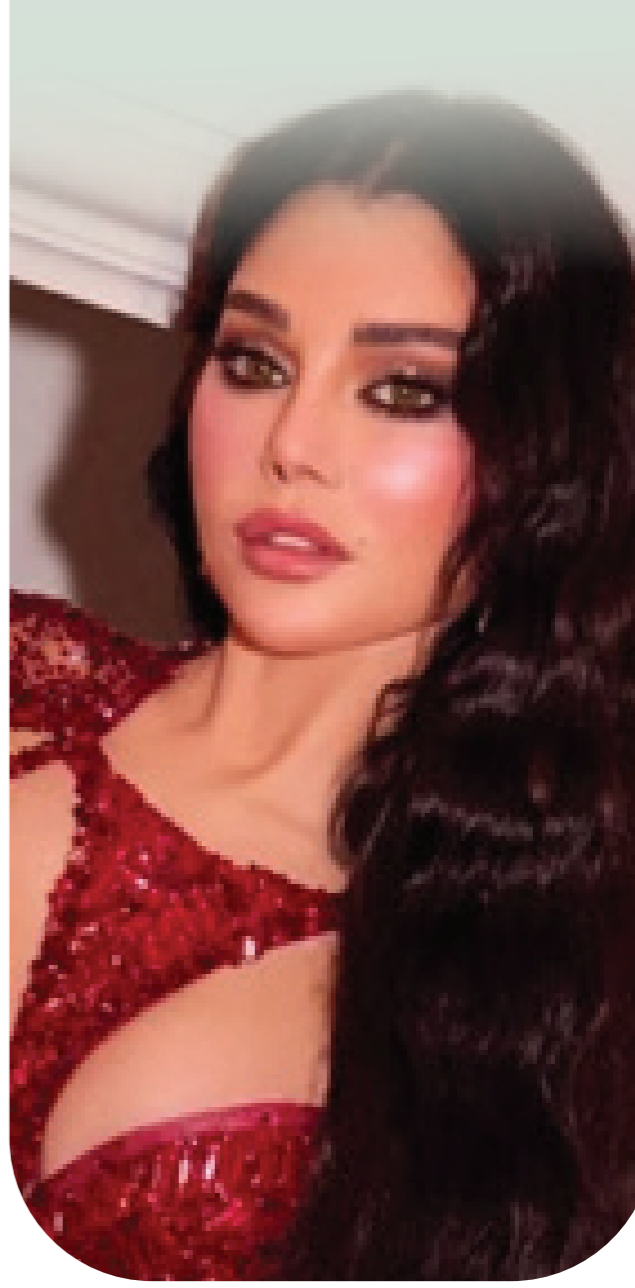
التصميم ليس ما يُرى فقط بل ما يجعل الرؤية ممكنة. ليس كل كتاب يُقرأ بالبرصوف وحدها فيعوض الكتب تستقبل أولاً بالعين قبل أن تنفتح لها اللغة هناك حيث يلتقي الحس البصري بالفكرة يتشكل الأثر الأول وتتحدد العلاقة بين القارئ والعمل وفي هذا الحيز الدقيق يبرز حضور الفنان والمصمم سمير ميرزا قوة جمالية واعية تمنح المنجز روحه البصرية وهويته المتفردة وتدفع القارئ إلى الدخول في تجربة لا تبدأ من السطر الأول بل من اللحظة التي تلامس فيها العين شكل الكتاب وتستشعر ملامحه. يشكّل حضوره في هذا العمل بعداً لا يقل أهمية عن المتن النقدي ذاته إذ يتجاوز الإخراج الطباعي إلى بناء رؤية بصرية متكاملة تمنح الكتاب خصوصيته وتحسن استقبال القارئ له منذ اللحظة الأولى لتعامل مع الكتاب ككيان حي لا كحاوية للنصوص فاشتمل على تصميم الغلاف والفضاءات الداخلية بروح منسجمة مع طبيعة التجربة التشكيلية التي يوثقها فجاءت اختياراته اللونية مدروسة تعكس أجواء الجداريات وتفتح حواراً بصرياً موازياً للنصوص واتسم توزيع الكتل والعناوين بالضبط جمالي يحقق توازناً بين القراءة البصرية والقراءة النصية ويمنح العين مساراً هادئاً ينتقل بين الفكرة والصورة دون انقطاع.

ولا يقف هذا الاشتغال عند حدود الشكل بل يمتد إلى عمق العلاقة بين القارئ والصفحة حيث تتحول المساحات البيضاء إلى مناطق تنفس بصري وتصيح الهوامش مجالاً لالتقاط الإيقاع الداخلي للنص وتغدو الخطوط المختارة جزءاً من نبرة الصوت الذي يحمله الكتاب كل ذلك يجعل التجربة أكثر انسجاماً ويمنح القارئ شعوراً بأن ما يقرأه لا يُقدّم له فقط بل يُصاغ حوله في بنية متكاملة تحثي بحضوره. ولم يكن الإخراج العام تنسيقاً تقنياً بل جاء محملاً بحس إبداعي واضح حيث تحولت كل صفحة إلى امتداد لفكرة الكتاب وصارت المادة المطبوعة تجربة جمالية متكاملة وبرزت التفاصيل الطباعية من هوامش ومسافات وخطوط عناصر فاعلة في تشكيل المعنى لا عناصر خدمية بل أدوات دقيقة تعيد ترتيب العلاقة بين الكلمة ومساحتها وتمنح النص إيقاعاً بصرياً يعزز من تأثيره ويعمق من

هيفاء وهبي تشعل القاهرة بحفل جماهيري

الحقيقة - وكالات

بدأت النجمة اللبنانية هيفاء وهبي نشاطاً فنياً مكثفًا فور وصولها إلى مصر. وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي صورة تجمع هيفاء مع مدير أعمالها تامر عبد المنعم والفنان حسن أبو الروس، والتي عكست أجواء التحضيرات المكثفة لأعمال فنية منتظرة. وتعد هيفاء وهبي حالياً جلسات عمل مطولة للتحضير لمجموعة من الأغاني الجديدة، مستعينة بنخبه من أبرز الشعراء والملحنين والموزعين في مصر. وتضم القائمة أسماء بارزة مثل الشعراء: تامر حسين، ومصطفى حدوتة، ومصطفى حسن، وملاك عادل، إلى جانب الملحنين: عزيز الشافعي، ومدين، ومصطفى العسال، وإيهاب عبد الواحد، ووليد العطار، وبرازيلي، بالإضافة للموزعين أحمد عادل وكينج. وتأتي هذه التحضيرات بعد أن سجلت هيفاء عودة قوية لإحياء الحفلات في مصر عقب انتهاء أزمتهما مع نقابة المهن الموسيقية. وكانت النجمة اللبنانية قد غابت عن المسارح المصرية.



الجمعية العراقية لدعم الثقافة
الجمعية العراقية للمهندسين العراقيين

جلسة استذكار للشاعر الكبير مظفر النواب

يتحدث فيها:

النقاد: فاضل تامر، الشاعر رياض النعماني، الشاعر عمر السراي، الشاعر ريسان الخزعالي، السيدة ميسون الدملوجي مع الفنان د. كريم الرسام

يديرها: الشاعر حسين المخزومي

الخميس 2026/5/21 الساعة 4 عصراً - قاعة جمعية المهندسين العراقيين - بغداد