

النزاهة تصدر بياناً جديداً بشأن إحباط عملية سرقة "تريليون ونصف" دينار عراقي

الحقيقة - خاص



تأكيداً لبيانها الصادر بشأن إحباط محاولة الاستيلاء الضخمة على مبالغ مالية تقدر بقرابة تريليون ونصف تريليون دينار عراقي من مصرفي (الرافدين والرشيد)، تسود هيئة النزاهة الاتحادية إيجاز وتوضيح طبيعة التعاون المؤسسي والقضائي المثمر الذي رافق هذه العملية النوعية. وتنوه الهيئة بالدور البارز والمسؤول لإدارة مصرف الرافدين،

والتي أثمر تنسيقها العالي والنوعي مع ملاكات الهيئة عن كشف الصكوك المزورة، وتسهيل الإيقاع بالشبكة المكونة من ثلاثة متهمين في ضبط مشهود داخل الإدارة العامة للمصرف، وبحوزتهم الصكوك المزيفة وعقد بيع الوديعة البالغة قيمته 612 مليار دينار.

كما وتُشيد الهيئة بالدور الساند والحازم لسلطة القضاء العراقي، المتمثل بالسيد قاضي محكمة تحقيق الكرخ الثانية المختصة بقضايا النزاهة، والذي واكب الإجراءات بمرونة وتنسيق مباشر، مُصدراً قراره بضغط المتهمين وفق أحكام

المادتين (289 و298) من قانون العقوبات كما وتؤكد الهيئة في هذا الصدد، أنّ تضامير الجهود المشتركة والمسؤولة بين أجهزة الرقابة والمنظومة المصرفية والقضاء العراقي، هو الركيزة الأساسية التي أثمرت عن نجاح هذه العملية النوعية وحماية المال العام، لافتة إلى أنّ جهود ملاكاتها لن تحقق مراميها الوطنية في محاصرة الفساد إلا من خلال هذا المستوى الرفيع من التعاون المتكامل بين مؤسسات الدولة والمنظومة القضائية.



من أي طينة جُبلت يا رحمن الكردي؟

فالح حسون الدراجي

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

06 01 2026 العدد (3134)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

البرلمان يطالب بتعديل قانون الرواتب الحالي لضمان حقوق موظفي الدولة



الحقيقة - خاص

بهدف تقليل الفجوة بين الرواتب والأجور في القطاعين العام والخاص. وقال الحلوسي، في كتاب رسمي، اطلعت عليه الحقيقة إن قانون رواتب موظفي الدولة والقطاع العام رقم ٢٢ لسنة ٢٠٠٨، وقرار سلم الرواتب رقم ٤٠٠ لسنة

ويعزيز مبدأ العدالة والمساواة بين مختلف شرائح المجتمع. وشهد مجلس النواب العراقي مؤخراً تحركات لتعديل سلم رواتب موظفي الدولة وتقليل التفاوت بين المواطنين في الرواتب.

طلب رئيس مجلس النواب هيبب الحلوسي، من رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي إرسال مشروع قانون رواتب موظفي الدولة والقطاع العام إلى البرلمان،

لا أخفي شعوري بالفخر والسعادة حين أستذكر بطولات وقصص شهداء العراق، أو حين أكتب عن أمجاد رفاق ومناضلين شيوعيين، تشاركت معهم منذ أكثر من نصف قرن حتى الآن، معنى وأهداف وقيم شعارنا العظيم: "وطن حر وشعب سعيد" .. واليوم أستذكر معكم شخصية شيوعية فذة، ضحت بحياتها من أجل سلامة حياة غيرنا.. شخصية ملمحمة إنيارية بحق واحدة من أعظم وأعلى ملاحم نكران الذات في التاريخ العراقي، والإنساني المعاصر.. وأقدس الشهيد الشيوعي البطل عبد الرحمن علي رحيم، الملقب (رحمن الكردي).. أحد أفراد قائمة الشهداء الذين أعدمهم نظام البعث الفاشي يومي 17 و 18 أيار من العام 1978 مع الشهيد البطل بشار رشيد و 29 شيوعياً وصديقاً للحزب الشيوعي من العسكريين والمدنيين، وللحق، فإن الشهيد رحمن الكردي لم يدهشني أو يدهش رفاقه وأهله بما فعل فحسب، إنما دهش التاريخ ورموزه الذين سبق وأن أنكروا ذاتهم من أجل الآخرين أيضاً، بدءاً من رمز الإنثار سقراط، وليس انتهاء بمرمه الآخر (الجندي المجهول)، الذي أعتبره أشهر وأنبأ ناكري الذات في التاريخ ..

وكتابة (رحمن الكردي) قد لا يصدقها إلا أولئك الذين يعرفون معدن الشيوعيين النفيس، ويفهمون الطبيعة الشيوعية الحرة، الفاخرة، سأكبي لكم بصدق قصة هذا الرجل الشجاع، نقلاً عن لساني اثنين من المناضلين الذين عاشوا معه محنة ساعات الموت، وخاضوا معه امتحان الرجولة في زينات الأمن العامة، فنقلنا لنا ما فعله هذا الشيوعي الإيثاري الفذ، وما تركه لنا من مثال عطر وساطع منير .

إن ما رواه في المناضل موسى محسن، وما ذكره المناضل منعم جابر سابقاً، يعد وثيقة وطنية وأخلاقية وإنسانية تستحق أن تصل إلى جميع العراقيين وإلى كل شعوب العالم، ليعرفوا عظمة وقيم الشيوعيين العراقيين، مقابل سفالة أجهزة القمع الأمنية البعثية في العراق..

لقد اتصل بي في الأسبوع الماضي، صديقي المناضل والسجين الشيوعي موسى محسن - زميلي السابق في فريق السكك لكره القدم أيام الشباب.. وبعد تبادل تهاني وتحايا العيد، تجرأت وسألته عن ذكرياته الموحية في المعتقل، ورفقته للشهيد بشار رشيد وعبد الرحمن الكردي، مع السجناء الشيوعيين كاظم خلف ومنعم جابر وعادل كاطع وجبار خزلع وبقية الرفاق الذين كانوا معه في تلك الأيام السود، وسألته عن معاناته الشخصية في زينات الأمن العامة، ومحكمة الثورة، والصور المهمة التي ظلت عالقة في ذاكرته، لا سيما عند تلقيه قرار الحكم من لسان رئيس المحكمة المجرم مسلم الجبوري..

لقد رجوت أن يتحدث لي بالتفاصيل خصوصاً وأنا لم أتحدث بهذا الموضوع منذ مغادرته المعتقل قبل حوالي أربعين عاماً ..!

أطلق موسى حسرة شعرت بقلبي وجرأتها رغم آلاف الأميال التي تفصل بيننا، ثم تحدث لي بإسهاب عن كل شيء، من لحظة اعتقاله، مروراً بمحنة التعذيب الفاشي في أقبية الأمن العامة، وانتهاءً بلحظة توقيع رفيقه بشار رشيد وهو يعض شامخاً مهياً في الممر الطويل المؤدي إلى ساحة الإعدام.

تحدث موسى محسن عن أشياء استثنائية أجزم أنها تستحق أن تصدر في كتاب مهم يكون له شأن سياسي خطير دون شك .. ومن بين ما ذكره موسى، موقف المناضل الشهيد (رحمن الكردي) في التحقيق والمحاكمة، علماً أن ما قاله في المناضل موسى عن رحمن الكردي قبل أسبوع، كان المناضل منعم جابر قد ذكر بعضه قبل سنوات. ولعل الأمر المهم المؤكد لمصادفة هذه الحكاية، أن موسى ومنعم جابر كانا سوياً مع الشهيد (الكردي) في ذات المعتقل وبذات التهمة السياسية.

تبدأ حكاية عبد الرحمن علي الكردي كما رواها موسى محسن، ووثقها منعم جابر، من لحظة اعتقال صديقه، وصديق عائلته مفوض المرور شاكركريم رحيم بتهمة الإنتماء للحزب الشيوعي.. ولأن شاكركريم رقيق، وضعيف البنية جداً، فهو لم يستطع تحمل قسوة التعذيب الوحشي، مما دفعه تحت ضغط الأكم الشديد إلى ذكر اسم رحمن الكردي عندما سئل عن اسم مسؤولي الحزبي، خاصة وأن المحققين قد ركزوا على إيداع شاكركريم وتعذيبه بشكل سريع جداً ومتواصل ليل نهار..

وبدون تأخير اعتقل الكردي وحي به مقيداً إلى غرفة التحقيق ليواجه صديقه شاكركريم وجها لوجه، ويجده بحالة أسوأ من بريء لها، بل يقال أن شاكركريم ساعتهما على وشك الموت تحت قسوة التعذيب، مما قد يجعله يكشف عن أسماء ومواقع مسؤولين قياديين آخرين لو استمر الرجل على ما هو عليه من انهيار جسدي، وحتى نفسي، في ظل هذا التعذيب القاسي، وهنا قرر "رحمن الكردي" أن ينقل الموقف، ويوقف زيف الاعترافات بشكل قاطع، فوعترف للمحققين على أنه "المسؤول الحزبي لرفيق شاكركريم" متحملاً بشكل شخصي كامل المسؤولية، ومنها مسلسل التعذيب عن شاكركريم وأفراد التنظيم.

ومضياً بحياته من أجل سلامة الحزب، وسلامة صديقه شاكركريم، وإنقاذ بقية رفاقه من الانهيار خلال فترة الاعتقال والتحقيق القاسي، وهو أمر لم يفعله غيره بباراته واختياره..

حدث هذا الاعتراف أمام شاكركريم، الذي ظهرت على وجهه علامات الدهشة والاستغراب والقلق أيضاً، لكن رحمن الكردي أرسل ابتسامة شفيفة مطمئنة لصديقه، حاسماً الموقف بثبات ودون أي تردد ..!!

وفي محكمة الثورة، ظل الكردي ثابتاً على موقفه وإفادته ذاتها دون تغيير، فصدر بحقه حكم بالإعدام شقياً حتى الموت.. وقبل تنفيذ حكم الإعدام بأيام، كشف الشهيد عبد الرحمن الكردي لرفيقه منعم جابر، ومن ثم لموسى محسن، بحضور رفيقه شاكركريم، عن الحقيقة التي ظل صمراً على إخفاؤها عن الجميع طيلة فترة التحقيق وأيام المحاكمة، والحقيقة هي أن رحمن الكردي لم يكن مسؤولاً حزبياً لشاكركريم، بل ولم تربطه به أي علاقة حزبية، فشاكركريم كان مفوضاً في سلك الشرطة، ورحمن الكردي عاملاً في إحدى الشركات، وبقينا لا ميدانينهما وتنظيميهما مختلفان تماماً.

بقي أمر مهم يجب الإشارة إليه، بطله رحمن الكردي أيضاً، حصل حين سأله المحقق في التحقيق قائلاً:

كيف يسمح لك حزبك الشيوعي بتنظيم مفوض في الشرطة، وقادته يعرفون أن التنظيم الشيوعي في القوات المسلحة ممنوع؟

فأجابني رحمن، بأن الحزب بريء من هذه التهمة، وأنه تصرف بشكل شخصي دون علم وموافقة الحزب، مبرئاً حزبه من هذه المسؤولية.

لقد مضى رحمن بحمل المسؤولية حتى النهاية رغم أنه يعرف نتيجتها! ..

فكان يوم السابع عشر من شهر أيار من عام 1978 موعداً لتنفيذ حكم الإعدام برحمن وثلاثين فارساً لم يرتجوا عن صهوة الكفاح إلا لكي يرتقوا صهوة المجد وقمة منصة الخلود التي لا تساويهما ولا تضاهيهما كل المنصتات والقمم الجيدة الأخرى في الدنيا..



فالح حسون الدراجي والسجين السياسي موسى محسن عندما كانا يلعبان بغريق السكك في السبعينيات

موانئ العراق:

نتابع فقدان سفينتين تحملان علم بوليفيا

الحقيقة - متابعة

ومن مالكي السفينتين، تضمنت طلب تزويدها بأية معلومات تتعلق بالسفينتين المذكورتين، وذلك بسبب فقدان الاتصال مع طاقميهما وصعوبة التواصل معهما خلال الفترة الماضية.

وبينت الشركة العامة لموانئ العراق أن "السفينتين لم تدخلتا المياه العراقية، كما أن الأقسام البحرية المختصة، بما فيها السيطرة البحرية ومركز البحث والإنقاذ، لم تتلق أي اتصال أو نداء استغاثة من طاقم السفينتين، ولا تتوفر لديها أية معلومات عن موقعيهما الحالي".

وأكدت أن "عمليات المتابعة مستمرة عبر أنظمة التتبع الإلكتروني بالأقمار الاصطناعية، وبالتنسيق مع إدارات البحث والإنقاذ في دول المنطقة، وسيتم الإعلان عن أي معلومات أو مستجدات فور ورودها".

أعلنت الشركة العامة لموانئ العراق، أنها تتابع فقدان سفينتين تحملان علم بوليفيا، مؤكدة عدم دخولهما المياه العراقية. وذكرت الشركة في بيان، أنه "تم استنفار جميع كواردها في قسم السيطرة البحرية ومركز البحث والإنقاذ ضمن حدود المياه الإقليمية العراقية، وذلك عقب ورود معلومات بشأن فقدان سفينتين، مؤكدة أن أقسامها البحرية لم تتلق أي نداء استغاثة من السفينتين (Bridge 1) و (Bridge 2) اللتين ترفعان العلم البوليفي". وأوضحت الشركة، أنها تلقت رسائل إلكترونية من الجهات الأمنية في عدد من موانئ حوض الخليج العربي،

عمليات بغداد تستكمل إجراءات تأمين عودة الحجاج إلى ديارهم

الحقيقة - خاص

الإجراءات الأمنية الخاصة بالمرحلة الثانية لتأمين واستقبال الحجاج (ضيوف الرحمن) وعودتهم إلى البلاد جواً وبرااً. وأضاف، أن "ذلك يأتي من خلال قطعتهما في وزارتي الدفاع والداخلية والقطعات الملحقة بها وتوفر كافة المطالبات لإنجاح عملية التفويج العكسي للحجاج ولحين وصولهم سالمين إلى مناطق سكتاهم".

أعلنت قيادة عمليات بغداد، أمس الأحد، استكمال جميع الإجراءات الأمنية الخاصة بالمرحلة الثانية من خطة تأمين واستقبال الحجاج العائدين إلى البلاد جواً وبرااً. وذكرت القيادة في بيان ورد لـ"الحقيقة"، "بعد نجاح خطتها الخاصة بعيد الاضحية المبارك تعلن القيادة عن استكمال جميع

ثقافية

قراءة في نص "هذيان ليلة العيد" للشاعر عدنان الفضلي

يشغل النص الشعري - النثري (هذيان ليلة العيد) للشاعر عدنان الفضلي على تفكيك المعنى التقليدي للعيد بوصفه زمناً للفرح الجمعي ليعيد إبتاعه بوصفه لحظة انكشاف وجودي حاد، إذ تتحول المناسبة الاجتماعية إلى مرآة داخلية ترى الذات فيها هشاشتها وعطشها العميق. إن الكاتب...

التفاصيل ص9

سينما

12 دولة عربية تستقبل فيلم أسد

تستقبل دور العرض السينمائي في ١٢ دولة عربية عرض فيلم "أسد" للمخرج محمد دياب في شاشات السينما لدول السعودية والإمارات والكويت وقطر والبحرين وعمان والعراق والأردن ولبنان وسوريا وفلسطين وتونس، في الوقت نفسه حقق الفيلم ما يقرب من ٣ مليون جنيه (2.759.698 جنية)...

التفاصيل ص10

الأخيرة

كان 79: السياسة تنتصر... والحرية الجمالية تتراجع

بدأت الدورة التاسعة والسبعين من مهرجان كان السينمائي أقرب إلى ساحة عباد فيها اختبار العلاقة بين السينما والسياسة، أكثر من كونها مساحة للاكتشاف الجمالي الحر. جاءت اختيارات لجنة التحكيم، برئاسة المخرج باريك تشان ووك، لتعكس ميلاً واضحاً نحو الأفلام التي تقدم...

التفاصيل ص12



رسالة الى السيد الرئيس

قاسم ماجد

بعد كل تغيير في الحكومة، يُعقد لقاء لرئيس الحكومة مع الفنانين، وتشتمل مواقع التواصل الاجتماعي بالعودة والصور. وما أثار انتباهي، كلمة رئيس الوزراء للشباب حين قال إن الفن هوية، وطلب من الفنانين الذين حضروا اللقاء أن يكتبوا له وأن يكونوا قلمه. وهذا أمر يدعو إلى الأمل، وأتمنى ألا يكون ذلك مجرد استعراض إعلامي، بل أن يتحول إلى فعل حقيقي يغير واقع الموسيقى اليوم.

مما شجعتني على كتابة هذه الرسالة، لعلها تصل إلى أصحاب القرار. الحال، يا سيادة الرئيس، أن الموسيقى والغناء في العراق يلبغان أنفاسهما الأخيرة لأسباب عديدة، منها:

أولاً: انحسار المؤسسات الفنية بيد فنانين لا يمنحون الفرص للآخرين إلا إذا ساروا على نهجهم. وأصبح الحال أشبه بـ"الدكاكين الفنية"، فكل فنان مجموعته الخاصة، أما الآخرون فمصرهم البيوت والمقاهي والجلسات الخاصة.

ثانياً: إعادة الروح إلى مؤسسة الإذاعة والتلفزيون بعد أن أصابها الشلل بسبب الظروف التي تعيشها اليوم، وهي التي كانت تمثل الرئة والرافد الأول للغناء والموسيقى. فقد اختصرت أعمالها وأصبحت تقتصر على المناسبات فقط، لذا يجب إعادة هيكلتها من خلال تشكيل الفرق الموسيقية وفتح الإنشاء من جديد لتستعيد عافيتها بعد ما دب فيها من ركود. وهي المؤسسة التي خرجت عشرات المطربين، أمثال ناظم الغزالي، وكاظم الساهر، وحسين نعمه، وفاضل عواد، وقحطان العطار، وغيرهم.

ثالثاً: فتح أبواب المسارح الحكومية أمام الفنانين، وإعادة إقامة المهرجانات الموسيقية والفنية. فالمسارح اليوم، يا سيادة الرئيس، أصبحت أشبه بالقطيع الخاص، إذ لا يستطيع الفنان تقديم أعماله إلا بعد استئجار المسرح مقابل مبالغ كبيرة، وهذه كارثة لم تحصل في أي بلد في العالم. فالمسارح الحكومية عادة ملك للشعب، إلا في العراق حيث أصبحت تُؤجر للفنانين.

رابعاً: الاهتمام بدائرة الفنون الموسيقية ورعايتها، فهي تعاني اليوم من نقص في الكوادر والتعيينات والعقود، أسوة بالفرق التابعة لوزارة الثقافة. وهذه الدائرة لها تاريخ طويل في نشر الفن العراقي في مختلف بلدان العالم. خامساً: متابعة مجلة الفنان السنوية، التي أخذت تتناقص عاما بعد عام. فبعد أن كانت مليوناً ونصف المليون دينار، أصبحت اليوم سبعة آلاف دينار فقط. لذا يجب أن تكون هناك لجان لتصنيف الفنانين وفق معايير واضحة. وعلى الرغم من أن هذا المبلغ متواضع، فإن هناك فنانين لا يمكن سوى هذا المورد بعد أن تعطلت معظم مفاصل الحياة الفنية أمامهم.

سادساً: العمل على فتح المطاعم والأندية المرخصة، لأن هذه الأماكن تمنح مساحة للفنان وتستوعب العديد من العاطلين عن العمل. كما تشجع على تقديم أعمال جديدة وتوفر للفنان فرصة ممارسة مهنته من خلال الأسميات والحفلات العائلية.

سابعاً: العمل على تشريع قانون تقاعد للفنان المستحق، أسوة بالرياضيين الذين مُنحوا تقاعد الرواد، فضلاً عن توفير التأمين الصحي، ليكون ذلك ضماناً لحياة الفنان بعد التقاعد.

وأخيراً، هذه الرسالة ليست الأولى، فقد سبق أن خاطبت رؤساء وزراء سابقين، لكن للأسف ربما لم تصل إليهم بسبب المستشارين أو الجهات المعنية. أما هذه المرة فإننا نناقها خيراً، وننوسم في هذا العهد الجديد القدرة على تغيير واقعنا المرير.

لقد سئمت المناشآت التي كنا نطلقها في السابق، ونحن كنا نسال المسؤول عن أسباب الإهمال والتهميش المتعمد لثريحة الغناء والموسيقى، كان الجواب أن الدولة لا تهتم بالموسيقى. أما اليوم فهناك فرصة ذهبية لدعم هذا القطاع، لأنه يمثل الوجه الحضاري للبلد. فكلما تقدمت الموسيقى لدى الشعوب تقدم المجتمع معها، لأنها تساهم في بناء مجتمع راقٍ متحضر يليق بتاريخ العراق وحضارته.

أرجو أن تجد هذه الرسالة آناً صاغية، وأن تتحول الوعود إلى خطوات عملية تعيد للفن العراقي مكانته التي يستحقها.

أبرز التعديلات كانت في علامات الترقيم، وبعض الصياغات النحوية مثل: «أن يكونوا قلمه» بدلاً من «أن يكون قلمهم»، وإضافة الفواصل بين الأسماء، وتصويب بعض التراكمات لتكون أكثر سلامة وانسيابية.



رأي

البيئة: الحزام الأخضر محور أساسي في الخطة الاستراتيجية لمكافحة التصحر

الحقبة - خاص

أكدت وزارة البيئة، أمس الأحد، أن الحزام الأخضر، محور أساسي في الخطة الاستراتيجية لمكافحة التصحر، فيما أشارت إلى أن تنفيذ المشروع يتم بالتنسيق مع الجهات القطاعية المعنية في وزارة الزراعة ومجالس المحافظات والسلطات المحلية.

وقالت مدير عام الدائرة الفنية في وزارة البيئة، نجلة الوائلي، إن "ملف الحزام الأخضر، يعد أحد المحاور المهمة ضمن الخطة التنفيذية للاستراتيجية الوطنية لمكافحة تدهور الأراضي والحد من التصحر في العراق".

وأضافت أن "تنفيذ مشروع الحزام الأخضر يتم بالتنسيق مع الجهات القطاعية المعنية في وزارة الزراعة ومجالس المحافظات والسلطات المحلية، وهي من ضمن الجهات الرئيسية المسؤولة عن تنفيذ مشاريع الأحزمة الخضراء وفق الخصوصية البيئية لكل محافظة".

وأوضحت أن "مور وزارة البيئة يتجسد في مهامها الرقابية بشكل مباشر من خلال رصد فقدان المساحات الخضراء داخل المدن، مما يزيد من تلوث الهواء وتدهور الصحة العامة، فضلاً عن متابعة الجوانب التنفيذية في مجال التشجير الحضري وتعزيز المساحات الخضراء بما يحقق التوازن بين المتطلبات البيئية والمتطلبات التنموية والعمارية والاقتصادية والاجتماعية، ويسهم في تحسين نوعية الهواء وخفض آثار التغير المناخي والحد من ظاهرة الجزر الحرارية".

وتابعت أن "الموسم المائي الجيد، يمثل فرصة مهمة للتوسع في برامج التشجير واستدامة الغطاء النباتي، بما يدعم جهود الدولة في مكافحة التصحر وتحسين الواقع البيئي وتعزيز قدرة النظم البيئية على التكيف مع التغيرات المناخية".

العدل: خطة شاملة

لأتمتة 137 مديرية تنفيذية في عموم العراق



والمراجع على حد سواء، وكذلك الموظفين، حيث يقلل من الجهد والوقت في حال المراجعة لإتمام المعاملة وإنجازها بسرعة كبيرة".

وبيّن أن "هذا المشروع باب من أبواب النزاهة والشفافية ستفتح في مديريات التنفيذ بعد إكمال المشروع"، لافتاً إلى أن "الوزارة لديها خطة متكاملة لشمول مديريات التنفيذ كافة". وأضاف أن "إنجاز هذا المشروع يعتبر ثورة تكنولوجية كبيرة في مديريات التنفيذ، فهو ليس انتقالاً من العمل الورقي إلى الإلكتروني، بل هي ثورة إدارية كبيرة تعود بالفائدة للمواطن لتشمل بالأتمتة".

بالتعاون مع الشركة العامة للأتمتة الإلكترونية إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن"، موضحاً أنه "تم افتتاح المشروع في مديرتي الشعب والدورة، ثم تعقيهما هذا الأسبوع مديريتا الغزالية والكاظمية ثم باقي مديريات بغداد للتوسع لتشمل باقي مديريات العراق كافة".

وأضاف أن "إنجاز هذا المشروع يعتبر ثورة تكنولوجية كبيرة في مديريات التنفيذ، فهو ليس انتقالاً من العمل الورقي إلى الإلكتروني، بل هي ثورة إدارية كبيرة تعود بالفائدة للمواطن لتشمل بالأتمتة".

الحقبة - خاص

أعلنت وزارة العدل، عن إكمال الأتمتة الإلكترونية في عدد من مديريات التنفيذ ببغداد، وفيما أشارت إلى إعداد خطة شاملة لأتمتة 137 مديرية تنفيذية في عموم العراق، مؤكدة أن الأتمتة الإلكترونية تفتح أبواب النزاهة في مديريات التنفيذ.

وقال مدير عام دائرة التنفيذ في وزارة العدل راسم يوسف حميد: إنه "تم إكمال العمل الإلكتروني في مديريات التنفيذ ضمن خطة وزارة العدل

هرباً من المواد الحافظة.. عائلات عراقية تهجر الأغذية

المعلبة وتعود للمنتجات المنزلية

الألبان المصنعة ومعجون الطماطم والعصائر الجاهزة، قد يعكس سلباً على صحة الإنسان مع مرور الوقت، خاصة عند الاعتماد عليها بشكل يومي.

ويوضح علي، أن "بعض هذه المواد تضاف بهدف إطالة مدة الصلاحية والحفاظ على اللون والطعم، إلا أن كثرتها قد تسبب مشكلات صحية لدى بعض الأشخاص، مثل اضطرابات الجهاز الهضمي، والحساسية، وارتفاع نسب السكر أو الأملاح والمواد الصناعية داخل الجسم". وبيّن أن "العصائر الجاهزة، على سبيل المثال، تحتوي أحياناً على كميات مرتفعة من السكر والنكهات الصناعية أكثر من احتوائها على الفاكهة الطبيعية، فيما قد تتضمن بعض أنواع الألبان ومعجون الطماطم مواد مثبته أو ملونات ومواد حافظة تحتاج إلى رقابة ووعي من المستهلك".

معجون الطماطم المنزلي باتت نورهان سعيد، تحرص على صنع معجون الطماطم في المنزل بعد أن لاحظت الفرق الكبير في الطعم والجودة مقارنة ببعض المنتجات الجاهزة الموجودة في الأسواق. وتقول سعيد، إن "طريقة صنع المعجون في المنزل آمنة 100% وتناسب كل المرضى عكس الموجود في الأسواق الذي يحتوي على مواد حافظة إضافة إلى طريقة التعليب بعلب حديدية لها مضار كثيرة".



الحافظة والإضافات الصناعية التي قد تؤثر على صحة الإنسان مع كثرة الاستهلاك"، مشيرة إلى أنها لجأت لصناعة الألبان والأجبان في المنزل بطرق بسيطة وطبيعية، لضمان جودة المكونات ونظافتها. وتؤكد أن "طعم المنتجات المنزلية مختلف وأكثر فائدة من المنتجات الصناعية"، وأن صحتها بدأت بالتحسن منذ تركها المشروبات المعلبة.

واعتمدت الكثير من العائلات العراقية على إعداد العصائر منزلياً، للتحقق من المشاكل الصحية التي تتركها العصائر أو الألبان المعلبة، الأمر الذي انعكس إيجابياً على صحة بعض المرضى.

بذوره، يؤكد اختصاصي التغذية والصحة العامة، حميد علي، أن الإفراط في استهلاك المنتجات الغذائية التي تحتوي على نسب عالية من المواد الحافظة، مثل بعض أنواع

المنتجات المنزلية، وبأنه يحرص على تناول الأغذية الطبيعية، وتجنب المواد الحافظة الصناعية. ويذكر أن "المنتجات المنزلية تتميز بطعمها الطبيعي، وتحتوي على نسبة عالية من العناصر الغذائية، مما يجعلها خياراً أفضل من المنتجات المعلبة".

أما المواطنة وجدان سلمان (45 عاماً)، من منطقة الترابي ببغداد فتوضح، أنها قررت منذ فترة ليست بالقصيرة التوقف عن شراء الأجبان المطبوخة والألبان بعد أن حذرها الطبيب منها لوجود اعتلال في صحة كبدها. وتضيف: "بدأت ألاحظ ازدياد التحذيرات من المواد

إذ يتم ذلك عبر تخمير الحليب الدافئ، وهو ما يوفر منتجاً طبيعياً طازجاً خالياً من المواد المضافة أو المواد الحافظة. وبحسب مختصين، فإن اللبن يكون غنياً بـ"البروبيوتيك" الحي الذي يعزز صحة الأمعاء ويحتفظ بجميع العناصر الغذائية الطبيعية مثل الكالسيوم والبروتين. ويؤكد أطباء التغذية، أن اللبن أو الزبادي المعلب يكون أكثر سمكاً ويحتوي على المزيد من البروتين، إلا أنه غالباً ما يحتوي على إضافات مثل المثبتات أو المواد الحافظة التي يمكن أن تؤثر على جودته العامة، فضلاً عن وجود مخاوف تتعلق بالتعليب التي الأفضل إعطاء الأولوية للبن الطازج المنزلي للحصول على قيمة غذائية أفضل.

الاضطرابات المعوية

تقرير

الحقبة / وكالات

بعد تصاعد التحذيرات الطبية من الإفراط في استهلاك المواد الغذائية المعلبة بمختلف أنواعها، عادت الكثير من العائلات العراقية إلى الطرق التقليدية في إعداد الألبان والأجبان والعصائر وغيرها من المنتجات المنزلية، بحثاً عن غذاء أكثر أماناً وفوائد صحية. أغلب منازل العراقيين شهدت خلال الفترة الأخيرة تنامياً واضحاً في ثقافة الصناعة المنزلية بعد تزايد المخاوف من تأثير المواد الحافظة والإضافات الصناعية الموجودة في بعض المنتجات الجاهزة، وما قد تسببه من مشكلات صحية على المدى البعيد، الأمر الذي دفع مختصين للتشديد على أهمية الاعتماد على الأغذية الطبيعية والطازجة قدر الإمكان. وتشير تحذيرات صحية إلى أن الأجبان المطبوخة والألبان لها تأثيرات سلبية على صحة الكبد، كونها تساهم بتراكم الدهون، إضافة إلى دورها السلبي في اختلال الهرمونات عند النساء. ويؤكد مختصون، إنه يمكن شرب اللبن المعلب مرة كل أسبوعين أو ثلاثة أسابيع، ولكن لا ينبغي أن يحل محل الخيارات المصنوعة منزلياً في النظام الغذائي اليومي، وهو ما ينشئ العودة إلى الصناعات المنزلية القديمة في إعداد الألبان والأجبان.

تحضير اللبن منزلياً نادية لفنة اعتادت منذ سنتين على طريقة سهلة لتحضير اللبن في المنزل،

سايلو كركوك يعلن زيادة السعة التخزينية لأكثر من 50%

الحقبة - خاص

أعلن سايلو كركوك للحبوب، زيادة السعة التخزينية لأكثر من 50%. وقال مدير سايلو كركوك، حسن حمدي، إنه "تم الانتهاء من بناء 16 بنكراً في سايلو كركوك الرئيسي، سعة كل بنكر 8 آلاف طن، وبذلك ارتفعت السعة التخزينية لسايلو كركوك إلى 250 ألف طن، ما زاد السعة التخزينية لأكثر من 50%".

وأوضح حمدي أنه "تمت تهيئة 4 ساحات لاستلام محصول الحنطة، وهي: سايلو كركوك بطاقة 250 ألف طن، والهيئة الأولى في الرياض بطاقة 100 ألف طن، والهيئة الثانية في الحويجة بطاقة 100 ألف طن، ومجمع تازة الخزني بطاقة تتراوح بين 80 و100 ألف طن". وأشار حمدي إلى أن "أعمال بناء السايلو المعدني في تازة مستمرة من قبل الشركة العامة لتجارة الحبوب بسعة تخزينية تصل إلى 60 ألف طن"، مبيّناً أن "الموسم التسويقي لمحصول الحنطة سيبدأ مطلع الشهر المقبل".





..... أخوك
من واساك

محمد مؤنس

في حياتنا وجوه كثيرة تمر علينا كما تمر الفصول؛ بعضها يترك في القلب دفناً لا يزول، وبعضها الآخر لا يترك سوى ظل عابر سرعان ما يتقلعه الأيام. هناك من تصادقه سنين طويلة، تجمعك به موائد الخبز والملح، وتشدكما الذكريات والمواقف، ثم تكتشف عند أول منعطف أن المسافات لم تكن في الطرق بل في النفوس. وهناك من يهبك من صدقه ومحبه ما يجعلك تؤمن أن الأخوة ليست صلة دم فقط، بل موقف ومواساة ووفاء ساعة الضيق والانكسار.

بالأمس زارني أخي وصديقي السيد سمير الموسوي بعد عودته من النجف الأشرف، من مدينة كلما عاد منها الزائر حمل معه شيئاً من الحزن والسكينة معاً. عاد بعد أن وقف على قبور أهله وأحبته ممن سبقونا إلى عالم الغيب والشهادة، عاد مثقلاً بما لا تستطيع الكلمات أن تحمله. دخل علي بوجه أرهقه الفقد، وبعينين أضناها البكاء، وبصوت متقطع تكاد العبارة تخنقه بين كل كلمة وأخرى. كانت دموعه تنحدر بصمت موجع، وكأنها تحكي ما عجز عنه اللسان.

جلسنا إليه وأنا أحاول أن أستجمع ما يمكن أن يقال في مواطن الحزن، لكنني أدركت أن بعض الأوجاع لا تُؤسى بالكلام، وأن الفقد حين يكون عميقاً يصبح الصمت أبلغ من كل الخطب. حاولت أن أخفف عنه، وأن أزرق في قلبه شيئاً من الطمأنينة، غير أنني كنت أرى في عينيه صورة الإنسان حين تهزمه الذكريات ويخذه الاشتياق. فالقلب الرهيف لا يجيد مقاومة الغياب، والروح الوفية تبقى معلقة بمن رحلوا مهما حاولت الأيام أن تفرض عليها النسيان.

تحدثنا طويلاً عن الراحلين، عن أولئك الذين كانوا يملأون المجالس ضحكاً وحياء، ثم مضوا فجأة تاركين خلفهم فراغاً لا يملؤه أحد. أدركنا أن العمر مهما امتد قصير، وأن الإنسان في نهاية المطاف ليس إلا حزمة من الذكريات يحملها الآخرون بعد رحيله، وأن أعظم ما يمكن أن يتركه المرء خلفه قلب أحب الناس بصدق، وسيرة طيبة ترحم عليها الأرواح قبل الألسن.

وفي خضم ذلك الحزن أيقنت مرة أخرى معنى القول: "أخوك من واساك". فليس الأخ من يشاركك الفرح فقط، بل من يجلس إلى جوارك حين تنطفئ الدنيا في عينيك، ومن يربت على كتفك وعلى وجعك حتى وإن كان عاجزاً عن شفائه، وصديقك من يمنحك حضوره الصادق حين يتخلل عنك الكثيرون. فالمواساة ليست كلمات تقال، بل شعور نبيل يخرج من قلب يعرف معنى الإنسانية والوفاء.

هكذا هم الأوفياء، يحملون أوزان غيرهم كما لو كانت أحرانهم، ويتألمون بصمت كي لا يشعر من أمامهم بأنه وحيد، وما أجمل الإنسان حين يبقى، رغم قسوة الحياة، محتفظاً بقلبه الأبيض، فلا تغيره الخسارات ولا تبدله الأيام. فبعض الناس، وإن أرهقهم الحزن، يبقون أنقياء كما خلقوا، وتبقى دموعهم دليلاً على صدقهم ونبيل مشاعرهم.

رحم الله من غابوا عنا بالأجساد وبقوا في أرواحنا ذاكراً لا تشيخ، وحفظ الله لنا من تبقى من الأجيال، فهم زاد العمر الأخير وبهجة الأيام حين يشتد بنا التعب والوحشة.

الإعمار تكشف موعد تسليم الوجبة الاولى من الوحدات السكنية بمدينة الجواهري



الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، أن مشروع مدينة الجواهري يشمل قرابة 24 ألف وحدة سكنية بنظام البناء الأفقي، فيما أكدت أن تسليم الوجبة الأولى سيتم خلال سنتين أو ثلاث سنوات. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، إن "مشروع مدينة الجواهري يشمل قرابة 24 ألف وحدة سكنية بنظام البناء الأفقي"، مبيناً أن "مدينة الجواهري هي إحدى المدن السكنية الجديدة التي تمت إحالتها إلى ائتلاف يضم شركة عراقية وأخرى صينية، على مساحة 7121 دونماً، لإنشاء ما يقارب 24 ألف وحدة سكنية بنظام البناء الأفقي، ضمن مدينة متكاملة تضم أكثر من 370 مرفقاً خدمياً، ما بين مدارس ودور حضانات وروضات ومراكز صحية ودينية وثقافية".

التي تبلغ 200 متر مربع، بأنماط (A و B و C و D)، و250 متراً مربعاً و300 متر مربع بنمطين مختلفين لكل مساحة، فضلاً عن فلل فاخرة بمساحة 600 متر مربع".

الوحدات السكنية خلال سنتين إلى ثلاث سنوات. ويبيّن أن "مشروع مدينة الجواهري السكني يضم أنماطاً مختلفة من التصاميم، بحسب مساحات الوحدات السكنية

غريب، وهو في طور استكمال باقي الإجراءات، مثل الإفراز وتوحيد قطع الأراضي"، مشيراً إلى أن "العمل يجري وفقاً للجدول المتفق عليه، ومن المؤمل تسليم الوجبة الأولى من

العصري الحديث وبأعلى معايير التنمية الحضرية". وأوضح الصفار أن "العمل مستمر في المدينة بمرحلته الأولى، حيث تم تحويل الأرض باسم بلدية النصر والسلام في أبي

وتابع: "إضافة إلى مراكز شباب وأسواق مركزية ومراكز تسوق ومقاه ومطاعم ومراكز شرطة وإطفاء وبريد ومحطات وقود وغيرها من الخدمات التي تحتجها المدينة، وفق مواصفات السكن

هيئة الاعلام والاتصالات

إعلان

أذاعة النبراس FM

م / تبليغ بالحضور

تهديكم هيئتنا اطيب التحيات..

لجنة الإستماع بالعدد (1/ر/9/83) في (4/3/2026)

رقم الشكوى (4/استماع/2025)

المشتكي : رئيس الجهاز التنفيذي لهيأة الاعلام والاتصالات

/ اضافة لوظيفته .

المشكو منه : المدير المفوض لشركة الإصلاح للإنتاج الفني)

إذاعة النبراس FM إضافة لوظيفته .

قام المشتكي رئيس الجهاز التنفيذي لهيأة الاعلام والاتصالات

/ اضافة لوظيفته الشكوى المرقمة أعلاه يطلب الحكم

بإيقاف بث الأذاعة، ولمجهولية محل الإقامة حسب شرح

القائم بالتبليغ تقرر تبليغكم للحضور يوم المرافعة المصادف

(10/6/2026) وعند عدم حضوركم أو من ينوب عنكم

قانونياً ستجري المرافعة بحكم غيابياً وعلناً وفق القانون .

هيئة الاعلام والاتصالات

ب 200 دينار للتر الواحد.. قرار حكومي لدعم وقود المولدات لثلاثة أشهر

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النفط، عن تجهيز المولدات الأهلية بوقود مدعوم لمدة ثلاثة أشهر، فيما أكدت أن الفترة المقبلة ستشهد تحسناً واستقراراً في تجهيز الطاقة الكهربائية. وقال المتحدث باسم الوزارة، صاحب بزون: إن "وزارة النفط رفعت مقترحاً إلى مجلس الوزراء يتضمن دعم أصحاب المولدات الأهلية من خلال تزويدهم بالوقود بأسعار مدعومة"، مبيناً أن "مجلس الوزراء وافق على تجهيز كل مولدة بواقع 40 لتراً لكل (كي في) بسعر 200 دينار للتر الواحد بدلاً من 400 دينار، ولمدة ثلاثة أشهر". وأضاف، أن "تنفيذ هذا القرار سترتب عليه أعباء مالية كبيرة على وزارة النفط، إلا أنه يأتي في إطار حرص الحكومة على خدمة المواطنين ومساندة أصحاب المولدات الأهلية، نظراً لدورهم في دعم استقرار منظومة الطاقة الكهربائية". وأشار بزون إلى أن "الفترة المقبلة ستشهد تحسناً واستقراراً في تجهيز الطاقة الكهربائية، بفضل الدعم الحكومي المتواصل"، لافتاً إلى "وجود توجه حكومي واضح لتطوير القطاع النفطي وقطاع الكهرباء إلى جانب القطاعات الحيوية الأخرى، بما يعكس إيجاباً على مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين".

أمانة بغداد: خطة لتنظيم عمل

أصحاب البسطات في منطقة الكرادة

الحقيقة - متابعة

على ازالة التجاوزات من الارصفة والشوارع الرئيسية داخل بغداد، وفق القانون والتعليمات، بهدف فتح هذه الشوارع لتكون متاحة امام المواطنين". وادرف أن "التجاوزات شملت مخالافات بنائية وأخرى من أصحاب البسطات"، مؤكداً أن "أمانة بغداد تعمل على تنظيم عملية بيع أصحاب البسطات داخل العاصمة، خصوصاً في المناطق التي شهدت أعمال تطوير وتأهيل". وتابع أن "هناك خطة لتنظيم عمل اصحاب البسطات في منطقة الكرادة داخل، بعد اجتماع عقده مدير عام بلدية الكرادة مع اصحاب البسطات لتنظيم عملية البيع، بما يضمن استخدام المواطنين للارصفة وعدم احتكارها". ولفت إلى أن "اجراءات امانة بغداد مستمرة لرفع التجاوزات والمخالفات وتنظيم الشوارع، خصوصاً من ناحية الذوق العام"، مشيراً إلى أن "الامانة مهتمة بملف الذوق العام، وستكون هناك اجراءات اخرى مستقبلاً في بقية دوائر البلدية لرفع المخالفات والتجاوزات وتنظيم الشارع والحفاظ على الذوق العام داخل العاصمة".

أكد أمانة بغداد، استمرار إجراءاتها رفع التجاوزات على الشوارع والأرصفة، فيما أشارت إلى وجود خطة لتنظيم عمل أصحاب البسطات في منطقة الكرادة داخل. وقال المتحدث باسم الامانة عدي الجندي إن "امانة بغداد لديها عدة اجراءات لتنفيذ القانون ورفع التجاوزات والمخالفات، خصوصاً على الارصفة"، مبيناً أن "الامانة تمكنت خلال المدة السابقة من فتح عدد كبير من الشوارع التي كانت عبارة عن تجاوزات من الاسواق، من ابرزها سوق مريدي، فضلاً عن اسواق اخرى شهدت اعمال رفع تجاوزات لتطوير هذه الشوارع، ولا سيما الشوارع الستينية". واضاف أن "هناك اسواقاً كبيرة انشئت لسنوات طويلة بشكل مخالف للقوانين داخل العاصمة بغداد، وقد قامت امانة بغداد برفع هذه التجاوزات، مع تهئية بديل في اسواق نهاية الداخل ليكون بديلاً عن الاسواق التي تم رفعها". وأشار إلى أن "دوائر البلدية تشهد حالياً حملات لرفع التجاوزات على الارصفة والاعتداء على الحق العام لاغراض شخصية"، لافتاً إلى أن "الامانة تعمل

رحلة عيد الاضحى

السليمانية.. مدينة تتقن تقليد الجمال

قرار السفر في أيام الأعياد ليس أمراً سهلاً، فالسياحة في هذه المواسم تخضع دائماً لقانون العرض والطلب، ولا سيما في مدن إقليم كردستان التي تتحول خلال العطل إلى مقصد لآلاف الزائرين. ومع ذلك، قررت أن أمضي عطلة عيد الأضحى مع جزء من عائلتي في مدينة السليمانية، رغم الارتفاع الكبير في تكاليف السفر والإقامة.

الحقيقة / حمدي العطار

قبل العيد كانت الرحلة لا تتجاوز كلفها مئة وخمسين ألف دينار، لكنها ارتفعت في أيام العيد إلى نحو تسعمئة ألف دينار لأربعة أشخاص ولمدة ثلاثة أيام، وهو فارق يكشف حجم الإقبال السياحي على مدن الإقليم، ويؤكد أن السياحة هناك أصبحت موسمية بامتياز. السليمانية تختلف عن أربيل ودهوك في طبيعة سياحتها، فهي لا تعتمد فقط على الطبيعة والجبال والأسواق، بل تضيف عنصراً آخر يمكن تسميته بـ"التقليد المبتكر"، أي إعادة إنتاج نماذج عالمية بروح محلية تمنح الزائر إحساساً بأنه يعيش تجربة مألوفة وغريبة في آن واحد. كانت وجهتنا الأولى منتزه "هوارى شار" وشوارع سالم والمدرج الروماني. ويعد منتزه هوارى شار من أبرز الأماكن الحديثة في المدينة،

إذ افتتح عام 2016، والدخول إليه برسوم رمزية لا تتجاوز خمسمئة دينار للسيارة الواحدة. يضم المنتزه مطاعم وأكشاك وملاعب مجانية للأطفال، فيما يمنح الزائر شعوراً مختلفاً بسبب كثافة الأشجار واعتدال الطقس بين ممراته. أكثر ما يلفت الانتباه داخل المنتزه ذلك المدرج الروماني أو المسرح المفتوح الذي صمم على غرار الكولوسيوم الشهير في روما، بطابعه المعماري المقوس وهيئته الحجرية التي تستعيد صورة الحضارة الرومانية القديمة. ورغم جمال الفكرة، بدا المكان مهملًا نسبيًا، ويقتصر استخدامه غالباً على التقاط الصور أو المناسبات المحدودة، وكان الجمال فيه ينتظر من يعيد إليه الحياة.

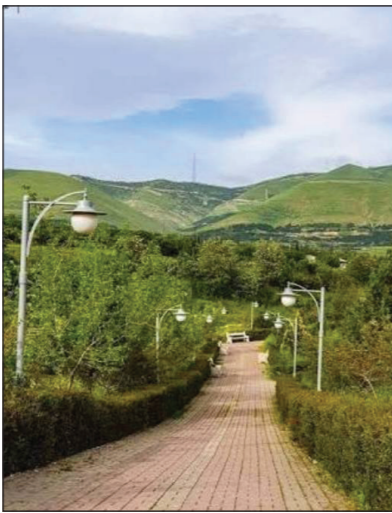
أما شارع سالم سهوكة فهو عالم آخر تماماً. يشبهه في شهرته سوق مولوي، لكنه شارع ليالي بامتياز، ففي النهار يبدو هادئاً وعادياً، وما إن تغرب الشمس حتى يتحول إلى كرنفال



شعبي صاحب بالحركة والروائح والأصوات. هناك تنتشر عربات الطعام على جانبي الطريق، ويتعالى نداء الباعة لعرض ما لديهم من كبدة، ولبلي، وكنافة، ولحم مثروم، وعصائر، وفلافل، وبقلاوة، فضلاً عن ألعاب الأطفال والمقاهي الممتدة على الأرصفة، كما



يجلس عازفو الآلات الموسيقية في زوايا الشوارع بحثاً عن الرزق، فيمنحون المكان روحاً شعبية حميمة تجعل الليل أكثر دقاً. لفت انتباهي مجسم حديدي على هيئة قلب، علقت عليه أقفال بلا مفاتيح، فاستحضرت مباشرة جسر الفنون الشهير على نهر السين في



فرنسا، حيث يضع العشاق أقفالهم ويلقون المفاتيح في النهر رمزا للحب الأبدي. سألت صاحب أحد المقاهي عن سر تلك الأقفال، فأجاب مبتسماً: "العشاق هنا يقفلون قلوبهم على حبيب واحد فقط". هذا المشهد البسيط كشف لي جانباً آخر من شخصية السليمانية، فهي

مدينة تحاول أن تستعير رموز العالم، لكنها تمنحها تفسيراً محلياً وروحاً كردية خاصة. لقد شعرت خلال الرحلة أن أهل السليمانية يجيدون فن التقليد إلى درجة تجعلك تظن أنك أمام الأصل ذاته، سواء في تصميم المدرج الروماني أو في بعض التفاصيل الجمالية المنتشرة في المدينة. لكن هذا التقليد لا يبدو سطحياً، بل هو محاولة لخلق فضاءات سياحية وثقافية تمنح الزائر متعة الاكتشاف وتفتح له نافذة على العالم. وفي النهاية، تبقى السليمانية مدينة مختلفة ليست مجرد أماكن وأسواق ومنتزهات، بل حالة من المزج بين البساطة والحداثة، وبين المحلي والزائر منها محملاً بالصور والدهشة، وبشعور أن بعض المدن لا تزار مرة واحدة، بل تبقى مفتوحة في الذاكرة كرحلة مؤجلة إلى حين.

مزيج بين "الأنتيكات والشاي" ..

مقهى كركوكي يتحول إلى متحف للذكريات

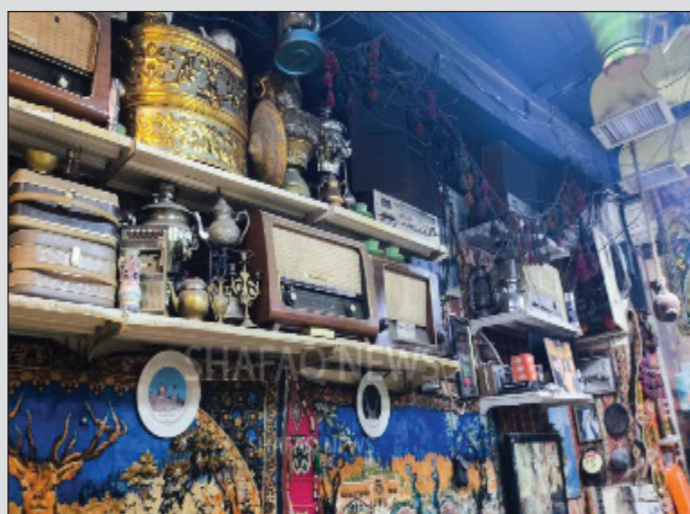
وسط أحد الأحياء القديمة في مدينة كركوك، يجلس الرجل الخمسيني أبو مراد عمر أحمد، بين مقتنياته العتيقة، وكأنه حارس لذاكرة زمن مضى. داخل مقهى "ده ده لر يادكتر" والتي تعني بالعربية "مقهى الآباء والأجداد"، تختلط رائحة الشاي الساخن بصوت فناجين "الاستكانات"، فيما تروي الجدران حكايات عقود طويلة من تاريخ المدينة. وللوهلة الأولى، يصدم الداخل إلى المقهى إعلان عُلِّق عند المدخل كتب عليه: "يمنع دخول الشباب والأطفال دون سن 18 عاماً إلى المقهى"، في إشارة واضحة إلى رغبة صاحب المكان بالحفاظ على هدوء المقهى وطابعه التراثي الذي يجذب كبار السن ومحبي الماضي.

الحقيقة / شهب فاتح

وعلى جدران المقهى تتدلى صور شخصيات عراقية بارزة، من بينها صورة الزعيم الراحل عبد الكريم قاسم، والرئيس العراقي الأسبق أحمد حسن البكر، إلى جانب ساعات جدارية قديمة، ومدفأة "علاء الدين"، وأوان نحاسية، وجررة تاريخية يقول أبو مراد إنها صنعت سنة 300 للهجرة. ولا تبدو المقتنيات المعروضة داخل المقهى مجرد ديكور عابر، بل أقرب إلى متحف شعبي مصغر يحاول صاحبه إنقاذ ما تبقى من ذاكرة المدينة، فكل قطعة تحمل قصة مختلفة، وبعضها يعود إلى عشرات السنين، فيما يؤكد أبو مراد أن "العديد من الأدوات باتت نادرة جداً ولم تعد موجودة حتى في بيوت كبار السن".

العودة إلى الماضي

بينما يقول أحد رواد المقهى، ويعدى حسن علي، إن "المكان يختلف تماماً عن بقية مقاهي كركوك الحديثة"، مبيئاً أن "الهدوء والطابع التراثي يجعلان الجالس يشعر وكأنه عاد إلى سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي". ووفقاً



لحديث علي، فإن المقهى بات مقصداً للباحثين عن الراحة بعيداً عن الضوضاء والهواتف المحمولة والألعاب الإلكترونية، مشيراً إلى أن أغلب رواده من كبار السن والمتقاعدين الذين يجدون فيه مساحة لاستذكار الماضي وتبادل الأحاديث القديمة. من جهته، يوضح أحمد رشيد، وهو أحد الزبائن الدائمين للمقهى، أن أكثر ما يلفت الانتباه هو اهتمام صاحب المكان بالتفاصيل الصغيرة،



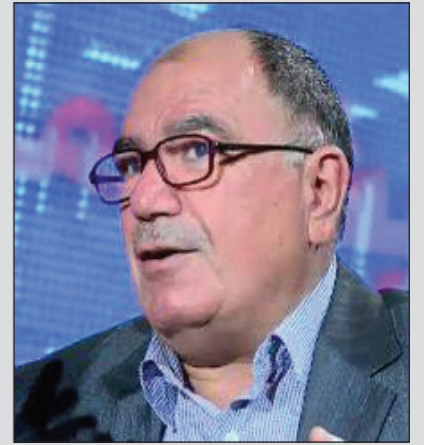
من طريقة تقديم الشاي إلى ترتيب الأدوات التراثية، مضيفاً أن الجالس يشعر وكأنه داخل بيت بغدادى أو كركوكي قديم. ويشير إلى أن المقهى لا يعتمد على الموسيقى الصاخبة أو شاشات التلفاز الحديثة لجذب الزبائن، بل يعتمد على البساطة والهدوء والحنين إلى الماضي، وهو ما يجعله مختلفاً عن بقية المقاهي المنتشرة في المدينة. مساحة ثقافية

وهادئاً بعيداً عن صخب الشارع. في حين، يتحدث أحد رواد المقهى، سمير جبار، بالقول إن ما يميز المكان هو شعور الألفة الذي يمنحه للزبائن، موضحاً أن الجميع يعرف بعضه البعض، وأن الجلسات تمتد لساعات طويلة دون ملل. ويلفت إلى أن المقهى حافظ على هويته القديمة رغم التطور الكبير الذي شهدته المدينة، مؤكداً أن كثيراً من المقاهي الحديثة فقدت روحها الاجتماعية، بينما بقي "ده ده لر يادكتر" محافظاً على بساطته وأصالته. ورغم التغيرات السريعة التي طرأت على شكل الحياة في كركوك، ما يزال هذا المقهى الشعبي يقاوم الزمن بطريقته الخاصة، مستنداً إلى ذاكرة المكان وحنين رواده للماضي. ففي كل زاوية من زواياه حكاية، وفي كل قطعة أثرية أثر لأشخاص رحلوا وبقيت مقتنياتهم شاهدة على زمن آخر. وبين فناجين الشاي ورائحة الخشب العتيق، يواصل أبو مراد استقبال زبائنه يومياً، حارساً لذاكرة مدينة لا تزال تبحث عن ملامحها القديمة وسط زحام الحداثة.

مذكرات متسلسلة

الحلقة الثامنة عشرة

من رسم النضال



د. مزاحم مبارك مال الله

كانت سينما البرموك أول سينما يتم بناؤها وافتتاحها في منطقة البياع، مقابل الشارع العام الواصل إلى جنوبي بغداد، فربطها بالمناطق الجنوبية والوسطى.

لم يبق الزميل (ح) فترة طويلة، رغم أن والدة جليلتنا صبيحة الشاي. ودعت (ح) بعد أن جدد الأمل في روعي، وشعرت بالأمان، فعاثتني تحيطني وتحيط الزملاء كافة بالرعاية والاهتمام.

قبل موعد لقائنا بالزميل (الجديد - ح -)، ظهر جودت في المدرسة، وهممت باحتضانه والسلام عليه، لكنه غمز في بطرف عيني في إشارة منه إلى ألا أفعل.

في الفرصة بين المدرسين تعمد جودت ألا يخرج من الصف، وأنا انتبهت لذلك، فبقيت أن فرغ الصف من الطلاب، انكب أحدنا على الآخر بشوق غامر واحتضان وتقدير، وقلت له هامساً: "حمد الله على السلامة يا بطل".

فقال بصوته الهادئ الخجول: "الله يسلمك مزاحم"، ثم تساءل: "هل كل شيء تمام؟"

قلت: نعم.

لم يدم لقاءنا سوى دقيقة أو اثنتين، ثم ترك جودت الصف.

في لقائنا مع الزميل (ح)، وكان ذلك تخطيطاً ذكياً منه، حيث يتجمع الناس عند شبابك وتذكر السينما، فيبدو اللقاء طبيعياً وسط هذه الزحمة، طلب مني أن أتظاهر بشراء بطاقة من دون أن أشتريها، قائلًا: "الأفضل أن نغادر من هنا، سنأنتظر عند رأس الفرع".



يبود أن الزميل (ح) قد استشعر شيئاً ما، لذلك حرصت أن أسأله كي أعرف هل أنا متابع أم لا. فعلاً، تظاهرت بعدم تمكني من الحصول على بطاقة السينما بسبب شدة الإزدحام، وانسحبت بهدوء من تكديس الناس، ومشيت باتجاه رأس الفرع، فوجدته بانتظارني، وفورا، وفي تلك اللحظة، سلمني رزمة مغلقة وطلب مني أن أخبئها في ملاسي فوراً.

بعد أن عدت إلى البيت، وجدت في هذه الرزمة عدداً جديداً من جريدة كفاش الطلبة، وبيان الاتحاد حول الانتخابات الطلابية، كما وجدت أوراق رايز وكاريون.

وحيثما سلمني الرزمة قال: "ستجد أموراً تحتاج إلى استئناس، وأعتقد أن لديك تجربة سابقة بذلك. استنسخها ووزعها".

يتبع

أذهلني الزميل (ح) بالمعلومات، لكنها كانت مفيدة، فسألته: هل أخطر الزملاء (هـ و ع وس)؟

فأجاب: "ما يخص محمد فلا، وما يخص (ع) أيضاً لا، ولكن بإمكانك أن تنقل لهم الموقف الجولي لاصمود زميلنا جودت، وأخبرهم أن الاتحاد سيتواصل معكم".

قلت: "زميل (ح)، أنت تعرف أن وضعي في البيت شسوية حرج، فأرجو أن تكون لقاءتنا بعيداً عن هنا".

فأجاب: "ولا يهكم عزيزي، إننا نعرف عائلتك ونعرف إخوانك، وكلهم ممتازون، ومع ذلك تدل، ومن الآن أنتيكي الأسبوع القادم الساعة الخامسة مساءً عند باب غرفة تذاكر سينما البرموك التي تقع في رأس الشارع".

موقف الكنيسة والمكوّن المسيحي من التمثيل السياسي في العراق

القانون والعدالة والمؤسسات، والعمل ضمن أحزاب وطنية تؤمن بحقوق جميع العراقيين دون تمييز.

خامساً: الجدول حول الفصائل المسلحة المرتبطة بالمسيحيين

ظهرت خلال السنوات الماضية بعض التشكيلات المسلحة التي قُدمت على أنها تمثل المسيحيين ضمن إطار الحشد الشعبي، إلا أن هذا الأمر بقي محل جدل داخل الوسط المسيحي نفسه، إذ لا توجد مواقف كنسية رسمية تؤيد تحويل المكوّن المسيحي إلى طرف عسكري أو مسلح.

ويعتقد كثيرون أن الوجود المسيحي التاريخي في العراق كان قائماً على التعايش السلمي والانفتاح الاجتماعي، وليس على تشكيل قوى عسكرية أو الدخول في صراعات مسلحة.

الخلاصة

استناداً إلى المواقف المعلنة للكنيسة وإلى الواقع السياسي القائم، لا يوجد ممثل سياسي للمسيحيين جرى تعيينه أو توقيضه رسمياً من قبل الكنيسة. وكل من يصل إلى البرلمان تحت عنوان "تمثيل المكوّن المسيحي" إنما يمثل نفسه أو حزبه السياسي وتوجهه الخاص، وليس الكنيسة أو جميع أبناء المكوّن المسيحي.

ويبقى التحدي الأكبر أمام جميع العراقيين هو بناء دولة المواطنة والقانون، التي تضمن الحقوق والحريات لجميع المكونات بعيداً عن الانقسامات الطائفية والقومية، وبما يحفظ وحدة العراق وتنوعه التاريخي.

2.26/5/25

هذا المكوّن، ومن أبرز تلك التحديات: استمرار بعض حالات التجاوز على ممتلكات وأراضي المسيحيين.

تراجع نسبة تمثيل المسيحيين في مؤسسات الدولة والوظائف العامة.

ضعف التأثير السياسي في القضايا المصرية المتعلقة بحقوق المكوّن ومستقبله.

استمرار الهجرة وتناقص أعداد المسيحيين في العراق خلال السنوات الماضية.

كما يطرح بعض أبناء المكوّن المسيحي تساؤلات حول جدوى استمرار نظام الكوتا بالشكل الحالي، في ظل شعور شريحة منهم بأن بعض من وصلوا إلى البرلمان تحت هذا العنوان انشغلوا بالمصالح الحزبية أو الشخصية أكثر من انشغالهم بالدفاع عن حقوق المواطنين المسيحيين ومطالبهم الأساسية.

رابعاً: إشكالية مفهوم "تمثيل المكوّن" يرى عدد من المثقفين والناشطين أن البرلمان هو مؤسسة تدرسية تعنى بسن القوانين ومراقبة أداء الدولة وخدمة جميع المواطنين، وليس ساحة لتمثيل الأديان والطوائف بوصفها هويات سياسية منفصلة.

ومن هنا تبرز تساؤلات حول جدوى توصيف النواب على أساس ديني أو طائفي، مثل "المكوّن المسيحي" أو "المكوّن السني" أو "المكوّن الشيعي"، بدلاً من الانطلاق من مفهوم المواطنة والدولة المدنية التي تضمن حقوق الجميع بصورة متساوية.

كما يرى آخرون أن الدفاع الحقيقي عن حقوق المسيحيين، أو أي مكوّن آخر، لا يتحقق عبر الخطابات الطائفية، بل من خلال دعم دولة

الاصطفافات السياسية.

المطالبة بتوفير الأمن والحماية للمواطنين المسيحيين، وضمان استقرارهم وضون حقوقهم الدستورية.

التأكيد على أن الكنيسة مؤسسة روحية وطنية، وليست جهة سياسية أو انتخابية.

وقد ركزت الكنيسة، في مختلف موافقها، على أهمية الحفاظ على وحدة المجتمع العراقي، وعدم تحويل الانتماء الديني إلى أداة للصراع السياسي أو لتحقيق المكاسب الحزبية.

ثانياً: تصريحات البطريك لويس ساكو أكد غبطة الكاردينال لويس ساكو في مناسبات عديدة هذا التوجه، مشدداً على النقاط الآتية:

عدم وجود أي شخص يمثل المسيحيين كمكوّن ديني بصورة رسمية داخل البرلمان أو الحكومة.

أن النواب الفائزين بمقاعد الكوتا المسيحية يمثلون أحزابهم وتوجهاتهم السياسية، ولا يمكن اعتبارهم ممثلين لجميع المسيحيين العراقيين.

أن المسيحيين جزء أصيل من الشعب العراقي، وأن هويتهم وطنية جامعة وليست قائمة على الانتماءات الفئوية الضيقة.

ثالثاً: واقع الكوتا المسيحية والتحديات القائمة شهدت السنوات الماضية وصول عدد من الشخصيات إلى البرلمان عبر مقاعد الكوتا المسيحية، من دون وجود تقيض مباشر أو مباركة رسمية من الكنائس أو المرجعيات الدينية المسيحية.

ويرى كثير من المتابعين أن التجربة السياسية لم تحقق نتائج ملموسة فيما يتعلق بحماية حقوق المسيحيين أو معالجة التحديات التي يواجهها



جمال جابر

على مدى سنوات طويلة من متابعة مواقف رجال الدين المسيحيين في العراق، لم يُسجل أو يلاحظ أن الكنيسة قد أذنت وجود ممثلين سياسيين رسميين لها داخل مؤسسات الدولة أو البرلمان. بل إن الموقف الكنسي والتاريخي للمكوّن المسيحي انتم دائماً بالدعوة إلى التعايش المشترك وترسيخ الهوية الوطنية، بعيداً عن المحاصصة السياسية أو الانخراط في النزاعات الحزبية.

أولاً: الموقف التاريخي للكنيسة

الحماية لا الانخراط السياسي

منذ عام ٢٠٠٣ وبداية المرحلة السياسية الجديدة في العراق، كان موقف البطريركية والكنائس واضحاً ومحدداً في مجموعة من المبادئ الأساسية، أبرزها:

الامتناع عن التدخل في العمل السياسي الحزبي أو

عليكم احترام أرض الرافدين ..!!



عملية غياب الأخلاق في التعامل ما بين أفرادها، وبالتالي ازدياد المشكلات وحتى الجرائم. أما الأمة التي تنشر الوعي والثقافة والعلم بين أفرادها فهي تحضنهم من كل ما قد يؤدي إلى تشويه المبادئ والأخلاق. ولربما يتساءل البعض، ما هو الربط بين معرفة التاريخ أو العلوم أو الأدب وبين المشكلات الاجتماعية أو معدل الجريمة؟! إن الأمة التي تقضي وقتها في كسب المعلومة وقصص النجاح وبيناء الحضارة من قبيل البشر، لا يمكنها أن تركز على التفاهات وبالتالي لن تغرق في الجهل الذي هو سبب أغلب المشكلات. ما يهمنا من هذا الكلام هو أن نقول: إن بلاد الرافدين اسم يستحق الحفاظ عليه، وإن يكون ذلك من دون دور أهل الفن والإعلام، وبإمكان كل من لديه المهبة أن يتطور تلك المهبة حتى يتمكن من تقديم برامج وأفلام تقدم الشعوب والشخصيات التي عاشت على تلك الأرض قبل آلاف السنين.

يقدم إلى الواجهة مخرجاً واحداً بحجم حضارة أجداده يمكنه صناعة فلم يحكي لهذا الجيل كيف كان يعيش السومري أو الأكدي أو البابلي. ولم يركز الإعلام العراقي على أهمية هذه الحضارة التي يتسابق الناس في معظم أنحاء العالم من أجل مشاهدة بعض آثارها الموجودة في المتاحف العالمية. مخطيء من يستهين بدور الفن الذي يتمثل في الأفلام والمسلسلات في التأثير في توعية المجتمع أو هدمه. ونقولها بكل صراحة: لم يقدم صناع الفن في العراق فكرة تليق بحضارة هذه

يعيش المزارعون والحرفيون ومن يقرأ النجوم.. وهناك أيضاً عاش من اخترع الكتابة والعجلة والرياضيات، ولكن! هل بإمكان من يعيش على أرض الرافدين في يومنا هذا معرفة شكل الحياة في تلك المدن، هل بإمكانه معرفة أسماء الملوك، هل لديه فضول في معرفة القوانين والتواريخ والمعارك التي خاضها إنسان ذلك الزمان كي يحافظ على أرضه هادئة مطمئنة؟ الجواب، إن أكثر من تسعين في المائة من الشباب لا يعرفون شيئاً عن الحضارة التي صنعها أجدادهم، والسبب هو تقصير أصحاب الشأن في إيصال المعلومة إليهم، فهل تعرفون من هم أصحاب الشأن؟ لا يخفى على أحد أن الناس قد هجروا القراءة، وحل التلفاز والهاتف المحمول محل الكتاب كوسيلة لكسب المعلومة، لكن يا ترى، هل استغل أهل الفن والإعلام هذه الأجهزة لسرد ما جرى في بلاد ما بين النهرين لأحفادهم؟ من المؤسف أن نقول بأن بلداً عريقاً مثل العراق لم



سكنة يوسف احمد

على أرض الرافدين كانت تتناثر مدن، لكل منها حاكمها وإلهها ومعبيدها، أما اسمائها فكانت: أور، أوروك، كيش... ثم حلم رجل بتوحيد تلك المدن تحت راية واحدة، فكانت ولادة أول إمبراطورية على وجه الأرض، وهناك في تلك البقعة كان

أسامينا

رحيم العراقي



كان اختيار أسماء الأولاد يسيراً ومتوقفاً فكل (هامل) يتبعه (زامل) و كل (حسن) يتبعه (رسن)، و (هاني) يتبعه (باني) قبل اختراع مشروب (راني)، و (جاسم) يتبعه (قاسم)، و شاعت الثنائيات الأخوية الثنائية والثلاثية بين الناس، مثل: جبار و صبار، عناد و زناد قبل اختراع الأبياد، شمخي و منخي، خزلع ومزعل، سعد و رعد، صالح وفالح، سميع و لميع، وقلت يوماً لزميلي بمدرسة المغيرة الابتدائية صلاح شغاتي:

- صلاح، إنت أخو فلاح شغاتي؟.

فأجاب - إي خويبه و إنت رحيم أخو كريم ..

فانتبهت إلى شمول عائلتي بهذا التقليد الإختياري، إضافة إلى جملة الألقاب وأسماء الدلع التي كانت تطلقها أُمي علي حينذاك وهي (تحمسنني) على ظهري مثل: غميم و لطيم.

و كان قحطان العطار في صباي يسميني (رحيمنا)، واللاعب الدولي كاظم شبيب يسميني (أبو العوف)، كما يسمي الناس بعضهم:

محمد أبو جاسم، و جاسم أبو نصيف، و حسن أبو فلاح، و هادي أبو حسن، وعباس أبو خضير، و كاظم أبو جواد، وجبار أبو ستار، و خالد أبو وليد، و داود أبو سلمان، .. وبالعكس ...

و كنت أحمد الله وأشكره وأبوس كفي (بطن و ظهر و زعينب) لأن اسمي الثلاثي خال من أسماء بعض أولياء أمور زملائي مثل: جرو، جلوب، جليب، طهماز، دعيتر، فضاله، زباله، صلبوخ، خريش، دربول، سراج، فرطوس، طويته، جحف، و الذين يعانون من التمنر والسخرية من أسمائهم اللاتية.

و كادت البصرة أن تكون تجمعاً لعوائل: عبيدالسادة و عبدالحسن و عبد اليمه و جاسب، وكننا نفضل الإصابة بالكناف على الإصابة بـ (أبو خريان) بسبب التمنر على المصابين بالأمراض التي تحمل أسماء معيبة ومخلة بالكشخة والنفخة.

و لا أعرف السبب الذي جعل أهلنا لا يطلقون على أبنائهم أسماء سومرية و أكادية تحمل معاني جميلة وإن كان بعضها سوف يفسر على غير معناه الحقيقي مثل (سرجون) و يعني الملك الأسد أو الملك الأصيل، و سيكون

مثاراً للسخرية ..!

من الأسماء السومرية الجميلة: (ناتار) و هو اله القمر في بلاد الرافدين ويعني المنير، (أوتو) اله الشمس ويعني الحكيم، و (نارام) و هو اسم رابع أباطرة الحضارة الأكادية ثاني حضارات بلاد الرافدين، أو (نرام سين) إمبراطور الجهات الأربع ويعني المحبوب، أو الإسم الأكادي (أريا) و يعني الأسد في بلاد الرافدين و هو رمز الحضارة البابلية و يرمز إلى الشجاعة والسطوة والقوة والثبات، أو (ريمو) وتأتي بمعان عدة هي الحب والازدراء والارتياح والإختيار، و من الأسماء السومرية (آن) وهو اسم اله السماء في بلاد الرافدين ويعني السماء والشرق، و اسم تموز أو دموزي السومري و هو اله الحصاد والزراعة والخصوبة الذكورية و معناه (ابن الحياة)، و ليس شرطاً أن يسبق اسمه بما يدل على عبادته مثل (عبد التومز) حيث لا يفضلون من الأسماء ما عُبد و حُمد، أو ما (دكُص و بولُص).

و من الأسماء الأكادية الجميلة التي يمكن أن توافق ذوق بنات اليوم (لارسا) وهي مدينة سومرية تعني المهيبة، و نينورتا اسم اله الحرب في بلاد الرافدين و يعني سيد الأرض و يستخدم لدى بعض الاسر الرافدينية للفتيات بسبب اللفظ والطريقة التي يكتب به، و (أوروك) اسم مدينة الملك السومري كلكاش و تعني المستوطن أو الوطن ومنها اشتق اسم العراق، و (أورسانو) و هو اسم طائر الورشان باللغة الأكادية أو الأكديّة و اللغة السومرية، و (سمراميس) يعني الحمامة، و (شميرام) يعني العالية.

و (نيراري) و هو اسم أكادي ذكوري يعني مساعد، و يعتقد أنه كان نجل الملكة سميراميس و الملك اد نيراري الثالث الذي تمكن من استعادة السيادة الآشورية على الشطر الثاني من بلاد الرافدين آشوريا (سورية حالياً)، و اختلفت الأراء حول اسم ملكة آشور في القرن التاسع ق.م التي حكمت مدة خمس سنوات كوصية على العرش لكون نجلها اد نيراري الثالث قاصراً، و قد خيل لي أن أحد مطربينا غنى عن هذا الصبي الجميل: - نيراري إشيقني إبعمر، غير الألم والحسرة

- إنت عايش إبأشور، و آني عشت بالبصرة..

و نعود إلى السؤال ليش أجدادنا وأجدادهم الي عاشوا قبل بضعة مئات من السنين ما إختاروا أسماء سومرية وأكادية و لا أسماء من القرآن الكريم إلا نادراً؟.

ففي كتاب الله نجد مئات الأسماء الجميلة ذات المعاني النبيلة مثل: (أميد) و يعني الأمل والتفاؤل، و (أشهب): الأبيض الذي لا يخاطه سواد، و (تالد) وهو الشيء القديم أو العريق، و (جروان) و هو ابن الأسد أو الشبل، و (ثنيان) الشخص المتمايل في مشيته أو الذي يسير خلف الآخرين وقيل فيه (لما بدأ يتننى)، و (خاطر) أي ما يخطر على البال أو النية، و (داغر) الشخص المهاجم أو المندفع، و (سادن) خادم الكعبة أو الشخص الذي يخدم مكاناً مقدساً حتى وأن كان سيداً أو علوية فضائية، أليست أجمل من أسماء (جخيور) و (جففات) و (دفعوص) و (زباله) و (دغير) و أمثالها؟..

تقول فيروز:

اسامينا شو تعبو أهاليانا

تلاقوها و شو افكترو فينا

الاسامي كلام .. شو خص الكلام .. عينيها هني أسامينا

لا خضر الأسامي و لا لوزيات

لا كحلي بحري و لا شويات

و لا لوزن أزرق قديم ما بيعتق

و لا سود وساع و لا غسلات

و لا فيهن دار دار الخمار

علينا و بلش يسبقينا

تلج و ورق طايير و المساحزين

و ضباب و قناطر نحنا بردانين

للمنا أسامي اسمي عشاق

من كتب منسبي و قصايد عناق

و صرنا نجمع اسامي و نولع

تصارو رماد و ما دفيننا

قال جار بيت عمي و كان احد زوار عمي المريض:

- جنة نسمة أولادنا بعهد الملوكية فيصل و غازي، بعهد عبدالكريم كل المواليد اسمهم كريم و عبدالكريم و سلام و عادل، چا إسمالهم أهل الثورة ما سموا ولدهم على اسم البكر و عماش و حردان و صدام؟.

قال له عمي: البكر وعماش و حردان ماتوا.

وأردف بخوف: ماتوا موت الله، ظل صدام، الله يحفظه.

و يبدو انه تورط في المشاركة في الحديث، فصاح بزوجة جاره:

- چا ما سميتي إبنج صدام؟.

- ما يصير خويبه، ما يصالح، أخاف من الساني، خاف أنسه و صبح عليه، لو انعله، ها، وشكول لو مشت بطنه ..و..... على روجه...؟



اليوم.. انطلاق الجولة الأخيرة من دوري النجوم وغداً تتويج القوة الجوية بدرع الدوري

بنيان رئيساً
لاتحاد القلوب



قاسم حسون الدراجي



والكهرباء والكرامة على ملعب الزوراء (في الساعة السادسة مساءً) ، وفي الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم غد يلتقي الشرطة والميناء على ملعب الاول ، والقوة الجوية وزاخو على ملعب المدينة ، والتي ستشهد تتويج القوة الجوية بدرع الدوري للموسم الحالي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ .

والقاسم على ملعب دهوك ، وعند الساعة الثامنة والنصف تقام على ملعب المدينة مباراة الطلبة والكرخ ، وفي التوقيت نفسه يستضيف الجف ضيفه البغدادي فريق الزوراء . وفي يوم غد الثلاثاء ٢٠٢٦ / ٦ / ٦ تستكمل الجولة بخمس مباريات اخرى وعلى النحو الاتي : اربيل يستضيف بغداد على ملعب فرانسو حريزي والغراف يستقبل نفط ميسان

والقاسم من دوري النجوم، لتصبح مواجهتهما في الجولة الأخيرة مجرد تحصيل حاصل. مباريات الجولة الأخيرة (٢٨) : اليوم الاثنين ٢٠٢٦ / ٦ / ٦ تقام خمس مباريات ، ثلاث منها في الساعة السادسة مساءً حيث يحتضن ملعب ديالى مباراة صاحب الارض وضييفه دهوك ، وعلى ملعب الراحل شرار حيدر يستضيف فريق النفط فريق نادي نوروز ، ويلتقي الموصل

نقطة. وفي صراع المركز الـ٨ المؤهل الى الملحق (البلاي أوف)، يتنافس فريقا نفط ميسان، صاحب المركز الـ٧ برصيد ٣٩ نقطة، وأمانة بغداد الذي جمع ٣٧ نقطة، إذ ستحدد نتائج مبارياتهم مصير البقاء في دوري النجوم أو خوض مواجهة الملحق أمام الفائز من لقاء الحدود وكربلاء في الدوري الممتاز.

بينما حسم الشرطة الوصافة برصيد ٨١ نقطة، وأربيل ثالثاً برصيد ٧٦ نقطة. وستشهد الجولة الأخيرة صراعاً حاسماً بين ثلاثة فرق لحسم المركز الرابع والخامس والسادس، في ظل تقارب النقاط بينها، إذ يحتل الزوراء المركز الرابع برصيد ٦٦ نقطة بعد نهاية الجولة الـ٣٧، يليه الطلبة خامساً بـ٦٤ نقطة، فيما جاء الكرامة سادساً برصيد ٦٢

الحقيقة / خاص

تنتقل اليوم الاثنين منافسات الجولة الأخيرة ٢٨ من دوري نجوم العراق لكرة القدم، باقامة ١٠ مواجهات تتوزع بين ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات، وتستمر على مدار يومين. وشهدت الجولة الماضية تتويج القوة الجوية بلقب دوري النجوم للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦ بعدما رفع رصيده إلى ٨٦ نقطة،

أقيمت في الثالث والعشرين من ايار الماضي انتخابات المكتب التنفيذي الجديد للاتحاد العراقي لكرة القدم للفترة المقبلة 2026-2030 ، ونال كل ذي حقه وفق معطيات الصندوق المشفاف الذي وضعت فيه احدي وستون ورقة عبر اصحابها ممن يمثلون رؤساء واتحادات ولجان الكرة العراقية من شمالي الى جنوبيه ، وضعا فيها قناعاتهم الخاصة ورؤاهم في منح اصواتهم لمن يستحق ، وافرزت تلك الانتخابات عن تشكيل هيئة ادارية جديدة لاتحاد الكرة .

فالي جانب عدنان درجال ويونس محمود كان ايد بنيان مرشحاً ثالثاً لرئاسة الاتحاد ، فالرجل عمل في فترة سابقة رئيساً للهيئة التطبيقية المؤقتة وحقق نجاحا اداريا وفنيا لافتا ، الى جانب كونه شخصية رياضية وطنية معروفة ، ويشغل حاليا منصب المستشار الرياضي لرئيس مجلس الوزراء ، وعداً سابقاً إذ كان ضمن فريق القوى في نادي الشرطة العراقي خلال الثمانينات، ترأس الهيئة الادارية لنادي الشرطة الرياضي، وشغل منصب رئيس الهيئة التطبيقية لكرة العراقية لمدة 3 سنوات، بعد ما عينها الاتحاد الدولي FIFA في عام 2020 .

والى جانب ذلك يمتاز بنيان بسعة ورحابة الصدر وابتسامة لطيفة لا تفرق مجاهد ، هادئ الطبع ومترن في تصريحاته ، الى جانب الخزين الفكري والثقافي الذي يحمله ويجسده دائما خلال اللقاءات التلفزيونية التي دائما مايشبعها بالابيات الشعرية والاقوال والحكم الجميلة .

ايد بنيان دخل انتخابات ايار وهو بعيد كل البعد عن الاتفاقات الجانبية ، (الصفقات) والتدخلات الخارجية ، دخل الانتخابات وهو يعلم علم اليقين انه لن يكون قريبا من كرسي الرئاسة ، لكنه نال شرف المشاركة والمحاولة اولاً ، وان يوصل رسالة ان ادارة كرة القدم لن تكون حكراً على اهل اللعبة فحسب ، وخرج من الانتخابات كما دخلها بصوت واحد داخل الصندوق ، لكنه جمع 61 صوتاً خارج الصندوق والاف الاصوات والقلوب خارج قاعة فندق الرشيد ، بعد ان تقدم بالتهنئة والعناق الحار للكاينتين ويونس محمود بعد اعلان فوزه بمنصب الرئيس ، واستمر في الجلوس ومتابعة مجريات الانتخابات للمنصب الاخرى، وكان يبارد في تهنئة الفائزين ويجامل ويواسي ممن لم يحالفه الحظ ، على عكس بعض الذين (فشلوا) في نيل ثقة المصوتين الذين تجهمت وجوههم وخرجوا غاضبين من القاعة وهم يكونون الاتهامات لهذا الطرف او ذاك بالتدخل ، ناسين او متناسين ان تلك الاطراف (لثمة) هي من جاءت بهم الى مواقعهم السابقة والحالية .

شكراً ايد بنيان لروحك الرياضية العالية ، وشكراً لك وانت ترسم لوحة جميلة عن الديمقراطية الجديدة في العراق ، فقد حصلت على محبة واحترام وتديسر كل من تابع الانتخابات داخل وخارج القاعة ، وكننت الفائز الحقيقي في حسابات القيم النبيلة والتعامل الانساني البعيدة عن لوحة الفرز والعد.

بين قوسين

تنس العراق يشارك ب 3 بطولات عربية بمختلف الفئات العمرية

الحقيقة / خاص

أن «بطولة فئة تحت ١٢ سنة ستقام للفترة من ٢٢ ولغاية ٢٩ حزيران المقبل، في العاصمة المصرية القاهرة، على ملاعب نادي جراند بلازا للتنس». وتابع قائلاً أن «الاتحاد العراقي يحرص على المشاركة في البطولات الخارجية من أجل الحفاظ على حضور اللعبة دولياً»، مضيفاً أن «مشاركة لاعبي تنس العراق في البطولات الثلاث المقبلة ستكون على النفقة الخاصة للمشاركين، مع الأخذ بنظر الاعتبار المستويات الفنية والنتائج المتقدمة التي حققوها سابقاً في البطولات المحلية، وذلك حرصاً من الاتحاد على الظهور بالمستوى الذي يعكس الصورة المشرفة لتنس العراق في المحافل الخارجية».

أعلن الاتحاد العراقي للتنس مشاركة ثلاثة منتخبات عراقية بمختلف الفئات العمرية في ثلاث بطولات عربية تقام في مصر والجزائر ، وقال رئيس الاتحاد العراقي للتنس سيف العكيلى «إن المشاركة العراقية ستكون في البطولة العربية لفئات تحت ١٤ سنة، وتحت ١٢ سنة، إضافة إلى فئة الرواد». وأضاف أن «بطولة فئة تحت ١٤ سنة ستقام للفترة من ٦ ولغاية ١٣ حزيران المقبل، على ملاعب نادي باش جراح في الجزائر»، مبيناً أن «بطولة الرواد ستقام على ملاعب تنس سوهو سكويز في شرم الشيخ المصرية، للفترة من ٧ ولغاية ١٢ حزيران / يونيو المقبل». وأشار العكيلى، إلى

المنتخب الأولمبي يكشف عن تشكيلته لوديتي روسيا والعراق الى جانب الإمارات وتايلاند وتركمانستان في كأس اسيا للشباب

الحقيقة / خاص

عن اقامة قرعة التصنيفات المؤهلة لكأس العالم للشباب يوم الخميس الماضي بتواجد المنتخبات الآسيوية المشاركة بضمونها منتخب العراق للشباب الذي تم تصنيفه في المستوى الاول لقرعة التصنيفات المؤهلة الى نهائيات كأس اسيا للشباب 2027. وقسمت المنتخبات المشاركة الى 8 مجموعات، تضم كل مجموعة 4 منتخبات، على أن يتأهل إلى النهائيات متصدر كل مجموعة، إضافة إلى أفضل 7 منتخبات تحتل المركز الثاني، لينضموا الى المنتخب الصيني المستضيف، وبذلك يكتمل عدد المنتخبات المتأهلة الى النهائيات بـ16 منتخباً ، أما الدول المستضيفة لمجموعات التصنيفات فهي: اوزبكستان، قطر، تايلاند، فيتنام، قرغيزستان، كمبوديا، البحرين، ولاوس.



كأس آسيا للشباب لكرة القدم ، العراق في المجموعة السادسة إلى جانب الإمارات وتايلاند وتركمانستان ، وجررت قرعة دور المجموعات من تصنيفات كأس آسيا تحت 20 سنة 2027 في مقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في العاصمة الماليزية كوالالمبور. وقد أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم



حسن، وسيف فراس، وأموري فيصل، وعلي رضا عبد الأمير، ومحمد نزار، وأدم طالب، ومسلم موسى، وهيم علي، ومحمد صادق، وسيداد حاجي، وعلي مخلد، وليث ضياء، والأمير حيدر، وإيمن لؤي، وعلي أكبر طاهر. اسيا للشباب 2027 وعلى صعيد اخر ، أوقعت قرعة نهائيات

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم عن قائمة لاعبي المنتخب الأولمبي (تحت 23 عاماً) للدخول في المعسكر التدريبي في تركيا، وخوض المباراتين الوديتين أمام منتخب روسيا في إطار التحضير للاستحقاقات المقبلة. وذكر الاتحاد في بيان له أن مدرب المنتخب عماد محمد، اختار قائمة مؤلفة من 26 لاعباً للمواجهتين اللتين تدلان ضمن منهج إعداد المنتخب. وضمت القائمة مصطفى شوكت، وليث ساجد، وسجاد نها، لحراسة المرمى. ولللاعبون هم مقدتي سعد، ومهدي هاشم، وحسين فاهم، وأدم قيس، وإيهاب مصطفى، وأيوب إبراهيم، وحسين هادي، ومصطفى نواف، وعلي

ودياً.. المنتخب العراقي يقتنص الفوز من أندورا بهدف وحيد

الحقيقة / خاص



والكسبيك، والتي تنطلق يوم ١١ من شهر حزيران المقبل. وسيخوض المنتخب العراقي مباراته الثانية في مدينة لاكورونيا الإسبانية أمام نظيره الإسباني يوم ٤ حزيران الجاري، قبل أن يشد الرحال إلى الولايات المتحدة استعداداً لخوض مباراته الودية الثالثة أمام فنزويلا يوم ١٠ حزيران، والتي ستكون الأخيرة قبل دخوله منافسات كأس العالم إقامتها في الولايات المتحدة وكندا ٢٠٢٦.

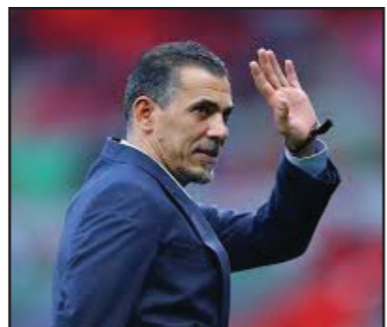
أداؤه في الشوط الثاني، لا سيما في الربع الأخير من المباراة. كما هدد منتخب أندورا مرمرى العراق في أكثر من مناسبة، لولا يقظة حارس المرمى، في المقابل، أشد لاعبو العراق فرصاً عدة

صافرة النهاية معلناً فوز العراق بهدف نظيف على أندورا. وقدم المنتخب العراقي مستوى متوسطاً، إذ كان الطرف الأفضل خلال الشوط الأول وأضاع فرص سهلة، قبل أن يتراجع

حقق المنتخب العراقي فوزه الأول ضمن مبارياته التجريبية في إسبانيا، بعدما تغلب على منتخب أندورا بنتيجة ١-٠، وجرت المباراة على ملعب «مونتيليفي» في مدينة جيرونا الإسبانية عند الساعة السابعة مساءً. وانتهى الشوط الأول بتقدم المنتخب العراقي بهدف دون مقابل، سجله علي يوسف في الدقيقة ٢٠، وحافظ المنتخب العراقي على تقدمه خلال الشوط الثاني حتى أطلق الحكم

رسمياً.. "فيفا" يعترف بيونس محمود رئيساً للاتحاد العراقي

الحقيقة / خاص



أن يونس محمود، البالغ من العمر 47 عاماً، قد تولى منصب الرئيس إلى جانب "سرمد عبد الإله" كاتب أول للرئيس، فيما شغل "محمد ناصر" منصب النائب الثاني للرئيس. وفاز يونس محمود بمنصب رئاسة الاتحاد العراقي لكرة القدم، يوم السبت (23 / 5 / 2026) بعد حصوله على 38 صوتاً، مقابل 20 صوتاً للرئيس السابق عدنان

الجدد، قائد المنتخب الوطني الأسبق. ودراجاً، فيما نال المرشح الثالث ايد بنيان صوتاً واحداً ، ويأتي هذا التحديث الرسمي من قبل "فيفا" ليعكس الاعتراف الدولي بالهيكل الإداري الجديد لكرة العراقية، وسط ترقب واسع لمستقبل اللعبة في العراق تحت قيادة الرئيس الجديد، قائد المنتخب الوطني الأسبق.

حدث الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) موقعه الرسمي يوم الاثنين الماضي ، معلناً عن الهيكل التنظيمي الجديد للاتحاد العراقي لكرة القدم، وذلك بعد فوز يونس محمود برئاسة الاتحاد. وجاء في البيانات الرسمية المنشورة على الموقع





5 جميلات وراء موسم ريال مدريد "الصفري"

فضلت الانتقال إلى فرنسا للعيش هناك والحصول على المزيد من الدقائق. كلف هذا القرار ريال مدريد ثمناً باهظاً جداً إذ كان الفريق بأمس الحاجة لخدماته الفنية وقدراته التهديدية لتعويض غياب المؤثر لزميله رودريغو، لكن بدلاً من ذلك اضطر النادي للاعتماد على الأرجنتيني فرانكو ماستانتونو، الذي أظهر جزءاً فنياً واضحاً وفشل فشلاً ذريعاً في تقديم أي إضافة حقيقية للخط الهجومية وأضعف حظوظ الفريق في المنافسة.

وزاد هذا الاهتمام المكثف بحياته الشخصية من تشتت انتباهه وأخره كثيراً عن الانسجام الكامل مع منظومة اللعب الجماعية، تحولت كل هفوة يرتكبها اللاعب إلى مادة دسمة للانتقادات اللاذعة مما أفقده الثقة المطلوبة لقيادة خط الهجوم بالشكل الشرس الذي انتظرته الجماهير منه.

لم تقتصر الأزمات الشخصية على الحرس القديم للفريق بل طالت النجم الفرنسي كيليان مبابي الذي واجه ضغوطاً إعلامية مضاعفة وغير مسبوقة بسبب مواعده للفنانة الإسبانية الشهيرة إستر إكسبوزيتو.



عاش أزمة نفسية حادة وعاصفة عقب انفصاله عن المؤثرة البرازيلية فيرجينيا، وانعكست هذه الأزمة العاطفية سلباً وبشكل ملحوظ على مردوده داخل رغبة اللاعب إذ ظهر بصعوبة مفرطة وتسرع غير مبرر أمام مرمرى المنافسين الفريق للملكي من محركه الأساسي الذي كان يعتمد عليه في بناء الهجمات المنظمة وتسجيل الأهداف الحاسمة.

أزمت الهجومية طوال الموسم ليجرح ريال مدريد بموسم صفري كارثي. بدأت أزمات الخط الهجومي المردي منذ انطلاق الموسم مع البرازيلي رودريغو، الذي عانى من تراجع حاد ومخيف في مستواه الفني متأثراً بشكل مباشر بانفصاله عن برونا روتا في بداية خط الوسط، وأدت هذه الظروف الشخصية المعقدة إلى تشتت ذهن اللاعب وانخفاض فاعليته المعهودة ليخجل في دوامة مظلمة من تراجع المستوى العام وظهور اللاعب مشتبكاً في أغلب الفترات وفاقداً للياقة الذهنية والبدنية المعهودة في المواجهات الحاسمة والمصرية ما حرم

الفرق من جراح الفريق وضاعف من

التوقع. بدأت أزمات الخط الهجومي المردي منذ انطلاق الموسم مع البرازيلي رودريغو، الذي عانى من تراجع حاد ومخيف في مستواه الفني متأثراً بشكل مباشر بانفصاله عن برونا روتا في بداية خط الوسط، وأدت هذه الظروف الشخصية المعقدة إلى تشتت ذهن اللاعب وانخفاض فاعليته المعهودة ليخجل في دوامة مظلمة من تراجع المستوى العام وظهور اللاعب مشتبكاً في أغلب الفترات وفاقداً للياقة الذهنية والبدنية المعهودة في المواجهات الحاسمة والمصرية ما حرم



لأول مرة في التاريخ.. قائمة منتخب إسبانيا

خالية من لاعبي ريال مدريد

الحقيقة - خاص

أعلن لويس دي لا فوينتي المدير الفني لمنتخب إسبانيا، قائمته النهائية المكونة من 26 لاعباً لخوض كأس العالم 2026، التي تستضيفها الولايات المتحدة وكندا والمكسيك خلال الفترة من 11 حزيران/يونيو إلى 19 تموز/يوليو المقبل.

وللمرة الأولى في التاريخ، تخلو قائمة المنتخب الإسباني من أي لاعب من ريال مدريد، في قرار مفاجئ من دي لا فوينتي، كما غاب عن القائمة روبن لو نورماند، الذي كان ركيزة أساسية في تشكيلات المدرب الأخيرة، إلى جانب دين هويسن، في المقابل استدعى دي لا فوينتي، مارك بوبيل، وإريك جارسيا، ويبريمي بيون، كأبرز الإضافات الجديدة للمنتخب الإسباني استعداداً للمونديال.

وجاءت قائمة منتخب إسبانيا على النحو الآتي: حراسة المرمى: أوناي سيمون (أتلتيك بيلباو)، ديفيد رابا (برشلونة)، ماركو سوريانو (أرسنال)، فابيان رويج (باريس سان جيرمان)، أليكس بارنا (أتلتيكو مدريد). الهجوم: لامين يامال (برشلونة)، نيكو ويليامز (أتلتيك بيلباو)، بورخا إيلجيسياس (سيلتا فيجو)، فيكتور مونيز (أوساسونا)، ميكيل أوبارزايال (ريال سوسيداد)، فيران توريس (برشلونة)، يبريمي بيون (كريستال بالاس)، يذكر أن المنتخب الإسباني يأتي على رأس المجموعة الثامنة رفقة المنتخب السعودي ومنتخبي أوروغواي والبرازيل والأخضر.

كأس العالم.. إيران تنقل مقر معسكرها من أميركا إلى المكسيك



الحقيقة - خاص

أعلن رئيس الاتحاد الإيراني لكرة القدم أن منتخب بلاده سيخضع من مدينة تيخوانا المكسيكية، القريبة من الحدود مع الولايات المتحدة، مقراً له خلال نهائيات كأس العالم 2026، وذلك بعد موافقة الاتحاد الدولي (فيفا) على طلب نقل القاعدة التدريبية

للفريق من ولاية أريزونا. وقال رئيس الاتحاد مهدي تاج في مقطع فيديو نشره الاتحاد على "تيليجرام": "ستخضع من تيخوانا قاعدة تدريبية، إذ تقع بالقرب من المحيط الهادي وعلى الحدود بين المكسيك والولايات المتحدة". وأضاف تاج أن هذه الخطوة ستساعد الفريق على تفادي التعقيدات المرتبطة بإجراءات

التأشيرات، مؤكداً أن المنتخب سيتمكن من السفر مباشرة إلى المكسيك على متن رحلات الخطوط الجوية الإيرانية، ولم يصدر تعليق فوري من الفيفا بهذا الشأن. ومن المقرر أن تخوض إيران أول مباراتين لها في المجموعة السابعة بمدينة لوس أنجلوس، حيث تواجه نيوزيلندا في 15 حزيران

وبلجيكا في 21 من الشهر ذاته، قبل أن تلتقي مصر في سيال 26 حزيران، وصرح تاج: "تبلغ مدة الرحلة بين معسكرنا وملعبنا في لوس أنجلوس نحو 55 دقيقة بالطائرة"، مشيراً إلى أن تيخوانا أقرب إلى ملاعب المباريات مقارنة بالمعسكر السابق الذي كان مخططاً له في أريزونا. وكانت إيران قد واجهت حالة

من الغموض لعدة أشهر بشأن ترتيبات السفر والإقامة خلال البطولة، التي تستضيفها الولايات المتحدة وكندا والمكسيك بشكل مشترك، وقال مسؤولون إيرانيون في وقت سابق من هذا الشهر إن لاعبي المنتخب وأعضاء الجهاز الفني لم يحصلوا بعد على تأشيرات دخول إلى الولايات المتحدة، قبل أقل من شهر على

أبرز 5 منتخبات مرشحة للفوز بكأس العالم 2026

القوى الكروية التقليدية تواصل فرض نفسها

لا يزال منتخب إسبانيا المرشح الأبرز للفوز باللقب رغم إصابة لامين يامال



مع اقتراب انطلاق بطولة كأس العالم 2026، تتجه الأنظار إلى المنتخبات الكبرى التي تبدو الأقرب للمنافسة على اللقب. وبين جيل ذهبي يبحث عن تتويج تاريخي ومشروعات مستقرة تسعى للتأكيد، يبرز سباق محتدم على القمة، تقوده أسماء ثقيلة مثل فرنسا وإسبانيا والأرجنتين.

التقرير الآتي يلقي الضوء على أقوى 5 منتخبات مرشحة للفوز بكأس العالم 2026. 1- إسبانيا لا يزال منتخب إسبانيا المرشح الأبرز للفوز باللقب، رغم الإصابة الخطيرة التي تعرّض لها الجناح الشاب لامين يامال في أوتار الركبة، وهو اللاعب الذي ينتظر الجميع مشاهدته في المونديال بفارغ الصبر، من المرجح أن يتعافى نجم برشلونة في الوقت المناسب للانضمام إلى قائمة إسبانيا، لكن أي انتكاسة قد تجعل البطولة صعبة على «الماتادور» الإسباني. لا تزال إسبانيا تمتلك كوكبة من اللاعبين الموهوبين، ومن المفترض أن تذهب بعيداً في البطولة، خصوصاً أن مجموعتها أسهل من بعض منافسيها. لكن لا يجب الاستهانة بأي شيء في هذا المستوى، والمفاجآت جزء لا يتجزأ من سحر هذه البطولة.



2- فرنسا منتخب فرنسا بتشكيلة قوية وناجحة منذ عام 2012، متوجاً بكأس العالم 2018 ودوري الأمم الأوروبية 2021، لكن هناك مخاوف متزايدة بشأن قدرة فرنسا على الفوز بكأس العالم 2026، خصوصاً في ظل تراجع مستوى بعض النجوم، يأتي في مقدمة هذه الأسماء المهاجم كيليان مبابي، فبعض الإصابات الطفيفة المزجة وبعض الخلافات المزعومة في ريال مدريد تعني أن هذه ليست الاستعدادات التي كان يأملها لكأس العالم، علاوة على ذلك، سيعيب المهاجم هوغو إيكيتيكي عن البطولة بعد تعرضه لإصابة خطيرة مع ليفربول في وقت سابق من هذا العام، ويتعين على ديشامب إيجاد حلول واضحة بشأن كيفية توظيف لاعب خط الوسط المهاجم، مايكل أوليسيه، ليقدّم المستويات القوية نفسها التي يقدمها مع بايرن ميونخ.

يعدّ هذا الفريق، بلا شك، الأكثر تنوعاً بين جميع الفرق المشاركة في المونديال هذا الصيف، لكن هل ستكون تشكيلة ديشامب الأمثل؟ ستظهر لنا مرحلة المجموعات الصعبة ما إذا كان لدى المنتخب الفرنسي ما يلزم لتوديد مديره الفني بنجاح، أم أن الضغط الخارجي سيصبح فوق طاقته. 3- الأرجنتين لا يزال المنتخب الأرجنتيني، حامل اللقب، يعتمد على نجمة ليونيل ميسي، البالغ من العمر 38 عاماً، بوصفه مصدر إلهام عند الحاجة، وهو عادة ما يُقدّم أداءً مميزاً؛ ورغم أن ناديه، إنتر ميامي، قال مؤخراً إنه يعاني من إجهاد في عضلات الفخذ الخلفية بالسباق اليسرى، فمن المتوقع أنه سيكون في قمة لياقته عندما تبدأ الأرجنتين مشاورها في كأس العالم. مع ذلك، ما الذي لا يزال على هذا الفريق إثباته؟ ومن هم اللاعبون الآخرون الذين يقدمون أفضل مستوياتهم، إلى جانب ميسي، قبل هذه البطولة، بالنظر إلى الموسم الأوروبي الشاق الذي يُشارك فيه معظم هؤلاء اللاعبين؟ بدايةً يعاني كل من كريستيان رونالدو، وليساندرو مارتينيز، المدافعين الأساسيين المتوقعان، من الإصابات والإرهاق، بينما لم يقدم لاعبو



خط الوسط الأساسيون المتوقع تألقهم، مثل أليكسيس ماك أليستر ورودريغو دي بول، موسم مميّزة. يُمكن القول إن المدير الفني، ليونيل سكالوني، يُهلّ للتعامل مع هذه الظروف الصعبة، لكن لا بد من بروز لاعب آخر غير ميسي. نتوقع أن يبرز خوليان ألفاريز ولاوتارو مارتينيز. 4- إنجلترا كما هي الحال دائماً، تمتلك إنجلترا كوكبة من اللاعبين الموهوبين، لكنها تواجه ضغوطاً هائلة. يمكن القول إن المدير الفني الألماني، توماس توخيل، أفضل من غارث ساوثغيت نظراً لخبرته الكبيرة في النواحي الخططية والتكتيكية، وهو ما سيكون مفيداً للغاية أمام 3 خصوم شرسين وأقوياء بدنياً في المجموعة 12. وكان توخيل قد أقر بأن التشكيلة التي سيصطحبها إلى كأس العالم قد تفتقر إلى العنصر المثير الذي ميّز تشكيلات إنجلترا السابقة، لكن بالنسبة للمدرب الألماني، فإن الأمر كله يتعلق بالتناغم بين اللاعبين. يكمن مفتاح فوز إنجلترا باللقب - أول لقب لكأس



خط الوسط الأساسيون المتوقع تألقهم، مثل أليكسيس ماك أليستر ورودريغو دي بول، موسم مميّزة. يُمكن القول إن المدير الفني، ليونيل سكالوني، يُهلّ للتعامل مع هذه الظروف الصعبة، لكن لا بد من بروز لاعب آخر غير ميسي. نتوقع أن يبرز خوليان ألفاريز ولاوتارو مارتينيز. 4- إنجلترا كما هي الحال دائماً، تمتلك إنجلترا كوكبة من اللاعبين الموهوبين، لكنها تواجه ضغوطاً هائلة. يمكن القول إن المدير الفني الألماني، توماس توخيل، أفضل من غارث ساوثغيت نظراً لخبرته الكبيرة في النواحي الخططية والتكتيكية، وهو ما سيكون مفيداً للغاية أمام 3 خصوم شرسين وأقوياء بدنياً في المجموعة 12. وكان توخيل قد أقر بأن التشكيلة التي سيصطحبها إلى كأس العالم قد تفتقر إلى العنصر المثير الذي ميّز تشكيلات إنجلترا السابقة، لكن بالنسبة للمدرب الألماني، فإن الأمر كله يتعلق بالتناغم بين اللاعبين. يكمن مفتاح فوز إنجلترا باللقب - أول لقب لكأس



خط الوسط الأساسيون المتوقع تألقهم، مثل أليكسيس ماك أليستر ورودريغو دي بول، موسم مميّزة. يُمكن القول إن المدير الفني، ليونيل سكالوني، يُهلّ للتعامل مع هذه الظروف الصعبة، لكن لا بد من بروز لاعب آخر غير ميسي. نتوقع أن يبرز خوليان ألفاريز ولاوتارو مارتينيز. 4- إنجلترا كما هي الحال دائماً، تمتلك إنجلترا كوكبة من اللاعبين الموهوبين، لكنها تواجه ضغوطاً هائلة. يمكن القول إن المدير الفني الألماني، توماس توخيل، أفضل من غارث ساوثغيت نظراً لخبرته الكبيرة في النواحي الخططية والتكتيكية، وهو ما سيكون مفيداً للغاية أمام 3 خصوم شرسين وأقوياء بدنياً في المجموعة 12. وكان توخيل قد أقر بأن التشكيلة التي سيصطحبها إلى كأس العالم قد تفتقر إلى العنصر المثير الذي ميّز تشكيلات إنجلترا السابقة، لكن بالنسبة للمدرب الألماني، فإن الأمر كله يتعلق بالتناغم بين اللاعبين. يكمن مفتاح فوز إنجلترا باللقب - أول لقب لكأس

مع اقتراب انطلاق بطولة كأس العالم 2026، تتجه الأنظار إلى المنتخبات الكبرى التي تبدو الأقرب للمنافسة على اللقب. وبين جيل ذهبي يبحث عن تتويج تاريخي ومشروعات مستقرة تسعى للتأكيد، يبرز سباق محتدم على القمة، تقوده أسماء ثقيلة مثل فرنسا وإسبانيا والأرجنتين.

التقرير الآتي يلقي الضوء على أقوى 5 منتخبات مرشحة للفوز بكأس العالم 2026. 1- إسبانيا لا يزال منتخب إسبانيا المرشح الأبرز للفوز باللقب، رغم الإصابة الخطيرة التي تعرّض لها الجناح الشاب لامين يامال في أوتار الركبة، وهو اللاعب الذي ينتظر الجميع مشاهدته في المونديال بفارغ الصبر، من المرجح أن يتعافى نجم برشلونة في الوقت المناسب للانضمام إلى قائمة إسبانيا، لكن أي انتكاسة قد تجعل البطولة صعبة على «الماتادور» الإسباني. لا تزال إسبانيا تمتلك كوكبة من اللاعبين الموهوبين، ومن المفترض أن تذهب بعيداً في البطولة، خصوصاً أن مجموعتها أسهل من بعض منافسيها. لكن لا يجب الاستهانة بأي شيء في هذا المستوى، والمفاجآت جزء لا يتجزأ من سحر هذه البطولة.

2- فرنسا منتخب فرنسا بتشكيلة قوية وناجحة منذ عام 2012، متوجاً بكأس العالم 2018 ودوري الأمم الأوروبية 2021، لكن هناك مخاوف متزايدة بشأن قدرة فرنسا على الفوز بكأس العالم 2026، خصوصاً في ظل تراجع مستوى بعض النجوم، يأتي في مقدمة هذه الأسماء المهاجم كيليان مبابي، فبعض الإصابات الطفيفة المزجة وبعض الخلافات المزعومة في ريال مدريد تعني أن هذه ليست الاستعدادات التي كان يأملها لكأس العالم، علاوة على ذلك، سيعيب المهاجم هوغو إيكيتيكي عن البطولة بعد تعرضه لإصابة خطيرة مع ليفربول في وقت سابق من هذا العام، ويتعين على ديشامب إيجاد حلول واضحة بشأن كيفية توظيف لاعب خط الوسط المهاجم، مايكل أوليسيه، ليقدّم المستويات القوية نفسها التي يقدمها مع بايرن ميونخ.

يعدّ هذا الفريق، بلا شك، الأكثر تنوعاً بين جميع الفرق المشاركة في المونديال هذا الصيف، لكن هل ستكون تشكيلة ديشامب الأمثل؟ ستظهر لنا مرحلة المجموعات الصعبة ما إذا كان لدى المنتخب الفرنسي ما يلزم لتوديد مديره الفني بنجاح، أم أن الضغط الخارجي سيصبح فوق طاقته. 3- الأرجنتين لا يزال المنتخب الأرجنتيني، حامل اللقب، يعتمد على نجمة ليونيل ميسي، البالغ من العمر 38 عاماً، بوصفه مصدر إلهام عند الحاجة، وهو عادة ما يُقدّم أداءً مميزاً؛ ورغم أن ناديه، إنتر ميامي، قال مؤخراً إنه يعاني من إجهاد في عضلات الفخذ الخلفية بالسباق اليسرى، فمن المتوقع أنه سيكون في قمة لياقته عندما تبدأ الأرجنتين مشاورها في كأس العالم. مع ذلك، ما الذي لا يزال على هذا الفريق إثباته؟ ومن هم اللاعبون الآخرون الذين يقدمون أفضل مستوياتهم، إلى جانب ميسي، قبل هذه البطولة، بالنظر إلى الموسم الأوروبي الشاق الذي يُشارك فيه معظم هؤلاء اللاعبين؟ بدايةً يعاني كل من كريستيان رونالدو، وليساندرو مارتينيز، المدافعين الأساسيين المتوقعان، من الإصابات والإرهاق، بينما لم يقدم لاعبو

العش مو حطب

العش مو حطب !!!
خل يفهم الحطاب
العش بيت شرعي وساكناته طيور
وأحياناً يضم عشاك متصافين ..
أحلام ، وأريكة ونافذة إعله النور
اعله غفلة من الزمن
لن بيتهن مهدوم ...
والغصن البيشيله من الاصل مبيتور
الدستور؟؟
منقوص اعله هذا الحال
الحقيقه ، العشك لازم ينكتب دستور
العصافير اعتراض الهن اعله الحطاب
جاب عشوشهن
ونطاهما للنتور !!!
ازرع كاع روحك
رازقي ونسرين
واشلتها كصب من يشح ماي الهور
وأفطم منجلك لوراد يحصد غيم
وأكسر منجلك لو راد يحصد زور؟



عماد المطاريحي

واخذ دمة عزيزك
واستعبره أفراح
ولبسه العيد بيدك واكشخ بعاشور!!!
انشدني .. العسل ماضيكه النحال
القاروره بيده والعسل محضور
من تلثم فراشه خدود زهره تنام
تسكر بالندى وتطيح بالحدود
شارب من خضار عيونك الصفصاف
وراضع من بياض خدودك البلور
روح أشتل حياتي بشجرة الصدير
أنا احلامي عوانس مايمها البور!!
افرشلي ضحكك خالي ، أمدد كيف
وخل في الضفيرة يدغغ الناطور

تغرف روحي مني بجفك النعسان؟؟
وتشربني خطيه وخاطرك مكسور!!
جمعنه المايصير البرد والنيران
شفتي تنث بروده وشفتك تنث نور
يقام الحد

عل من لس شفتك يوم؟؟
ويحاسب ، مثل مايتحاسب المخمور
أخذ مني دمع ماطلبك بالدين
يمته النهر راد فصول من ناعور
تدريني سليل الما يشم مشموم
ابن بيت العفاف الصاوغ الله نحور
بعد شربين عنك والحضن ينخاك
أشم ريحة ثيابك والكلب مسحور
ياجنة عدن يادنيه تنبت روز
ياسحر الهند وأحلام نيسابور
هسه الحب حضارة وبابها كرسنال
تتلاجه المجره بكل مسيه تدور
أنا روحي ندى وروح البنات ورود
أنا موتي ندى وقلب البنات أجور !!
بالك تحط روحك دكه للتغسيل
جثمان الفرح مافززه الكافور

الليل مايتكاسر

سعد البديري

الليل مو ذاك القميص
الاسود المتعوب لونه اللينزع لو ينلبس
ليل نوم كل نطف آدم بحضنه
وماعرف جن و أنس
ليل مايتكاسر بكاس وقصيده بريدله بنادم ونس
شلون انام ونه اخلص ليبي مشيه
بطيف وعداو وعرس
وانه رافكته اعله طوله ب
طرك روحي بلايه ذيب ولا ضرس
ليل شربته خمر حد ماغفه وبديت كاسه
ورفكت خيط الصباح
وبهتت ماي الغيوم وخذن من عيني ملح
وانتجيت بكوسر بيوت القصيدة
وشفت ريل لهندس بصفي عبر
ومنهدها انه عرفت البيل الليل شما كبر راس الكمر
الليل فرصة لكل غريب يشوف ولقه
يصير موعد للعشك ويصير صدفة
الليل لو ما بيه حلم محد يعرفه
يريد عين مايهزها الشوك
ودت كون صلفه
يريد كون بنادم لمايتعب
يطيح لنجم كله اعله جتفه
الليل مو كلش نظيف الليل وشله من الضماير
الليل مايرتاح للحجر بخور
يدور ليحرك جكاير
الليل ليل بريد شاعر

شموع الاماني

يا نعش حلمي الهويته
يا كبر حبنا اللي فوكه انشلتت شموع
الاماني
دورت حبنا ولغيته دموع بعيون الأغاني

انا سكتة البيها الف حجابة ملتية اوي
ذچرچ ،
انا صينية وتطرچ ،
وانت حنة الما يمر بحشاي عطرچ
چنت اظن من عندي قط ما يكدر ببوچچ
لميع الـ بالصواني
دورت حبنا ولغيته دموع بعيون الأغاني

يا القميص الأسود الما ذبه شعري
يا بياض الشيب الـ بيد النوايب صبغ

شعري
يا لخيال الكعد فوگ متون فكري ،
حزني يشسبه حزن سوباط العنب بايام
صفري
چنت أظنن انا أنت وأنت اني
دورت حبنا ولغيته دموع بعيون الأغاني
يالنسه العشرة الطويلة وما نسيته
يا لحي الما مله ويونس الكلب كلما حچيته
يا أذية بيت شعري الذي بطابوگ السهر
لأجلج بنيته
يا دمع ما ينكطح مهما بچيته ،
يا نخل موش انا راعيه وسگيته ،
صحت وين الشوگ؟ ولأورق الشعر همچ
خذاني
دورت حبنا ولغيته دموع بعيون الأغاني



حسين عاشور

اليحك من صدك

انطي عنر ينشاف
ما خليت نسمة بخاطر الشمعة
انه الضايگني يعرف طبيتي من الهور
بيه ملوخته وما بدلت طبعه
وأتلگه الجيني منين ما يشناك
اليمر عابر علي من روحي ما طلعه
لعدوي وصاحبني
تغيش ضحكتي وبياي
اليجي سيف علي النحري استحي وما
ارجعه
افرزن ربحتك من يا درب مریت
اليجي مشتاك ينكل والهوى يدفعه

اختصر كلشي
واطول من اريد انساك
واحس كل صبح بارد وجهك بتبعه
واشمك !!
شمة المهضومه عالمكتول
غريبه وبس تريد من الدمع فزعه
كل مغرب يمر ترس شليله اعتاب
وحچيها يظل اثر بچتاف اليشيعه
وتنده كل كبر بي حسره عالكتال
ودمعها من التراب الغاطه يفرعه
وتشرب كل فجر
يوصلها مايي طيف

ويفز كلشي حنين وياها من تنعه
بروخط چم سمه
وما غيمت وبياي
علي ترخ عطش ومنشف السبعة
ادوري نفس بوجوه غراکائين
كون بكد هواك وغيرك يزرعه
المفارگ مبین !!
عذره يمشي وبياه
المابي شوگ طافي العشك بي لمعه
بگصايب يا حلم؟ شديت روحك خيط
خيطك من يمر دخان ما قطععه
نکلت بروحي جته وما لکت جناز

وخياك گمت اشوفه منين ما ضبعه
اليسافر للبحي
ياخذ اعيني امتاع
اعله جفني اولام جايه امخيطه الدمة
الفارگني شبر ابقى التففته اسنين
واتاني بكل جرح يا لجمه الترجعه
انه من الحجي يبيلني طاري الماي
يمر اسمك وينشف خاطري بسرعة
علي بردت الدنيا
وبعده وجهك حار
مشيت وبيه ضاکن صدري والوسعه

علي رشم

اشتهيتك

او دوفسني اب (حراة) ايدك
واچفي شرفيتي اعله شرفيتك حبيبي
ابهيدة خل ارتاح ..زق ريتي ابمهقة
عسل شفتك .. اولعساني ابيوم شفتك
يالكلتلي:
لذبح الليل الخنك روحك حبيبي
واشتل البسمة اعله عتبه شفتك
السكرانه شوگ
إنته كتلي لفتتح البيبان كلها
واغلك البيبان كلها
او (هيئت لك) بس الك وحدك !!
لا (تقسد) مني قميص
ولا (أقيد) منك قميص
لأن احنه اثنيته ابلايه قميص !!

وانته يا باب اليفرفخ عافية اوباكه ربيع
...
اشلون اسدك او ليش اسدك؟؟
فدوه طفرتني سناسل شوگك
الظفرت كصايب جمر صدك
كطع اخيوط المروره الشبكتني
فالة الحنيه يمسك
والسچاچين التحد بيها خذتني
گوم طش وحشة غرپتي ابشدر خذك
كاسر الظلمه ابطلعتك
يا ضوه اليمزك ابضويات (دجلة)
اشلون اهدك؟؟
يا شلب روحي الشلتقه ابجبل ونك
گوم سلسني اعله كيفك
فرع الليل اعله صدري

صوت داخل.. زفة البردي التمذلل فوگ
شخنورة (علاهن)
ولـ (علاهن) سـالفه.. كل كلب حمرية
صايغه نشيد
او مو وكتها..
انه اشمك وي (علاهن)
ويه كل برديّة خدرت
من يجيب الروج ريحة سكر ختلات
الحيايب!!
وانه احسك وي كل عطصاب من
(بحة) حنين..
و لاعسااه ابطول عمره السلام گلبي
...لاعسااه
امجرشه روحي.. والشته اعله الباب
عض سينه تسابج ابغرفتي

اشتهيتك تنفخ تراب الكناثير الشلتها
اوتكوي قمصان الونين الطبگتته ابصوت
(داخل !!)
صوت (داخل) بي لگيتك...اوبي عرفتك
اوبي بچيتك واشتهيتك
انت تدري منين يؤن (داخل) اهيمس
روحي
لضلوعي تشيخ .. تركص الكصبة على
ريتي
اوجنتي اغط لحزامي بالكاس
اومراجيح الطفولة الماشفتته..
وانهدم جامه على جامه!!
صوت (داخل).. شيلة امي.. اوحم ابوي
وزهو جدي وحقلة عيونه اعله (قوطية)
تسن تدهن لهاته!!

((اشتهيتك))

ياشدر طيفي ونثيت اصباي
دبرني اشتهيتك ...شوغة الرغبة كلنتي
او من انكرک...اتخرخش ابگلبي سـوالف
مدري شنهني
اومدري ليش...ابروحي صم اطفال
تنشخ..اشتهيتك.
اشتهيتك
كاع تشرب ملحمة اجنوني اوتخضر تين
بزي!!
تين الولاية غشيم اوطلع فاهي
وانته يا شيرة اسوالف
اتعسل الحنظل لون جستة ابجلاتك!!
اشتهيتك تغسل اجروحي اعله عرفك
وانته تندل



نوفال الصايدي

قراءة في نص "هذيان ليلة العيد" للشاعر عدنان الفضلي

في حكايته لكن في تلك القدرة النادرة على جعل الهذيان نفسه شكلاً من أشكال المعرفة.



قرية التميمي

عند أطراف الهور،
كانت قصباً ظلياً
تكبر بهدوء،
مثل أعمار مؤجلة،
سيقان لمساء
تتمايل قرب الماء،
كأن الريح
تعرف أسماءها القديمة ..
هناك،

تختلط رائحة الطين
بأصوات الغائبين،
وتبدو الأرض
أكثر وفاءً
من ذاكرة البشر ..
ذلك الفراغ
الذي اتسع فجأةً
في الجهات كلها،
شيء يشبه
انطفاء نافذة
في آخر العمر،
أو صمت بيت
أطفائه الخطوات الأخيرة ..
ومنذ ذلك الوقت،
صار ظلياً
يمضي وحيداً
بين القصب والماء ..
كأنه يصغي،
إلى نداء خفي
لا يسمعه سواه ..
كان الهور
كلما اقترب منه،
يُخرج له
قصباً أكثر نحولاً من الريح،
وأشد طراوةً
من قلب يتعلم الفقد ..
في الليل، السماء
تفتح عتمتها البعيدة،
والقارب الصغير،
يمضي ببطء،
كأنه يشق قلب العالم ..
وكان ظلي ..
يُنصت طويلاً،
إلى شهقة القصب،
إلى ارتعاش الريح،
إلى الحزن،
وهو يخرج خافتاً
من فم الغياب ..
لم يكن يريد
ساقاً أخرى،
تُرزق عند حافة القرية،
كان يريد نايًا،
ناياً طويلاً،
تسكنه رائحة الماء،
وتقوَّب مصقولة
تعبر منها
مرارة الأيام القادمة ..
فالأحزان الكبيرة
لا تبحث دائماً
عن البكاء ..
أحياناً،
تكتفي
بأن تُرمم خراب روحها
بموسيقى
لا يسمعا أحد سواها ..

والخيبة والرغبة المؤجلة. وتبدو الكتابة داخل النص فعلاً خلاصياً ومع ذلك فهي خلاص مؤقت وملتبس. فالسارد يكتب لأنه يمتلك يقيناً بل لأنه يخشى السقوط الكامل في الفراغ. الحروف (الموسقة بلحن شجني) تتحول إلى بديل عن الحياة، وإلى محاولة لترويض الفجيرة عبر الإيقاع. ومن اللافت أن النص يمنح اللغة سلطة تعويضية، إذ كلما عجز الواقع عن منح الذات معنى توسعت الجملة الشعرية لتعويض ذلك النقص الوجودي.

أما استحضار (العجري الأعرور) وفضاء الحانة فيفتح النص على بعد عبثي قريب من الرؤية الوجودية السوداوية حيث الحكمة تأتي من الهامش، ومن الشخصيات المكسورة والمنفية اجتماعياً لا من المراكز المستقرة، وكأن الذات لا تتعلم حقيقتها إلا في المناطق المعتمة من العالم حيث السقوط الإنساني أكثر صفاءً وأقل تزويقاً.

ينجح النص أيضاً في بناء جدلية دقيقة بين الطقس والانهييار. فكل الطقوس المعدة بعناية — الشراب، الكتابة، الأرواح المستحضرة، الكؤوس — تنتهي إلى

المناسبة الاجتماعية إلى امرأة داخلية ترى الذات فيها هشاشتها وعطيتها العميق. إن الكاتب لا يواجه العيد بوصفه حدثاً زمنياً عابراً لكن بوصفه سلطة رمزية تفرض على الإنسان واجب الابتهاج، فيما الروح غارقة في خرابها الخاص. ومن هنا تنشأ المفارقة الكبرى في النص: الخارج يحتفل بينما الداخل يتداعى ببطء تحت وطأة الافتقاد.

لا تؤدي اللغة وظيفة السرد بقدر ما تمارس طقساً اعترافياً مشحوناً بالانفعال الفلسفي. فالذات لا تتكلم من موقع الاستقرار لكن من منطقة التصعد لذلك تتكاثر الجمل بوصفها ارتجاجات شعورية أكثر من كونها بناءً منطقياً للأفكار. النص أشبه بمونولوج وجودي طويل تتداخل فيه الهذيان مع التأملات، والرموز مع الانكسارات النفسية، حتى يغدو الكلام نفسه محاولة بائسة لترميم الذات عبر اللغة.

ومن أكثر ما يمنح النص عمقه تلك القدرة على تحويل الأشياء اليومية إلى علامات أنطولوجية. فالطاولة، والزجاجة البيضاء، والعنب الجاف، والأشكال المثقبة، ليست مجرد تفاصيل وصفية، وإنما أدوات لاستحضار طقس بديل عن العالم. تعيد الذات في هذا النص اختراع شعائرها الخاصة في مواجهة خواء المعنى وكأنها تحاول أن تؤسس ديناً شخصياً للحزن. حتى اللون الأخضر للقلم لا يبدو اعتباطياً بيد أنه يحمل إيحاءً خفياً بالرغبة في استعادة حياة تتأكل باستمرار.

كما أن النص يشترك بوضوح مع مفهوم (الاغتراب الوجودي)، فالشخصية لا تشعر بانفصالها عن الآخرين فقط بل بانفصالها عن ذاتها أيضاً. لذلك تتكرر النداءات: (يا أنا)، (يا للعيد) بوصفها محاولات لاستدعاء هوية متشظية لم تعد قادرة على الإمساك بنفسها. إن الذات هنا ليست وحدة مستقرة غير أنها كيان يتشقق تحت ضغط الذاكرة



رياض عبد الواحد السعد

يشغل النص الشعري - النثري (هذيان ليلة العيد) للشاعر عدنان الفضلي على تفكيك المعنى التقليدي للعيد بوصفه زمناً للفرح الجمعي ليعيد إنتاجه بوصفه لحظة انكشاف وجودي حاد، إذ تتحول



هات كاسين

الفرات بن علي

هات كاسين لي ولك
ربّ أحييت من هلك
وتدلّ فمأربي
في الهوى أن أدلك
وتبدّل كمن سها
يا مها لن أدلك
قلت للفرج من ترى
أجر النوم جفلك
وسألت النهار من
شبه ناراً وأجلك
وتحيرت عندما
صوراً منك أولك
عاجل الفتك غامر ال
مشتهى طائراً ملك
يعبد الليل بدره
لو جنى البدر أليك
والضحى من مثوله
فيك صلي ومثلك
وبخديك مذ جرى
دم قلبي وعلك
فلك الأمر قبلة
وله أن يقبلك

بغداد - 1985

قص قصيرة جدا

نفض العابثون أيديهم من
الرماد، وانكفؤوا هائنين
إلى ملاذاتهم خلف البحار.
التفت المواطن حاسراً حول،
فلم يجد سوى غصص
الشتات، وأطلال وطن صنع
الحطام فيه من استأمنوا
الغريب على الدار.

لنأري

اعتلى المنبر أمام حشد
يرتجف رعباً، مدّ ذراعه نحو
السماء. قذف في وجوههم
صرخة زلزلت المكان: الحرية
على الأبواب! انفجرت الأكف
بالتصفيق. غرقت الساحة
في هتاف جنوني. فجأة، هدأ
الضجيج وانصرف الجميع.
تفقد جيوبه باطمئنان. نقد
السيجان مفتاحه، وأغلق
دون نفسه الباب.

مسقط

سماء تمطر حديداً، سرت
تغص بالغيار. الرجل العنيد
يقف وحيداً. يترقب نفاثات
عبرت القارات لتقضم
ظله. دوى الانفجار الأخير.
تهاوى الجسد في البقعة
التي شهدت صرخته الأولى.
التفت الموت. الستار سقط.
الحكاية نهضت.

غزل
عتمة كثيفة. غمس
أصابه فيها، غزل من
الغيار طيفاً. انحنى. قبل
الهواء. تنفس الجدار، دب
الدفء في الستائر. انفتح
الباب بعنف: نهم الضوء
المكان. تلاشى الطيف.
تجمدت على شفثيه القبلة.

مقعد ثالث

تكبيرات العيد تطرق
النافذة. على الطاولة ثلاثة
أطباق، وثوب جديد يشغل
الكرسي الأوسط. وضعت
كعكة أمام الفراغ، قبلت
الهواء، ثم أكلت حصتين.

نفق

غصة تختزل الحلم.
يصخب الخذلان: سرق
الوطن! إصبع يرتجف،
دمعة تمسح وجه الحسرة.
تنقطع الأمال. يموت
الصوت، يرتفع الجدار،
يصمد التيه. رغيف ياسمين
عتبة البيت؛ يفوخ العطر
من شقوق الحجر. كسرة
جافة على الطاولة... ترجع
صدي ضحكة قديمة. قنديل
مطفاً، يضيء عتمة الزاوية.



حسين بن قرين درمشاكي

مخاض داكن

أخيه. همس العراب: أبناء
عمومة سذج! بكى الناثر.
أدرك أن الذئب كان يعرف
القبلة أكثر منه.

نذر الخراب

غزوا له من أوهامهم
كفناً من القوضى واليباب.
جاؤ ويحملون وعوداً عابرة
للقارات، ونفثوا في بيته ريح
سمومهم؛ فتبدد ذلك الأمان
اليعفور الذي كان يلتحفه
يوم كانت للدار هيبه،
وللمؤسسات حشاشة
تصونها. ما إن استعرت
النيران في الأزقة، حتى

الإهداء:
إلى الحناجر التي كبرت..
ليربح الذئب. جلس عزاب
يحك ذقنه، يفتّر عن ناب
أصفر مزهو؛ يتذكر ساحات
مجنونة صرخت فيها
حناجر متعبه بالتكبير.
كان يحسب لهم جرع
الوهم. على الرصيف الآخر،
اتكأ "ناثر" خائب على بقايا
مدفع صدى.. نظر إلى أفق
الطائرات الأجنبية البارقة.
تحسّس يديه الملطختين بدم



السمات الجمالية للسينما الوثائقية

كاظم مرشد السلوم

بسبب العلاقة المباشرة للأفلام الوثائقية بالواقع، وتميزها بسبب هذه العلاقة الى حد ما عن الأفلام الروائية، فقد كان لها سماتها الجمالية الخاصة بها، وقد تأسست هذه السمات وتميزت عن غيرها منذ الدهشة البصرية الأولى التي حققها الاخوان لومير في فيلمهما خروج العمال من المنصع، تلك الدهشة المبنية على مشاهدة الجمهور لصورة متحركة لجزء من واقع يومي يشاهدونه، لكنهم لم يتصوروا او يتوقعوا ان يوثق ومن ثم يعرض عليهم من خلال شاشة كبيرة، حيث أصبحت السينما ميدان سحر تتحد فيه العوامل السيكولوجية والبيئية لخلق أفق مفتوح أمام الدهشة والإيحاء، لذلك فإن السينما امتلكت التأثير الجمالي منذ لحظة ولادتها، وضمن لها هذا التوجه الجمالي القدرة على التأثير، خصوصاً انها شكل من أشكال النتاج الفني الذي يستطيع انتاج الواقع بطرق جمالية ويقيه ضمن حدود المنفعة المباشرة، وبما ان السينما عموماً والوثائقية خصوصاً، مؤطرة ببنية جمالية مؤثرة بالمتلقي، لذا فإنها أي السينما الوثائقية صالحة بشكل كامل لرواية حكاية من الواقع بشكل مباشر على نحو أفضل، ما يجعل الفن السينمائي يمتلك خصوصيته البنائية على المستوى الفني الانتاجي وعلى المستوى المكاني، حيث اوجدت الصورة السينماتوغرافية مستوى جديداً من العلاقات المكانية داخل الواقع لم تكن مألوفاً او بمستطاع أي فن القيام بها، لذا كان لا بد من ان تتضح فيه قوة التأثير الجمالي على المتلقي لأن "الفن الذي يعجز عن التأثير في الناس فإنه إما فن رديء واما ليس فناً على الإطلاق".

ان ادراك المتلقي لجمال الفيلم لا يبتعد عن تذوقه لباقي الفنون، لان فكرة الجمال قد تكون موجودة ضمن مدرجات الحس المادي أي في الشكل المادي، او الاحساس بالجمال الموجود في الصورة الفلمية، او قد تكون موجودة أو منبثقة في داخل الفيلم فيديركها الحس الوجداني ويتجسد هذا الحس بما هو جميل لذا يمكن القول ان الاحساس بالجمال في الفيلم السينمائي يمكن ان يتمثل من خلال نوعين هما: نوع من المحسوسات الجميلة المتجسدة في الصورة السينمائية والتي يمكن للحواس ان تدركها، ومن ثم تستمتع بها لذاتها فقط وهو ما يسمى بالإدراك الحسي.

النوع الثاني ناتج عن تصور تخلقه المعطيات الحسية التي يمكن ان تثير في الذهن صوراً أو تفسيرات تستدعي من الخزين الفكري للإنسان وهو الجانب النفسي المستور.

الكثير من المنظرين السينمائيين اعتبروا ان جمالية السينما الوثائقية تأتي من خلال تناولها للواقع بدون تزييف، لكن البعض الآخر يقول رغم جمالية السينما الوثائقية، لكنها تستند أحياناً على عامل خطر لتأكيد هذه الجمالية وهو قدرتها على تزييف هذا الواقع أكثر من شقيقتها السينما الروائية.

12 دولة عربية تستقبل فيلم أسد



ويتناول قصة أسد، العبد الذي يحمل روحاً صلبة، ويركز العمل الدرامي التاريخي على رحلة أسد بعد أن يُشعل حُبّ ممنوعٍ بينه وبين امرأة حرة شرارة المواجهة مع أسياده، لكن عندما يُسلب من أسد أئمن ما يملك، يتحول التحدي الصامت إلى ثورة غاضبة، في صراع بطولي لا يضمن النجاة فيه لأحد، معركة أسد لن تحدد مصيره فقط، بل مصير العبودية في البلاد إلى الأبد، ويشارك في بطولة الفيلم محمد رمضان ووزان جمال وعلى قاسم وكامل الباشا، وإسلام مبارك، وإيمان يوسف، ومصطفى شحاته، الى جانب ظهور خاص لكل من ماجد الكدواني وأحمد الشرق الأوسط.

وتستقبل دور العرض السينمائي في ١٢ دولة عربية عرض فيلم «أسد» للمخرج محمد دياب في شاشات السينما لدول السعودية والإمارات والكويت وقطر والبحرين وعمان والعراق والأردن ولبنان وسوريا وفلسطين وتونس، في الوقت نفسه حقق الفيلم ما يقرب من ٣ مليون جنيه (٢,٧٥٩,٦٩٨ جنيه) بالأمس بدور العرض بمصر حيث بلغ إجمالي ما حققه حتى الآن ما يقرب من ٣٠ مليون جنيه (٢٩,٨٧٧,٨٥٠ جنيه) في أسبوع واحد.

يذكر أن فيلم أسد تدور أحداثه في مصر في القرن التاسع عشر،

القاهرة - هند سيد

ضوءٌ يقاوم العتمة:

مهرجان واسط السينمائي 2026 وتحولات السينما العراقية الجديدة

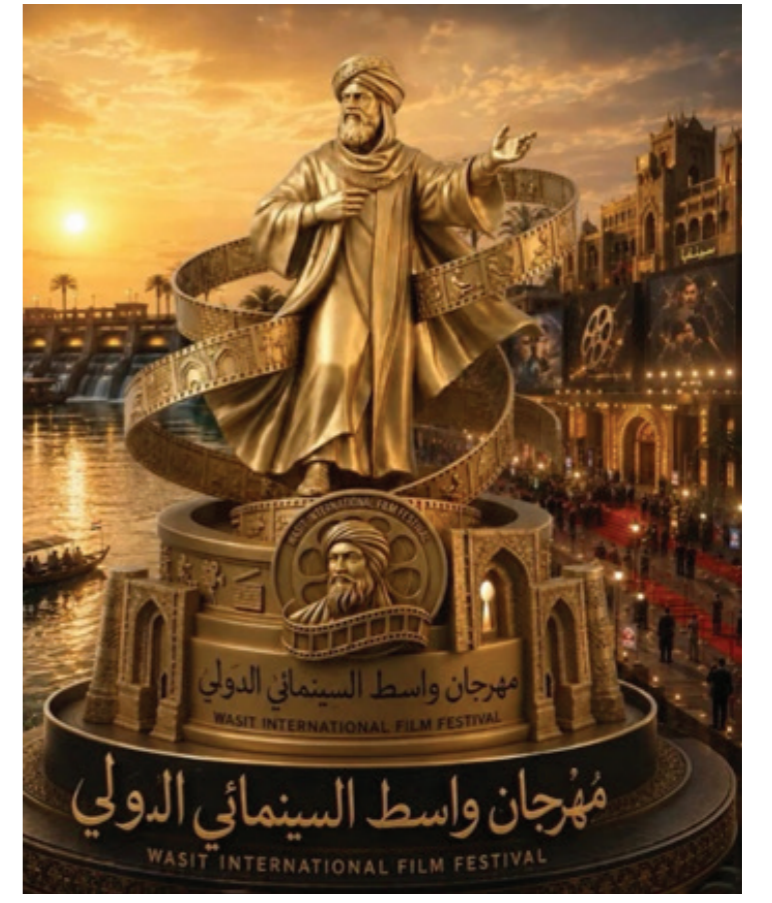
وتحول اللحظة العابرة إلى أثر طويل في الوعي الجمعي. إن ما ينجزه المخرجون الشباب اليوم يؤكد أن السينما العراقية لم تعد تنتظر المعجزات الإنتاجية كي تنهض، بل بدأت تصنع معجزتها الخاصة من عراقية جديدة. فالمهرجان لا يكتفي بعرض الأفلام، بل يصنع وعياً نقدياً موازياً، ويعيد الاعتبار لفكرة السينما بوصفها خطاباً ثقافياً ومعرفياً قادراً على مساءلة الواقع لا الهروب منه. ومن زاوية أوسع، يمكن النظر إلى المهرجانات السينمائية بوصفها مؤشراً على حيوية المجتمعات وقدرتها على إنتاج المعنى. فحين تُقام تظاهرة سينمائية في مدينة عراقية، فإن الأمر لا يتعلق فقط بالفن، بل بخلق حياة ثقافية كاملة داخل المكان. السينما هنا تصبح شكلاً من أشكال التنمية الرمزية، إذ تعيد للمدينة صوتها، وتمنح الشباب مساحة للتعبير، وتحول الحكايات المحلية إلى مادة إنسانية قابلة للتواصل مع العالم. لهذا، تبدو أهمية مهرجان واسط السينمائي الدولي متجاوزة لحدود المنافسة الفنية أو الجوائز. إنه مشروع ثقافي يسعى إلى بناء ذاكرة بصرية عراقية حديثة، ذاكرة لا تكتفي بتوثيق الألم، بل تحاول إعادة تأويله جمالياً وفلسفياً. وهذه الوظيفة تحديداً هي ما يجعل السينما فناً بالغ الخطورة والأهمية؛ لأنها تحفظ الأحداث فقط، بل تحفظ الإحساس الإنساني المرتبط بها.

كفعل نجاة جماعي، ومحاولة لاستعادة المعنى من بين الركام. لهذا تبدو التجربة السينمائية العراقية اليوم أكثر من مجرد حراك فني؛ إنها كتابة أخرى للتاريخ، لكن هذه المرة بلغة الضوء، وبذاكرة الكاميرا.

في المدن التي أنهكتها الحروب، لا تُولد السينما بوصفها ترفاً بصرياً أو صناعةً للمتعة العابرة، بل تظهر كفضاءٍ جماعي، ومحاولة لاستعادة المعنى من بين الركام. لهذا تبدو التجربة السينمائية العراقية اليوم أكثر من مجرد حراك فني؛ إنها كتابة أخرى للتاريخ، لكن هذه المرة بلغة الضوء، وبذاكرة الكاميرا.

لبنى علي

في المدن التي أنهكتها الحروب، لا تُولد السينما بوصفها ترفاً بصرياً أو صناعةً للمتعة العابرة، بل تظهر كفضاءٍ جماعي، ومحاولة لاستعادة المعنى من بين الركام. لهذا تبدو التجربة السينمائية العراقية اليوم أكثر من مجرد حراك فني؛ إنها كتابة أخرى للتاريخ، لكن هذه المرة بلغة الضوء، وبذاكرة الكاميرا.



«مهرجان كان 8-»... دورة رائعة رغم خيبات أمل تصل إلى خاتمها

كان يستحق الفوز لولا الخوف من تضارب الاعتبارات. ما قد يحول ضد أن يفوز «أمل» بجائزة هو أنه، في نهاية المطاف، فيلم أكشن. جيد التنفيذ، رائع الميخنة، تصاميم فنية أخاذة ومشاهدة ذات إخراج بارع... لكنه في النهاية فيلم حركة وخيال وهذه قلما تجدها التقدير الذي تستحقه في مهرجان كبير مثل هذا.

بالنسبة لفيلم زفاياغنتزف الأمر يختلف بالمناسبة الحادة المتوقعة هي بين فيلم «وطن» لبافل بافلوفيسكي وفيلم «مينوتور» لزيافاغنتزف. الأول يمتاز بقدرة ذلك المخرج على استعراض الخاص العام في الحقبة التاريخية التي يدور فيها بمهارة، والثاني فيلم جيد التأسيس ويجاكي تلك الأعمال التي تبحث في العاطفة لكنها تتعامل مع الفكر وليس مع العاطفة (مستوحى من فيلم حقهقة الفرنسي كلود شابرول سنة 1969 بعنوان «امرأة خائنة infidèle»). مع وجود هذا التنافس بين الأفلام المذكورة أعلاه، فإن الخسارة ستكون من نصيب معظم الأفلام المشتركة، طبيعياً. ومن أبرز الخاسرين اثنتان، أحدهما هو أصغر فراهادي، المخرج الإيراني الذي أنجز فيلمه الفرنسي الثاني هذا العام، وهو «حكايات متوازية».

المخرج الآخر الذي يبدو أن فيلمه لن يصل إلى التصنيفات النهائية هو الإسباني بدرو ألودوفار الذي قدم في الأيام الثلاثة الأخيرة من المهرجان فيلمه الجديد «كريسماس من Bitter Christmas».. التأثير الذي تركه الفيلم بين النقاد كان جيداً بين الأوروبيين عموماً، وأقل من ذلك بين النقاد الأمريكيين.

بتمام تمويل من فرنسا وألمانيا ولتقيا، مع قيامه بالتصوير في لاتفيا بداية من مطلع شهر يونيو (حزيران) في العام الماضي. بين فيلمين جديرين بل هذا الانتفاخ جائزة؟ لجنة التحكيم لن تقرر موقفها بناء على ما إذا كان المخرج روسياً أم لا، والمهرجان لا يعارض إذا ما فاز هذا الفيلم على سواءه أو كان من بين تلك الأفلام الفائزة. هذا مع العلم ان المخرج الروسي يضع في خلفية ما يعرضه في فيلمه هذا نقداً للسياسة الروسية الحالية. الذي سيبدو مقلداً بعض الشيء «أمل»، وهو فيلم جيد التنفيذ (كتابة وإخراج) كونه فيلماً كورياً قدر له أن يمر في «فلتر» الأعمال المرشحة الذهبية أو سواها، في سنة قيام مخرج كوري آخر برئاسة تلك اللجنة. إذا ربح قد يُنظر إلى الأمر على أساس مباركة وطنية، وإذا لم يربح قد ينظر البعض إلى حقيقة أنه



الجنوبية)، و«فجورد» (Fjord) لكريستيان مونغيو (روماني). لاحقاً دخل فيلم آخر مهم وجيد على خط هذه التوقعات، وهو «مينوتور» (Minotaur) للروسي أندريه زفاياغنتزف، يزيد التنبؤات حول النتائج تعقيداً لا على الصعيد الفني فقط، بل على صعيد سياسي أيضاً. فالمخرج سبق أن قدم أعماله في «كان» ومنها «لويثان» (Leviathan) سنة 2014، و«بلا جب» (Loveless) سنة 2017. حينذاك لم تكن الحرب الأوكرانية واردة، ووقتها فاز بجائزة لجنة التحكيم عن «بلا جب»، وبجائزة أفضل سيناريو عن «لويثان». الآن الوضع يختلف ومهرجان «كان» مشارك في مقاطعة أوروبية لكل النشاطات الروسية (ثقافية، فنية، وخلافهما). هذه المقاطعة ما زالت سارية رغم وجود «مينوتور» في المسابقة، وهو من بين أفضل أعمال زفاياغنتزف اليوم، لكن المخرج الروسي لجأ لتغطية مشواره فيلمه الجديد

المهرجان وجد الأفلام التي سستثير القدر الأكبر من المداولات. البولندي بافل بافلوفيسكي قدم «وطن»، والذي توقع كثير من النقاد أن يفوز بالجائزة الذهبية. لكن الحكم على هذا النحو هو من نوع التكهانات غير العملية، كون الأيام التالية جبل بالأفلام القادرة على منافسة متساوية.

وبينما أخفق «ملاحظات ناغي» لليابانسي فوكادا كوجي في احتلال مكانة مميزة، تربع الفيلم الياباني الآخر «على نحو مفاجئ» (All of a Sudden)، في مقدمة تلك الأعمال التي سستبقى في البال لحين الاجتماع الذي سيقرر لمن تذهب جوائز هذه الدورة.

تبعاً بعدها عُرضت أفلام أخرى لافتة بينها «المحبوبة» لرودرغيو سوروغوين، و«نمر من ورق» (إسبانيا) لجيسس غراي (الولايات المتحدة)، و«أمل» لنا هوغ-دجين (كوريا الجنوبية).

أحد هذه الأقسام وأكثرها مدعاة للترقب والاهتمام هو قسم المسابقة الرئيسية: 23 فيلماً خاضت المنافسة، مستعرضة مواهب مخرجيها وممطيها وكتابيتها أمام عين لجنة تحكيم يقودها المخرج الكسوري الجنوبي بارك-تشان ووك، الذي سيخضع نقله بوصفه أحد أهم مخرجي السينما اليوم وراء تلك الاختيارات المنتظرة.

بأني أعضاء اللجنة (8) يتوزعون بين كاتب السيناريو بول لافرتي، والممثلين ستيلان سكارغارد، وديمي مور، وروث نيفا، وإسحاق د باتكوي، والمخرجين لورا وندل، وديغو كاسيبس، وكليو زاو.

كالعادة، لا يمكن معرفة حيينات الاجتماع الأخير للجنة، وما يدور فيه من نقاشات وتبادل آراء ومواقف. كل ما هو معروف أن هذه المواهب ذات أساليب العمل والرؤى المختلفة عليها أن تخرج بنتائج تقرر من فاز وفي أي ركن (فيلم، تمثيل، إخراج، سيناريو الخ...)، ولماذا.

أمر واحد ثابت في ظل هذا التعدد في الرؤى، هو أن المخرج بارك-تشان ووك ليس من النوع الذي ينصاع لغالبية، بل يناقش كل رأي مستغنياً إلى خبرته المرادة. هو من قدم نفسه بقوة سنة 2003 بفيلم «Old Boy»، وحققت أفلامه بعد ذلك (من بينها «Stoker»، و«The Handmaid») نجاحات نقدية عدة.

ميزة قيام مخرج بقيادة لجنة التحكيم هي أنه يستطيع قراءة ما قد لا يقرؤه الآخرون في لجنته. نستطيع بسهولة افتراض أن بارك-تشان ووك يتمعن في الأفلام من وجهة نظره بصفتها صانع أفلام يعرف جوانب المهنة، وأين تكمن حسنات كل فيلم ونقاط ضعفه.

روسي خارج روسيا خلال الأسبوع الأول من العروض اليومية، بدأ كما لو أن



كان 79: السياسة تنتصر... والحرية الجمالية تتراجع

للمخرجة النمساوية ساندر وولنر بالجائزة الرئيسية، بينما حصد فيلم "BEN'IMANA" للمخرجة الرواندية ماري-كليمنتين دوسايجامبوش جائزة الكاميرا الذهبية لأفضل عمل أول.

ورغم هذا الحضور السياسي المكثف، رأى عدد من النقاد أن المهرجان تجاهل أعمالاً أكثر جرأة من الناحية الفنية، مفضلاً أفلاماً تنتمي إلى ما يمكن وصفه بـ "السينما الآمنة"، التي تطرح مواقفها بوضوح من دون أن تذهب بعيداً في كسر الشكل التقليدي أو إعادة تعريف اللغة السينمائية. هكذا خرجت دورة كان 2026 بصورة مهرجان بدأ سياسياً أكثر من أي وقت مضى، لكنه أقل تحراً على مستوى الرؤية الجمالية والمخاطرة الفنية.

"الكرة السوداء" (LA BOLA) للمخرج البولندي بافيل نيفيلكوفسكي عن فيلم "الوطن" (FATHERLAND)، الذي عاد إلى أوروبا ما بعد الحرب عبر سيرة الكاتب توماس مان وعلاقته بأبنائه. وفي فئة السيناريو، فاز الفرنسي إيمانويل مار عن فيلم "خلاصنا" (NOTRE SALUT)، الذي استعاد أجواء جمهورية فيشي وأسلحة السلطة والتواطؤ. أما جائزة أفضل ممثلة، فتقاسمتها الفرنسية فيرجيني إيفيرا واليابانية تاو أوكاموتو عن فيلم "ستوديان" (SOUDAIN) للمخرج الياباني يوسوكي هاماغوتشي، في حين ذهبت جائزة أفضل ممثل إلى إيمانويل ماتشيا وفالنتين كامبان عن فيلم "كوارد" (COWARD) للمخرج البلجيكي لوكاس دونت، الذي تناول العنف الذكري خلال الحرب العالمية الأولى. وفي قسم "نظرة ما"، فاز فيلم "EVERYTIME"



ونالت المخرجة الألمانية فاليسكا غريسباخ جائزة لجنة التحكيم عن فيلم "المغامرة المخيلة" (DAS GETRÄUMTE ABENTEUER)، بينما تقاسم جائزة أفضل إخراج كل من الثنائي الإسباني خافيير كالفو وخافيير أمبروسي عن فيلم هادئة ومباشرة. أما الجائزة الكبرى، فذهبت إلى المخرج الروسي أندريه زيفاغينتسيف عن فيلم "مينوتور" (MINOTAURE)، الذي قدم قراءة قائمة لروسيا المعاصرة عبر استعارة سياسية مستوحاة من مناخ السلطة والعنف.

المغامرة الشكلية والتجريب البصري. فالأفلام الفائزة بدت أقرب إلى أعمال تُعلن موقفها بوضوح، وتراهن على الرسالة المباشرة أكثر من اشتغالها على اللغوية السينمائية المركبة. في المقابل، أُشير إلى تراجع حضور أفلام أكثر جرأة على مستوى البناء البصري والرؤية، رغم حضورها القوي في النقاشات النقدية. هذا التوازن غير المتكافئ بين الفكرة والشكل أعاد طرح سؤال قديم حول معنى "السياسي" في السينما: هل يُقاس بوضوح الخطاب أم بعمق الصياغة الفنية؟ وهكذا خرجت الدورة بصورة مهرجان شديد الحساسية تجاه الواقع، لكنه أكثر تحفظاً في ما يتعلق بتوسيع حدود السينما نفسها. وفاز المخرج الروماني كريستيان مونجيو بالسعفة الذهبية عن فيلم "فيورد" (FJORD)، الذي تناول الصدام الثقافي داخل العائلة والتعليم من خلال معالجة درامية

الحقبة - متابعة

بدأت الدورة التاسعة والسبعين من مهرجان كان السينمائي أقرب إلى ساحة يعاد فيها اختبار العلاقة بين السينما والسياسة، أكثر من كونها مساحة للاكتشاف الجمالي الحر. جاءت اختيارات لجنة التحكيم، برئاسة المخرج باريك تشان ووك، لتعكس ميلاً واضحاً نحو الأفلام التي تقدم خطابها بشكل مباشر، وتتعامل مع القضايا التاريخية والاجتماعية والسياسية بصياغات سردية تقليدية نسبياً. وقد توج كريستيان مونجيو بالسعفة الذهبية عن فيلمه "فيورد"، فيما نال أندريه زيفاغينتسيف الجائزة الكبرى عن "مينوتور"، في نتائج وُصفت بأنها منسجمة مع المزاج العام للجنة. غير أن هذه النتائج أثارت في المقابل نقاشاً نقدياً حول طبيعة "الاختيار الآمن"، مقابل تراجع مساحة

مثقفو بغداد يطالبون

بفتح القشلة ويحذرون من استثمارها بعيداً عن دورها الثقافي

للتنوع الثقافي. ودعا المشاركون الجهات المعنية إلى إعادة فتح الموقع كاملاً، بما فيه الحدائق والساحات العامة، وتوسيع دوره الثقافي والاجتماعي بما ينسجم مع مكانة شارع المتنبي بوصفه رمزاً للثقافة العراقية وحاضنة للتنوع للحوار والفكر والثقافة.



وكانت على مدى سنوات مساحة مفتوحة لحلقات الفكر والحوار والأسميات الشعرية والفنية، فضلاً عن كون حداثتها ملتقى لرواد الثقافة والتطوير. كما عبر الحاضرون عن رفضهم لتحويل الأمكنة الثقافية العامة إلى مساحات مغلقة أو محدودة الاستخدام، محذرين من أن اختزال هذا المعلم التاريخي ضمن أنشطة ضيقة يفقده روحه الثقافية والإنسانية التي عُرف بها لعقود. وشددوا على ضرورة الحفاظ على هوية القشلة بوصفها فضاءً حراً للفن والأدب والحوار، ومنتفضاً منياً مفتوحاً لجميع المواطنين، بما يعزز دور بغداد كحاضنة

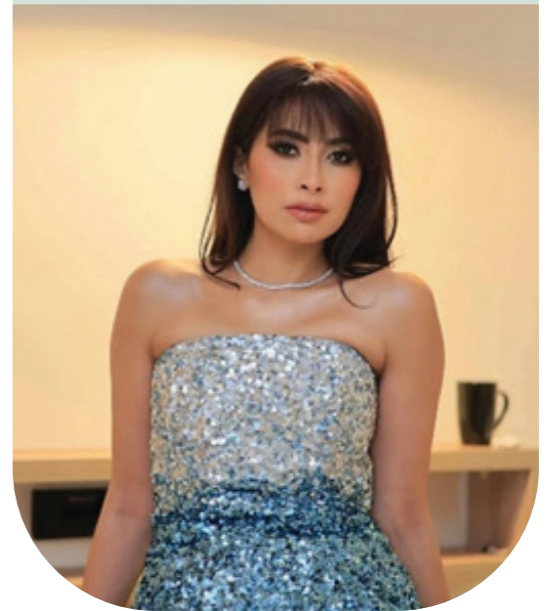
محمد رسن

شهد شارع المتنبي في بغداد، يوم الجمعة الموافق 2026/5/22، انطلاق مسيرة راجلة أمام بوابة موقع القشلة السياحي، بمشاركة عدد من الناشطين والمثقفين ورواد الشارع، للمطالبة بإعادة فتح القشلة أمام المواطنين وإتاحة فضاءاتها للأنشطة الثقافية والفنية والرياضية، بعد فترة من الإغلاق أثارت استياء الأوساط الثقافية والاجتماعية. وأكد المشاركون أن القشلة تمثل أحد أهم الرموز الثقافية والتراثية في بغداد،

روبي تشارك في افتتاح مهرجان البحر الأحمر الترفيهي

الحقبة - وكالات

أجبت الفنانة روبي، أول حفلات مهرجان البحر الأحمر الترفيهي، تزامناً مع عيد الأضحى المبارك، وذلك على المشي السياحي بمدينة الفردة، حيث أحييت حفل الافتتاح الرسمي لفعاليات المهرجان، وسط حضور جماهيري كبير من مختلف الجنسيات العربية. ووصلت روبي إلى موقع الحفل برفقة مدير أعمالها، وحظت الأنظار بإطلالة مبهرتة نالت إعجاب الحضور، فور صعودها إلى خشبة المسرح، حيث استقبلها الجمهور بعاصفة من الهتافات والتصفيق الحار مع انطلاق وصلتها الغنائية. واستهلّت روبي الحفل بهنئة الجمهور بعيد الأضحى المبارك، ووجهت لهم الشكر على حفاوة الاستقبال، قبل أن تقدم باقة من أشهر أعمالها الرومانسية والاستعراضية، من بينها: "ليه بيداري كده"، "أنت عارف ليه"، "كل ما أقوله أه"، "حقة ثانية"، "نمت ننته"، "الإزقة خفاش"، و"3 ساعات متواصلة"، إلى جانب عدد من الأغاني الأخرى التي قدمتها تلبية لرغبات الجمهور، وسط تفاعل لافت حول المشي السياحي الذي تحول إلى ساحة احتفال مفتوحة.



نبيلة عبدي تكشف سبب تضحيتها بالأمومة وفشل زواجها الأول

الحقبة - وكالات

حلت الفنانة نبيلة عبدي، ضيفة على التلفزيون المصري في سهرة ثالث أيام عيد الأضحى المبارك، حيث تحدثت خلال اللقاء عن مشوارها الفني وذكرياتها وكواليس أعمالها الفنية، كما تحدثت عن فلسفتها الخاصة في الحفاظ على رشاقتها طوال مسيرتها الفنية، مؤكدة أن حرصها الشديد في تناول الطعام لم يكن مجرد رغبة في العناية بالمظهر، بل كان التزاماً مهنيًا حتمياً تفرضه متطلبات الشغل والنجومية. وفي حديثها عن سر محافظتها على وزنها لسنوات طويلة، أوضحت نبيلة عبدي أنها كانت تتعامل مع وزنها بمنطق الاحترافية الشديدة، قائلة: "يكون حريصة جداً في الأكل عشان الشغل، ويقفل فمي لازم أكون دايمًا بوزن معين محافظة عليه". كما كشفت نبيلة عبدي تفاصيل واحد من أصعب المشاهد السينمائية التي جمعتها بالفنان الراحل أحمد زكي في فيلم "شارد السمك"، وهو مشهد الضرب.



نادي السرد في اتحاد الأدباء

يحتفي بنخبة من القصاصين الشباب بأصوحة أدبية

إرهاقاً للكاتب، لما تتطلبه من تكثيف عالٍ وقدرة على الإمساك باللمحة السردية بأدوات دقيقة، مشيراً إلى أنها تمثل محاولة دائمة للتجريب والبحث عن أشكال تعبيرية جديدة، بخلاف الرواية التي تتيح مساحة أوسع للتفصيل وبناء العوالم السردية.

بدورها، أكدت القاصة، مآب عامر، أن "كتابة القصة تحتاج إلى تمرين مستمر وانخراط يومي في فعل الكتابة، مبيئة أن القصة ليست مجرد حكاية عابرة، بل تمثل إثارة عميقة للمعنى وقادرة على إيصال رسائل إنسانية وفكرية بأسلوب مكثف ومؤثر".

من جانبه، أوضح القصاص، محمود السامرائي، أن "القصة تُعد من أصعب فنون الأدب وأكثرها



الأصوات التي تخطو خطواتها الأولى في الكتابة وهي تحمل قلق الحكاية وشغف اللغة".

الحقبة - متابعة

أقام نادي السرد في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، جلسة للاحتفاء بقصاصين شباب، شارك فيها كل من القصاصين، محمود السامرائي وخلف حسين وأحمد إحسان ومآب عامر، مع قراءات نقدية قدمها عدد من النقاد. وقال مدير الجلسة، الروائي رأفت عادل، في كلمة له: "نجتمع لنحلق في فضاء أصوات شابة جاءت تحمل دقاتها بشغف كبير، وبإيمان خفي بأن الحكايات قادرة على إنقاذ شيء ما في هذا العالم"، مبيناً أن "الجلسة تمثل محاولة للاقترب من هذه

جمعية التشكيليين

تفتتح معرضاً شخصياً للفنان محمد حاتم

الحقبة - متابعة



افتتح رئيس الهيئة الإدارية في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين - المقر العام / بغداد، الفنان سعد طالب رؤوف العائسي، المعرض الشخصي الموسوم بـ (ذاكرة شجر) للفنان التشكيلي محمد حاتم الذي احتضنته قاعة أكد للفنون في بغداد، بحضور أعضاء الهيئة الإدارية ونخبة من الشخصيات الثقافية والفنية. وجسد المعرض رؤى وأفكار تعبيرية عكست الواقع بصيغ جمالية وإبداعية حاكت الخيال وعانقت الحلم. وأشاد رئيس الهيئة الإدارية بهذا الحراك التشكيلي المتواصل للفنان محمد حاتم، مؤكداً "حرص الجمعية على دعم جميع الفنانين ورعاية الحركة التشكيلية في عموم المحافظات العراقية".

دعوة

نتنصرف اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي في مناسبه الذكرى 92 لتأسيس الحزب بدعوتكم لحضور مهرجان الشعر الشعبي المقام تحت شعار

شعراء من اجل الوطن
الذي تحببه نخبة من شعراء العراق

الجمعة 5 حزيران 2026 | الساعة الرابعة عصرًا
جمعية المهندسين - بارك السعدون - بغداد

الشاعر حمزة الحفي

الشاعر هادي حسين

الشاعر جاد الشاطري

الشاعر أحمد عساور

الشاعرة دلهم الربيعي

الشاعرة نورا سنكر

الشاعر جواد الجبجي

الشاعر جاسم الموسوي

الشاعر مصطفى

الشاعر بقر حسن

عزاف العود جدير شايخ

عزاف العود جدير شايخ