

النزاهة توسع نطاق شراكاتها الدولية وتنضم إلى شبكة سلطات منع الفساد (NCPA)

الحقيقة - خاص



أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية انضمامها رسمياً إلى شبكة سلطات منع الفساد (NCPA)، التي تضم في عضويتها دولاً عربية وأجنبية، مُبينة أن هذه الخطوة تساهم في تعزيز موقع العراق دولياً مُمثلة بالهيئة بين مؤسسات مكافحة الفساد. وأضافت الهيئة أن انضمامها إلى الشبكة يُعدُّ مُنجزاً وطنياً على المستوى الدولي، ويأتي في إطار سعيها إلى توسيع آفاق التعاون الدولي وتطوير أدوات

العمل الوقائي؛ لكونها شبكة عالمية تحظى بعضوية واهتمام دول العالم، الأمر الذي يتسجم مع التزامات العراق الدولية، لا سيما اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد، مُؤكدة أن هذه الخطوة ستسهم في تعزيز تبادل الخبرات والمعلومات مع الأجهزة النظيرية، والإفادة من التجارب الدولية الرصينة في مجالات الوقاية من الفساد ومُلاحقة مُرتكبيه، واسترداد الأموال المُتحصلة من جرائم الفساد. وأشارت إلى أن شبكة سلطات منع الفساد (NCPA)، التي تُعدُّ إحدى المؤسسات الدولية التي تُسهم في توحيد الجهود لتحسين جمع المعلومات وإدارتها وتبادلها بشكلٍ منهجيٍّ بين سلطات مكافحة الفساد، تتيح تعزيز

التعاون والتنسيق بين الأجهزة والمؤسسات المُختصة بمنع الفساد والوقاية منه، إذ تُوفّر إطاراً لتبادل المعلومات والخبرات والتجارب الناجحة، فضلاً عن دعم بناء القدرات وتطوير آليات العمل المُؤسسي وفق المعايير الدولية الحديثة. وأضافت: إن انضمام الهيئة إلى الشبكة يكتسب أهمية خاصة؛ كونه يتيح توسيع نطاق التعاون مع المؤسسات النظيرية، والإفادة من الممارسات العالمية الفضلى في مجالات الوقاية من الفساد وتعزيز الشفافية، بما يسهم في تطوير الأداء الرقابي وترسيخ مبادئ النزاهة على المستويين الوطني والدولي.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

العدد
06 07 2026 العدد (3138)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakiknews.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603
السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة
Alhakika.anews@gmail.com



رئيس الجمهورية يشيد بمبادرة الفصائل العراقية التي سلمت سلاحها للدولة

الحقيقة - متابعة

أشاد رئيس الجمهورية نزار ثاميدي، أمس السبت، بمبادرة بعض الفصائل العراقية لتسليم سلاحها إلى الدولة، والتعاون ليكون هذا الملف حصراً بيد السلطات المعنية، مشدداً على ضرورة ترسيخ الأمن والاستقرار في البلاد.

وقال ثاميدي في كلمة القاها خلال منتدى "دلفي" الاقتصادي في السليمانية، إن الجهود متواصلة للتفاهم بشأن نزع السلاح بما يعزز أمن واستقرار البلد ويسهم في البناء والإعمار، مؤكداً أن الاستقرار لم يعد هدفاً محلياً فحسب، بل أصبح شرطاً أساسياً للتنمية المحلية والإقليمية والعالمية.

وأضاف أن الحوارات العملية والمنتجة ضرورة تسهم في معالجة التحديات والحد من المخاطر المتفاقمة، لافتاً إلى أن التحديات التي تواجه العراق لا ينبغي أن تعطل التطلع إلى تنمية رفاهية الشعب وتعزيز فرص الازدهار.

وأوضح الرئيس العراقي، أن من أبرز التحديات تنمية مصادر الدخل وتنويعها، وإنهاء النظام الريعي، وتحفيز الاستثمار، وترسيخ البيئة الآمنة الجاذبة للمستثمرين، مشيراً إلى أن مكافحة الفساد واجتثاث بؤره بشجاعة ودون تردد تمثل أولوية أساسية في مسار الإصلاح والتنمية، داعياً

إلى تضافر جهود السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية لمواجهة التحديات وتحقيق أهداف التنمية والاستقرار.

يأتي هذا التزاماً مع إعلان رئيس خلية الإعلام الأمني، الفريق سعد معن، عن انطلاق الخطوات العملية الأولى لدمج الفصائل المسلحة في المنظومة الأمنية الرسمية، من خلال تسليم مقار وسلاح "سرايا السلام" في مدينة سامراء، استجابة للمبادرة التي أطلقها زعيم التيار الوطني الشيعي مقتدى الصدر.

الدفاعات العراقية تعالج طائرة مسيرة مجهولة قرب مصفى بيجي

الحقيقة - خاص

أفاد مصدر أمني، فجر السبت، بمعالجة طائرة مسيرة مجهولة ضمن مقترحات مصفى بيجي في محافظة صلاح الدين.

وقال المصدر، إن مدافع تابعة للجيش العراقي فتحت نيرانها باتجاه الطائرة المسيرة باستخدام مدفع رشاش عيار 23 ملم، بعد رصدها في محيط المصفى.

وأضاف أن عملية المعالجة جاءت ضمن إجراءات التأمين والحماية المتبعة في محيط المنشآت الحيوية، من دون ورود معلومات فورية عن وقوع أضرار أو إصابات.

البرلمان يحدد موعد استكمال الحكومة ويكشف اتفاقاً بشأن رواتب كردستان

الحقيقة - خاص



أكد النائب عن الاتحاد الوطني الكردستاني في مجلس النواب العراقي هريم كمال آغا، أمس السبت، أن استكمال الكابينة الحكومية برئاسة علي الزبيدي، سيتم بعد انتهاء العطلة التشريعية لمجلس النواب، فيما أشار إلى التوصل لاتفاق بشأن رواتب موظفي إقليم كردستان، داعياً إلى الالتزام به لحين المصادقة على موازنة عام ٢٠٢٧.

وقال كمال آغا، خلال مؤتمر صحفي، إن «مجلس النواب العراقي دخل حالياً في عطلة التشريعية، ومن المقرر أن يستأنف جلساته بعد الأول من شهر تموز/ يوليو المقبل»، مبيناً أن «ملف استكمال المناصب الشاغرة في الحكومة سيكون من بين الملفات التي ستُطرح بعد استئناف أعمال البرلمان».

وأضاف أن «استكمال الكابينة الحكومية برئاسة علي الزبيدي سيتم بعد انتهاء العطلة التشريعية، من خلال ملء المناصب الشاغرة المتبقية ضمن التشكيلة الحكومية».

وفي ما يتعلق بملف رواتب موظفي إقليم كردستان، أوضح كمال آغا أن «هناك فريقاً تفاوضياً يواصل جهوده لمعالجة ملف الرواتب إلى جانب القضايا العالقة الأخرى بين بغداد وأربيل، ومنها نظام اسيكودا والإيرادات غير النفطية».

وأشار النائب الاتحادي إلى أن «المباحثات السابقة أفضت إلى اتفاق يقضي بتحويل ١٢٠ مليار دينار شهرياً من الإيرادات غير النفطية إلى الحكومة الاتحادية، فضلاً عن تصدير ٢٣٠ ألف برميل من النفط يومياً»، مؤكداً أن «هذا الاتفاق يجب أن يُنفذ ويستمر العمل به، وألا يتم ربطه بملفات

أو قضايا أخرى». ولفست إلى أن «عدم قدرة حكومة إقليم كردستان على توفير مبلغ ١٢٠ مليار دينار يثير الكثير من علامات الاستفهام»، مشدداً على ضرورة الالتزام بالاتفاقات المبرمة لضمان استمرار معالجة ملف الرواتب خلال المرحلة المقبلة. وأوضح أن «هذه التفاهات ينبغي أن تستمر حتى يتم إقرار الموازنة العامة الجديدة».

النقد الدولي: العراق ضمن الدول الأكثر تعرضاً لضغوط مالية مع ارتفاع الدين في 2026

الحقيقة - خاص

من الناتج المحلي الإجمالي، ما يجعل الموازنة العامة أكثر عرضة للتأثر بتقلبات أسعار النفط والغاز، ويزيد من الضغوط على المالية العامة في حال استمرار ارتفاع أسعار الطاقة عالمياً. وأشار صندوق النقد إلى أن العراق يأتي ضمن مجموعة من الاقتصادات التي شهدت ارتفاعاً ملحوظاً في الدين العام مقارنة بما قبل جائحة كوفيد-19، إذ ارتفعت مستويات الدين في 2026 بشكل واضح مقارنة بعام 2019، ضمن اتجاه إقليمي يشمل عدداً من الدول ذات العجز المالي المرتفع. ووفقاً للتقرير، فإن هذا التطور يتزامن مع ارتفاع

تكاليف الاقتراض السيادي في المنطقة، ما يزيد من الضغوط التمويلية على الدول ذات الاحتياجات المالية الكبيرة، ومنها العراق، في ظل بيئة عالمية تتسم بارتفاع أسعار الفائدة وتشديد شروط التمويل. وأكد الصندوق أن استمرار هذه الضغوط يفرض تحديات على السياسات المالية في العراق، خاصة فيما يتعلق بضرورة ضبط الإنفاق، وإعادة توجيه الدعم، وتعزيز الاستدامة المالية ضمن أطر متوسطة الأجل، مع الحفاظ على القدرة على تمويل الخدمات الأساسية في ظل هشاشة البيئة الاقتصادية الإقليمية.

أظهر تقرير صادر عن صندوق النقد الدولي، أن العراق يواجه ضغوطاً مالية متزايدة خلال عام 2026، في ظل ارتفاع كلفة الدعم الحكومي للطاقة وتزايد الدين العام وارتفاع كلفة الاقتراض في الأسواق الدولية.

ووفق التقرير، الذي اطلعت عليه الحقيقة يُقدّر أن العراق من بين الدول التي تمتلك مستويات مرتفعة من دعم الطاقة، إذ تصل كلفة الدعم إلى أقل من 6%

ثقافية

التماهي بين الروايتين في.. زمن الفئران

رواية "زمن الفئران" للروائي نبيل جميل، يبدو لنا، ومن خلال بنية العنونة، أن هناك صلة واضحة بينها وبين متن النص، لأنها جزء من الأحداث السردية الروائية، وكذلك هي العتبة النصية التي سوف تتكشف لنا لاحقاً من خلال المسار السردى للأحداث. وقد عمد المؤلف إلى جعلها ذات معالجات فنية حديثة، حيث نجد فيها مبنى ميثاسردياً، ونجد داخل هذا المبنى...

التفاصيل ص9

تشكيل

الفنان جواد الزبيدي.. هندسة الروح بلفة اللون إن تجربة الزبيدي لا تنفصل عن الإرث الحضاري العراقي بل تعيد صياغته بصريا

لا تكتفي التجربة الفنية للفنان الدكتور جواد الزبيدي أن تكون أمعلاً معلقة على جدار، بل تتحول إلى حالات تأملية طويلة تستدرج المتلقي نحو طبقات أعمق من الرؤية والمعنى، فلا تكتفي...

التفاصيل ص10

الآخيرة

اتحاد أدباء العراق يؤبن الشاعر صادق الصائغ

أقام الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الأربيعاء 3 حزيران 2026، جلسة استذكار وتأيين للشاعر الراحل صادق الصائغ، بحضور جمع من الأدباء والمثقفين، وتضمنت قراءات نقدية وشهادات متنوعة سلطت الضوء على منجزه الإبداعي. وافتتح مدير الجلسة الشاعر د.أحمد الشيخ...

التفاصيل ص12



الناجون دائماً
من شرف
الموقف

مناضل التميمي

ليست المشكلة في الذين يختلفون معك، فذلك حق طبيعي في السياسة والفكر والحياة، بل المشكلة في أولئك الذين يهربون من الموقف نفسه، لأنهم اعتادوا النجاة من أثمان الحقيقة، والوقوف دائماً في المنطقة التي لا تُغضب أحداً ولا تُلزمهم بشيء.

هؤلاء الذين قيل عنهم قديماً: "الأكل عند معاوية أدم، والصلاة خلف علي أتم، والجلوس على التل أسلم".

لم يكونوا مجرد صورة عابرة في كتب التراث، بل وصفاً دقيقاً لشخصية ما زالت تتكرر في كل الأزمنة، بأسماء مختلفة ووجوه جديدة، لكنها تحمل الروح ذاتها، روح الانتهازية التي تعرف أين توجد المصلحة، لكنها تتظاهر دائماً بأنها تبحث عن الحكمة، إنهم الناجون دائماً من شرف الموقف، يعرفون أين الحق، لكنهم لا يقتربون منه إذا كان مكلفاً، ويعرفون أين الباطل، لكنهم لا يبتعدون عنه إذا كان قادراً على منحهم الامتيازات.. لهذا تراهم قريبين من كل سلطة، بارعين في تلوين اللغه، وفي تبديل القناعات كما تُبدل الستائر في قصور الحكام، وتراهم حول كل رئيس جمهورية، وكل رئيس حكومة، وكل مسؤول يمتلك نفوذاً أو قراراً.

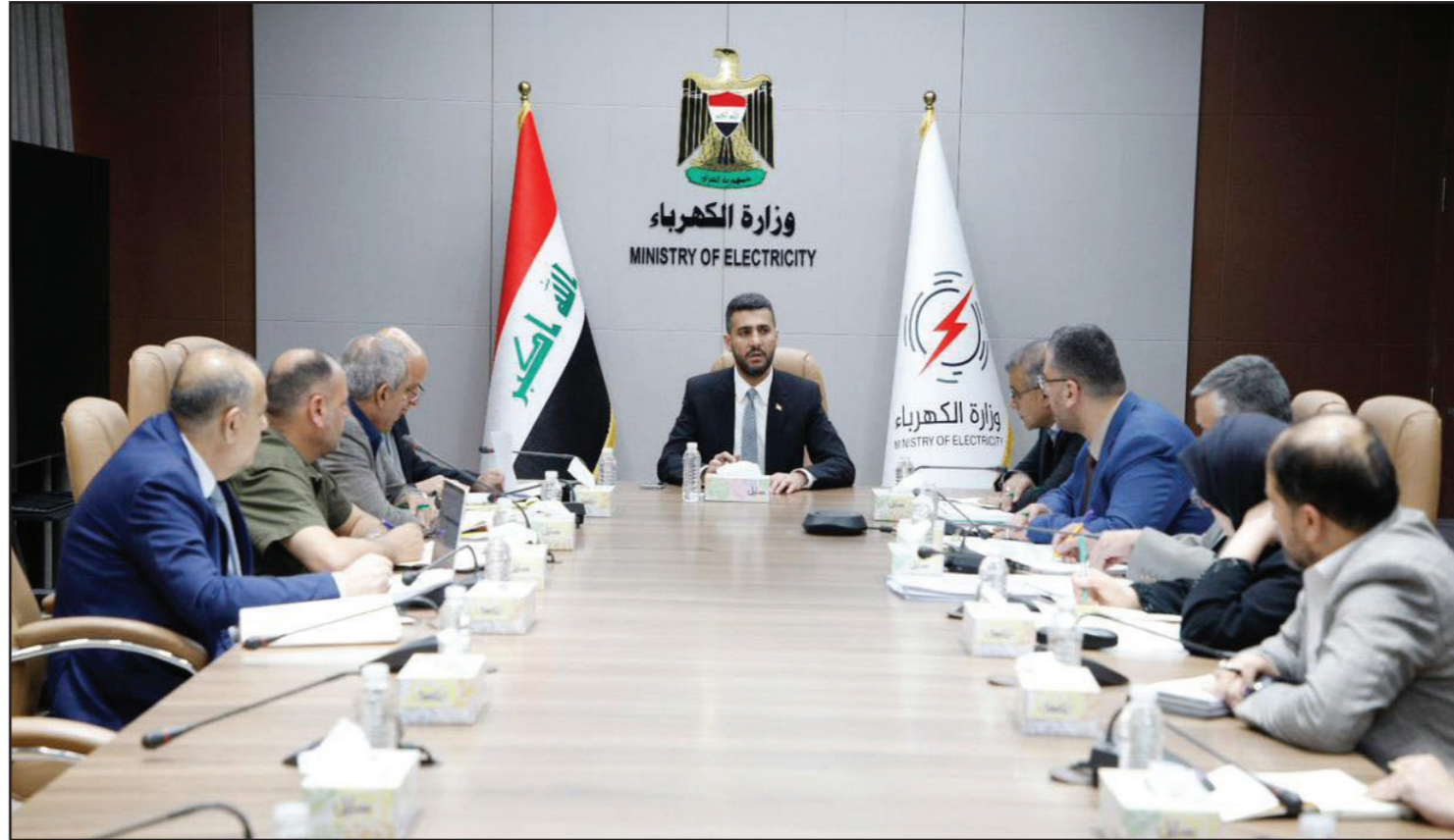
فإذا كان الحاكم قوياً بالغوا في المديح حتى يكاد التصفيق يتحول إلى عقيدة، وإذا ضعف أو سقط كانوا أول من يتراء منه، وكان ذكارتهم السياسية تُحصى مع تغير صورة الحاكم على الجدار، إنهم لا ينتمون إلى فكرة، بل إلى النجاة فقط، ولا يؤمنون ولا يهتمون بالمواقف بقدر إيمانهم بسلامتهم الشخصية ومصالحهم الصغرى..

ولهذا يفضلون دائماً "التل"، ذلك المكان المرتفع الذي يسمح لهم بمراقبة المعركة من بعيد، دون أن يشاركون في دفع أي ثمن أخلاقي أو وطني..

وحيث تنتهي المعارك، ينزلون من التل بملابس نظيفة، ويتحدثون عن الحكمة والاعتزان والعقلانية، بينما الحقيقة أنهم كانوا يهربون من شرف الانحياز حين كان الانحياز ضرورة أخلاقية..

فالمواقف الحقيقية ليست شعارات تُقال بعد انتهاء الخطر، بل مسؤولية تُدفع أثمانها في اللحظة الصعبة، أما الذين ينتظرون دائماً معرفة المنتصر قبل إعلان آرائهم، فهم لا يمارسون الحياء، بل يمارسون نوعاً ناعماً من التفاف السياسي والاجتماعي..

ولذلك لا يبقى في ذاكرة الشعوب إلا الذين وقفوا بوضوح، حتى لو خسروا، أما أهل التل فيربحون اللحظة فقط، ثم يذوبون في النسيان، لأن التاريخ قد يغفر الخطأ أحياناً، لكنه نادراً ما يحترم الذين نجوا دائماً من شرف الموقف..



المستمرة لضمان تحويل الفرض الاستثمارية إلى مشاريع منتجة وفاعلة. وأكد الوزير أن استراتيجية الوزارة تقوم على مواجهة المشكلات المتعلقة بتجهيز وإنتاج الكهرباء، ووضع حلول تعالج مشكلات التلوث في مشاريع الاستثمار والإنتاج والتوزيع، وفقاً لما قرره مجلس الوزراء، وذلك ضمن رؤية عملية طوارئ لمواجهة أزمة الكهرباء.

الحقيقة - خاص

وجه وزير الكهرباء علي سعدي وهيب بمراجعة دقيقة وشاملة للفرض الاستثمارية في قطاع إنتاج الطاقة.

وذكر بيان لوزارة الكهرباء أن وزير الكهرباء علي سعدي وهيب ترأس اجتماعاً موسعاً مع الكوادر القيادية في الوزارة.

وأضاف البيان أن الاجتماع حُصص لمراجعة واقع الفرض الاستثمارية في قطاع إنتاج الطاقة الكهربائية، وتقييم آليات تعظيم الاستفادة منها بما يسهم في زيادة الطاقات التوليدية ودعم استقرار المنظومة الكهربائية. وأكد الوزير أهمية إجراء مراجعة دقيقة وشاملة للفرض الاستثمارية المتاحة والمقترحة، مع إعادة تقييم العقود القائمة ونسب الإنجاز، وتشخيص المعوقات التي تحد من جذب الاستثمارات أو تعرق تنفيذ المشاريع، مشدداً على اعتماد معايير واضحة تضمن الجدوى الاقتصادية والكفاءة الفنية وسرعة الإنجاز.

ووجه الوزير بإعداد خطط استثمارية عملية وقابلة للتنفيذ تتضمن أولويات محددة وجداول زمنية ملزمة، مع اعتماد المتابعة

وزير الكهرباء يوجه بمراجعة دقيقة وشاملة للفرض الاستثمارية في قطاع إنتاج الطاقة

إعمار ذي قار.. الغزي يفتتح مشاريع خدمية وصحية في سيد دجيل والإصلاح



التحتية والكهرباء، فضلاً عن الثقافة والرياضة، لافتاً إلى إنشاء خمسة مستشفيات بسعة 50 سريراً، تم افتتاح اثنين منها، فيما وصلت ثلاثة أخرى إلى مراحل متقدمة من الإنجاز وسيتم افتتاحها خلال الأيام المقبلة.

وأضاف أن هناك تنسيقاً مع وزارة الصحة بشأن مشاريع المستشفيات الأخرى، ومنها مستشفى سوق الشيوخ بسعة 100 سرير، ومستشفى الرفاعي بسعة 100 سرير، ومستشفى الشرطة بسعة 200 سرير، فضلاً عن المدينة الطبية التي تضم مراكز تخصصية ومستشفى عاماً بسعة 700 سرير. وأكد الغزي أن الإنجازات المتحققة جاءت نتيجة التنسيق بين المحافظة وصندوق إعمار ذي قار والأمانة العامة لمجلس الوزراء، مشيراً إلى أن جميع مشاريع الصندوق أنجزت بالكامل، بما فيها المدارس النموذجية في المحافظة.

1300 متر مكعب، مشيراً إلى وجود تباطؤ في نسب الإنجاز بسبب الأزمة المالية.

وأوضح أنه جرى التباحث مع الشركة المنفذة ومدير ماء ذي قار بشأن توسيع المشروع ليشمل القرى الحيطية ومركز القضاء، مؤكداً أن المرحلة الأولى التي افتتحت ستغذي ثماني قرى ومناطق أخرى مجاورة.

وأشار الغزي إلى افتتاح مستشفى الإصلاح بسعة 50 سريراً، مبيناً أن المستشفى يلبي احتياجات القضاء في الوقت الحالي، فيما تشير دراسات دائرة صحة ذي قار إلى الحاجة إلى مستشفى آخر مستقبلاً.

وشدد على أهمية الاهتمام بالنظافة والعناية بالمؤسسات الصحية والأجهزة الطبية وتقديم أفضل الخدمات للمرضى والمرافقين.

وأوضح أن صندوق إعمار ذي قار منح الأولوية منذ تأسيسه لقطاعات الصحة والتربية والبنى

الحقيقة - خاص

افتتح الأمين العام لمجلس الوزراء، حميد الغزي، عدداً من المشاريع الخدمية والصحية في قضاءي سيد دجيل والإصلاح بمحافظة ذي قار، مؤكداً مواصلة العمل لاستكمال المشاريع الحيوية في المحافظة، ولا سيما في قطاعات المياه والصحة والبنى التحتية.

وقال الغزي، خلال جولة رافقه فيها محافظ ذي قار ومدير الدوائر وأعضاء مجلس المحافظة، إن الزيارة تضمنت افتتاح مجموعة من المشاريع في قضاء سيد دجيل، من أبرزها مشروع ماء سيد دجيل، إضافة إلى إنجاز مشاريع إكساء الطرق الريفية وكهربة القرى في مركز القضاء وأطرافه.

وأضاف أن مشروع الماء الذي جرى افتتاحه تبلغ سعته 200 متر مكعب، فيما يجري بالتوازي تنفيذ مشروع ماء سيد دجيل الكبير بطاقة تبلغ نحو

بعدما كادت تنقرض..

أزمة البنزين تعيد الحياة لـ "السوق السوداء" في بغداد

تقرير

الحقيقة / وكالات

دخلت العاصمة بغداد وعدد من المحافظات العراقية منذ أيام في أزمة وقود جديدة، مع طوابير تمتد لساعات أمام محطات البنزين، وارتفاع ملحوظ في أسعار النقل، وظهور سوق سوداء نشطة على أرصفة الشوارع الرئيسية، ورغم أن العراق يعد من أكبر الدول المنتجة للنفط في المنطقة، فإن مشهد ندرة البنزين عاد ليهيمن على الحياة اليومية، وسط تضارب في الروايات الرسمية والبيدانية بشأن أسباب الأزمة.

نفاد البنزين

وفي هذا السياق، يقول حسن عبد علي حمادي، وهو سائق سيارة أجرة في بغداد، إن رحلته اليومية للحصول على الوقود تحولت إلى سباق مرهق بلا نتيجة، مبيناً لوكالة شفق نيوز: "وقفت ضمن طابور يمتد بلا نهاية أمام محطة وقود، وبعد أكثر من ساعتين نفذ البنزين وأغلقت المحطة". ويضيف حمادي: "عدت أبحث عن محطة أخرى فلم أجدها، لكنني وجدت البنزين يباع على الأرصفة، اضطرت للشراء بسعر خمسة آلاف دينار لكل لتر ونصف تقريباً". وتتكرر هذه المشاهد في مناطق متعددة بالعاصمة، حيث أقاد سائقون بأن بعضهم اضطر للمبيت داخل سياراتهم انتظاراً لوصول شاحنات التزويد فجراً، في ظل ازدياد شديداً أمام محطات

نقل النجف الأشرف: خطة التفويج العكسي للزائرين بلغت ذروتها بانسيابية عالية

الحقيقة - خاص

أكد مدير نقل محافظة النجف الأشرف، جاسم الغزالي، استمرار عمليات تفويج ونقل الزائرين الوافدين لإحياء ذكرى بيعة الغدير، مشيراً إلى وصول خطة التفويج إلى مرحلة الذروة وسط استفان خدمي واسع.

وقال الغزالي إن كوادر نقل محافظة النجف الأشرف تواصل تنفيذ عمليات تفويج ونقل جموع الزائرين الوافدين لإحياء ذكرى بيعة الغدير المباركة، والتي بلغت حالياً مرحلة الذروة، بالتزامن مع استفان خدمي كبير لتأمين انسيابية حركة النقل.

وأضاف أن عمليات النقل تجري بانسيابية عالية عبر المرائب المخصصة والمحاور الرئيسية المحيطة بالمدينة القديمة، بإشراف ميداني مباشر لضمان انتقال الزائرين وعودتهم بسلاسة ومنع حدوث أي أختناقات مرورية.

وأوضح أن الخطة الموضوعية تسير وفق ما هو مرسوم لها، إذ تم الرج بالآلاف المركبات وحافلات النقل الجماعي، بالتعاون مع الجهات الساندة، لاستيعاب الأعداد المليونية من الزائرين المتوافدين إلى مرقد أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام).



الوقود وعمليات تعبئة محدودة. ويقول السائق عبد الكريم لفتة (40 عاماً): "تتقلت بين محطات فارغة، وأخيراً انتظرت طوال الليل حتى الفجر للحصول على الوقود. لم يكن لدي خيار آخر لأن عملي يعتمد على السيارة بالكامل".

تضخم السوق السوداء

ومع تفاقم الأزمة، برزت سوق موازية لبيع البنزين في الشوارع والتقاطعات، حيث يباع بأسعار تصل إلى ثلاثة أضعاف السعر الرسمي، بحسب إفادات مواطنين وسائقين، ويحذر متعاملون من أن جزءاً من هذا الوقود "مغشوش"، إذ يتم خلطه بالماء أو مواد أخرى، يؤدي إلى أعطال متكررة في سيارات الأجرة والمركبات الخاصة. وفي هذا الجانب، يقول المواطن موسى صاحب: "اضطرت للتعبئة من السوق السوداء بعد اختفاء البنزين من المحطات، لكن السيارة بدأت تفقد عزمها وتعرض لمشاكل في الأداء".

وانعكست هذه الأزمة مباشرة على حياة السكان، خصوصاً من يعتمدون على النقل اليومي، إذ تقول المواطنة، وسن علي، إنها كانت تدفع 5 آلاف دينار يومياً للوصول إلى عملها، لكن السعر تضاعف إلى 10 آلاف دينار بسبب نقص الوقود، وتضيف السيدة: "لا



قراراً بإعفائه من مهامه، على خلفية ما وُصف بإخفاقات متكررة في التصريحات الإعلامية، لا سيما تلك المتعلقة بأزمة البنزين.

معلومات متضاربة

بداية التوتر

وفي مقابل هذا المشهد الميداني، تواصلت التصريحات الرسمية بين النفسي والتفسير، إذ أكد المتحدث باسم وزارة النفط، صاحب بزون، الاثنين الماضي، عدم وجود أزمة، مرجعاً الازدحام إلى زيادة الطلب خلال العطلات وارتفاع درجات الحرارة وما يرافقه من زيادة استخدام أجهزة التبريد في المركبات، الأمر الذي يرفع معدلات استهلاك البنزين. لكن هذه التصريحات أثارت جدلاً واسعاً، قبل أن تتخذ الوزارة، وبحسب المصادر، فإن الاعتقال أدى إلى اضطراب في إدارة ملف التصفية وضخ المنتجات النفطية من مصافي الشمال، ما انعكس على تدفق البنزين إلى بغداد، وتضيق المصادر أن توقف أو تباطؤ الضخ من تلك المصافي جاء في سياق احتجاجات غير معلنة داخل القطاع، استخدمت فيها بعض الجهات "التوزيع كورقة ضغط"، وفق تعبيرها. ومع استمرار الأزمة، تحدثت مصادر أخرى عن ضغوط على الخزين الاستراتيجي للوقود في العاصمة، وسط محاولات لتعويض النقص عبر النقل الداخلي وإعادة توزيع الكميات، لكن غياب بيان موحد من الجهات المعنية زاد من حالة الغموض، خاصة مع استمرار الطوابير أمام المحطات دون حلول واضحة.



الشرق الأوسط بين الهدنة الكاذبة والحرب المؤجلة..

جعفر محيي الدين النجف

تتحرك إيران ضمن معادلة شديدة التعقيد، فهي لا تريد أن تظهر بمظهر الدولة العاجزة عن الرد، لكنها تدرك أيضاً أن الذهاب إلى مواجهة مفتوحة قد يدفع المنطقة بأكملها إلى انفجار واسع يصعب احتواء نتائجه. ولهذا تبدو إيران حذرة جداً من الانجرار إلى رد متسرع يمنح خصومها الذريعة التي ينتظرونها. فهي تدرك أن أي مواجهة شاملة ستستثمر إعلامياً وسياسياً لتكريس صورة إيران بوصفها (العدو الأخطر)، حتى لو كانت في موقع الدفاع عن نفسها. وفي ظل هذا التصعيد، برزت الإشارات الحادة للسيد مجتبي خامنئي بوصفها رسائل تحذير استراتيجية موجّهة لأمريكا وإسرائيل والعالم الإسلامي معاً. تؤكد أن ما يجري لم يعد مرتبطاً فقط بملف النووي أو اليورانيوم، إنما بصراع أوسع يراود منه إنهاك المنطقة وإبقاؤها داخل حالة توتر دائم واستنزاف مستمر. ومن هنا جاء التحذير من خطورة المرحلة والدعوة إلى تجاوز الحسابات الضيقة والانفعالات المتعجرفة، لأن الخطر الحقيقي لا يكمن في الضربات العسكرية وحدها، إنما أيضاً في تحويل الحرب إلى واقع يومي تعتاد عليه المنطقة تدريجياً. وتوسيع دائرة الاشتباك وتحويل الشرق الأوسط إلى ساحة استنزاف مفتوحة تخدم الحسابات الأمريكية والإسرائيلية على المدى البعيد..

ومن هنا يمكن فهم طبيعة المرحلة الحالية بوصفها مرحلة (الحرب المتقطعة)، وهي أخطر أحياناً من الحرب التقليدية، لأنها تبقى المنطقة معلقة بين اللا سلم واللا حرب، فتبقى الأسواق قلقة، والطاقة تحت الضغط، والتحالفات قابلة للتبدل في أي لحظة. كما تبدو التوقعات مفتوحة على احتمالات تصعيد جديدة بعد عيد الأضحى، حيث قد تتحول الضربات المحدودة إلى ما يشبه (وحدة قياس اللقوة) بين الأطراف المتصارعة، فكل ضربة لم تعد تقرراً بحجم خسائرها فقط، إنما تكون بحجم الرسائل السياسية والعسكرية التي تحملها.

وفي موازاة هذا التوتر الخارجي، تعيش الساحة الأمريكية نفسها حالة ارتباك داخلي متصاعد، يتجلى في عودة الحديث عن ملفات حساسة مثل قضية جيفري إبستين، بعدما أعاد النائب الجمهوري توماس ماسي فتح الجدل حول الوثائق المحجوبة والتلميحات المتعلقة بشخصيات نافذة ومليارديرات، إلى جانب حديثه عن قناعة ميلانيا ترامب بأن إبستين لم يكن يتحرك بمفرده. ورغم أن هذا الملف يبدو بعيداً عن أجواء الصراع الخارجي، إلا أنه يعكس حجم الانقسام داخل المؤسسة الأمريكية نفسها، في وقت تحاول فيه واشنطن إدارة أزمات العالم وهي تواجه أزمات ثقة داخلية متزايدة. وإذا استمرت الولايات المتحدة وإسرائيل بسياسة الضرب المحدود مع الحفاظ على سقف يمنع الانفجار الشامل، فإن المنطقة مرشحة لمرحلة طويلة من الاستنزاف السياسي والعسكري دون حسم واضح. أما إذا وقع خطأ كبير في الحسابات أو تم استهداف مواقع وشخصيات حساسة بصورة مباشرة، فقد تنتقل المنطقة إلى مستوى أخطر من التصعيد، خصوصاً أن ساحات الصراع لم تعد منفصلة، بل أصبحت مترابطة بصورة تجعل أي شرارة قابلة للتعمد بسرعة عبر أكثر من جبهة.

يضم 28 تقاطعاً ومجسرين معلقين.. الطرق والجسور تفصل مراحل تنفيذ الطريق الحلقي الرابع

الحقيقة - متابعة



جسرين معلقين على نهر دجلة، أحدهما في شمال بغداد قرب جسر المنئي والآخر جنوباً قرب منطقة الطاقة الذرية، فضلاً عن ممرات مخصصة يصل عرض الممر الواحد فيها إلى 20 متراً، بواقع أربعة مسارات رئيسية ومسار احتياطي، إلى جانب طرق خدمية موازية.

وأوضح أنه بسبب الصعوبات المالية في تمويل المشروع دفعة واحدة، تم وضع أولويات وقسم العمل فيه إلى أربع مراحل متتالية. وأشار إلى أن المرحلة الأولى تمتد من مدينة الصدر الجديدة باتجاه جزيرة بغداد السياحية وصولاً إلى منطقة أبي غريب القديمة بطول 28 كيلومتراً، وتكمن أهميتها في نقل حركة السير خارج المدينة ومنع دخول شاحنات الحمل والوقود إلى مركز العاصمة، ولا سيما المتجهة من المحافظات الشمالية إلى الجنوبية وبالعكس، معقدة، إذ يحتوي على أكثر من 28 تقاطعاً ومجسراً، إضافة إلى

ليكون عند أطراف بغداد، إلا أن التوسع السكاني والعمراي للمدينة جعل بعض أجزائه ضمن التصميم الأساسي للمدينة. وأشار إلى أن الدائرة أعادت إحياء المشروع عام 2021 من خلال التعاقد مع شركة تصميم أجنبية مختصة بمشاريع الطرق والجسور لإعداد التصميم التفصيلية، مبيناً أن المشروع يتضمن تفاصيل فنية معقدة، إذ يحتوي على أكثر من 28 تقاطعاً ومجسراً، إضافة إلى

أوضحت دائرة الطرق والجسور التابعة لوزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة تفاصيل ومراحل مشروع الطريق الحلقي الرابع المحيطة بالعاصمة بغداد، وفيما أشارت إلى وجود تفاهات مع البنك الدولي لتمويل بعض أجزائه، أكدت أن التجاوزات السكنية على الأراضي الزراعية تسببت في تغيير بعض مساراته، لافتة إلى أن الطريق سيضم 28 تقاطعاً ومجسرين معلقين.

وقال مدير عام دائرة الطرق والجسور حسين الموسوي إن الطريق الحلقي الرابع يعد واحداً من أهم المشاريع الاستراتيجية التي تأخر تنفيذها لعدوى، حيث وضعت تصاميمه الأولية في ثمانينيات القرن الماضي، وكان من المقرر تنفيذه قبل عام 2000، إلا أن الأزمات المتتالية وسياسات النظام السابق، تلتها مرحلة عدم الاستقرار بعد عام 2003، حالت دون المباشرة به. وأضاف أن الطريق كان مصمماً

محافظة بغداد: مستشفى الحرية

يدخل مراحل التجهيز النهائي ونسبة الإنجاز تتجاوز 70 بالمئة

الحقيقة - متابعة

إكمال الواجهات الخارجية، وتوفير جميع المستلزمات الطبية والفنية التي تجعله منشأة متكاملة وفق أعلى المواصفات. وأكد التميمي التزام الملاكات الهندسية بمواصلة العمل الدؤوب من أجل إنجاز المشاريع الحيوية والاستراتيجية التي تصب في خدمة المواطن العراقي وتلبي احتياجاته الأساسية.

بالمنته، مشيراً إلى أنه في حال استمرار تدفق التمويل المالي والتسليف الخاص بالشركة المنفذة، فإن المشروع سيشهد اكتماله نهائياً بحلول نهاية العام الحالي. وتابع أن الجهود مستمرة على مدار الساعة لإنهاء الأعمال المتبقية، وبتابعة ميدانية ومباشرة من المسؤولين في الحكومة المحلية وعلى رأسهم محافظ بغداد، لافتاً إلى أن المشروع يمر حالياً بمراحله الأخيرة التي تتضمن التجهيز

التميمي إن مشروع مستشفى الحرية يعد أحد أبرز المشاريع الاستراتيجية التي تنفذها الكوادر الهندسية والفنية التابعة لمحافظة بغداد، مؤكداً أن الصرح الطبي سيمثل، في حال اكتماله، نقلة نوعية في مستوى الخدمات الطبية المقدمة للعاصمة، وتحديد الأهلالي جانب الكرخ. وأضاف التميمي أن الأعمال التنفيذية تسير بوتيرة متصاعدة ووصلت إلى مراحلها المتقدمة بنسبة إنجاز بلغت 73

أعلنت دائرة المهندس المقيم لمشروع مستشفى الحرية العام التابعة لمحافظة بغداد عن وصول نسب الإنجاز في المشروع إلى مراحل متقدمة بلغت 73 بالمئة، فيما حددت نهاية العام الحالي موعداً أولياً لإكماله في حال استمرار التمويل المالي. وقال رئيس دائرة المهندس المقيم للمشروع قصي عبد الحسن

الجمارك تعلن ربط أنظمتها مع مديرية

الاستجابة والسيطرة المركزية

الحقيقة - متابعة

وأضافت أن هذا الإنجاز يأتي في إطار جهود الهيئة لتطوير منظومة العمل الرقابي والأمني وتعزيز التحول الرقمي، من خلال توفير قنوات اتصال مباشرة وأتية مع الجهات المختصة، بما يسهم في سرعة معالجة البلاغات والحالات الطارئة، ورفع مستوى التنسيق الحكومي وتبادل المعلومات. وأكدت الهيئة أن ربط مديرية الجمارك والسيطرة المركزية (911) بغرفة العمليات الجمركية يمثل خطوة متقدمة نحو تعزيز الرقابة الذكية وتطوير بيئة العمل المؤسسي، فضلاً عن دعم إجراءات المتابعة الميدانية وتحقيق أعلى مستويات الكفاءة في الاستجابة والتواصل والتنسيق المشترك. وأعربت الهيئة العامة للجمارك عن شكرها وتقديرها لوزارة الداخلية ومديرية الاستجابة والسيطرة المركزية والكوادر الفنية والهندسية المشرفة على المشروع، لجهودهم الكبيرة في إنجاز متطلبات الربط والتنسيق المشترك، بما يعزز التكامل بين مؤسسات الدولة ويخدم المصلحة العامة ويدعم الأمن والاستقرار وحماية الاقتصاد الوطني.

أعلنت الهيئة العامة للجمارك لربط أنظمتها مع وزارة الداخلية ومديرية الاستجابة والسيطرة المركزية (911)، وربطها بغرفة العمليات الجمركية المركزية. والعمل على مدار الساعة. وذكرت الهيئة أن هذا الإجراء جاء تنفيذاً لتوجيهات وزير المالية فالح ساري، ومتابعة لملاحظات وشكاوى المواطنين الرامية إلى تعزيز سرعة الاستجابة والتنسيق المؤسسي، وبإشراف ومتابعة مباشرة من مدير عام الهيئة العامة للجمارك ثامر قاسم داود.

وزير التعليم وكالة:

الطاقة الاستيعابية للكلية الطبية الحكومية أمام مأزق

الحقيقة - متابعة

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي وكالة، عبد الحسين الموسوي، أن الطاقة الاستيعابية للكلية الطبية الحكومية أمام مأزق، معلناً طرح المعالجات اللازمة التي لا تسمح بتكرار ما حصل في العام الدراسي 2024-2025.

وقال الموسوي إن الوزارة ستتحمل مسؤولياتها المهنية والأخلاقية في بيئة التعليم العالي والبحث العلمي، وستصوغ حلولاً عملية لمشكلة تضخم المعدلات في مخرجات الدراسة الإعدادية التي تمثل تحدياً متزايداً أمام القبول الجامعي.

وأضاف أن المعالجات اللازمة ستطرح قريباً بما لا يسمح بتكرار ما حصل في العام الدراسي 2024-2025، إذ أظهرت الإحصاءات نجاح 2954 طالباً في الفرع العلمي بمعدل 100 بالمئة من دون إضافات، فيما بلغ عدد الطلبة الحاصلين على معدلات تراوح بين 95 و100 بالمئة نحو 15441 طالباً. وأشار إلى أن الطاقة الاستيعابية للكلية الطبية الحكومية تواجه مأزقاً يستوجب موقفاً مسؤولاً لردم الفجوة بين مخرجات التربية ومخدرات التعليم العالي.

وزيرة البيئة تعلن عن خطة حكومية شاملة لمواجهة التحديات البيئية المتراكمة

الحقيقة - متابعة



وأكدت الالتزام بتطبيق القوانين والتعليمات البيئية ومحاسبة أي جهة أو مؤسسة من القطاعات العام والخاص تتسبب في الإضرار بالبيئة أو لا تلتزم بالإجراءات والمعايير التي تضعها الوزارة للحفاظ على سلامة البيئة وصحة المواطنين. وشددت على أن حماية البيئة مسؤولية وطنية مشتركة تتطلب تكاتف مؤسسات الدولة والمجتمع بكل مكوناته، إلى جانب القطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني والمؤسسات الإعلامية والتربوية، لضمان مستقبل أكثر أمناً وصحة واستدامة للأجيال القادمة. وأكدت أن حماية البيئة ستبقى أولوية وطنية حقيقية من أجل عراق أنظف، ومياه أكثر نقاءً، وهواء أكثر سلامة، وبيئة تليق بحاضر أبناء العراق ومستقبل أجياله القادمة.

البيئة، وبدعم من رئيس مجلس الوزراء، عازمة على النهوض بالواقع البيئي في العراق، وجعل حماية البيئة وتحسينها أولوية وطنية. وأوضحت أن من أبرز أولويات العمل خلال السنوات الأربع المقبلة إنهاء مصادر تلوث المياه، وإزالة جميع المكبات والتجاوزات التي تؤدي إلى تلوث الأنهار والمجاري المائية، باعتبار المياه النظيفة حقاً أساسياً لكل مواطن. وأضافت أن الوزارة ستعمل أيضاً على معالجة تلوث الهواء من خلال تشديد الرقابة البيئية وتطبيق العقوبات القانونية بحق الجهات والشركات العامة والخاصة التي لا تلتزم بالتعليمات والمعايير البيئية المعتمدة، بما يضمن حماية صحة المواطنين والحد من الآثار السلبية للتلوث.

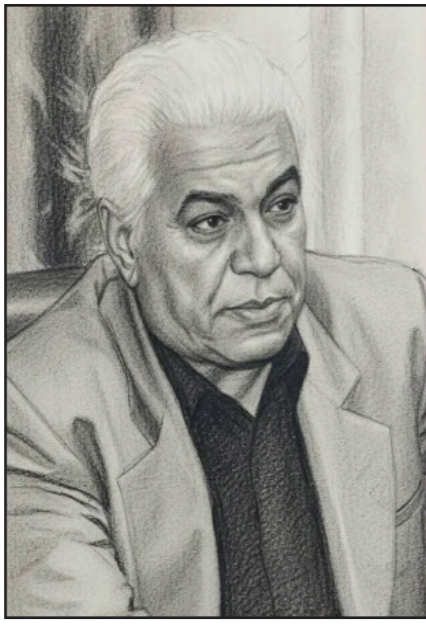
أعلنت وزيرة البيئة سروة عبد الواحد عن خطة حكومية شاملة لمواجهة التحديات البيئية المتراكمة في العراق، مؤكدة محاسبة أي جهة تتسبب في الإضرار بالبيئة وتطبيق العقوبات القانونية بحقها. وقالت الوزيرة إن هذا اليوم لا يقتصر على التذكير بأهمية العمل من أجل بيئة نظيفة وآمنة فحسب، بل يمثل فرصة حقيقية للتوقف عند ما لحق ببيئتنا من أضرار وتلوث، ومراجعة السياسات والإجراءات الكفيلة بمعالجة التحديات البيئية المتراكمة.

وأضافت أن عدم منح المثل البيئي الأولوية التي يستحقها يعكس قصوراً في إدراك حجم المخاطر التي تفرضها البيئات الملوثة على صحة الإنسان والتنمية والاستقرار المجتمعي، مؤكدة أن وزارة

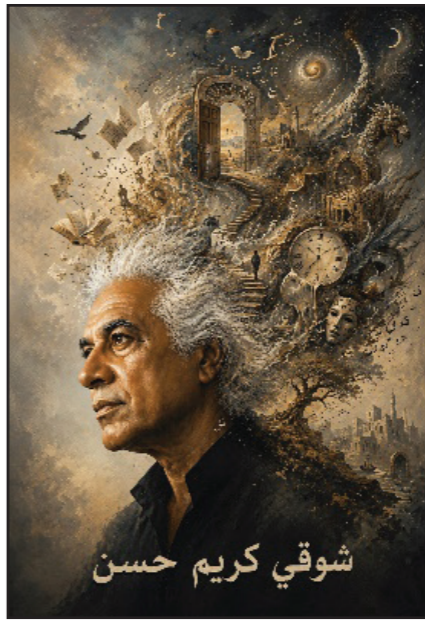
حوار مفتوح مع الروائي شوقي كريم حسن الوجه الآخر طفل مشاكس آمن أن الكلمات ليست زينة للورق

اعتاد القراء أن يلتقوا شوقي كريم حسن روائياً ينسج الحكايات، وكاتباً ينحاز للإنسان وهمومه، لكن خلف الروايات والشخصيات والأحداث يقف إنسان له ذاكرته الخاصة، وأحلامه وانكساراته وأسئلته التي لا تظهر على صفحات الكتب. في هذا الحوار، لم نقرب من شوقي الروائي بقدر ما حاولنا الاقتراب من شوقي الإنسان؛ ذلك الرجل الذي عبر محطات قاسية من عمره، وعرف الفرح والحزن، والحب والفقد، والحرية والقيود، وظل رغم ذلك محتفظاً بإيمانه بالإنسان والحياة. إنه حوار لا يبحث في عدد الروايات ولا في الجوائز والتكريمات، بل يحاول أن يكشف الوجه الآخر لشوقي كريم حسن، الوجه الذي لا يراه القارئ إلا نادراً، حيث يتحدث الإنسان قبل الكاتب، والذاكرة قبل السرد، والتجربة قبل الحكاية.

هاوره/ عبد العزيز الناصري



الكبيرة لأننا نعرف أنها ستستقبل بمحبة صادقة. في عالم يتغير كل يوم، تبقى العائلة واحدة من الثوابت النادرة التي تمنح الإنسان شعوراً بالانتماء والأمان. * متى تشعر بالسعادة؟! * - اشعر بالسعادة الحقيقية في اللحظات التي أن حياتي لها معنى. قد تكون السعادة عند الآخرين مرتبطة بأحداث كبيرة، أما عندي فغالباً ما تأتي متخفية في تفاصيل بسيطة؛ حين أنتهي من كتابة صفحة كنت أبحث عنها منذ زمن، أو حين أقرأ نصاً يوقظ في داخلي الدهشة، أو حين أرى أثرًا جميلاً تركته كلمة كتبتها في قلب إنسان لا أعرفه. تعلمت مع الوقت أن السعادة والحزن ليسا ضدین يتصارعان، بل رفيقان في رحلة واحدة. فبعض أنواع السعادة لا نفهم قيمتها إلا بعد حزن عميق، وبعض الأحيان تمنحنا بصيرة لم تكن لتولد في أوقات الراحة. * هل تخشى الشيخوخة أم تتصالح معها؟! * - الشيخوخة ليست شيئاً واحداً حتى نحبه أو نخافه كتلة واحدة؛ هي مزيج من خسارات واضحة وهدهد متأخر لا يفهم إلا مع الوقت. الخوف منها لا يكون من العمر، بل مما قد يصاحبه: تراجع الجسد، تغير الصورة في المرأة، والإحساس بأن الزمن صار أسرع من القدرة على الإمساك به. هذا خوف مفهوم، لكنه يتغذى كثيراً على فكرة أننا يجب أن نبقي "ثابتين" كما كنا في العشرينات أو الثلاثينات، وكان الحياة توقفت هناك. أما التصالح معها، فليس حالة رومانسية. لا أحد "ينتصر" على الشيخوخة. التصالح الحقيقي أقرب إلى قبول غير كامل: أن الجسد يبسط، لكن الوعي قد يصبح أدق؛ وأن بعض الأشياء تفقد، لكن بعضها الآخر يصبح أقل ضجيجاً وأكثر وضوحاً. * ما الذي يمنحك السكينة وسط



التأمل وفهم التفاصيل، لكنها في أوقات كثيرة تحولت إلى عبء ثقيل. فبينما يمر بعض الناس من المواقف ببساطة، أجد نفسي أعود إليها مراراً، أفنتش في معانيها الخفية، وأراجع ما قيل وما لم يُقَل، وما كان يمكن أن يحدث وما لم يحدث. مع مرور السنوات أدركت أن الحياة لا تعاش كلها بالعقل وحده. هناك أشياء لا تحتاج إلى تحليل، بل إلى ثقة، وأشياء لا تحتاج إلى إجابات كاملة، بل إلى شجاعة للمضي قدماً رغم النقص والغموض. * ما أكثر ما يزعجك في الناس... وما أكثر ما يجذبك إليهم؟! * - أكثر ما يزعجني في الناس ليس الخطأ، فكلنا نخطئ، ولا الاختلاف، فالحياة ما كانت تزدهر لولا اختلافنا. ما يزعجني حقاً هو الزيغ؛ أن يرتدي الإنسان وجهها لا يشبه المصادفة التي تبدو وكأنها كانت تنتظرنا منذ زمن بعيد. وهذا ما يجعلني أؤمن بأن للحب جانباً قديراً لا يمكن إنكاره. لهذا أقول دائماً: قد يكون الحب قدراً حين يأتي، لكنه يصبح اختياراً نبيلاً كل يوم يقرر فيه قلبان ألا يتخليا عن بعضهما. * ما أكثر صفة تحبها في نفسك؟ * - إذا كان علي أن أختار صفة واحدة، فأظن أنها القدرة على الاستمرار رغم كل شيء. لا أقول ذلك من باب القوة، بل من باب الإيمان بأن الإنسان يُقاس أحياناً بقدرته على النهوض بعد كل تعثر. لقد تعلمت من الحياة أن الخسارات جزء من الرحلة، وأن الطرق التي تستحق أن تسلك ليست دائماً الطرق السهلة. لذلك كنت أحاول، كلما أغلقت الأيام باباً، أن أبحث عن نافذة، وكلما تعثرت أن ألتقط ما تعلمته من السقوط قبل أن أوصل السير. * وما الصفة التي كنت تمنى لو تلخصت منها؟ * - ربما هي الإفراط في التفكير. لظالمنا منحتني هذه الصفة القادرة على

* من هو شوقي كريم حسن.. بعيداً عن الرواية والألقاب؟! * - شوقي كريم حسن ليس اسماً يبحث عن مكانه بين الأسماء، إنما حكاية تبحث عن معناها بين الحكايات. طفل مشاكس، آمن أن الكلمات ليست زينة للورق، بل وسيلة لفهم هذا العالم المربك. كلما ظن أنه اقترب من الحقيقة، اكتشف أن خلفها حقيقة أخرى، وكلما انتهى من قصة، وجد نفسه واقفاً على عتبة قصة جديدة. كتب لأنه لم يستطع الصمت، وواصل الكتابة لأنه اكتشف أن الصمت نفسه يحتاج إلى من يرويه. أنا طفل أرهقته الحكايات، فقرر أن يمنحها بيتاً من الكلمات. * ما الذكريات التي ما زالت تسكنك منذ الطفولة؟! * - أؤمن أن الطفولة لا تضي حقاً، بل تختبئ في أعماقنا وتخرج كلما لامستها رائحة أو أغنية أو مشهد عابر. وما زالت تسكنني حتى اليوم تلك التفاصيل الصغيرة التي قد تبدو عادية للآخرين، لكنها كانت بالنسبة لي عالماً كاملاً. أكثر ما بقي معي ليس حدثاً بعينه، إنما الشعور النقي الذي منححتنا إياه الأيام، لا تنسى أن الدهشة هي أول شكل من أشكال الحكمة!! * ماذا بقي من ذلك الطفل حتى اليوم؟ * - بقي منه أكثر مما أظن. الفضول الذي يدفعني إلى طرح الأسئلة حتى عندما تبدو الإجابات جاهزة، وتلك الدهشة التي تجعلني أتوقف أمام تفصيل صغير قد يمر عليه الآخرون دون انتباه. ما زلت أنظر إلى العالم بعين تحاول أن تكتشف ما وراء الأشياء، لا ما يظهر منها. أحياناً أشعر أن السنوات أضافت إلى وجهي ملامح جديدة، لكنها لم تستطع أن تنتزع من روحي ذلك الطفل تماماً. ما زال يسكن هناك، يراقب العالم بدهشة، ويؤمن أن خلف كل باب مغلق قصة تستحق أن تُروى.

صخب الحياة؟! * - السكينة وسط صخب الحياة لا تأتي عادةً من إيقاف الضجيج بالكامل، بل من إيجاد "نقطة داخلية" لا تتأثر كثيراً به. هناك أشياء بسيطة لكنها فعالة في هذا المعنى: أحياناً تمنحك السكينة لحظة صادقة مع نفسك، عندما تتوقف عن محاولة تفسير كل شيء أو إصلاح كل شيء دفعة واحدة. مجرد الاعتراف: "هذا ما أشعر به الآن"، يخفف التوتر أكثر مما نتصور. وفي النهاية، السكينة ليست غياب الاضطراب، بل القدرة على ألا يبتلعك الاضطراب بالكامل. * لو أتيتك لك فرصة العودة إلى الماضي، هل هناك قرار كنت ستخذه بشكل مختلف؟! * - هذا النوع من الأسئلة يبدو بسيطاً، لكنه في العمق يفترض أن الماضي يمكن "تصحيحه" لو كنا نعرف ما نعرفه الآن. الحقيقة أن معظم قراراتنا لم تكن أخطاء خالصة بقدر ما هي خيارات ضمن وعي محدود في لحظتها. ومع ذلك، المقارنة أن حتى تلك القرارات "الخاطئة" هي التي صنعت فهماً للحالي. بدونها، لن

بعينه مختلفاً عن سواه. هناك دائماً شيء غامض يتجاوز المنطق، شيء يشبه المصادفة التي تبدو وكأنها كانت تنتظرنا منذ زمن بعيد. وهذا ما يجعلني أؤمن بأن للحب جانباً قديراً لا يمكن إنكاره. لهذا أقول دائماً: قد يكون الحب قدراً حين يأتي، لكنه يصبح اختياراً نبيلاً كل يوم يقرر فيه قلبان ألا يتخليا عن بعضهما. * ما أكثر صفة تحبها في نفسك؟ * - إذا كان علي أن أختار صفة واحدة، فأظن أنها القدرة على الاستمرار رغم كل شيء. لا أقول ذلك من باب القوة، بل من باب الإيمان بأن الإنسان يُقاس أحياناً بقدرته على النهوض بعد كل تعثر. لقد تعلمت من الحياة أن الخسارات جزء من الرحلة، وأن الطرق التي تستحق أن تسلك ليست دائماً الطرق السهلة. لذلك كنت أحاول، كلما أغلقت الأيام باباً، أن أبحث عن نافذة، وكلما تعثرت أن ألتقط ما تعلمته من السقوط قبل أن أوصل السير. * وما الصفة التي كنت تمنى لو تلخصت منها؟ * - ربما هي الإفراط في التفكير. لظالمنا منحتني هذه الصفة القادرة على

صخب الحياة؟! * - السكينة وسط صخب الحياة لا تأتي عادةً من إيقاف الضجيج بالكامل، بل من إيجاد "نقطة داخلية" لا تتأثر كثيراً به. هناك أشياء بسيطة لكنها فعالة في هذا المعنى: أحياناً تمنحك السكينة لحظة صادقة مع نفسك، عندما تتوقف عن محاولة تفسير كل شيء أو إصلاح كل شيء دفعة واحدة. مجرد الاعتراف: "هذا ما أشعر به الآن"، يخفف التوتر أكثر مما نتصور. وفي النهاية، السكينة ليست غياب الاضطراب، بل القدرة على ألا يبتلعك الاضطراب بالكامل. * لو أتيتك لك فرصة العودة إلى الماضي، هل هناك قرار كنت ستخذه بشكل مختلف؟! * - هذا النوع من الأسئلة يبدو بسيطاً، لكنه في العمق يفترض أن الماضي يمكن "تصحيحه" لو كنا نعرف ما نعرفه الآن. الحقيقة أن معظم قراراتنا لم تكن أخطاء خالصة بقدر ما هي خيارات ضمن وعي محدود في لحظتها. ومع ذلك، المقارنة أن حتى تلك القرارات "الخاطئة" هي التي صنعت فهماً للحالي. بدونها، لن

صخب الحياة؟! * - السكينة وسط صخب الحياة لا تأتي عادةً من إيقاف الضجيج بالكامل، بل من إيجاد "نقطة داخلية" لا تتأثر كثيراً به. هناك أشياء بسيطة لكنها فعالة في هذا المعنى: أحياناً تمنحك السكينة لحظة صادقة مع نفسك، عندما تتوقف عن محاولة تفسير كل شيء أو إصلاح كل شيء دفعة واحدة. مجرد الاعتراف: "هذا ما أشعر به الآن"، يخفف التوتر أكثر مما نتصور. وفي النهاية، السكينة ليست غياب الاضطراب، بل القدرة على ألا يبتلعك الاضطراب بالكامل. * لو أتيتك لك فرصة العودة إلى الماضي، هل هناك قرار كنت ستخذه بشكل مختلف؟! * - هذا النوع من الأسئلة يبدو بسيطاً، لكنه في العمق يفترض أن الماضي يمكن "تصحيحه" لو كنا نعرف ما نعرفه الآن. الحقيقة أن معظم قراراتنا لم تكن أخطاء خالصة بقدر ما هي خيارات ضمن وعي محدود في لحظتها. ومع ذلك، المقارنة أن حتى تلك القرارات "الخاطئة" هي التي صنعت فهماً للحالي. بدونها، لن



نعرف ما الذي اعتبره اليوم صواباً. * هل أنصفتك الحياة أم ما زلت تعاتبها على شيء ما؟ * - الحياة لا تنصف ولا تظلم كأنها طرف وإع يمكن مساءلته؛ هي أقرب إلى تيار يجرف الجميع بطرق مختلفة، ثم نبدأ نحن لاحقاً بتفسير ما حدث وكأنه عدل أو ظلم. لكن من زاوية الشعور الإنساني، طبيعي جداً أن يظهر العتاب. ليس لأن هناك "طرفاً" يستحق اللوم، بل لأننا نُقارن ما حدث بما كنا نتوقه أو نحتاجه. الفجوة بين التوقع والواقع هي المكان الذي يولد فيه العتب. * خلف الروائي المعروف يقف رجل عرف الزنانة والقيود والعزلة، ماذا أضافت سنوات الاعتقال إلى الإنسان شوقي كريم حسن، وماذا أخذت منه؟ * - سنوات الاعتقال—حين تُقرأ من الخارج—تبدو كأنها "فصل قاس" يُضاف إلى السيرة. لكن داخل التجربة، هي ليست زمناً إضافياً بقدر ما هي زمن مُكثف: الحياة تُضغط في مساحة ضيقة، فتُظهر أشياء مخفية في الأيام العادية. ما تضيفه هذه السنوات للإنسان ليس شيئاً واحداً، بل طبقات متناقضة: تُضيف أولاً وعياً حاداً بالحدود: حدود الجسد، حدود الحرية، وحدود الآخرين أيضاً. في مكان يُسلب فيه القرار اليومي البسيط، يصبح للقرارات الصغيرة وزنٌ مختلف تماماً—حتى الصمت له معنى. لكن المؤكد أن الاعتقال—إن ترك أثره الحقيقي—لا يمر كذكرى، بل طريقة مختلفة في النظر إلى العالم: أقل سذاجة، وربما أكثر إدراكاً لكلفة الحرية نفسها. * ما الحلم الذي لم يتحقق بعد؟ * - هذا السؤال يفترض أن هناك "حلمًا واحداً كبيراً" ينتظر أن يكتمل، بينما الواقع أن معظم الأحلام تتغير أثناء الطريق أكثر مما تتحقق كما هي. في العمق، ما لم يتحقق غالباً ليس هدفاً محدداً، بل شكل من الحياة كنا نتصوره: أن نصل إلى لحظة يكون فيها الداخل هادئاً، والاختيارات واضحة، والندم أقل ضجيجاً. هذا النوع من "الحلم" لا ينكسر فجأة، بل يتبدل تدريجياً مع التجربة. * ماذا تريد أن يتذكره الناس عن شوقي كريم حسن الإنسان؟ * - إذا كان السؤال عن "الذاكرة التي يتركها الإنسان خلفه"، فغالباً لا تتعلق بما أنجزه، بل بكيف كان حضوره في حياة الآخرين. عن شوقي كريم حسن الإنسان، ربما لا يحتاج الناس تذكر صورة مثالية أو سيرة مُنمّقة، بقدر ما يتذكروا صدق التجربة: أنه شخصاً يكتب ويتكلم من داخل حياة حقيقية، لا من خارجها. أن كلماته—حين تصل تحمّل أثر العيش لا مجرد الصياغة.

صخب الحياة؟! * - السكينة وسط صخب الحياة لا تأتي عادةً من إيقاف الضجيج بالكامل، بل من إيجاد "نقطة داخلية" لا تتأثر كثيراً به. هناك أشياء بسيطة لكنها فعالة في هذا المعنى: أحياناً تمنحك السكينة لحظة صادقة مع نفسك، عندما تتوقف عن محاولة تفسير كل شيء أو إصلاح كل شيء دفعة واحدة. مجرد الاعتراف: "هذا ما أشعر به الآن"، يخفف التوتر أكثر مما نتصور. وفي النهاية، السكينة ليست غياب الاضطراب، بل القدرة على ألا يبتلعك الاضطراب بالكامل. * لو أتيتك لك فرصة العودة إلى الماضي، هل هناك قرار كنت ستخذه بشكل مختلف؟! * - هذا النوع من الأسئلة يبدو بسيطاً، لكنه في العمق يفترض أن الماضي يمكن "تصحيحه" لو كنا نعرف ما نعرفه الآن. الحقيقة أن معظم قراراتنا لم تكن أخطاء خالصة بقدر ما هي خيارات ضمن وعي محدود في لحظتها. ومع ذلك، المقارنة أن حتى تلك القرارات "الخاطئة" هي التي صنعت فهماً للحالي. بدونها، لن

صخب الحياة؟! * - السكينة وسط صخب الحياة لا تأتي عادةً من إيقاف الضجيج بالكامل، بل من إيجاد "نقطة داخلية" لا تتأثر كثيراً به. هناك أشياء بسيطة لكنها فعالة في هذا المعنى: أحياناً تمنحك السكينة لحظة صادقة مع نفسك، عندما تتوقف عن محاولة تفسير كل شيء أو إصلاح كل شيء دفعة واحدة. مجرد الاعتراف: "هذا ما أشعر به الآن"، يخفف التوتر أكثر مما نتصور. وفي النهاية، السكينة ليست غياب الاضطراب، بل القدرة على ألا يبتلعك الاضطراب بالكامل. * لو أتيتك لك فرصة العودة إلى الماضي، هل هناك قرار كنت ستخذه بشكل مختلف؟! * - هذا النوع من الأسئلة يبدو بسيطاً، لكنه في العمق يفترض أن الماضي يمكن "تصحيحه" لو كنا نعرف ما نعرفه الآن. الحقيقة أن معظم قراراتنا لم تكن أخطاء خالصة بقدر ما هي خيارات ضمن وعي محدود في لحظتها. ومع ذلك، المقارنة أن حتى تلك القرارات "الخاطئة" هي التي صنعت فهماً للحالي. بدونها، لن

صخب الحياة؟! * - السكينة وسط صخب الحياة لا تأتي عادةً من إيقاف الضجيج بالكامل، بل من إيجاد "نقطة داخلية" لا تتأثر كثيراً به. هناك أشياء بسيطة لكنها فعالة في هذا المعنى: أحياناً تمنحك السكينة لحظة صادقة مع نفسك، عندما تتوقف عن محاولة تفسير كل شيء أو إصلاح كل شيء دفعة واحدة. مجرد الاعتراف: "هذا ما أشعر به الآن"، يخفف التوتر أكثر مما نتصور. وفي النهاية، السكينة ليست غياب الاضطراب، بل القدرة على ألا يبتلعك الاضطراب بالكامل. * لو أتيتك لك فرصة العودة إلى الماضي، هل هناك قرار كنت ستخذه بشكل مختلف؟! * - هذا النوع من الأسئلة يبدو بسيطاً، لكنه في العمق يفترض أن الماضي يمكن "تصحيحه" لو كنا نعرف ما نعرفه الآن. الحقيقة أن معظم قراراتنا لم تكن أخطاء خالصة بقدر ما هي خيارات ضمن وعي محدود في لحظتها. ومع ذلك، المقارنة أن حتى تلك القرارات "الخاطئة" هي التي صنعت فهماً للحالي. بدونها، لن

صخب الحياة؟! * - السكينة وسط صخب الحياة لا تأتي عادةً من إيقاف الضجيج بالكامل، بل من إيجاد "نقطة داخلية" لا تتأثر كثيراً به. هناك أشياء بسيطة لكنها فعالة في هذا المعنى: أحياناً تمنحك السكينة لحظة صادقة مع نفسك، عندما تتوقف عن محاولة تفسير كل شيء أو إصلاح كل شيء دفعة واحدة. مجرد الاعتراف: "هذا ما أشعر به الآن"، يخفف التوتر أكثر مما نتصور. وفي النهاية، السكينة ليست غياب الاضطراب، بل القدرة على ألا يبتلعك الاضطراب بالكامل. * لو أتيتك لك فرصة العودة إلى الماضي، هل هناك قرار كنت ستخذه بشكل مختلف؟! * - هذا النوع من الأسئلة يبدو بسيطاً، لكنه في العمق يفترض أن الماضي يمكن "تصحيحه" لو كنا نعرف ما نعرفه الآن. الحقيقة أن معظم قراراتنا لم تكن أخطاء خالصة بقدر ما هي خيارات ضمن وعي محدود في لحظتها. ومع ذلك، المقارنة أن حتى تلك القرارات "الخاطئة" هي التي صنعت فهماً للحالي. بدونها، لن

صخب الحياة؟! * - السكينة وسط صخب الحياة لا تأتي عادةً من إيقاف الضجيج بالكامل، بل من إيجاد "نقطة داخلية" لا تتأثر كثيراً به. هناك أشياء بسيطة لكنها فعالة في هذا المعنى: أحياناً تمنحك السكينة لحظة صادقة مع نفسك، عندما تتوقف عن محاولة تفسير كل شيء أو إصلاح كل شيء دفعة واحدة. مجرد الاعتراف: "هذا ما أشعر به الآن"، يخفف التوتر أكثر مما نتصور. وفي النهاية، السكينة ليست غياب الاضطراب، بل القدرة على ألا يبتلعك الاضطراب بالكامل. * لو أتيتك لك فرصة العودة إلى الماضي، هل هناك قرار كنت ستخذه بشكل مختلف؟! * - هذا النوع من الأسئلة يبدو بسيطاً، لكنه في العمق يفترض أن الماضي يمكن "تصحيحه" لو كنا نعرف ما نعرفه الآن. الحقيقة أن معظم قراراتنا لم تكن أخطاء خالصة بقدر ما هي خيارات ضمن وعي محدود في لحظتها. ومع ذلك، المقارنة أن حتى تلك القرارات "الخاطئة" هي التي صنعت فهماً للحالي. بدونها، لن

صخب الحياة؟! * - السكينة وسط صخب الحياة لا تأتي عادةً من إيقاف الضجيج بالكامل، بل من إيجاد "نقطة داخلية" لا تتأثر كثيراً به. هناك أشياء بسيطة لكنها فعالة في هذا المعنى: أحياناً تمنحك السكينة لحظة صادقة مع نفسك، عندما تتوقف عن محاولة تفسير كل شيء أو إصلاح كل شيء دفعة واحدة. مجرد الاعتراف: "هذا ما أشعر به الآن"، يخفف التوتر أكثر مما نتصور. وفي النهاية، السكينة ليست غياب الاضطراب، بل القدرة على ألا يبتلعك الاضطراب بالكامل. * لو أتيتك لك فرصة العودة إلى الماضي، هل هناك قرار كنت ستخذه بشكل مختلف؟! * - هذا النوع من الأسئلة يبدو بسيطاً، لكنه في العمق يفترض أن الماضي يمكن "تصحيحه" لو كنا نعرف ما نعرفه الآن. الحقيقة أن معظم قراراتنا لم تكن أخطاء خالصة بقدر ما هي خيارات ضمن وعي محدود في لحظتها. ومع ذلك، المقارنة أن حتى تلك القرارات "الخاطئة" هي التي صنعت فهماً للحالي. بدونها، لن



الصف والبعض وأم الدخان

رحيم العراقي

كنا نستبشر خيراً عند قدوم البدوي، وهو يجرب بعيره البني بحبل متين وينادي: «ملح، ملح، ملح». فأسأل جارنا حسين المضمّد:

- ليش يصيح ثلاث مرات: ملح؟
- فيجبيني غاضباً؟
- إنت تسأل عن النغل يا هو أبوه!

كان ذلك قبل انضمامي إلى مجموعة الصبيان الذين يسرون خلف البعير، ويضع كل منهم كفاً على كف بهيئة (شبر على شبر)، ويمتص إبهامه ليوهم نفسه بأنه يمتص الحليب من ضرع البعير، ومنهم «الفطير» الذي «يتربيع» لكثرة ما شربه من الحليب بهذه الطريقة، كما أشار الراحل شمران الياسري (أبو كاطع) وهو يتناول هذه الظاهرة.

وفي بعض أمسيات الصيف كانت «أم الدخان»، وهي سيارة تطلق الدخان في أزقة مدينة الثورة لمكافحة انتشار البعوض والحشرات، فنهرول خلفها ونختفي في غيمة الدخان الكثيف من دون أن نعرف خطورة ذلك. وقد سمعت جارنا حسين المضمّد وهو يقول:

• عمي تره عبد الرحمن عارف يشتغل.

• فيهمس جارنا جاسم العصبي:

• وعبد الكريم؟ ما جان يشتغل؟

• فيردف حسين، وكأنه لم يسمع ما قاله جاسم:

• البق، اللي يسومونه البعوض، أخطر حشرة على وجه الأرض، وتسبب لدغته مرض الملاريا وحمى الضنك وفيروس حمى النيل.

وكانت هذه هي المرة الأولى التي أسمع فيها هذه المعلومات عن البعوض أو البق، فرددت ما قاله المضمّد همساً لكي أحفظه وأقوله لأمي.

وعندما قلت ذلك ونحن نأكل الرقي بعد العشاء، قال شقيقي الأكبر كريم:

• مو مهم تحفظ الكلام، المهم تفهمه.

وأضاف:

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام): «مسكين ابن آدم، مكتوم الأجل، مكنون العليل، محفوظ العمل، تؤلمه البقعة، وتنتنه العرقعة، وتقتله الشرقة».

ثم نهض وجلب كتاباً قديماً، وقلب صفحاته السمرء وقال:

• يكول المعنى: بئِن (عليه السلام) مسكنة الإنسان من ستة أوجه: فأجله مكتوم لا يدرى متى يحل، وأمراضه باطنة لا يدرى بها حتى تهيج عليه، وعمله محفوظ، وقرص البقعة يؤلمه، والشرقة بالماء تقتله، وإذا عرق أنتنته العرقعة الواحدة وغيرت ريحه، فمن كانت هذه صفاته فهو مسكين لا محالة، ولا ينبغي أن يأمن أو يفخر أو يتكبر.

ثم شرح كريم القول البليغ باللهجة العامية، وواصلت الأسرة بعد مجيء خالي حميد الحديث عن الموضوع ذاته أثناء شرب الشاي...

وما زلت أتذكر ليلة الخميس الدامية حين كنا في ضيافة عمي المرحوم شهاب في عرب جبور، أو أم العصافير كما يسميها البعض، وهي منطقة زراعية جميلة تقع على ضفاف دجلة بعد منطقة الدورة. وكان عمي قد سكن هناك بدعوة من صاحب الأرض والبستان المرحوم جبار المتكالم، فباع بيته في قطاع ٣٥ وجاور الناس الطيبين هناك.

وقد صوحنا فجر الجمعة على صوت عمي شهاب وهو يؤذن لصلاة الفجر، وفوجئنا بملابستنا ملطخة بدماء البعوض. علماً أن عمي غادر تلك المنطقة عام ٢٠٠٣ بعد ثلاثين عاماً من العشرة الطيبة، إثر اغتيال ابنه الشاب طالب شهاب على يد مجهولين لأسباب طائفية.

ومن أجل «القتل الرحيم» أقرت على وزارتي الصحة والبيئة تكوين لجنة مشتركة تدرس الموضوع، وتختار الهيئة الرحيمة للبق والبعوض، وأن تقوم اللجنة، بعد موافقة اللجنة المختصة في البرلمان، باستيراد نصف مليون جهاز إلكتروني كبير مخصص لقتل هذه الحشرات فوراً، بخطوات محسوبة تبدأ بأن يقوم كل موظف مكلف من هذه الوزارات باصطياد البعوضة بيديه، ثم يضعها في الجهاز، ويضع دولاراً معدنياً في فتحة النقود، وما إن يضغظ على الزر حتى يقذف الجهاز الحشرة مقطوعة الجناحين، فيقوم الموظف بضررها بنعل من النعال التي استوردتها وزارة الصحة سابقاً ويلزكها بالكاع!

النص جميل من ناحية استحضر الذاكرة الشعبية والسخرية، ويحتاج أيضاً إلى بعض المعالجات الأسلوبية وعلامات الترقيم إذا كنت تنوي نشره في صحيفة أو مجلة.

تلك السنوات

من رحم النضال



المعلم متفذن، ومتفقد بلا حدود. ويخيل لي حينها أن هذا الرجل كان لا يعرف طعم النوم، لا يشرب ولا يدخن، لكنه كان يحب الشاي كثيراً. شعرت بحسرة الألم الملازمة لحديث سيد نور وهو يتحدث عن فهد. وقيل أن نستأذن بالمغادرة، قال سيد نور: • أنتم شباب متمسكون.. عليكم التسلح بالمعرفة، وعلينا أن نمتلكوا مفاتيح أسرار التعامل مع الشعب.. موفقين. بعد يوم أو يومين، لا أتذكر بالضبط، وأثناء السدوم، أخبرني جودت أن الموافقة حصلت بشأن طلب (ت)، وأنه (وه) سيعملان كركيزة للاتحاد في دوامهما.

بعد استدعاء الإدارة لي والتحقيق السخيف الذي أجرته معي، وقبلها الإجراءات التي نفذتها مجموعتنا، نما عندي شعور غريب.. شعرت بأنني مسؤول عن هذه المجموعة، وأن مصيرهم مرتبط بي. أما الشعور الآخر فهو أنني بدأت أخوض تجارب مهمة قياساً إلى عمري وخبرتي المتواضعة المحدودة. لكنني قلت سابقاً وأشرت إلى أن من صفاتي الاندفاع وعدم المبالاة بالنتائج.

بدأت أكتسب خبرة المناورة مع الأعداء، فأنا لا أنسى صغرة رجل الأمن النذل التي زادتني إصراراً على مواصلة العمل. وقد انعكس ذلك حتى في تصرفاتي داخل البيت، فقد تركت اللعب بكر القدم (الطوبية) مع أصدقاء المحلة، خصوصاً وأنه كان معروفًا أنني حارس مرعى (كولجي) متميز، واتجهت إلى مكتبة شقيقي الأكبر لأعترف منها الثقافة والمعرفة. كنت في غاية السعادة حينما التقت عيني بعيني جودت في ساحة المدرسة وهو يتبسم لي، ربما تعبيراً عن شعوره بالارتياح لموقف في الإدارة.

بعد مدة وجيزة جداً، حان موعد لقائنا مع الزميل (ح.و) قرب تانكي الماء المجاور للمدرسة بعد نهاية الدوام. كنت حريصاً على لقاء (ه.و) ولست لأستمتع إليهم، فمن المؤكد أن الزميل (ح) سيسألني عنهم. في موعد اللقاء رأيت، وعن بُعد، (ح) يتمشى مع جودت. اقتربت منهما، وبعد السلام شعرت بحرارة مصافحة الزميل (ح) لي، قائلاً: "زميل مزاحم، عملمك فوق الممتاز، وزملاؤكم في لجنة الكرخ حيونكم وهم فخورون بما قمتم به.. رائع جداً، ولكن الحذر الحذر.. لا تندفعوا كثيراً، ولا تدخلوا في مناقشات مع من تشكون به. والآن أبلغك أن الزميل جودت سجل محلي في الاتصال بك وبالزملاء الآخرين. وأحب أن أخبرك أن العمل الذي قمتم به قد قامت به كل مدارسنا المتوسطة والإعدادية، حيث أحدث ضجة اهتزت لها أركان الاتحاد الوطني الخائن".

«من قال إن بغداد لا تنطق بالكردية؟»

لم يكن يريد أن يكون مجرد موظف حكومي يقرأ البيانات الرسمية أمام الكاميرات، بل كان يريد أن يثبت شيئاً أعمق من ذلك بكثير. أن الكردي لا يحتاج أن يخسر هويته كي يصبح صوتاً عراقياً، وأن العربية ليست ملكاً لقومية واحدة، تماماً كما أن بغداد ليست مدينة تخص طائفة واحدة. كان يعرف أن بعض السياسيين لا يحبون هذا النوع من الرجال. الرجل الذي يستطيع مخاطبة بغداد بالعربية... ثم يذهب مساءً إلى الخبز والرواتب والبرد. في العراق، الترجمة ليست دائماً مسألة لغة. أحياناً تكون مسألة ثقة. ولهذا كان وجوده يربك البعض. لأنهم اعتادوا على مسؤولين يتحدثون لغة واحدة حتى وهم داخل بلد متعدد الوجوه. أما هو فكان ينتقل بين اللغتين بسهولة رجل يعرف أن العراق الحقيقي لا يبنى بلغة واحدة فقط. بعد انتهاء المؤتمرات، كان يلعب رسميته الثقيلة سريعاً. يخرج من المنطقه الخضراء، يرد على هاتفه بالكردية، يضحك مع أصدقائه بلهجة السلمانية البسيطة، ثم يعود في اليوم التالي ليتحدث أمام القنوات العربية فصيحاً تجعل بعض المذيعين يشعرون بالغيرة. وربما لهذا السبب لم يكن حلمه مجرد وظيفة. عدرا كان هذا حلماً لرجل أربعيني، قادماً من السلمانية، يحمل في داخله فكرة بدت غريبة للكثيرين: أن يصبح يوماً ما متحدتاً باسم الحكومة العراقية... دون أن يتوقف عن كونه كردياً.

تعدت عليه بغداد. ينهي المؤتمر الصحفي الأول، يبتسم قليلاً، ثم يقول بهدوء: "إذا سمحتم... سأعيد المؤتمر مرة أخرى باللغة الكردية احتراماً لوسائل الإعلام الكردية". فجأة تتغير نبرته كلها. يتراجع صوت الدولة الثقيلة، ويظهر صوت السلمانية. يعود الرجل إلى لهجته الكردية الدافئة، يتحرك بيديه أكثر، يقرب من الصحفيين، يمازج أحد المصورين، ثم يبدأ مؤتمراً آخر... لكن هذه المرة بلغة الجبال. في تلك اللحظة، كان يبدو وكأنه يحاول القيام بشيء أكبر من مجرد ترجمة مؤتمر صحفي. كان يحاول ترجمة العراق نفسه. العراق الذي تعب طويلاً من سؤال: من يمثل من؟

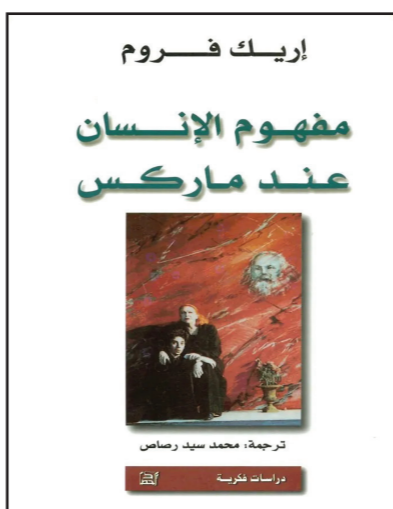
وهو يدخل قاعة المؤتمرات الحكومية بملابته الداكنة وربطة عنقه الهادئة، ثم يقف خلف شعار الدولة العراقية وكأنه ولد داخل أروقة وزارة الثقافة في خمسينيات بغداد، لا في مدينة السلمانية المحاطة بالجبال والضباب. حين يبدأ الحديث، تتغير القاعة. العربية التي يتحدث بها ليست عربية المسؤولين المعتادة؛ ليست تلك اللغة المليئة بالأوراق المرتجفة والجمال المكسورة. بل فصل ثقيلة، متينة، تخرج منه كأن الرجل قضى طفولته بين كتب الجاحظ وسيبويه. كان يتحدث عن مشاريع الحكومة، عن الاقتصاد، عن أزمة المياه، عن المفاوضات الإقليمية، وعن "سيادة العراق"، بطريقتة تجعل بعض الصحفيين ينسون للحظة أن الرجل كردي أصلاً. ثم يحدث المشهد الذي لم



خاوار القرداغي

في بغداد، لا يثير الشكل رجلٌ يتحدث العربية بصعوبة. الشك الحقيقي يبدأ حين يتحدثها بإتقان مفرط. كان الصحفيون يراقبون كل مرة

قول على قول - الاشتراكية



لإنسان، وعندما يتوقف رأس المال عن خلق واستغلال الحاجات الزائفة للإنسان) ص 80. (فإن اشتراكية ماركس هي احتجاج على انعدام الحب فقط، وعلى استغلال الإنسان للإنسان، وعلى استغلالية الإنسان للطبيعة، وعلى إهدار ثرواتها الطبيعية على حساب غالبية البشر، وأخطر من ذلك على حساب الأجيال القادمة) ص 80. (بالنسبة لماركس، الاشتراكية تعني النظام الاجتماعي الذي يسمح بعودة الإنسان إلى ذاته، الوجود والجوهر، تجاوراً للانفصال والتناقض بين الذات والموضوع والإنسان والطبيعة، إنها تعني علماً لن يعود الإنسان يشعر فيه بأنه غريب بين غرباء، بل يشعرون بأنه في عائلته، في بيئته) ص 86.

..... من خلال العرض أعلاه مفهوم ماركس للاشتراكية، معناها ومبناها، وهي حلم كل إنسان حر، ومن

عدالة في توزيع الثروة العالمية وكبح إرادة الاستحواذ والسيطرة، وإتفاق تريبونات الدولارات في الحروب القذرة لتحقيق هدف الاستعباد والاستحواذ على ثروات الشعوب...

هنا أود أن أستعرض قراءة العالم الكبير (ريك فروم) لمفهوم الاشتراكية عند ماركس، معلم ومنظر الاشتراكية الأول في العالم، ففي كتابه الشهير (مفهوم الإنسان عند ماركس) ترجمة محمد سيد رصاص، ط 1، 1998، دار الحصاد للنشر والتوزيع - سورية، دمشق.

((الاشتراكية بالنسبة لماركس - كما بينها "بول تيلتشر" - حركة احتجاج ضد تدمير الحب في الواقع الاجتماعي)) ص 77. (الاشتراكية تعني أن الفرد يشترك بفعالية في التخطيط وتنفيذ المشاريع، أي باختصار إنها تمثل الديمقراطية السياسية والصناعية) ريك فروم ص 78 - 79. ماركس: (لقد نظر إلى الاشتراكية بوصفها شرطاً للتحرر والخلق الإنساني، بدون أن يعتبرها مجرد ذاتها تشكل هدف الحياة الإنسانية) ص 79.

الاشتراكية عند ماركس: ((هي مجتمع يتيح شروطاً لتحقيق جوهر الإنسان بواسطة قهر اغترابه، وهي شرط لنشوء الإنسان المستقل والفعال والحر، إنها تحقيق الأمل النبوي: تدمير الأوثان)) ص 80. (فماركس يعتبر أن هدف الاشتراكية هو الحرية، ولكن الحرية بمعنى أكثر جنسية مما تصوره النظم الديمقراطية السائدة، الحرية بمعنى الاستقلال وقيام الإنسان على قدميه، واستخدامه لقواه في تواصل ذاته مع العالم إنتاجياً) ص 80.

(الهدف الرئيسي للاشتراكية، بالنسبة لماركس، هو إدراك وتحقيق حاجات الإنسان الحقيقية، الشيء الذي لن يكون ممكناً إلا عندما يصبح الإنتاج ذاتاً

حميد الحريزي

ستبقى الاشتراكية حلم الإنسانية بالرفاه والسلام والحرية.

هذا المفهوم أو النظام الاجتماعي الاقتصادي، في الوقت الذي كان وسيبقى ليس حلماً للقراء والكتاب، بل فحسب، وإنما هو حلم كل إنسان يحترم إنسانيته ويحترم إنسانية وكرامة وحقوق أخيه الإنسان على هذا الكوكب، حلم كل إنسان يريد العيش في عالم العدالة والمحبة والحرية الحقيقية والسلام بغض النظر عن الجنس والعرق واللون...

لذلك فإن هذا المفهوم تعرض إلى هجوم شرس، وتشويه غير مسبوق لحقيقته من قبل القوى الاستغلالية التي تشعر بالضرر من تطبيقه، حيث تُغلق عليها أبواب استعباد الإنسان واستغلاله والهيمنة على الثروة والجاه في عالم الفوضى الرأسمالية، الساعية إلى تكريس لا إنسانية الإنسان واستدامة تحوشه وامتناع دم أخيه، والتهم لحمه تحت لثة ودافع الامتلاك والاستغلال، وقد حاولت أن تلبس لبوس الحرية الزائفة، ورداء الدين الكاذب لإدامة الاستغلال واستدامة استعباد الإنسان لأخيه الإنسان، والحرية الحقيقية والدين بريئان من هذه الادعاءات والأكاذيب، فالاشتراكية هي حيز الحرية، والدين بجوهره يدعو إلى العدالة واحترام إنسانية الإنسان...

لا تريد أن نسهب ولا ننتسرل في هذا الموضوع، لأنه واضح ومعلوم لكل ذي بصيرة، فماداً يعني أن يكون هناك أكثر من مليار إنسان تحت خط الفقر، وماداً يعني ملايين المشردين، وملايين القتلى نتيجة الحروب والصراعات كلها بدافع الاستحواذ والهيمنة على الثروة العالمية التي تكفي، بل تزيد، على تأمين حياة كريمة وسعيدة لكل البشر لو كانت هناك



منتخبنا الوطني يصل مدينة شيكاغو الامريكية

أرنولد يُشيد بأداء المنتخب العراقي: لدينا لاعبون يؤمنون بأنفسهم
مدرب المنتخب الاسباني: الفريق العراقي يمتلك الحماس والقوة في الأداء



الحقيقة / خاص

وصلت بعثة المنتخب العراقي في وقت متأخر من مساء امس الاول الجمعة إلى مدينة شيكاغو الأمريكية في رحلة جوية استغرقت ١١ ساعة لبدء المرحلة الأخيرة من التحضيرات ، وقال عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم وعضو البعثة العراقية غالب الزاملي إن بعثة «أسود الرافدين» غادرت مدينة لاكورونا الإسبانية وتوجهت إلى مدينة شيكاغو الأمريكية عند الساعة الثانية من ظهر امس الاول الجمعة بطائرة خاصة تم تأمينها لراحة اللاعبين من طول الرحلة التي استغرقت ١١ ساعة.

ومن المقرر أن يخوض المنتخب العراقي مباراتاً ودية أخيرة أمام منتخب فنزويلا، في بروفة نهائية تهدف إلى الوقوف على جاهزية اللاعبين وإكمال الجوانب الفنية والتكتيكية قبل الاستحقاق المرتقب.

ويواجه العراق فنزويلا يوم ٩ حزيران الجاري ضمن البرنامج التحضري لـ«أسود الرافدين» قبل انطلاق منافسات كأس العالم ٢٠٢٦.

والتقييم النهائي للإصابة والتي ستحدد مدى قدرته على مواصلة المشاركة مع المنتخب خلال الفترة المقبلة.

أرنولد: لدينا لاعبون رائعون وفريق رائع هو امتلاك فريق رائع بدلاً من امتلاك ١١ فرداً رائعاً. وشدد على أن «امتلاك فريق عظيم يحقق نجاحاً أكبر دائماً، حتى لو لم تكن بنفس مستوى هؤلاء الأفراد»؛ فأنت تمتلك ثقافة جيدة، ولديك لاعبون يؤمنون بأنفسهم»، مؤكداً أنه يولي اهتماماً كبيراً بالجانب الفني في تهيئة اللاعبين للمرحلة المقبلة.

العراقي قدم أداءً مميزاً، أكد مدرب المنتخب الإسباني، لويس دي لا فوينتي امس الاول الجمعة «أن المنتخب العراقي قدم أداءً مميزاً خلال المباراة الودية التي انتهت بالتعادل بهدف لثلاثة، مشيراً إلى أن أسود الرافدين فاجؤوا المنتخب الإسباني إيجابياً ، وقال دي لا فوينتي في المؤتمر الصحفي عقب المباراة إن «جميع المباريات صعبة، لكن المنتخب العراقي أظهر شدة ونسقاً وسرعة عالية، فضلاً عن سهولة في اللعب الجماعي».

والترابط بين اللاعبين»، مبيناً أن «الفريق العراقي يمتلك الحماس والقوة في الأداء». وأضاف أن «كل منافس يمتلك خصائص مختلفة، إلا أن المنتخب العراقي وضعنا أمام تحديات كبيرة وفرض ضغطاً متواصلاً علينا طوال اللقاء». وأوضح أن «الجهاز الفني تابع مباريات العراق الأخيرة، وقد نجح اللاعبون في التكيف بشكل جيد جداً مع أسلوب لعب المنتخب الإسباني»، لافتاً إلى أن «الشوط الأول شهد بعض الصعوبات، ولا سيما في عمق

خط الوسط والعمق الدفاعي»، وأشار إلى أنه شاهد «فريقاً ديناميكياً وسريعاً يضم لاعبين جديدين جداً»، مؤكداً أن «هذه المباريات لا تعد ودية بالنسبة لنا، لأننا لا نؤمن بهذا المفهوم، بل نخوضها لتحقيق أهداف محددة». وتابع أن «هدف المنتخب الإسباني هو التنافس من أجل الفوز وتطبيق مجموعة من المتطلبات الفنية والبدنية على اللاعبين، خصوصاً في الجانب البدني».

فزنا على بطل العالم



قاسم حسون الدراجي

يوم الخميس الماضي سجل منتخبنا بحرف من نور واحدة من النتائج التاريخية في سجله الكروي ، حين نجح اسود الرافدين في الخروج متعادلين امام (الماندور الإسباني) بهدف لهدف ، في المباراة التي جرت بينهما على ملعب ريزاور في مدينة لاكورونا الإسبانية ، وامام اكثر من 30 الف متفرج ، في اطار اعداد الفريقين لنهائيات كأس العالم المقبلة في امريكا والمكسيك وكندا .

وحين نقول (فزنا على بطل العالم) فليس من باب المبالغة أو تضخيم النتيجة الإيجابية أو (مجاملة) لمنتخبنا الوطني ورفع معنوياته لمواجهة الثلاثي المرعب في نهائيات كأس العالم (فرنسا والنرويج والسنگال) ، ولكن نقول (فزنا) لأن منتخبنا الوطني نجح إلى حد بعيد في تحقيق وكسب عدد من الجوانب الفنية والبدنية والنفسية والإعلامية ، والمقارنة بين المنتخبين والمستوى الفني العام لكرة العراقية وكرة الاسبانية فيه ظلم واجحاف لمنتخبنا الوطني المتاهل (تاسعاً) من قارة اسيا امام منتخب كبير كمنتخب اسبانيا.

اذ تُعد إسبانيا واحدة من ثمانية منتخبات توجت بلقب كأس العالم، وقد شاركت في 17 من أصل 23 نسخة لكأس العالم، وفازت بنسخة 2010، ونجحت في التأهل المتواصل منذ عام 1978، وهي حاملة اللقب الحالي لبطولة امم اوربا بعد ان فازت بلقبها الرابع القياسي في عام 2024 ونتيجة لذلك، تُعتبر من أنجح المنتخبات في تاريخ كرة القدم. وبعد فوزها ببطولة دوري الأمم الأوروبية 2023 أصبحت ثاني منتخب بعد فرنسا يحقق ثلاثة ألقاب كبرى (كأس العالم، بطولة أمم أوروبا، ودوري الأمم الأوروبية)، كما تُعد إسبانيا واحدة من دولتين فقط إلى (جانبا ألمانيا) فازتا بكأس العالم للرجال والسيدات معاً، وهي ثاني دولة تتصدر التصنيف العالمي للرجال والسيدات في الوقت نفسه منذ ايلول 2025 بعد ألمانيا.

الى جانب ذلك كله فإن الدوري الإسباني (اللا ليجا الإسبانية) يضم اثنين من اكبر واشهر الأندية وأكثرها جماهيرية في العالم هما ناديا (برشلونة وريال مدريد) ! والتعادل مع منتخب اسبانيا على ارضه وامام جماهيره امر رائع ، لاسيما وان منتخبنا الوطني كسب العديد من النقاط الإيجابية التي لم يحققها الاسبان في هذه المباراة منها ، كسر لاعبونا حاجز الخوف والرهبة من الفرق الكبيرة والكبيرة جداً على مستوى العالم ، كسب ثقة عالية لمباريات المونديال ، وقوف الجهاز الفني على جاهزية وامكانيات اغلب اللاعبين ان لم يكن جميعهم ، تقدم العراق في التصنيف العالمي الى مستوى 32 مونديالياً ، اضافة الى الاهتمام الاعلامي العالمي ونظرة الاحترام والتقدير التي حصل عليها المنتخب بعد تعادله امام منتخب كبير كاسبانيا ، وامام ذلك وغيره فيمكننا القول وبكل فخر اننا فزنا على بطل العالم.

رئيس الاتحاد العراقي للهوكي يبحث مع المدير التنفيذي

للاتحاد الإسباني آليات تطوير اللعبة في العراق



المفاتيح المتعلقة بتطوير اللعبة محلياً، في مقدمتها إعداد مذكرة تفاهم مشتركة بين الاتحادين تتضمن برامج التعاون الفني والتدريبي وتبادل الخبرات.

وأوضح ياسين، أن الاجتماع تطرق إلى آليات إقامة المعسكرات التدريبية وتأهيل المدربين والحكام، بالإضافة إلى بحث إمكانية استضافة لاعبين عراقيين في إسبانيا للاستفادة من التجربة الإسبانية المتقدمة، بما يساهم في رفع المستوى الفني للاعبين وتطوير قدراتهم.

الحقيقة / خاص

بحث رئيس الاتحاد العراقي للهوكي خليل ياسين مع المدير التنفيذي للاتحاد الإسباني للهوكي يورني أرنانو، سبل تعزيز التعاون الرياضي وتطوير لعبة الهوكي في العراق، وذلك خلال لقاء جمعتهما في مراكز التدريب التابعة للاتحاد الإسباني. وجرى اللقاء بحضور ناصر الهاشمي، ممثل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية في إسبانيا، حيث ناقش الجانبان عدداً من

نقط ميسان وزاخو يتأهلان لمباراة «البلي أوف» لدوري النخبة لكرة السلة
الجهاز الفني للمنتخب الوطني يعلن عن قائمة اللاعبين لبطولة غرب اسيا



الحقيقة / خاص

غرب آسيا لكرة السلة ، وسمى الجهاز الفني لاعبي المنتخب العراقي لبطولة غرب آسيا والذي تألف من ١٨ لاعباً هم: حسين علي ذياب، وحسين رياض كاظم، وعلي السجاد حسين محسن، وأحمد كامل عبد الرزاق، وعلي حسن محمد، وحمزة بسام منعم، وليث أسامة ناصر. كما ضمت القائمة: يوسف عامر عباس، ومحمد علي رعد، ومجتبى وهران حبيب، وعبد القهار حمد منير، وعلي عبد الأمير مزعل، وعمر حسن أكرم، وغيث ياسر غانم، وهانو فرهاد كريم، وعبدي بيار مجيد، ويازر غيا عبد الرحمن، وسجاد إبراهيم شلال.

تمكن نقط ميسان من تحقيق الفوز على عمال نينوى، يوم الخميس الماضي بنتيجة كبيرة ١٠٢-٦٣ نقطة، في قاعة النادي الأرمني في بغداد، ضمن منافسات دور الثمانية لدوري النخبة لكرة السلة، ليضمن مقعده في المربع الذهبي ، وضمن المنافسات ذاتها تأهل زاخو إلى مباراة نصف النهائي بفوزه على الحلة بفارق كبير بنتيجة ٤٢-٧٥ نقطة. وفي سياق منفصل باشر المنتخب العراقي للشباب تدريباته ضمن معسكره التدريبي في بغداد، وذلك استعداداً للمشاركة في بطولة

الاولمبي العراقي يخسر بخماسية أمام روسيا في لقاء ودي

اللقاء سجل روسيا هدفه الخامس في الدقيقة ١٠٩٠. ويقيم المنتخب الأولمبي العراقي (تحت ٢٣ عاماً) في معسكر تدريبي حالياً بمدينة أنطاليا التركية، تحت إشراف الجهاز الفني بقيادة المدرب عماد محمد، وبمشاركة جميع اللاعبين المحليين والمحترفين في الأندية الخارجية ، وكانت بعثة المنتخب الأولمبي العراقي قد وصلت إلى مدينة أنطاليا التركية في ٢١ أيار/ مايو الماضي لإقامة معسكر تدريبي استعداداً للاستحقاقات المقبلة.

الثاني في الدقيقة (٥٠)، بعد خطأ من حارس المنتخب الأولمبي العراقي ليث ساجد في ابعاد الكرة، ليستغلها المهاجم الروسي بنجاح ويودعها الشباك معلناً الهدف الثاني لمنتخب بلاده. وأضاف منتخب روسيا هدفه الثالث عن طريق البديل بور داريف في الدقيقة ٧٦، وسجل العراق هدف التقيص من كرة ثابتة سددها اللاعب حسين فاهم بقوة من خارج منطقة الجزاء في الدقيقة ٨٤، في حين سجل روسيا هدفه الرابع عن طريق كوم ساروب في الدقيقة ٨٨، وقبل إطلاق الحكم صافرة نهاية



الحقيقة / خاص

تعرض المنتخب الأولمبي العراقي، يوم الجمعة الماضي، لخسارة قاسية أمام منتخب روسيا ٥-١ في أولى مبارياته الودية ضمن معسكره التدريبي المقام في مدينة أنطاليا التركية ، وجرت المباراة بين الفريقين عند الساعة الخامسة والنصف مساءً على أديم ملعب أنطاليا، ضمن استعدادات المنتخب للاستحقاقات المقبلة. وانتهى الشوط الأول بتقدم منتخب روسيا بهدف دون مقابل للاولمبي العراقي، حيث جاء الهدف في الدقيقة ٤٥ عبر اللاعب بومو لوك ، وفي الشوط الثاني سجل المنتخب الروسي هدفه



أسطورة البرازيل.. قايض ذهبية مونديال 1970 بجرعة كوكايين



لقاء مع شبكة "غلوبو" البرازيلية بأن إدمانه للكوكايين دفعه إلى بيع ميداليته الذهبية التي حصل عليها بعد الفوز على إيطاليا 1-4 في نهائي 1970، من أجل شراء المخدر. وقال: كنت لا أستطيع السيطرة على نفسي، أردت الكوكايين بشدة، ولم يكن أمامي حل إلا بيع الميدالية الذهبية، تمنيت أن يعود الوقت ولا أفعل ذلك، لكنه حدث، لم أبلغ أي شخص بما فعلته، لكن حان وقت الاعتراف.

مالكوم أكس، والتي تشجع ذوي البشرة السمراء بالدفاع عن أنفسهم وعدم نبذ العنف، وانتقل كاجو إلى فرنسا ليلعب في صفوف مرسيليا لكنه لم يستطع التأقلم في أوروبا، وقال حينها: وضعي المادي في البرازيل معقول، لكنني أريده أن يكون أفضل، والسييل الوحيد إلى ذلك هو التوجه نحو فرنسا. لكنه عاد إلى البرازيل، ومن جديد إلى فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية قبل أن يعتزل كرة القدم نهائياً مطلع الثمانينيات الميلادية ، وفي عام 2015 اعترف باولو سيزار في

في البطولة وتوج بها مع منتخب بلاده وهو لم يتجاوز 21 عاماً، وعاد إلى بوتافوغو ليقوده إلى تحقيق الألقاب، لكن الفتى الصغير بدأ بالتحول تدريجياً عقب الحصول على ميدالية المونديال. فبعد زيارة إلى الولايات المتحدة الأمريكية خلال السبعينيات الميلادية عاد كاجو إلى البرازيل الواقعة تحت الحكم الديكتاتوري آنذاك، بشعر لونه أحمر، وأعلن أنه يدعم حركة الفهود السوداء التي نشأت في أمريكا بين الستينيات والثمانينيات الميلادية وتحديداً بعد مقتل

عرف "كاجو" كما يعرف في الأوساط الكروية بأنه صانع ألعاب ماهر، نجح بقيادة بوتافوغو العريق إلى الألقاب نهاية الستينيات الميلادية وهو لم يتجاوز 19 عاماً، ونتيجة ذلك استدعاه ماريو زاغالو ليكون أحد اللاعبين الذين سيكفون في قائمة منتخب البرازيل المشارك في مونديال 1970، إلى جانب بيليه وكارلوس ألبرتو وريفيلينو وجيرزينيو وتوستاو، وهو المنتخب الذي يعتبر من أقوى المنتخبات التي مرت على تاريخ كأس العالم. شارك "كاجو"

الحقيقة - خاص

كان صعود باولو سيزار ليما صاروخياً من شوارع ريو دي جانيرو الخطرة إلى منصات التتويج العالمية، إلا أن سقوطه كان أسرع، فالفتى الذي هرب من الفقر والجريمة بكرة القدم، عاد إليهما طوعاً، وفي لحظة واحدة، وضع مجد كأس العالم على كفة، ويضع غرامات بيضاء على الكفة الأخرى، واختار استبدال ذهبية كأس العالم ببضع غرامات من مخدر الكوكايين.

"بكاء وصراخ" .. ردة فعل جنونية للاعبات كوريات أمام كيم



الحقيقة - خاص

في مشهد نادر جمع بين الفرحة والرهبة، دخلت لاعبات فريق كوري شمالي في حالة انهيار وموجة بكاء أثناء لقائهن بالزعيم كيم يونغ أون عقب تحقيق لقب دوري أبطال آسيا للسيدات. وأظهرت لقطات متداولة كيم وهو يخطو إلى أرض الملعب لهتنة لاعبات نادي نايفوهيانغ النسائي بعد فوزه باللقب القاري على فريق طوكيو فريدي بيليزا الياباني بنتيجة 1-0. ويمكن رؤية رئيس كوريا الشمالية وهو يتسم على نطاق واسع بينما تصطف اللاعبات لتحيطه وسط مشاعر متأثرة بشكل واضح، كما أظهرت اللقطات أن اللاعبات لم يتماكن أنفسهن ودخلن في موجة بكاء وصراخ. والتقطت كيم صوراً تذكارية مع الفريق قبل أن يأخذ مقعده في المدرجات ، وبعد فوزه باللقب الآسيوي، ضمن فريق نايفوهيانغ مكاناً في كأس أبطال "فيفا" للسيدات العام المقبل، بالإضافة إلى مقعد في كأس العالم للأندية للسيدات بنسختها الافتتاحية عام 2028.

المنتخب الإيراني في ورطة



الحقيقة - خاص

بضرورة إصدار تأشيرات اللاعبين وأعضاء الجهاز الفني وبقية أفراد البعثة، وإلا فستكون لنا قرارات أخرى وقد نقل الملف من أجل إصدار جميع التأشيرات، كما أبلغناه

المتحدة، وأبلغونا بتسليم جميع جوازات السفر إلى السفارة الأمريكية في أنقرة، وقد قمنا بذلك. وأكد لنا فيفا أنه يتابع الملف من أجل إصدار جميع التأشيرات، كما أبلغناه

جوازات سفرهم سُلمت منذ أمس الأول إلى سفارة الولايات المتحدة في أنقرة. وقال رئيس الاتحاد الإيراني لكرة القدم مهدي تاج: «تحدثت أمس مع فيفا بشأن تأشيرات الولايات

أقل من أسبوعين على مباراته الأولى في المونديال. وبحسب ما نقلته صحيفة «ورزش سه»، فإن تأشيرات لاعبي وأعضاء الجهاز الفني للمنتخب الإيراني لم تصدر بعد، رغم أن

وقامت بتأمين مباراة ودية قبل المونديال، لا يزال المنتخب الإيراني عالقاً في تركيا بانتظار صدور التأشيرات (لغاية يوم أمس السبت) ولم يتحدد مصيره حتى الآن، مع تبقي

في الوقت الذي وصلت فيه أغلب المنتخبات المشاركة في كأس العالم 2026 إلى مقار إقامتها في الولايات المتحدة

المجموعة الرابعة لمونديال 2026 في الميزان الولايات المتحدة مطالبة بإثبات الجدارة أمام الباراغواي وأستراليا وتركيا

المحدود، لكن الإثارة تحيط باللاعب الإيرانيون (20 عاماً) وزميله المهاجم محمد توري (22 عاماً) اللذين تألقا في دوري الدرجة الثانية

الإنجليزي. تركيا تعود بغياب وبأمال كبيرة يعود الأثر إلى كأس العالم بعد غياب 24 عاماً، بعدما أخفقوا في التأهل إلى خمس نسخ متتالية منذ إنجازهم التاريخي بإحراز المركز الثالث في مونديال 2002 في كوريا الجنوبية

واليابان. ويقف أمام المنتخب الإسباني في وقت للتحطيط. وربما لا تحظى تشكيلة بوبوفيتش بلاعبين من فئة النخبة أكثر من الفريق الذي كان يقوده أرنولد، لكن المجموعة تحمل القدر

نفسه من الثقة والحضور. وبينما يعتمد على لاعبين مخضرمين مثل حارس المرمى مات رايان، فإن تشكيلة مليئة باللاعبين الذين يخوضون أول مباراة لهم في كأس العالم ومواهب صاعدة، مثل الظهير جوردان بوس، والجناح نيسيتوري إيرانكوندا.

ويحتفظ المنتخب الأسترالي بالقوة البدنية والقدرة على التعامل مع المباريات الكبيرة. وأيضاً التشكيلة أيضاً مهاجم يوفنتوس كينان بلنز، وكثيراً من اللاعبين المحترفين في أوروبا، مما عزز الطموح بأن تركيا تستطيع أخيراً البناء على إرث الفريق الذي أحرز المركز الثالث في كأس العالم 2002 تحت قيادة شي، ويضع مونديال كلاً من الأمل على جناح ريال مدريد الموهوب غولر للتهديد دفاع منافسيه، وهو الذي بات من أبرز المواهب الرياضية في البلاد.



خسر أمام إسبانيا التي فازت باللقب في نهاية المطاف. ويأمل ألفارو الذي ينتهي عقده مع المنتخب عقب البطولة أن يكمل مشواره بإنجاز أقله تجاوز الدور الأول. ويعتمد المدرب الأرجنتيني على توليفة من المخضرمين والشباب، يتقدمهم القائد أغوستافو جوميز (33 عاماً) مدافع المراس، ومعه لاعب وسط برايتون الإنجليزي ديفيو غوميز، وميغيل ألفارو لاعب [تلاتنا يوناييتد، ومهاجم ستراسبورغ خوليو إنسيسو وجوارو غابرييل ألفالوس.

أستراليا وظهر سادس على التوالي نجح المنتخب الأسترالي في التأهل إلى كأس العالم للمرة السادسة تالياً، بعد أن حل ثانياً في المجموعة الآسيوية الثالثة خلف اليابان. ورغم ندرة اللاعبين من الطراز العالمي بين صفوفه، فإنه سجل إنجازاً جديداً في قطر تحت قيادة المدرب السابق غراهام أرنولد، إذ حقق أكثر من انتصار في البطولة لأول مرة بعد أن تاهل إليها بصعوبة عبر الملحق العالمي ، ونظراً لإقامة نسخة موسعة من كأس العالم تضم 48 منتخباً هذا العام، كان التأهل أسهل نسبياً تحت قيادة المدرب توني بوبوفيتش،

ويستهل المنتخب الأمريكي مباراته في كأس العالم بمواجهة الباراغواي في لوس أنجليس يوم 12 الحالي. الباراغواي لمواصلة الصحة ويصل المنتخب الباراغواياني كأس العالم بمعنويات مرتفعة بفضل صحة قادها المدرب الأرجنتيني غوستافو ألفارو، الذي تولى المهمة بعد حملة مخيبة في كوبا أمريكا 2024، ليتجاوز تصفيات أمريكا الجنوبية متساوياً في النقاط مع البرازيل والإكوادور وكولومبيا.

وتحت قيادة ألفارو، حقق المنتخب الباراغواياني نتائج لافتة في التصفيات، لاجئين على إعادة اكتشاف «الروح القتالية» وقال ألفارو إنه يحتفظ بدفتر بدون فيه تأملات ليستخدما عندما يريد تعزيز فكرة أو مفهوم داخل المجموعة، وحث ألفارو اللاعبين على منافسة قوى كبرى مثل البرازيل والأرجنتين، مستعيداً ذكريات المشوار التاريخي في عام 2010 في جنوب أفريقيا، عندما وصل المنتخب إلى دور الثمانية قبل أن

ويعد جناح ميلان الإيطالي كريستيان بوليسيتش، ولاعب وسط يوفنتوس ويستون ماكيني، ولاعب بورنموث تايلر آدمز من الركائز الأساسية في تشكيلة بوكيتينو، إلى جانب أسماء مثل تيم وياه لاعب مرسيليا، وفولارين بالوغن مهاجم موناكو، والمهاجم المتألق حاجي رايت، الذي ساهمته أهدافه في صعود كوفنتري إلى دوري النخبة الإنجليزي. وسيكون من المفاجئ أن يفشل فريق بوكيتينو في بلوغ الدور الثاني، خصوصاً أن انتصارين ودين حققهما العام الماضي على الباراغواي وأستراليا يعززان التفاؤل بإمكانية وصول الأمريكيين مجدداً إلى الأدوار الإقصائية، بعدما بلغوا ثمن النهائي في نسخ 2010 و2014 و2022.

وتعد أمريكا الأمل على تحقيق نجاح كبير للمنتخب في هذا المونديال، من أجل تسريع خطط تطوير اللعبة داخل البلاد التي تضع كرة القدم في مرتبة متأخرة. ويعد المنتخب الأمريكي الأعلى تصنيفاً في المجموعة الرابعة، لذلك يعد الفوز بصدارة المجموعة هدفاً واقعياً رغم توقع صعوبة في المواجهتين ضد تركيا والباراغواي.

الحقيقة - خاص

مع بدء العد التنازلي على انطلاق أكبر نسخة في تاريخ كأس العالم لكرة القدم المقررة في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، بمشاركة 48 منتخباً، قياساً بـ32 في نسخة قطر 2022، وترقب الجماهير حول العمورة المنافسة وسط مشهد مضطرب عالمياً.

ويفتتح المونديال في 11 يونيو (حزيران) في استاد أزيكا بمدينة مكسيكو، على أن تختتم فعالياته في ملعب ميتلايف قرب نيويورك الذي يتسع لـ82 ألفاً و500 متفرج في 19 يوليو (تموز).

ومع اقتراب الانطلاق نستعرض على حلقات المجموعات الـ12 وحظوظ المنتخبات المشاركة.

المجموعة الرابعة: الولايات المتحدة - الباراغواي - أستراليا - تركيا

يدخل المنتخب الأمريكي غمار البطولة وهو مطالب بإثبات الكثير بعد تحضيرات مضطربة تخلتها سلسلة نتائج غير مقنعة، تلقى خلالها هزيمتين صريحتين أمام منتخبات

أوروبية من الصف الأول في آخر وديتين. فبعد خسارة قاسية أمام بلجيكا 2-5 في مارس (آذار) ، تلقى الأمريكيون هزيمة

منطقية أمام البرتغال 0-2، ما شكل جرس إنذار للمدرب الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو في مسعاه لمشوار بعيد في البطولة.

وبعد أن جرب عدداً كبيراً من اللاعبين عقب أول مباراة له على رأس الجهاز الفني في 2024، سيتهج بوكيتينو إلى الاعتماد على نواة من

اللاعبين أصحاب الخبرة المحترفين في أوروبا خلال مباريات المجموعة أمام الباراغواي وأستراليا وتركيا.

صورتان من جمال الشعر الملمع

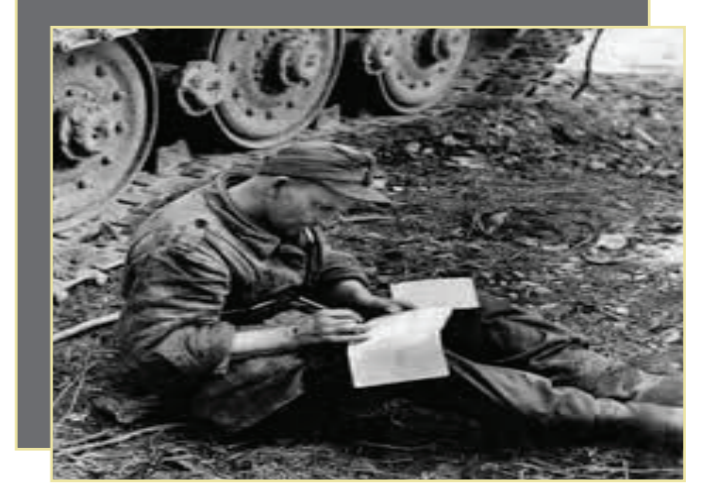


هل اتاك؟

من معاك الله في يوم الوداع
شلون اصدك هوه مو الله الخذاك
ان رب الكون يهوى العاشقين
ومحلل سوائف جذبهم والصدق
في الجنة قصر لمن يملك حبيب
وماتلوجه النار من ضاك العشك
قد عشقت الهجر في هذا الزمان
بس كبل للفرقة شو مالك خلك
كنت في يوما اذا مر القطار
تختل بسدي ويظل كلبك يدك

محمد الأعرجي

هل اتاك القلب قد نال الرحيل
ويه اخر ضحكة شد حيله واجاك
كان يقضي الوقت حزنا والدموع
من مشيت بسرعة طلعتن وراك
اين انت الليل مرعب والظلام
فدوه متشوف الكلب بلكت لكاك
ياماسافر قل فؤادي هل اتاك
دوره زين ايجوز متغطي بغطاك



اين المسير؟

علي الشامي

اذ مضيت ياترى تهوى الرجوع
لو بعد جدمك ابد منشوفها
كالمسيح ينصلب قلبي اليك
وللشماتة راح اظل سالوفها
لي جراح لن يداويها حكيم
جروح كلبسي بس حبيبي يروفها
في شعوري ليس غيرك عارفاً
الناس عجزت من صرت موصوفها
هو بيت فيه اعلم ما تشاء
(انته كعبة وروحي حاج يطوفها)

ايسها الراحل الى اين المسير
غير روحي تموت من اتعوفها
كيف ترضى بيننا يصبح وداغ
عيني بعدك ياهو يسوه يشوفها
أنظر الأيام كم سوف تترى
روحي تخدر من تمس اجفوفها
هناك قلبي باحثاً عن الدليل
بكلبي روحمك ماكو غير اطيوفها

حضارة حب

علي العايد البدوي

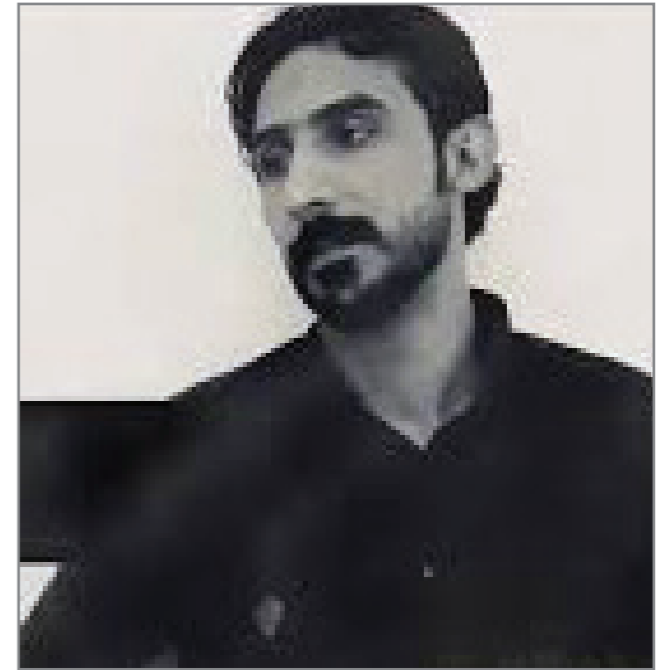
هز روحي الغزل و اتعاطفت ويا
البالبحور العواطف شاييل اشراعه
من وجهه الحسن يضحك نهر كارون
و دوار الأهواز ايدوبن اسباعه
الطوله العسكري تاخذ تحيه الناس
و لو طب مؤتمر تسجد اله القاعة
من طبع النخل ماخذ غرور البيه
و من حر الشلب متكامله اطباعه
لو رايد تصدله امن الجدم للراس
ماتوصل اعيونه اتموت بذراعه
من يخطب يريد اتم الاستعداد توكله
و حمايه اتصيرله اتباعه
لو صدر قرار الوصل و الهجران
يوصل للآن من غير سماعة
يتمشه ابحضارة بابل و عيلام
و جلماته ابوزن توقيت عالساعة
قانونه اكتب من نص حمورابي
يكون الشوك ما يعشك النعناعه
بي من كل شكل كل ماتحب موجود
متكامل جماله و خالصه انواعه
اعبونه احزام ناسف تنفجر خزرات
من طلغها الجبل ماينبت ابكاعه
عليه بس دير وجهك و التفت لحظات
و دشوف اشلون يعرب ذاب طرعاكه

ياضماير

خالد المياحي

ياضماير طلعي من سجن النفاق
كترتي قيود الحقد عوفي الأسر
وأخذي طبع الحية ماتبقى على حال
تذب جلدتها من تحس بي تنجر
وأنطي أعز أسنن عمرج للحفاظ
الينطي بنته بهل وكت رايد ستر
التاخذه الصفة يجيبه الانتباه
اليسرح عله الخبزة ايرد وكت الظهر
الفلاليح تعرف طعم الحصاد

شله بالمحصول للماله صبر
الليل للعشاك أي للمؤمنين
اليعشك الله يصلي يبقى للفجر
التايهه امبيته ترس خدها دروب
المالها أحد غير موت شتنتضر
التركض بصحراء وتدور عله ماي
لايد النار بخيمها تستعر
كبال محكمة الحياة الكل طليق
والوره القضبان مايتسمى حر
عيش حر عيش زاهد كافي خوف
اشقيص من خوفه الضمير المستر؟



صرنه لوحة حزن

علي الحمادان

وعظام خضر مات ورد الزينه
جنه موجودين بس بلاشعور
والضمير بجرجف مغطينه
جنه خرسان وطرش لا ما نشوف
وخوف حبل المشنقة العالمينه
احنه ماشفتاك تذبح بالعراق
احنه شفنه بجفك السجينة
انته اعمه وهو دلاك الطريق
وليش من فتحت تفكس عينه
العراق بطينه مدفون الحسين
وطينه ماخذ طيب من حسينه
الخلق اشكال كل طينة اربعين
وانته ويه الشمر من فد طينه

صرنه لوحة حزن تنبعا بلاش
وريشة الرسام رسمت بينه
غرفه ظللمه ومشنقة وكربي
حديد والعراق بسنسله مجتفيه
ورسمت الكتال جناز القتل
وحافي يمشي ويه المشيعينه
ورسمت العباس واكع عالفرات
بلايه جود كتطعت جفنيه
وهاجر الفلاح كاعد بلايه ماي
واشتغل دفان كل سنينه
ومكبره تحولي بستان الورود

ماحاجي عليك

زين العابدين الشمري

وانت املعك خليفته اوباي
لا إنت البعت لا إنت شاري
أعرف كلشي عنك وأنه قاريك
ولكن هذي لا ماجنت قاري
بعد مارديك لو جنتي إنصير
لأن لاهوب صدك شعل ناراي
روح اوداعت الله كفت أويك
إترك أولى لك هذا قراري
وآني شهرزاد إبعثرتي او ياك
دكلي إشحصلت من شهرياراي

ماحاجي عليك إمنيك هاي
رغم مو آني أقدم إعتذاري
طولت الغياب أنت إشتسميه
قل صبري إلك مل إنتظاري
ياب الأذكه الكاه مسدود
وبحلگ إيضدني إنجبت طاري
إذا ماتدري هاي أهون على الحال
ولكن مشكله لوجنت داري

مساجلة الابونية بين الشهيد رحيم المالكي وحيدر الساعدي



كمت مارفس برجي ولا ادج
ولا اطعن ابي يطعني ولا ادج
ديرة ماشفت بيه ولا ديج
ابي يعوعي الصبح واكعد البرية
رحيم المالكي
جرح الشوك بعدك ولمني
وسبب الفراك منك والا مني
بغيايك نظر عيني ولمني
واوجد بطراف اديه
حيدر الساعدي

وحك من كون الاكوان وابسط
انا اسهل من نسيم اريح وابسط
جنت املك مخدة صوف وابساط
ابي اجوني فرهدو ذني من اديه
رحيم المالكي
مرة ايام بغيايك شحله
وروح الفرح من بعدك شح اله
واديه بظهوري شحله
الزمن يعكد وانا المعكود اديه
حيدر الساعدي

جثيرة هموم هاي حاسبها
وانا الايام ضيجه حاسبها
صفت والذي اجا حاسب اله
راعي بالغفل اثر عليا
رحيم المالكي
كلبي شم عطر خمدج وراسج
وعلى مرق العشك حطج وراسج
اظل احلف بالغزل واهله وراسج
واعوفج لمن تدنى المنيه
حيدر الساعدي

انا الما اكر بحجي ولا اعيد
وانا الما احسب بزلاتك ولا اعيد
اشمالك ولك ماتمر بيه ولا اعيد
الخلل مدري بجانبك مدري بيه
رحيم المالكي
حبيبي شبيك بس تخلف وعيدي
وعلي رديلي يا احزاني وعيدي
رضا انا انكضا حصنا وعيدي
ثلاث تيام ريته بلا منية
حيدر الساعدي



الفنان جواد الزيدي.. هندسة الروح بلغة اللون إن تجربة الزيدي لا تنفصل عن الإرث الحضاري العراقي بل تعيد صياغته بصرياً

لا تكتفي التجربة الفنية للفنان الدكتور جواد الزيدي أن تكون أعمالاً معلقة على جدار، بل تتحول إلى حالات تأملية طويلة تستدرج المتلقي نحو طبقات أعمق من الرؤية والمعنى، فلا تكتفي أعماله بالانتماء إلى هذا النوع من الفن الذي يكتفي بإظهار الشكل بل كانت تسعى إلى إيقاظ الذاكرة البصرية والوجدانية معاً، فأمام لوحاته يشعر المتلقي أنه لا يقف أمام ألوان وخطوط مجردة بل أمام طاقة روحية تتخفى داخل التكوين وتعيد صياغة العلاقة بين الإنسان والمكان والزمن.



تنساب داخل بعضها بطريقة تمنح اللوحة تنفساً داخلياً وهذا ما يكشف عن خبرة تقنية طويلة وقدرة على السيطرة على العلاقات اللونية دون أن يفقد العمل عفويته أو انفعاله، وتبدو تجربة الزيدي من ناحية التكنيك معتمدة على بناء طبقات لونية متراكبة تمنح السطح التشكيلي عمقاً بصرياً واضحاً فاللوحة لا تبدو مسطحة بل تحتوي على مستويات متعددة من الضوء والشفافية، وهذا أسلوب يمنح الأعمال نوعاً من التوهج الداخلي وكأن الضوء ينبعث من داخل اللون نفسه، كما أن نعومة الانتقالات اللونية تكشف عن اهتمام الفنان باللمس البصري أكثر من اعتماده على الحدة الخطية أو الصدمات الشكلية.

يبدا التكوين في بعض الأعمال، وكأنه يتحرك داخل ضباب حيث تتداخل الحدود بين الشكل والخلفية فلا يعود العنصر منفصلاً عن فضائه، وهذا الأسلوب يمنح اللوحة طابعاً حليماً يجعل المتلقي يعيش حالة من التأمل البطيء فالعمل لا يفرض معناه مباشرة بل يكشفه تدريجياً مع استمرار النظر كما أن الاقتصاد في التفاصيل يمثل سمة مهمة في تجربته؛ فالفنان لا يقلل اللوحة بالعناصر بل يترك مساحات للتأمل وهذه المساحات جزء من الإيقاع البصري العام، فالفراغ عنده يحمل قيمة جمالية توازي حضور الشكل نفسه.

يمكن ملاحظة حضور البنية

والبابلي الذي ظل حاضراً في الوعي الجمالي العراقي حتى داخل أكثر الاتجاهات المعاصرة حداثة

إن تجربة الزيدي لا تنفصل عن الإرث الحضاري العراقي بل تعيد صياغته بصرياً داخل رؤية حديثة فهو لا يستنسخ الرموز القديمة بطريقة مباشرة بل يقوم بتحويلها إلى طاقة تشكيلية جديدة فالدوائر في لوحاته تبدو كشمس أو أختام أو عيون تراقب الزمن، والأقواس تستحضر البوابات القديمة والعمارة الشرقية، أما الامتدادات الرأسية فتمنح الإحساس بالصعود الروحي وكأن الشخص أو العلامات تحاول الإفلات من ثقل الأرض باتجاه فضاء أكثر صفاءً، ويظهر اللون في تجربة الزيدي بطلاً أساسياً داخل اللوحة، فهو لا يستخدمه كعنصر، ووسيلة لبناء الإحساس النفسي والروحي للعمل الأزرق يحتل مساحة واسعة في أعماله وكأنه لون التأمل والهدوء والبعد، فهو فضاء مفتوح على الحلم والسكينة في آن واحد بينما يأتي الأحمر والبرتقالي ليكسرا حالة الصمت ويمنحا التكوين حرارة داخلية تشبه نبض الحياة أو اشتعال الذاكرة ويظهر الأخضر أحياناً كإشارة للحياة والنماء والتوازن الروحي وبذلك نلاحظ امتلاك الفنان لحساسية لونية دقيقة تقوم على التدرج الناعم والانتقالات الهادئة بين المساحات

فالألوان لا تصادم بعنف بل



أميرة ناجي - بغداد

إن المكان الذي نحبه، كما يؤكد الفيلسوف الفرنسي غاستون باشلار:

لا يبقى مغلقاً داخل هندسته بل يتحول إلى مادة حية تسكن الذاكرة والخيال

ومن هذه الفكرة يمكن الاقتراب من عالم الفنان جواد الزيدي لأن المكان في أعماله ليس خلفية صامتة بل ذاكرة متحركة تتنفس داخل اللون، فهو لا يرسم المدن أو الشخص بشكل مباشر بل يترك أثرها الروحي يتسلل عبر التكوينات والمساحات اللونية وكأن اللوحة محاولة لاستعادة شيء قديم ظل عالقاً في الوجدان العراقي عبر القرون.

تتجاوز الروح التجريدية في أعمال الزيدي مع البعد الرمزي بطريقة تمنح اللوحة كثافة عالية لأن الكتل العمودية التي تتكرر في عدد من أعماله تبدو أقرب إلى شواهد أو بوابات، أو كائنات متألمة تقف في عزلة صوفية داخل فضاء مفتوح، وهذه العناصر تأتي كأشكال هندسية وإشارات تحمل ذاكرة حضارية مرتبطة بعمارة وادي الرافدين وبالأثر السومري

إن المتأمل لهذه الأعمال يكتشف أن الفنان لا يبحث عن الإبهام التقني بقدر ما يسعى إلى خلق حالة شعورية وفكرية متكاملة فاللوحة لديه ليست مساحة للعرض بل مساحة للتأمل واختبار العلاقة بين اللون والروح من هنا تبدو تجربة الدكتور جواد الزيدي واحدة من التجارب العراقية المهمة التي استطاعت أن تحافظ على خصوصيتها داخل المشهد التشكيلي المعاصر فهي تجربة تمتلك هويتها البصرية الواضحة وتستند إلى عمق معرفي وحضاري وإنساني كبير فهو فنان يكتب باللون كما يكتب بالكلمة، ويحفر داخل اللوحة كما يحفر داخل الذاكرة الثقافية العراقية ولهذا لا تبدو أعماله منفصلة عن مشروعها الفكري بل امتداداً له.

ليس جواد الزيدي مجرد اسم في الفن التشكيلي العراقي بل تجربة متكاملة تجمع بين الإبداع والمعرفة والتوثيق وقد استطاع عبر سنوات طويلة أن يؤسس حضوراً راسخاً جعله أقرب إلى مدرسة فنية وثقافية قائمة بذاتها مدرسة تؤمن بأن الفن وسيلة لفهمها وتأمّلها وإعادة اكتشافه وقد استطاع عبر سنوات طويلة أن يؤسس مدرسة فنية وثقافية قائمة بذاتها مدرسة تؤمن بأن الفن وسيلة لفهمها وتأمّلها وإعادة اكتشافها من جديد راسخاً جعله أقرب إلى مدرسة فنية وثقافية قائمة بذاتها.

مدرسة تؤمن بأن الفن ليس زيتاً للحياة بل وسيلة لفهمها وتأمّلها وإعادة اكتشافها من جديد.

أعماله تجمع بين الرصانة الفكرية والطاقة الشعورية ولا يمكن فصل هذه التجربة عن شخصية الفنان الباحث والكاظم فالدكتور جواد الزيدي يعد من الأسماء المهمة في مجال التوثيق والكتابة عن رواد الفن التشكيلي العراقي وقد قدم عبر مؤلفاته ودراساته جهداً معرفياً كبيراً أسهم في حفظ ذاكرة الفن العراقي وتقديمها للأجيال الجديدة.

وهذه العلاقة بين الفنان والباحث منحت تجربته عمقاً إضافياً لأن المعرفة لديه لا تأتي من الخارج بل تتداخل عضوياً مع الممارسة الفنية وهو ينتمي إلى ذلك النوع من الفنانين الذين لا يرسمون بعين الرسام وحدها بل بعين المؤرخ والناقد والمتأمل أيضاً ولهذا تبدو أعماله مشبعة بثقافة بصرية واسعة تجعل كل لوحة امتداداً لفكرة أو تأمل أو سؤال مفتوح.

لا يظهر الإنسان في لوحاته بشكل واضح دائماً لكنه حاضر كأثر روحي وإشارة وجودية عميقة كأن الفنان لا يرسم الجسد بل يرسم صدى حضوره الداخلي داخل فضاء اللون والذاكرة.

ولهذا تبدو الشخص أحياناً مجرد علامات أو ظلال أو أطراف عابرة تمنح التكوين بعداً إنسانياً مفتوحاً على التأويل كما أن تجربة الزيدي تنتمي إلى الفن الذي يراهن على الزمن لا على التأثير السريع فهي أعمال تحتاج إلى تأمل طويل كي تكشف طبقاتها الداخلية مع كل مشاهدة جديدة حيث تظهر تفاصيل وعلاقات مختلفة، وهذا ما يمنحها القدرة على البقاء داخل الذاكرة البصرية للمتلقي.

الموسيقية داخل التكوين وفي عدد من الأعمال تتحرك العناصر وكأنها نغمات موزعة بعناية داخل فضاء اللوحة، وهناك إيقاع هادئ يصنعه تكرار الأشكال وتوازن الكتل وتوزيع الألوان ولهذا تبدو بعض اللوحات أقرب إلى مقطوعات صامتة تُقرأ بالعين كأنها موسيقى هادئة.

تشبه تجربة جواد الزيدي نهراً عراقياً قديماً هادئاً في ظاهره لكنه يحمل في أعماقه تاريخاً طويلاً من الرموز والأسئلة والحكايات ولهذا تلامس المتلقي لأنها لا تبحث عن الإدهاش العابر بل عن الأثر الباقي في الروح وأهم ما يميز تجربة جواد الزيدي أيضاً هو هذا التوازن بين الحس الأكاديمي والانفعال الحر، فهو يمتلك معرفة عميقة بتاريخ الفن وتقنياته لكنه لا يقع في أسر القواعد الجامدة بل يحافظ على حرية التعبير وعلى حياتها الخاصة وهذا ما يجعل



تجربتي مع القسط الهندي لاحتقان الحلق.. بين الفوائد والمخاطر

الحقيقة - متابعة

تساعد في تقليل العدوى التي تسبب التهاب الحلق أو تفاقمه. تهدئة السعال: يساعد في تخفيف السعال المصاحب لاحتقان الحلق، خاصة عند استخدامه مع العسل أو الماء الدافئ. تعزيز المناعة: يُستخدم في الطب الشعبي لدعم جهاز المناعة، مما قد يساعد الجسم على مقاومة العدوى بشكل أفضل. طرق استخدام القسط الهندي لاحتقان الحلق شرب منقوع القسط الهندي: يُضاف نصف ملعقة صغيرة من مسحوق القسط الهندي إلى كوب ماء دافئ. يُترك منقوعاً لمدة 10 دقائق ثم يُشرب. مع العسل: يُخلط مسحوق القسط الهندي مع العسل الطبيعي. يُؤخذ مقدار صغير منه لتهدئة الحلق.

الغرغرة: يمكن إضافة كمية بسيطة من المنقوع إلى ماء دافئ واستخدامه للغرغرة لتخفيف الألم. تجربة داليا مع القسط الهندي لاحتقان الحلق "مرت خلال فترة من حياتي بنوبات متكررة من احتقان الحلق، كان يصاحبها ألم مزعج وصعوبة في البلع، خاصة في أوقات تغير الطقس أو عند التعرض للبرد. جربت عدة طرق تقليدية للتخفيف من الأعراض، لكن التحسن كان مؤقتاً فقط" تشير داليا (36 عاماً) من خلال حديثها عن تجربتها مع القسط الهندي لعلاج احتقان الحلق. تضيف قائلة: "خلال بحثي عن حلول طبيعية، قرأت كثيراً عن القسط الهندي واستخداماته في الطب الشعبي، خصوصاً في دعم

صحة الجهاز التنفسي وتخفيف التهابات الحلق. بعد استشارة بسيطة واطمئنان عام حول طريقة استخدامه، قررت تجربته بحذر. بدأت باستخدامه بكميات صغيرة، إما على شكل مسحوق يخلط مع العسل أو يُنقع في ماء دافئ ويشرب. لم ألاحظ تغييراً فورياً، لكن بعد عدة أيام من الاستخدام المنتظم، شعرت بانخفاض تدريجي في حدة الاحتقان، وتحسن في راحة الحلق. من المهم الإشارة إلى أن التجربة كانت شخصية، وأن النتائج قد تختلف من شخص لآخر، كما أنني حرصت على عدم الاعتماد عليه وحده، بل استخدمته كعامل مساعد مع الراحة وشرب السوائل الدافئة".

تؤكد داليا "في النهاية، أعتبر تجربتي مع القسط الهندي إيجابية بشكل عام، لكنها تظل ضمن إطار العلاجات المساندة، وليس بديلاً عن الاستشارة الطبية عند استمرار الأعراض أو شدتها. القسط الهندي قد يكون خياراً طبيعياً مفيداً لبعض حالات احتقان الحلق، لكن يجب استخدامه باعتدال ووعي، ومع مراعاة الحالة الصحية لكل شخص". التحذيرات والآثار الجانبية يجب عدم الإفراط في استخدام القسط الهندي لأنه قد يسبب مشاكل صحية في المعدة عند بعض الأشخاص. يُنصح الحوامل والمرضعات باستشارة الطبيب قبل استخدامه، قد يسبب حساسية لدى البعض، لذلك يُفضل البدء بجرعات صغيرة.

من المهم التعرف إلى فوائد القسط الهندي للنساء... اكتشفها لتناول القسط الهندي المحلى بالعسل بكميات معتدلة في الصباح الباكر، وعلى الريق فوائده عديدة فهو: يخفف من الصداع. يقلل من السعال. يقلل من اضطرابات الجهاز الهضمي مثل الغازات والانتفاخات. ينظم الدورة الشهرية للنساء. يعزز صحة القلب. يقلل من الإسهال. يخفف من التقلصات المصاحبة للدورة الشهرية. يساعد على تقوية جهاز المناعة. يخفف الالتهابات المعوية. يخفف من التهاب المفاصل. يساعد في علاج المشكلات التي تؤثر الحمل. يساهم في تنظيم الهرمونات الأنثوية. يساهم في علاج تكيس المبايض. القسط الهندي لتحسين وظائف الكبد

أهمها: المساهمة في علاج ديدان الأمعاء: يساعد استخدام القسط الهندي في علاج ديدان الأمعاء، حيث استخدم منذ القدم في هذا المجال. إن تشيير الأبحاث العلمية المختلفة أن القسط الهندي يمتلك خصائص تساعد في علاج ديدان الأمعاء بشكل أكثر فعالية في حال استخدامها مع الأدوية، وخاصة لدى الأطفال. تعزيز صحة القلب: أظهرت بعض الدراسات أن استخدام القسط الهندي من شأنه أن يساعد في تعزيز صحة القلب، وحماية عضلة القلب من الاعتلال. تحسين وظائف الكبد: يساعد القسط الهندي بشكل كبير في التخفيف من تضرر الكبد الناتج عن الإصابة بالتهاب الكبد. يعالج القسط الهندي كلاً من حالات الربو، السعال وعسر الهضم. هل القسط الهندي بديل عن العلاج الطبي؟ القسط الهندي يمكن أن يكون مكملاً طبيعياً يساعد في تخفيف أعراض احتقان الحلق، لكنه لا يُعد بديلاً عن العلاج الطبي، خاصة في حالات الالتهابات الشديدة أو البكتيرية التي تحتاج إلى مضادات حيوية. القسط الهندي يُعتبر من الأعشاب التقليدية التي قد تساعد في تخفيف احتقان الحلق بفضل خصائصه المضادة للالتهاب والميكروبات. ومع ذلك، يبقى استخدامه ضمن الإطار التكميلي وليس العلاجي الأساسي، ويجب استخدامه بحذر وتحت إشراف عند الحاجة.



يُعد احتقان الحلق من المشكلات الشائعة التي تصيب الكثير من الناس، خاصة خلال فصول البرد أو عند الإصابة بالتهابات الجهاز التنفسي العلوي. وبينما توجد العديد من الأدوية الطبية لعلاجها، يلجأ البعض إلى الطب التقليدي والأعشاب الطبيعية، ومن أبرزها القسط الهندي، الذي اشتهر في الطب العربي والهندي بخصائصه المضادة للالتهاب والبكتيريا. ماذا تقول داليا عن تجربتها مع القسط الهندي لاحتقان الحلق وما هي فوائده الصحية العديدة للجسم. فوائد القسط الهندي لاحتقان الحلق يعتقد الكثيرون أن جذور القسط الهندي تتميز بالعديد من الخصائص العلاجية مثل كونه مضاداً قوياً للالتهابات، مضاداً للميكروبات، مسكناً للألم وغيرها من الخصائص التي أدت إلى استخدامه في علاج العديد من الأمراض. ويرجح أن تعود فوائده إلى احتوائه على مركبات عطرية تعمل على تقليل الشعور بالألم والالتهاب من خلال تثبيط إنزيم الأكسدة. خصائص مضادة للالتهاب: يحتوي القسط الهندي على مركبات طبيعية تساعد في تقليل الالتهاب في الحلق، مما يخفف من الألم المصاحب لاحتقان الحلق. مكافحة البكتيريا: يُعتقد أن له خصائص مضادة للبكتيريا قد

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي	متقدم
4 6 8 1 3	4 6 8 1 3
5 9 2 7 8	5 9 2 7 8
8 3 2 5 4	8 3 2 5 4
6 1 9 3 5 7	6 1 9 3 5 7
9 4	9 4
3 1 5 4 8 7	3 1 5 4 8 7
5 4 2 6 9	5 4 2 6 9
6 3 1 4 2	6 3 1 4 2
9 8 7 1 6	9 8 7 1 6

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - شاعر غنائي مصري.
- 2 - عكس بعيد - نيشان - للتأفف.
- 3 - أصناف - عملة أجنبية.
- 4 - سقي - استهلاك (معكوسة) - عيب.
- 5 - أخدع (معكوسة) - تبغض (معكوسة).
- 6 - تشخر - نادر.
- 7 - متشابهاً - زُورت.
- 8 - إلهي - بيت - قهوة.
- 9 - نقية - ساخن - مقياس أرضي.
- 10 - يتبع - ضجر - تجيب (معكوسة).
- 11 - حرف جر - لجأت - ناحية.
- 12 - رعيد - مدينة فلسطينية.

عمودياً

- 1 - عاصمة الصومال - جانب الطريق.
- 2 - متشابهاً - نهم.
- 3 - مفرداً - سيارة - بيز بالوعد.
- 4 - يشيد - والد.
- 5 - مروءة - حرف ندبة.
- 6 - صوت الهرة - مدينة فرنسية - ظهر البخارة.
- 7 - يُفرحهم - من الكواكب.
- 8 - للنهاي - إحسان - في
- 9 - شقيق والدي - راحة يدي.
- 10 - نقر - يردع (معكوسة).
- 11 - حرف نداء - يتسابقون.
- 12 - عكس شهيقي - ننسقي.

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	ستجد حلولاً جيدة وممكنة لمشاكلك العائلية، لكن اتصل مع محيطك بشكل أفضل. ولا تغلق الباب أمام الفرص الجديدة، لأنك لا تعرف المستقبل وما يخفيه.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	راجع بعض المشاكل التي وضعت على الرق لوقت طويل، وأمعن النظر في حياتك بطريقة أكثر استقلالية وببرودة أعصاب، حتى لا تشعر بالفشل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	الحب سيعدك بالزمن إلى الوراء، فاسد به، ولكن لا تبالي في تقدير نفسك فتقع في المشاكل. مالياً تغيير في العمل يقودك إلى منصب جديد مهم.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	خفص استهلاكك من اللحم وفصل الأسماك عن غيرها. كن حكيمًا فيما تأكل، حتى لا تصاب بأي مشاكل هضمية خاصة التخمة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس	الظروف ستمنحك من أن تكون تحت الأضواء، لكن احذر من بعض زملائك في العمل الذين قد يحاولون وضع العراقيل في دربك. لا تثق بأي شخص على أسرارك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	ابداً مبكراً بتنفيذ مهامك هذا الصباح، فانت لن تكون نشيطاً كالمعتاد في وقت لاحق من هذا اليوم. في نهاية اليوم اذهب إلى مكان تجده مريحاً برفقة صديق.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	أنت تقدم أفضل ما لديك لتكون مشاريع ناجحة، لا تقلل من جهودك ولا وقتك بالضدفة، لن تأخذ مدة طويلة لحصولك على جائزة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	ابحث عن الأصدقاء الحقيقيين الذين يساعدونك في بناء حياتك كما تريد، ولا ترفض رأي صديق لأنه قد ينجيك من قرار صعب، عاطفياً حاول الاتصال مع الشريك أكثر.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	يمكنك الآن أن تستخدم مواهبك للحصول على ما تريد ممن تريد. لأن الحب في جانبك الآن، الطرف الآخر في الوضع المناسب كي توبخ له بمشاعرك اتجاهه.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	كن منفتحاً على الحياة بعيداً عن الشك، وحسن علاقاتك مع عائلتك كي تتمكن من تجاوز أوقات الضغط باللجوء إلى أحد أفرادها.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	مشروع جديد يطرح عليك، قد يكون له تأثير كبير على حياتك، لكن تمهل بشأنه، حتى تتمكن من استعادة ثقتك بنفسك، وتعود للعمل بقوة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	تذكر دوماً أن في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة. استفد من هذه النصيحة مالياً واجتماعياً كي تحسن حياتك وحياة أسرته، مهما كانت الظروف.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

عادي	حل الأمس
2 5 6 7 8 4 3 9 1	2 5 6 7 8 4 3 9 1
8 1 7 3 9 6 5 4 2	8 1 7 3 9 6 5 4 2
4 3 9 1 5 2 6 7 8	4 3 9 1 5 2 6 7 8
9 2 8 6 3 1 4 5 7	9 2 8 6 3 1 4 5 7
6 4 3 2 7 5 1 8 9	6 4 3 2 7 5 1 8 9
5 7 1 9 4 8 2 6 3	5 7 1 9 4 8 2 6 3
3 8 5 4 2 9 7 1 6	3 8 5 4 2 9 7 1 6
1 9 2 5 6 7 8 3 4	1 9 2 5 6 7 8 3 4
7 6 4 8 1 3 9 2 5	7 6 4 8 1 3 9 2 5
متقدم	حل الأمس
8 2 1 6 9 5 3 7 4	8 2 1 6 9 5 3 7 4
9 3 6 7 4 8 5 2 1	9 3 6 7 4 8 5 2 1
5 7 4 3 2 1 9 6 8	5 7 4 3 2 1 9 6 8
2 6 3 4 8 9 7 1 5	2 6 3 4 8 9 7 1 5
1 5 8 2 6 7 4 9 3	1 5 8 2 6 7 4 9 3
7 4 9 5 1 3 6 8 2	7 4 9 5 1 3 6 8 2
6 8 7 1 3 4 2 5 9	6 8 7 1 3 4 2 5 9
3 1 5 9 7 2 8 4 6	3 1 5 9 7 2 8 4 6
4 9 2 8 5 6 1 3 7	4 9 2 8 5 6 1 3 7

عمودياً	أفقياً
1 - جرب نار الغيرة.	1 - جورج كلوني - جم.
2 - وفي - سيف - ب ب.	2 - رف - مناقق.
3 - دراق - فيل.	3 - بيد - درس - فل.
4 - جو - آه - يصحو.	4 - رأه - يفرون.
5 - إهمال - ز ن.	5 - أساهم - شاء.
6 - لم - بالي.	6 - ريق - أيت - حان.
7 - يدنو - تزيّن - لي.	7 - أف - يلازمني.
8 - أفران - متأخم.	8 - ليت - قمة.
9 - يفسر - حن - سور.	9 - غم - حزياً - هل.
10 - وشاية - نو.	10 - فوز - خس - دف.
11 - فنان - مهد.	11 - ربي - يلتون.
12 - ملل - الفلق.	12 - صلية - روما.

حل السابق
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
م ج م ن ي و ل ك ح ر ج م
ل ر ف و م ن ا ف ق ل
ب ي د ا د ا ر س ف ل
ن ر ا ه ي ف ر و ن
ا س ا ه م ا ش ا ء
ر ي ق ا ب ت ح ا ن
ا ف ي ل ا ز م ن ي
ل م ح ل ي ت ا م ق
غ م ح ز ي ن ا م ه ل
ي ف و ز خ س د ف
ر ب ي ل ي ل م و ن ل
ة ب ل ص ي ر و م ا

اتحاد أدباء العراق يؤبن الشاعر صادق الصائغ

وخلال عملنا معاً في جريدة (طريق الشعب) ففي الجريدة مع الصائغ باقة فاعلة من شعراء تركوا بصمات عميقة في تاريخ الشعر العراقي، كسعدى يوسف الذي تبني صفحة خاصة تستقبل بالنقد نتاجات جيل جديد من الشعراء سُموا مجازاً (جيل السبعينيات) و (جيل طريق الشعب). أما الشاعر الثاني هو يوسف الصائغ، الذي يكتب عموداً ثابتاً بصوت عالٍ، إضافةً لتحريره العديد من الإسهامات، وأحياناً يعيد كتابةً افتتاحية الجريدة التي تعكس بحساسية عالية رأي الحزب الشيوعي.

واستعاد الفنان جواد الزبيدي علاقته بالصائغ، خصوصاً بعد عودته إلى العراق عقب عام 2003، مشيراً إلى أنه عرفه فنانياً متعدد المواهب، جمعتهما مشاركات في ورش عمل ومحاضرات فنية وثقافية، مؤكداً أن الحديث عن الصائغ إنما هو حديث عن جيل كامل من المبدعين الذين أسهموا في إثراء المشهد الثقافي والفني بالجمال.

وأوضح الشاعر جمال الهاشمي، في مداخلة أن الصائغ عاش حياة حافلة بالمغامرات، صاغت شخصيته التعددية وجعلت منه شاعراً ورساماً وخطاطاً وصحفيًا مبتكراً لا يشبه إلا نفسه.

وأضاف الهاشمي، أن تفرده لم يقتصر على إبداعه، بل تجلّى أيضاً في أسلوبه في الغناء والهجرة والتعمد.



(أف باء) إذ لم يكن له مثيل في طريقته الخاصة بالخط وظل مخلصاً وماهراً في عمله الصحفي حتى رحيله.

وأضاف العتايبي: إن الصائغ أول من استخدم (المنشيت) في الصحافة العراقية، ليختتم مداخلة باستعادة ذكريات جمعت مع الصائغ، خلال فترة عملهما المشترك في جريدة "طريق الشعب".

أما كلمة الناقد زهير الجزائري فقد قرأها بالنيابة الناقد د. جاسم محمد جاسم جاء في بعضها، وتوطدت علاقته مع الصائغ في زمن (الجهينة الوطنية)



شاقة؛ نظراً لمسيرته الثقافية والإبداعية الشاملة. إن مبدعاً مثله لا يمكن أن يموت بعد أن ملأ الوسط الثقافي بالمعرفة والحياة والبرقة والجمال الذي يجعله دائماً مرفقاً وبقاياً بيننا.

أما الناقد د. جمال العتايبي، فسلط مداخلة الضوء على الجانب الصحفي والفني للراحل، قائلًا: كنت أراقب الصائغ منذ أن سطع نجمه في ستينيات القرن الماضي كصحفي ماهر، فضلاً عن كونه خطاطاً مبهراً ترجم إبداعه بشكل جلي في مجلة

غسان عادل

أقام الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الأربعاء 3 حزيران 2026، جلسة استذكار وتأيين للشاعر الراحل صادق الصائغ، بحضور جمع من الأدباء والمثقفين، وتضمنت قراءات نقدية وشهادات متنوعة سلطت الضوء على منجزه الإبداعي.

وافتتح مدير الجلسة الشاعر د. أحمد الشيخ علي التائبين بدعوة الحاضرين لقراءة سورة الفاتحة ترحمًا على روح الراحل، مؤكداً بعدها: نستذكر اليوم شاعراً ورساماً وخطاطاً ما زال حاضراً بيننا برغم غيابه الأخير ورحيله إلى الأبدية.. نستذكره مبدعاً شاملاً ترك بصمة لا تمحى.

أما أولى كلمات التأيين فكانت لرئيس اتحاد الأدباء الشاعر د. عارف الساعدي الذي قال: لم يكن صادق الصائغ مجرد شاعر يكتب القصيدة، بل كان مشروعاً ثقافياً متكاملًا جمع بين الشعر والفن التشكيلي والخط والإعلام الثقافي.

وأضاف الساعدي: حين نستذكر صادق الصائغ، فإننا لا نستذكر شاعراً غاب فحسب، بل نستذكر جيلاً كاملاً من الحالمين الذين حملوا الثقافة العراقية في ظروف صعبة، داخل الوطن وخارجه فلقد ظل وفيًا للشعر بوصفه موقفاً من الحياة قبل أن يكون فناً من فنون الكتابة، وظل منحازاً إلى

بطلة "عائلة الحاج متولي" عابدة غنيم توجه استغاثة الى المنتجين

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة عابدة غنيم، إحدى بطلات مسلسل "عائلة الحاج متولي"، عبر حسابها الخاص في "فيسبوك" استغاثة من أجل إيجاد فرصة عمل، في رسالة منها الى المنتجين وصنّاع الفن للاستعانة بها في الأعمال الفنية، وذلك بعد الجدل الذي أثير في الفترة الأخيرة حول وفاة الفنانة سهام جلال بسبب الأزمات النفسية التي عانتها بسبب عدم الاستعانة بها في الأعمال الفنية. وكتبت عابدة غنيم منشوراً قالت فيه: "معقولة الفنان يكون ملوش وجود وهو عايش، ويبقى له وجود بعد موته؟ ولا هو لازم نموت، أو نشحت الشغل عشان تحسوا بينا وتشغلونا، يا ريت تشغلونا قبل ما نموت".



نادين نسيب نجيم

تستعرض تحضيراتها لحضور مسلسل "ممكّن"

الحقيقة - وكالات

تفاعل معه الجمهور بشكل واسع. وكذلك تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو لنادين وهي تشاهد المسلسل في منزلها مع عائلتها وأصدقائها، وبدت على طبيعتها وهي تتحدث عن أحداث العمل وكأنها لا تدري الأحداث، في خطة تسويقية للترويج للعمل الذي يلقي اهتماماً كبيراً من الجمهور. وشهدت الحلقة الأولى من المسلسل تطورات مشوقة، حيث تعرف الجمهور على "زيد"، طبيب القلب يعاني من حالة من الانكسار العاطفي، ليلتقي خلال الأحداث بـ "نور" داخل ملهى ليلي في ليلة عيد ميلاده. ليتحول هذا اللقاء العابر إلى بداية حبكة تقوم على صفة مغرية بينهما لمدة أسبوعين فقط.



رزان جمال: "أسد" من أجمل الأفلام التي عملت بها

الحقيقة - وكالات

خلال استضافتها في برنامج "أسرار النجوم" الذي تقدمه إنجي علي عبر إذاعة "نجوم إف إم"، كشفت الفنانة رزان جمال، كواليس تعاونها مع الفنان محمد رمضان في فيلم "أسد"، مؤكدة أن الفيلم من أفضل الأعمال التي شاركت بها، وأنه يتفوق على أعمال عالمية. قالت رزان: "في فيلم (أسد) لم يكن هناك مرجع مباشر للشخصية التي أقدمها، لذلك قرأت كثيراً عن فترة العبودية وما كان يحدث خلالها، وفعلت الأمر نفسه سابقاً في فيلم (كيرة والجن)، حيث كنت أبحث دائماً عن تفاصيل الزمن والملابس وطبيعة الحياة في تلك الحقبة". وأضافت، إن الشخصية التي تقدمها في الفيلم تتمتع بالقوة والشجاعة وترفض الظلم، مؤكدة أن بعض هذه الصفات تتقاطع مع شخصيتها الحقيقية، قائلة: "أنا شخصية قوية، لكن لدي جانب ناعم أيضاً، تغيرت كثيراً منذ بدايتي الفنية، ونضجت بعد تجارب عديدة مررت بها، سواء على المستوى المهني أو الشخصي، خاصة بعد فقدان والدي، الحياة علمتني أهمية وضع الحدود في التعامل مع الآخرين".

ملتقى ميسان الثقافي يحتفي بالسينارست والراوي ضاري الغضبان لصدور روايته زهور الدمن

حيدر الحجاج

رؤية انطولوجية أكدت على ان الوجود يسبق الماهية كما تناول أهم الشخصيات والدلالات التي ظهرت في الرواية كعنصر تضاد وارتكاز. تلاه السارد والفنان كاظم ابو جويده في ورقة تناولت اهم المصاور والعتبات التي طرأت على شخصيات الرواية وديناميكية حركتها في الظهور التسلسلي، وكيفية استخدام الموروث اللغوي كأداة لها مغايرتها وخصوصيتها وكيف ان الغضبان استفاد من الشخصيات الدلالية والتي منحت صفة البطولة لبعض الشخصيات المأزومة في الرواية. بعدها حل دور الشاعر والناقد غسان حسن محمد الذي تناول في ورقته المحور الإنساني وابعاده الابدولوجية وكيف ان الرواية تمثل الشكل الأدبي لتجسيد الواقع في صراع الخير والشر منوها الى الترميزات والأفعال التي اختصت بها زهور الدمن.

بعد ذلك قرأ الدكتور سلام الغضبان بعض ما استهل في مقدمة كتاب عن زهور الدمن مؤلفه الدكتور جبار ماجد البهادلي، مشيراً الى ان الرصد الراهن بصورة الإنسان وكيف تم فضح مغالين المضمر والمستور عنه وتمثلات الشخصية في الطرفين.

ضمن سلسلته الإبداعية احتفى ملتقى ميسان الثقافي بالسينارست والراوي ضاري الغضبان وبتوقيع روايته الأخيرة والصادرة من دار السرد في شارع المتنبي - بغداد- بطبعتها الأولى "زهور الدمن" وسط حضور نخبوي وأكاديمي وثقافي كبير وبالتعاون مع مؤسسة الهدى للدراسات الاستراتيجية. وقد أدار الجلسة الروائي حسين علي كريدي مستهلاً الحديث عن المحتفى به، وما قدمه من روايات ومجاميع قصصية تركت أثرها البالغ على المستوى المحلي والعربي. بعدها افتتح الجلسة الشاعر حيدر الحجاج بورقة نقدية مشيراً فيها الى أهم العتبات التي استوطنت رواية زهور الدمن من أحداث ومجريات تركت أثرها المؤلم في تأطير عالم البغاء والشبكات التي تدير مؤكداً على تجنيس الفعل وارتباطه لديمومة متلازمة لبائعات الهوى وغيرها من الشخصيات التي كان لها فعلها المؤثر في الرواية.

تلاه الشاعر والناقد باسم قاسم في ورقته التي جسدت رؤيته لمضامين العنونة والتناقضات الحادة حسب قوله مشيراً الى ان الغضبان عكس

