

النزاهة والسجناء السياسيين تؤكدان ضرورة تكاتف الجهود لمكافحة الفساد



الحقيقة - خاص

استقبل رئيس هيئة النزاهة الاتحادية الدكتور محمد وليد اللامي، رئيس مؤسسة السجناء السياسيين الدكتور وليد السهلاني، لبحث سبل تعزيز التعاون المشترك في مجال ترسيخ قيم النزاهة وحماية مؤسسات الدولة من الفساد. ونوه الدكتور اللامي، خلال اللقاء المنعقد في مقر الهيئة، بالتضحيات الكبيرة التي قدمها أبناء الشعب العراقي

للتخلص من النظام الدكتاتوري، لافتاً إلى أن شريحة السجناء السياسيين كانت من أبرز الشرائح التي عانت وقدمت التضحيات في سبيل نيل الحرية واستعادة كرامة الوطن من براثن الطغاة. وشدد على أهمية الحفاظ على المكتسبات التي جناها الشعب العراقي بعد سنوات طويلة من المعاناة، مؤكداً أن ذلك يتحقق عبر تضافر الجهود الوطنية لمكافحة الفساد وملاحقة مرتكبيه، والعمل على تطهير مؤسسات الدولة

من أدرائه، بما يسهم في تعزيز ثقة المواطنين بالمؤسسات الرسمية. من جانبه، أشاد الدكتور وليد السهلاني بعمل هيئة النزاهة الاتحادية وجهود ملاكاتها في مكافحة الفساد، مثمناً دورها في نشر ثقافة النزاهة والحفاظ على المال العام داخل مؤسسات الدولة، فضلاً عن دورها التوعوي الكبير في ترسيخ مبادئ النزاهة والشفافية والمساءلة.



(عمارة الصبي)..

وبرقية النجف

فالح حسون الدراجي

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

20 05 2026 العدد (3131)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

ائتلاف السوداني: ما زلنا الكتلة الأكبر في البرلمان رغم الانسحابات



الحقيقة - خاص

أعلن ائتلاف الإعمار والتنمية، أمس الثلاثاء، أنه ما زال الكتلة الأكبر في البرلمان والإطار التنسيقي، فيما أشار إلى أن الانسحابات التي حصلت لن تؤثر. وقال القيادي في الائتلاف مشرق الفريجي: "هناك طرفان انسحبا من ائتلاف الإعمار والتنمية، وهما سومريون والعقد، ولكن ليس جميع نوابهما"، مبيناً أنه "تم كسب عدد

من النواب الجدد الذين انضموا إلى الائتلاف ويؤمنون به". وأضاف أن "عدد نواب ائتلاف الإعمار والتنمية هو 37 نائباً"، مشيراً إلى أن "الائتلاف ما زال الكتلة الأكبر في مجلس النواب وداخل الإطار التنسيقي". وتابع: "هناك تفاهات جيدة بين الائتلاف وكتل سياسية أخرى، استطاعت تمرير رئيس الجمهورية ورئيس البرلمان ونائب رئيس البرلمان والحكومة العراقية"، لافتاً إلى

أن "الانسحابات التي حصلت لن تؤثر على الائتلاف". وذكر أن "الإشاعات والحديث عن وجود انسحابات كبيرة في الائتلاف غير صحيحة"، لافتاً إلى أن "عدد المنسحبين هو 14 نائباً، ويوم أمس انضم أربعة نواب من كتل سياسية أخرى إلى الائتلاف، كون هؤلاء النواب يحترمون نهج الائتلاف ولديهم طموح سياسي بأن يكون هذا المشروع جامعاً للعراقيين". وبين أنه "لا يوجد سبب حقيقي للانسحابات

التي حصلت، إذ إن هذه الكتل السياسية معروف عنها في كل مرة أنها تتصق برئيس الوزراء، والأزى لديها تفاهات مع رئيس الوزراء الحالي، رغم أن الأخير أعلن أنه لن يشكل كتلة برلمانية في الفترة والانتخابات القادمة". وأكد أن "ائتلاف الإعمار والتنمية يدعم الحكومة بصدق نجاحها، كما يدعم عمل جميع القوي السياسية لإنهاء الأزمات الموجودة حالياً".

الأعيان حية

رغم أن (العيد) لم يعد مقلماً كنا نحتفل به، ونستعد لقده أيام زمان، لكنني شعرت بفرح غامر، حين قرأت أمس خبراً ببقاء باتفاق مرجعية النجف المباركة، والوقف السنوي الكريم، على موعد واحد للاحتفال بعيد الأضحي لهذا العام.. وإذا كان هذا الأمر يبدو عادياً لأبناء هذا الجيل وعموم الأجيال الجديدة، فإنه في غاية الأهمية لنا، وللأجيال التي سبقتنا.. فقد كان الاختلاف والخلاف بين المذهبين حول تحديد اليوم الأول للعيد، يسبب إرباكاً ومعاناة لنا - نحن أبناء المذهب الجعفري- أكثر من الجانب الأخرى (فالحكومة) مثلما كانت ترى (الهلال) بالعين المجردة قبل أن تراه عينونا (المجردة)، أو مرادنا الفلكية، فتلحن رسمياً عن أول أيام عيد الفطر، بينما نبقي نحن ننتظر (عين المرجعية) أو المراد الفلكية الموثوقة لتبصر الهلال، وتحدد لنا العيد، لا سيما عيد الفطر.. ولا أكشف سراً حين أقول إن (عيد الحكومة) كان يقفد، ويتنهي أحياناً، بينما نحن ننتظر (بريقة النجف)..

أما عيد الأضحي، ورغم أن تحديده يتحقق من خلال رؤية هلال شهر ذي الحجة، حيث يُعلن يوم العاشر منه كأول أيام عيد الأضحي، أي بعد انتهاء وقفة يوم عرفة المصادف التاسع من ذي الحجة في كل سنة هجرية، إلا أنه يمر بذات المنحى، وذات التعقيد، وتدفع نحن ذات الثمن..

ولم أتس قطعاً معاناتنا في أول أيام العيد آنذاك، خصوصاً في سنتين طفولتنا، وكيف كان أهلنا يمتنعوننا بالقوة من ارتداء الملابس الجديدة المحفوظة تحت وسائدنا قبل أن يعلن عن يوم العيد من قبل مراجعنا الكرام في النجف..

ولم ينقطع الاختلاف حول تحديد أول أيام العيد حتى الآن، لذلك تجدونني اليوم فرحاً بهذا الاتفاق، متأملاً في الوقت نفسه أن يحصل التوافق بين الطرفين في جميع الأعياد القادمة، لا سيما عيد الفطر، الذي أعتبره (بؤرة الاختلافات) !!

ولأن الشيء بالشيء يذكّر، فقد حدثت صديقي أمس عن هذا (الإنجاز) المبارك، وقد سألتني صاحبي سؤالاً لم أفهم سببه وغايته حين قال لي: أبو حسون شلونك بأمر الفقه؟

فضحكت وقلت له: وعيونك ولا (طقة) !!..

فابتسم وقال: يعني مثلاً ما تعرف (الأحوط وجوباً) شنو والمرجع الديني شيقصد بهذا الإصطلاح؟

قلت: لا والله ما أعرف.. قال: معناها، أن المرجع يرى وجوب الاحتياط في مسألة ما، لذا هو يلزم المكلف باتباع أحد أمرين: إما العمل بالاحتياط المذكور، أو الرجوع إلى مجتهد آخر (في المرتبة بالأعلمية) ليأخذ بفতোاه..

ثم أكمل صديقي: رأيت تواضع العلماء كيف يكون؟

قلت: ونعم التواضع والله..

لحنه عدنا الوزير الجديد يشطب وينسف كل إرث ومشاريح وآراء وتوجيهات وفريق الوزير السابق!! وعودة إلى موضوع اتفاق مرجعية النجف والوقف السنوي حول موعد عيد الأضحي، فقد أعلن كل من مكتب المرجع الديني الأعلى على السيستاني، والوقف السنوي، يوم 27 المقبل، كأول أيام عيد الأضحي، بعد أن توافقا على أن يوم الإثنين - الماضي - غرة شهر ذي الحجة، وبهذا يكون يوم الأربعاء 27 أيار أول أيام عيد الأضحي..

ويجب الاعتراف هنا بأن هذا الاتفاق المبارك لم يفرحني ويفرح عائلتي فقط إنما أفرح جميع المسلمين العراقيين، حتى أنني قرأت طرفة نشرها أحدهم على صفحته في الفيسبوك يقول فيها: "شكراً لمرجعية النجف، شكراً للوقف السنوي، فهذا أول عيد راح نأكل فيه كيمر وكاهي، لأن كل عيد كانوا أخوتنا أبناء العامة يعبدون قبلنا ويأكلون الكيمر والكاهي كله.. بس هاي السنة راح نعيد سوية.. ومحد يغلب الثاني.."

وعدا (الكيمر والكاهي) فإن الاحتفال بالعيد سويلاً له منافع ودروس وجدانية ودينية ووطنية عظيمة..

إذ ليس من المعقول أن العراقيين الذين ثاروا سويلاً، عام 1920 ضد الاحتلال البريطاني، وانتفضوا معاً في وثبة كانوا الجديده، وانتصروا على الاستعمار وعملاته في ثورة تموز المباركة عام 1958، وسال دمه سويلاً في كل معارك التحرير والدفاع عن أرض العراق.. وليس معقولاً أن الحجاج العراقيين يقفون كلهم دون استثناء على جبل عرفات يوم التاسع من ذي الحجة، لكنهم يتفرقون في اليوم الثاني، ويصبح عيد الأضحي مفرقاً لإنهاء المذهبين وليس لهم جامعاً، أو مناسبة وفرصة ذهبية لوحدتهم. إن الألم سيقتصر قلبك حتماً حين تذهب لصديقك مباركاً ومهنئاً بأول يوم العيد، فيقول لك بكل برود: العفو خويبه، ترى اليوم من عيد!

قد يقول في البعض: أنت علمانياً، ويسارياً، فمالك ومال المذاهب والأعياد والاختلافات، فأقول له:

نعم أنا علماني ويساري بل وشيوعي أيضاً، لكنني في الوقت ذاته أعتز وأفتخر بأهلي وعشيرتي وبلدي ومذهبي الشيعي، فمن المعبى أن يتخل المرء عن جذوره وأصوله وأهله، لكن بشرط أن لا يتحاذ لهم في كفة الباطل، ولا ينصر أحداً منهم على مظلوم.. لذلك أنا فرح بهذا الاتفاق الجميل، متمنياً أن يكون توافقاً أدياً دون رجعة، فقد سئمنا من الفرقة والتقاطع الذي وصل أحياناً حد الإقتتال للأسف..

وأخيراً دعوني أختم المقال بهذه الحكاية (اللطيفة) التي مر عليها أكثر من ستين عاماً، حين كان يعيش معنا في ناحية كميته بمحافظة العمارة، الصانع (عمارة الصبي)، وهو الصابني الوحيد في الناحية.. وقد كان عمارة طبيباً جذاً، ومحبيباً جداً، لذلك كان كل أبناء كميته يعاملونه كما يعاملون أي واحد منهم، وللحق، فإن الرجل كان يعاملهم كما يعامل أهل أسرته أيضاً.. فهو يحزن للأخزانا، ويفرح لأفرحنا، حتى أن زوجته وبناته يرتدين الأسود في عاشوراء كما ترتديه أمهاتنا وأخواتنا.. وكان الرجل يعيد معنا في عيدي الفطر والأضحي، فيقبل محله مثلما يفعل آبائنا، ويعطينا (العديدية) والكليجة، كما أن ولديه اللذين كانا بأعمارنا، يعيدان معنا دون أي إحساس بالتمييز أو حتى التفكير بأن هذا العيد ليس بهما، وطبعاً فقد كانت ناحية كميته (شيعية) من الباب إلى المحراب.. لذلك فإن العيد لن يعلن فيها إلا بعد ورود (البرقية) من النجف، وقد كنا نتأخر يوماً أو يومين عن عيد الحكومة أحياناً.. وهنا أذكر في أحد الأعياد تأخر وصول البرقية، فأخبر وصول العيد الينا، لكن أبي وبعض الأبناء في الناحية رأفوا بنا وسمحوا لنا بارتداء ملابس العيد الجديدة، والخروج إلى المراجيح واللعب، وخبجة انتبه والذي إلى غياب ولدي (عمارة الصبي)، فسألنا عنهم وعن سبب عدم إشتراكهم معنا في اللعب والبهجة ومرافقتنا إلى مراجيح العيد؟

لكن والذي رحمه الله، بل يندر جوابنا، فمضى إلى جارنا الصابني العزيز، ليسأله عن سبب غياب ولدي.. فكان جواب الرجل مفاجئاً لوالدي حين قال له: لا خويبه ما أخلينهم يعيدون إلا توصل البرقية من النجف !!..

فضحك والذي وقال له: عمي صدك جذب، خلي الفروح يعيدون ويه بهمهم وأخوتهم.. هسه البرقية المباركة عود تجي بعدين !!

الداخلية تستنفر جهودها بإجراءات مشددة بمناسبة العيد

الحقيقة - خاص

المرحلة الثانية المتمثلة بالفحص والتجربة، وصولاً إلى المرحلة الثالثة التي تشهد استنفاراً كاملاً للجهود في عموم المحافظات، مؤكداً تشديد الإجراءات قرب دور العبادة والمرافق الدينية والمقابر والأسواق التجارية. وأضاف ميري أن الخطة المرورية تشمل تفعيل ونشر الرادارات الحديثة في الشوارع العامة والطرق الخارجية لحاسبة أصحاب العجلات المخالفة للسرعة المحددة، لافتاً في الوقت ذاته إلى وجود توجيهات صارمة لمنع إطلاق العيارات النارية، وملاحقة مظاهر التحرش والتصرفات المخالفة للآداب العامة، فضلاً عن محاسبة التجار الموردين للمفرقات المحظورة.

أعلنت وزارة الداخلية، أمس الثلاثاء، استنفار جهودها الفنية واللوجستية ضمن الخطة الأمنية والمرورية المعدة لحفظ أمن المواطنين خلال عيد الأضحي، فيما حذرت السائقين من القيادة بالسرعة الفائقة، مؤكداً حظر الألعاب والمفرقات النارية. وقال مدير دائرة العلاقات والإعلام في الوزارة، اللواء مقدماء ميري، في مؤتمر صحفي، إن "الخطة الأمنية شُكلت على ثلاث مراحل: بدأت بالأولى الاستباقية على الأرض، لتنتقل حالياً إلى

ثقافية

الجنون بوصفه سرداً فني.. "أميركية في الشَّهْءِ اعية"

رواية «أميركية في الشماعية»، ويعنوان فرعي «حكاية خبل» للروائي علي جاسم السواد، يضع لنا الروائي فيها رؤية فنية تمتاز بالفراغية والدشمة، وفكرة جديدة من حيث زاوية النظر التي اتخذها الروائي سياقاً فنياً لصناعة روايته، ومنذ بداية أحداث الرواية يزين المؤلف في مساحة كبيرة واسعة من الأحداث، تحمل مضموناً رمزياً بالرغم من وضوح...

التفاصيل ص9

تشكيل

ذاكرة اللون

ناجي حسين ورحلة الإنسان في مرايا التشكيل حين ينهض اللون من صمته، لا يعود مجرد أثر على سطح، بل يتحول إلى كائن حي يتنفس داخل العين، ويستدعي ما هو أعظم من الرؤية المباشرة. هناك، حيث تتقاطع الذاكرة مع الإحساس، تصبح اللوحة مساحة لاستعادة الإنسان في حالته الأولى...

التفاصيل ص10

الآخيرة

تحمل دلالات التراث والمعاصرة..

أيقونة الفن التشكيلي في رؤى الفنان العراقي

لا يتعد هومو الفنانين التشكيليين عن هومو العراق، إذ هي تغفو بأنين مع حزن يريده له أن يغادر صومعته، بل هي تقترب أكثر من احتواء هذا الوجد اليومي، ليدون الفنان التشكيلي العراقي تفاصيله في سرديات لوحته الفنية، مؤرشفاً ومؤرخاً...

التفاصيل ص12



حدث طبي غير مسبوق:
كربلاء تشهد نجاح أول
عمليات زراعة كبد
متزامنتين في العراق

قيس المختار

في خطوة وصفت بأنها (انعطافة تاريخية) في مسيرة الطب العراقي .. أعلن مستشفى الإمام زين العابدين (عليه السلام) التابع للعتبة الحسينية المقدسة عن نجاح أول عمليتين لزراعة الكبد يتم إجراؤهما بشكل متزامن داخل البلاد .. مما يضع حداً لعقود من اعتماد المرضى العراقيين على المراكز الطبية خارج الحدود .

تفاصيل الإنجاز

خلال مؤتمر صحفي عقد يوم الاثنين الماضي في أروقة المستشفى .. كشفت الكوادر الطبية عن تفاصيل هذا الإنجاز الذي لم يسبق له مثيل على مستوى العراق. وأكد المختصون أن إجراء عمليتين بهذا التعقيد في آن واحد يعكس جهودية لوجستية وعلمية فائقة .. ويثبت قدرة المؤسسات الصحية الوطنية على التصدي لأصعب التحديات الجراحية .

أبرز النقاط التي تناولها المؤتمر:

توطين العلاج: الإنجاز يمثل رسالة طمأنة للمواطنين بقدرة الكوادر المحلية على إجراء العمليات المعقدة .. مما يقلل من أعباء السفر والتكاليف الباهظة للعلاج في الخارج.

الثقة الطبية: أكد الأطباء المشاركون أن هذا النجاح يفتح الباب على مصراعيه لمرحلة جديدة في (زراعة الأعضاء) داخل العراق .. معززاً ثقة المجتمع بالمنظومة الصحية المحلية.

الريادة المؤسسية: يرسخ هذا الحدث مكانة مستشفى الإمام زين العابدين (ع) كمركز ريادي على خارطة الإنجازات الطبية الوطنية .. بفضل التجهيزات المتطورة والدعم المستمر من العتبة الحسينية.

(إن نجاح هذه العمليات ليس مجرد إنجاز طبي عابر .. بل هو إعادة رسم لهوية القطاع الصحي العراقي .. ونقطة انطلاق نحو الاكتفاء الذاتي في الجراحات التخصصية الدقيقة.) وبهذا الإنجاز .. تدخل كربلاء والعراق بشكل عام حقبه طبية جديدة .. حيث تتحول من تقديم الخدمات العلاجية التقليدية إلى التميز في الجراحات النوعية .. مما يعيد الأمل لآلاف المرضى ويرفع اسم العراق في المحافل الطبية الدولية.

وزير الكهرباء يوجه بتشكيل غرفة عمليات تعمل على مدار الساعة لتحسين استقرار الشبكة وساعات التجهيز



الحقيقة - خاص

وجه وزير الكهرباء علي سعيدي وهيب، بتشكيل غرفة عمليات خاصة تعمل على مدار الساعة لتابعة المشاكل ميدانياً ووضع الحلول الآتية والسريعة الكفيلة بتحسين ساعات التجهيز واستقرار الشبكة الكهربائية. وذكر بيان للوزارة، أن "وزير الكهرباء علي سعيدي وهيب، ترأس اجتماعاً موسعاً ضمّ مديري شركات التوزيع ومدير عام دائرة التشغيل والتحكم؛ لتابعة واقع منظومة التوزيع الكهربائي والوقوف على أبرز التحديات والمعوقات التي تواجه عمل الشبكات في بغداد والمحافظات، لا سيما مع ارتفاع الأحمال خلال موسم الصيف". وأكد الوزير - خلال الاجتماع - "أهمية العمل بروح الفريق الواحد وتسخير جميع الإمكانيات الفنية والهندسية لمعالجة الاختناقات الحاصلة في شبكات التوزيع"، موجهاً "بالدخول في غرفة عمليات خاصة تعمل على مدار الساعة لتابعة المشاكل ميدانياً ووضع الحلول الآتية والسريعة الكفيلة بتحسين ساعات التجهيز واستقرار الشبكة الكهربائية". وشدد الوزير

على "ضرورة إعداد خطة عاجلة سريعة التنفيذ لمعالجة المشاكل الطارئة، بالتوازي مع وضع خطة استراتيجية شاملة تتضمن جميع التفاصيل الفنية والإدارية الخاصة بتطوير قطاع التوزيع الكهربائي، بما يضمن استدامة الشبكات وتقليل الأعطال ورفع كفاءة الأداء خلال المرحلة المقبلة". من جانبهم، أكد الحاضرون - حسب البيان - على "التزامهم بتنفيذ توجيهات الوزير، والعمل وفق خطط ميدانية مدروسة تهدف إلى تعزيز استقرار الشبكة الكهربائية وتحسين مستوى الخدمة المقدمة للمواطنين في عموم البلاد".

التخطيط: العمل على مسارين

لتقليل الاعتماد على النفط والتركيز على أربعة قطاعات

الحقيقة - خاص

وأضاف أن "البرامج المعدة تنطلق من مضامين الخطة الوطنية للتنمية والخطة الخمسية التي تستهدف خفض الاعتماد على النفط وتعزيز مساهمة القطاعات غير النفطية وتأثيره في الناتج المحلي الإجمالي، مع رفع الإيرادات غير النفطية من الضرائب والرسوم المالية والجمارك وتنشيط الاستثمار المحلي والأجنبي". وأوضح أن "الخطة حددت معدل النمو الاقتصادي بحدود 4.2 بالمئة، مع خفض البطالة إلى 10 بالمئة أو أقل، وتقليص نسب الفقر إلى أقل من 15 بالمئة، إضافة إلى مساهمة قطاع النفط في تطوير الاقتصاد". وتابع: "التركيز ينصب على القطاع الصناعي بوصفه ركيزة أساسية للتنويع، إذ إن هناك استراتيجية صناعية 2024 - 2028 والتي تهدف

إلى تطوير الصناعات التحويلية ودعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة، إضافة إلى رفع تنافسية المنتج الوطني دعماً للصناعة الوطنية". وأشار إلى أنه "في ظل هذه الاستراتيجية يتطلب وضع آليات لجلب الاستثمارات الصناعية وتقليل التكاليف على الزراعة لتحقيق الأمن الغذائي وتقليل الاستيراد، إضافة إلى قطاعات النقل والسياحة والاقتصاد الرقمي والخدمات المالية، وجميعها ضمن مسارات تنويع الاقتصاد العراقي".

وأشار إلى أن "الآليات المعتمدة لتحقيق هذه المستهدفات تتضمن توزيع الشراكة مع القطاع الخاص، وكذلك تفعيل الشراكات بين القطاع العام والخاص وتحسين بيئة الأعمال وتبسيط الإجراءات أمام المستثمرين، بالإضافة إلى إصلاح

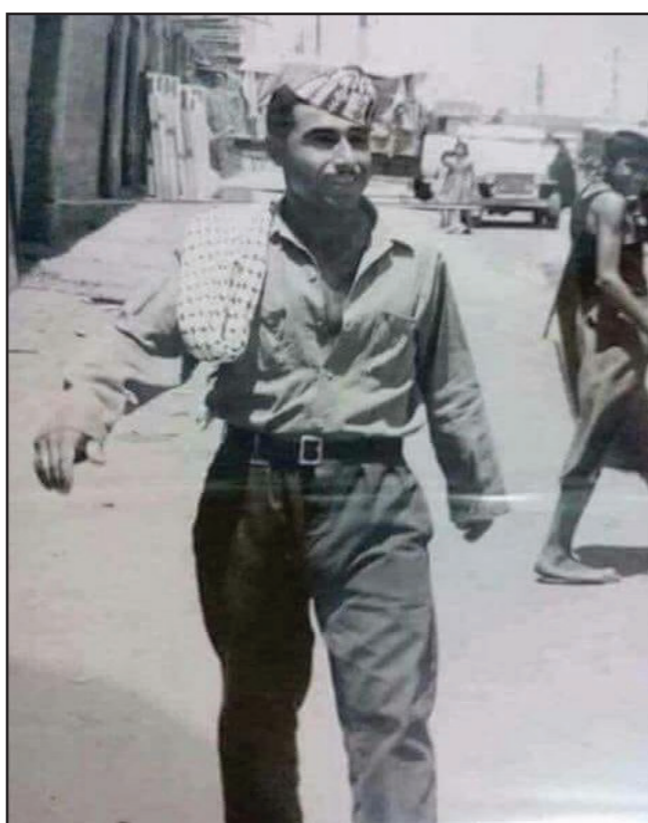
البرامج المعدة تنطلق من مضامين الخطة الوطنية للتنمية والخطة الخمسية التي تستهدف خفض الاعتماد على النفط وتعزيز مساهمة القطاعات غير النفطية وتأثيره في الناتج المحلي الإجمالي، مع رفع الإيرادات غير النفطية من الضرائب والرسوم المالية والجمارك وتنشيط الاستثمار المحلي والأجنبي". وأوضح أن "الخطة حددت معدل النمو الاقتصادي بحدود 4.2 بالمئة، مع خفض البطالة إلى 10 بالمئة أو أقل، وتقليص نسب الفقر إلى أقل من 15 بالمئة، إضافة إلى مساهمة قطاع النفط في تطوير الاقتصاد". وتابع: "التركيز ينصب على القطاع الصناعي بوصفه ركيزة أساسية للتنويع، إذ إن هناك استراتيجية صناعية 2024 - 2028 والتي تهدف

أكدت وزارة التخطيط، العمل على مسارين لتقليل الاعتماد على النفط وتنويع الاقتصاد، فيما أشارت إلى التركيز على الزراعة والصناعة والسياحة والاقتصاد الرقمي ضمن التنويع الاقتصادي. وقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهره الهادي إن "مستحدثات الخطة الخمسية 2023-2028 تتضمن العمل على مسارين لتطوير الاقتصاد، المسار الأول لتقليل الاعتماد المباشر على النفط في تمويل الموازنة، أما المسار الثاني فهو بناء قطاعات إنتاجية لتوليد دخل مستدام وتوفير فرص عمل حقيقية خارج القطاع النفطي".

"الشقاوات" في العراق..

سلطة "غير رسمية" صنعتها الأزمات

تدرجياً مع تطور مؤسسات الدولة وتعزيز سلطتها. وفي السياق ذاته، قال الكاتب والإعلامي مؤيد محمد قادر (أبو روزا الحرافيش) إن ظاهرة "الشقاوات" ما تزال حاضرة في الذاكرة الشعبية العراقية، رغم التغيرات الكبيرة التي طرأت على المجتمع خلال العقود الأخيرة، مشيراً إلى أنه عاشر عدداً من هؤلاء الأشخاص خلال ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي. وكانت تربط قادر علاقات صداقة ومعرفة مباشرة مع بعض الشقاوات حينها، وكان يلتقي بهم بشكل متكرر ويستمع إلى قصصهم وتجاربهم، ما منحته رؤية مختلفة عن الصورة النمطية السائدة، مبيّناً أن بعضهم كان يتمتع بصفات إنسانية واجتماعية إلى جانب القوة والهيبة. وأضاف أن الشقاوات، رغم ارتباط بعضهم بالعنف والمشاجرات، كانوا في كثير من الأحيان يقفون إلى جانب الفقراء والمستضعفين، ويتدخلون لحل النزاعات داخل الأحياء، لافتاً إلى أن هذه الظاهرة كانت تتأثر بطبيعة المرحلة السياسية والاجتماعية التي يمر بها العراق، وأشار قادر، إلى أن هذه الشخصية الاجتماعية ظهرت بوضوح في فترات ضعف الدولة أو اضطرابها سياسياً أو اقتصادياً، حيث تنشأ أشكال بديلة من التنظيم الاجتماعي داخل المجتمعات المحلية، تعتمد على النفوذ الشخصي أو القوة أو المكانة الاجتماعية، قبل أن تتراجع في القرن الماضي.



محلية غير رسمية تساعد أحياناً في فرض نوع من الاستقرار داخل الأحياء الشعبية، خاصة في ظل ضعف مؤسسات الدولة في بعض المراحل التاريخية، إلا أن الظاهرة لم تخل من جوانب سلبية ارتبطت بالعنف واستخدام القوة في بعض النزاعات. وأكد أن هذه الظاهرة ترتبط غالباً بالمرحلة التي تشهد اضطراباً سياسياً أو اقتصادياً، حيث تنشأ أشكال بديلة من التنظيم الاجتماعي داخل المجتمعات المحلية، تعتمد على النفوذ الشخصي أو القوة أو المكانة الاجتماعية، قبل أن تتراجع في القرن الماضي.

حسن نعمة السويدي، جمعة شنين الساعدي، مصطفى رزي العماري، محمود ناصر الكراوي، سلمان الأسود، ياسين محمد علي التميمي، وكاظم نجت العماري، ومحمد مناويزر، وكامل هادي البيضاني، وجبوري عبد الحسن، ورعد رحيمية، وجمعة كريم، وقاسم مطيلح، ومحمد جخيور، وطارق حسين، وعباس عمارة، وحسن جخيور، إضافة إلى كريم الرماحي. وبين خليفة أن بعض الشقاوات كانوا يتدخلون في حل النزاعات العشائرية والاجتماعية، ويُظنر إليهم كقوة

وفي سياق اجتماعي وتاريخي متصل، تُعد ظاهرة "الشقاوات" واحدة من أبرز الظواهر التي ارتبطت بالأحياء الشعبية في العراق خلال العقود الماضية، خصوصاً في الفترات التي شهدت ضعفاً في مؤسسات الدولة وغياباً نسبياً للسلطة الأمنية المنظمة. وأشار الباحث الدكتور عبد الكريم خلفية إلى أن هذه الظاهرة برزت بشكل واضح في ثلاثينيات وأربعينيات القرن الماضي، حيث كانت الأحياء الشعبية تعاني من ضعف الخدمات وغياب الاستقرار، ما أدى إلى ظهور شخصيات محلية عُرفت بـ"الشقاوات"، لعب بعضها دوراً اجتماعياً داخل تلك البيئات. وأوضح خلفية، أن الشقاوات لم يكونوا جميعاً خارجين عن القانون كما يُشاع، بل كان لبعضهم حضور اجتماعي داخل الأحياء، حيث تولوا أدواراً في حماية الأسواق والأزقة، والتدخل في فض النزاعات بين الأحياء، إضافة إلى مساعدة الفقراء والمحتاجين في بعض الحالات، ما منحهم مكانة اجتماعية خاصة. وأشار إلى أن منطقة "العرضة" كانت من أبرز المناطق التي ارتبط اسمها بعدد من الشقاوات المعروفين في تلك المرحلة، حيث امتازوا بالجرأة والهيبة والشهامة في الذاكرة الشعبية، مبيّناً أن المجتمع المحلي كان ينظر إليهم كجزء من منظومة القوة "غير الرسمية" التي تنظم الحياة اليومية داخل الحي.

ومن بين الأسماء التي وردت في ذاكرة تلك المرحلة: ناجي هاشم البداوي، حسن كريم الطارش، علي شعيب، وفي سياق اجتماعي وتاريخي متصل، تُعد ظاهرة "الشقاوات" واحدة من أبرز الظواهر التي ارتبطت بالأحياء الشعبية في العراق خلال العقود الماضية، خصوصاً في الفترات التي شهدت ضعفاً في مؤسسات الدولة وغياباً نسبياً للسلطة الأمنية المنظمة. وأشار الباحث الدكتور عبد الكريم خلفية إلى أن هذه الظاهرة برزت بشكل واضح في ثلاثينيات وأربعينيات القرن الماضي، حيث كانت الأحياء الشعبية تعاني من ضعف الخدمات وغياب الاستقرار، ما أدى إلى ظهور شخصيات محلية عُرفت بـ"الشقاوات"، لعب بعضها دوراً اجتماعياً داخل تلك البيئات. وأوضح خلفية، أن الشقاوات لم يكونوا جميعاً خارجين عن القانون كما يُشاع، بل كان لبعضهم حضور اجتماعي داخل الأحياء، حيث تولوا أدواراً في حماية الأسواق والأزقة، والتدخل في فض النزاعات بين الأحياء، إضافة إلى مساعدة الفقراء والمحتاجين في بعض الحالات، ما منحهم مكانة اجتماعية خاصة. وأشار إلى أن منطقة "العرضة" كانت من أبرز المناطق التي ارتبط اسمها بعدد من الشقاوات المعروفين في تلك المرحلة، حيث امتازوا بالجرأة والهيبة والشهامة في الذاكرة الشعبية، مبيّناً أن المجتمع المحلي كان ينظر إليهم كجزء من منظومة القوة "غير الرسمية" التي تنظم الحياة اليومية داخل الحي.

تقرير

الحقيقة / وكالات

في المشهد العراقي الذي تتقاطع فيه الذاكرة الاجتماعية مع التحولات الأمنية والسياسية، تبرز بعض الظواهر القديمة بوصفها مفاتيح لفهم طبيعة المجتمع في مراحل مختلفة من تاريخه. ومن بين هذه الظواهر التي ما تزال حاضرة في الذاكرة الشعبية، ظاهرة "الشقاوات"، التي ارتبطت بالأحياء الشعبية في المدن العراقية، وجمعت بين صورة القوة والنفوذ المحلي من جهة، والسدور الاجتماعي غير الرسمي من جهة أخرى. وفي هذا الصدد، قال المتحدث باسم قيادة شرطة كركوك، العقيد عامر نوري الشوانني، إن التعاون بين المواطنين والأجهزة الأمنية يعد عاملاً أساسياً في تحقيق الاستقرار، داعياً الأهالي إلى الاستمرار في الإبلاغ عن أي حالات مشبوهة أو خروقات أمنية، لما لذلك من دور في دعم العمل الأمني وتعزيز حالة الطمأنينة في المجتمع. وأضاف الشوانني، أن محافظة كركوك "خالية من ظاهرة الشقاوات، مؤكداً أن تطبيق القانون بشكل صارم، إلى جانب الانتشار الأمني الفعال، أسهما في إنهاء أي مظاهر خارجة عن النظام، وترسيخ هيبة الدولة في جميع مناطق المحافظة. وأكد في ختام تصريحه أن قيادة الشرطة مستمرة في تطوير خططها الأمنية ورفع مستوى الجاهزية، بما يضمن حماية المواطنين وممتلكاتهم، والحفاظ على المكتسبات الأمنية المحققة خلال الفترة الماضية.

وزير العدل يوجه بتشكيل لجنة لإعداد تشريعات قانونية جديدة تنسجم مع متطلبات التحول الرقمي

الحقيقة - خاص

وجه وزير العدل، خالد شواني، امس الثلاثاء، بتشكيل لجنة لإعداد تشريعات قانونية جديدة تنسجم مع متطلبات التحول الرقمي. وذكرت الوزارة في بيان أنه "برئاسة وزير العدل، عُقد اجتماع في مقر الوزارة بحضور الوكيل الإداري، والمستشارين، ومديري عامي دائرتي التخطيط والقانونية، جرى خلاله بحث آليات تطوير العمل داخل الدوائر العدلية، وتكييف الأطر القانونية والتنظيمية بما يواكب التطور التكنولوجي في عمل مؤسسات الوزارة". ووجه وزير العدل، خلال الاجتماع، بتشكيل لجنة متخصصة تُعنى بإعداد مشاريع قوانين وإجراء التعديلات اللازمة على القوانين النافذة، بما ينسجم مع متطلبات التحول الرقمي وإدخال الأنظمة في عمل الدوائر العدلية، ومنها مشروع قانون التوقيع الإلكتروني، وذلك ضمن توجهات الوزارة نحو تحديث بيئة العمل العدلي وفق أحدث الأنظمة الإدارية والتقنية". وأكد، بحسب البيان، "أهمية إعداد أنظمة داخلية خاصة بكل دائرة، تتلاءم مع طبيعة عملها واختصاصاتها، بما يساهم في تعزيز كفاءة الأداء وترسيخ مبادئ التنظيم الإداري"، مشدداً على ضرورة اعتماد رؤية حديثة تساهم في الارتقاء بمستوى الخدمات العدلية المقدمة للمواطنين".



بعد مقال الزميل فالح حسون الدراجي الموسوم " مفيد الجزائري يخرج عن النص، ويفرّد خارج (سربهم)، والمنشور في صحيفة الحقيقة. تلقت الجريدة هذا المقال من الزميل محمد إسماعيل والذي تحدث فيه عن مفيد الجزائري في مشاهدة واحدة تؤكد ماذهب إليه الزميل الدراجي.



نعم الوزير
ونعم الوزارة

محمد إسماعيل

خلال تغطيتي حفلاً لنادية الفنون الموسيقية، على أنقاض خراب قاعة ثقافة وفنون الشباب في الوزيرية، مطلع تشكيل مجلس الحكم عام 2003، واستيثار الكاتب مفيد الجزائري للثقافة، حضر الحفل، وبانتهاء الفعاليات استأجر سيارة أجرة عائداً إلى ديوان الوزارة القائم على حطام حراق الدار العراقية للأزياء في زيوت، شارع فلسطين. وكانت الأرضية الخشبية تتأرجح تحت مكتب الوزير وغرف وصالات المبنى الذي تعرض للفروود، حتى طال دواسات السلال وورق الجدران.

تحرك الوزير من دون حماية، مستقلاً سيارة أجرة: فرأيت مستقبلاً زاهراً للعراق، عندما تنتظم سلطة جادة تشعب نهم الجائعين على مدى خمس وثلاثين سنة عجاف، وتطمئن انتماء العراقيين إلى وطن عاد لهم من مخالب طغمة بعثية عسكرية مهووسة بالمعتقات والحروب وافتعال الأزمات، وتلويح الشعب لهلعاً مريعاً.

لكن، بعد مقالية الدورة الأولى من التشكيلة الوزيرية، انحدرت الدولة، وما زالت تتداعى في هاوية الفساد.

صحة النجف الأشرف:

السيطرة على 65 حالة اختناق جراء موجة الغبار

الحقيقة - متابعة

أعلنت دائرة صحة النجف الأشرف، السيطرة على 65 حالة اختناق بسبب موجة الغبار التي تضرب المحافظة، مؤكدة رفع حالة الاستنفار لملاكاتهما الطبية في مستشفيات المحافظة ومراكزها الصحية من أجل تقديم أفضل الخدمات الصحية للمواطنين والزائرين. وقال المتحدث باسم دائرة صحة محافظة النجف الأشرف، ماهر ياسر العبودي إن " مدير عام دائرة صحة النجف عبد الله محمد الغزالي وجه جميع مديري المستشفيات برفع درجة الاستعداد لمواجهة موجة الغبار التي تشهدها محافظة النجف الأشرف وعدد من المحافظات الأخرى، من خلال تهيئة ردهات الطوارئ لاستقبال حالات الاختناق، والتأكد على تواجد الأطباء والكوادر الصحية والتمريضية، فضلاً عن توفير الأدوية والمستلزمات الطبية اللازمة، ولا سيما الخاصة بحالات الاختناق والربو والحساسية".

وأضاف أن " عدد حالات الاختناق المسجلة حتى الآن تجاوزت 65 حالة، تمت السيطرة عليها جميعاً، فيما تتوفر العلاجات والأدوية بشكل كامل". وأشار إلى أن " قسم الإسعاف الفوري وجه بضرورة استكمال تجهيز سيارات الإسعاف بالأوكسجين، مع ضمان سرعة الاستجابة للحالات الحرجة"، لافتاً إلى أنه " تم تجهيز مفرزة الشفاء القريبة من المرقد العلوي بالأوكسجين وسيارات الإسعاف لخدمة الزائرين". وتابع أن " جميع مستشفيات دائرة صحة النجف في حالة جاهزية تامة، مع تواجد كامل للملاكات الطبية والصحية لتقديم الخدمات اللازمة".

مؤسسة الشهداء: المقابر الجماعية

في الأنبار تعود لضحايا النظام المباد وليست لما بعد 2014

الحقيقة - متابعة

أكدت مؤسسة الشهداء، أن المقابر الجماعية في محافظة الأنبار تعود لضحايا النظام المباد في الثمانينيات، وليست لما بعد 2014. وقالت المؤسسة، في بيان إنّه "بالزامن مع اليوم الوطني للمقابر الجماعية في العراق (الموافق 16 أيار)، وبإشراف ومتابعة مباشرة من رئيس مؤسسة الشهداء، شرعت الكوادر التخصصية في الفريق الوطني - المكون من دائرة حماية المقابر الجماعية والمفقودين، وبإشراف الطب العدلي، بالتعاون مع اللجنة الدولية لشؤون المفقودين (ICMP) - بعمليات التنقيب وفتح سبع مقابر جماعية في صحراء الأنبار، تعود لضحايا قضاوا في ثمانينيات القرن الماضي



على يد النظام المباد". وأضاف البيان أنه "في الوقت الذي تبذل فيه مؤسستنا أقصى جهودها لإنصاف الضحايا وكشف مصير المفقودين، يستهجن ويرفض المكتب الإعلامي لرئيس المؤسسة بأشد العبارات المحاولات البائسة

الشهداء تضع حلاً قاطعاً لهذه الأكاذيب، وتؤكد أن هذه الادعاءات المضللة والباطلة لا تمثل مجرد تشويش عابر، بل هي إساءة صارخة ومتعمدة للتاريخ، ومحاولة رخيصة ومكشوفة تهدف إلى التغطية على السجل الدموي للنظام المباد، والتشويش على الحقائق الجنائية والعلمية والدلائل المادية التي عُثر عليها في الموقع".

وبين أن "جميع المكتشفات والقرائن الجنائية المستحصلة من أرض الموقع تثبت قطعاً، وبما لا يقبل الشك، وحشية الجرائم البعثية المجرم بحق هؤلاء الأبرياء في ثمانينيات القرن المنصرم". وتابع أن "دائرة حماية المقابر الجماعية والمفقودين تؤكد أن جميع الإجراءات والخطوات الفنية تمت بحضور ومشاركة

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٦/٦/٨.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 8/6/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 91 PLA/2026/43	مستلزمات جراحة تقويمية/ نبيذة اساسي ونبيذة ثانوي ومعمرة اساسي	17/ 5 / 2026	15/ 6 / 2026	first time

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) ه: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١

هاتف البدالة: ٠٧, ٧, ٨, ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت WWW.Kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8

Mobil: 07901926031

الحيدرخانة.. بين عشق المكان ووجع الإهمال في قلب بغداد القديمة ولد وتزوج فيها ناظم الغزالي أزقة منسية أنجبت رموزاً خالدة

عشق مكان الولادة، أو ما يسمى بالمنزل الأول، أمر طبيعي عند الإنسان، ولا يأتي عن تكلف أبداً، بل عن فطرة ربانية تتلبس البشر أينما كانوا. ولم تسلم من هذه الفطرة حتى الأنبياء والرسول عليهم السلام، ولنا في صفوة الأنبياء وخاتمهم الرسول محمد (ص) مثال يحتذى به، حين هاجر من مكة إلى المدينة مرغماً، قال مخاطباً مكة المكرمة بوله العاشق قائلاً: "والله إنك لخير أرض الله، وأحب الأرض إلى الله، ولولا أنني أخرجت منك ما خرجت". فكيف الحال بالإنسان العادي وسر عشقه لمهد ولادته؟ وهكذا الحال لسكنة جميع الأمكنة التي نتناولها في ريبورتاجاتنا، فالجميع يغني على ليلاه ويحن إليها، ويلبس اليوم هي محلة الحيدرخانة التي تزامنت ولادتها، كما تروي ذاكرة التاريخ، مع ولادة العصر العباسي، وهذا ما يجعل الريبورتاج الحاكي عنها شبيهاً لها، وموغلاً في قدمها من خلال شواهدنا وشهودها.

كتابة / يوسف المحمداوي
تصوير / أحمد جبارة

اختلاف الآراء بالتسمية

بشأن تسميتها بالحيدرخانة، يقول المؤرخ محمد الحسيني في كتابه "القديم من محلات الأجساد في رصافة بغداد": لعل حيدرا المنسوبة إليه الخانة هو حيدر جلبي الشاهبندر، وهو من معاصري محمد باشا الخاصكي الذي ولي بغداد سنة 1656 ميلادية، وهذا ما يؤيده المؤرخ مصطفى جواد في مقالة رشيد الصفار "من هو حيدر الجلبي؟" المنشورة في ملحق جريدة المدى في السادس من حزيران عام 2011، فيما ينفي تلك المعلومة المؤرخ عماد عبد السلام رؤوف، وينسب التسمية إلى تكية قديمة لرجل يعرف باسم حيدر، وكانت تقع في مدخل السوق القديم للمحلة، أو ما يسمى بسوق الثلاثاء في العصر العباسي، أو الحيدرخانة فيما بعد. وتبين المصادر أن التكية بُيعت من قبل المتوسلي عليها عام 1926، وتحولت، بعد أن هدمت، إلى فندق كما تشير تلك المصادر.

بيت ناظم الغزالي

أرشدنا الراوي جاسم محمد أبو جلال، الذي يسكن المحلة منذ ستين عاماً كما بين، إلى محل لبيع المواد الغذائية، وبين لنا أن صاحبه يعد الموسوعة الحافظة لسكنة المحلة ورموزها، لكن للأسف لم نجده، ووجدنا من يوثق عنه، ولده السيد عادل حسين كاظم أبو مصطفى، الذي بين لنا أن المنطقة سكنتها عوائل تميزت بالطيبة وفعل الخير، وجمعتها روابط مشتركة، فكانوا إخواناً في السراء والضراء. وعن بيت الفنان الراحل ناظم الغزالي، أكد لنا كاظم أن الروايات اختلفت بشأن موقعه، لكن الأغلب، بما فيهم الباحثون وقنوات الإعلام، أكدوا أن هذه الدار التي أسكنها هي التي سكنتها الغزالي وزوجته سليمة مراد، بعد أن كان يسكن في غرفة داخل بيت في الزقاق الذي يقع في الجانب الأيمن من جامع الحيدرخانة، والبيت الذي يشغله كاظم يقع في الجانب الأيسر من الجامع. ومع نفي محدثنا، لأسباب أجهلها، أن يكون البيت بيت الغزالي، رغم إجماع أهالي المحلة على أنه بيت فنانتنا الكبير، أصبح الآن ملكاً لعائلة بيت الصندوق من أهالي النجف، الذين كانوا يمتنون سابقاً ببيع التبن، ومحدثنا هو المتوكل على الدار من قبل عائلة الصندوق.

حوار فني بالخيار

دخلنا البيت الذي يتألف من طابقين، ويبلغ من العمر، كما يقول أبو مصطفى، مئة وسبعين عاماً، وبني بهندسة العمارة البغدادية القديمة، وأنا أتلفت كأي

لتصبح بدلته العسكرية قطعة من الوحل. فأين ساسة اليوم عن ذلك الوطني السذي رحل وهو لا يملك في البلد التي يقودها متراً واحداً، بل مات وهو مظلوم لباجة الحاتي بأحد عشر درهماً، كما يقول الربيعي.

مبيناً أن البيت السذي تقف قبائله، والسذي تحول إلى مخزن، هو دار الطيار الركن جلال الدين الأوقاتي، قائد القوة الجوية في فترة حكم الزعيم، والذي استشهد بعد انقلاب شباط الأسود عام 1963.

ويبين الربيعي أنه بعد استشهاد الزعيم ذهب بجعلته إلى ضابط سرية الأليات، وكان برتبة نقيب ومن عشيرة العبيد، وقال له: "حين نذهب إلى الأمر لا تقبل له إنك من محافظة ميسان، بل قل له إنك من بغداد". وحين سألتني قلت له: "أنا من منطقة الخشالات في بغداد". وبعد فترة تمت إحالتي على التقاعد، بحسب قوله.

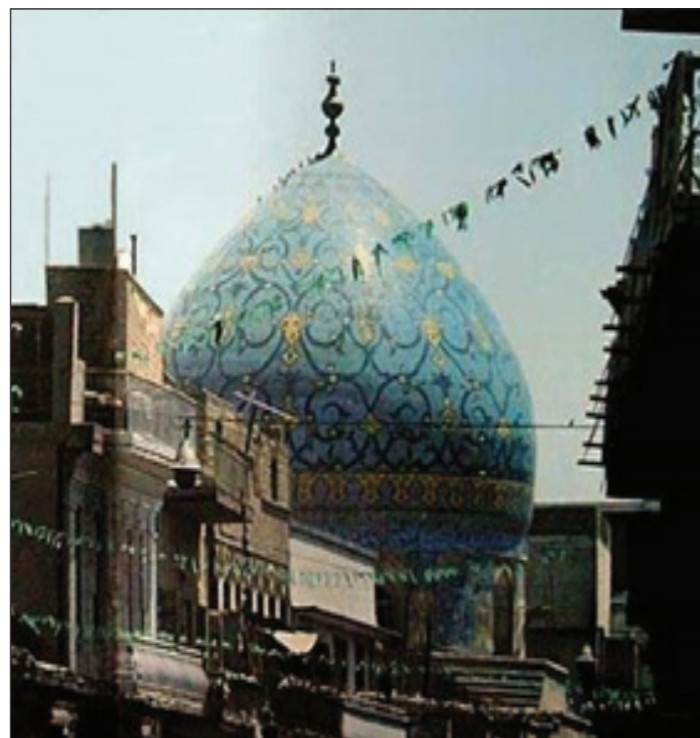


وذلك لكوني من نفس العشيرة"، مضيفة أن أبا محمد هو السائق الخاص للزعيم الراحل عبد الكريم قاسم.

جلال الدين الأوقاتي

وما إن ذكرت أن زوجها هو سائق الزعيم حتى تجاهلت، بل نسيت، ما كانت تتحدث به، وطلبت منها متوسلاً اللقاء به، لكنها قالت إنه ضعيف السمع، وإن كان داخل البيت لا يمكن السمع به. وأثناء حديثها نظرت إلى زقاق بيتهم وصاحت بنا بصوت عالٍ: "إنه قرب سيارته، فسارعوا للقاء به". وهرول القلب سابقاً أقدامنا صوب من به رائحة الزعيم.

وجدته جسداً هزيلاً تغطيه شداشة قديمة، ويعين أخفت ملامحها نظارة طبية، ولنحوه الزائد عن الحد شعرت بأنني من البدناء جداء، وطبعت على بطني



بطل العراق في لعبة الزورخانة المرحوم حسين أبو علي. وكذلك، كما بين كاظم، فإن بيت الوزير محمود صبحي الدفترلي، الذي شغل في حكومات نوري السعيد ووزارات العدلية والمالية والخارجية، يقع في نهاية الشارع، وأصبح الآن مرآباً للسيارات مطلاً على شارع الجمهورية بحسب قول محدثنا.

معاناة الأزقة

تشابك الأسلاك الكهربائية الرابطة بين البيوت والمولدات التاريخية، والتي لا يتجاوز عرض الضيقة المتشابكة داخل تلك المحلة من مآبى للسيارات مطلاً على شارع الجمهورية بحسب قول محدثنا.

زوجة سائق الزعيم

التقينا، أثناء وصولنا إلى الجانب الأيمن من الجامع، بالسيدة أم محمد، وهي ربة بيت اسمها الكامل ونسة حافظ، التي تحدثت لنا بعد إلحاح وفضول المهنة، قائلة: "أنا أعيش في المنطقة منذ ستين عاماً، وتزوجت من أبو محمد الأيرجايوي القادم من قضاء الميمونة في محافظة ميسان،

عاشق لصوت الغزالي، وكأنه ينشد في أذني مجموعة من أغانيه: "فوق النخل، يم العيون السود، خايف عليها، طالعة من بيت أبوها"، إلى أن يصبح بسى بكلمات الخليفة العباسي المستنجد بالله:

عليها بس لا تمر بالروح جيف انتة بيها كولوله... دكولوله مبيه لوله بس الخزر بالعين صايرله سوله"

فيلم سعيد أفندي

قطع مخيلتي محدثنا ونحن نهم بالخروج من دار الفن الأصيل، وقال لي: هذه دار أشهر محامي فترة حكم عبد الكريم قاسم، وهو المحامي ياسين الرميض. ثم أشار إلى دار أخرى تحولت إلى محال، وقال: في هذه الدار السابقة، وجزء من محل المواد الغذائية، كان مكان تصوير الفيلم العراقي "سعيد أفندي" عام 1957، وبطله الفنان الراحل يوسف العاني.

"عيرتني بالشيب وهو وقار ليبتها عيرت بما هو عار"

ومن إحدى الغرف كأني أسمع صوت سليمة باشا وهي تعاتب ناظمها على رحيله المبكر عام 1963:

"كلبك صخر جلمود ما حن عليه لو ما لهيب النار بصلوعي أضمك وأتمنى وردة تصير كل ساعة أشمك

ررض جميع أعضاء مرخص وأشار إلى بيت آخر، قال إنه بيت



"رماني الدهر بالأرزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال فصرت إذا أصابتنني سهام تكسرت النصال على النصال

سفرة
الصبا الأولى

رحيم العراقي



كنا نقرأ عن السفرات المدرسية الربيعية، أو بالأحرى نسمع عنها دون أن نشرك فيها، وخلال سنواتي الدراسية الخمس بمدرسة المغيرة في قطاع ٣١ بمدينة النورة، لم أشهد سوى تنظيم سفرة واحدة كانت إلى خانقين، رغم كون السفرات تقليدا سنويا تعتمد المدارس بمختلف مراحلها بهدف تحقيق أغراض تعليمية، بالإضافة إلى أغراض التسلية والترفيه. وكانت المدرسة تغذي الطلاب يومذاك بالمعلومات التي يحتاجونها قبل الشروع بالسفرة.

كانت السفرات التي شهدتها مرحلة الدراسة الابتدائية لا تعني، فأنا أعتبرها مجرد يوم عطلة أتمتع خلاله بالنوم والاسترخاء، وكانت لهذه اللامبالاة جذورها وأسبابها، فأنا أعرف بأن أهلي يرفضون اشتراكي بالسفرات لأسباب مادية، ويبررون رفضهم بحادثة فقدان الطفل عطا الله، وهو زميل شقيقي الراحل كريم العراقي في الدراسة الابتدائية، وذلك أثناء سفرتهم المدرسية إلى تل حميرين في ربيع عام ١٩٦٣، حيث كانت أمي تتمثل مشهد أم الفقيدي وهي تمسك بمدير المدرسة وتنعى بصوت يوجع القلب:

• كلت لك بلستان لا تاخذنيش
• عطا الله ولد زغير وما يعرفيش.
وظلت الرغبة بالسفر تنمو فينا أنا وابن خالي خزعل، حتى سحنت الفرصة لتحقيقها بعد اجتيازنا امتحان بكالوريا الصف السادس الابتدائي، وحصولي على معدل ٩٦، وعلى مبلغ دينار واحد لكلينا من خالي حميد، وهو يكفي لإيصالنا إلى هناك، أما بقية مصاريف الإقامة والعودة فإنها مضمونة بوجود العم أبو جاسب، عامل الميناء الكريم.
كنت أعرف الطريق جيدا لمراقفتي الذي، أما خزعل فهو يزور البصرة لأول مرة، ولم تتعد سفراته السابقة مدينة العمارة حيث أخواله الكرام. ركبنا القورن من شارع مردي إلى النهضة، ولم يكن هناك زحام ولا تدافع على باصات "دك النجف"، لذلك حصلنا على مقعدين متجاورين في المقدمة، ولم يكن يفصلنا عن السائق سوى مقعدي الخط الأول، ف شعرنا بدفقة من الحيوية والنشاط.

كنا نحب المزاح والمواقف الطريفة والمرحة، لذلك صحت بالسائق:
• عمي، احنه ما نندل ونريد نندل بالكزيرة.
• خوش، أني أنزلكم بالكزيرة.
استدار نحونا رجل عسكري، نائب ضابط متوسط العمر، يبدو عليه التعب والإرهاق، وقال:
• أنا أنزل بالكزيرة، وجاي من سليمانية مجاز، انزلوا وياي لمن توصل. شكرناه وتوجهنا إلى الله بالدعاء أن يحفظه، وبعد ربع ساعة لمست كتفه وسأته:

• عمي، هاي الكزيرة؟
فضحك الرجل وقال:
• وين إجنه ووين الكزيرة، هاي الديبوني، بعدنا ما واصلين للكوت. ويبدو أن النعاس قد غلبه، فأمال رأسه ونام، وبعد عشر دقائق صاح به خزعل:

• عمي، هاي الكزيرة؟
وثب الرجل غاضبا وكأنه استفاق من كابوس، وصرخ:
• عمي، شنو هاي السالفية؟ أنتم مخابيل؟ بعد أكثر من خمس ساعات للكزيرة.

وتدخل شريكه في المقعد وقال:
• من ينزل انزلوا وياه، خلوا الزلة ينام.
وساد الصمت والكلام الهامس والشخير المتقطع على السيارة، فغمزني خزعل قائلا:

• هسه سراك، دورك.
وبعد تردد دام نصف ساعة، طرقت على كتف الرجل:
• عمي، يمكن وصلنه وانت نايم، هاي جنهه الكزيرة.
• انعل أبو الـ... استغفر الله.

قال السائق ضاحكا:
• عيالهم نمت وعبرنه الكزيرة.
قال الرجل:
• ما نمت، والغيمية بعد إلها أربع ساعات.

وسرعان ما أمال رأسه نحو كتف جلسيه، فنظرت إلى خزعل بتحد، فأطرق قليلا، ولم يستجمع قواه إلا بعد ساعة، لـ"يدع" نائب الضابط المتعب بإصبعه ويسأله:
• هاي الكزيرة؟
قلت أنا:

• إي ميبية من ريحة الرطوبة.
وثب الرجل واقفا وصاح:
• عمي السائق، وج الكلوبات.
واستدار نحونا صاخا:
• أنتم تعرفوني؟ تطلبوني بئرا؟ أحد وازكم علي؟
قلت:

• عمي نعتذر، احنه خايفين وراج توصل بالليل.
وبعد نصف ساعة أبدا السائق من سرعة الباص وقال:
• اللي يحب ياكل، ينشرب چاي، يغسل، ينزل عشر دقائق بس.
قال نائب الضابط:
• لا عمي، آني أنام في شوية.
بدأ الركاب بالنزول، فقلت له:

• عمي احنه نعتذر، إذا تحب تاكل، نشرب چاي، تغسل، تنتكس، تفضل.
• لا عمي ما أترقب، عوفوني، وبعد لا تسألوني، السائق ينزلكم.
ولم نغادر الباص لناكل في الاستراحة أو نشرب، لأننا صرفنا الدينار اليتيم، حيث كانت آجرة النقر بنصف دينار، وسوف تقطع الطريق من الكزيرة إلى الأبله سيرا على الأقدام.

بعد ما يقارب ربع ساعة اتمت عمل الركاب وغادرننا الاستراحة، وسارت بنا السيارة أكثر من ثلاث ساعات، فالتفت نحونا نائب الضابط المتعب وقد زال عنه بعض التعب والغضب، وقال:
• عمي، راج توصل الكزيرة.
فسأله خزعل:

• عمي، هاي الكزيرة؟
أجاب الرجل:
• لا، خمس دقائق ونوصل، الكزيرة ورا الجسر.
فقلت له:

• مو الجسر الأول ولا الثاني، الكزيرة ورا الجسر الثالث.
سأل مستغربا:
• شنو، أنتم تندلون؟
أجبت:

• أنا أندل، دائما أجي وياه أبوي، بس ابن خالي خزعل ما يندل.
فحرك رأسه يمينا ويسارا لفرط استغرابه مما يسمع، بينما واصلت حديثي له:

• بعد الجسر الثالث نزل، ونروح بالشارع عاليبار على محلة الهادي، وبعدها تلاينيه فالكة المعقل والأبله الجديدة، بيت عمي يصير عاليباري كبا الشط وبيوت المعدان.
سأله خزعل:

• عمي، هسه بييش الساعة؟
صاح:
• الساعة واكفة، ساعة السودة

مذكرات متسلسلة

الحلقة الخامسة عشرة

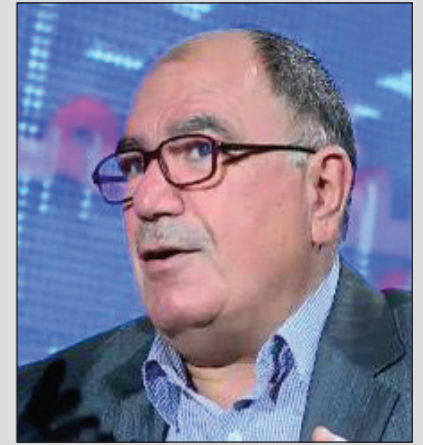
من رحم النضال



كنت كتفأ إلى كتف مع جودت، الذي كان يلف ذراعيه تحت إبطينه، وقد نكزني في رسالة منه لم أفهم معناها بالتحديد. هل أراد أن يقول لي: «ولا يهكم ولا تخف»؟ أم أراد أن يقول: «تحمل ولا تذكر أي اسم»؟ أم أراد أن يخبرني: «أنكر معرفتك بنا»؟ حقيقة، لم أتمكن من تفسير نكزته تلك.

كانت السيارة تضم ستة أشخاص، رغم صغر حجمها وعدم سعتها لهذا العدد. السائق، وآخر في المقعد الأمامي، وأحد هؤلاء الكلاب حشرنا نحن الثلاثة في جلسة مؤذبة جدا. تحركت السيارة بنا، فالتفت الجالس في المقعد الأمامي موجها سؤاله لي:
• تعرف هذوله؟
• لا، لا أعرفهم.
• وفكاهما تتجنب؟ يعني ويك بالمدرسة وما تعرفهم؟ بابا، أنت بعدك طفل، اهم بدروسك. (فعلا كان حجمي صغيراً ولا يتناسب مع عمري).

سارت السيارة باتجاه الشارع العام، لكن أدهم، ويبدو أنه مسؤولهم، قال للسائق:
• لا، ارجع إلى شوارع البياض، أكيد سنعثر على محمد.
بقيت سيارة الأمن تلف بنا الشوارع، ولم يعثروا على محمد، فقرروا العودة إلى بيت محمد بحركة تصورها ذكية، لكنها كانت تدل على غيابهم وخيبة أملهم.

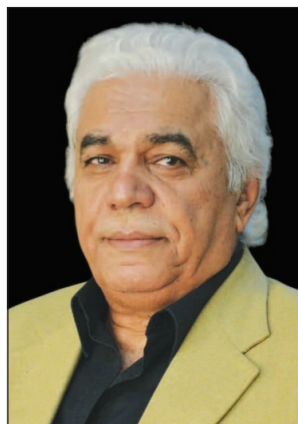


د. مزامم مبارك مال الله

كانت سيارة كلاب الأمن تقف عند باب بيت محمد، حيث لمحت وجود شخصين في داخلها. دفعني أحد رجال الأمن بجزر:
• اصعد، صعدت روحك.

تفاجأت عندما رأيت جودت (ع). يا إلهي، ما هذا؟ من السذي دل الأمن عليهما؟ كيف ألقى القبض عليهما؟ وهل اعترفا على محمد؟ هل توجد خيانة؟ هل انتشفنا؟ كل هذه الاستفهامات ازدحمت في دماغي خلال لحظات.

ساحة السباع.. كيف تحوّل قلب العراق الثقافي إلى مكبّ للنفايات؟!!



دعاء هزاع الجابري

[ليس هذا الذئب ذئب الشعب بل ذئب الولاة.. وجهوا الأمة توجيه فناء لا حياة، وتواصوا قبل أن تقني بنهب التراث، وإذا الحراس للبيت لصوص:

أين حقي!!!
لم يكن الخراب يبدأ من السياسة وحدها، بل يبدأ يوم يصمت الشعر، ويوم يتقاعد المثقف عن الغضب، ويوم تتحول الساحات التي كانت تصنع الوعي إلى أمكنة مهجورة تنام فيها النفايات والسكالك والذكريات المعطوبة. ساحة السباع لم تكن مجرد مساحة إسمنتية في بغداد، بل

حجره العراق حين كان يمتلك صوته. هناك، في تلك المسافة التي تضج بالباع والطلاب والشعراء والعمال والحالين، كانت القصيدة أخطر من الرصاص، وكانت الهتافات تسقط وزارات كاملة. من تلك الساحة العراقية، بكل ألوانها ولهجاتها وفقرها وبنائها، خرجت قصائد محمد صالح بحر العلوم قنابل مؤقتة تهز السلطة، وتربك الجنرالات، وتفتح أبواب الأستلة في عقل العراقيين.

لم تكن القصيدة زينة لغوية، بل محكمة شعبية، وغدت الثقافة آنذاك فعلاً نضالياً، لا وظيفة حكومية ولا منشوراً ممولا على فيسيبوك.

لكن ماذا جرى بعد ذلك؟ كيف انحدر المثقف من موقع المواجهة إلى مقاعد التكيف!!!

كيف تحولت الثقافة العراقية من قوة تقود الشارع إلى ديكور يلتقط الصور في المهرجانات؟ وكيف صار الشاعر يبحث عن دعوة عشاء من مسؤول فاسد بدلاً من أن يكتب قصيدة تهز عرشه!!!

الذي جرى ببساطة أن الخراب لم يكف بسرعة الدولة، بل سرق روح الاحتجاج نفسها. السلطة لم تكن غبية؟ فهمت مبكراً أن أخطر ما يهددها ليس السلاح، إنما الوعي. لذلك بدأت عملية تدجين الثقافة ببطء: شاعر يُشترى بمنصب، وروائي يُحدر بجائزة، وناقد يتحول إلى سمسار علاقات عامة. وهكذا، شيئاً فشيئاً، انطفت النار التي كانت تشتعل في

النصوص العراقية. صارت المثقف العراقي خائفاً من خسارة الامتيازات الصغيرة، بينما كان أسلافه يخاطرون بحياتهم من أجل جملة واحدة. جيل كامل تربى على فكرة أن النجاة أهم من الحقيقة، وأن "المرونة" أهم من الموقف، وأن الصمت نوع من الذكاء الاجتماعي.

لهذا لم تعد الثقافة تقود الشارع، لأن كثيراً من المثقفين صاروا جزءاً من السوق السياسية والطائفية والتمويل المشبوه.

ثم جاءت الكارثة الأكبر: مواقع التواصل. حولت المثقف من مشروع وعي إلى مشروع ظهور. لم يعد السؤال: ماذا نكتب؟ بل: كم إعجاباً نحصل عليه؟ صار كثير من النصوص مجرد مواد استهلاكية سريعة، خالية من الخطر، معقمة من الغضب، مكتوبة بعناية كي لا تُغضب أحداً. بينما العراق يغرق في الفساد والقيح والإنهيار، كان بعض شعرائه يتنافسون على أفضل صورة في مهرجان رديء الإضاءة.

حتى اللغة أصيبت بالوهن. كانت القصيدة العراقية يوماً ما تشبه صفعته على وجه السلطة، أما الآن فكثير منها يشبه منشور مؤسسة بارادا. اختفى ذلك الجوع الوحشي للحقيقة، واختفت الرغبة في هدم الأوصنام، لأن الثقافة حين تفقد شجاعته تتحول إلى أرشيف ميت.

وساحة السباع ليست سوى مرآة لهذا الانهيار. حين تصبح ساحة حملت ذاكرة الاحتجاج الوطني مكباً

للنفايات، فهذا لا يعني إهمال بلدية أو فساد أمانة بغداد، بل يعني أن البلاد كلها فقدت احترامها لذاكرتها. الأمم التي تنسى ساحات غضبها تتحول بسرعة إلى شعوب قابلة للترويض، ولهذا لم يكن مشهد القمامة في ساحة السباع مشهداً خدمياً، بل مشهداً سياسياً وثقافياً وأخلاقياً فاضحاً.

ومع ذلك، فإن أخطر ما يمكن فعله الآن هو الكفاء النوستالجي على الماضي فقط. العراق لا يحتاج إلى تماثيل جديدة للشعراء بقدر ما يحتاج إلى شعراء جدد يمتلكون شجاعة الحرق. لا يحتاج إلى مهرجانات خطافية فارة، بل إلى أصوات قادرة على فضح القبح من دون خوف. الثقافة لا تستعيد دورها عبر البيانات الأنيقة، بل حين تعود لتكون خطراً حقيقياً على الفساد، وحين يشعر اللصوص أن القصيدة قد تهددهم أكثر من نشرات التذكارية.

أما العراق الحقيقي، عراق الأرصعة المكسورة، والأمهات المنسيات، والشباب المبتلين بالمخدرات والبطالة والمقابر، فلا أحد يكتبه كما ينبغي، لأن كتابته تحتاج إلى قلب مستعد للخسارة، لا إلى معدة تبحث عن اللوامث.

أين ذلك المثقف الذي كان يقف بوجه السلطة أعزل إلا من صوته!!! أين ذلك الجنون النبيل الذي جعل القصيدة العراقية يوماً ترعب الحكومات!!! لقد تم استبدال المثقف المشاغب بمثقف "أنيق"، يعرف كيف ينجو، وكيف يبئس، وكيف يصفح الجميع،

قررت أن تكون محايدة في معركة قدرة كهذه.

أي حياض هذا والعراق يختنق!!! أي قصائد هذه التي تخاف من تسمية القتائل!!!

أي روايات هذه التي تبكي الوطن بلغة ناعمة كأنها تكتب إعلان عطر!!!

الوطن ليس أمسية شعرية. الوطن مقبرة مفتوحة، والكتابة التي لا تقرب من النار ليست كتابة، بل حرفة تجميل للخراب.

لقد تحولت بعض المنابر الثقافية إلى صالات علاقات عامة للسلطة، وصار بعض الشعراء يكتبون كما يكتب الموظف طلب ترقية. يمدحون الخراب بحذر، ويشتمونه بحجل، ثم يعودون إلى بيوتهم محملين بالمكافآت والصور التذكارية.

أين ذلك المثقف الذي كان يقف بوجه السلطة أعزل إلا من صوته!!! أين ذلك الجنون النبيل الذي جعل القصيدة العراقية يوماً ترعب الحكومات!!!

لقد تم استبدال المثقف المشاغب بمثقف "أنيق"، يعرف كيف ينجو، وكيف يبئس، وكيف يصفح الجميع،

وكيف لا يقول شيئاً حقيقياً...
ويا للخسارة...
بلد أنجب بدر شاكر السياب ومظفر النواب ومحمد صالح بحر العلوم ومحمد مهدي الجواهري، تحاول بعض نخبة اليوم إقناعنا بأن "السكوت حكمة"، بينما النفايات تآكل ساحة السباع، والفساد يأكل الدولة، والطائفية تآكل الروح، والخوف يأكل اللغة.

التاريخ لا يرحم الجبناء. وسوف يأتي يوم يُسأل فيه هذا الجيل الثقافي كله: أين كنتم حين كان العراق يُدبح علناً!!! هل كنتم تكتبون، أم كنتم ترتبون مقاعد المهرجانات!!! هل كنتم تصرخون، أم كنتم تلتقطون الصور مع القتلته بدلائهم الأنيقة!!! العراق لا يحتاج اليوم إلى مثقف لطيف.

العراق يحتاج إلى مثقف يزعج، يهدم، يفضح، يصرخ، ويكسر الطمأنينة الكاذبة التي تغطي العفن الوطني. يحتاج إلى لغة تشبه صفارات الإنذار، لا موسيقى الصالونات.

لأن البلاد التي تتحول فيها الساحات الثورية إلى مزابل، ولا يغضب أحد، تكون قد اقتربت كثيراً من موتها الأخير.



الحقيقة الرياضية

الاربعاء

20 05 2026 العدد (3131)

اليوم.. قمتان كرويتان تحددان مسار بطل دوري النجوم القوة الجوية يواجه الزوراء في كلاسيكو العراق والشرطة يلاقي أربيل وديربي كردستان في السليمانية



والاخيرة بين نوروز وزاخو (ديربي كردستان) على ملعب نوروز في السليمانية ، وتقام المباريات الثلاث عند الساعة الخامسة والنصف عصراً .

والاخير بين نوروز وزاخو (ديربي كردستان) على ملعب نوروز في السليمانية ، وتقام المباريات الثلاث عند الساعة الخامسة والنصف عصراً .

الحقيقة / المحرر الرياضي

تقام اليوم الاربعاء خمس مباريات في اطار الجولة الـ ٣٦ من دوري نجوم العراق بكرة القدم ، والتي ستشهد اثنتين من اهم واقسى المباريات في تحديد مسار هوية البطل وتقربه من منصة التتويج . الزوراء والقوة الجوية في كلاسيكو العراق : على ملعب المدينة في العاصمة بغداد وعند الساعة الثامنة مساءً ينطلق (كلاسيكو العراق) بين الغريمين التقليديين القوة الجوية والزوراء ، ويعبدا عما تحمله هذه المباراة من منافسة قوية وصراع تاريخي فأنها تعد البوابة التي تصل القوة الجوية الى منصة التتويج ، ومواصلة التمسك بالصدارة وتوسيع الفارق او المحافظة عليه مع منافسه الشرطة ، حيث يبلغ رصيد القوة الجوية ٨٠ نقطة والشرطة بـ ٧٦ نقطة .

اما الزوراء هو الاخر يريد بها بيضاء ، لانه يسعى الى مصالحة جماهيره بالفوز على القوة الجوية والذي يعني لها الكثير ، وكذلك ينتظر خسارة منافسه على المركز الثالث فريق أربيل ، الزوراء بالمركز الرابع بـ ٦٦ نقطة وأربيل ثالثاً بـ ٧٠ نقطة، وفي اربيل يتخلص الفارق الى نقطة واحدة وتنتظرهما مباراتان .

الشرطة والحفاظ على اللقب :

ياجماعة..
إنها كرة قدم
ليس إلا..



علي سلمان خالي

لم أكن أتصور أن يصل الأمر بجمهورنا الرياضي ودورينا العراقي إلى هذا الحد من التناحر والبغضاء وحياسة المؤامرات والدسائس، ولم أكن أتخيل أن الشد العصبي والمشاحنات ستأخذ كل هذه المساحة على المدرجات وعلى صفحات التواصل الاجتماعي، حتى يصل الأمر إلى التهديد والوعيد والتلويح ببورسعيد ثانية في العراق هذه المرة.

وهنا سأسرّك في مقالي هذا على جمهوري الناديين الكبريين والعزيبين الجوية والشرطة، حيث عاش هذان الناديان عمراً كاملاً بالاحترام المتبادل والأجواء الرياضية الأخوية النقية الممتعة، ما الذي جرى الآن لكي نشاهد هذا الذي لا نتمنى مشاهدته؟ ولماذا في هذا الموسم دون غيره؟ ألم يتنافس الناديان نفسيهما في المواسم الثلاثة أو الأربعة الأخيرة على المركزين الأول والثاني؟ الجواب نعم، تنافسا وبشدة، وألت الألقاب الأخيرة للشرطة، ولكن لم يحدث أي شيء مما نراه الآن.

هذا الموسم، وخاصة في مرحلته الثانية، سُحنت الأجواء بطريقة مقبته وصلت إلى تخوين اللاعبين واتهام الحكام وشمول الإدارات بما لا يليق بها. حدث هذا بالفعل وأكثر في الأوار الأخيرة، حيث جرى أنه قبل مباراة أي من الناديين يقوم جمهور النادي الأخر ببيت السموم على مواقع التواصل الاجتماعي كافة، وحتى في البرامج، من أجل عرقلة النادي المنافس بخلق المشاكل في صفوف جمهوره أو لاعبيه أو إدارته، عبر بث أخبار قديمة أو ملفقة، أو اتهام حكم المباراة قبل أن تبدأ من أجل الضغط عليه بالاتجاه المعاكس.

الأجواء تسمنت، والعلاقات تعكرت وتصدعت، والمشاكل وصلت إلى أقصاها أمام مسرع ومرأى العالم كله. وهنا أتساءل بألم: لماذا يحدث هذا؟ ولصحة من؟ ولماذا نرضى لأنفسنا أن نشوه سمعة الكرة العراقية أمام محكمة الكأس والفيفا؟ الأمر الذي سيأتي بالسلب على كرتنا وعلى رياضتنا وعلى العراق كله.

دول الجوار والعالم كله ينظر الآن بإعجاب إلى دورينا، الذي بدأ يتطور بشكل ملحوظ وصار محط أنظار الناس في كل مكان، فلماذا نحاول إعادته إلى الوراء عبر افتعال هذه المشاكل؟ هل هناك من يخطط بخبث لهذا الموضوع؟ وهل للانتخابات علاقة بما يجري؟ لا أدري.

الذي أريه أننا جميعاً إخوة في هذا البلد، وقد عشنا الظروف الصعبة سوياً وعبرناها بإرادة أنهلت العالم. فهل نأتي الآن لنختلف ونتخاصم ونتناحر على كرة القدم، وهي مجرد لعبة خلقت للتسلية والمتعة والتعارف؟ وهل يجب أن نذكر بالمشاعر الأساسية للرياضة، وهو: (حب وطاعة واحترام)؟ يا جماعة، اتقوا الله، إنها كرة القدم التي تعني التعارف والتسامح والإلتفات على الآخر، وهي في النهاية مجرد لعبة.

وأخيراً أقول إن التاريخ سيسجلكم المسؤولين يا مسؤولي الروابط الجماهيرية ويا قادة المدرجات، وأتمنى أن تكونوا على قدر هذه المسؤولية، وتحفظوا للدوري هيبته وجماله.

الأردن يستدعي محترفي الدوري العراقي وأربيل يقاضي تيميروف لسفره المفاجئ

الحقيقة / خاص

ضممت القائمة الأولية لمنتخب الأردن لكرة القدم، التي أعلنتها الاتحاد الأردني استعداداً للمشاركة في كأس العالم ٢٠٢٦، عدداً من اللاعبين المحترفين في الدوري العراقي، ومن المقرر أن يلتحق اللاعبون الأردنيون قريباً بالمعسكر التدريبي لمنتخبهم تحضيراً للبطولة، وهم مهند أبو طه من

نادي القوة الجوية، ومحمد أبو حشيش وإبراهيم سعادة من نادي الكرمة، وعبد الله نصيب وعامر جاموس من نادي الزوراء. أربيل يقاضي الأوزبكي تيميروف : وعلى صعيد متصل أعلن نادي أربيل رفع شكوى رسمية ضد مهاجمه الأوزبكي شيرزود تيميروف، بعد رفضه مرافقة الفريق لخوض مواجهة اليوم الأربعاء امام

الوصيف فريق نادي الشرطة ضمن الجولة ٣٦ من دوري نجوم العراق. وإن إدارة النادي رفعت شكوى ضد اللاعب بعد تركه الفريق بشكل مفاجئ، من دون إذن الإدارة أو موافقتها، وانضمامه إلى معسكر منتخب بلاده، فضلاً عن سعيه للحصول على تأشيرة دخول إلى الدولة التي سيقدم فيها منتخب

قرعة دور الـ ١٦ لكأس العراق تحدد مواجهات قوية ومواعيد الأدوار النهائية ودهوك وأربيل في أقوى مواجهات الجولة

الحقيقة / خاص

تطلق مباريات دور الـ ١٦ في الخامس من الشهر المقبل، فيما يقام دور ربع النهائي في الثامن من حزيران / يونيو، ونصف النهائي في الرابع عشر من الشهر ذاته، على أن تقام المباراة النهائية في الثامن عشر من حزيران / يونيو.

الزوراء ضد نطق ميسان، دهوك ضد أربيل، الكرمة ضد الحشد الشعبي، زاخو ضد الميناء، الطلبة ضد الكرخ، الشرطة ضد البحري، القوة الجوية ضد كربلاء، النفط ضد القاسم. وبحسب الجدول المعلن،



زاخو تستضيف المرحلة الثانية من دوري المحترفين لكرة السلة

الحقيقة / خاص



قاعة المهوبة الرياضية، وذكر النادي في بيان له: أن الأسباب التي دعنا لاستضافة البطولة هو لما نملك من قاعة جاهزة بالكامل لتكون الخيار الأمثل بين جميع المقترحات المطروحة، حيث تتوفر فيها جميع متطلبات نجاح البطولة من إدامة القاعة والطاقة الكهربائية وأمن اللاعبين ومنظومات التدريب والتنظيم الإداري والخدمي المتكامل.

المجموعة الأولى فريق الدفاع الجوي بعشر نقاط، بينما تصدر المجموعة الثانية فريق الحشد الشعبي بتسع نقاط. وقال رئيس الاتحاد دلي محمد إن الاتحاد لم يستقر على تسمية المحافظة التي ستستضيف مباريات المجموعة الثانية وسيعقد اجتماع قريب للاتفاق على مكان إقامة المنافسات الخاصة بالمجموعة الثانية. في سياق متصل تقدم نادي الحلة لاستضافة مباريات المرحلة الثانية في

أعلن الاتحاد العراقي لكرة السلة أمس الأول الاثنين عن احتضان مدينة زاخو في محافظة دهوك باقليم كردستان، لمباريات المجموعة الأولى من المرحلة الثانية ضمن منافسات دوري المحترفين لكرة السلة، وانتهت أمس الأول منافسات المرحلة الأولى التي جرت في كركوك للمجموعة الأولى وبغداد للمجموعة الثانية، حيث تصدر

اتحاد الكرة يدين تهديدات طالت رئيس لجنة الانضباط



الحقيقة / خاص

بعيداً عن أي ضغوط أو تأثيرات، بما يضمن تحقيق العدالة وحماية نزاهة المنافسات الرياضية. وشدد البيان على أن "أي محاولة للضغط أو التهديد أو الإساءة تجاه أعضاء اللجان المستقلة تمثل تجاوزاً مرفوضاً على المؤسسة الرياضية وهيبتها"، لافتاً إلى أنه "سيتم التعامل مع هذه التصرفات عبر الإجراءات القانونية الرسمية التي تكفل حماية العاملين وسلامة سير العمل داخل الاتحاد". ودعا الاتحاد جميع الأطراف الرياضية والجماهير ووسائل الإعلام إلى "دعم لغة القانون واحترام القرارات المؤسسية، بما يسهم في تعزيز الاستقرار وحماية كرة القدم العراقية من كل ما يسيء إليها".

أدان الاتحاد العراقي لكرة القدم، أمس الأول الاثنين، التهديدات والإساءات التي طالت رئيس لجنة الانضباط علي والي، على خلفية القرارات الصادرة وفق اللوائح والتعليمات المعمدة. وقال الاتحاد، في بيان له إنه "يعرب عن استنكاره الشديد للتهديدات والإساءات التي طالت رئيس لجنة الانضباط علي والي، على خلفية القرارات الصادرة وفق اللوائح والتعليمات المعمدة. وأكد الاتحاد أن "اللجان القضائية، المتمثلة بلجتي الانضباط والاستئناف، تتمتع باستقلالية تامة في أداء مهامها"، مشيراً إلى أن "قراراتها تستند إلى اللوائح والتعليمات النافذة



نكتيا ينهي سباق 100 متر في 9.74 ثانية وسط رياح غير قانونية



سباق 100 متر لعداء أسترالي في جميع الظروف، لكنه يعلم أنه يجب عليه أن يحقق زمناً قانونياً ليتم إدراجه في سجلات الأرقام القياسية الرسمية. وكتب نكتيا على تطبيق «إنستغرام»: «سأحقق ذلك قريباً».

ولم يسبق سوى لاثنتين من الأستراليين أن سجلوا زمناً أقل من عشر ثوان في سباق

رؤية التقدم، والموسم لم ينته بعد، وسجل اللاعب (25 عاماً)، الذي غير جنسيته الرياضية ليتمثل أستراليا في نهاية العام الماضي، زمناً قدره 9.84 ثانية مستفيداً من رياح خلفية غير قانونية في لقاء جامعات في كاليفورنيا في أبريل (نيسان) الماضي. ويحصل العداء المولود في نيوزيلندا الآن أسرع زمين في

9.74 ثانية وسباق 200 متر بزمن قدره 20.03 ثانية في بطولة «بيغ تن» في لينكولن، لكنه استفاد من رياح خلفية تجاوزت الحد المسموح به بكثير في السباقين. وقال العداء الأسترالي: «إنهاء السباق في 9.74 ثانية أمر جنوني حقاً، حتى مع وجود الرياح»، وأضاف: «هذا يدل على أنني أتحسن ويمكنني

تعهد العداء الأسترالي إدي نكتيا بإنهاء سباق 100 متر في زمن أقل من 10 ثوان في ظروف قانونية هذا الموسم، وذلك بعد أن حطم هذا الرقم بمساعدة رياح غير قانونية للمرة الثانية خلال شهرين في ولاية نبراسكا، وقاد طالب جامعة جنوب كاليفورنيا، بسباق 100 متر بزمن قدره

الحقيقة - خاص

ميسي يتألق في الفوز الأول لإنتر ميامي على ملعبه الجديد



نيمار يغادر الملعب منفصلاً بسبب «خطأ تحكيمي»

الحقيقة - خاص

خرج نيمار عن طوره واضطر إلى مغادرة الملعب بعد خطأ من الحكم الرابع المكلف بالإعلان عن التبديلات خلال الخسارة الثقيلة لفريقه سانتوس أمام ضيفه كوريتيبا 3-0، الأحد الماضي، في المرحلة السادسة عشرة من الدوري البرازيلي لكرة القدم، عشية إعلان قائمة «السيليساو» لنهائيات كأس العالم.

وشارك المهاجم المخضرم (34 عاماً) أساسياً، قبل أن يغادر في الدقيقة 65 حين كانت النتيجة محسومة لمصلحة الفريق الضيف، ما ترك نادي مدينة ساو باولو على حافة الهبوط.

وقرر مدرب سانتوس كوكا إدخال روبينيو جونيور بدلاً من صاحب القميص رقم 31 غونزالو إسكوبار، وفي تلك اللحظة، كان نيمار خارج الملعب لتلقي العلاج، فرفع الحكم الرابع اللوحة معلناً خروج الرقم 10 نيمار بدلاً من الرقم 31 إسكوبار.

واحتج نيمار وزملاؤه أحياناً بحدّة على القرار لدى الحكام عارضين أمام كاميرات التلفزيون ورقة مكتوبة بخط اليد تظهر أن المدرب طلب خروج إسكوبار، لكن روبينيو جونيور كان قد دخل أرض الملعب بالفعل ولم يعد ممكناً إلغاء التبديل.

وتأتي هذه الحادثة في توقيت غير مناسب لنيمار، وفي وقت يستعد فيه المدرب الإيطالي للبرازيل كارلو أنشيلوتي للإعلان عن قائمته لنهائيات كأس العالم في أمريكا الشمالية (11 يونيو/ حزيران - 19 يوليو/ تموز)، ويُعد نيمار الهدف التاريخي لمنتخب «السيليساو» برصيد 79 هدفاً، لكنه لم يستدع بعد من المدرب الإيطالي (و بسبب الإصابات المتكررة، يعود آخر ظهور له مع أبطال العالم خمس مرات إلى أكتوبر/ تشرين الأول) 2023.



الحقيقة - خاص

سجل النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي هدفاً، ومزّر كرة حاسمة، ليقتود فريقه إنتر ميامي إلى فوزه الأول على ملعبه الجديد، وجاء، على حساب بورتلاند تيمبرز 2-0 في الدوري الأمريكي لكرة القدم (إم إل إس). وأربك النجم الأرجنتيني، البالغ 38 عاماً، دفاع تيمبرز طوال المباراة، مُدكراً بأنه لم يفقد شيئاً من قدراته، قبل أقل من شهر على قيادته الأرجنتين للدفاع عن لقبها العالمي في مونديال الولايات المتحدة والمكسيك وكندا. وافتتح ميسي التسجيل في الدقيقة 30 بعدما كان خلف الهجمة الجماعية لحامل اللقب. ومهد ميسي الكرة إلى الأوروغوياني لويس سواريس الذي مررها بدورته ببينة إلى الفنزويلي تيلاسكو سيغوفيا، فضحها الأخير بكعب القدم إلى النجم الأرجنتيني ليُسدها في الزاوية البعيدة من مسافة قريبة. وبعد 10 دقائق، انطلق الأرجنتيني الآخر رودريغو دي بول على الجهة اليمنى، قبل أن يمرر لميسي الذي تبادل الكرة مع سواريس ثم شق طريقه داخل منطقة الجزاء، متجاوزاً 4 مدافعين، قبل أن يستخدّم خارج قدمه اليسرى لتثبيت الكرة للألماني جيرمان بيرترامه، الذي تابعها بسهولة في الشباك. وأهدر ميسي فرصاً لتعزيز النتيجة في الشوط الثاني

شاهد الملعب الذي يتسع لـ 27 ألف متفرج، 3 تعادلات محبطة، إضافة إلى انهيار مهين أمام أورلاندو سيتي 4-3، بعدما كان متقدماً 3-0. ورغم المعاناة الأخيرة على أرضه، دفع الفوز

الذي كان أبداً إيقاعاً من الأول، بينها تسديدة مؤسفة بقدمه اليسرى من خارج المنطقة مرت بمحاذاة القائم. وكاد يضيف هدفاً رائعاً من ركلة حرة في الوقت بدل الضائع، لكن الحارس

الذي كان أبداً إيقاعاً من الأول، بينها تسديدة مؤسفة بقدمه اليسرى من خارج المنطقة مرت بمحاذاة القائم. وكاد يضيف هدفاً رائعاً من ركلة حرة في الوقت بدل الضائع، لكن الحارس



الاتحاد السعودي يُعين الإنجليزي مات كروكر مديراً تنفيذياً لكرة القدم خلفاً للمغربي ناصر لارغيت

الحقيقة - خاص

في العمل الفني، إذ شغل منصب المدير الرياضي في الاتحاد الأمريكي لكرة القدم بين 2023 و2026، كما سبق له العمل مديراً لعمليات كرة القدم في ساوثهامبتون الإنجليزي، ورئيساً للتطوير في الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم، إضافة إلى إدارته لأكاديمية كارديف سيتي الويلزي.

ويحصل كروكر شهادة بكالوريوس في التدريب الرياضي والتطوير من جامعة كارديف ويلز، إلى جانب حصوله على

رخصة المدربين الفنيين من الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم، وشهادة «برو» من الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، كما ارتبط اسمه بعدد من المشاريع التطويرية البارزة، من بينها الإشراف على تأسيس المركز الوطني للتدريب في الاتحاد الأمريكي، والمساهمة في بناء هوية كرة القدم الإنجليزية «إنغلاند دي إن إيه»، إضافة إلى تطوير نموذج العمل الفني «يو إس واي» في الولايات المتحدة.

كشف الاتحاد السعودي لكرة القدم عن تعيين الإنجليزي مات كروكر مديراً تنفيذياً لكرة القدم، خلفاً للمغربي ناصر لارغيت الذي تولى المهمة منذ عام 2021 وحتى 2026، ضمن توجه الاتحاد لتعزيز الهيكلة الفنية، وتطوير مسارات المنتخبات الوطنية وبرامج اكتشاف المواهب، ويمتلك كروكر خبرة طويلة

كشف الاتحاد السعودي لكرة القدم عن تعيين الإنجليزي مات كروكر مديراً تنفيذياً لكرة القدم، خلفاً للمغربي ناصر لارغيت الذي تولى المهمة منذ عام 2021 وحتى 2026، ضمن توجه الاتحاد لتعزيز الهيكلة الفنية، وتطوير مسارات المنتخبات الوطنية وبرامج اكتشاف المواهب، ويمتلك كروكر خبرة طويلة

منتخب إيران يغادر إلى تركيا تحضيراً لمونديال ٢٠٢٦

الحقيقة - خاص



العالم التي تستضيفها الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، في ظل هدنة هشّة بين طهران وواشنطن وضعت حداً لأربعين يوماً من قتال اندلع في 28 فبراير (شباط)، ويأمل الإيرانيون خوض مباراتين وديتين في أنطاليا، لكن لم يؤكدوا حتى الآن سوى واحدة ضد غامبيا في 29 الحالي، وفق سأم مهدي زاده، الإيراني-الكندي الذي يرأس شركة تتولى تنظيم المباريات الودية للمنتخب.

وقال رئيس الاتحاد الإيراني لكرة القدم مهدي تاج لوسائل إعلام محلية إنه «لم تصدر أي تأشيريات حتى الآن»، علماً بأن العلاقات الدبلوماسية بين إيران والولايات المتحدة مقطوعة منذ 1980.

وتوقع تاج أن يخضع اللاعبون لإجراء أخذ بصمات الأصابع ضمن مسار طلب التأشيرة، معرباً في الوقت نفسه عن رغبته

في تفادي تنقل يتجاوز 450 كيلومتراً بين أنطاليا وأنقرة لهذا الغرض. والتقى أمين عام للاتحاد الدولي للعبة (فيفا)، ماتياس غرافستروم، مسؤولي الاتحاد الإيراني في تركيا، واصفاً الاجتماع بأنه «ممتاز» و«بنّاء»، كما وصف تاج اجتماع السبب بأنه «إيجابي وبنّاء» من دون الخوض في التفاصيل.

وعند وصول المنتخب إلى الولايات المتحدة، سيقوم معسكره الرئيسي في توكسون بولاية أريزونا، على أن يستهل مشواره في كأس العالم بمواجهة نيوزيلندا في لوس أنجلوس في 15 يونيو (حزيران)، قبل أن يلاقى بلجيكا في المدينة ذاتها ثم مصر في سياتل، ضمن منافسات المجموعة السابعة.

غادر المنتخب الإيراني إلى تركيا لخوض مباراة ودية أخيرة قبل التوجه إلى الولايات المتحدة لخوض مونديال 2026 لكرة القدم، وفق ما أفادت وكالة «تسنيم» أمس الأول الاثنين.

وقالت الوكالة: «غادر المنتخب الإيراني لكرة القدم... صباح اليوم إلى أنطاليا تركيا، لخوض مباراة ودية أخيرة قبل التوجه إلى الولايات المتحدة للمشاركة في كأس العالم 2026»، وأشارت «تسنيم» إلى أن التشكيلة ضمت 22 لاعباً يلعبون في الدوري المحلي إضافة إلى الطاقم التدريبي.

وقال المدرب أمير قلعة نوبي إن الفريق سيستكمل أيضاً إجراءات طلب تأشيريات الدخول إلى الولايات المتحدة أثناء وجوده في تركيا، وتأتي مشاركة المنتخب في كأس

غادر المنتخب الإيراني إلى تركيا لخوض مباراة ودية أخيرة قبل التوجه إلى الولايات المتحدة لخوض مونديال 2026 لكرة القدم، وفق ما أفادت وكالة «تسنيم» أمس الأول الاثنين.

وقالت الوكالة: «غادر المنتخب الإيراني لكرة القدم... صباح اليوم إلى أنطاليا تركيا، لخوض مباراة ودية أخيرة قبل التوجه إلى الولايات المتحدة للمشاركة في كأس العالم 2026»، وأشارت «تسنيم» إلى أن التشكيلة ضمت 22 لاعباً يلعبون في الدوري المحلي إضافة إلى الطاقم التدريبي.

وقال المدرب أمير قلعة نوبي إن الفريق سيستكمل أيضاً إجراءات طلب تأشيريات الدخول إلى الولايات المتحدة أثناء وجوده في تركيا، وتأتي مشاركة المنتخب في كأس



الدنيا ازغر من عيونك!

مصطفى الخزاعي

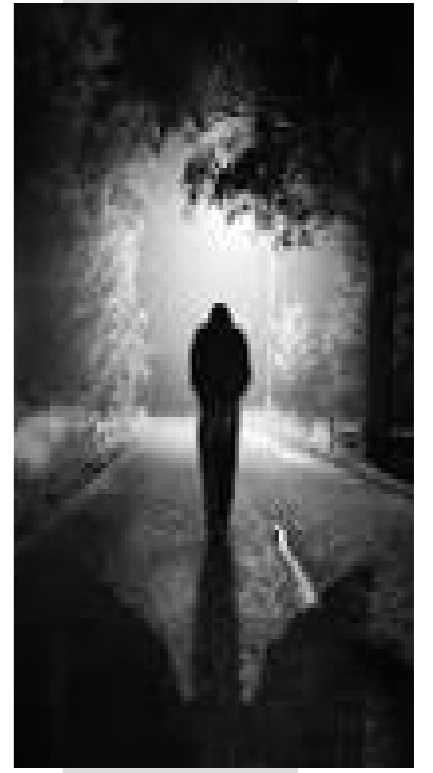
لاتحلم الدنيا ازغر من عيونك!
الدنيا وجهه واشكال وضحك جذاب
بس انت بطرك لوتك...
بس انت تفيض من البجي اعلى الناس...
كافي تفيض مايك بلل ظنونك.
كافي تعاتب النجمة
الشمس طيرة ذهب حطت عليه عيونك!
ووجهك باعته الظلمة
والبعينك تبده وسال
حزن عينك دفو موال!
اخذ كل صورة برموشك وسافر للصبح خيال
واخذ روحك
ضباب الناس يكبر وانت عمر هلال...
انت متاني كذلة من الشمس تنباع للحيطان..
كل ذنك رفضت تطيح!
اجت غيمة...
بجه وجهك رمل عالريخ...
وجزت غيمة.....
ضحك وجهك رمل بالريخ.....
انت اعلى الضباب الضيع رسومك ضواك يصيح
ضواك الباكته الوحشة اعلى كل شياج مد جفه
وارسومك الذبلانات مدري بيا جفن تغفه؟
كبل كل ليلة بالذخان ترسم وجهك الشفة!!
ليمته ولبلك بيع البرد للناس
وتشب وولايتك تدفه
السهر ببيان مفتوحه لبجي الوسفه
السهر موكد حدر في الجفن يطفه
وحدر ال الاله وضلوعك تنام جروح الولاية
جروح اللوم ماينشف نرفهه بضحكة مراية
امشي اعلى الزعل مادامهم ماشين
وببيان الملاكه تسدهن حياية
باجر والصدك يخطب زلال وجوه كمن جذب بماية
وباجر لو جزو طاريك
حدر كل نجمة توگف عينك مراية

الصبر

جدي بالعمل وانصح وعندي فنون
على شغلي النظيف الناس حبوني
واتوكل على الله بكلثي ما انساه
ما غير الله وجنوده الي يحموني
ما بيئت نية غدر او عدوان
وادعي بالهداية للي عادوني
حتى الطفل حسسته بعينه جبير
وازرع بي ثقة وهو على متوني
ما عيبت واحد بالفشل فد يوم
والناس ابساطة وضعي شافوني
ينزل دمعي بس لربي واهل البيت
خوفا وخشوعا للي يهدوني
كون ييزنل بدمهن اريدن دوم
لو صارت اكون الف خيعوني
لن بيهه ملذذ للنفس والروح
بالله العظيم دموعي فادوني

حتى بالحصار الوضع نفس الحال
ما فد يوم اذكر شلت ماعوني
ليل نهار نعمل داخ منه العوز
وانه الباري بي ماخابت ظنوني
من زغري كلمتي ما تصير اثنين
استنكته الكلام ويطلع بلوني
عمري خص طعش بالهنه جنت استاد
ياما خرجت ابداع يدروني
يگصدي الصديق وربيعي والخلان
ما تصعب علي شدة يعرفوني
اتمني السلم ينتشر بين الناس
بالعدوان ما اريدن يحاچوني
طبعي ما اسولف... واستمع للناس
واحجي سوالفي لن يسألوني
ماعندي خلك واحجي كلام هواي
والناس بحمكتي وعلمي قيموني

الله يسامحك يلقصرت وياي
كل احبابي من اغلط يعلموني
تاج انتة اعترتك ذهب فوك الراس
انت وربك اترجه تقنعوني
ما تعرفني ماتعلم شنو الاطباع
من فضلك اريد تشوف مضموني
انه الي سحكت الصبر من صباي
من تعكس الدنيا اعدله بفنوني
من اخلاقي ما اغدر ولو بعداي
اطباع العرب توگفلي بعيني
ماكصرت ايدي علي باع الطيب
اسعي بواجبه وهيچ اهلي ربوني
حمل الصاحب ايگولون بالسبعين
وانه اتحملة واصل المليون
ويگول الله لا تبسط الايد هواي
وانه ابسطها للمعتاز صدقوني



اسماعيل القرشي

مساجلة بين سيد شنين و حميد آل سرهيد

رأسك يابن سرهيد طكاته هينات
لاجن دشوف اشلون طكاتي كلفات
حميد سرهيد :
آنك الططات واتكلي احاه
ما تدري بداعيك اشسون اوياه
سيد شنين :
صوحي بين سرهيد انه اشتكي لك
واني ادري من الشوك ونه ابدليك
حميد سرهيد :
بس اني من الشوك ونه ابدلي
ديمه وتون وتصيح يا دمعه سيي

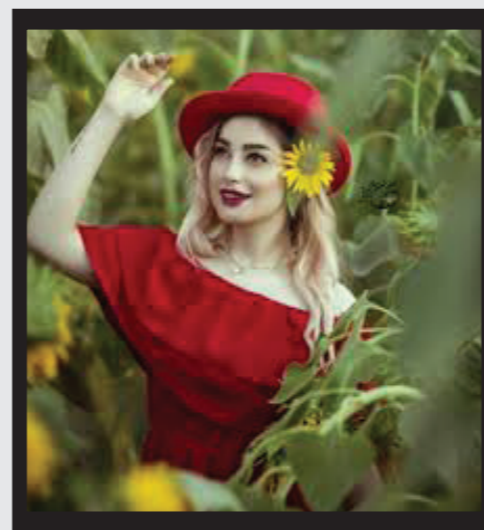
سيد شنين :
يحميد اجم دوب وتعف الايام
لا بد النهار ارتاح ابليلي ما نام
حميد سرهيد :
اتكلي لا مرتاح لانامت العين
اسمع مثل مروب عود الصبر زين
سيد شنين :
خويه انه مو ايوب واصبر واتاني
آذاني بد الططات أوجسر زماني
حميد سرهيد :
تريد اكل ايه وابهاي الك حك
ياريتك انت تشوف راس شحمل طك
سيد شنين :



روح الدنيا

علي راسي الخيته وصار وياي
أوكيل درعة الزيج إكباي لو هد
يسدون الشمس شكك حاسب اخوان
بس وكك الشدايد ما يظلم عد
حسب ماتحمل إنت ابدالك ضم
يمر الليل كلش لونه أسود
كلتلك عيني إنت وخوش جازيت
مو تفكسه خايب صبر مرود
بدعاء الوالدة يفكلك ألف باب
أبد ماتلكه باب اكبايها إنسد
كل عقلك بعد ماترجع اشلون
بعد شردها إذا يم الله تصعد
وذا ذبت الشيلة وصاحت الله
الله من السممه يذبلها چرغد

تره العنده ظهر بالديرة مهيب
عكس الماله كلشي وماله أحد
صوتك لاتصرفه ابيت طرشان
من مايلكه أذان الصوت يرتد
إيفهاوه شلون يرجع حك إذا راح
يموت الحك إذا مو سالفه وشد
شكتر مايلعه روح الدنيا ويك
تخوص لا تهزك وكفتك سد
كف رديك عليهه وجيبهه بزود
اشح لاة اللكمة لن جايه بجد
خلهة ابفالهاه وشاقيةه مرات
بس وكك المياوس شوفلك خد
الرساله شما تطول بيها الايام
لايد مايجيك وكك بي رد



عبدالله العبدلي

سديت بيباني

سديت بيباني وبعد ماش شوف
انباك حيلي وجرحي راواني الويل
مخلص دموعي على صخرة ومهموم
ومكلب بحسراتي نجمات الليل
جريت روحي من البنفسج مرعوم
غشاني حط بزيجه نافورة هيل
رديت عيني طويي سجة حسرات
شديت ذرعاني ويه ببيان الريل
ماسح مراياتي كلهه من الخوف
الكاك ماريد الكاك يل ماصح حيل
حطاب صرت وياي وبقي تعيش
علتك على اغصاني من مر السيل



علي السامرائي

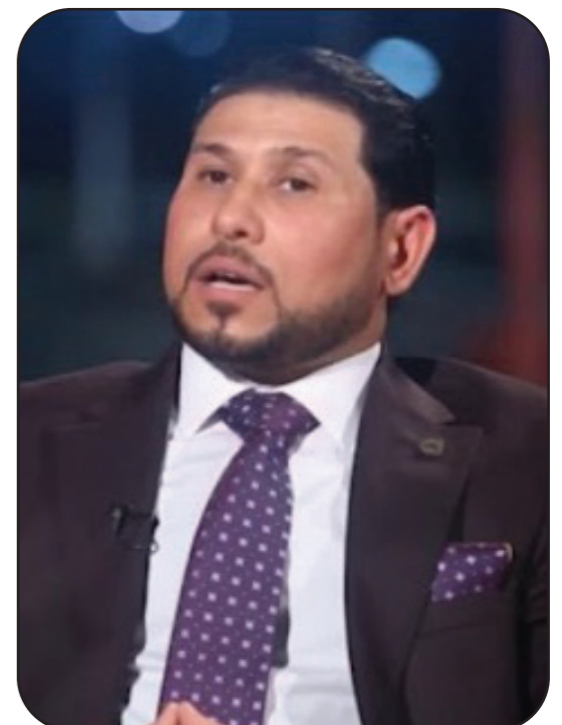
وسعة بال

أجر نفسي وبيتيه ابريتي الليل
وأفح ويصعد اويه الريح دحان
غرت واتنكبت جدامي الأوجوه
جزتني وجابت النسوان، نسوان
و عفيت وبالغفو تنقاس الارجال
الركاب اليعفو عنها السيف تنهان
عبرت والشراع ايدغ الغيم
أنا الما عبرتها اشلون ما چان
ما خليت حملي ابعازة امتون
السمه تنذل لون تحتاج عمدان

أحط إيدي ابكفه الما يعرف ايفوج
وأكره كل نهر ما شال غرگان
وأعانده من تهد بخيولها الريح
روح ايوگف إعله الغيم سفان
حليم وفرزنت ضحك الشياطين
وأسكت وأنه أعرفه ابليس شيطان
درب طاحوا ابصدي طيحة الفوس
تشاويت، وكلت طيحات رضعان.
الطفل لازم ابزغره ابطيح ويگوم
ولو طيحاتهم طيحات شبان
گمت والحيل يتشله إعله الامتون
إبمهر يگطر ضوه وباعناد فرسان

لهسه ابباب جرحي الخنجر ابيات
ولهسه اجفوني عد إفلان وإفلان
ولهسه امتوني من احمولهم سود
ولهسه اجفوني من انطارتي اضخان
إنجفت ببيانهم يم طاسة الماي..
وفزعتلي السممه المن غير ببيان
أبد ما حشمت بس يستحي الباب
يسكت وأنه الي بخاصرته نيشان
الغزاله التنهطر من خوفها اتصبح
السباع ايگومن إمن الكاع خرسان
نهر ماخذ گفای إعله المشاحيف
وشارب من مكر دنياي گيعان

عثر خلگي وتبدت وسعة الببال
وتخيلت القوافي المالهها اعنان
حجوا عني ابكتر ما چان فرعون
يذبح من بني اسرائيل رضعان
أحط إذني إعله صدر السيف والگاه
من گد ما چه ابطرواي فحطان
إبکتر ما للمناجل عدهم اسنون
ومثل سچينة الغمان عميان
عبرت السوالف كونهن صوت
وعذت بالله منهن كونهن جان
أغيم والحفون ايمطرن إگبور..
وأمسحن وأشوف اتراب وأچفان



عباس العبادي

الجنون بوصفه سرداً في.. "أميركية في الشَّماعية" دراسة نقدية



بين يديه. وتعترف الأم بأنها القائلة بدلاً عنه، فتعتقل وتموت أثناء الاعتقال بسبب إصابته بمرض السل. وهكذا نشهد تفاصيل شيقة عن حياة حمزة وما حصل له، ضمن أحداث متواصلة ومؤثرة.

وتتوالى الأحداث بشكل مذهل ومثير للانبهار، وبالرغم من إنهاء ماري مهامها في بغداد، إلا أن الأحداث تستمر دون انقطاع، فتكتشف أن الرجل الذي كانت تحبه أمها هو خالد، شقيق أمينة زوجة الدكتور سعد، والذي كان يعيش بصمت تام، وتشبهه حكايته حكاية حمزة ولكن من دون جرائم. وهنا يشعر القارئ بشيء من المبالغة، كون حدوث صدفتين نادرتين في آن واحد يبدو غير مقنع، إلا أن ذلك يُحسب لخيال المؤلف الخصب. وحتى عندما سافرت ماري إلى أميركا، نتابع أحداثاً تخص الدكتور سعد، إذ يُزج به مع الإراهيين في أميركا، وتستطيع ماري التدخل لإثبات براءته.

رواية "أميركية في الشَّماعية" للروائي علي جاسم السواد تقدم لنا أحداثاً واقعية وصادقة، وتكشف ما خلفه الاحتلال الأميركي في البلاد من خراب وصل إلى حد الإحساس بالخيبة لدى ماري، التي أدركت أن المجانين الحقيقيين هم أولئك الذين يستعرضون قوتهم لإشعال الحروب وتدمير البلدان. وقد كتبت الرواية بلغة سردية حكاية شيقة وساحرة تلهب النفوس. وهي من إصدارات دار سطور للنشر والتوزيع - بغداد - شارع المتنبى لعام 2026.



سقتلون

علاء الماجد

سقتلون على إرضفة الشوارع
سقتلون على بوابات المدن الفقيرة
سيمضي في جنازتك، قاتلوكم
وسيهتفون ..
لا اله الا الله

ويهاشمون بشماتة ..
"خطية" يرحمه الله ، ويصر قاتليه
سقتلون ولو بعد حين
وستنحج بكم المقابر
وستعلق بافطام نعيمكم،
على جدار الوطن الصامت
وسيكثفوا عاجزون بقراءة سورة
الفاحة
سقتلون ولو بالصبر
حتى يكره صبركم ايوب
ويتحول (المثل) الى .. أه يا صبر العراقيين
سقتلون ولو بالفقر
حتى يكره الفقر ان يكون رجلا
سقتلون ويضيع دمكم بين الاحزاب
فلا شاهد ولا ولي للدم
بقاياكم ستقف على التل (تشتت) السراق،
وتتغنى بامجاد السيف وأخذ الحيف
يلعنون خوفكم
وذلكم ..
وغيباكم
(سبكون كما النساء، على وطن
لم تحافظوا عليه كالرجال)

أحيل إلى الدار من قبل المحكمة بسبب قيامه بقتل مجموعة من الأشخاص من الأطباء والمرضات. وقد وجدت ماري ضالتها فيه، لذا سعت إلى الالتقاء به، إلا أنها فشلت في الحصول على أية معلومات منه. وبعد قراءة ملفه اكتشفت أنه يحب فتاة اسمها رجاء، وهي مفتاح حكايته. تبحت عنها فتكتشف أنها هاجرت مع عائلتها إلى جهة مجهولة، وتأتي الصدفة الغريبة، وهي من المفاجآت المذهلة في الرواية، إذ تكتشف أن رجاء تدرس وتخرها بحكاية المجنون حمزة، فتقطعها جملة كانت تقولها له، لتكون الطريق إلى كشف حكايته.

وهكذا تطلعون الرواية على حكايته الغريبة والحيرة والمثيرة للحنن والأسى، وبتفاصيل مؤلمة تخص اغتصاب أمه أمام عينيه، وتكرار هذه الحادثة أكثر من مرة، فيما كانت الأم تحاول جاهدة الدفاع عن نفسها وشرفها، إلا أنها لم تمتلك القوة لمواجهة. ويحدث أن يضطر حمزة إلى ذبح أحد الأطباء بالمشط دفاعاً عن أمه وتخليصاً لها من

أن ترتدي الملابس الشعبية العراقية وتحدث باللهجة العراقية دون تكلؤ. وتكتشف أن مهمة الروائي هي فتح ملف احتلال الأميركيين لهذا البلد وما خلفه من دمار. وتصطم ماري بأول عقبة تواجهها، إذ ترفض زوجة الدكتور سعد، أمينة، مقابلة ماري في بيتها لأن الأميركيين قتلوا أخاها، إلا أن الدكتور سعد أقنعها بأن ماري لا ذنب لها، وأنها جاءت لإكمال دراستها، وعلينا مساعدتها.

نتابع من خلال مسار الحركة السردية لهذه الرواية أحداثاً كبيرة وكثيرة ومتداخلة دون انقطاع، ومفاجآت تحبس الأنفاس، وبلغة سردية حماسية انفعالية تساهم في شد القارئ وزجه وسط الأحداث دون توقف. وبعد أن تطلعت ماري في مستشفى الشَّماعية إلى حالات من الجنون، واطلعت على حكايات أصحابها، لم تجد فيهم ضالتها المنشودة. وبعد أيام اتصل مدير الدار ليخبرها بوجود مجنون يمثل حالة نادرة، وقد مضى عليه أكثر من خمسة عشر عاماً في الدار، ولا يُعرف عن حياته شيء، فهو لا يتكلم، وقد

في البلاد. لقد سعى المؤلف إلى أن يضع وجهين لرؤية فنية واحدة؛ أولاً رؤية ماري وهي تصل إلى البلاد وترى بأم عينها ما خلفته هذه الحرب من دمار، من خلال مواطنة أميركية تدخل إلى بلد كان الأميركيون سبباً في تدميره، والثاني يتمثل بالدكتور سعد الذي يدرس الطب في أميركا، وقد أقلت الطائرة للعودة إلى البلاد في إجازة، وكانت الصدفة أن يجلس بجانب ماري التي سرعان ما تعرفت عليه وأخبرته بمهمتها. وقد وجد أن مهمتها ليست سهلة، وأنها وحدها لن تستطيع النجاح في البحث عن حالة جنون نادرة، فأعطاهم رقم هاتفه في حال احتاجت إلى المساعدة.

وعندما وصلت ماري إلى بغداد وجدت حجم الخراب الحاصل فيها، والحوار والكونكريتية، ونقاط التفتيش، والأبنية المهمة، ورأت أن الإنسان في هذا البلد مبتلى بحروب لا تنتهي، وأن احتلال الأميركيين ترك بصمة حزينة وكثيرة ظاهرة على وجوه أبناء البلد. لجأت ماري إلى الدكتور سعد لكي يكون رفيقها في مهمتها، فوافق على مرافقتها على

زاوية النظر التي اتخذها الروائي سياقاً فنياً لصناعة روايته. ومنذ بداية أحداث الرواية يزرنا المؤلف في مساحة كبيرة وواسعة من الأحداث، تحمّل مضموناً رمزياً بالرغم من وضوح سير العملية السردية، حيث تقرّر ماري أثناء دراستها لنيل شهادة الدكتوراه أن يكون بحثها عن حالة جنون غريبة وغامضة، وتختار بغداد للبحث عن حالة مجنون تكون غريبة، كونها تمتلك جذوراً لهذا البلد، إذ تكتشف أن أمها من العراق، من مهمتها شاقة، إلا أنها قررت أن تخوض هذه ماري رسالتها، وكانت قد حدثتها عن بلدها وعن مدينة الموصل. كما أنها دخلت معهداً لتعلم اللغة من أجل إجادة اللغة العراقية الدارجة، وكانت خائفة جداً وتشعر أن مهمتها شاقة، إلا أنها قررت أن تخوض هذه التجربة. وقد خرج البلد من آخر الحروب، وهي الاحتلال الأميركي، وما حصل فيه من تدمير للبنية التحتية للبلاد، وقد أضرت هذه الحرب بالأرواح والممتلكات، وصار الشعب يمقت أي صلة تربطه بالأميركيين لما خلفه الاحتلال من فواجح وكوارث ومجازر دموية



يوسف عبود جويعد

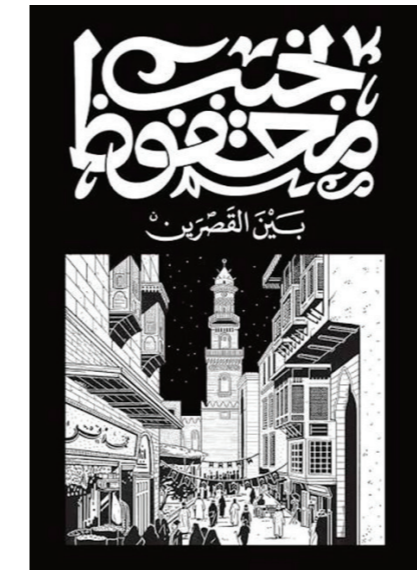
رواية "أميركية في الشَّماعية" ويعنوان فرعي «حكاية خبل» للروائي علي جاسم السواد، يضع لنا الروائي فيها رؤية فنية تمتاز بالغرائية والدهشة، وفكرة جديدة من حيث

النقد الثقافي الجندي وفلسفة المكان في رواية «بين القصرين» لنجيب محفوظ قراءة في العمارة الرمزية وتشكل السلطة داخل الفضاء المنزلي

د. فاطمة بو مدني

الجدران تنتفس بإيقاع الأب.
ثالثاً: الغرفة - الجسد الأنثوي للبيت
الغرفة في الرواية ليست وحدة معمارية فقط، بل هي امتداد للجسد الأنثوي داخل النظام المكاني.
1. غرفة أمينة: السجن الناعم
تمثل غرفة الزوجة مركز الانكماش المكاني. هي فضاء محدود الحركة، لكنه كثيف الرمزية: الضوء فيها خافت أو مُراقب الحركة فيها بطيئة ومقننة الصوت فيها منخفض، وكأنه جزء من طقس الصمت

إنها "مكان مؤنث" بالمعنى البيوي: أي مكان يُعرف عبر الانضباط والاحتجاب. يمكن فهم هذا التحديد عبر منطق فلسفة المكان: الغرفة هنا ليست امتلاكاً، بل إعادة إنتاج للسيطرة عبر الطمأنينة الشكلية.
2. غرفة الأبناء: فضاء التحول
غرف الأبناء تمثل منطقة وسيطة بين الطفولة والنمرد. فهي ليست مغلقة تماماً ولا مفتوحة بالكامل، بل فضاء "قيد التشكل". في هذا المستوى، يتحول المكان إلى أداة تشكيل للوعي: الابن في صراع مع الجدران الصوت يشرب إلى الخارج الحلم يبدأ في التمرد على الحدود وهنا يظهر ما يمكن تسميته بـ التحول الجندي المكاني: حيث يتعلم الذكر الصغير أن المكان يُمكن تجاوزه، بينما تعطل الأنثى أن المكان يُحرس. رابعاً: الردهة - مركز المراقبة الرمزية
الردهة في بيت آل عبد الجواد ليست ممراً فحسب، بل هي عين البيت. إنها نقطة التقاء: الداخل والخارج الخاص والعالم المرئي والمستور فيها يتم ضبط الحركة، وفيها تُدار أنظمة العيون. الردهة تمثل "السلطة غير المرئية"، فهي لا تتكلم لكنها تراقب. من منظور النقد الثقافي الجندي، الردهة هي مكان إعادة إنتاج الخضوع:



المرأة تعبرها بنقذ الرجل يعبرها بنقذ الطفل يتعلم فيها قواعد العيون وهكذا تصبح الردهة جهازاً تربوياً غير معلن. خامساً: الحوش - ذاكرة الجسد المكاني
الحوش في الرواية هو الفضاء الأكثر كثافة دلالية. إنه منطقة شبه حررة، لكنها محاطة بجدران السلطة. وظائفه الرمزية: تقويض عن القيد مساحة لعب الأطفال مجال تحليلات الحياة اليومية لكن هذه الحرية نسبية: فالحوش "مكتشف داخلياً" أي أنه داخل الرقابة رغم انفتاحه. في إحدى اللحظات السريعة يُشار إلى الحوش بوصفه مكان "الهواء اللبيل الذي يسمح للحياة أن تستمر"، وهي إشارة دقيقة إلى أنه ليس حرية بل هامش حرية مضبوط. من منظور جندي:

النساء يظهرن فيه تحت رقابة الأطفال يتحركون بحرية نسبية الرجال لا يحتاجونه إلا كامتداد للسيطرة سادساً: السطح - فضاء الحلم والانفلات
السطح في «بين القصرين» يمثل أعلى درجات الانفتاح المكاني داخل البيت، لكنه أيضاً أكثرها خطورة رمزية. مكان النظر إلى المدينة فضاء الأحلام المؤلمة نقطة الانفصال عن النظام السفلي بالنسبة للنساء، يمثل السطح فضاء شبه محرر، حيث يمكن للحركة أن تتجاوز الجدران الرمزية. لكنه يظل مراقباً بشكل غير مباشر. أما بالنسبة للرجال، فهو فضاء ثانوي، لأن سلطتهم تُمارس في "الأسفل" لا في "الأعلى". فلسفياً، السطح هو "الحد الفاصل بين الواقع والرمزية".

مكان النظر إلى المدينة فضاء الأحلام المؤلمة نقطة الانفصال عن النظام السفلي بالنسبة للنساء، يمثل السطح فضاء شبه محرر، حيث يمكن للحركة أن تتجاوز الجدران الرمزية. لكنه يظل مراقباً بشكل غير مباشر. أما بالنسبة للرجال، فهو فضاء ثانوي، لأن سلطتهم تُمارس في "الأسفل" لا في "الأعلى". فلسفياً، السطح هو "الحد الفاصل بين الواقع والرمزية".

كل سطح = احتمال تمرد
تأسعاً: إعادة إنتاج السلطة عبر العمارة
إن أهم ما تكشفه الرواية هو أن العمارة ليست محايدة، بل هي: أداة ضبط اجتماعي نظام تربوي جهاز لإعادة إنتاج المهيمية بيتت عبد الجواد ليس بناءً، بل "بنية سلطة متجسدة".
تكتشف قراءة «بين القصرين» عبر النقد الثقافي الجندي وفلسفة العمارة أن المكان ليس خلفية للأحداث، بل هو الفاعل الخفي فيها. فالبيت يتحول إلى نظام سياسي مصغر، والغرف إلى وحدات للضبط، والردهة إلى عين السلطة، والحوش إلى هامش الحياة، والسطح إلى وعد بالانفلات.
إن الرواية بهذا المعنى لا تروي فقط تاريخ أسرة، بل تكتب سوسيولوجيا المكان المصري التقليدي، حيث تتقاطع العمارة مع الجندر لتنتج عالماً محكوماً بالتوازن الدقيق بين القهر والاستمرار. وفي النهاية، يمكن القول إن نجيب محفوظ لا يصف البيت، بل يكشف كيف يصبح البيت نفسه كائناً حياً يراقب ساكنيه، ويعيد تشكيلهم لحظة بلحظة. إن المكان ليس خلفية للأحداث، بل هو الفاعل الخفي فيها. فالبيت يتحول إلى نظام سياسي مصغر، والغرف إلى وحدات للضبط، والردهة إلى عين السلطة، والحوش إلى هامش الحياة، والسطح إلى وعد بالانفلات.
إن الرواية بهذا المعنى لا تروي فقط تاريخ أسرة، بل تكتب سوسيولوجيا المكان المصري التقليدي، حيث تتقاطع العمارة مع الجندر لتنتج عالماً محكوماً بالتوازن الدقيق بين القهر والاستمرار. وفي النهاية، يمكن القول إن نجيب محفوظ لا يصف البيت، بل يكشف كيف يصبح البيت نفسه كائناً حياً يراقب ساكنيه، ويعيد تشكيلهم لحظة بلحظة.
رواية بين القصرين طبعة 1989

تشظي الذات والمدينة في (عتبة الألم)..

موضوعه)، هذه الجملة تختصر جوهر الرواية، فالألم هنا ليس حدثاً عابراً، بل حالة وجودية دائمة، تتخذ أشكالاً مختلفة: مرض الجسد، فقدان الأحبة، الخيانة السياسية، خراب المدن، وحتى عجز اللغة عن التعبير الكامل. الرواية أيضاً شديدة الانشغال بفكرة الهوية المركبة، فالراوي فلسطيني يعيش في سوريا، ويجد نفسه مع اندلاع الحرب أمام سؤال الانتماء المضاعف، هل هو شاهد أم ضحية؟ ابن المكان أم غريب؟ ومن أكثر المقاطع دلالة حديثه عن توقيعه على (بيان ٩٩)، بوصفه فلسطينياً يشارك في شأن سوري داخلي، وكان الكاتب يريد أن يقول إن الإنسان الحقيقي لا يمكنه الوقوف محايداً أمام الخراب. هذه الإدراجية تمنح النص بعداً سياسياً وإنسانياً يتجاوز حدود السرد الشخصي.

في المشاهد الوسطى من الرواية، تتناثر الشخصيات النسائية: هناء، رشا، ليسل، رزان، وغيرهن. لكن المرأة هنا ليست مجرد شخصية ثانوية أو موضوع للحب، بل تتحول إلى مرآة تضعف الراوي وهشاشته. النساء في الرواية ينسبهن المدن، جميلات، متعبات، ومهددات دائماً بالفقد. والعلاقات العاطفية لا تكتب بوصفها خلاصاً، بل بوصفها محاولة يائسة لتأجيل الانهيار. ففي إحدى اللحظات يتجاوز حدود السرد الشخصي: (كنا نحب بعضنا كما لو أننا نختبئ في العالم)، وهنا تتجلى قدرة حسن سامي يوسف على تحويل التفاصيل الحميمة إلى إشارات عن خراب أكبر. فالحب نفسه يصبح فعلاً دفاعياً في وجه الحرب، بل وعداً بالسعادة. أما دمشق، فهي الشخصية الأكثر حضوراً في الرواية. ليست مدينة بالمعنى الجغرافي، بل كائن حي يذبل تدريجياً. يستعيد الكاتب دمشق القديمة بروائح الياسمين والتاريخ والأغاني المنبعثة من البيوت، ثم يضع هذه الصورة في مواجهة الخراب اللاحق، فينشأ تضاد مؤلم بين الذاكرة والواقع. ومن أجمل المقاطع الوصفية قوله: (كانت ليلة

قمرأ، وكانت الأضواء تختلط ببعضها من السماء والأرض). هذه اللغة الشعرية الكثيفة تمنح الرواية طابعاً تأملياً خاصاً، وتجعلها أقرب إلى المراثي الطويلة لمدينة وذاكرة وعمر كامل. لقد اعتمدت الرواية على تيار الوعي والتداعي الحر أكثر من اعتمادها على الحكمة المحكمة. وهذا ما جعل بعض القراء يعيدونها نصاً هجيناً بين الرواية والسيرة واليوميات السياسية، لكن هذه الهجته ليست ضعفاً، بل جزء من طبيعة النص نفسه، فالحب لا يمكن سردها بطريقة مستقيمة ومنظمة، لأنها في جوهرها تفكك الزمن والمعنى والعلاقات. لذلك يبدو التشظي البنائي انعكاساً مباشراً لنشظي الواقع السوري. ومن أهم ما يميز العمل أن الكاتب لا يستسلم في المباشرة السياسية رغم حضوره الواضح للحدث السوري، بل يظل مشغولاً بالإنسان الفرد أكثر من الشعارات. الشخصيات ليست أدوات أيديولوجية، بل كائنات مكسورة بعدها الإنساني العميق: فهي لا تتحدث عن الحروب بوصفها حدثاً عسكرياً، بل بوصفها تآكلاً بطيئاً للروح.



لغة الرواية بدورها تمثل أحد أبرز عناصر قوتها. فحسن سامي يوسف يكتب بلغة تجمع بين البساطة والحمولة الشعرية، دون أن تسقط في الزخرفة المجانية. الجمل غالباً قصيرة ومشحونة بالتأمل والأسى، وكان الكاتب يكتب وهو يلهث تحت وطأة الذاكرة. وفي مقطع شديد الكثافة يقول: (أحزن إن شئت، تحسر، اكتب، تذكر ما طابت لك الذكرى)، إنها لغة تعترف بانكسار الإنسان، لكنها لا تفقد حسها الجمالي، ولهذا تنجح الرواية في أن تكون وثيقة ألم وعملاً أدبياً في آن واحد.

يمكن النظر إلى (عتبة الألم) باعتبارها واحدة من أهم الروايات العربية التي حاولت مقاربة المأساة السورية من الداخل الإنساني

علاء أحمد الشاهين

تأتي رواية (عتبة الألم) للكاتب حسن سامي يوسف بوصفها نصاً يرفض الانتماء إلى الشكل الروائي التقليدي، إذ لا تقوم على حبكة مستقيمة أو تصاعد درامي مألوف، بقدر ما تنهض على تشظي الذاكرة، وتداخل السيرة الذاتية بالتأمل السياسي والوجداني. ومن العنوان يضع الكاتب قارئه أمام منطقتي ملتبسة، فـ(عتبة) ليست مجرد بداية للألم، بل هي المسافة الفاصلة بين الإنسان القديم والإنسان الذي تصنعه الحرب والخسارات والانهايات الداخلية. الرواية تبدو كأنها اعتراف طويل، أو دفتر يوميات يكتبه رجل يرى العالم يتداعى من حوله، بينما يحاول أن يحتفظ بما تبقى من إنسانيته.

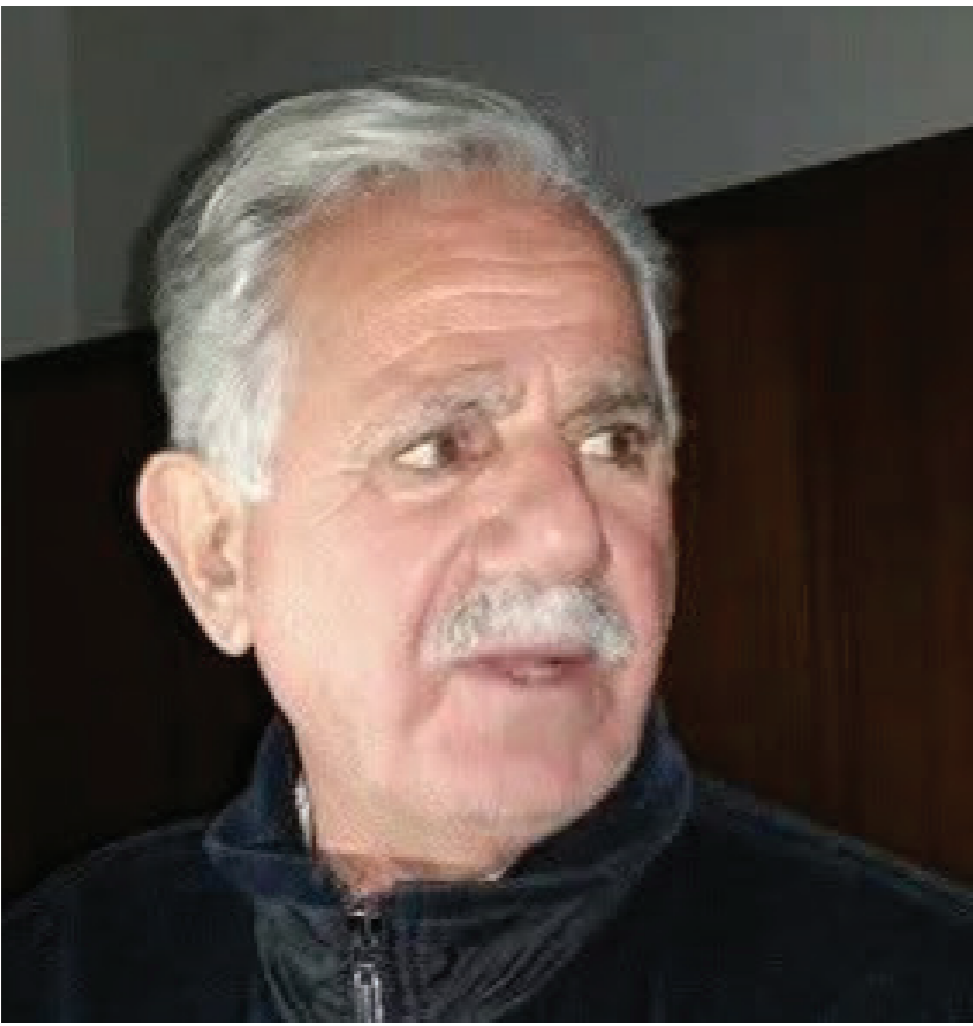
وقد اختار يوسف أن يذلل العمل بعبارة (رواية) في خمسة مشاهد وعديد المشاهدات. وهي عبارة تكشف منذ البداية طبيعة البناء الفني القائم على المشهودة والتقطيع السينمائي، وهو أمر ليس غريباً على كاتب يمتلك خبرة طويلة في كتابة السيناريو. فالفصول لا تتعاقب وفق تسلسل زمني صارم، بل تتجاور كأنها شظايا ذكّرة، ينتقل فيها الراوي من المرز إلى الحرب، ومن الحب إلى الخيبة، ومن دمشق بوصفها مدينة حقيقية إلى دمشق بوصفها جرحاً روحياً.

في الفصل الأول، يدخل القارئ مباشرة إلى وعي الراوي المثلث بالخوف والمرز والتأملات السوداء. لا يقدم الكاتب شخصيته بوصفها بطلاً روئياً تقليدياً، بل بوصفها ذاتاً مأزومة تعيش انهاراً داخلياً متوازيًا مع انهيار الخارج السوري. ولهذا تصبح الكتابة نفسها نوعاً من النجاة المؤقتة. يقول الراوي في أحد المقاطع: (كلما ظننت أنني تجاوزت الألم، اكتشفت أنني كنت فقط أغرّ

ذاكرة اللون

ناجي حسين ورحلة الإنسان في مرايا التشكيل

حين ينهض اللون من صمته، لا يعود مجرد أثر على سطح، بل يتحول إلى كائن حي يتنفس داخل العين، ويستدعي ما هو أعمق من الرؤية المباشرة. هناك، حيث تتقاطع الذاكرة مع الإحساس، تصبح اللوحة مساحة لاستعادة الإنسان في حالته الأولى، قبل أن تثقله اللغة، وقبل أن تحده التعريفات. في هذا الأفق، تتشكل تجربة الفنان التشكيلي ناجي حسين كحضور بصري لا يكتفي بأن يُرى، بل يُعاش، كأن المتلقي لا يقف أمام عمل فني، بل يدخل في حوار خفي مع ذاته عبر ما تتيحه الألوان من احتمالات لا نهائية.



كل عمل هو محاولة للقبض على لحظة شعورية لا يمكن الإمساك بها بالكلمات وحدها، بل تحتاج إلى هذا الفيض اللوني الذي يمنحها شكلها ويتركها مفتوحة على التأويل، حيث لا نهاية واضحة للمعنى، بل امتداد دائم يعيد تشكيل نفسه مع كل نظرة جديدة.

وتبدو هذه التجربة في جوهرها وكأنها محاولة دائمة لإنقاذ الإنسان من قسوة العابر واليومي، عبر إعادة اكتشافه داخل فضاء اللون. فاللوحة عند الفنان ناجي حسين لا تبني بوصفها مشهدا مكتفيا بذاته، بل باعتبارها حالة شعورية تستمر في النمو داخل عين المتلقي ووجدانه معا. هناك حس عميق بأن الفن وسيلة للملازمة ما هو هش وخفي في الروح الإنسانية، لذلك تأتي الأعمال محملة بذلك الصمت المضيء الذي يسبق الكلمات ويمنحها معناها الحقيقي. فكل شكل يبدو وكأنه يحمل أثرا من حياة كاملة، وكل مساحة لونية تفتح بابا نحو إحساس غير مكتمل لكنه حاضر بقوة. وفي هذا الحضور تتجلى قدرة الفنان على تحويل التجربة الفردية إلى معنى إنساني واسع، يجعل المتلقي يرى جزءا من ذاته داخل هذه الوجوه والإشارات المتداخلة دون أن يشعر بالغربة عنها. إن ما يمنح هذه الأعمال خصوصيتها ليس فقط مهارتها التشكيلية، بل قدرتها على خلق نوع من الألفة الداخلية بين اللوحة والإنسان، بحيث تتحول المشاهدة إلى مشاركة وجدانية عميقة يبقى أثرها ممتدا حتى بعد الابتعاد عن العمل، وكأن اللون نفسه يحتفظ بذاكرة لا تنطفئ.

احتمالات متعددة لا يمكن حصرها في قراءة واحدة.

الحميمية التي تنبع من العلاقات داخل العمل لا تطرح بشكل مباشر، بل تتسلل عبر الإيماءات الصغيرة وعبر تداخل الأجساد والألوان. هناك شعور عميق بالقرب الإنساني الذي لا يحتاج إلى تفاصيل دقيقة ليفهم، بل يكفي أن يحس. هذا الاقتصاد في الوسائل يقابله غنى في الدلالة، حيث تتحول أبسط الإشارات إلى مفاتيح لقراءة أوسع.

التجربة هنا لا تبحث عن الإدهاش السريع، بل عن الأثر البعيد الذي يبقى في الذاكرة بعد انتهاء النظر. هذا النوع من الفن لا يقدم نفسه دفعة واحدة، بل يكشف عن طبقاته تدريجيا مع كل تأمل جديد، وكأن اللوحة تمتلك زمنا خاصا بها يختلف عن الزمن الخارجي. من خلال هذا المسار، يتضح أن ناجي حسين لا يرسم ما يراه فقط، بل ما يشعر به، وما يتراكم في داخله من صور وتجارب تتحول إلى لغة بصرية خاصة حصرها في اتجاه واحد. إنها تجربة تتحرك بين التعبيرية والرمزية، لكنها تظل محتفظة بصوتها الخاص الذي يميزها ويمنحها حضورها.

في هذا العالم الذي تزداد فيه الصور وتفقد كثيرا من معناها، تأتي هذه الأعمال لتعيد للوحة قيمتها كمساحة للتأمل، وكأداة لفهم الإنسان في عمقه، حيث لا تكون الصورة مجرد انعكاس للواقع، بل إعادة تشكيل له من الداخل. هنا يصبح اللون لغة، والسطح مجالا للحياة، واللوحة كائنا يحمل ذاكرته ويتكلم بصوت هادئ لكنه عميق يصل إلى المتلقي دون ضجيج.

هكذا تتجلى تجربة ناجي حسين رحلة داخل الإنسان عبر اللون، وكأن

أمام العين. هذا الأسلوب يكشف عن ثقة في الفعل التشكيلي، حيث لا يحتاج الفنان إلى الإخفاء أو التنعيم، بل يترك الأثر كما هو ليحمل صدقه وقوته.

الخط لا يظهر كعنصر منفصل، بل يذوب داخل اللون ويتشكل معه في علاقة عضوية. أحيانا يتقدم ليحدد الشكل، وأحيانا يتراجع ليمنح اللون حرية أكبر. هذا التداخل يمنح العمل مرونة، ويجعله قادرا على التنقل بين الوضوح والغموض دون أن يفقد تماسكه الداخلي.

غياب المنظور التقليدي لا يعني غياب العمق، بل على العكس يفتح المجال لبناء بصري مختلف يعتمد على التراكب، وعلى توزيع الكتل بطريقة تمنح الإحساس بالامتداد دون الحاجة إلى قواعد كلاسيكية. هذا التحرر يمنح اللوحة طابعا داخليا، حيث لا يكون العمق مكانيا فقط، بل شعوريا أيضا.

الذاكرة تلعب دورا مركزيا في هذه التجربة. ليست الذاكرة استرجاعا للماضي، بل قوة حية تعيد تشكيل الحاضر وتمنحه معناه. الشخصيات تبدو كأنها تحمل آثار حكايات قديمة تتداخل مع اللحظة الراهنة دون أن تفصح عنها بشكل مباشر. هذا الحضور يمنح العمل بعدا زمنيا مفتوحا، حيث لا يمكن تحديد نقطة بداية أو نهاية، بل كل شيء في حالة تدفق مستمر.

هناك صلة واضحة بالإرث الحضاري تظهر في طريقة تبسيط الشكل، وفي الميل إلى التسطيح الذي يذكر بالفنون القديمة، حيث لم يكن الهدف محاكاة الواقع، بل التعبير عن معناه. هذا الامتداد لا يأتي كإقتباس مباشر، بل كروح عامة تتسلل إلى العمل وتمنحه عمقا ثقافيا دون أن تقيده. هذا التفاعل بين الماضي والحاضر يمنح التجربة خصوصية، ويجعلها قادرة على الوقوف في منطقة وسطى تجمع بين الأصالة والمعاصرة.

الإنسان في هذه الأعمال لا يقدم ككائن مكتمل، بل كحالة في طور التشكل. هناك دائما إحساس بالحركة حتى في لحظات السكون، وكأن الشخصية تعيش تحولا داخليا مستمرا. هذا الإحساس يمنح اللوحة ديناميكية خاصة، ويجعلها مفتوحة على



تمنح العمل طابعا إنسانيا شاملا. هذا التداخل يمنح اللوحة بعدا يتجاوز اللحظة، ويجعلها قادرة على الاستمرار في ذاكرة المتلقي.

العلاقة بين الإنسان والطبيعة في هذه التجربة ليست علاقة خارجية، بل امتداد عضوي يتجسد في حضور عناصر تحمل دلالات الحياة والاستمرار، حيث تتحول المفردات اليومية إلى رموز مفتوحة على معان متعددة. فلا شيء يبدو عابرا أو اعتباطيا، بل كل عنصر يحمل وظيفة داخل البناء الكلي، وكأنه جزء من سرد بصري يتشكل ببطء داخل اللوحة، ويستمر في ذهن المتلقي بعد مغادرته لها.

في هذه التجربة يتحرك بحرية، لا يخضع لقوانين صارمة، بل ينساب وفق إيقاع داخلي يفرض نفسه من خلال الشعور العام. الأحمر يظهر كنبض حي يعكس طاقة داخلية لا تهدأ، والأزرق يمنح امتدادا هادئا، لكنه لا يخلو من غموض يشد المتلقي نحو عمق غير محدد. الأصفر يفتح مساحات من الضوء ويمنحها حرارة إنسانية، أما الأخضر فيحضر كإشارة إلى الحياة التي تستمر رغم كل شيء. هذا التفاعل بين الألوان لا يسعى إلى التوازن التقليدي، بل إلى خلق حالة شعورية متكاملة تجعل اللوحة أقرب إلى تجربة حسية منها إلى بناء بصري جامد.

ضربات الفرشاة واضحة ومباشرة، لا تخفي أثرها بل تعلنه كجزء من هوية العمل. هذا الحضور يمنح اللوحة طابعا حيا، ويجعلها تحتفظ بطاقة التنفيذ الأولى، كأنها ما زالت تتشكل

أميرة ناجي - بغداد

يقول فاسيلي كاندينسكي:

«إن اللون قوة تؤثر مباشرة في الروح». هذه العبارة لا تقف عند حدود البلاغة، بل تتجسد بوضوح في هذه التجربة، حيث لا يأتي اللون كخيار جمالي منفصل، بل كجوهر للفكرة، وكمدخل أساسي لفهم العالم الداخلي الذي تتحرك فيه الشخصيات. اللون هنا فعل حضور، وهو الذي يمنح الشكل معناه الحقيقي، ويقوده نحو بعد يتجاوز المرئي، نحو ما يُحس ويُستبطن. كل مساحة لونية تبدو كأنها تنبض بشيء غير مرئي، كأنها تحمل ذاكرة ما أو صدى شعوريا يتسلل إلى المتلقي دون استئذان.

في هذه الأعمال، تتراجع التفاصيل لصالح الإحساس العام. الوجوه لا تبحث عن دقة ملامحها، بل عن أثرها الداخلي. العيون تختزل أو تغيب أحيانا، لتترك المجال لإدراك آخر لا يعتمد على الرؤية التقليدية، بل على الشعور بما خلف الشكل. كأن الفنان يوجه النظر نحو الداخل لا الخارج، ويعيد تعريف العلاقة بين الإنسان وصورته، بحيث لا تعود المرأة هي الحكم، بل الإحساس العميق بالوجود.

الإنسان هنا لا يظهر منفردا، بل محاطا بإشارات تتقاطع معه وتعيد تشكيل حضوره. هناك تداخل واضح بين الذاتي والجماعي، حيث تتحول الشخصيات إلى حالات إنسانية عامة لا ترتبط بزمن محدد ولا بمكان مغلق، بل تنفتح على تأويلات متعددة



تجربتي مع البربرين للتنحيف والتنظيف الكبد: أداة فعّالة لدعم خسارة الوزن وتحسين الصحة

الحقيقة - متابعة

يستخرج من نباتات طبيعية ويستخدم منذ قرون في الطب التقليدي. ماذا اختارت عبر البربرين؟ تجيب "قرأت كثيراً عن فوائده، خاصة في تنظيم مستوى السكر في الدم، تحسين عملية الأيض ودعم صحة الكبد. هذه العوامل كانت كقنبلة باقناعي لتجربته، خصوصاً أنني كنت أعاني من زيادة وزن بسيطة وشعور ببطء في الهضم".

حول بداية الاستخدام تشتر "بدأت بتناول البربرين بجرعة معتدلة (حسب إرشادات الطبيب) مع الالتزام التقليدي، لكنه اليوم يحظى باهتمام واسع في الأبحاث الحديثة، خاصة فيما يتعلق بخسارة الوزن وصحة الكبد. لكن هل البربرين "حل سحري" للتنحيف؟ وهل فعلاً ينظف الكبد؟ أم أن الصورة أكثر تعقيداً؟ ماذا تجيب اختصاصية التغذية دالة عراجي من خلال هذا المقال؟ وماذا تقول عبر عن تجربتها مع البربرين لخسارة الوزن؟

البربرين مركب نباتي نشط (Alkaloid) يوجد في نباتات مثل: البرباريس (الزركش)، الختمية الصينية، بعض الأعشاب المستخدمة في الطب الآسيوي. يتميز بلونه الأصفر، ويستخدم تقليدياً لدعم الهضم، تنظيف الكبد، ومكافحة الالتهابات. لكن أهميته الحديثة ترتبط بتأثيره على الأيض (Metabolism).

كيف يعمل البربرين داخل الجسم؟ لفهم دوره في التنحيف والكبد يجب فهم آلية عمله. أحد أهم تأثيراته هو تنشيط إنزيم يُعرف باسم: AMPK (Adenosine Monophosphate-Activated Kinase).

هذا الإنزيم يُنشط أحياناً بـ "مفتاح حرق الدهون": لأنه ينظم إنتاج الطاقة داخل الخلايا، يعزز حرق الدهون، يقلل تصنيع الدهون الجديدة، ويحسن حساسية الإنسولين. بمعنى آخر، البربرين لا "يحرق الدهون مباشرة"، بل يعيد ضبط البيئة الأيضية للجسم.

تحسين حساسية الإنسولين: ارتفاع الإنسولين مرتبط بتخزين الدهون، خصوصاً في منطقة البطن. البربرين يساعد على خفض مستويات السكر في الدم، تحسين استجابة الخلايا للإنسولين وتقليل تخزين الدهون. وهذا مهم جداً للأشخاص الذين يعانون من: مقاومة الإنسولين، تكيس المبايض وزيادة الوزن المرتبطة بالسكر.

من المهم اكتشاف كيف تحمي نفسك من السمّة بدون اتباع ريجيم قاسٍ؟ اختصاصية تجيب، تجربة عبر مع البربرين للتنحيف وتنظيف الكبد "في الفترة الأخيرة، بدأت رحلتي في البحث عن طرق طبيعية تساعدني على خسارة الوزن وتحسين صحتي العامة، خصوصاً مع الشعور بالإنسداد والخمول ونقل في الجسم. من هنا، تعرّفت على مكمل "البربرين"، والذي



حظك اليوم

- الحمل** 21 مارس - 20 أبريل
الحب: ♥♥ الحظ: ♣
- الثور** 21 أبريل - 20 مايو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
- الجوزاء** 21 مايو - 21 يونيو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
- السرطان** 22 يونيو - 22 يوليو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣
- الأسد** 23 يوليو - 22 أغسطس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣
- العذراء** 11 أغسطس - 22 سبتمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
- الميزان** 23 سبتمبر - 23 أكتوبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
- العقرب** 24 أكتوبر - 21 نوفمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
- القوس** 22 نوفمبر - 20 ديسمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣
- الجدي** 21 ديسمبر - 19 يناير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
- الدلو** 20 يناير - 18 فبراير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣
- الحوت** 19 فبراير - 20 مارس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

حل الأيسر عادي

1	7	2	9	4	3	8	5	6
8	9	6	2	5	7	1	4	3
3	5	4	8	6	1	2	7	9
7	1	8	3	9	5	6	2	4
6	3	9	1	2	4	7	8	5
2	4	5	6	7	8	3	9	1
5	8	3	4	1	2	9	6	7
4	6	1	7	8	9	5	3	2
9	2	7	5	3	6	4	1	8

متقدم

3	6	2	7	8	5	1	4	9
4	5	1	2	6	9	3	7	8
9	8	7	1	3	4	2	6	5
5	9	3	6	7	8	4	1	2
6	2	4	5	9	1	8	3	7
7	1	8	4	2	3	5	9	6
1	3	6	8	5	7	9	2	4
2	4	5	9	1	6	7	8	3
8	7	9	3	4	2	6	5	1

أفقياً عمودياً

- 1 - حبك وبغار.
- 2 - سادس - شر - رجب.
- 3 - بن - يزيد - وي.
- 4 - نا - أمية.
- 5 - يزيفون - حر.
- 6 - شهيد - الصفي.
- 7 - نعمة النسيان.
- 8 - خالي - يا - لا.
- 9 - ريق - ن - ن.
- 10 - جو - مهد - كلا.
- 11 - لئ - لوم - هل.
- 12 - عود - نعومة.
- 1 - أسبرين - جلي.
- 2 - أن - ناقوس.
- 3 - بد - يشعل.
- 4 - حسين فهمي - لو.
- 5 - زاوية - ردود.
- 6 - يشك - نداويهم.
- 7 - وردة - قَم.
- 8 - يراني - تن.
- 9 - غريم - لسانك.
- 10 - أج - أحصي - لهُو.
- 11 - ربو - ريال - ألم.
- 12 - يم - فنّان.

كلمات المتقاطعة

لهاواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

1	5	7						
	9		4					
7		4						
				9				
			5					
			3	1				
			8	6				
				9				
					2			
					9	4		

متقدم

	2			8				5	
		6			1			9	3
						3	2		
1	7			9					
				4				5	
						2		7	6
				9	8				
2	1			4				8	
						5			4

أفقياً:

- أغنية للمطربة ليلى مراد.
- أنت (بالإنجليزية) - بهشم أو يحطم.
- مميل لفرق دون آخر - توي.
- من الحمضيات - مهلاً.
- جمعت - اكتمل - من الطيور.
- يلعب - من الحيوانات - فاضل.
- نرفعا - من الأمراض.
- حرف نصب - عملة أجنبية - ضمير منفصل.
- يتقن - غرث.
- جميع - كتاب - حرف ندية.
- سعيد (مبغثرة) - يريد.
- من أدوات التلميز - عمل.

عمودياً:

- أغنية للمطربة ميادة الحناوي.
- يسأم - تقعد.
- يحترف - أرجع.
- عاصفة بحرية - ممثل مصري.
- وقت وعطفت - حرف جر.
- انحنى - صوت المياه.
- مكان - يذل (معكوسة).
- نصف بكاء - ذهبا - وقت.
- يستلزم - وعاء.
- مسحوق غسيل - عام.
- قوام - فكت - نهم.
- من الكواكب - عكس حلو.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهاواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

تحمل دلالات التراث والمعاصرة..

أيقونة الفن التشكيلي في رؤى الفنان العراقي

العراق من خلال رؤياه التشكيلية التي تحمل دلالات هذا الهم بأدواته الفنية، مستخدماً في كثير من الأعمال بعض مخلفات التفجيرات التي تحدثت في أماكن متفرقة من بغداد. وهذا ما يجعلني أزعج أن الفنان العراقي على صلة بواقع الأحداث اليومية، من دون أن يغيب عنه تطویر اللوحة الفنية والاحتكاك بالتجارب العالمية. "ويقيناً تظل اللوحة العراقية، بهويتها الفنية، تحمل دلالات التراث والمعاصرة، والفنان موظفاً ثقافته التشكيلية بما يعزز ارتباطه بالوطن، رغم الأحداث التي تضغط على روح الفنان وكيانه، في ظل ابتعاد المؤسسة الحكومية عن إقامة المعارض الدورية التي تجمع الفنان التشكيلي، وهو يعمل بانتساب إلى تفاصيل الراهن العراقي، وطموحاً إلى احتواء هذه الرؤى الجديدة التي تشير إلى تأريخ ومدخل جديد في صياغة المشهد التشكيلي العراقي، ليصبح فيما بعد درساً وبحثاً لطلبة ودارسي الفن التشكيلي. ولا نريد أن تكون المعارض كحلًا هائلاً لمناسبة مسأ، دون وعي بفكرتها أو تأثيرها في المشهد.



الفنان العراقي "عراقية خالصة، تتفاعل مع تطورات الحدث العراقي، دون الابتعاد عن القيم الجمالية البصرية. وهنا أدعو الجهات ذات الصلة بالمشهد التشكيلي إلى دعم أعمال الفنانين وتجاربهم الجديدة وتسويقها، بدلاً من أن تظل مكدسة في مشغل الفنان، وهي تدون أخطر الأحداث، بغية تعريف العالم بمدونات



ويشاطره الرأي الفنان التشكيلي غازي سلمان جبر، إذ يقول: "من خلال عمالي كنت دائماً أدون صياغات جديدة في تشكيل اللوحة، مقترباً في أدواتي من قلب الحدث الذي يهز وجداني ويحرك في روح الفن. ولذا يظل بالنسبة لي الاحتفاظ بهوية اللوحة العراقية التي تشير إلى بصمة



روح الأحداث، بالرغم من شفراتها التشكيلية، مع احتفاظي بروح الهوية العراقية. ولم أكن بعيداً عن التجارب العالمية التي دونت الأحداث والحروب. ولذلك نعمل على أن تكون هناك قراءات نقدية تقرأ اللوحة وتؤرخها للتاريخ، خصوصاً أن الفنان العراقي اشتغل بخامات جديدة لم نعهدها من قبل."



لا تتعد هموم الفنانين التشكيليين عن هموم العراق، إذ هي تغفو بأعين مع حزن يريده له أن يغادر صومعته، بل هي تقترب أكثر من احتواء هذا الوجدان اليومي، ليدون الفنان التشكيلي العراقي تفاصيله في سرديات لوحته الفنية، مؤرخاً ومؤرخاً الأحداث بصرياً في فضائه الخلاق، والرغبة الحميمية لإعادة البناء وفق تاريخ من الجمال والتفرد. وهنا نفتح بعضاً من ملف "المشهد التشكيلي العراقي" للاقترب من صومعة الفنانين، للوقوف على هوية اللوحة العراقية التي تدل بصماتها من دون أن تحمل بصمة التوقيع، ومدى التفاعل مع الأحداث اليومية التي يعيشها الفنان، وهو يعد صياغة الخراب والمتناقضات إلى جماليات تزرع الأمل والرؤية المتعاقلة لمستقبل الأيام القادمة.

بغداد - فهد الصكر

يقول الفنان التشكيلي أسعد علوان: "طالما كنت قريباً من مشهد الأحداث، مدوناً تفاصيلها في عمالي الفنية برؤية تجريدية تمتح المتلقي انسجاماً مع

حكايات بصرية

للأفندي والخاتون في معرض فني في قاعة كولبنيان

العراقية، إلى جانب مشاركة فنية من الملكة العربية السعودية، عبر 75 عملاً تنوعت بين مدارس فنية متعددة، من التكعيبية إلى الانطباعية، فضلاً عن أعمال تراثية جسدت تفاصيل الحياة العراقية وتنوعها الثقافي والبيئي. وتزينت أروقة قاعة كولبنيان بأعمال الرسم والسيراميك والحرفيات، إلى جانب أعمال منسقة بتقنيات

شهدت قاعة كولبنيان التابعة لدائرة الفنون العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، إقامة معرض فني لرابطة "الأفندي والخاتون" بالتعاون مع المتحف البغدادي، حمل عنوان "حكايات بصرية". وشارك في المعرض نحو 60 فناناً وفنانة من مختلف المحافظات

الحقيقة - وكالات



نفاذ تذاكر حفل شيرين عبد الوهاب بالعلمين قبل موعده بثلاثة أشهر



الذي يمثل عودة قوية وشديدة الحماسة لشيرين عبد الوهاب في حفل جماهيري مفتوح يُعد من أبرز فعاليات صيف 2026. وكانت الجهة المنظمة لحفل شيرين عبد الوهاب، قد أعلنت عن طرح فئات تذاكر الـ VIP رسمياً، وأوضحت الشركة أن التذاكر تم تقسيمها إلى عدة فئات بعناية، لتتناسب مع مختلف شرائح الحضور، مع توفير مناطق مميزة تضمن رؤية مباشرة للمسرح، إلى جانب خدمات ضيافة راقية.

المنظمة في بيان لها، أن الحجز المبدي شهد إقبالاً كبيراً منذ اللحظات الأولى لطرح التذاكر، حيث تم حجز نحو 50% من سعة الحفل خلال الساعات الأولى، وذلك قبل الكشف عن البوستر الرسمي وقبل أشهر من الحفل، لتعلن بعدها نفاذ تذاكر الحفل بشكل كامل، مشيرين إلى إمكانية طرح دفعة جديدة من التذاكر في وقت قريب. وقد أسهم طرح البوستر في تصددها أخبار المشاهير، وزيادة حالة الترقب الجماهيري للحفل،

في حالة أثبتت تشوق محبي الفنانة شيرين عبد الوهاب لحفلاتها بعد فترة الغياب الكبيرة بسبب مشكلات صحية وإنسانية، كشف صناع حفل شيرين المقرر أن تحييها في العلمين في شهر آب (أغسطس) المقبل، عن البوستر الرسمي للحفل معلنين عن نفاذ تذاكر الحفل قبل موعده بثلاثة أشهر كاملة، وأكدت الشركة



الحقيقة - وكالات

نجاح جمهور أنغام من كارثة في حفلها بالتجمع بعد سقوط جزء من المدرجات

الحقيقة - وكالات

شهد حفل الفنانة أنغام الذي أحيته مساء أمس (الجمعة) داخل أرينا التجمع الخامس، نجاحاً من جمهورها من كارثة بسبب سقوط جزء من المدرجات المخصصة للجمهور، ما تسبب في حالة من التوتر الهرج داخل المكان، بعد إصابة خمسة أفراد من المشاهدين، ما أدى إلى توقف الحفل عقب أغنيته فقط. وكان الحفل قد بدأ وسط حضور جماهيري ضخم قدر بحوالي 10 آلاف شخص، حيث تألقت أنغام بإطلالة أنيقة وقدمت أولى أغانيها وسط تفاعل كبير من الجمهور، قبل أن يتوقف الحفل فجأة حفاظاً على سلامة الحضور. وعلى الفور، تدخل المنظمون سريعاً لنقل الجمهور إلى أماكن أكثر أماناً داخل القاعة، بينما فضل أغلب الحاضرين البقاء لاستكمال الحفل، راضين المغادرة رغم حالة القلق التي سادت للحظات. وبعد تقديم اعتذار رسمي من الجهة المنظمة، عادت أنغام إلى المسرح مجدداً وسط استقبال حافل من الجمهور، حيث استكملت فقرتها الفنية، وقدمت مجموعة من أشهر أغانيها التي تفاعل معها الحضور بشكل واسع.

إلهام شاهين تعلق على لقائها ماجدة الرومي في لبنان

في لبنان مع عائلتي وصديقاتي الغاليين جداً على قلبي، نجمة النجوم ماجدة الرومي، والكاتبة الرائعة كلوديا مرشليان.. ربنا ديمم صداقتنا الحلوة ويجعلنا دائماً على الخير والمحبة". وأعربت شاهين عن سعادتها بتلك الأجواء العائلية والودية، مؤكدة اعتزازها بعلاقات الصداقة التي تجمعها بعدد من أفراد عائلتها وصديقاتها المقربات. وعلقت إلهام شاهين على الصور قائلة: "أجمل أوقاتني

والتقت الفنانة إلهام شاهين، عبر حسابها الرسمي على "إنستغرام"، رحلتها إلى لبنان ولقاءها الفنانة الكبيرة ماجدة الرومي، حيث نشرت مجموعة من الصور خلال زيارتها إلى لبنان، ظهرت فيها برفقة عدد من أفراد عائلتها وصديقاتها المقربات. وعلقت إلهام شاهين على الصور قائلة: "أجمل أوقاتني



الحقيقة - وكالات

برعاية الثقافة.. الفرقة المركزية تستعد لفعالية التنوع الثقافي

بغداد - سوسن الجزراوي

وإتساعي الفرقة من خلال هذه المشاركة إلى تقديم عرض موسيقي متكامل يجسد ثراء التراث العراقي وتنوعه الثقافي، إلى جانب نشر قيم المحبة والتآلف والانفتاح، وتبسيط الضوء على أهمية الفنون في بناء الوعي المجتمعي وترسيخ ثقافة الجمال والإبداع. ومن المؤمل إقامة الفعالية في العشرين من شهر أيار، حيث سيكون الجمهور على موعد مع أمسية فنية استثنائية تمتاز فيها الأنغام بروح العراق، لتروي حكاية وطن زاخر بالحياة والتراث والإبداع.

تواصل الفرقة المركزية التابعة لدائرة الفنون الموسيقية، بقيادة المايسترو علي الخصاف، تدريباتها المكثفة وبرفاتها الفنية على قاعة الشعب، استعداداً للمشاركة في فعاليات اليوم العالمي للتنوع الثقافي. وتحظى هذه الاستعدادات بدعم ورعاية وزارة الثقافة والسياحة والآثار، في إطار اهتمامها بالتواصل بالحراك الثقافي والفني، وإيمانها العميق بدور الموسيقى بوصفها لغة عالمية توحد الشعوب وتعزز قيم التواصل الحضاري



الجمعية العراقية لدعم الثقافة

جلسة استذكار للشاعر الكبير

مظفر النواب

يتحدث فيها:

الناقد فاضل تامر
الشاعر عمر السراي
السيدة ميسون الدملوجي
مع الفنان د. كريم الرسام
بديرها: الشاعر حسين المخزومي

الخميس 2026/5/21 الساعة 4 عصراً - قاعة جمعية المهندسين العراقيين - بغداد



المحكمة تسدل الستار على مشكلة هيفاء وهبي ونقابة الموسيقيين

الحقيقة - وكالات

أخيراً أسدلت المحكمة الستار على مشكلة الفنانة هيفاء وهبي مع نقابة المهن الموسيقية، بعدما أصدرت حكماً باتاً ينهي صراعاً استمر قرابة العام. وقضت المحكمة الإدارية العليا بالقاهرة برفض الطعن المقدم من نقابة الموسيقيين، وتأييد حكم أول درجة الذي قضى بإلغاء قرار منح هيفاء وهبي تصاريح الغناء داخل مصر، ليصبح الحكم نهائياً وباتاً غير قابل للطعن. كانت محكمة القضاء الإداري قد أصدرت، في جلسة 28 كانون الأول (ديسمبر) 2025، حكماً بإلغاء قرار مجلس نقابة المهن الموسيقية الصادر في 16 آذار (مارس) 2025، والذي نص على عدم منح هيفاء وهبي تصاريح الغناء داخل جمهورية مصر العربية، مع ما يترتب على ذلك من آثار قانونية، وإلزام النقابة المهن الموسيقية بالحكم، فتقدمت بطعن أمام المحكمة الإدارية العليا، وشهدت الجلسة حضور محامي النقابة بصفتها الجهة الطاعنة، كما حضر المستشار شريف حافظ، محامي هيفاء وهبي، الذي قدم مذكرة قانونية استعرض خلالها تفاصيل الدعوى وأسباب إقامتها، إلى جانب حيفيات حكم أول درجة، مطالباً برفض الطعن وتأييد الحكم السابق.