

النزاهة: حرية التعبير عن الرأي بعد 2003 وفرت بيئة داعمة لطرح قضايا الفساد

الحقيقة - خاص



عقدت هيئة النزاهة الاتحادية ندوتين تثقيفيتين في شبكة الإعلام العراقي واتحاد المقاولين العراقيين، تناولت خلالهما الحقوق الدستورية للمواطنين في التعبير عن الرأي، ودور الصحافة الاستقصائية في كشف الفساد، إضافة إلى شرح مفهوم الوقاية من الفساد وانعكاساته الإيجابية في تعزيز أخلاقيات الوظيفة العامة. وأوضحت الهيئة، خلال ندوتها اللتين عقدتهما دائرة العلاقات مع المنظمات غير الحكومية، أهمية تعزيز الوعي بدور الإعلام المهني بوصفه شريكاً أساسياً للأجهزة

العراقي للعام 2005 تُعد تجربة رائدة في المنطقة فقد منحت مساحة واسعة للإعلام في تناول القضايا العامة، موصحةً آليات تحليل البرامج والخدمات العامة من خلال البيانات والوثائق وتجارب المستفيدين، الأمر الذي يُعزّز دور الإعلام المهني في دعم الرقابة المجتمعية، وإنتاج معرفة قائمة على التحليل الموضوعي. وتطرقت النشاطات إلى بيان الدور الحيوي الذي يمكن أن يؤديه القطاع الخاص في ترسيخ مبادئ الشفافية والامتنال للمساءلة، بما يسهم في الحد من مظاهر الفساد وتحقيق بيئة اقتصادية أكثر استقراراً ونزاهة، فضلاً عن بيان التحديات التي تواجه القطاع الخاص، ومنها تعقيد الإجراءات الإدارية، الأمر الذي يستدعي إيجاد بيئة تنظيمية أكثر وضوحاً وانسيابية.

الرقابية في دعم الشفافية وترسيخ المساءلة، وتشجيع الرقابة المجتمعية منعاً للفساد، مُعزجةً على مفهوم الوقاية من الفساد بوصفه مساراً يرتبط ببناء بيئة إدارية وسلوكية قائمة على الشفافية وتعزيز أخلاقيات الوظيفة العامة، مُبينةً أنه تم استعراض أدوار التوعية والاتصال المجتمعي وبناء الشراكات مع مؤسسات المجتمع المدني، وتعزيز الثقافة القانونية والمجتمعية المرتبطة بالنزاهة. كما استعرضت دور الصحافة الاستقصائية وأدواتها المهنية المتمثلة بالبحث والتحقيق وتحليل الوثائق والبيانات وسبر غور كل ما يتعلق بالمصلحة العامة، فضلاً عن بيان العلاقة التفاعلية بين الصحافة الاستقصائية والشفافية والمساءلة، وترسيخ الحقوق الدستورية لضمان حرية التعبير والصحافة وإبداء الرأي والنشر، منوهة بأن حرية التعبير والنشر التي نصت عليها المادة (38) من الدستور

بغداد وأنقرة تبحثان تفعيل أنبوب نفط كروك . تركيا

الحقيقة - متابعة

بحث وزير الخارجية فؤاد حسين، مع السفير التركي في بغداد أنيل بورا إينان، إمكانية إنشاء وتفعيل أنبوب لنقل النفط من كركوك إلى الأراضي التركية.

وذكرت وزارة الخارجية في بيان لها أن السفير التركي نقل رسالة تهنئة من وزير خارجية بلاده هاكان فيدان، إلى الوزير فؤاد حسين، بمناسبة تجديد الثقة به وزياراً للخارجية، متمنياً له التوفيق والنجاح في مهامه خلال المرحلة المقبلة. وأضاف البيان، أن السفير نقل تهاني رئيس الجمهورية التركية، رجب طيب أردوغان، إلى رئيس مجلس الوزراء بمناسبة تشكيل الحكومة الجديدة، مؤكداً حرص الجمهورية التركية على مواصلة تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين. وأشارت الوزارة، إلى أن اللقاء شهد بحث العلاقات الثنائية بين العراق وتركيا، وسبل تطويرها في مختلف المجالات، إلى جانب مناقشة عدد من الملفات ذات الاهتمام المشترك.

وأكد الجانبان، بحسب البيان، أهمية مواصلة التنسيق والتعاون المشترك في ملف المياه، ومتابعة تنفيذ الاتفاقات المبرمة بين البلدين بشأن نهر دجلة والفرات، بما يسهم في ضمان الحصص المائية للعراق، مشيداً بالكميات المائية التي أطلقت مؤخراً باتجاه العراق في إطار التفاهات الثنائية القائمة. كما أوضحت الوزارة، أن اللقاء تناول مشروع "طريق التنمية" وأهميته الاستراتيجية في تعزيز الربط الإقليمي والتكامل الاقتصادي بين دول المنطقة.

وأشار الجانبان، إلى أهمية عقد اجتماعات اللجنة العراقية - التركية المشتركة بصورة منتظمة، بما يسهم في متابعة تنفيذ الاتفاقيات ومذكرات التفاهم الموقعة بين البلدين، وتعزيز التعاون الثنائي في مختلف القطاعات، وسط التأكيد على أهمية استمرار التعاون في مجال تصدير النفط، بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين.

وتابعت الوزارة، أن اللقاء شهد أيضاً مناقشة سبل تعزيز التبادل التجاري، وتسهيل الإجراءات التجارية بما ينسجم مع القوانين والأنظمة النافذة في البلدين. وفي ختام اللقاء، لفت وزير الخارجية، إلى حرص العراق على تطوير علاقاته مع الجمهورية التركية، بما يحقق المصالح المشتركة، ويعزز الأمن والاستقرار والتعاون الاقتصادي في المنطقة.

الداخلية: الحدود مؤمنة

ومستمررون بمطاردة تجار ومهربى المخدرات

الحقيقة - خاص

أعربت وزارة الداخلية، عن ثقتها بإجراءات تأمين الشريط الحدودي مع سوريا، مؤكدة إكمال الجدار الكونكريتي بطول 380 كيلومتراً، فيما أشارت إلى تنفيذ 12 عملية لملاحقة التجار والمهربين بالتعاون مع سوريا والكويت والمملكة العربية السعودية.

وقال رئيس دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية اللواء مقداد مسيري في مؤتمر صحافي، "تم نصب موانع طبيعية، بالإضافة إلى 905 كاميرات حرارية على طول الحدود، واستخدام الطائرات المسيرة في عمليات المراقبة".

وأشار إلى "إكمال الجدار الكونكريتي على امتداد المنطقة الحدودية مع سوريا بطول 380 كيلومتراً، وإنشاء 1735 مانعاً منفاخياً، فضلاً عن حفر خندق شقي على الحدود بطول 729 كيلومتراً، وتشديد 1606 أبراج مراقبة".

وتابع أنه "تم تنفيذ 12 عملية بالتعاون مع سوريا والكويت والمملكة العربية السعودية لملاحقة التجار والمهربين"، مبيناً أن "أوجه التعاون مع دول الجوار يتمثل بتبادل المعلومات، خصوصاً مع سوريا التي كان لها الحصة الأكبر من التعاون المتبادل".

وأضاف، "قدمنا شهيداً و32 جريحاً خلال المواجهات التي خاضتها قوات وزارة الداخلية مع التجار والمهربين".

وأوضح أن "خطة تأمين موسم حصاد الحنطة تشمل توفير الحماية للحقول ومخازن الحبوب"، لافتاً إلى أن "فرق الدفاع المدني ستتنتشر على طول خارطة البلاد لتأمين الخدمات الضرورية خلال موسم الحصاد".

الصدر: لن أغفر لمن يتهمني بالعمالة للثالوث المشؤوم وسأقاضي من يفعل ذلك



الحقيقة - خاص

رد زعيم التيار الوطني الشيعي، السيد مقتدى الصدر، على منتقديه، وجاء في رسالة للسيد الصدر، «أحياناً وفي بعض الفترات ومن حين لآخر من بعض الأشخاص ممن باعوا ضمائرهم والغير سمع

ان يشككون في مواقفكم ويكيلون اليكم بعض التهم فيتجاوزون بالسب والشتمية عليك منصفين أحياناً، ومما سمعناه .. عنكم انك تتحلل بالصبر والعفو على أمثال هؤلاء الشرذمة القليلين.. فما هو قولكم في ذلك؟». ورد السيد الصدر، بالقول: «فليقولوا ما

شأؤوا في .. فإن صدقوا فغفر الله لي وإن كذبوا فغفر الله لهم .. إلا ان يقال في أو أنهم بالعمالة للثالوث المشؤوم وأنابهم أو أنني عدو لآل البيت عليهم السلام فلن أغفر لهم لا في الدنيا ولا في الآخرة وسأقاضيهم». وأضاف «ان لم يأخذ القضاء مجراه فستعامل

محافظ بابل يقدم استقالته

بعد إشهار السلاح بوجهه من قبل مسلحين

الحقيقة - خاص

قدم محافظ بابل علي تركي الجمالي المنتمي لعصائب أهل الحق، أمس الأربعاء، استقالته خلال جلسة استثنائية عقدها مجلس المحافظة، على خلفية حادثة إشهار سلاح بوجهه من قبل

مسلحين رفضوا تنفيذ مشروع جسر الجنسية. وقال مصدر في مجلس المحافظة إن الجمالي أبلغ المجلس باستقالته احتجاجاً على ما عده اعتداءً على السلطة التنفيذية وهيبة الدولة، غير أن أعضاء المجلس صوتوا بالإجماع على رفض الاستقالة. وأضاف أن المجلس قرر تعليق مشاركة الأعضاء المعنيين بالتوترات الأخيرة في أعماله لمدة 72 ساعة.

وتعود خلفية الأزمة إلى خلاف بشأن تنفيذ مشروع جسر الجنسية الرابط بين الصوبين الصغير والكبير في بابل، بعدما اتهم ديوان المحافظة بمسح برفض تنفيذ المشروع وإشهار السلاح بوجه المحافظ، على خلفية تعارض موقع تابع لهم مع مسار المشروع.

الآخيرة

أسمية كرب مرابيا لغة الورد.. رحلة من المعابد القديمة إلى قلوب البشر في أسمية امتزج فيها عبق الورد بدفء اللقاء، واحتشدت فيها الثقافة بالجمال، نظم «كروب مرابيا»، بالتعاون مع شركة Saltsjöbadens Blommor، فعالية ثقافية حملت عنوان: (لغة الورد... من المعابد القديمة إلى قلوبنا اليوم)...

التفاصيل ص12

تشكيل

الفنان صالح النجار معرض (ذاكرة بلون القهوة) بحث في الذاكرة والمربوب من النمطية والتكرار يعمل الفن الشعبي ضمن مساحة واسعة من المجالات التي تهتم بحياة الناس وموروثاتهم وطرائق عيشهم، ومن أهم ما يميزه قدرة الفنان على استلهام ما تقدمه المعطيات البسيطة المتاحة أمامه، بوصفها مستلزمات أولية للعمل...

التفاصيل ص10

ثقافية

نواخذ الخوف والقلق في (قيامه لائنين) للكاتب شوقي كريم حسن، والقاصة ولام العطار رواية (قيامه لائنين) للكاتب شوقي كريم حسن والقاصة ولام العطار، عمل سردي يأخذنا إلى الأوجاع والمعاناة في زيارة للسجون، والتي قامت بها ولام العطار إلى سجن قسم الأحكام الخاصة لتتقل لنا ما تعاناه أثناء الزيارة، مشوار كله قلق وألم وكأنها تقوم بهم جدران السجن، والرواية...

التفاصيل ص9



من اين لك هذا؟

ماجد زيدان

في مقاومة نموذج من نوع من الفساد استفحل مؤخراً، تظاهر العشرات من المواطنين قرب الجامعة الأميركية في بغداد، احتجاجاً على محاولة مستثمر يربد إخراج الأهالي للاستحواذ على الأرض، وهي ليست المرة الأولى لمقاومة الاستثمار المشوب بالفساد، الذي يجهر به الفاسدون من دون رادع وعلى مرأى من السلطات الحكومية وبحمايتها.

المستثمرون يقدمون بصحة قوة مسلحة لإخراج الأهالي أو المستأجرين أو المالكين بالقوة، وإطلاق النار على التظاهرة أعلاه، وفي وقت سابق تظاهر أهالي الجادرية ضد محاولات الاستيلاء على دورهم، وقد تمت تغطية ذلك في وسائل الإعلام.

ومن غرائب حوادث الاستثمار ما حاول القيام به مستثمر القشلة، الذي صاحبه قوة أمنية حين أراد إخلاء إحدى القاعات التي تشغلها وزارة الثقافة بالقوة، وإلقاء أثاثها وأجهزتها من دون أن يهرز كتاب الاستثمار أو يخاطب الجهات المشاغلة للمباني، وهي جهات حكومية ونقابية وتابعة للحشد الشعبي، وهي موجودة فيها أصلاً.

الواقع أن هذه الحالات وغيرها تسيء إلى الاستثمار، أو في الحقيقة إنها نهب للمال العام في وضوح النهار، بالتواطؤ مع الجهات المساندة والمناخية لمثل هذه الاستثمارات إن صحت طبعاً، أي إن كانت ثبوتيتها سليمة وجرت وفق القانون.

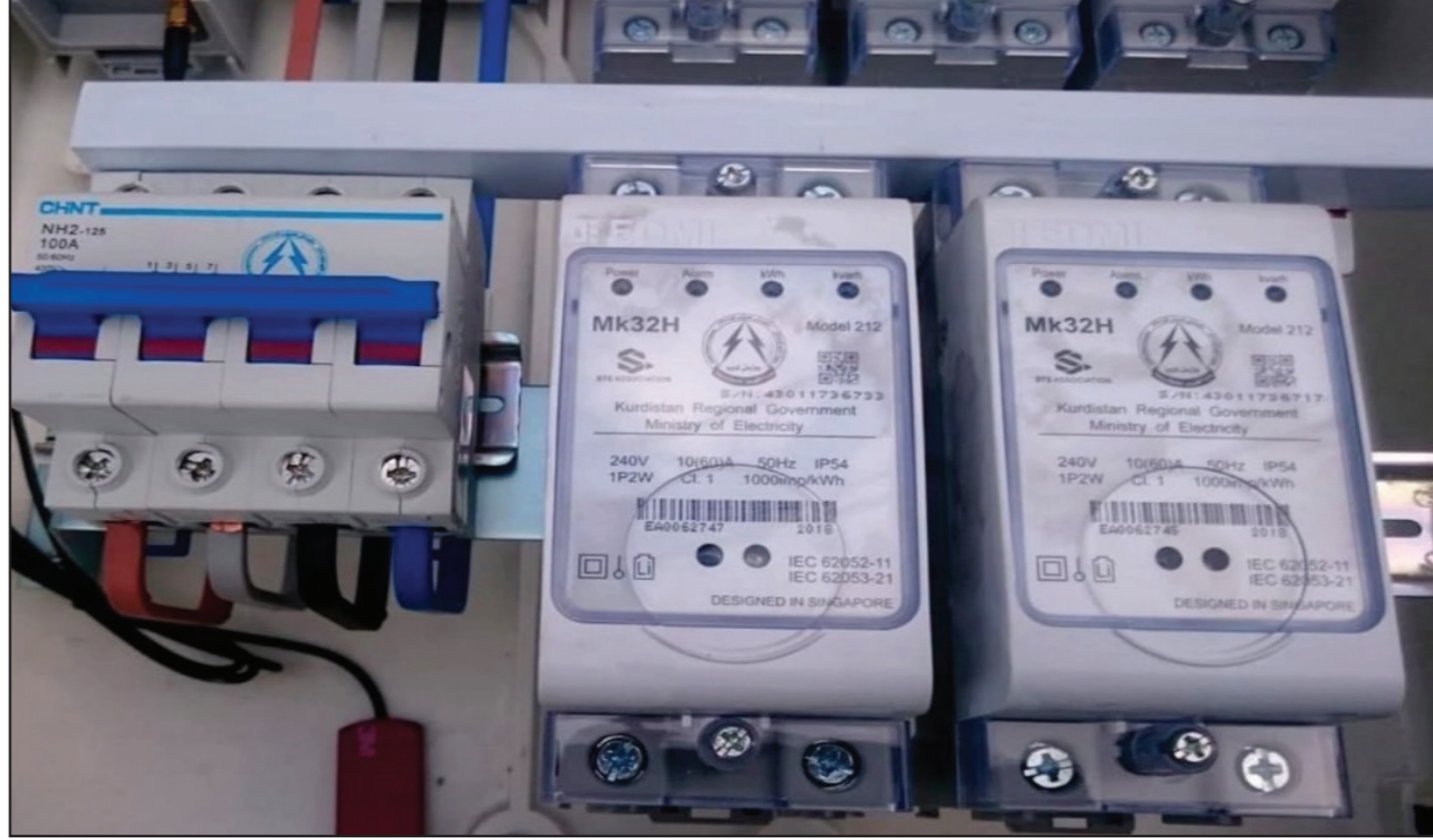
وهذا الاستثمار نوع من الفساد الواضح، هو وغيره من الأنواع الأخرى، فلا يعمل ما أعلنته بلدية النجف من تخصيص قطعة أرض لإحدى الجهات السياسية بمبلغ عشرة آلاف دينار، وهي تساوي ثلاثين ملياراً من الدنانير.

بعض المستثمرين يستغلون استفحال سرطان الرشوة والنهب المنظم وشموله مختلف مناحي الحياة للاستحواذ على أكبر قدر من الأملاك العامة، بل يتعدى الأمر إلى المال الخاص عنوة من دون رادع. وهذا الأمر يلحق ضرراً بالاقتصاد الوطني، ويحد من التنمية الاقتصادية، ويخلق أجواء غير مناسبة للاستثمار المحلي والأجنبي، الذي ينفر من فقدان قوة إنفاذ القانون واستمرار استنزاف مقدرات الدولة، ويتسبب في إضعاف الموارد المالية للدولة وإنهاكها لإرضاء حفنة من الفئات المرتبطة بها من خلال استثمارات غير نظيفة.

إن المسألة طفت إلى السطح بشكل فاقع مع حكومة تصريف الأعمال، وعدم إعمال القانون في ملاحقة العابثين بالاقتصاد الوطني، وتأخر تشكيل الحكومة، واتساع نفوذ الجماعية المسلحة وتحكمها بمقاييد البلد وثرواته.

ليس هناك في البلد من حقل، مهما كان صغيراً أو كبيراً، أو نوعه أو مجال عمله، إلا وسعى الفساد إلى الاستثمار فيه، وأصبحت الأمانة والضمير بلا ضفاف، فلا سبيل إلى حل المشكلات وإيقاف النهب المنظم للثروات إلا بتشكيل حكومة على أساس الكفاءة والمقدرة والنزاهة، وتفعيل القانون، وتشريعات صارمة بحق المفسدين، وفي مقدمة ذلك قانون "من أين لك هذا؟"

الكهرباء: شمول نحو مليون مشترك بالعدادات الذكية في المرحلة الثانية



وأكدت وزارة الكهرباء، في وقت سابق، أن مشروع التحول الرقمي في الشبكة الكهربائية يشمل 7 مناطق في بغداد، وقرب دخوله في محافظات ديالى والأنبار وكروك وواسط. جميع المشتركين بما فيهم سكان المناطق الزراعية والعشوائية، فيما كشفت عن توجه لتنفيذه في الحداد والمستشار مهدي ضمد القيسي وأعضاء المجلس.

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الكهرباء، البدء فعلياً بإحالة المرحلة الأولى من التحول الرقمي إلى التنفيذ بالتنسيق مع الحكومات المحلية، فيما أشارت إلى أنه سيتم شمول نحو مليون مشترك بالعدادات الذكية في المرحلة الثانية. وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد موسى، إن "الوزارة لديها تنسيق مع الحكومات المحلية، حيث طلبت الأخيرة إدراج جملة من المناطق لشمولها بتجربة التحول الرقمي"، مؤكداً أن "الوزارة بدأت فعلياً على إحالة المرحلة الأولى من التحول الرقمي للتنفيذ". وأشار إلى أنه "سيتم شمول نحو مليون مشترك، كمرحلة ثانية، بالتحول الرقمي، حيث ستطبق هذه التجربة تبعاً، مبيناً أن "الوزارة تعتزم تطبيق تجربة التحول الرقمي، ونصب العدادات الذكية، وتهئية شبكات التوزيع، وتحقيق موازنة الأحصاء، ومعالجة الاختناقات". وأوضح موسى، أن "نصيب العدادات يعني السيطرة على الأحصاء، والقضاء على

وزير الزراعة يطلق

استلام البذور من الفلاحين دعماً للخطة الزراعية



الإشراف على حملات التسويق وحسب الضوابط والقوانين النافذة". وتابع أن "وزير الزراعة ناقش مع الحاضرين دعم وتطوير قطاع البذور وتصويب بعض الملفات العالقة لغرض تذليل عقبات العمل وبما يفرض على عدم تأخير كل ما يتعلق بقطاع البذور والعملية الزراعية، والتحرك الدائم من قبل المندراء العاميين لتطوير مصادر المدخلات وتنويعها لغرض تنويع موارد الوزارة وبما يعود بالنفع المادي للبلاد".

للبدء بحضور الوكيل الإداري للوزارة مهدي سهر الجبوري والوكيل الفني ميثاق عبد الحسين عبيد ومستشار الوزارة رائد الحداد والمستشار مهدي ضمد القيسي وأعضاء المجلس. وأوضح أنه "في بداية الاجتماع شدد الوزير على إنصاف الفلاحين والمزارعين وضرورة الوقوف إلى جانبهم وتحقيق مطالبهم، انسجاماً مع التوجهات الحكومية لضرورة تحسين الظروف الاقتصادية للبلاد"، مضيفاً أن "وزير الزراعة وجه بتشكيل لجنة متخصصة وبمرافقة مديرية التدقيق والرقابة الداخلية لغرض

وجه وزير الزراعة عبد الرحيم جاسم الشمري، بإطلاق استلام البذور من الفلاحين والمزارعين وبشكل عاجل لضمان دعم الأمن الغذائي في البلاد. وقالت الوزارة في بيان: إن "وزير الزراعة عبد الرحيم جاسم الشمري وجه بإطلاق استلام البذور من الفلاحين والمزارعين وبشكل عاجل لغرض ضمان دعم الأمن الغذائي للبلاد". وأضاف البيان أن "ذلك جاء خلال ترويس وزير الزراعة اجتماع المجلس الوطني

الحقيقة - خاص

وجه وزير الزراعة عبد الرحيم جاسم الشمري، بإطلاق استلام البذور من الفلاحين والمزارعين وبشكل عاجل لضمان دعم الأمن الغذائي في البلاد. وقالت الوزارة في بيان: إن "وزير الزراعة عبد الرحيم جاسم الشمري وجه بإطلاق استلام البذور من الفلاحين والمزارعين وبشكل عاجل لغرض ضمان دعم الأمن الغذائي للبلاد". وأضاف البيان أن "ذلك جاء خلال ترويس وزير الزراعة اجتماع المجلس الوطني

"زهرة النيل" تحتل ضفاف نهر دجلة وسط بغداد



تقرير

الحقيقة / وكالات

لم يهنأ نهر دجلة، خاصة ضفافه في العاصمة بغداد، بالانتعاش المائي الوفير من الأمطار، حيث بدأت مشكلة جديدة تعكر صفو مياهه تلخصت باحتلالها من قبل "زهرة النيل". واقتحمت "زهرة النيل" نهر دجلة وسط بغداد حيث تتجمع هذه الزهرة على ضفاف النهر في المناطق التي يكثر فيها القصب، وهي من النباتات التي تستهلك الأوكسجين المذاب في الماء، وتمنع وصول الشمس إلى الماء الذي تحتها. كما تعتبر "زهرة النيل" المكان المناسب للكثير من الحشرات، وتتكاثر تلك النبتة بسرعة خاصة في فصل الصيف، وتشكل خطراً على مجاري الأنهر ومحطات الإسالة والثروة السمكية.

وكانت لجنة الزراعة في مجلس محافظة ذي قار، قد أعلنت، عن اتخاذ إجراءات رسمية عاجلة لمعالجة انتشار نبات "زهرة النيل"، في نهر الفرات، فيما أطلقت مديرية الموارد المائية في المحافظة حملة واسعة لإزالة الترسبات والنباتات المائية. وقالت رئيسة لجنة الزراعة الأسدي، إن "اللجنة وجهت كتباً رسمية إلى محافظ ذي قار ودوائر الموارد المائية بشأن خطر انتشار نبات (زهرة النيل)". وأضافت أن "النبتة تُعد من أخطر النباتات المائية بسبب استهلاكها الكبير للمياه وتأثيرها السلبي على الأنهار". وأكد رئيس لجنة الصحة والبيئة في مجلس المحافظة، أحمد الخفاجي، أن انتشار زهرة النيل يمثل تهديداً بيئياً واضحاً، كونه يعيق حركة المياه ويؤثر على انسيابية الجريان داخل الأنهار.

تهدف إلى ضمان انسيابية المياه والاستفادة من الزيادة المائية الحالية، فضلاً عن تحسين المظهر الحضاري للمدينة". وتُعد "زهرة النيل" من أخطر النباتات الغازية، حيث دخلت إلى العراق قبل نحو 20 عاماً، بعد أن انتشرت على نطاق واسع في مختلف دول العالم. وتعود أصول هذه النبتة إلى أميركا الجنوبية، إلا أنها تسببت بأضرار بيئية كبيرة في العديد من المناطق، من نيوجيرسيا وسريلانكا إلى كينيا، وصولاً إلى

وقال كاسب، إن "الحملة قار ودوائر الموارد المائية بشأن خطر انتشار نبات (زهرة النيل)". وأضافت أن "النبتة تُعد من أخطر النباتات المائية بسبب استهلاكها الكبير للمياه وتأثيرها السلبي على الأنهار". وأكد رئيس لجنة الصحة والبيئة في مجلس المحافظة، أحمد الخفاجي، أن انتشار زهرة النيل يمثل تهديداً بيئياً واضحاً، كونه يعيق حركة المياه ويؤثر على انسيابية الجريان داخل الأنهار.

تهدف إلى ضمان انسيابية المياه والاستفادة من الزيادة المائية الحالية، فضلاً عن تحسين المظهر الحضاري للمدينة". وتُعد "زهرة النيل" من أخطر النباتات الغازية، حيث دخلت إلى العراق قبل نحو 20 عاماً، بعد أن انتشرت على نطاق واسع في مختلف دول العالم. وتعود أصول هذه النبتة إلى أميركا الجنوبية، إلا أنها تسببت بأضرار بيئية كبيرة في العديد من المناطق، من نيوجيرسيا وسريلانكا إلى كينيا، وصولاً إلى

رئيس هيئة المنافذ يوجه بتسهيل الإجراءات الخاصة بسائقي الشاحنات

الحقيقة - خاص

وجه رئيس هيئة المنافذ الحدودية، الفريق عمر عدنان الوائلي، بتسهيل الإجراءات الخاصة بسائقي الشاحنات بما يسهم في تسريع وتيرة العمل. وذكرت الهيئة في بيان أن "رئيس هيئة المنافذ الحدودية، الفريق عمر عدنان الوائلي التقى في مكتبه عدداً من سائقي الشاحنات والعاملين في قطاع النقل"، مبيّناً أن "الوائلي استمع بشكل مباشر إلى أبرز الاحتياجات والمعوقات التي تواجههم أثناء أداء مهامهم". وأكد الوائلي، بحسب البيان، أن "هذه الشريحة تمثل ركيزة أساسية في دعم الحركة التجارية وضمن انسيابية نقل البضائع بين المحافظات والمنافذ الحدودية"، موجهاً "بتابعة الملاحظات وتذليل العقبات وتسهيل الإجراءات المتبعة، بما يسهم في تسريع وتيرة العمل ورفع مستوى الخدمات المقدمة". وأشار إلى أن "هذه الخطوة تأتي انسجاماً مع التوجهات الحكومية الرامية إلى دعم القطاعين الخدمي والاقتصادي، وتوفير بيئة عمل أكثر تنظيماً وكفاءة للعاملين في قطاع النقل".



جنوب غرب فرنسا. وقد أدرجت زهرة النيل منذ العام 2016 ضمن قائمة المفوضية الأوروبية للنباتات الغازية التي تتطلب السيطرة والحد من انتشارها، نظراً لخطورتها على النظم البيئية. وتشكل أوراقها الكثيفة طبقة تغطي سطح المياه، ما يعيق وصول الضوء ويقطع من مستوى الأوكسجين، الأمر الذي يهدد حياة الكائنات المائية وقد يؤدي إلى اختفائها تدريجياً من بعض البيئات



العراق يقف بين واشنطن وطهران.. فيما المواطن يبحث عن دولة

خاون القرداخي

ليس سهلاً على أي عراقي أن يصدق أن الدولة استعادت هيبتها بمجرد أن يرتفع صوت السياسيين على شاشات التلفزيون. العراقيون سمعوا كثيراً من الكلمات الكبيرة خلال العقود الماضية؛ كلمات عن السيادة، وحصر السلاح، وفرض القانون، لكنهم كانوا يعودون كل ليلة إلى مدن تتعجبها الانقسامات والخوف والفساد وانقطاع الكهرباء وتأخر الرواتب.

اليوم يظهر رئيس الوزراء الجديد علي الزبيدي محاطاً بلقمة سياسية مختلفة قليلاً عن سابقيه. الرجل يتحدث عن الدولة، وعن إنهاء الفوضى المسلحة، وعن إعادة القرار إلى بغداد. لكن العراق ليس بلداً تتحرك فيه الحكومات بحرية كاملة، فخلف كل خطوة عراقية تقريباً تقف ظلال نقيلة لواشنطن وطهران، ترافقان، تتوجسان، وتحاولان حماية مصالحهما داخل بلد لم يخرج بعد من آثار 2003. في بغداد لا تُقرأ القرارات كما تُكتب في البيانات الرسمية. هناك دائماً روايتان: واحدة تُقال أمام الكاميرات، وأخرى تُهمس داخل الغرف المغلقة. بعض القوى تسعى إلى الزبيدي تحاول الاقتراب من الرؤية الأمريكية أكثر مما ينبغي، خصوصاً حين يتحدث عن السلاح المنفلت وهيبة الدولة. وفي المقابل، هناك من يعتقد أن الرجل لا يفعل سوى محاولة إنقاذ النظام السياسي من الانهيار البطيء الذي بدأ يلتهم ثقة الناس بكل شيء.

لكن تصوير المشهد على أنه صراع بسيط بين "رجل أمريكي" و"محور إيراني" يبدو تبسيطاً مريحاً أكثر مما هو توصيف دقيق. العراق أعقد من ذلك بكثير. الإيرانيون يعرفون جيداً أن بغداد لم تعد كما كانت قبل سنوات، والأمريكيون يدركون أيضاً أن نفوذهم في المنطقة لم يعد مطلقاً كما كان بعد سقوط نظام صدام حسين.

الحقيقة الأكثر قسوة، أن العراق ما يزال يتحرك داخل منطقة رمادية، لا يستطيع معاداة إيران بشكل كامل، ولا يستطيع الإلتزام في الحزن الأمريكي بلا أثمان. ولهذا تبدو الحكومات العراقية وكأنها تسير دائماً فوق جبل مشدود؛ خطوة زائدة نحو واشنطن تثير غضب طهران، وخطوة مطمئنة لإيران تفتح أبواب الشك الأمريكية.

وسيط كل هذا، يبدو المواطن العراقي أقل اهتماماً بالمحاور السياسية من اهتمامه بسؤال أبسط وأكثر إيلاً: هل تستعمل الدولة فعلاً هذه المرة؟ الموظف الذي ينتظر راتبه، والأب الذي يخشى على مستقبل أولاده، والشباب الذي يريد فرصة عمل، لا يفكر كثيراً بنظريات النفوذ بقدر ما يفكر باليوم التالي.

لكن المنطقة لا تبدو ناهية نحو الهدوء. إغلاق المضيق، والتصعيد العسكري، والضربات الجوية المتبادلة، كلها تشير إلى شقٍ أوسط يقف مجدداً قرب حافة النار. وما كشفته الأشهر الأخيرة هو أن إيران، رغم نفوذها الواسع، لم تعد تملك صورة القوة التي لا تُخترق. الضربات الجوية الأخيرة أظهرت هشاشة مقلقة في قدرتها الدفاعية، وهذا أمر تراقبه العواصم الإقليمية جيداً.

مع ذلك، فإن ضعف إيران لا يعني بالضرورة قوة العراق. فالدول الضعيفة غالباً وتركيبته السياسية، يعرف هذا المصير جيداً. منذ سنوات طويلة وهو يحاول أن يكون دولة كاملة، لكنه يجد نفسه في كل مرة عالقاً بين خرائط الآخرين. وربما لهذا السبب تحديداً يشعر العراقي بالخوف كلما تصاعد التوتر في المنطقة. لأنه يعرف، أكثر من غيره، أن الحروب هنا لا تبقى خلف الحدود طويلاً.

قنابل بيولوجية في المسيب..

دراسة المعموري تكشف تزييف سجلات النفايات الطبية

الحقيقة / أوس ستار الغانمي

حين تفتح نافذتك مع أول خيط ضوء في قضاء المسيب، لا تستقبلك رائحة الصباح كما ينبغي؛ يتسلل إليك هواء ممتلئ بشيء غريب... خليط خائق يوحي بأن خلف هذا الهدوء قصة لا تحكى. في الشارع، يمر طفل قرب حاوية نفايات عادية، غير مدرك أن ما بداخلها قد لا يكون مجرد بقايا منزلية، إنما مخلفات طبية خطيرة قادرة على نقل أمراض صامتة في لحظة تماس عابرة. هنا يبدأ القلق، وتضخ ملامح أزمة تتواري خلف جدران المؤسسات الصحية.

الواقع يتجاوز كل تصور. فالمستشفيات، التي يُفترض أن تكون ملاذاً للشفاء، تخفي أزمة بيئية تتفاقم بصمت. النفايات الطبية، التي يجب التعامل معها بأقصى درجات الحذر، تتحول بفعل الإهمال وضعف الرقابة إلى مصدر تهديد مفتوح، يمتد أثره من الهواء الذي نتنفسه إلى الماء الذي نشربه.

في هذا التحقيق الاستقصائي، تكشف تفاصيل صادمة استناداً إلى دراسة ميدانية للباحثة علا محسن المعموري، التي استخدمت لغة الأرقام لتفكيك هذا الواقع. لتظهر مدينة لا تعيش أزمة عابرة، إنما تفت على حافة خطر بيئي متصاعد.

الخط القاتل

تكشف البيانات الميدانية عن كارثة إدارية وأخلاقية؛ إذ إن 70% من المؤسسات الصحية في المسيب تصر على خلط النفايات الطبية الخطرة بالنفايات العادية، هذا الفعل ليس مجرد "إهمال"، بل هو "استسهال كارثي" يحول حاويات القمامة العادية إلى



عجزاً تقنياً بقدر ما هو محاولة لتعمية الجهات الرقابية عن حجم التجاوزات وكميات النفايات التي تُطمر بشكل غير قانوني، مما يجعل حساب كفاءة أجهزة التعقيم أو كمية الانبعاثات مستحيلاً.

الفرات يلفظ أنفاسه

لم تكتف المؤسسات الصحية بتلويث الأرض، بل امتدت يد العبث إلى شريان الحياة. يؤكد التحقيق أن مياه الصرف الصحي لبعض المستشفيات، المحملة بالمضادات الحيوية والمطهرات، تُطرح مباشرة في نهر الفرات. النتيجة؟ تحول النهر إلى "مستودع للمقاومة البكتيرية"، حيث تنمو سلالات بكتيرية خارقة لا تتأثر بالعلاجات، ما يهدد الأمن الصحي

لمواطني المسيب في مقتل. الهواء والتربة.. موت معلب في السلسلة الغذائية

النتائج المخبرية التي استحصلت عليها الباحثة من مختبرات وزارة العلوم والقطاع الخاص (بعد جدار صمت من مختبرات الصحة) جاءت صادمة: التربة: مشبعة بمعادن ثقيلة (رصاص وكاديوم) فوق الحدود المسموح بها، مما يعني انتقال السموم مباشرة إلى الخضروات والمناشية، ومنها إلى مائدة المواطن. الهواء: المحارق الطبية تعمل بلا فلاتر، مما أدى لتلوث الهواء بغاز "الفورمالدهايد" المسرطن بنسبة 100%. إنها عملية "نقل للسموم" من حالته الصلبة إلى الغازية ليستنتشقه الجميع بلا استثناء. الجسيمات العالقة (PM10): هناك ارتباط علمي موثق بين

"قنابل بيولوجية" تجوب شوارع المدينة، مما يرفع احتمالية تفشي العدوى ويجعل السيطرة على الأوبئة ضرباً من الخيال. وعلى الرغم من الميزانيات الضخمة، تظهر "فجوة التخصيص" واضحة؛ حيث لا تتجاوز نسبة الفرز الحقيقية 30% فقط. الأموال تذهب للعلاجات الظاهرية، بينما تترك البنية التحتية للتخلص من السموم غارقة في الفوضى؛ فيما وُصف بأنه غياب كامل لـ "الهندسة الإدارية" السليمة.

تزييف الحقيقة

في محاولة للتهرب من المسؤولية القانونية، تعجز (أو تتعمد) المستشفيات عدم الاحتفاظ بسجلات دقيقة لأوزان نفاياتها. هذا "الضباب المعلوماتي" ليس

العراق وتونس يناقشان آليات إنجاح الموسم السياحي للعام 2026

القضاء يلغي قرار فرض (أجور الخدمة) على شركات الاتصالات

الحقيقة - متابعة

بحث رابطة شركات السفر والسياحة في العراق، مع السفير التونسي لدى العراق شكري اللطيف، أمس الأربعاء، آلية إنجاح الموسم السياحي لعام 2026. وقالت الرابطة في بيان: إنه "في إطار تعزيز التعاون السياحي الثنائي، استضافت الهيئة الإدارية لرابطة شركات السفر والسياحة في مقرها ببغداد، سفير الجمهورية التونسية لدى العراق، شكري اللطيف، لبحث سبل التعاون السياحي المشترك بين البلدين، حيث عقد السفير، ندوة بحضور أعضاء الهيئة الإدارية والعامّة للرابطة بالإضافة إلى مدراء شركات السفر والسياحة".

البيان، أن "زيارته لمقر الرابطة والحوار المباشر مع الرابطة والشركات العراقية، يهدف إلى فتح آفاق التعاون السياحي المشترك والاستماع إلى المقترحات والأفكار لضمان نجاح الموسم السياحي لصيف 2026". وأشار إلى أن "هذا التعاون يأتي في ظل مناعة العلاقات الأخوية بين البلدين الشقيقين والتي أثمرت عن تسهيل إجراءات منح التأشيرات للعراقيين وإلغاء تأشيرات الدخول إلى تونس لحاملي الجوازات العراقية بشرط ألا تتجاوز مدة الإقامة 15 يوماً وبواقع مرتين في السنة". بدوره أكد رئيس رابطة شركات السياحة في العراق، حيدر عامر الدجيلي، بحسب البيان، أن "زيارة السفير إلى مقر الرابطة، ركزت على الجوانب الجوهرية للتعاون المشترك



التجارة: خطة تسويقية لاستمرار تجهيز السلة الغذائية

الحقيقة - متابعة

أعلنت الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية، أمس الأربعاء، عن خطة تسويقية لتأمين خززين استراتيجي لضمان استمرار تجهيز السلة الغذائية، فيما أكدت عدم وجود تأخير في التسلم أو التوزيع. وقال مدير مكتب إعلام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية، حسين الخالدي،: "بحسب توجيهات المدير العام للشركة العامة، لى هاشم الموسوي، أجرى وفد من الشركة، زيارة إلى مخازن المواد الغذائية

في محافظة نينوى لاطلاع على جاهزية المخازن وكميات الخززين وألية توزيع المواد إلى الوكلاء ومن ثم المواطنين". وأضاف أن "الشركة تعمل، وفق توجيهات المدير العام، على تغطية جميع محافظات العراق من الشمال إلى الجنوب"، مطمئناً المواطنين "بتوفر خززين استراتيجي من المواد الغذائية يكفي لثلاثة أشهر". وتابع أن "السلة الغذائية متوفرة رغم الظروف والتحديات التي تشهدها المنطقة، ولا يوجد أي نقص في مفردات السلة الغذائية سواء من حيث الوزن أو الكميات"، لافتاً إلى أن "الشركة أعدت خطة تسويقية لتأمين خززين استراتيجي يضمن استمرار التجهيز". من جانبه، أكد مدير فرع نينوى للمواد الغذائية، غانم الجبوري، أن "الخززين المتوفر في المحافظة يكفي لأكثر من أربعة أشهر، مع استمرار تدفق المواد عبر ميناء أم قصر ومنفذ زاخو، إضافة إلى الإنتاج المحلي من معمل الاتحاد ومعمل التوسع". وأوضح أن "المواد الغذائية الأساسية، ومنها الرز والسكر والزيت والبقوليات والمعجون، متوفرة داخل المخازن،



أولها افتتح إبان العهد العثماني.. مقاهي بغداد بين الحفاظ على التراث وتحديات الحداثة.. لمن الغلبة؟

المجتمع العراقي يحاول الحفاظ على تراثه من خلال هذه الأماكن التي تمثل صورة مصغرة عن طبيعة الحياة البغدادية القديمة، بما يؤكد تمسك الشعب بتراثه. تحتل المقاهي الشعبية مكانة بارزة في الحياة الاجتماعية البغدادية منذ بداياتها، دفعت العديد من المؤرخين إلى تناول تاريخها مثل كتاب "مقاهي بغداد الأدبية، ومقاهي بغداد القديمة". وتعد المقاهي في وقتنا الحالي من أهم مراكز التجمعات الشبابية، ويطلق عليها محلياً القهوة وجمعها قهاوي، ويلفظ حرف القاف في بدايتها مثل الجيم المصرية.

الحقيقة - مهند فارس

الشعبية)، وكان يقدم بعضها عروض (القرة قسوز) و(خيال الظل)، ويختص بعضها في إقامة مباريات صراع الديكة وصراع الكباش، وقسم آخر يملك الجفر لألعاب الزورخانة (ألعاب القوة وجمال الأجسام)، وتنشغل جميع المقاهي في سهرات ليالي رمضان بلعبة المحبب (لعبة إخفاء الخاتم الشعبية).

وبحسب خبير الآثار، فإن «المقاهي في بغداد أنواع، فهناك مقهى العابرين، وهو الموجود في الساحات والشوارع الرئيسية يجلس فيه من ينتظر موعداً أو لطلب الراحة، ومقهى المحلة، الموجود داخل الأحياء الشعبية وهو منتدى لأهل هذه الأحياء الذي يلتقي فيه أهل المحلة، ومقهى المثقفين، حيث يجتمع فيه مثقفون وشعراء وفنانون وسياسيون وأكثر هذه المقاهي في شارع المتنبي، ومقهى الرياضيين، من عشاق الكرة وعشاق لاعبي الريسز (سباق الخيول)، وصراع الديكة، ومقهى العمال، حيث يقعد عمال وحرفيون لانتظار من يستأجرهم بالأجرة اليومية، وهذه المقاهي في الباب الشرقي وعلوي الحلة وباب المعظم والأعظمية والكاظمية».

يذكر أن دور المقاهي في الوقت الحالي يختلف تماماً عما كان عليه سابقاً، حيث كانت منابر للعلم والأدب وتناقل علومها ثلة من المثقفين، وأسهمت في تغيير بعض السياسات والواقع مثل انطلاق المظاهرات من أمامها أو



مقام البيات (مقام الأرواح)، كذلك من ضمن المقاهي التراثية التي كانت في بغداد مقهى (أم كلثوم) ومقهى (البرازيلية) التي تقدم القهوة البرازيلية، ولم تعد موجودة الآن، ومقهى (المربعة) كذلك لم تعد موجودة. ويضيف السعدي، أنه «حالياً وخصوصاً في بغداد وأربيل وباقي المحافظات أخذ الجيل الجديد بعيد الحيوية للكثير من المقاهي بوضع الصور القديمة والسماورات وهي تأخذ رواجاً كبيراً وبدون دعم من الدولة». ويتابع الخبير في التراث «أما عن كلمة (جايخانة) والتي تعني مكان الشاي، لأن خان تعني بالتركية مكان، فإن الشاي وصل للعراق في زيارة ناصر الدين شاه قاجار، سلطان إيران للعراق بحدود سنة ١٨٧٥ ولم يكن أهل العراق يعرفون الشاي قبل هذا التاريخ، ومن هناك أطلق اسم الجاي خانة على المقاهي في بغداد».

حكايات وأغانٍ في المقاهي

من جانبه يقول خبير الآثار كرار الرازقي، إن «المقاهي وتسمى بالعامية قهوة، والجمع قهاوي، هي أماكن ومحلات شعبية تباع ونسقى فيه الأثرية الحارة كالشاي والحامض، ويقعد فيه كثير من أهل بغداد للاستراحة وقضاء الوقت واللعب والمحادثة والمدارسة». ويضيف الرازقي، أن «أول ذكر لمقهى في بغداد ورد عام (1590م)، من قبل مرضى نظمي زاده في كتابه (كلشن خلفاً)، مشيراً إلى أن «المقاهي في بغداد كثيرة تتنافس فيما بينها لجذب الزبائن إليها باستئجار المغنين وقراء المقام العراقي المعروفين، والقصص والملاحم الحكايات

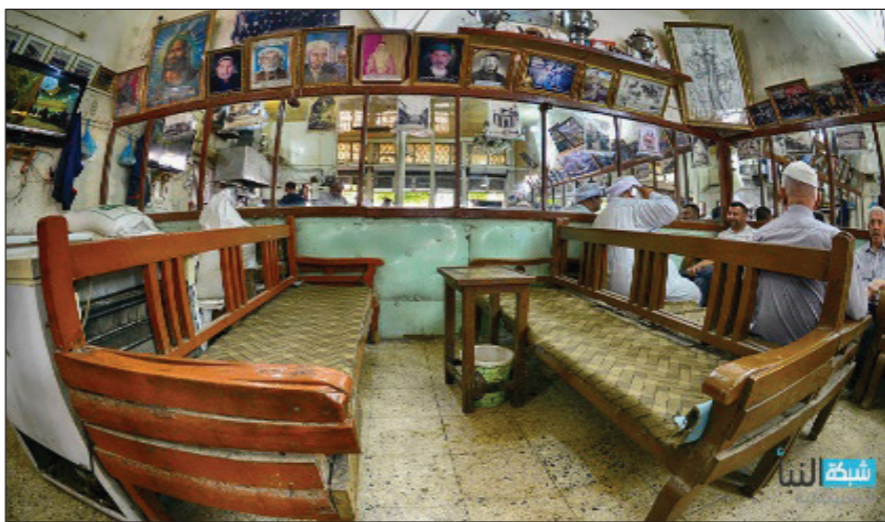
أقدم المقاهي البغدادية

وفي هذا الصدد قال الخبير في التراث البغدادي صباح السعدي، إن «أقدم المقاهي في بغداد هو مقهى (سبع) في منطقة الميدان وبغداد أصبح تياترو- أي المكان الذي يقدم فيه ألعاب مسرحية) ثم أصبح مالكه الجديد عبد الجبار سبع وقد تعاقب مع أم كلثوم عام ١٩٢٢ ليصبح المقهى باسم (أوتيل الهلال)، كذلك مقهى (أمين) الذي أصبح مقهى (الزهاوي) في شارع حسان بن ثابت، ومقهى (حسن عجمي) تاريخ إنشائه العام ١٩٠٠، ومقهى (الشابندر) صاحبه الحاج محمد الخشالي ولا يزال موجوداً، ومقهى (عزاوي) في الميدان في بداية عام ١٩٠٠ زمن الدولة العثمانية، والذي ارتبط اسمه بأغنية (ياكهوتك عزاوي بيه المدلس زعلان)، والتي غناها ولأول مرة أستاذ المقام العراقي المرحوم يوسف عمر ضمن

هذه التجمعات أصبحت بؤرة للجريمة المنظمة وتداول المخدرات، إضافة إلى زيادة المشاحنات والمشاكل داخلها. وتدعو إلى توشي الدقة في اختيار المقهى والأصدقاء الموجودين فيه، وحصر سبب وجودهم ضمن الحدود الترفيهية والتعلم الإيجابي فقط، مشيرة إلى أن المجتمع ما زال يحاول الحفاظ على تراثه من خلال هذه الأماكن التي تمثل صورة مصغرة عن طبيعة الحياة البغدادية القديمة، بما يؤكد تمسك الشعب بتراثه. ولاتزال المقاهي الشعبية تحتل مكانة بارزة في الحياة الاجتماعية البغدادية منذ بداياتها، دفعت العديد من المؤرخين إلى تناول تاريخها مثل كتاب «مقاهي بغداد الأدبية، ومقاهي بغداد القديمة». وتعد المقاهي في وقتنا الحالي من أهم مراكز التجمعات الشبابية، ويطلق عليها محلياً القهوة وجمعها قهاوي، ويلفظ حرف القاف في بدايتها مثل الجيم المصرية.

ترتيب المقاهي التراثية مع إضافة بعض الحداثة لها، والتي تجذب بدورها شريحة الشباب على وجه الخصوص. يقول عمار عماد، صاحب مقهى الأندلي الواقع في منطقة العامرية غرب بغداد، إن سبب تفضيل الشباب لهذه المقاهي هو قلة أسعارها مقارنة بالمقاهي الحديثة، وباعتبارها المتنفس الوحيد لهم. وينوه عماد إلى أن صعوبة إيجاد فرص العمل تدفع أيضاً لإقبال الشباب نحو هذه المراكز، أملاً بالتعرف على من يساعدهم في هذا الشأن. ومن الصعب تحديد تأثير المقاهي الشعبية السلبي أو الإيجابي بسبب تعلق هذا الأمر بطبيعة الفرد والمكان، بحسب الباحثة الاجتماعية سجي خالد التي توضح أن من إيجابياتها المساهمة في إخراج الشباب من عزلتهم الاجتماعية وإعادتهم عن حياة الشارع. ولكن هذه الباحثة الاجتماعية تؤكد في الوقت ذاته أن بعض

وجعفر أبو التمن الذي يعد أحد أبرز قادة الحركة الوطنية، ومن زعماء ثورة 1920 ضد الاحتلال البريطاني، كما كان منتدى للنقاشات الأدبية والثقافية التي يشارك فيها نخبة المجتمع العراقي. وحالياً يعاني المقهى -الذي تعود ملكيته لأمانة بغداد- من الإهمال وعدم العناية بصيانتته، ويديره حيدر خريبط المكنى بأبو الزهاوي الذي يؤكد محافظته على التقاليد التراثية القديمة في تقديم المشروبات الساخنة والألعاب التقليدية مثل الطاوي جدرانه بصور تشكّل بانوراما من حقب تاريخية مختلفة من التراث. وأضاف خريبط، أن للمقهى جمهوره ورواده الدائمين الذين يمثلون مختلف الأعمار والفئات الاجتماعية، يجذبهم لذلك رخص المقاهي التراثية مقارنة بغيرها من المقاهي الحديثة. وفيما يخص محافظته على تراثها، يؤكد المحامي علاء البياتي أن هذه المقاهي تحيي عبق الماضي بنقاشاتها الفكرية وأجوائها الصاخبة المصاحبة للألعاب التقليدية مثل الطاوي والدومنة، ويصفها بالمكان الجميل للقاء الأصدقاء وللراحة النفسية. من جانب آخر انتقد الخطاط فهد محمد أصحاب المقاهي التراثية في إدخال الحداثة لجوانبها بغية كسب الزبائن دون الاكتراث لأصل معنى التراث، مثل إدخال التلفزيون والأغاني الحديثة وحتى طريقة تحضير الشاي، ومن ثم نفي تميزها عن المقاهي الشعبية الأخرى. وللمقاهي الشعبية حضور بارز في مختلف مناطق بغداد، يحاول بعضها الاقتباس من طريقة



أصل التسمية

ويرجع أصل التسمية عادة لتقديم القهوة السادة وقتها في هذه الأماكن، قبل أن يستحوذ الشاي على ذوق العراقيين أواخر القرن الـ 18 بحسب الباحث في التاريخ عماد الجبوري. وقال الجبوري، إن بغداد أولى مدن العراق التي عرفت المقاهي إبان العهد العثماني، حيث شيد عماد الجبوري سنة 1590 أول مقهى خلف المدرسة المستنصرية، وسمي باسمه قبل أن يختزله العراقيون إلى خان جفان. ويضرب في هذا المقهى المثل الشعبي "هي الجنة خان جفان ياهو الجيبي يدخل بيها؟" دلالة على صعوبة الدخول إلى بعض الأماكن بسبب ازدحامها. ويرى الجبوري أنه بسبب كثرة الإقبال على هذا المقهى، انتشرت المقاهي داخل جميع أحياء بغداد بدايات القرن الـ 17، وتحولت مع منتصف القرن الـ 18 إلى مركز اجتماعي مهم حيث اقتص بعضها بمهن معينة وسمي باسمها مثل مقهى التجار ومقهى العمال، ثم تطورت لتصبح مجالس للمناقشات الفكرية والفلسفية والأدبية التي أثرت على العقليّة الثقافية والسياسية في البلد. وأشار إلى أن دور المقاهي الوقت الحالي يختلف تماماً عما كان عليه سابقاً، حيث كانت منابر للعلم والأدب وتناقل علومها ثلة من المثقفين، وأسهمت في تغيير بعض السياسات والواقع مثل انطلاق المظاهرات من أمامها أو التنديد بقرارات البرلمان وقتها، في حين يقتصر دور المقاهي الحالية على الترفيه وقتل الملل حصراً.

المقاهي التراثية

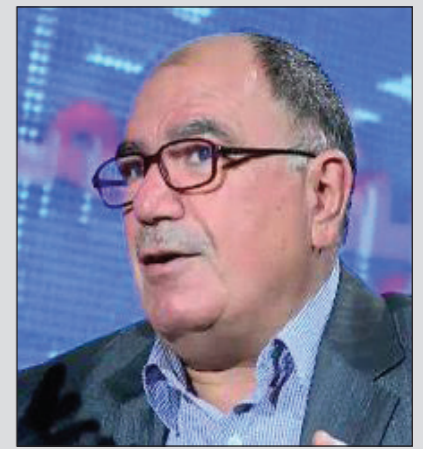
ولا تزال العديد من المقاهي التراثية تفتح أبوابها حتى هذا اليوم، مثل مقهى الزهاوي الذي تأسس عام 1917، ويعتبر من بين أقدم المعالم التراثية في العراق. وعرف هذا المقهى سابقاً باسم مقهى البولندية، ولكن نتيجة وجود الراحل جميل صدقي الزهاوي الدائم فيها، تناسب الناس اسم المقهى الأصلي لينسب بعدها إلى هذا المقهى المعروف. وكان المقهى قبلة للعديد من الشخصيات البارزة وقتها، أمثال رئيس الوزراء في العهد الملكي نوري السعيد



مذكرات متسلسلة

الحلقة السادسة عشرة

من رسم النضال



د. مزامم مبارك مال الله

هدى الأمن إلى بيت محمد؟ أيعقل أن أحدهما أبلغ الأمن؟ هل اعترف أحدهما، أو كلاهما، على العدد الكبير الذي كان مجتمعاً في ذلك اليوم المشهود؟ كيف سيكون مصير (هـ) و(ع) و(س)؟ هل سراقب الأمن بيتنا، وأكون سبباً في جلب المشاكل لإخوتي وعائلتي؟ وأنا أسير في الأزقة التي بالنهاية تصل بي إلى البيت، تخيلت القصص التي كنت أسمعها من الكبار عن أقبية الأمن، وكيف كانوا يعذبون الوطنيين، وخصوصاً الشيوعيين.. ودارت بذهني مرة أخرى دوامة الأفكار السوداوية.. مؤكداً أن جودت و(ع) الآن تحت التعذيب، ومؤكداً أنهم تمكنوا من محمد ليعذبه ألقى أنواع التعذيب، ومؤكداً أنهم، أو أحدهم، سيستشهد كما استشهد فلان وفلان من رفاق الكبار تحت التعذيب.. وصلت البيت وكنت أتصعب عرقاً. شربت الماء، ورأيت أهلي، فاطمأنت نفسي، وشعرت أنني بوضع آمن.. ولكن.. ماذا حل بزملائي الأحبة محمد و(ع) وجودت؟ في اليوم التالي، في المدرسة، وبسذاجة الأبرياء، كانت عيناى تبحثان بين وجوه الطلبة عن محمد و(ع) وجودت.. لم أعتد على أي منهم.. زاد قلقي عليهم، وتذكرت حديث محمد:

عشرات الأسئلة جالت في خاطري وأنا في حالة ذهول لما جرى، وأنا أتعد عن موقع غزوة الأمن القذرة.. وفعلاً لم التفت إلى الوراء حتى بلغت الشارع الرئيسي في البياض، شارع 20، قاطعاً الدرب بسرعة عرضاً باتجاه شارع 13، والذي ما إن رأيت علاماته حتى شعرت ببعض الهدوء النفسي، وأصبح القلق أقل، دون أن يغيب عني أن يكون أحدهم ربما يسير ورائي.. أين حل بك الدرب يا محمد؟ هل نجوت من فخهم؟ هل نجح محمد بالإفلات منهم؟ كيف ألقوا القبض على جودت و(ع)؟ ومن



”يا مزاحم، إن مشوارنا طويل وصعب ومتعب.“ نعم يا محمد، صدقت فعلاً.. إنه مشوار النضال العتيق، ولأول مرة ينتابني شعور أن كل الناس ستموت، ولكننا نحن سنموت بالعزة والكرامة والشرف.. سنموت أحراراً ومعنا الحقيقة.. إننا نختلف عن كل الناس، حتى قبورنا سيزورها حاملو رايات النضال، وليس الناخون الجكاؤون.. وبالصدفة البحتة التقيت (هـ) في مساء ذلك اليوم، أقصد اليوم الثاني من الغزو الأمني القذر، وسألني بروحه المرححة الطيبة:

يتبع

اشتراطات الوعي والدور الإيجابي في التنوير

الحالة الراهنة، بغية إعادة ترميم البنى الاجتماعية واستفزاز الطاقات الخلاقة. إن كل المهام الإنسانية التي تهدف إلى خلع البراقع عن العيون، وكشف الزيف وتقريب الحقائق لمن حُجبت عن العامة، لا يشترط فيها فقط توافر أدوات التغيير لدى المثقف الواعي، بل لا بد من شرط مهم، هو الإيمان بصنع التغيير، وإلا فإن الكثرة في العناوين قد لا يشفع لها أحداث الأثر في مياه راكدة. وهذه هي مهام المثقف الواعي الذي تجلبات الإصرار والمواظبة والمواكبة لما يدور. وعن أزمة المثقف العربي لنا لقاء قادم بإذن الله تعالى.

الصالح لكل تغيير في مناحي الأدب أو السياسة أو الظاهرة الاجتماعية والتاريخية أو أي نشاط إنساني آخر. ننشد في هذا المقال السريع التركيز على دور الوعي الإيجابي للمثقف العربي في تحقيق صناعة التغيير، خصوصاً مع هامش الحرية المتحقق مما يسمى بالربيع العربي. إن الحديث عن هذا الدور المفترض في عالم اليوم يستدعي بالضرورة تحديد المفاهيم والمصطلحات حتى تقدر على بناء مشروع بحثي متكامل يحقق أهدافاً معرفية وإضافات فكرية. وعليه، فالمطلوب من المثقف الواعي المشاركة الفعالة في إعادة إعمار الحياة بمنتجات فكرية مواكبة

عقلية يكون فيها العقل بحالة إدراك وعمل تواصل مباشر مع محيطه الخارجي، بل ومن المناسب القول إن هذا الوعي قد يكون وعياً ذاتياً، ويحدث ذلك عندما تكون أفكار الإنسان ووجهات نظره ومفاهيمه غير متطابقة مع مضمون الواقع، أو ربما يكون وعياً جزئياً. ونحن هنا لسنا في مقام التعريف الفلسفي بماهية الوعي وتفريقه عن اللاوعي أو مصادره وخصائصه وأنواعه... إلخ، إنما هذه المقدمة الموجزة تهيئنا لفرز العناصر الواعية التي ينبغي أن تقع عليها مسؤولية الحراك الإيجابي لمهام التغيير. ولا تنحصر قيمة الوعي هنا في حقل أو اتجاه معين، بل هو الوعي

تعد مفردة الوعي التي تدور يومياً على شفاه العامة والنخبة من أكثر المفردات استخداماً في حياتنا اليومية، وتكاد لا تخلو العبارات المتداولة منها في المحادثات القائمة، ذلك أن الوعي، فلسفياً، يشير إلى أنه جوهر الإنسان وخاصيته التي تميزه عن باقي الكائنات الحية الأخرى. والوعي لغة هو: ((كلمة تدل على ضم شيء، وفي قواميس اللغة العربية: وعيْتُ العلم أعياه وعياً، والحديث يعيه، أي حفظه وفهمه، فهو وعاء...)) بينما الوعي اصطلاحاً هو: (الحالة الإدراكية التي يكون عليها العقل البشري). والوعي كلمة تشير وتعبر عن حالة



كازم الغثاني

تلك السنوات

ليلة في ضيافة البصرة

رحيم العراقي

بعد الجسر الثالث، وبعد دخولنا البصرة، وفي الساعة الثالثة بعد منتصف الليل تقريباً، توقفت سيارة (دك النجف)، ونزلنا أنا وخزعل من دون حقائب ولا أكياس ولا نقود، ولا حتى بطاقة تعريف، فهي غير ضرورية لمن لم يتجاوز الخامسة عشرة. وعبرنا الشارع العام إلى جهة اليسار حيث محلة الهادي، وتمشينا حتى فلكة المعقل والأبلة الجديدة، ودلفنا يساراً حيث بيت عمي أبو جاسب على يسار الشارع، مقابل الشط وبيوت المعدان، وكان هذا هو العنوان الذي أكتبته على ظروف رسائل جدتي ببغداد قبل أن تنتقل للسكنى في البصرة:

(بصرة / المعقل / قرية حطين / شارع رقم ١٥٧ / رقم الدار ٧ / ليد عودة لعبيبي أبو جاسب).

طرقنا الباب فلم يجب أحد، فطرقنا شبكاً غرفة جدتي عدة مرات، وكانت تسأل بصوت واهن:

• ياهو؟

ثم تعود إلى النوم.

انتهت إلى كشك الحارس الخشبي الذي يشبه كشك الهاتف العمومي، وقلت لخزعل:

• لمر إن كان الحارس موجوداً لنستعين بصافرته.

• يبدو أنه فارغ، فهو أشبه بـ(تابوت عمودي).

أقتربت من الغرفة وقرأت ما كتب على بابها بالطباشير:

• حارس يا أبو الطماعة

بالليل نسقم...

حارس يا أبو البيتة

بالليل... أختيه.

وقلت لخزعل: يبدو أن الحارس أمي لا يقرأ ولا يكتب.

ووجدت داخل الكشك (أشياء ركية) في صينية فاغون، فالتهمت إحداها، وصحت بخزعل:

• تعال كل شيف، بارد.

وعدنا بعدها إلى طرق الباب وشباك غرفة جدتي.

أخيراً، ردت جدتي:

• ياهووو؟

صرخت بها:

• جدة، آني رحيم، جايب علم!

والعلم، بكسر العين واللام، معنا خبر موت فاجع.

فصرخت جدتي:

• يمه أبو كريم!

وسمعنا صوت سقوطها من السرير.

وأطلت عمي بعينيها المنفتحتين من ستارة السطح، وصاحت:

• أنتم ياهم؟ رحيم؟ إي والله!

واخفت.

ففتحت جدتي الباب وهي تلمم وتتنفس بصعوبة، فقلت لها مطمئناً:

• ماكو شي والله، آني وخزعل اجيناكم خطار، وأبوي يسلم عليج.

وخرجت عمي بإثرا، وقلبتني، وغمرتني رائحة العطور الشعبية، وهدأت جدتي واحضنتني، وهبت العطور من جديد.

دخلنا إلى البيت، فصاحت عمي:

• إعدولوا فراش لرحيم وخزعل.

فنكزتها جدتي وقالت:

• غير يتعشون أول هيل؟

• راج يوذن الفجر، يصلون ويتريكون.

• إي، رحيم يحب الكيمر والكريم وكصاب الجين.

• خل يرتاحون ساعة عالسطح، شملت الدنيا.

• إي، العروبيات هسه بيسطن.

وما إن صعنا السلم الخشبي إلى السطح الترابي الكبير حتى هالنا عدد الدواشك الإسفنجية والطنبية المنتفخة والبسط والإيزارات، فقد كانت عائلة عمي كبيرة، وعدد أولاده وبناته أكثر من زينة حينذاك، قبل أن يترعوا وتحصد بعضهم الحروب.

في الصباح اجتمعنا حول صواني الفطور، وقال عمي:

• ننظّر قرار تملك دور الموائى، حتى أبني قاط ثاني، يتراد ست غرف.

قلت له:

• ما يفيد عمي، ما تفيد الغرف، يتراد تسويلهم رفوف لو كومديات.

فضحك الجميع.

وبعد الأكل بدأ الأولاد بالخروج من البيت، فقلت لعمي:

• عمي، لا تخليهم سوه يطلعون، ينحسدون، خلي يطلعون عشرة عشرة.

كان اليوم مزدحماً، فقد أخذنا عبدعلي، ابن عمنا الأكبر أبو علي، إلى سينما الموائى، وشاهدنا فيلماً هندياً عن عائلة تضيق ابنها الصغير، فهمسّت بأنني عمي:

• بالأفلام الهندية لازم يضع أحد من العائلة، ولو يمشي بصحراء تجي سيارة وتدعمه، ومن دون كل سواق الهند يطلع السايق أبوه ويعرفه من الشامة اللي بإذنه والوشم ببطنه.

ونزلنا إلى العشار بعد الظهر، وتقولنا في الأسواق، وتعدينا برياني، وكنا مبهورين بجمال البيوت والحدائق ونظافة شوارع العشار والمغازين والحكيمية والرباط والطويسة والتميمية والجزائر، وكان مضيف جولتنا عبدالنبي يلهج بالدعاء لمدير الموائى مزره الشاوي.

جاءنا ابن عمي جاسم جبار عصر اليوم ذاته، وطلب منا مرافقته إلى بيتنا لأنه دعا جماعته الخشابة من أجلنا، فقلت جدتي:

• ذولي جماعة جاسم الدكاكة مال أبو الخصيب، إجوا بعرس عبدعلي وما أخذوا فلوس.

وهناك تعرفت لأول مرة على فن الخشابة، وفهمت من المقدمة التي ألقاها الفنان صمد أن الخشابة البصرية تعكس عمق الثقافة الشعبية في منطقة البصرة، وتحديداً في أبو الخصيب، وأنها امتدت وانتشرت في الفولكلور الخليجي.

وقال:

• هذا الفن لم يكن وليد البحر أو حياة البحارة، بل نشأ بين العمال البسطاء في بساتين الخيل وصناعة الخشب. العمال كانوا يقومون بحفر ونجر الخشب لصناعة آلة الخشبية التي يعزف عليها الكاسور، ولهذا سمي هذا الفن الخشابة.

• صمد مناضل شعوي، وكل موضوع يحوده عالشوعية والعمال والكادحين.

وبعدها قدمت الفرقة أغاني رواد هذا الفن الأصلي، كما قدمت أغاني بغدادية ومن ألوان المقام العراقي، وختمتها بأغنية لفرزون وأخرى لوديغ الصافي بطريقتها الفريدة.

وانتهت الحفلة، وعدنا إلى بيت عمي أبو جاسب سيراً على الأقدام، ورافقتنا الجميع حتى سكة القطار التي بين المنطقتين، وهم يغنون على شكل مجاميع:

الأولى تغني رائعة الراحل حميد البصري:

(على شط العرب تحله أغابينا وعلى البصرة).

وأخرى مندمجة بأغنية بغدادية بطريقة الخشابة:

(ربحة الورد ولون العنبر بخدودك يا حبيبي الأسمر).

وأخرون يغنون:

(طولي يا ليلة، طولي يا ليلة... عدته الحلو خطار، طولي يا ليلة).

وبالنهاية من ليلة.

(الثيافة بلشان القيثي)!

زار الكابتن مهدي الأسود ساحات السدة في المدينة، فوجد أحدهم يجري تمريناً لبعض الشباب، ولم يكن من الرياضيين المعروفين، فسأله عن التمرين وماذا يفعل، فأجابته صاحبتا الطارئ على المهنة: (كابتن أدرّب بالجيل)، فما كان من الكابتن مهدي إلا أن أجابه ببديهته: (شسّو الجيل معمرّة؟ ياهو الي يجي يتمرّع بيه!).

اليوم شاهدت مقطع فيديو لإحداهن وهي تتحدث لإحدى القنوات التي تستضيفها، بعد أن ساققتها العوامل البيولوجية إلى الإعلام، عن السيادة المفقودة بعد تغيير النظام الدكتاتوري الصدامي عام 2003، وكيف أن النظام السابق كان ذا سيادة، وكأنها تتحدث إلى أهل القبور!

ولو أنها سألت Google عن فرق التفتيش الأممية التي فنشتت غرف نوم صدام، لأجابها بما يبدو له الجين عن سيادة نظام صدام.

انتهى المقطع، وحضرت أمامي مقولة الكابتن مهدي، فقد أصبح الإعلام معمرّة ومساحة يخوض بها الخائضون، ويلقون ما يشاؤون من الغث والسمين على مسامعنا، دون حول ولا قوة، وسط تفرج وتقاعس الجهات الرقابية عن محاسبة المجددين بزمن الطاغية ونظامه المجرم.



جواد أبو ريف

يبدو أن السيادة في العراق باتت حديث من هب وذب، وأصبحت معمرّة، كما وصفها الكابتن مهدي الأسود في ثمانينيات القرن المنصرم، عندما سبق شباب مدينة الثورة (مدينة الصدر حالياً)، كما سبق أبناء مدن وقصبات العراق إلى حروب صدام حسين العبيثة التي انتهت جميعها بالهزيمة وانتهك سيادة العراق. وكان أكثر مشهد محزن للرياضيين في تلك المدينة هو خلو ساحاتها من نجوم كرة القدم الذين كانوا نكهة مدنيتهم السمر، وكانت قفشاتهم تنتشر كالنار في الهشيم في أوساط الرياضيين. كان الرياضيون، عندما يُمنحون إجازة من وحداتهم العسكرية في الجبهات، ما إن يحطوا رحالهم حتى يحجوا إلى ملاعب المدينة. وذات مرة

اعتذارات



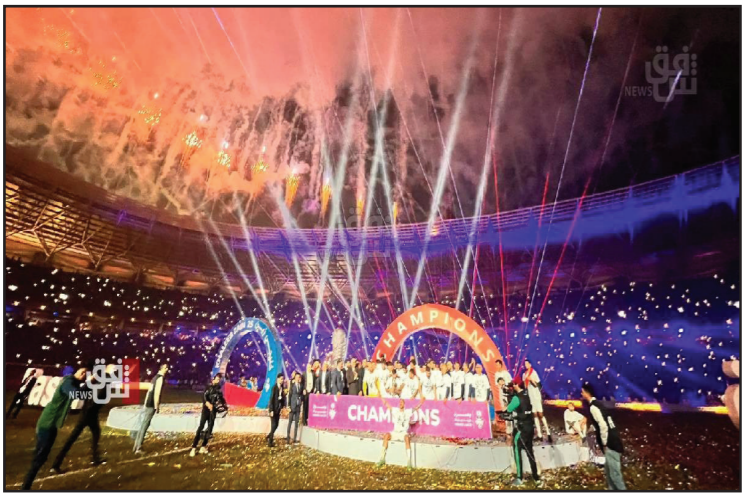
تقودها الغيرة العميقة. اجتمعوا عصبية على قلبها النقسي، وتواطؤوا على تمزيق جدرانه، لا شيء، إلا ليطفئوا بريق الحماس الذي يشع من عينيها. زرعوا الأشواك في دروبها، وعندما تقطر دمها وجعاً وخيبة، لم تقف لتصارعهم، بل ترفعت، وغيرت طريقها. ثم طريقاً آخر. وكما أزهرت في درب جديد، حركهم المكر لكسر كبريائها وشغفها. وحين طالت المسافات، وعجزوا عن اللحاق بضوئها، لا، لن يشغفها.. لكن القلب الطيب الذي جُبِل على النقاء، لا يملك إلا أن يستمر في طيبته، ويمضي مترفعاً، حتى وإن تركوا فيه يوماً.. خنجرًا.

بين قلب فارس لا يهاب، وروح طفلة شقية تمردت على رتبة الكبار، تختبي رقة بالغة، يداريها وجه وقور بالكاد يبتسم. لم تكن تطلب من الدنيا الكثير؛ كانت تمضي فحسب، تعمل بصمت، وتترك في كل زاوية تمر بها أثراً جميلاً وضوءاً. لم تمد يدها يوماً لتسلب أحداً نجاحاً أو خطوة، بل كانت تمدها بالخير والوفاء. لكن الشغف الذي يسكنها كان يثير في قلوبهم رغبة وغيرة. أولئك الذين أخذت بأيديهم، شقّ عليهم أن يروها تحلق، فبدات طعناتهم تتوالى في ظهرها؛ تارةً يغلّفها الحسد، وتارةً



الحقيقة الرياضية

أرنولد يعلن قائمة المنتخب العراقي الأولية والعراق يواجه السعودية والكويت وعمان في خليجي 27



الجمعة 23	السبت 24	الأحد 26	الاثنين 27	الثلاثاء 29	الأربعاء 30
السعودية X الكويت	الإمارات X اليمن	السعودية X عمان	الإمارات X البحرين	السعودية X العراق	السعودية X الكويت
عمان X العراق	قطر X البحرين	السعودية X العراق	قطر X الكويت	السعودية X عمان	السعودية X الكويت
السعودية X الكويت	قطر X البحرين	السعودية X العراق	قطر X الكويت	السعودية X عمان	السعودية X الكويت
السعودية X الكويت	قطر X البحرين	السعودية X العراق	قطر X الكويت	السعودية X عمان	السعودية X الكويت

منتخبات، تتنافس بنظام الدوري من مرحلة واحدة، على أن يتأهل أول وثاني كل مجموعة إلى الدور نصف النهائي، وتقام بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم كل عامين تحت مظلة اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم.

الإمارات
* المستوى الثالث: عمان والبحرين
* المستوى الرابع: الكويت واليمن
ووفق نظام البطولة وزعت المنتخبات على مجموعتين ضمت كل منهما أربعة

أربعة مستويات وفق التصنيف الأخير الصادر عن الاتحاد الدولي لكرة القدم في الأول من نيسان الماضي، حيث جاء توزيع المستويات على النحو الآتي: المستوى الأول: العراق وقطر والمستوى الثاني: السعودية والكويت، قطر، البحرين، عمان، الإمارات، واليمن. وجاءت القرعة على النحو الآتي: المجموعة الأولى: المنتخبان العراقي والسعودي والكويتي، وبشارك في البطولة ثمانية منتخبات هي: العراق، السعودية، الكويت، قطر، البحرين، عمان، الإمارات، واليمن، ويليقي متصدر

اضبطوا أمن الملاعب وإيقاع المباريات



قاسم حسون الدراجي

شهدت الجولة 35 من دوري نجوم العراق أحداثاً عنف وشغب واضطرابات، وهي جولة بعثت برسائل مختلفة إلى اتحاد الكرة ولجنة الانضباط والقائمين على رياضتنا بشكل عام، إذ شهدت أعمال عنف واعتداءات داخل المستطيل الأخضر ومن على مدرجات الملاعب، بل تعدى الأمر ذلك ووصل إلى غرف الحكام وخارج أسوار الملاعب.

فقد شهدت هذه الجولة أعمال شغب واعتداءات بين لاعب من فريق الكرمه ومدرب فريق نفط ميسان، وتطور الأمر لتصل الإساءة إلى بعض اللاعبين والإداريين في المباراة التي جرت بينهما على ملعب ميسان الدولي. كما شهد ملعب ديالى اعتداءات متبادلة وألفاظاً نابية وتبادلًا لرمي القناني بين مشجعي فريق ديالى والشرطة في المباراة التي جرت بينهما على ملعب ديالى.

ولم يتبق أمام الدوري في محطته الأخيرة سوى ثلاث جولات فقط، وهي من أصعب الجولات وأكثرها تنافسًا وإثارة بين فرق المربع الذهبي التي تسعى إلى حجز مقاعدها في المشاركات الخارجية، فضلًا عن الصراع في المراكز المتدنية للهروب من شبح الهبوط، مع ضمان هبوط فريق القاسم رسميًا إلى الدرجة الممتازة.

وعلى ملعب دهوك أقيمت مباراة بين الجارين دهوك والموصل، وانتهت بالتعادل بثلاثة أهداف لكل منهما. ومع صافرة الحكم الأخيرة دخل بعض إداريي نادي دهوك إلى أرض الملعب واعتدوا بالضرب على بعض لاعبي الموصل، ومن بينهم اللاعب المحترف الألماني، ما أدى إلى تعرضه لكسر في الأنف. ثم توسع الاعتداء ليصل إلى الطاقم التحكيمي بذريعة إضافة وقت أكثر من المستحق كبدل من الضائع، وهو الوقت الذي جاء خلاله هدف التعادل الثالث لفريق الموصل.

ولم يقتصر الأمر على ذلك، بل وصل إلى غرف الحكام ومحاصرتهم حتى ساعة متأخرة خشية تعرضهم لاعتداءات من اللاعبين أو الجماهير، ما اضطر شرطة دهوك إلى التدخل ومرافقة فريق الموصل بثلاث سيارات دورية إلى خارج حدود المدينة باتجاه الموصل.

وبعد اتصالات مسن رئيس الاتحاد عدنان درجال وتدخلات خارجية، تم توفير الحماية للحكام وإخراجهم إلى مدينة الموصل. وبعد انتهاء المباراة والأحداث المؤسفة، خرج رئيس نادي دهوك في تصريح صحفي أساء فيه إلى سمعة وشراف الحكام بمباراة غريبة وغير لائقة من شخص يتأسس إدارة نادر ومرشح لمنصب مهم في الانتخابات المقبلة لاتحاد الكرة.

إن ما حصل في الجولة الأخيرة من أحداث ومواقف وتصريحات بق ناقوس الخطر بشأن ما يمكن أن يحدث في الجولات الأخيرة الحاسمة من الدوري، وعلى اتحاد الكرة التنسيق مع وزارة الداخلية وحكومات المحافظات الشمالية لتعزيز الملاعب بالقوات الأمنية ومكافحة الشغب وضبط الأمن وإيقاع المباريات بشكل عام، تلافياً لوقوع أحداث دامية ومؤسفة لا ينفخ بعدها الندم وبيانات الشجب والاستنكار.

في دوري النجوم سجل فوزان وثلاثة تعادلات في اليوم الاول من الجولة 36 غزارة تهديفية ... 20 هدفاً في 5 مباريات

مصافي الشمال والشرطة يتأهلان إلى الدوري الممتاز لكرة القدم للموسم المقبل



بفارق المواجهات المباشرة عن الشرطة، وتأهل المصافي رغم خسارته أمام فريق الفرات بنتيجة ٠-٤، لكنه تأهل رسمياً بعد إحرازه لقب منافسات دوري الدرجة الأولى للموسم الحالي ٢٠٢٥-٢٠٢٦، وجرت المباراة على ملعب الناصرية الأولمبي. وفي مباراة ثالثة ضمن دوري الدرجة الأولى لكرة القدم فاز فريق الصوفية على مضيفه بلدية الموصل بنتيجة ٤-١. وجرت المباراة على ملعب جامعة الموصل.

٣٧ في المركز ١٥، فيما بقي فريق القاسم متبيل الترتيب برصيد ٦ نقاط

ثلاثة تعادلات في وقت واحد:

تعادل فريق الطلبة مع فريق الكرمه بهدفٍ مثلثه، فيما تعادل فريق النفط مع فريق دهوك بالنتيجة ذاتها، وسجل للطلبة أحمد سهيل في الدقيقة (٢٢)، فيما أدرك أحمد حسن مكنزي هدف التعادل للكرمة في الدقيقة (٥٤)، وبهذه النتيجة رفع الطلبة رصيده إلى ٦٣ نقطة في المركز الخامس، بينما رفع الكرمه رصيده إلى ٥٩ نقطة في المركز السادس. وفي المباراة الثانية تعادل فريق النفط ودهوك بهدف لكل منهما، سجل كزار رزاق هدف النفط من ركلة جزاء في الدقيقة (٤٠+٤)،



الوحيد عن طريق الخطأ عبر لاعب أمانة بغداد عباس ياسين. وبهذا رفع فريق أمانة بغداد رصيده إلى النقطة ٢٤ في المركز ١٧، فيما تجدد رصيد ديالى عند النقطة ٤٦ في المركز ١١ وفي اللقاء الثاني حقق نفط ميسان فوزاً عريضاً على مضيفه

الحقيقة / خاص

شهدت منافسات الجولة ٣٦ من دوري نجوم العراق امس الاول الثلاثاء، مواجهات مثيرة حملت معها أهدافاً غزيرة ونتائج مؤثرة في صراع مراكز الترتيب، إذ حققت فريقاً أمانة بغداد ونفط ميسان انتصراين مهمين، فيما انتهت مواجهة الكهرماء والغراف، والطلبة والكرمة والنفط ودهوك بالتعادل.

وفي المباراة الأولى، تمكن أمانة بغداد من تحقيق فوز كبير على مضيفه ديالى بنتيجة ٤-١ في اللقاء الذي أقيم على ملعب ديالى، سجل أهدافاً أمانة بغداد كل من ميلاد فلاح في الدقيقة ٧، وجبار كريم في الدقيقة ٢٧، ومنظف عبد الأمير في الدقيقة ٥٢، ومراد بك بوبو في الدقيقة ٧٢، فيما جاء هدف ديالى

لجنة الانضباط تصدر عقوبات وغرامات مالية على نادي دهوك وجماهيره

٣. حرمان جماهير نادي دهوك من الدخول إلى الملعب (أرضهم المفترضة) (ست مباريات).
٤. معاقبة السيد (خالد مشير) من نادي دهوك بالحرمان من مرافقة الفريق (مباراتين)، وغرامة مالية قدرها مليون دينار عراقي.
٥. معاقبة اللاعب (زانا جوزل) حارس رمى نادي دهوك بالحرمان من اللعب (مباراتين)، وغرامة مالية قدرها خمسة ملايين دينار عراقي.
٦. معاقبة اللاعب (jhostin ferney) لاعب نادي الموصل بالحرمان من اللعب (مباراتين)، وغرامة مالية قدرها خمسة ملايين دينار عراقي.



اللجنة:
١. فرض غرامة على نادي دهوك قدرها ٢٥ مليون دينار عراقي.
٢. معاقبة رئيس نادي دهوك

أصدرت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدداً من العقوبات والغرامات المالية على نادي دهوك الرياضي وجماهيره على خلفية الأحداث التي شهدها مباراة فريقه الكروي مع فريق الموصل في الجولة الخامسة والثلاثين من دوري نجوم العراق التي جرت على ملعب دهوك وانتهت بالتعادل الإيجابي ٣-٣، عليه ولما تقدم قررت



لا ليغا: غريزمان يودع جمهور أتلتيكو



لحظة فرح وسعادة، كنا نعلم أن عبقرية يعود. كان لدينا هنا عبقرية حقيقي في كرة القدم، وسنفتقده كثيراً»، وسيغادر غريزمان الذي يُعد من أفضل لاعبي تاريخ الدوري الإسباني، ناديه المفضل من دون أن يحرز لقب الليغا أو دوري أبطال أوروبا.

نال «غريزي» تصفيقا حارا ومتكررا من جماهيره خلال المباراة التي شكرت «هدافها الأسطوري» على عشرة أعوام من العطاء والإخلاص، تخللتها تجربتان مع برشلونة (2019-2021). وقال مدربيه الأرجنتيني دييغو سيميوني قبل المباراة مادحا: «عندما عاد، كانت

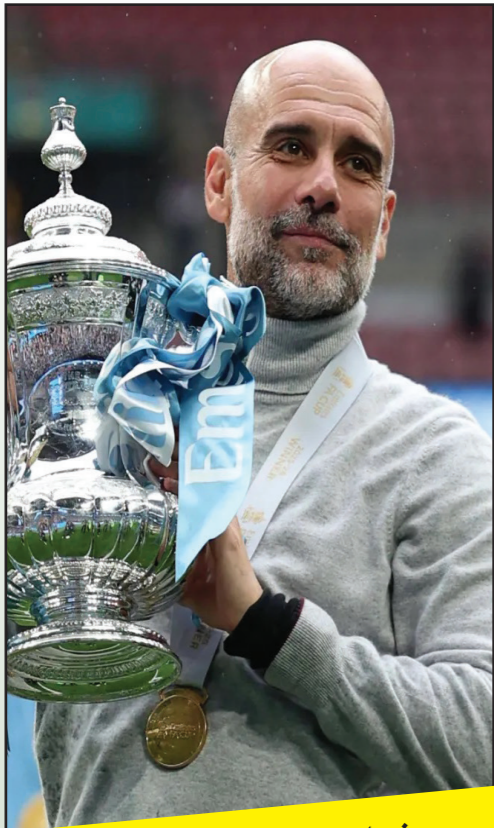
مدريد برصيد 212 هدفا، كبطل حقيقي أمام أنظار زوجته وأطفاله الأربعة الذين نزل معهم إلى أرضية ملعب ميتروبوليتانو للمرة الأخيرة في مسيرته، وهو يحمل شارة القيادة. وبصناعته الهدف الوحيد في اللقاء بتمريرة حاسمة هي الـ9 في مسيرته، سجله النيجيري أديمولا لوكمان،

وودع غريزمان البالغ 35 عاما، جماهيره بعد خوضه مباراته الـ500 في الدوري الإسباني بقميص «الروخيلاونكوس»، وربما مباراته قبل الأخيرة في أوروبا، قبل أن يشد الرحال هذا الصيف إلى أورلاندو في الولايات المتحدة، واحتفي ببطل العالم الفرنسي، الهدف التاريخي لأتلتيكو

الحقيقة - خاص

خاص المهاجم الفرنسي لفرينغ أتلتيكو مدريد الإسباني أنطوان غريزمان دقائقه الأخيرة أمام جماهيره في الفوز على ضيفه جبرونا 1-0، ضمن الجولة قبل الأخيرة لليغا الإسبانية، وتلقى تحية مؤثرة في ملعب ميتروبوليتانو تليق بمكانته.

بعد تعثر سيتي.. آرسنال بطلاً للبريميرليغ للمرة الأولى منذ ٢٢ عاماً



غوارديولا يغادر سيتي

بعد ١٠ مواسم مع الفريق

الحقيقة - خاص

ذكرت تقارير إعلامية أن بييب غوارديولا سيغادر مانشستر سيتي بعد عقد من الزمان من توليه المسؤولية، منهيًا واحدة من أنجح الفترات في تاريخ الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، ومن المتوقع أن يحل محله مدرب تشيلسي السابق إنزو ماريكا، ويحسب التقارير، سيعلن المدرب الإسباني (55 عاماً) مغادرته بعد وقت قصير من المباراة الأخيرة لسيتي في الموسم ضد أستون فيلا على ملعب الاتحاد، ليختم بذلك موسماً تضمن الفوز بكأس رابطة الأندية الإنجليزية المحترفة وكأس الاتحاد الإنجليزي.

وحقق غوارديولا لقبه رقم 20 مع النادي بعد الفوز على تشيلسي في نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي، السبت، وترددت منذ أشهر شائعات عن أن الإيطالي ماريكا، الذي غادر تشيلسي قبل أربعة أشهر، هو المرشح الأبرز لخلافة الإسباني غوارديولا، الذي ينتهي عقده مع سيتي في يونيو (حزيران) 2027. وتجاهل غوارديولا الأسئلة المتعلقة بمستقبله بعد نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي. وعندما سألته محطة (تي.إن.تي سبورتس) عن الشائعات، أجاب: «أي شائعات؟»، ثم أنهى المقابلة قائلاً: «أتمنى لكم أسبوعاً سعيداً».



الحقيقة - خاص

توج فريق آرسنال بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم (بريميرليغ)، رسمياً، مساء

فيلا، في مباراة يتوقع أن تكون الأخيرة للمدرب الإسباني بييب غوارديولا على رأس القيادة الفنية لـ«السيتيزنز».

بلقبهم الرابع عشر عبر تاريخهم بغض النظر عن نتيجة الجولة الأخيرة، التي ستجمع آرسنال بمضيفه كريستال بالاس، بينما يستقبل سيتي نظيره أستون

الوقت المحتسب بدلاً من الضائع للشوط الثاني. التعادل رفع رصيد سيتي إلى 78 نقطة، بفارق 4 نقاط خلف آرسنال، ليتوج «المدفعية»

«فيتاليتي» بمدينة بورنموث ، وتقدم بورنموث في الشوط الأول بهدف لآدم لارويسي إيلي كروبي، قبل أن يعادل النرويجي إيرلينغ هالاند النتيجة لسيتي في

امس الاول الثلاثاء، عقب تعثر أقرب منافسيه مانشستر سيتي بالتعادل مع مضيفه بورنموث بهدف لكل فريق في المباراة التي جمعت الفريقين بملعب



«أمم أفريقيا للناشئين»:

المغرب يهزم مصر ويتأهلان سوياً لمونديال قطر

الحقيقة - خاص

فاز منتخب المغرب على نظيره المصري 1 / 2 ضمن منافسات الجولة الثالثة من دور المجموعات لبطولة كأس أمم أفريقيا للناشئين تحت 17 عاماً، ولحساب المجموعة الأولى فاز المنتخب المغربي المضيف للبطولة، مستفيداً من هدفين سجلهما محمد أمين موسطاش في الدقيقة 20 وعمران تالاي في الدقيقة

الثانية من الوقت بدل الضائع للشوط الأول ، وكان زياد سعودي قد سجل هدف منتخب مصر الوحيد في الدقيقة 49. وفارق الأهداف المسجلة عن منتخب إثيوبيا الثالث، بينما يتبدل منتخب تونس ترتيب المجموعة ، ويتأهل الأول والوصيف مباشرة إلى نهائيات كأس العالم، المقررة بقطر العام الجاري، بينما يخوض أصحاب المركز الثالث مرحلة تصفيات من أجل المؤندين.

صدارة المجموعة، أما المنتخب المصري فله 4 نقاط في المركز الثاني، ويتفوق بفارق الأهداف المسجلة عن منتخب إثيوبيا الثالث، بينما يتبدل منتخب تونس ترتيب المجموعة ، ويتأهل الأول والوصيف مباشرة إلى نهائيات كأس العالم، المقررة بقطر العام الجاري، بينما يخوض أصحاب المركز الثالث مرحلة تصفيات من أجل المؤندين.



الاتحاد الدولي للجمباز يدافع

عن قراره رفع القيود عن رياضيي روسيا وبيلاروسيا

الحقيقة - خاص

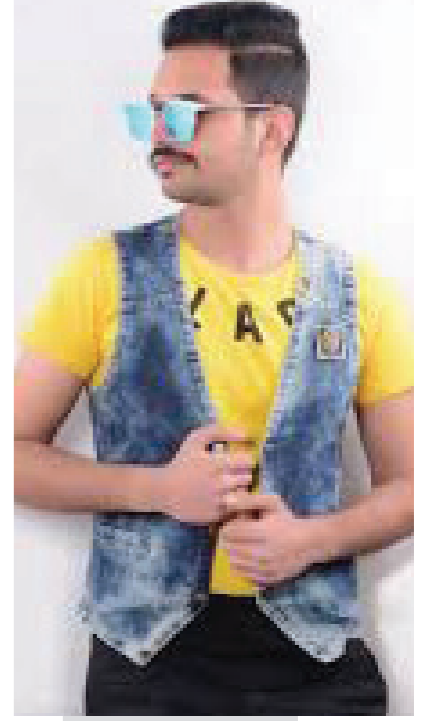
دافع الاتحاد الدولي للجمباز امس الاول الثلاثاء عن قراره رفع جميع القيود المفروضة على الرياضيين من روسيا وبيلاروسيا؛ مشيراً إلى أن هذه الخطوة تستند على مبدأ المساواة في المعاملة و«الروح الرياضية الحقيقية». وأعلن الاتحاد الدولي للجمباز، أن الرياضيين من كلا البلدين يمكنهم العودة إلى المنافسات الدولية تحت أعلامهم الوطنية على الفور، ما ألغى قرار حظر مشاركة رياضيي البلدين الذي كان ساريا منذ مارس (آذار) 2022، عقب غزو روسيا لأوكرانيا، وقال الاتحاد الدولي للجمباز في بيان لـ«رويترز»: «إن

قرار اللجنة التنفيذية رفع جميع القيود المفروضة على الرياضيين من روسيا وروسيا البيضاء، يستند إلى مبدأ المساواة في معاملة جميع الرياضيين، بغض النظر عن جنسياتهم». وأضاف: «يؤمن الاتحاد الدولي للجمباز أيضاً بأهمية المساواة بين الرياضة والسياسة، وبضرورة أن تسود الوحدة والتضامن في جميع الأحداث الرياضية»، وأشار الاتحاد إلى أن المسابقات يجب أن تكون «منصة محايدة تجمع الرياضيين والدول بروح من الإنصاف والاحترام المتبادل والتضامن»، وينطبق القرار على جميع التخصصات الخمسة التابعة للاتحاد الدولي للجمباز.

ومنح الرياضيون من روسيا وبيلاروسيا من المشاركة في الأحداث الدولية حتى أواخر عام 2024، عندما سُمح لهم بالمشاركة كلاعبين محايدين، وسيسمح لهم العدول الكامل عن هذا القرار بارتداء ألوان علم بلادهم، وسماع النشيد الوطني، تماشياً مع الخطوات الأخيرة التي اتخذها الاتحاد العالمي للمصارعة، والاتحاد الدولي للألعاب المائية، وتعد روسيا من أبرز القوى في هذه الرياضة؛ حيث حصلت ميداليتين ذهبيتين، و10 ميداليات إجمالاً، في أولمبياد طوكيو 2020، عندما شاركت تحت راية اللجنة الأولمبية الروسية.

انت وينك؟

وانته مو الله ونخيتك بلصلاا	استوطن ابروحي الحزن لمن مشيت
اي وحك الما كلتهن ميت و عايش عليك	وجوجه بالدلال جرحك
الخشبه ماتت عيسى ردهة الحياا	وانه مامش حيل بيه شكج بچيت
وانه راكد و انتظر	يا حنين الله اليزتك سير اعليه و تعال
يوم يوم احسب وتاني گلي شيفيد الصبر	الليل كله بهم اناطر
انته نورس من تسافر يعكد لسانه النهار	بيك شاده يلمدهور بيه بال
وانه مثل الليل صاير	وليش تبعد؟
شما يضوي النجم بيه ابقه عايز للكمر	تري الكمگم هيبتة ابص الدلال
وحتى اعذرك	شح صبرهه الروح چا يمته تمر
يلكرنفل شوف منهو بگدي حبك	المصايب بيه چلت
عيني تانت يمته ما يجهبها طيفك	ولوكت ناعور مرني شلون ما رايد يفر
خاف ريك انته عايفلك محب	چا دسير...عيني ذبلت ميت بشفتي الدعاءا
طشر اسنينه اعله دريك	انه يم ريك ديتك



احمد رسن

حركة نجر

مصطفى جمال الهليجي

الفراخ ابسيفه خله اشكد وكبح
او يذبح امال الفكر من الخلك
يم جمر فركاك جاعد مستريح
من اشم دخان نجرک يحترک
ماني اول مره عاشك لو جريح
عشره مئلك خانو اعهود العشك
القلم بنفاس حبره اشكد مريح
صنفته هم ايخونه حبره و يفترك
انه من شرب الغدر لا ما اطيح
او ريحي متعود ولك عده الشرك
الى بانيله ابگللب للحب ضريح
يمى يدعى و للكفر فاك الحلك
ابسمائك شرچي لا ما مرني ريح
ابدال مطرك صارت ارماحك رشك
يلله روح اشمتاحب ابظهرى صبح
خلفي بجنواي الجلم اشيع فلک
ياهو انته و حتى تحچيلي الصريح
ابكتر عمرک ماشفت وجه الصدک

ها دهر كفيت؟

ويكتر بيت الشماته ما لذت	ها دهر كفيت لو بعهدك وراي
أني معفي بعسري وأشنشطه عفاي	يادهر هيهات تسمع بي تبث
چلمة أدخيل بچياتي ماكلت	الحزن صب ونته صارت وي صعباي
سره لزمت ناس عالذله و سراي	ما أظن عالضحكة نوبه أتحسرت
أول الناس بسره النخوه صرت	خله مطرك ضيمك أيدگ بگسفاي
لاتزعلي صعب كلش رضاي	ذاك مشيبي ولا مشيت وحنيت
أعناد معبار الونل لـو عاندت	زيدة بردك وأعصف اجلي بشفتاي
عندي گوگ الله وخبز وبشطي مياي	ادفه برواگ العشك لو عسمت
بدوي ويزاد الخرج لـو عزيت	يتم أريوگي وإخذ خبزة غسداي
أني ثوب العسر مليوس و غسطاي	من متاع الصبر أكل لو جعت
ومتر خام من اليسر ما حصلت	اني مقلس من سدومت مشتهاي
يادهر تركض عليه أنه شوراي	وبجليل أسهم الماعنده كمت
لو نخين الفي علي ما سومرت	أنه أندر ظلم ماخدر الجاي
أني بس ثوب الشرف چد وعصاي	ولو فرغ ساعات قوريي دخت
ظامها لمشي الكبر لـو عجزت	صحره وأرمال وهوى وجسد ذراي



الراحل فاضل غضبان

يمالغ حد المروة

بعد راح اعويوني شدن حيلچن	هزيمة بكل سهولة تروح بالحبيني	بيش أقنع اعويوني غيرك يشتهن	ياحبيبي فياي نحرک	وندفه ثنينه ونبرد
ارد اشم عطاب من أشكيلچن	بگوه	ستاحشيتك غريبه و بچيتك وطن !	ليگ اعله فياي شفتي	كل ذني يصبرن كون
العين ما تغفى اعله جمله راجعين !	اثاري الماي مثل الناس هم يخرب	تلاحگلي اگل لا يصحي بيه الشيب	دوهنتني ايل جبنتي من المناغه	يمته يچيسنه المحد ؟
الا كون تشوفهم رددو صدگ	اثاري الكلبه مثل الشيب ما ينجب	قميصك ماله داعي يضم مراسيلك	بديرة مناشغ عفتني	يم داركم مو صدفة وداني الدرب
يمالغ حد المروة	لا تهم !ماحسبيناك رمش عدهم	چم مسلم .. لحد	تغطيني بسعف صدرك	انه المشيت بحسرتي
الصحره بشوفتك تروه	وما يحنون شعلامك بس تحن	من شاف في خصرک	وتشکني ورد أنهد	مخنوگ والريه بچت رادت تشم اترايکم



حسام مهاوي

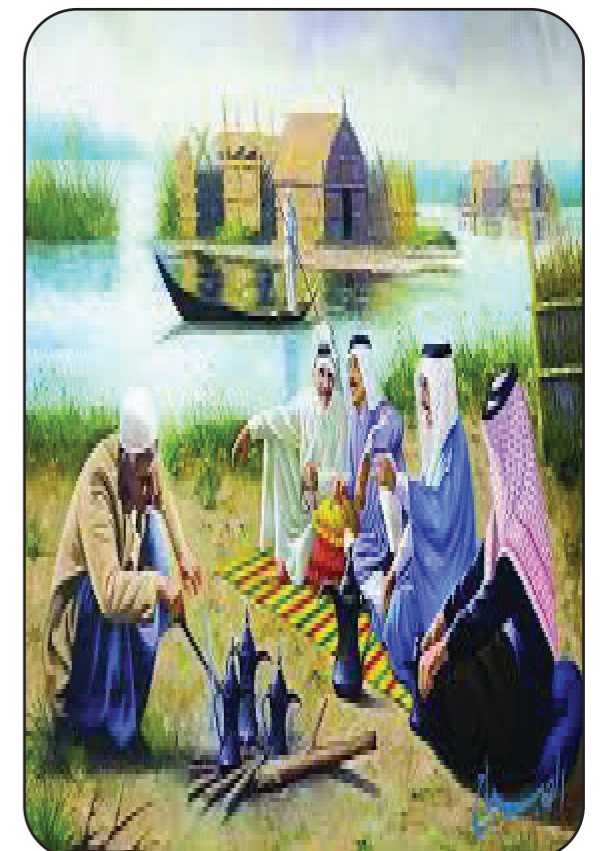
أبوذيات

وردد فرصة أشوفك ماصحتي
وكفت اقبال عينك ماصحتي
وصحتك مادرت وجهك عليه
تظل صاحب فضل وشكر فضلاك
وخلگي مافضه لغيرك وفضلاك
أميزك عالخالگ كلها وافضلك
وبسمك أحترس صبح ومسيه
خلافك بعد أسمر من ونادم
ومتحسر على شوفك ونادم
عيون الناس مي تجري وانا دم
بچت عيناي من فركاك اليه
حرام الدمع ينظم شفتك اشته
إلك يالتيهنتي شفتك اته
جمر حرگتلي شفتي شفتك اته
جهنم بيك وأنه ابليس بيه

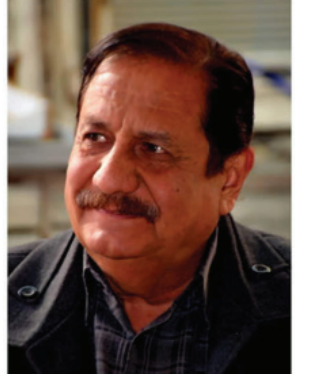
وانذا حضن بحضن دفتر هدية
بعد ماصطوبك وانتبهلك
واحذر حيل مني وانتبه لك
أنه بأهلي أزامط وانته باهلك
وانذا أهلك زلم هدم عليه
يربي لو نخاك العبد عينه
سودة وماتحب الكحل عينه
رفع طرف العباية وشفت عينه
وشفت ميزان ونجوم وثره
غرف رمان يخدوده غرف تين
ويريت اغرفلي من حسنه غرفتين
دأجر مشتمل كلبتي غرفتين
والإيجار بوسه بكل مسيه
شفت شمس وكمر يضوي خلاك
ريك من وجه يوسف خلاك

ترف شامة اعله خده بيره بيها
وجنته الدمع حافر بيره بيها
ضكت طعم الشفايف بيرة بيها
بستهن والسكر بين عليه
احباب الروح كلبوا فرد كلبه
اوكتنه بلون نص الليل كلبه
دفعني وانكلبت شلون كلبه
سحكتني ومن عثر ظل يسب بيه
غزل عينك رهن روحي وجرها
وشعل نيران البگلبي وجرها
أريد اتمسك بشفتك واجرها
حته انقل ذنوب البيك اليه
مثل جنح الفراشة اشفاك وارقه
وربيع العمر منك راد ورقة
إذا بوسه حبيبي انطيك ورقة

حياتي بدون شخصك شلي بيها
وجميع اعظاي صارت شلة بيه
توديلي رسايل شلي بيها
ردت شوفتك والكعدة سوية
مو مرة ولا مرتين مرات
أحاجيك وترد زعلان مرات
ضوگتني هواك سنين مرات
وهذاك انته العزيز اتظل عليه
ترف حسنك فريد وماتتمه
يشح وصلك عليه وماتتمه
صرت مثل الرضيع الماتت امه
يتيم ومنو مثله بهابليه
يريت البيك بيه ايصير لباك
ولا اشوفك أب مهموم لباك
لا أمك عليه تحن لا باك
عاين هالغرام شسوه بيه



نوافذ الخوف والقلق في (قيامه لاثنين) للكاتب شوقي كريم حسن، والقاصة ولام العطار



أياد خضير

رواية (قيامه لاثنين) للكاتب شوقي كريم حسن والقاصة ولام العطار، عمل سردي يأخذنا في الأوجاع والمعاناة في زيارة للسجون، والتي قامت بها ولام العطار إلى سجن قسم الأحكام الخاصة لتتلق لنا ما تعاناه أثناء الزيارة، مشوار كله قلق وألم وكأنها تقوم بهدم جدران السجن، والرواية تعد من أدب السجون.

(مع أول خيط للفرج، البرد يهمني على الجميع، نمة طابور طويل من النساء، يتنقلن من جهة إلى أخرى، كل واحدة منهم تحمل على كاهلها عبئاً مختلفاً، الوقت الذي يسبق الساعة السادسة بمثابة اختبار هادئ للذين ينتظرون أن يفتح الباب) ص7 بدأت الرواية بمقطع افتتاحي يدخل القارئ من خلاله إلى أدب السجون العراقية، وحشة الانتظار وقسوة الواقع من نظرات الحرس إلى الآخرين الذين ينتظرون مواجهة السجناء، وكانت المفردات تعكس ثقل المكان يشعر بها المتلقي وهو يبحر في القراءة التي تسبب حالة من الاحتناق النفسي بين التكيف للوضع والاستسلام، صراع يعيشه الشخص المنتظر، وحيرة المرأة التي تنتظر الدخول ونظراتها لصعوبة الوضع جعلها تشعّر بصدمه، فلا يوجد سوى حقيبة تحملها بيدها تشعّر بأنها ثقيلة جدا وهي تسير باتجاه الحراس، ولا

يوجد في الحقيبة سوى قلم ودفتر مذكرات، يرمزان إلى ذكريات الماضي وهي تسير باتجاه الباب، رحلة معاناة وقلق يشعر بها القارئ. تحكي القاصة ولام العطار عن رحلتها إلى قسم الأحكام الخاصة بنقل المعاناة بالخوف والترقب والقلق، وتجمع النساء: امرأة مسنة تسمح دموعها، وأخرى حاملة رضيعها، وقد ذكرت القاصة كل الأعمار لتشمل جميع الفئات العمرية، وهو رمز إلى امتداد الضيق والقهر، لمواجهة إنسان عزيز لديهن، زوج أو أب أو أخ قابع بين جدران السجن، والممرات الضيقة والنوافذ الصغيرة هي حالات الاحتناق والقيود التي تفرضها السلطة، وعند مقابلة السجين يطرح السؤال: كيف حالك؟ بحسرة وانكسار، رسالة صمود وسط الخراب.

(عبرت الممر الضيق، السذي كانت جدرانها عالية، وكأنها تحاول أن تخفي الكثير من الأسرار، في النهاية، وجدت نفسها أمام نافذة صغيرة تكاد تكون مشوهة بفعل الزمن، ولكن الضوء الذي تسسل من خلالها جعلها تشعّر بلحظة من الأمل في وسط هذا الظلام الدائم، جلست أمام زوجها الذي كان مكبلاً بالأصفاد خلف طاولة صغيرة، وكانت تلك هي المرة الأولى التي تراه فيها في هذا الوضع، بدا شاحباً لكن عينيه كانتا مليئتين بالحياة)

ص8-9 رواية (قيامه لاثنين) عمل سردي عراقي يغوص بجرأة في أشد التجارب الإنسانية أما وقسوة، فقد تجاوزت هذه الرواية النمطية السردية لتكون ملحمة وجودية ممتلئة بمشاعر الخوف والقلق والارتباك والخذلان، لأن الانتظار الطويل وإجراءات التفتيش تصيب القلب بالوجع والخذلان، فالطابور الواقف منذ الساعة السادسة صباحاً يكون ثقلاً هائلاً في النفس البشريّة، حيث يفك الجميع في مسار ضيق لا خيار فيه سوى المرور نحو المجهول، إنها قيامه مصغرة اختزل سنوات طويلة من الحنين ولام العطار استطاع شوقي كريم حسن ولام العطار في ثنائية الموت والحياة أن يجسدا كيف يتلح

السجن ضحاياه، لكن هناك أملاً لدى النساء اللواتي يشعرون أثناء الزيارة ببرودة الزجاج الذي يفصل بين الاثنان لغرض المواجهة، ومنظر الجدران الصلبة يوحي بالموت والألم، وهذا يجعل الرواية بمثابة رمز للمعاناة، كون المرأة العراقية تعيش صدمات الانتظار في أيام المواجهة، فسكل يوم يعادل ألف يوم لأنه الألم والوجع الذي يلامس الوجدان.

(كان الطابور اليومي أمام السجن يبدو كما لو أنه لا ينتهي أبداً، النساء اللواتي يقفن في صف طويل، كل واحدة منهم تحمل قصة خاصة بها، قصصهن تتناثر في الهواء كما لو أن السجن نفسه يبث كل ما تبقى منهن، وكانت الساعة تشير إلى السادسة صباحاً، وكانت الزوجة تشعّر بالثقل نفسه الذي يرافقها كل أسبوع، هذه اللحظات التي تقف فيها في الطابور تشعّر وكأنها تضع خطواتها في مسار ضيق لا مخرج منه سوى أن تمر) ص56

بعض النساء طلبن الطلاق من أزواجهن السجناء، حيث تتلاشى الأحلام أمام مرارة الحقيقة، لأن السجن يعكس الصراع النفسي الداخلي للزوجة من خلال استماعها إلى الظروف تدمر حياة السجناء، بل تغتال قلوب النساء وبعينها عن الأمان. والحالات النفسية التي تؤدي إلى التعب النفسي كلها هموم ثقيلة، وقسم من النساء، وما إن يتم الزواج، يبادر الزوج إلى ترك زوجته والتكسر لتضحياتها. لقد كتب شوقي كريم حسن ولام العطار عن السجن ليس كبناء هندسي أو مسكان للعقاب، بل كآلة تدمر القلوب التي امتدت آثارها لتشمل عوائل السجناء ونسائهم وتحيل حياتهن إلى جحيم. لغة الرواية مشبعة بالحزن الذي دمر القلوب، وهي تعكس حالة الانكسار الداخلي، فهي رواية جسدت مجتمعاً يعاني من تراكمات الألم والخراب الداخلي الذي خلفه الأيام.

(ثم أضافت بنبرة حزينة: كل هؤلاء النساء في حالة من التشوش، مشوشاً بين ذكريات



أيام مضت وأحلام لا تجد سبيلاً إلى اليقظة، وكلما زادت وحده زادت الظلال التي تراقبه في زوايا عقله، كأنها تهمس له بأصوات غير مسموعة، وتدعو للفرق في أفكاره التي لا نهاية لها) ص105

أخيراً، جسدت رواية (قيامه لاثنين) للكاتب شوقي كريم حسن والقاصة ولام العطار ملحمة سردية استثنائية، كونها تعد أول عمل عراقي مشترك ينقل معاناة السجناء، إنها رواية من أدب السجون تتداخل فيها الأصوات

قراءة في ديوان (هنا يرقد قلبي) للشاعرة ورود الدليمي



داود سلمان

وما أكثرهم — في الصحراء، فتواري عنهم خلف جبل، فمِرّه خادمه بيته أنف الذكر، فخر ليهم شاهرا سيقه، فأحاطوا به فقتلوه.

تحليل: في ديوانها الأخير «هنا يرقد قلبي» للشاعرة ورود الدليمي، لمست شاعرية فذة تتواري خلف روح نفض إحصاساً من المشاعر الجياشة؛ تلك المشاعر التي تعطي للكلمة الصارفة حقها، بل وتدرك أين تضعها ومتى. فهي لا تترجى المفردة، بل تصوغها، ولا تدعوها، بل تأمرها. وقد التصفت ذلك في قصيدتها «وجع كرامة»: ففي هذه القصيدة اتخذت الشاعرة منطق التحدي والاعتزاز بالنفس، والغيرة العراقية المشهود لها لدى القاصي والداني، وفيها استخدمت الشاعرة مفردات مثل: «الوطن، وفيها الكرامة، الضرم، الاعتصام، الإيمان، الأقد... الخ».

الديوان مطبوع في «دار السرد» في شارع المتنبي، لسنة 2026، وتضمّن 28 قصيدة عمودية، وبلغ عدد صفحاتها 124 صفحة من القطع المتوسط. (أيكي على وطن ضياعت ملامحه // ما بين

طيف خيال سادر الضرم // أنكرت دهرى، وذلك الضوء يشهد لي // أني جمّلت الوفا من طينتي ودمي) انظر القصيدة، ص 99.

فالشاعرة تبكي على الوطن، لا من باب الأطلال، أو من باب البكاء على الماضي السحيق، بل بتبكيه من باب حجب المظلم الذي وقع عليه، سواء من الأعداء الخارجيين، أو من الأعداء داخل الوطن، من الذين نصبوا العدا له، فخانونه بوضع أيديهم في أيدي العدو من أجل الدينار والدرهم. وتؤكّد الشاعرة حجم الظلم، وتُظهر جانب الخيانة، وكيف أن هذه الخيانة ستعود إلى تحورهم، وتتفخّر بأنها كانت وفية لوطنها، حيث خلطت طينتها (المعدن الأصيل) بتراب الوطن، وهذا هو حجم الانتماء الحقيقي لوطن (العراق).

«فلسفة الانتماء الإنسان الحقيقي هو من يشعر بانتمائه؛ الانتماء إلى المكان الأول الذي ولد فيه، أو الفكرة الأولى التي أضاءت طريقه، والكلمة الأولى التي صدحت في أذنيه، والفلسفة الأولى التي

تعلمها، ومنها شعر بالانتماء إلى الحياة وإدراك معناها، والانتماء الأكبر للوجود، وحقيقة هذا الوجود، وموقعه فيه. وكل هذا يأتي ضمن اعتبارات وسياقات ودلالات معرفية، تجعل من هذا الإنسان إنساناً بكل ما تعنيه الإنسانية، ويعكسه فهو ميت بجسر حي. في كتاباته مبرّك كولن لسون وبين الإنسان المنتمي والفكرة، وميزة الاتجاه الفلسفي-المعرفي، ومن هاتين الميزتين تظهر انتماءات يمكن أن نطلق عليها «فروعاً»، أي تتفرّع منها هذه الفروع، ولها مساس مباشر بالأصل، بحيث لا تنفصل عنه طرفه عين، فتمّة من ينتمي إلى فكرة بعينها، وفلسفة بعينها، وجهة غير بعيدة عن أيديولوجيا تنصهر معها. وبالقابل، ثمة من لا ينتمي إلى تلك الأفكار والرؤى، أي لا يعيش منعزلاً، بل يسير وفق نسق توصل إليه من خلال فلسفته وأفكاره التي سار على جادتها.

وفي قصيدة «شهوة قصيرة، نقرأ: (أصغي لصوت من شفاك هنّي // كاللحن



ورود الدليمي

من صوت الحمام تردّقاً // عينك بوخٍ ساحرٌ بجماله // والرمش كاد بعشقتنا أن ينطقاً) انظر ص 29.

وهذا إغراق بالعاطفة والشحن الجميل، الذي يعزّ عن عشق حقيقي للجمال، والشعور المشوب بالأمل إزاء المحبوب (أي صفة من صفاته: الوطن، الأرض، الحبيب، الخ). وهنا تأتي إلى الصياغة اللغوية، والصورة المعرّبة، والمفردات مثل: «ساحر، تدفق، لحن، بوخ»، فنلاحظ الانسجام والدقة المتناهيين.

«فلسفة الجمال يفترق إيمانويل كانت بين الجميل والجميل، بحيث يُعدّ الجميل أكثر رفعةً من الجميل. وقد تطرقتنا، في إشارة واضحة، إلى هذه الفذلكة في مواضع كثيرة، ولما داعي لتكرارها هنا مرة أخرى (1). "إن جميع النقاد والفنّانين والباحثين الجماليين تقريباً متفقون على أن الجمال الفني معبر إلى حدٍ يستحيل أن يبلغه الجمال الطبيعي، وليس من شك على الإطلاق في أن الجمال الفني أشدّ تعقيداً، وما هو بالبيسط دور الجمال في الفن؟ لقد كان من المسلم به دون أي شك تقريباً، حتى عهد قريب، أن أي عمل فني ينبغي قبل كل شيء أن يكون جميلاً وكان معظم المفكرين الجماليين في الماضي يرون أن خلق الجمال هو الهدف الأول للفنان. وما زالت عامة الناس تؤمن بذلك، كما يتضح أن أكثر الانتقادات التي يوجهها الأشخاص العاديون إلى الفن المعاصر شوهها أو إن الأعمال التي يبديها ليست جميلة بالقول على أن أعمال «أساطين الفن القديما» — وهي عبارة تعني في هذه الحالة عادة أي فنان أنتج قبل عام 1890م. (2)»

ومن قصيدة تحت عنوان "ستبقى تأبئها... نقرأ: (أعدوك ربي الأناية طامعاً // كلي وجودك يا الهي يتهدد // لم تياس الدنيا، ففضلك أجود) ص 91.

وهذه القصيدة النابعة من الوجدان الصافي، والقلب النقي، والروح الجياشة، تحيلنا إلى عالم التصوف، وهو عالم غارق بالحب والتقرّب

نصوص مفتوحة للتأويل

سلالة أطياف من زمن بعيد... فبسمه وجهك يا أميرتي تعيد ترتيب تفاصيل العمر...

وتبقينا في دوامة الأسئلة لنبحث عما يشفي غليل أحلامنا في عينيك الحالمتين... حببتي!!

هلا نغير حدود الجغرافيا ونحطم لعنة البعد بأرواحنا الملائكية، حيث ألقاك هناك... عند نهر الخلود، وردة تستحم بقطرات الندى...

لنوقد من جديد شمعة ميلاد حب، على مفاص قلبٍ حقوقٍ نبضه محفوظة لك!!

لو أنزلت هذا الشوق على حجر الصمت لتفتتت رغبة، واختار أن يهوي بمنحدر تيهٍ وهلاك!! ولو أسرى طيفك ليلاً من أراضيكَ البعيدة إلى جنفسي، لأكملت نبوءة عشقي، وغادرتُ جذوري... واستلقيتُ على رصيفٍ لامبالاك،

لعلّ وحيدٍ يرمقني... ولو أن الرغبة الموقودة تنفست، لذبت عشقاً... وحملت على عاتقي كل أعباء البعد منذ بدء الخليفة نمنا لإشراقة تحمل كل الدفء... ولو أعلم أين تكمن الصدفة، لتسولت عتقي من تخليدك إيائي بويل الانتظار....

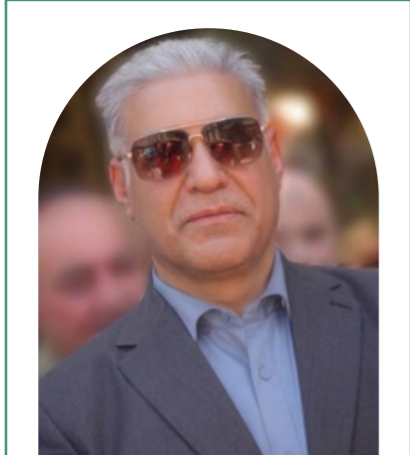
يا أنت... وحدي من أينعت رغبتي بكل شيء

رافد صاحب

عاشق زاده الخيال وحقائق ذكريات تأبي المغادرة...

ونغم الحياة في مقلتيك... أعانك الزمان حين أغفو على أعتابك، أميرة ظلي...

أداوي المسافات بحلم طفلٍ صغيرٍ يناجي



آخر المشيعين

مازن جميل المنا

خمسون عاماً من النواح أطاره أنرى في دروب الله لم يبق في هذا الفراغ سوى لعنة

تتدل من سقف أقيامة لا مخرج للعودة ولا مصادفات في طوابير الخبز تشريعي الوحيد وخرطتي الأخيرة صرختي زلال يصفق وجه الصمت ليست يدا للنجاة أهوي في فخاخ أعرفها وأطلق قلقي

من مسدساتٍ محشوة بالشتائم كفت السماء عن الإنصات وصارت صلواتي ترض مذعورة في زنازين الإعدام أنا خيبة جندي عاد لبقات هزيمته

باحثاً عن خودة ثقبتها نيران صديقة كل ليلة أوجز إفادتي أمام جلادي بينما تسبقني خطواتي إلى قاع السقوط وتركت أبواب مواربا لقيامه لن تحدث وأوح لما تبقى مني كأنني آخر المشيعين

كأنني آخر المشيعين

الفنان صالح النجار معرض (ذاكرة بلون القهوة)

بحث في الذاكرة والهروب من النمطية والتكرار

يعمل الفن الشعبي ضمن مساحة واسعة من المجالات التي تهتم بحياة الناس وموروثاتهم وطرائق عيشهم، ومن أهم ما يميزه قدرة الفنان على استلهام ما تقدمه المعطيات البسيطة المتاحة أمامه، بوصفها مستلزمات أولية للعمل على مشروع الفنى، تلك المستلزمات الموجودة في متناول اليد، والتي تتميز بالبساطة والابتعاد عن الكلف المادية الكبيرة. ولعلي لا أجنب الصواب حين أقول إن ثمة مشتركات كثيرة بين الفن الشعبي وكتابة الشعر، والشعر الحديث على وجه الخصوص، ومن أهم تلك المشتركات قدرة المشتغل فيهما على تحويل اليومي والمألوف إلى مدهش، تلك القدرة التي لا بد أن يدعمها خيال واسع ورؤية مستبصرة تمتلك إمكانية الفرز، وبمعنى أدق رؤية ما لا يرى في المهمل والمتروك الذي يمكن إعادة تدويره وخلق المدهش من خلاله، وهذا ما عمد إليه الفنان التشكيلي صالح النجار في معرضه "ذاكرة بلون القهوة"، الذي أقيم على قاعة "شواكة" بمنطقة المنصور / شارع الأميرات في بغداد.



المتعة الجمالية الخاصة. وها هو يعود إلى الوسط الفني بتجربة تحمل أسرار خصوصيتها عبر الوسيط الفني الذي نفذت من خلاله التجربة، وكذلك جِدَة موضوعها، الذي يشكل مساساً مباشراً بيوميات الكثير من الناس وطقوسهم في ممارسة العديد من الأفعال اليومية، عبر لجوئه إلى عملية التدوير في الخامات التي اشتغل عليها، باعتبارها جديدة كلياً في الوسط التشكيلي، أو بالنسبة له على الأقل.

كما يمكن للجميع ملاحظة اشتغاله على الأعمال المعروضة من خلال تنفيذ سطوح أحادية اللون، وهي عتبة تمكن من الإفلات منها عبر التنوع الشكلي داخل السطوح التصويرية التي نفذها باحترافيته المعروفة.

وبحسب الفنان التشكيلي الإسباني خوان غريس:

"الرسم بالنسبة لي كالنسيج، خيوط تمثيلية وخيوط تجريدية متشابكة، إن غاب أحدها فلا وجود للوحة".

ووفقاً لهذا القول، فإن الفنان صالح النجار نسج أعمال معرضه لا من خلال الخيوط المتشابكة فحسب، بل من خلال تشابك الحكايات التي تتضمنها السطوح التصويرية، تلك الحكايات التي تنطلق من المخيلة أساساً لا من الواقع الافتراضي، لأن تلك الحكايات جرى تجميعها من مجموعة الخطوط التي تكون الصور القابضة في قعر الفناجين الفارغة، وتمت عملية تأويلها وفق خيال من يتصدى لهذه المهمة.



خلال التعبير عنها.

أحياناً يقوم بعضنا، أو معظمنا، بممارسة الاحتيايل، وهي ممارسة تعد تصرفاً غير أخلاقي بالمرّة، فنحاول أن نجد لأنفسنا مسوغات لهذا الفعل الذي يختلف من ممارسة إلى أخرى، لكننا أحياناً نمارس الاحتيايل حتى على ذواتنا أو نراوغها بسبب موقف ما يجعلنا نتقبل بعض التصرفات.

ما زلت أذكر ما قممت به من فعل احتيايلي مع حسناء فارعة جمعتني بها مناسبة لا أذكر أسبابها. كانت تلك الحسناء مولعة بقراءة فنجانها، عبر إيمان غيبي غريب يتلبسها بحثاً عن الطالع واستشراف المستقبل حين يقرأ لها أحدهم ذلك الفنجان. ويلمح البصر تحولت إلى قارئ متمرس للفنجان، وأنا أحاول التقرب منها بعد أن قلبته كما هو شائع، فرسمت لها طريقاً ودياً مليئاً بعشرات العرسان الذين يطلبون ودها. كانت تستمع وعلامات السرور ترتسم على وجهها فتزيده إشراقاً، وبكلمة غير محسوبة انفلتت مني من دون أن أنتبه، فعرفت مآربي، فاعتذرت وغادرت على عجل وارتباك، من دون أن أتمكن من مقابلتها مرة أخرى، ولا أظن بأنها تزوجت حتى الآن.

ولعل هذا الحدث كان المسيطر على ذهني وأنا أتأمل السطوح التصويرية المدهشة التي بثها الصديق صالح النجار، وهو يبحث ويدون بصرياً ما خلفته القهوة على جدران عدد كبير من الفناجين الفارغة التي حولها إلى سطوح تصويرية.

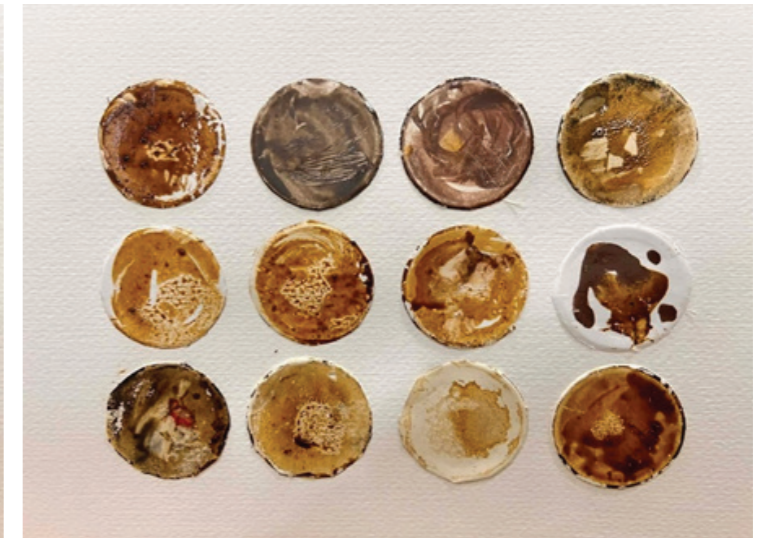
ولعل المتابع لتجربة الفنان التشكيلي صالح النجار يعرف حجم الجهد الذي يبذله أثناء عمله على تجريبته الفنية، التي تتسم بالتجريب المستمر بحثاً عن موضوعات ووسائط تعبيرية تعكس جديته وقدرته على الاكتشاف والإتيان بالجديد المحمل

رحيم يوسف - بغداد

منذ اكتشاف القهوة للمرة الأولى في القرن التاسع، كما تقول المصادر التاريخية، وصولاً إلى زمننا الحالي، تحول تناول القهوة إلى تقليد يختلف من مجتمع إلى آخر، وأصبحت جزءاً يومياً من حياة شعوب العالم جميعها، كما اختلفت طرق إعدادها وتحضيرها، وكذلك مسماياتها بعد دخولها حيز التجارة بسبب انتشارها الواسع. وقد تحول تناول القهوة إلى ما يشبه الطقس اليومي في حياة الشعوب، وهو الطقس الذي يرتبط بما بعد تناول فنجان القهوة في الكثير من الجلسات الخاصة التي تعقد بمناسبة أو من دون مناسبة.

وثمة ممارسة يعمد إليها الكثير من متناولي القهوة، تتعلق بالغيب، لأن كثيراً من الناس يؤمنون به إيماناً مطلقاً، في محاولة لمعرفة الطالع والمستقبل، وهو ما يتم عبر قراءة الفنجان بعد تناوله، حين يحاول بعض قارئ الطالع تفسير الصور والرموز التي تظهر في قعر الفنجان أو على جدرانها، حتى تحولت هذه الممارسة إلى مهنة ربحية يعمل فيها كثيرون.

قبل أكثر من عشرين عاماً، وفي قاعة حوار، أمسك شهاد عبد القهار بعقب سيجارة مدعوكة، وأخرج الفلتر، ثم أخذ يرسم بقايا القهوة المنسكبة من الفنجان بورتريهاً لشخص يجلس أمامه، محاولاً إيجاد درجات لونية عبر تخفيف تركيز بقايا القهوة. أتذكر هذا للدلالة على إمكانيات الفنان الأدائية وقدرته على تنويع ما هو متوفر من خامات لاستخدامها ووسائط فنية، وكذلك بقايا القهوة عبر التجسيد من خلالها باعتبارها ألواناً متاحة في لحظة عابرة. ومع أنني لا أتحدث عن لحظة عابرة، بل عن تجربة امتلكت أسرار دهشتها، تجسدت عبر وسيط بعينه جرى تطويره ليكون حاملاً للتجربة من



على الرغم من ضيق مساحة التحرك التي فرضها موضوع التجربة المحدود، وكذلك محدودية اللون التي كانت لا بد منها، لأن تلك المحدودية تمثل روح التجربة لا خروجاً عنها.

ولذلك كان التنوع الشكلي الذي قصده الفنان من أجل الخروج من التكرار الذي قد يفرض على النمطية، ولم يكن هذا التنوع اعتباطياً، بل جاء محسوباً بدقة شديدة تؤدي غرضها الرئيسي المتمثل في جذب المتلقي والحصول على تفاعله مع تلك السطوح، وعلى الرغم من صغرها النسبي الذي جعلها شبه موحدة، فإنها بدت وكأنها مختلفة الأحجام من خلال التوزيعات التي بثت عليها، والتي حمل بعضها طابع التشخيص، فيما جاءت أخرى على شكل تنويعات تجريدية تتماهى مع قصديات الفنان.

ولم تكن سيادة اللون الأحادي وتدرجاته تشكل حالة من التكرار غير المجدي على السطوح، بل حملت طابعاً يشي بتجديد أدائي يتشكل داخل السياق الأسلوب الذي درج عليه الفنان في تجاربه السابقة، على الرغم من اختلاف الأداء نوعاً ما. ومن هنا تتضح القدرات الأدائية في قيادة السطوح وتنفيذها، على اعتبار أنها لا تمنحه الكثير من الحرية في التحكم باللون الأحادي وتدرجاته، لأنها شابته اللون الجوزي المحروق والبني وبعض الدرجات التي تمكن من خلقها من خلاله.

ولعل من يقوم بتلك المهمة يمتلك دراية واسعة بطبائع الناس وميولهم، تلك التي يكشفها في لحظة زمنية بسيطة، ليرسم ما يتوافق مع رغباتهم وأمنياتهم، وهو بذلك يترجم تلك الميول بطريقتين لا ثالث لهما؛ الأولى بقصد الإرضاء إذا كانت العملية ترمي إلى مردود مادي، والثانية بقصد التفاهر واعتبار الذات عليمه بالغيب إذا لم تكن العملية تتعلق بالربح المادي.

لكن مع صالح النجار كانت العملية محاولة ناجحة لتدوين تلك الحكايات بصرياً، وأعتقد أن المحاولة تمت من خلال مراقبة دقيقة لهذا الفعل الذي يمارس بوصفه طقساً مرافقاً لجلسات احتساء القهوة، وهو طقس افتراضي ليس إلا.

مرة كتب الشاعر الراحل سعدي يوسف: "ضيق أيها المتدارك"، وهو يتحدث عن أحد بحور الشعر العربي كما يعلم الجميع، فهل ينطبق القول على ما نكتبه الآن؟ والجواب نعم، ولذلك لا بد من التوضيح، لأن التشابه الذي افترضته مسبقاً بين الفن الشعبي والشعر في استلهام المعطيات البسيطة عبر استغلال اليومي والمألوف من أجل خلق المدهش، يحضر هنا بوضوح.

وكما تمكن سعدي يوسف من خلق عوالم شعرية لا تتكرر، وإن كان البحر ضيقاً، فإن النجار حاول وتمكن بدرجة أو بأخرى من تحقيق ذلك عبر استغلال هذا اليومي والمألوف الذي يمر به الجميع مرور الكرام، وخلق تجربة استحققت التلقي والوقوف عندها نقداً وتأويلاً،

خفايا إبر التنحيف وحقن السكري:

لماذا قد تكون خطيرة عند استخدامها لفقدان الوزن؟

American Journal of Clinical Nutrition أظهرت أنه عند اتباع أنظمة خسارة الوزن غير المدروسة، قد تحدث تذبذبات في الشهية والحالة المزاجية بسبب التغير المفاجئ في مستوى الهرمونات، وما يصاحب ذلك من تأثير نفسي.

الاستنتاج: اضطرابات الهرمونات بسبب الأنظمة غير الصحية يمكن أن تؤثر أيضاً على الحالة النفسية وقدرة الشخص على الالتزام بالسلوك الغذائي الصحي.

الخلاصة:

توضح الأدلة العلمية أن استخدام إبر التنحيف أو حقن مشابهة لفقدان الوزن دون إشراف طبي: قد يسبب اختلال الهرمونات ومعدل الأيض، مما يجعل الحفاظ على الوزن صعباً. يؤثر على وظائف الكبد والقلب. يزيد من المضاعفات الجلدية والموضعية. قد يؤدي إلى توتر نفسي وصعوبة الالتزام بالعادات الصحية. البديل الأكثر أماناً وفعالية هو اتباع نظام غذائي متوازن، ممارسة التمارين الرياضية، والمتابعة مع اختصاصي تغذية معتمد.

لذلك يجب التركيز على طرق طبيعية وأمنة لفقدان الوزن من خلال التغذية الصحية والنشاط البدني، والابتعاد عن الحلول السريعة التي قد تعرض الصحة للخطر.

والسكريات. مراجعة واسعة في **Journal of Clinical Endocrinology & Metabolism** بينت أن الاضطرابات الحادة في التمثيل الغذائي، خصوصاً المتعلقة بالسكر والهرمونات، يمكن أن تكون مرتبطة بزيادة خطر ارتفاع ضغط الدم واضطراب ضربات القلب.

الاستنتاج: اضطرابات السكر والهرمونات قد تؤثر سلباً على القلب، خاصة إذا تم التعامل مع الأدوية المخصصة لحالات مرضية (مثل السكري) بطريقة غير مناسبة.

الآثار الجلدية

الحقن غير المتوازنة أو غير المعقمة يمكن أن تسبب تفاعلات جلدية ومضاعفات موضعية في مكان الحقن. أظهرت الأدلة الطبية العامة أن استخدام الأدوات غير المعقمة أو المواد غير المعتمدة يمكن أن يؤدي إلى التهابات، تشكيل كتل أو ندبات تحت الجلد، وتزداد هذه المخاطر في البيئات غير الطبية.

الاستنتاج: الحقن غير الصحية تزيد من خطر الالتهابات والآثار الجلدية. الاعتماد النفسي وتغير السلوك العديد من الأشخاص الذين يعتمدون على وسائل سريعة لفقدان الوزن دون إشراف طبي قد يشعرون بتوتر نفسي عند توقف النتائج أو عند عدم تحقيقها خلال الوقت المتوقع. دراسة منشورة في **The**

الوزن السريع يمكن أن تؤثر على وظيفة الأعضاء الحيوية، خصوصاً عند الإجهاد المستمر دون تقييم طبي.

الاستنتاج: فقدان الوزن غير المتوازن يمكن أن يؤثر على التوازن الأيضي، مما يقلل كفاءة الكبد والكلية في أداء وظائفهما.

مخاطر القلب والأوعية الدموية أي تدخل يؤثر على الهرمونات أو التمثيل الغذائي له تأثير مباشر أو غير مباشر على القلب والأوعية الدموية؛ لأن هذه الأنظمة مرتبطة بالتمثيل الغذائي للدهون



الأدوية تقلل الشهية أو تحفز حرق الدهون. لكن هذه الطريقة خطيرة جداً، لأن الإنسولين دواء مخصص لضبط مستوى السكر لدى مرضى السكري، وليس لفقدان الوزن عند الأصحاء.

المخاطر الصحية لإبر التنحيف مدعومة بأدلة علمية

استخدام إبر التنحيف أو أي حقن لفقدان الوزن دون إشراف طبي متخصص قد يبدو مغرياً كحل سريع، لكنه في الواقع مرتبط بمخاطر صحية حقيقية مدعومة بالبحث العلمي من المصادر الطبية المحكمة. إليك شرحاً مفصلاً لهذه المخاطر مع الأدلة العلمية:

اضطرابات هرمونية وطاقية الجسم: الكثير من أساليب فقدان الوزن السريع تؤثر على هرمونات الجوع والشبع، وكذلك على معدل الأيض (معدل حرق الطاقة في الجسم).

أظهرت دراسة منشورة في **The American Journal of Clinical Nutrition** أن فقدان الوزن السريع أو غير المدروس يمكن أن يؤدي إلى تغيرات في الهرمونات المسؤولة عن تنظيم الشهية والطاقة، مما يجعل الحفاظ على النتائج صعباً بعد التوقف عن الأسلوب المتبع.

الاستنتاج: الخسارة السريعة في الوزن غالباً ما تؤدي إلى تباطؤ الأيض وتغيرات في الهرمونات، وقد تسهم في زيادة الوزن بعد التوقف عن النظام غير الصحي. من المهم التعرف إلى فوائد اللوبيا

الحقيقة - متابعة

مع زيادة الوعي باللياقة البدنية ورغبة الكثيرين في الحصول على جسم مثالي قبل الأعياد أو الصيف، ظهرت عدة طرق سريعة لفقدان الوزن، من بينها إبر التنحيف وحقن الإنسولين أو بعض أدوية السكري. كثير من الأشخاص يعتقدون بأنها طريقة سريعة وسهلة لحرق الدهون، ولكن الحقيقة العلمية تكشف أن هذه الأساليب ليست فقط غير فعالة على المدى الطويل، بل قد تحمل مخاطر صحية جسيمة. في هذا المقال سنكشف عن خفايا هذه الحقن، مخاطرها، تأثيراتها على الجسم، ولماذا يجب الابتعاد عنها للحفاظ على الصحة واللياقة بطريقة آمنة، حسبما تؤكد اختصاصية التغذية دانة عراجي.

إبر التنحيف: تسمى أحياناً بحقن حرق الدهون، وهي غالباً تحتوي على مواد مثل **L-Carnitine**. يُعتقد بأنه يساعد على تحويل الدهون إلى طاقة. حقن هرمونات مشابهة للغريلين أو الليبتين لتقليل الشهية، وبعض الحقن تحتوي على مواد غير معتمدة علمياً أو غير خاضعة للرقابة. يتم الترويج لها كوسيلة سريعة للتحكم من الدهون في مناطق معينة من الجسم مثل البطن أو الأرداف.

حقن الإنسولين أو أدوية السكري: بعض الأشخاص يستخدمون حقن الإنسولين أو أدوية السكري بهدف فقدان الوزن، بناءً على فكرة أن هذه

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

4			7				2
6	3	2	4	7			8
			8	6	1		
		7				3	
2							4
		5				9	
			7	5	9		
7	1	4	3	8			5
9			1				3

متقدم

	1	6		5		4	8
2			9	7	5	6	
5	7	3	6			9	
	5	4	6		8		7
	3		9	1	2		
6	9		5	2	3		
	3			4	2	8	6
	2	7	3	1			9
4	6		8		3	7	

الكلمات المتقاطعة

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- أفقياً:**
- 1 - آخر كتب أفلاطون - بجر.
 - 2 - من أخوات كان - استهل.
 - 3 - سوياً - وضعت خلسة - ازبحم.
 - 4 - إحراق - نحن (بالإنجليزية) - هريا.
 - 5 - مدينة إيرانية - حزن - للتعريف.
 - 6 - كذب ورياء - ندر - من الحبوب.
 - 7 - ذكي جداً - فزح.
 - 8 - أغنية للمطرب محمد عبده.
 - 9 - واحد (بالإنجليزية) - منازل.
 - 10 - سجناء - شقيق - بيت صغير.
 - 11 - أراء (معكوسة) - سفن.
 - 12 - طائفة دينية هندوسية - يوضع في القهوة.

- عمودياً:**
- 1 - من أسماء الله الحسنى - سثن.
 - 2 - أحضر - قاعدة (معكوسة).
 - 3 - أغنية للمجدد الرومي - غزال.
 - 4 - سنة - يعيش.
 - 5 - مياه منحدره من علو - ميزان.
 - 6 - احترام - والدي.
 - 7 - أغني - لا يباح به - من الفاكهة.
 - 8 - خط دفاع أقامته ألمانيا على حدودها الغربية 1937.
 - 9 - شربت - إلهام.
 - 10 - يزد - أبغض.
 - 11 - أغنية للمطرب كارم محمود - من الأشجار.
 - 12 - نبي أرسله الله إلى قوم ثمود - حياء.

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

التعبير عن أفكارك بأسلوب راق يترك انطباعاً متميزاً عنك، ما يدفع المسؤولين إلى الاعتماد عليك واسناد مهماتك لاحقاً.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

تقوم الآن بعمل ستكون له انعكاسات إيجابية تساعدك في تطوير العلاقة مع الشريك والسير قدماً نحو الأفضل خلال الفترة المقبلة.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

تشرف لاحقاً على مشروع ناجح يكون ثمرة جهدك المتواصل وسهرك وحرصك على كل خطوة تقوم بها، فتحصد إعجاب المسؤولين.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

تجنب التوتر ولا تتسرع لأن عامل الثقة مفقود بينك وبين الشريك في هذه الفترة، وهناك من يحاول أن يقطع حبل الوعد بينكما.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

كثرة المزاح والحديث تترك تأثيرات سلبية إذا تخطت الحدود، لذلك عليك أن تنتبه إلى نفسك وتكون أكثر جدية في العمل.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

حاول ألا تتحدث علناً عن مخططاتك ومشروعك المستقبلية حتى لا تتعرض لإعراقيل يديرها البعض لك حتى لا تصل إلى الهدف.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

قد تتحزن من ضغوط الحياة، إن استلعتك ان تحصل على وظيفة في مجال تحبه وتبذل فيه، أول ما عليك أن تقوم به الآن هو أن تبحث عن عمل.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

لن يتوقف من حولك عن انتقاداتك لذلك لا تنتبه لما يحكي من حولك، وامن في عمك محالاً حصد نتائج أفضل.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

يوم رائع تقضيه مع الأصدقاء بعد فترة من اليأس عشتها بسبب بعض التصرفات الصبغانية التي صدرت من زميل في العمل.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

كلما كنت صريحاً ومخلصاً كنت راضياً عن نفسك وعن أدائك، في المستقبل القريب ستبتين لك أهمية هذه السلوكيات.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

قد تجد نفسك قريباً مضطراً إلى تنفيذ الوعود التي قطعتها على نفسك قبل فترة، لكنك نسيتها بمرور الزمن. تذكر أن هناك أشخاصاً ينتظرونك.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

يفكر الشريك يوماً فيك، وتره يوماً يحاول دعمك ومساعدتك، لذلك لا تقدر ذلك، حاول أن تعبر له عن مشاعرك كل مرة.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

حل الأسماء

عادي

1	6	2	7	4	9	5	8	3
7	3	5	8	1	2	9	6	4
8	9	4	3	5	6	7	2	1
2	4	6	9	3	5	1	7	8
9	1	8	2	6	7	4	3	5
3	5	7	4	8	1	2	9	6
4	7	1	6	9	3	8	5	2
6	8	9	5	2	4	3	1	7
5	2	3	1	7	8	6	4	9

متقدم

4	8	3	2	1	1	9	7	6
5	6	7	3	9	9	4	2	1
2	9	1	6	7	7	3	8	5
9	4	8	1	6	6	7	5	3
3	5	6	7	8	8	2	1	4
1	7	2	5	4	4	8	6	9
6	3	9	8	2	2	5	4	7
8	1	4	9	5	5	6	3	2
7	2	5	4	3	3	1	9	8

عمودياً:

- 1 - جدة - باشرنا.
- 2 - ناس - دوافع.
- 3 - حسن مصطفى - رد.
- 4 - تفسير - بر.
- 5 - أيل - دليل - ريق.
- 6 - نريج - دون - أز.
- 7 - آح - ور.
- 8 - عائلة - زاوية.
- 9 - خليط - نمكت.
- 10 - ري - شاق - تأتي.
- 11 - يلعب - بيارق.
- 12 - بناية - وا.

أفقياً:

1	ج	ر	ح	ت	ا	ي	ر	ا	ي	ر
2	د	س	ف	ي	ر	ع	ل	ي	ل	ل
3	ة	ن	س	ل	ب	ا	ي	ع	ب	ب
4	ن	م	ر	ح	ا	ع	ط	ب	ن	ب
5	ب	ا	ص	د	ح	ل	ش	ا	ش	ا
6	ا	س	ط	ب	ل	ع	ة	ا	ب	ي
7	ش	ف	ر	ي	د	ن	ق	ي	ة	ة
8	ر	د	ي	ل	و	ا	ز	م	ا	ا
9	ن	و	ن	ن	ا	ك	ت	ر	ث	ث
10	ا	ا	ح	ر	و	ث	ا	ق	ا	ق
11	ف	ر	ي	ا	و	ي	ت	و	و	و
12	ب	ع	د	ق	ز	ر	ة	ن	ي	ا

أمسية كروب مرايا

لغة الورد.. رحلة من المعابد القديمة إلى قلوب البشر



ستوكهولم - محمد الكحطا

في أمسية امتزج فيها عبق الورد بصدف اللقاء، واحتشدت فيها الثقافة بالجمال، نظم «كروب مرايا»، بالتعاون مع شركة Saltsjöbadens Blommor، فعالية ثقافية حملت عنوان: ((لغة الورد... من المعابد القديمة إلى قلوبنا اليوم))، وذلك مساء الأحد الموافق 17 أيار 2026، وسط العاصمة السويدية ستوكهولم. وكعادتهن، أُنيت سيدات كروب مرايا أن الجمال ليس تفصيلاً عابراً، بل رسالة إنسانية وثقافية تُصاغ بالحب والإبداع. وقد شهدت الأمسية حضوراً مميزاً من أبناء الجالية العراقية، إلى جانب القائم بأعمال السفارة العراقية في السويد الدكتور محمد عدنان، وعدد من أعضاء البعثة الدبلوماسية العراقية.

استهلّت الأمسية بكلمة ترحيبية ألقاها السيدة ميلاد خالد، رحبت فيها بالضيوف والضيوف، وقدمت لمحة عن نشاطات «كروب مرايا» ودور عضواته الفاعل في المجتمع السويدي، حيث يضم نخبة من الأكاديميات والهندسات والمتخصصات في مجالات متعددة، ممن يجمعهن الشغف بالثقافة والعمل المجتمعي.

بعدها، قُدمت الروائية زينب الكنانة المحاضرة السيدة زينب العطار، التي أخذت الحضور في رحلة أسرة عبر تاريخ الزهور ورمزياتها في الحضارات الإنسانية المختلفة. زينب العطار، عاشقة الورد التي تركت عالم الأرقام والمحاسبة لتختار لغة الورد، لم تتحدث عن الزهور بوصفها نباتات فحسب، بل

على هذا الجمال؛ فربما تختصر وردة صغيرة حباً عظيماً، واعتزازاً صادقاً، وامتناناً لا تكفيه الكلمات)).

وكان الختام مسك فعلاً... معطرًا بالورد والجمال. وعقب المحاضرة، دار حوار مفتوح مع السيدة زينب العطار، وسط تفاعل الحضور وأستفهامهم، قبل أن تُوزع باقات ورد منسقة بعناية من متجرها، حيث أضيفت على الأمسية مزيداً من البهجة والدفء. كما أبدعت سيدات «كروب مرايا» في تقديم تشكيلة من الأكلات العراقية التراثية، التي أضفت نكهة خاصة على اللقاء، وجعلت من الأمسية مساحة تجمع بين الثقافة والحزن ودفء الهوية. أمسية أثبتت أن الورد ليس زينة للحياة فحسب، بل لغة إنسانية قادرة على جمع القلوب، تماماً كما فعلت «كروب مرايا» في هذه الليلة الاستثنائية.

اليوم رمزاً للفرح والطاقة الإيجابية. كما تناولت تاريخ تجارة الزهور في السويد، مستذكّرة قصة امرأة بسيطة، كانت ربة منزل عاشقة للورد، استطاعت عام 1962 أن تؤسس أول سوق للزهور في السويد، والتي لا يزال حتى اليوم يُدار على يد الجيل الرابع من عائلتها. وأكدت زينب العطار أن تنسيق الورد لم يعد مجرد مهنة، بل فنًا راقياً يعكس الذوق والمشاعر والاهتمام، فكل مناسبة وردها الخاص، وكل باقة رسائلها التي قد تلجج الكلمات أحياناً عن قلوبها.

واختتمت محاضرتها بعبارات لامست القلوب، قالت فيها: ((حرفة الورد ليست بيع زهرة فحسب، بل صناعة إحساس... عين تعرف كيف تختار اللون، ويد تعرف كيف ترتب الجمال، وقلب يدرك أن لكل مناسبة نبرة، ولكل إنسان وردة تشبهه. حافظوا

كما توقفت عند شجرة الغار المقدسة في الحضارة الإغريقية، المرتبطة بأسطورة الإله أبولو، والتي تحولت عبر العصور إلى رمز للانتصار والمجد، فتوجت بها رؤوس الملوك والشعراء والأبطال. ولم تغب حضارة المايا عن هذه الرحلة، حيث أشارت إلى زهرة الجعفري ذات اللون البرتقالي المشعل، والتي كان يُعتقد بأنها تهدي أرواح الموتى إلى أحيوتهم، فيما تحدثت عن الورد الجوري بوصفه رمزاً للجمال الإلهي في الفكر الصوفي، ومصدراً للإلهام والتأمل والسكينة. وفي حديثها عن العصر الفيكتوري، أوضحت كيف تحول الورد إلى لغة كاملة تقال بلا كلمات؛ فكل لون رسالة، ولكل زهرة معنى خفي، يتراوح بين الحب والوفاء والغيرة والخذلان، وأشارت إلى التحول الرمزي للورد الأصفر، الذي كان يُنظر إليه قديماً بعين التفور، بينما أصبح

باعتبارها ذاكرة إنسانية ومشاعر حيّة ورسائل صامتة تخزنها الألوان والقطرات. وبأسلوب شيق وجميل نثرت رحيق زهورها على الحضور، فقحدثت عن زهرة اللوتس، تلك الزهرة التي ارتبطت بالشمس والبعث والتجدد، وعنها القدماء معجزة تتكرر مع كل صباح. كما تناولت زهرة البابونج التي احتلت مكانة مقدسة في حضارة وادي الرافدين، وشجرة السدر المباركة لدى البابليين، بوصفها رمزاً للصبر والقوة والقدرة على التحدي.

وفي الانتقال شاعرية نحو الشرق الأقصى، استحضرت أزهار المركز اليابانية «ساكورا»، المرتبطة بفلسفة الساموراي، حيث ترمز إلى هشاشة الحياة وجمالها العابر، إذ لا تلبث أن تتفتح حتى تتساقط سريعاً، تاركة خلفها درساً عميقاً عن الزمن والجمال.

ماتيس الفنان الغربي بالاسلوب الشرقي



د كاظم شموود

يعتبر هنري ماتيس 1869 - 1954، إلى جانب بيكاسو، من أعظم فناني القرن العشرين، وكان ماتيس مثيراً في أسلوبه الفني منذ عام 1903، حيث حل في بلاد المغرب وبقي فترة طويلة ينهل من فنونها الساطعة حتى آخر عمره، بينما كان بيكاسو في الواقع ذا أصل أندلسي، كما نعت بعض النقاد بر(المورو). وقد شعر ماتيس أن الفن الغربي قد استنفد أغراضه كلها، فاصيب بنوع من فقدان الأمل، ولم يعد يستطيع مراعاة التطور والتجديد منذ حركة احتجاج الشباب في باريس في نهاية القرن التاسع عشر، الذين أطلق عليهم اسم (المنحدرين). وهكذا تخلص عن أكاديميته، واهمل لوحاته الانطباعية والتلقائية، فالتجأ إلى فصل جديد من وجوده الفني. وقد وجد ماتيس في الفن الإسلامي صلاته، ووجد هناك الغذاء الروحي الصحيح لفنّه.

بالبعدين الطول والعرض، واهتم باللون المضيء الذي تحارقه أشعة الشمس، كما امتازت ألوانه بالثقافة والجمالية الإسلامية في خلال التكرار والتوازن. وبهذا خلق ماتيس مدرسة شرقية في بيئة أوروبية وكانت الاتجاهات الحديثة.

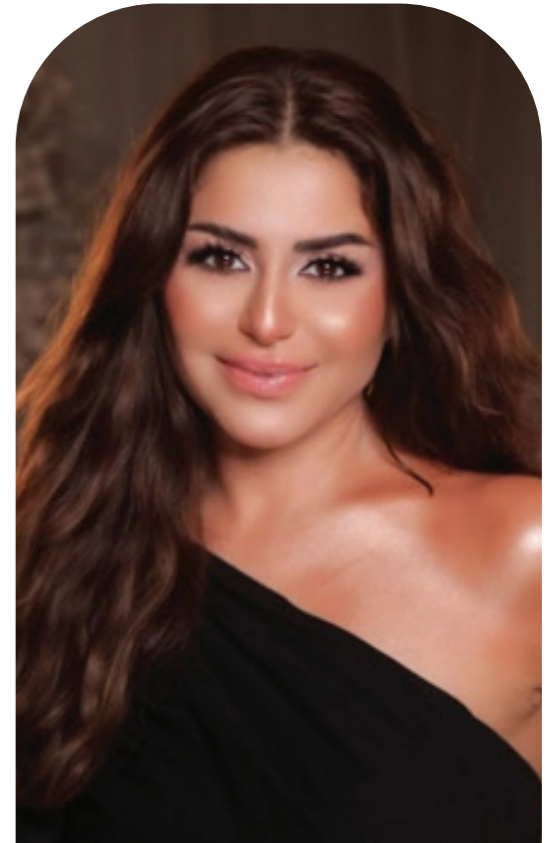
والمنازل السوداء الواضحة، مما أدى إلى عدم نغور الألوان عن بعضها، وهي ميزة نجدها في الرقش العربي "الإرابسك". ولد ماتيس في بلدة صغيرة شمال فرنسا وسط عائلة تعمل بالتجارة، وكان هذه الفترة مرض ماتيس، فاشترت له والدته كتاباً عن الفن ليقرأه في وقت الفراغ، وكان ذلك بداية رغبته في الرسم. وفي عام 1889 التحق بدورات أكاديمية جوليان، ثم بمدرسة الفنون الجميلة، حيث درس على يد أساتذة كبار. وفي البداية كان يرسم الطبيعة، كما أخذ يستلخ أعمال فناني عصر النهضة في متحف اللوفر، وتأثر بيكوفان وفان كوخ وسيزان والمدرسة الانطباعية، ولا سيما التقطيعية.

الرحلات في التقرب من جماليات الفن الشرقي وتعميق حسه ومشاعره نحوه. كما فعل من قبل مواطنه ديلاكوا عام 1832. حين زار هذه البلاد، وكانت تلك الزيارة نقطة تحول جذري في مسيرته الفنية وفي الفن الاستشراقي. ويبدو أن الشرق كان قبلة للفنانين الغربيين في ذلك العصر، الذين سئموا التقاليد الكلاسيكية القديمة، فقد زاره كانديسكي ومونيه وبول كلي وروبيرت وجماعة الأنيباء وغيرهم، حيث كانوا يبحثون عن الجمال المطلق.

وقد بدأت شهرة ماتيس عام 1905 عندما اشترك هو وعدد من اصداقائه في معرض أعمالهم في صالون الخريف بباريس، وكانت أعمالهم تعبر عن الوان جامحة ومتضادة. وعندما رأى الناقد الفني لويس فوكسل المعرض قال عبارته الشهيرة: (دوناتيلو بين الوجود والضيائية)، مشيراً إلى تضال من عصر النهضة كان موجوداً في القاعة. وفي بداية العشرينيات من القرن الماضي أصبح ماتيس معروفاً ببرامته في اللغة التعبيرية للألوان والرسم، وهي البراعة التي تجلت في انتاجه الفني الضخم الذي امتد لأكثر من نصف قرن، مما رسخ مكانته كأحد الشخصيات المحورية في الفن الحديث، وامتازت أعماله

وقد زار ماتيس مرة ثانية المغرب عامي 1911 - 1912، حيث الهمة الضوء لرسم لوحات متورقة زاهية الألوان، مثل لوحة "المغاربة". أما الغرفة التي اقام فيها بفندق "فيلا دو فرانس" في طنجة فما تزال تزار حتى اليوم.

وفي عام 1910 استقر ماتيس في إسبانيا، وزار متحف البرادو، ثم عرج إلى أندلس وزار غرناطة وأشبيلية، حيث أسهمت هذه



منة فضالي تستغيث بعد سرقة خادماتها

الحقيقة - وكالات

في تطور جديد لاستغاثة الفنانة منة فضالي بأنها تعرّضت لسرقة من جانب خادماتها الأجنبية، أعلنت أجهزة الأمن في بيان لها القبض على الخادمة، بعد اتهامها بسرقة مشغولات ذهبية وساعات ودمتعلقات شخصية من داخل فيلا منة فضالي في مدينة 6 أكتوبر. وكشفت الأجهزة الأمنية عن إعادة السرقات إلى الفنانة بعد ضبطها مع الخادمة قبل التصرف فيها، لتشكرهم منة على جهودهم بعد إعادة السرقات إليها في أقل من 24 ساعة. كانت منة فضالي قد تقدمت ببالغ يفيد باكتشافها اختفاء عدد من مقتنيات عبق استغلال الخادمة غيابها عن المنزل، وتكررت في البلاغ أن خادمة تعمل لديها، وتحمل جنسية إحدى الدول الأجنبية، استغلّت فترة غيابها عن الفيلا، واستولت على مشغولات ذهبية، وساعات يد، ومقتلعات شخصية أخرى، قبل أن تغادر المكان وتفرّ هاربة، ويأشر رجال المباحث تحرياتهم فور تلقي البلاغ، وتمكنوا من تحديد مكان المنهمة وضبطها، وبمواجهتها، أقرت بارتكاب الواقعة، واعترفت بصحة الاتهامات المنسوبة إليها، كما نجحت الأجهزة الأمنية في ضبط السرقات وإعادتها إلى الفنانة، واتخذت الإجراءات القانونية اللازمة، فيما تولت النيابة المختصة التحقيق في ملابسات الحادث.

ليلي علوي وهاني سلامة يشاركان في تكريم يوسف شاهين بـ"كان"

الحقيقة - وكالات

نشرت النجمة ليلي علوي عبر خاصية القصص المصورة للملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام"، صورة جديدة جمعتها بالفنان هاني سلامة من قلب الأراضي الفرنسية، وذلك على هامش مشاركتها في تكريم المخرج العالمي الراحل يوسف شاهين، ضمن النسخة التاسعة والسبعين من فعاليات "مهرجان كان السينمائي الدولي" 2026. وجاءت هذه اللقطة خلال حضور الثنائي لفعالية تكريمية كبرى نظمتها إدارة المهرجان أمس الاثنين، 18 أيار (مايو)، للاحتفال بمرور مئة عام على ميلاد المخرج الراحل، في حفل استثنائي أعاد إلى الأذهان تعاونهما التاريخي السابق في فيلم "المصري"، الذي يظل من أهم الغلاصات والروائع التي صاغها شاهين خلال مسيرته السينمائية الطويلة. وأقيم هذا الحدث الفني بتنظيم وتنسيق مشترك بين وزارة الخارجية المصرية ووزارة الثقافة الفرنسية، وشهد الحفل حضوراً دبلوماسياً رفيع المستوى وبمشاركة نخبة من المخرجين وصنّاع السينما العربية والعالمية؛ حيث جاءت الاحتفالية تكريماً لمسيرة المخرج الراحل الحافلة بالإنجازات والنجاحات، وبوصفه واحداً من أبرز الرموز الذين تركوا بصمة تاريخية واضحة في صناعة تاريخ السينما المصرية والفن العالمي.

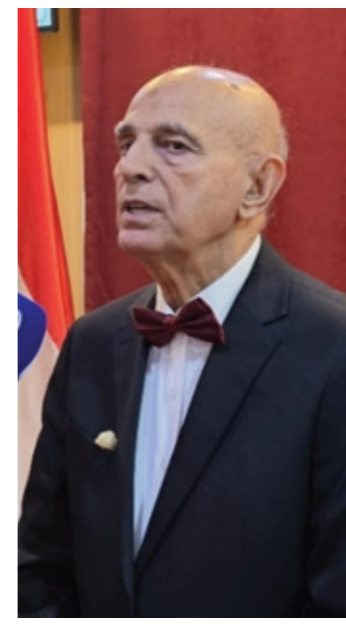


الموسيقيار سليم سالم: الموسيقى جزء من تفاصيل الحياة والطقوس الدينية

الحقيقة - وكالات

وتطورها في المسيحية خلال القرون الأولى، فضلاً عن الموسيقى الصوفية، وأهمية الإنشاد الديني وتراتيل الكنيسة، مع بيان الفروقات بين الترانيم الشرقية والغربية. وقال الموسيقار سليم سالم: "أردت من خلال هذه الأمسية إيصال رسالة مفادها أن الموسيقى حاضرة في مختلف تفاصيل حياتنا اليومية، سواء أركنا ذلك أم لم ندركه، بما في ذلك الطقوس الدينية، ومع تطور الزمن تطورت استخدامات الموسيقى وتنوعت في مختلف مجالات الحياة، فعلى سبيل المثال، فإن الأذان حين يُؤنى بنغم مؤثر أقرأ أكبر في نفوس المستمعين، وكذلك الحال في تلاوة القرآن الكريم، وهذا ما سعيتم إلى توضيحه للجمهور، لتأكيد على أهمية الموسيقى وتأثيرها العميق في المجتمع".

أقام منتدى كلمة الحياة، أمسية فنية استضاف خلالها الموسيقار العراقي سليم سالم، للحديث عن العلاقة بين الموسيقى والطقوس الدينية، بحضور نخبة من الموسيقيين والفنانين والمهتمين بالشأن الموسيقي. وتحدث سالم خلال الأمسية عن أهمية الموسيقى في حياة الإنسان والكائنات الحية، موضحاً مفهوم الموسيقى بوصفها علماً وفناً إبداعياً، ودورها في مجالات متعددة، من بينها الاستخدامات العلاجية. كما استعرض حضور الموسيقى في الطقوس الدينية عبر العصور، متوقفاً عند الموسيقى في العصر الثوراتي،



محكمة إسبانية تبرئ شاكيرا من تهمة التهرب الضريبي

الحقيقة - وكالات

مليون يورو، في حكم اعتبره فريق دفاعها انتصاراً قانونياً بعد سنوات طويلة من النزاع القضائي. وبحسب وثيقة قضائية أطلعت عليها وكالة "رويترز"، أصدرت المحكمة العليا الإسبانية حكماً بإلغاء العقوبات المالية التي فرضتها مصلحة الضرائب الإسبانية على شاكيرا عام 2021، بعدما رأت أن السلطات لم تتمكن من إثبات أن النجمة الكولومبية كانت مقيمة ضريبياً في إسبانيا خلال عام

أسدلت المحكمة العليا الإسبانية الستار على واحدة من أكثر القضايا القانونية التي لاحقت النجمة الكولومبية شاكيرا خلال السنوات الماضية، بعدما قضت بتبرئتها من تهمة التهرب الضريبي المرتبطة بعام 2011، وألغت الغرامة الضخمة التي كانت قد فرضتها عليها السلطات الإسبانية، والتي بلغت 55

