

النزاهة: ضبط موظف بدائرة الحماية الاجتماعية في ميسان استولى على (400) مليون دينار

بغداد - الحقيقة



أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية عن ضبط موظف في دائرة الحماية الاجتماعية في محافظة ميسان؛ لقيامه باستغلال وظيفته، والاستيلاء بغير حق على مال مملوك للدولة. وفي حديثها عن عملية الضبط التي نفذها فريق من مكتب تحقيق ميسان، أشارت إلى أن الفريق تولى

مهمة التحري وجمع المعلومات عن موضوع نقص في المبالغ المالية التي يتم تسلمها عبر نظام الجباية الإلكترونية في دائرة الحماية الاجتماعية للرجال بواسطة جهاز الدفع الإلكتروني (pos)، لافتة إلى ضبط أحد موظفي الدائرة؛ لقيامه بالاستيلاء على قرابة (٤٠٠,٠٠٠,٠٠٠) أربع مائة مليون دينار من المبالغ التي تم استحصلها من متجاوزين استفادوا من إعانة الحماية الاجتماعية، خلافاً للقانون.

"كرّ وفر" بين المتظاهرين وقوات الأمن فوق جسر الجمهورية وسط بغداد

الحقيقة - متابعة

يشهد جسر الجمهورية في العاصمة بغداد، في الوقت الحالي، حالة من الكر والفر بين الفلاحين المتظاهرين وقوات حفظ القانون.

وأكد مصدر إعلامي أن المتظاهرين يحاولون العبور من ساحة التحرير باتجاه المنطقة الخضراء عبر جسر الجمهورية، فيما تقوم القوات الأمنية بقطع الجسر بشكل مؤقت وإعادة المتظاهرين إلى ساحة التحرير، قبل أن يُعاد فتح الجسر مجدداً.

وتتكرر عملية الإغلاق وإعادة الفتح بين الحين والآخر، دون تسجيل أي احتكاكات أو حوادث أمنية تُذكر حتى هذه لحظة كتابة الخبر، بحسب المصدر.

تعليق جميع

رحلات الخطوط العراقية بشكل مؤقت

الحقيقة - خاص

قررت شركة الخطوط الجوية العراقية، تعليق جميع رحلاتها الجوية المجدولة القادمة والمغادرة خلال مدة سريان قرار غلق الأجواء في البلاد.

وذكرت الشركة في بيان، أنه "بناءً على قرار سلطة الطيران المدني العراقي القاضي بغلق الأجواء العراقية بشكل مؤقت واحترافي، تقرر تعليق جميع رحلاتنا الجوية المجدولة القادمة والمغادرة خلال مدة سريان قرار الغلق".

وأضافت، أن "هذا الإجراء يأتي التزاماً بالتوجيهات والتعليمات الصادرة عن الجهات المختصة وحرصاً على سلامة وأمان المسافرين والملاكات الجوية والتشغيلية"، داعية جميع المسافرين إلى متابعة قنواتها الرسمية للاطلاع على آخر المستجدات المتعلقة بمواعيد الرحلات والإجراءات اللاحقة.

وأكدت أن "إجراءات المتابعة والتنسيق مستمرة مع الجهات المختصة لمتابعة تطورات الموقف وإشعار المسافرين بأي تحديثات لإعادة استئناف الرحلات".



الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الطبعة

09 06 2026 العدد (3140)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

مجلس النواب يؤكد

إكمال الكابينة الوزارية بعد العطلة التشريعية



الحقيقة - خاص

قالت مقرر مجلس النواب، كولسل المخلص، أن استكمال الكابينة سيتم بعد العطلة التشريعية لإنهاء ملف تشكيل الحكومة بشكل كامل، مشددة على وجوب تمرير الحقائق على وفق السياقات القانونية المعتمدة على معايير الكفاءة والنزاهة، مع ضرورة تحقيق التوازن الوطني وإنصاف المكون التركماني الأصل بنيل استحقاقاته العادلة.

من جانبه، كشف عضو الإطار التنسيقي، محمد حسن الساعدي عن وجود حراك واضح من رئيس الوزراء للإسراع بحسم التشكيلة، مشيراً إلى توجه لعقد اجتماع موسّع لقادة الإطار قبل شهر محرم لبلورة موقف موحد وعرض الأسماء في جلسة نيابية مرتقبة. وما زال الملف عالقاً بين مسار قانوني يرتبط بالظعن القضائي المقدم على آلية التصويت السابقة، ومسار سياسي يتعلق بحسم تفاهات الوزارات التسع

المتبقية؛ إذ أفاد عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني، وفا محمد، بأن تأخر الحسم يعود لغياب التوافق الكامل بين الكتل السياسيّة الرئيسة، لافتاً إلى وجود مقترح لتمرير الحقائق التسع دفعة واحدة بتصويت موحد لتجاوز المساومات السياسيّة. من جهته، أشار النائب قصي عباس إلى أن دخول البرلمان بالعطلة التشريعية أرجأ حسم الملف، محذراً من خطورة إبقاء وزاراتٍ سياديّة وخدمية تدار بالوكالة مثل

العثور على خزان وقود لصاروخ إيراني في الفلوجة

الحقيقة - خاص

أفاد مصدر أمني في محافظة الأنبار، أمس الاثنين، بالعثور على خزان وقود لصاروخ إيراني في إحدى مناطق مدينة الفلوجة.

وقال المصدر، إن الجهات الأمنية عثرت على خزان الوقود في منطقة تابعة للفلوجة، دون تسجيل أضرار بشرية أو مادية جراء سقوطه. وأضاف أن الجهات الأمنية باشرت بإجراء

الكشف الموقعي واتخاذ الإجراءات اللازمة، مبيناً أنه لم يتضح حتى الآن ما إذا كان الجسم قد سقط خلال ساعات ليلة أمس الأول أم صباح أمس.

الاخيرة

أدباء كربلاء يستذكرون الشاعر الشهيد أحمد آدم

استذكر اتحاد الأدباء والكتاب في كربلاء المقدسة، وبمناسبة الاحتفاء بصور الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر الشهيد أحمد آدم، تجربته الإبداعية بوصفها واحدة من التجارب التي كزست حضورها في الذاكرة الشعرية العراقية، مستعدين صوته بوصفه شاعراً وشاهداً على خلود الكلمة وسطوع المعنى...

التفاصيل ص12

فعاليات

تقرير أولي عن اجتماع حركات السلام في الشرق الأوسط مؤتمر حركات السلام في الشرق الأوسط

عقد اجتماع حركات السلام في الشرق الأوسط يومي 6 و7 حزيران 2026 في مدينة خانبا بجزيرة كريت اليونانية، بدعوة من اللجنة اليونانية للسلم والتضامن الدولي، وبمشاركة منظمات السلام...

التفاصيل ص10

ثقافية

كتاب يكشف المسكوت عنه في الذاكرة العراقية قراءة في كتاب "يوميات كاتب عرايض" للكاتب والشاعر كاظم غيلان

تمثل المذكرات واليوميات أحد أهم الأجناس الكتابية القادرة على توثيق التاريخ غير الرسمي للمجتمعات، ذلك التاريخ الذي لا تعثر عليه في الوثائق الحكومية أو الكتب الأكاديمية بل في تفاصيل الحياة اليومية وتجارب الأفراد...

التفاصيل ص9



جثة الضوء

مناضل التميمي

لا أمل لي في النّية، فالمسافة لا تُفْضي إلى شيء، والطُّرُق التي أرهقتها الخُطى لم تُعَدُّ تُجيدُ سوى إعادة الظلال إلى أصحابها، سائبداً بسعال الكلمات، وأشدُّب الخُلم كي لا يتمادى الارتياحُ في حوافه، وكلي لا يُغري الوهُم ما تبقى من يقين يختبئ في زوايا الرُّوح ،

لا أسمعُ ما تُوشي به النّهايات، أو ربّما اختُصرَ الحكايات حين لا يبقى من النّهارات سوى نفايات من عتمة الضّوء، وحين تنكثُ الساعات على عكاز التّعب ، فتسقطُ أعمارُها أمامنا مثل أوراق هرمة لا تجد شجرةً تعود إليها ..

أدرك أنّي غريق يتوهّم الوصول إلى سوايل المصير ، وأنّ البحر لا يمنحُ ناجياً إلاّ يُعلّمه معنى الغرق من جديد ، لكنني قوِيّ بهذا الاصطفاغ الحزين ، بهذا الخراب الذي تعلّم كيف يقف مستقيماً في وجه العواصف ، وبذلك الصّمت الذي لم يُعَدُّ

يبحثُ عن صوت يُنقّذه ،

هُناك تتساقطُ أسرارُ السّماء ، غيمة غيمة ، كأنّها اعترافات الأزيمة المؤخّلة ، وهُناك أوغلُ حيثُ تتساقطُ أسرارُ البحر ، موجةً موجةً ، كأنّ المياة تُفرغُ ذاكرتها القديمة فوق

صخور الانتظار ،

وهُناك تزهـرُ خبيئاتنا لنُفصح عن مجرى الأسى دون ضجيج ، فالحنن الحقيقي لا يصرخُ كثيراً ، بل يجلسُ في أعماقنا يهدوء حكيم أنهكته العرفة ،

وحين تضيقُ بنا الأمكنة نُعلّقُ ذكرياتنا كمخطوطات على جدران الرُّوح ، وننأملُها في مواسم متباعدة ، ثم نطويها مع آخر غبار على مرأى الجميع ، كأننا نُؤاري موتاً صغيراً لا يراه أحد.

أنا الأيّامُ، فقد أصبحتُ أكثرَ مهارةً في انتزاع المعاني من الأشياء .. الكراسي التي شهدت أحاديثنا الطويلة لم تُعَدُّ تتذكّرُ أسمائنا ، والنوافذ التي كانت تُطلُّ على احتمالات واسعة أضحتْ تكتمني بمراقبة الفراغ ، والوجوه التي عبرتْ موسماً لم تترك وراءها سوى أصداء خطى بعيدة تردّد غموضاً كلّما حاولنا الإمساك بها ،

كثيراً ما ظننّت أنّ النسيان بابٌ للخلاص ، لكنّه كان ممراً آخر إلى الذاكرة ، فما ندفنه في أعماقنا لا يموت ، بل يُبدّل هيئته ويعود إلينا في هيئة حلم عابر ، أو رائحة قديمة ، أو رعدة غامضة تُفاجئُ القلبَ في أكثر اللحظات عاديةً ،

ولذلك أمضي ، لا لأن الطريق واضحة ، بل لأنّ التوقّف شكّلَ آخرَ من أشكال الضياع ، أمضي وأصغي إلى ما يتسرّب من شقوق الرُّوح ، إلى ذلك النداء الخافت الذي لا يُرى ، لكنّه يظلّ يُشيرُ إلى جهة مجهولة تستحقّ أن نبلغها ..

فما الحياة سوى محاولة طويلة لفهم هذا الضجيج الأقل ، ذلك الضجيج الذي كان يوماً يملأ الجهات صحياً ، ثم أخذَ يظنّفني رويداً رويداً ، حتّى لم يبقَ منه سوى رجع صدى بعيد ، يُذكّرنا بأنّ كلّ ما يعلو لا بدّ أن يبدأ ، وأنّ كلّ ما يشتعل فينا سينتهي يوماً إلى رمادٍ من حكمة ، أو إلى نجمة ضلّت طريقها في ليل المعنى ..



مع العراق في قطاع الكهرباء، "من جانبه، أعرب سفير جمهورية كوريا الجنوبية عن اهتمام بلاده بتعزيز التعاون

الاستراتيجية ودعم جهود الحكومة العراقية في تحسين واقع الطاقة وتلبية الطلب المتزايد على الكهرباء

وزارة النقل: جميع الطائرات المغادرة والهابطة

والعابرة سالمة ولا صحة للشائعات



سلامة الطائرات والمسافرين". وتابعت، ان "الخطوط الجوية العراقية بناءً على قرار سلطة الطيران المدني العراقي والمتضمن غلق الأجواء العراقية بشكل مؤقت واحترافي، تقرر تعليق جميع رحلاتها الجوية المجدولة القادمة والمغادرة خلال مدة سريان قرار الغلق ، مؤكدة أن إجراءات المتابعة والتنسيق مستمرة مع الجهات المختصة لمتابعة تطورات الموقف وإشعار المسافرين بأي تحديثات لإعادة إستئناف الرحلات.

والطائرات في ظل الظروف الأمنية التي تشهدها المنطقة"، مشيرة الى ، إن "الحكومة العراقية والمؤسسات التخصصية المعنية، وفي مقدمتها الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية والجهات المختصة بالطيران المدني، تعتمد على إجراءات وتقييمات فنية مستمرة لاتخاذ القرارات المتعلقة بإدارة الأجواء العراقية، استناداً إلى متطلبات ومعايير السلامة الدولية".

وأشارت إلى أن "التوصيات الدولية الخاصة بالمناطق المتأثرة بالصراعات الإقليمية والدولية تدعم اتخاذ إجراءات احترازية، من بينها إغلاق الأجواء، حفاظا على

أكدت وزارة النقل، أن جميع الطائرات المغادرة والهابطة والعابرة سالمة ، نافية سقوط طائرة مسافرين داخل الأجواء العراقية. وذكرت الوزارة في بيان أنها تنفي ما تم تداوله من اخبار غير صحيحة عن وقوع طائرة مسافرين في الأجواء العراقية ، مؤكدة سلامة جميع الرحلات القادمة والمغادرة والعابرة للأجواء العراقية.

وأضافت، إن "إغلاق الأجواء العراقية لمدة 72 ساعة يأتي انسجاما مع معايير السلامة الدولية، وبما يضمن سلامة المسافرين

الحقيقة - خاص

أكدت وزارة النقل، أن جميع الطائرات المغادرة والهابطة والعابرة سالمة ، نافية سقوط طائرة مسافرين داخل الأجواء العراقية. وذكرت الوزارة في بيان أنها تنفي ما تم تداوله من اخبار غير صحيحة عن وقوع طائرة مسافرين في الأجواء العراقية ، مؤكدة سلامة جميع الرحلات القادمة والمغادرة والعابرة للأجواء العراقية.

وأضافت، إن "إغلاق الأجواء العراقية لمدة 72 ساعة يأتي انسجاما مع معايير السلامة الدولية، وبما يضمن سلامة المسافرين

تقرير

الحقيقة / وكالات

تشكل أغطية مجاري الصرف الصحي في شوارع العاصمة بغداد، وخاصة المسروق منها، خطرا يهدد المواطنين والأطفال على وجه الخصوص، بالسقوط في فخاخ قد تكون مميتة. ويعمد بعض المحتالين إلى سرقة هذه الأغطية بغية بيعها في السوق السوداء لصالح شركات ومعامل إعادة التدوير، للحصول على أموال سهلة وسريعة. ويوم أمس، وتحديدا في أحد أحياء منطقة الجهاد في العاصمة بغداد، سقط شاب في إحدى مجاري التصريف المفتوحة بينما كان يمسك بشقيقه الصغير، مما أدى إلى تعرضهما إلى إصابات.

وفي هذا الصدد يقول صاحب الحادثة علي محمد (18 عاما): "اصطحبت أخي الصغير إلى مكان قريب من منزلنا لأشتري له بعض الحلوى وكنت أمسكه بيدي، ولم أشعر إلا بقدمي وقد انزلقت في مجرى الصرف (المنهولة) التي لا يوجد فوقها غطاء". ويضيف: "لحسن الحظ أمسكت أخي بيدي بقوة لتفادي السقوط كليا في فتحة المجاري، ولم أصب إلا ببعض الخدوش البسيطة"، مؤكدا أنه "تم أكثر من مرة وضع سدا حديدية على هذه المنهولة القريبة من بيتنا لتفادي سقوط الأطفال، لكننا نتفاجأ كل مرة بسرقة غطاء الفتحة".

بدورها قالت المواطنة أم نور (32 عاما) من المنطقة نفسها، إن

"فخاخ الموت" ..

سرقة أغطية الصرف الصحي تترصد بأهالي بغداد



العاصمة بغداد لمتابعة هذا الموضوع ومطاردة عصابات سرقة أغطية المناهل من خلال نصب كمائن لهم وإلقاء القبض عليهم". ويضيف أن "سرقة هذه الأغطية قضية من القضايا العامة التي تسبب ضررا في الشوارع وخطرا على الأهالي"، لافتا إلى أن "أمانة بغداد تقوم بتعويض الأغطية المسروقة، مع بذل الجهود للحد من هذه الظاهرة السيئة بالتنسيق مع القوات الأمنية".

ويؤكد الجنديل على "وضع سيطرات ونقاط تفتيش أمنية في أطراف

الداخلية لمتابعة هذا الموضوع ومطاردة عصابات سرقة أغطية المناهل من خلال نصب كمائن لهم وإلقاء القبض عليهم". ويضيف أن "سرقة هذه الأغطية قضية من القضايا العامة التي تسبب ضررا في الشوارع وخطرا على الأهالي"، لافتا إلى أن "أمانة بغداد تقوم بتعويض الأغطية المسروقة، مع بذل الجهود للحد من هذه الظاهرة السيئة بالتنسيق مع القوات الأمنية".

ويؤكد الجنديل على "وضع سيطرات ونقاط تفتيش أمنية في أطراف

السلبية تشكل إزعاجا وخطرا متزايدا بسبب انتشار سرقة فتحات مياه الصرف الصحي في أنحاء كثيرة من العاصمة بغداد، وخاصة في المناطق السكنية. من جانبها تؤكد أمانة بغداد زيادة وانتشار ظاهرة سرقة أغطية المنهولات وسدادات مياه الصرف الصحي في شوارع وأزقة بغداد بشكل لافت خلال الفترة الأخيرة. ويقول المتحدث باسم الأمانة عدي الجنديل، إن "أمانة بغداد تقوم حاليا بالتنسيق مع القوات الأمنية ووزارة

"سرقة أغطية فتحات المجاري عمل مشين وغير أخلاقي ويصل إلى مستوى الجريمة لأنه يؤدي إلى إلحاق أضرار بالمواطنين". وتضيف أم نور: "لم أسمح لأطفالي بالخروج واللعب بمفردهم خشية سقوطهم في فتحة الصرف القريبة من بيتنا"، منهوه بأن "الحلول التي يضعها الأهالي لإغلاق الفتحة غير ناجحة بما في ذلك وضع غطاء حديدي فوق الفتحة وصبها بالأسمنت، لأن ضعاف النفوس يقومون بسرقتها في اليوم التالي". وباتت هذه الظاهرة

انطلاق حملة حصاد الحنطة

في نينوى وتوقعات بإنتاج

600 ألف طن

الحقيقة - خاص

أعلنت مديرية زراعة نينوى، امس الاثنين، انطلاق حملة حصاد محصول الحنطة للموسم الزراعي الحالي في المناطق المروية بالمحافظة، وسط توقعات بإنتاج يصل إلى 600 ألف طن.

وقال مدير زراعة نينوى وكالة، عبد الله سعيد حمو: إن "حملة الحصاد انطلقت في الأراضي المروية التي تبلغ مساحتها نحو 600 ألف دونم، فيما يُتوقع أن يبلغ إنتاج الموسم الحالي 600 ألف طن من محصول الحنطة".

وأضاف أن "هناك مساحات ديمية مزروعة خارج الخطة الزراعية وغير مسجلة حاليا، وتعمل المديرية على جردها وحصرها بشكل دقيق تمهيدا لرفع بياناتها إلى الجهات المعنية"، معرباً عن أمله في "موافقة وزارتي الزراعة والتجارة على استلام المحاصيل المزروعة خارج الخطة، استناداً إلى قرارات مجلس الوزراء الأخيرة الصادرة في الخامس من أيار الماضي".

من جانبه، أكد الفلاح منيف الشمري أن "عمليات الحصاد بدأت في عدد من مناطق نينوى، مشيراً إلى أن "الموسم الحالي يشهد إنتاجاً جيداً".

بدوره، أوضح الفلاح فاضل فارس أن "المزارعين باشرؤا بحصاد محصول الحنطة وسط توقعات بمحصول وفير في المناطق المروية والديمية، لافتاً إلى أن "نوعية الإنتاج جيدة وتسهم في دعم المنتج المحلي وتعزيز الأمن الغذائي".

وأشار فارس إلى أن "نجاح الموسم جاء نتيجة تضافر جهود العديد من الجهات الساندة، ممثماً "دور مديرية زراعة نينوى والقوات الأمنية والدفاع المدني والدوائر الخدمية الأخرى التي واكبت عمليات الحصاد وقدمت التسهيلات اللازمة للمزارعين".



**بالارادة والعزم
والتصميم والاصرار
يتحقق العدل والامان
والاستقرار في بلدنا**

طارق العبودي

من الأمور المستهجنة وغير المألوفة اجتماعياً وأخلاقياً، والمدانة قانونياً في أغلب بلدان العالم، وجود حالة من الفساد المالي والإداري، لما لها من مساس بالروح الوطنية والأخلاقية والاجتماعية في المجتمعات وخرق لها.

لكن في بلدنا، وفي ظل حكومات المحاصصة، أصبحنا نتعايش مع الفساد وكأنه جزء من الحياة اليومية، مع عدم اكتراث الفاسدين بمؤسسات الدولة، بسبب عدم قدرتها على اتخاذ إجراءات رادعة بحقهم، حتى أصبح الفساد حالة طبيعية لا نجد لها استنكاراً أو شجباً من قبل الكثيرين، لسعة انتشارها وتأقلم المجتمع معها، حتى غدا الفساد جزءاً من حياتنا اليومية، وأصبح رواده يتنافسون من أجل الحصول على المال ويعتبرونه شطارة وذكاء.

وقد ترك لنا هذا السلوك الفوضي وانعدام الخدمات، وعمق الفوارق الطبقيّة من خلال إثراء حفنة من الصوص، ومن خلال هذا النمط أشيع الكذب والرياء، وأقصى أصحاب الكلمة الطبية والفكر التنويري والإصلاح، وغيببت الكفاءات الوطنية والعلمية، وتصدر الجهلة والفاسدون إدارة شؤون البلد، حتى أصبح العراق من البلدان المتخلفة في مختلف النواحي، وأضى التعامل معه على المستوى الدولي مصحوباً بالريبة والضعف والتردد.

ولهذا نرى أن جميع أمور المواطن تُدار وفق العلاقات الشخصية والمنفعة الذاتية، بعيداً عن القانون والعدالة، من قبل المؤسسات الحكومية.

وهذا ما لا يرضاه أبناء الوطن الأصلاء والطيبون الذين يضعون بلدهم في سويداء قلوبهم، وقدموا الدماء والأرواح من أجل رقيه وتطوره. فالجميع ينشد الخلاص من هذا الواقع المؤلم، ويأملون من الحكومة الجديدة برئاسة السيد علي الزبيدي الوصول إلى حلول عملية وجذرية لمعالجة هذه الظاهرة بإرادة وطنية، وبحزم وشجاعة، والابتعاد عن الشعارات، والاعتماد على طاقم وطني كفوء، وكتلة مخلصّة من النواب الشرفاء ليكونوا مؤازرين وعوناً وسنداً له في مهمته الوطنية هذه، بعيداً عن المستشارين الوصليين والانتهازيين.

ففي الواقع، هو يواجه منظومة من الحيتان القوية التي تملك المال والنفوذ والسلطة والإعلام، وهنا يصبح الوقوف إلى جانب هذه الخطوة ودعمها وإسنادها من قبل جميع القوى الخيرة أمراً مطلوباً، لأن الفساد قد تغول في بلدنا وأصبح قوة لا يستهان بها، ما لم تتضافر جميع الجهود لإلقاء القبض على الفاسدين واسترداد الأموال المنهوبة منهم، لأنهم أصبحوا يشكلون مافيات قوية مدعومة من الخارج.

والمعروف أن الفاسد عنصر جبان ومهزوز لا يصمد أمام قوة القانون، لأنه يفقد الثقة بالنفس، وعديم النزاهة والشفرة والأخلاق.

وهذه مهمة جسيمة أمام السيد رئيس الوزراء، فإن نجح في أدائها وحقق نتائج مقبولة، فستكون خطوة محفزة وبارقة أمل، وباباً لمعالجة الملفات الأخرى التي يعاني منها البلد والشعب، من السلاح المنفلت، وانعدام الخدمات، وانتشار البطالة، وضعف قطاعي الصحة والتعليم، وأزمة الكهرباء، فضلاً عن بناء علاقات طبية ومتكافئة مع دول العالم بما يخدم مصالح بلدنا، ويحفظ سيادته وامنه واستقراره.

التقييس والسيطرة النوعية:

تكثيف الرقابة والتفتيش على جميع المنشآت الصناعية

الحقيقة - متابعة

أعلن الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، عن عزمه تكثيف الرقابة والتفتيش على جميع المنشآت الصناعية، واتخاذ الإجراءات الرادعة بحق المخالفين، بهدف تعزيز الثقة بالمنتج الوطني وحماية الصحة العامة وسلامة المواطنين.

وقال الجهاز في بيان إنه "نفذ حملة تفتيشية مشتركة على عدد من المشاريع الصناعية في منطقة عويريج التابعة للصناعة جنوبية العاصمة بغداد".

وأضاف، أن "لجنة فنية متخصصة من الجهاز قامت بتنفيذ الحملة استناداً إلى قرار مجلس التنسيق الصناعي في مجلس الوزراء رقم (9) و(33)، بهدف التحقق من التزام هذه المشاريع بالمواصفات القياسية العراقية المعتمدة، وضمان تطبيق متطلبات السلامة والجودة وحماية المستهلك والاقتصاد الوطني".

وبين أن "تنفيذ الحملة التفتيشية



المرور: لا صحة لما يتداول

بشأن وجود شراكة استثمارية لمعمل اللوحات

الحقيقة - متابعة

أكدت مديرية المرور العامة، أنه لا صحة لما يتداول بشأن وجود شراكة استثمارية لمعمل اللوحات. وذكرت المديرية في بيان أنها "تود أن توضح للرأي العام بشأن ما تم تداوله في بعض مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل

الإعلام حول وجود تعاقد أو شراكة استثمارية تتعلق بمعمل لوحات المرور، وبما أن مثل هذه المواضيع ليس فيها مخالفة إلا أن هذه المعلومات غير صحيحة إطلاقاً وعارية عن الصحة ولا تمت للواقع بصلة". وأضاف، أن "هناك تضليلاً للحقائق"، مؤكداً أن "أي مشروع أو عقد أو شراكة استثمارية تتبناها

المديرية يتم الإعلان عنها بصورة رسمية وشفافة عبر المنصات الإعلامية المعتمدة للمديرية، وبعد استكمال جميع الموافقات القانونية والإدارية والأصولية ذات العلاقة". ونفت المديرية، بحسب البيان، "هذه الادعاءات جملة وتفصيلاً"، داعية الجميع إلى "توخي الدقة في تداول الأخبار والمعلومات، وعدم

الانسياق وراء الشائعات أو الأخبار غير الموثقة التي تستقطع وتجزء المخاطبات الادارية لنشويه الحقائق". وأكدت، أن "المصدر الرسمي الوحيد للمعلومات المتعلقة بعمل المديرية هو البيانات والمنشورات الصادرة عنها عبر قنواتها الإعلامية المعتمدة، وليس التصريحات المغرضة".

وزير الموارد يكشف عن خطة لإنهاء شح المياه في 4 محافظات

الحقيقة - متابعة

كشف وزير الموارد المائية، مثنى التميمي، عن ملامح خطة الوزارة لاستغلال الخزين المائي الحالي بهدف إيصال مياه الشرب للخام إلى المناطق المحرومة في 4 محافظات. وقال التميمي خلال زيارته محافظة بابل : "تلقينا مناشدات ملحة من أربع محافظات وهي (بابل، الديوانية، السماوة، والناصرية) بشأن نقص المياه"، مبيّناً أنه "بعد أن عانينا من غياب الوفرة المائية سابقاً، فإن الخزين المائي المتوفر حالياً سيتم استغلاله بشكل مقنن ومدروس لإيصال المياه للمناطق المحرومة".

وأضاف، أنه "التقى بمحافظ بابل وأعضاء من مجلس النواب والمحافظات للوقوف تفصيلاً على حجم معاناة الأهالي"، لافتاً إلى أن "مطالب المواطنين واقعية وبسيطة وتتركز حول توفير مياه الشرب الخام".

وحمل وزير الموارد المائية "السياسات المائية السابقة

والموازنات البسيطة وشبه المدعومة التي كانت تُمنح للوزارة، مسؤولية ما آلت إليه الأوضاع من معاناة للأهالي لا سيما في مناطق جنوب بغداد"، مقررًا في الوقت ذاته بـ"وجود ملفات فساد في بعض مفاصل الوزارة، وأن العمل عاكف على معالجتها وتصفيتها".

وأكد التميمي، أن "محافظة بابل ستكون لها الأولوية في خطط الوزارة لإيصال المياه للمناطق المحرومة، بالتنسيق السريع مع الإدارة المحلية والجهات التشريعية والرقابية في المحافظة"، مشدداً على "أهمية تطهير الأنهر وتخليص المحافظة من نبات (زهرة النيل) والمخلفات التي تعيق انسيابية وصول المياه، خصوصاً مع الدخول في موسم الصيف".

وزير المالية يعلن إطلاق مستحقات الفلاحين

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير المالية فالح ساري، إطلاق مستحقات الفلاحين بعد استكمال الإجراءات المالية اللازمة لصرفها.

وقالت وزارة المالية في بيان: إن "وزير المالية فالح ساري أعلن إطلاق مستحقات الفلاحين بعد استكمال الإجراءات المالية اللازمة لصرفها، بما يضمن وصولها إلى مستحقيها في جميع المحافظات". وأكد الوزير، بحسب البيان، أن "هذه الخطوة تأتي دعماً للفلاح العراقي وتعزيزاً للأمن الغذائي الوطني، وتجسد التزام الحكومة بحقوق المزارعين ودعم القطاع الزراعي بوصفه أحد أهم ركائز الاقتصاد الوطني".

وثنى وزير المالية، بحسب البيان "جهود الفلاحين في زيادة الإنتاج المحلي"، مؤكداً "استمرار الوزارة في دعم هذا القطاع الحيوي وتوفير مستلزمات نجاحه".

الإعمار: 80% نسبة إنجاز الجسور النهرية الثلاثة على نهر دجلة

الحقيقة - متابعة

أعلنت دائرة الطرق والجسور التابعة لوزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، عن وصول نسبة إنجاز الجسور النهرية الثلاث على نهر دجلة 80% في العاصمة بغداد، وقال مدير عام دائرة الطرق والجسور، حسين الموسوي، إن "مشاريع فك الاختناقات، تعد من أهم المشاريع التي تكلفت الدائرة بتنفيذها وهو مشروع يتكون من عدة حزم، إذ باشرنا الحزمة الأولى والتي تتكون من 16 مشروعا".

وأضاف، أن "الدائرة أنجزت أغلب المشاريع باستثناء الجسور العابرة للنهر وهي جسر غزة الذي يربط الزعفرانية بطريق دورة يوسفية وجسر الجادرية الجديد الذي يقع قرب جامعة بغداد والجسران الموازيان للجسر المعلق وللذان

يكونان تكملة لربط المعلق بالطابقين وهذه الجسور النهرية فيها بعض التفاصيل الفنية التي تتطلب وقتاً في تنفيذها"، مؤكداً أن "العمل مستمر في الجسور حيث وصل الإنجاز إلى مراحل متقدمة". وتابع أن "التقنيات المستخدمة في الجسور ليست تقليدية وبعض التقنيات تستخدم لأول مرة في العراق مثل جسر غزة الذي تم تنفيذه بطريقة الحمل المتزايد وجسر الجادرية الذي تم تنفيذه بطريقة العربة المتزنة وهذه الطرق لم تستخدم سابقا في العراق وفي المنطقة وهي تقنيات خاصة تتطلب خبرات وآليات خاصة، ولذلك تحتاج إلى بعض الوقت لتنفيذها".

وأشار إلى أن "الحزمة الأولى لفك الاختناقات شملت 16 مشروعاً تم تنفيذه وهي ليست جسوراً منفردة وإنما نتحدث عن أكثر من 52 ما بين جسر ونفق، لأن الفلسفة في تطوير التقاطعات

هو فك العقدة المرورية في نفس التقاطع ربما يكون نفقا وجسراً وغيرها، لذلك نتحدث عن أكثر من 52 جسراً ونفقاً تم تنفيذها ضمن الحزمة الأولى باستثناء الجسور المذكورة أعلاه والتي هي قيد التنفيذ ووصل إنجازها إلى أكثر من 80 بالمئة". وأوضح الموسوي، أن "الجسور الثلاثة كانت وفق البرنامج، ان تنتهي بداية عام 2026، إلا أن الأزمة المالية والتعثر بالتمويل أخر إنجاز المشاريع"، معرباً عن أمله بأن "تولي الحكومة الحالية اهتماماً بهذه المشاريع الحيوية التي تربط بغداد الرصافة والكرخ بمحاور جديدة وإضافة جسور جديدة".

ولفت إلى أن "ما موجود في بغداد من جسور عابرة للنهر خلال تاريخ العراق هو 13 جسراً فقط، في حين أنشئت 5 جسور في الحزمتين الأولى والثانية، أي ما يعادل تقريباً نصف العدد الذي نفذ خلال 100 عام".



استمرار حوادث القتل والاغتصاب يعيد زمن عبودية المرأة

يمثل العنف ضد النساء واحداً من أهم التحديات التي تواجه الجهود الرامية إلى تحسين واقع المرأة وتمكينها في العراق، لغياب الوعي والفهم المعقف للعوامل والأسباب الجذرية له لدى النساء وصناع القرار وواضعي السياسات المعنية بمناهضة العنف ضد المرأة. إن استمرار الحروب وانتشار الإرهاب والتطرف، وغلبة الأعراف العشائرية على المنظومة القانونية، أسهما في ارتفاع مستويات العنف الجسدي والجنسي وبرز ظواهر وممارسات ضارة قائمة على التمييز وعدم المساواة، التي تعززت وتداخلت مع الموروث الاجتماعي والثقافي. وكل هذه العوامل تحول دون الإبلاغ عن حالات العنف وملاحقة مرتكبيها، بالرغم من كفالة الدستور العراقي منع جميع أشكال العنف والتعسف في الأسرة والمجتمع.

كريمة الربيعي

فما زالت حوادث القتل والاغتصاب في تزايد من دون أي رادع بسبب هيمنة السلطة الأبوية داخل الأسرة. وإن ارتفاع نسبة الأمية وضعف التعليم يشكلان عاملاً أساسياً، ولا سيما في المناطق الريفية، حيث ترتفع نسب تسرب الفتيات من المدارس بسبب الفقر المدقع أو الزواج المبكر أو القيود الاجتماعية، الأمر الذي يؤدي إلى غياب الوعي القانوني والثقافي داخل المجتمع، ويسهم في استمرار العنف ضد النساء. كما أن الأعراف والتقاليد العشائرية تعزز من انتشار العنف وقلة الوعي لدى الأسر، في ظل غياب رادع قانوني يحمي الأسرة العراقية. وإن الحركة النسوية العراقية تطالب منذ سنوات بإلغاء أو تعديل هذه المواد القانونية التي تميز بين النساء والرجال، وذلك لضمان تحقيق العدالة وحماية النساء والفتيات من العنف أو القتل.

الحقيقة استطلعت آراء شخصيات متعددة في هذا الموضوع :
المهندس والناشط بشير الجبجي

في زمن التيه، زمن السلاح فوق القانون، وفي زمن مرمطة القانون وضباع المنظومة الأخلاقية والاجتماعية لشعب علم الأرمية والكتاتبة وسن القوانين العادلة قبل قوانين السماء، يضع كل شيء. أطفال ومثليون يصبحون بالمليين من أصل أربعين مليون عراقي. إنه زمن التيه، نتيجة تيه الحادي باتجاه المغانم والسحت فقط. نحن في وضع مأساوي نتيجة تعاقب نفايات المخلوقات البشرية لتتولى

بالطعن بشرقها، ومرة بذبحها. وهذه المادة فيها تمييز واضح وغير عادل، لأنهم ربطوا مشاعر الغضب والغيرة بالرجل فقط، بينما إذا قتلت المرأة الرجل أو عشيقته، حتى لو وجدتهما فراش الزوجية، فإنها تعد قاتلة وتحاكم كمجرمة.

كما أن الفساد وانتهيار الدولة ومؤسساتها، وهو ما يحصل في العراق، وانتشار المخدرات والبطالة والتجهيل

لأن حياة الإنسان وكرامته فوق كل الاعتبارات. وغالباً ما تكون الضحية فتاة محرومة من حقها في الدفاع عن نفسها أو اتخاذ قراراتها بحرية، فتتعرض للعنف والتهديد وربما القتل على يد أقرب الناس إليها.

إن استمرار هذه الجرائم يعكس الحاجة الملحة إلى تعزيز القوانين الرادعة، ونشر الوعي المجتمعي السني يؤكد أن الشرف لا يُحفظ بالعنف والدم، بل بالاحترام والعدالة والإنسانية.

أما اغتصاب الأطفال فهو جريمة بشعة تنتهك براءة الطفولة وحق الأطفال في الأمان والحماية. فالطفل الذي يتعرض للاعتداء يعيش صدمة نفسية قاسية قد تؤثر في مستقبله وثقته بنفسه وعلاقته بالمجتمع. كما أن الصمت والخوف من الوصمة الاجتماعية يدفعان الكثير من الضحايا إلى المعاناة بصمت، مما يزيد من خطورة المشكلة. إن مواجهة هذه الظواهر تتطلب تكاتف الجميع؛ من الأسرة والمدرسة والمؤسسات القانونية ومنظمات المجتمع المدني ووسائل الإعلام، من أجل حماية الضحايا ومحاسبة الجناة ونشر ثقافة احترام حقوق الإنسان. كما يجب توفير الدعم النفسي والاجتماعي والقانوني للناجيات والضحايا، والعمل على بناء مجتمع يرفض العنف بكل أشكاله.

فلا يمكن لأي مجتمع أن يتقدم ما دامت النساء والفتيات والأطفال يعيشون تحت تهديد الخوف والعنف. إن حماية الإنسان، وخاصة الفئات الأكثر ضعفاً، مسؤولية أخلاقية وإنسانية مشتركة تبدأ بالوعي وتنتهي بتحقيق العدالة.

أوبران نوري، كاتبة وناشطة مدنية:

إن هذه الجرائم تهز الضمير الإنساني وتكشف عن فجوات عميقة في الحماية الاجتماعية والقانونية. ما حدث للفتاة كوشر تحت مسمى "غسل العار"، واغتصاب الطفلة، أفعال لا يمكن تبريرها أو قبولها تحت أي ظرف، وهي انتهاك صارخ لأقدس حقوق الإنسان. فالعار الحقيقي يكمن في سلب حياة إنسانة بريئة بناءً على موروثات اجتماعية مغلوطة.

أما اغتصاب الأطفال فهو جريمة تفوق العدالة والرحمة والأمان داخل الأسرة والمجتمع، وترك آثاراً نفسية واجتماعية عميقة قد تستمر مدى الحياة. إن قتل الفتيات بذريعة "الشرف" جريمة لا يمكن تبريرها بأي عادات أو تقاليد،

الصوت للمطالبة بالعدالة هو الخطوة الأولى نحو مجتمع يحترم الإنسانية ويصون الحقوق.

لذلك لا بد من نهوض المجتمع، من أصغر أفراده سنناً إلى أكبرهم. إن النهوض المجتمعي الشامل هو "حائط الصد" الأول والأقوى. فعندما يتحول استنكار هذه الجرائم من مجرد صدمة لحظية إلى ثقافة مجتمعية رافضة، يبدأ التغيير الحقيقي. إن مجتمعاً لا ينتفض لمقتل طفل أو فتاة هو مجتمع في خطر، والنهوض هو السبيل الوحيد لضمان أن تعيش الأجيال القادمة في بيئة يسودها الأمان بدلاً من الخوف.

بيان استنكار

تدين رابطة المرأة العراقية بأشد العبارات الجريمة البشعة التي راحت ضحيتها قاصر تبلغ من العمر (15) عاماً في العاصمة بغداد، والتي ارتكبت تحت ذريعة ما يسمى بـ(غسل العار). إن هذه الجريمة تمثل انتهاكاً صارخاً لحق الإنسان في الحياة والكرامة، وتعكس خطورة استمرار العنف تحت غطاء الأعراف والتقاليد.

إن ما يعرف بجرائم غسل العار هو جريمة مكتملة الأركان، تسهم في استمرارها ثقافة التمييز وضعف الحماية القانونية والاجتماعية، إلى جانب التهاون في محاسبة الجناة وتخفيف العقوبات بحق مرتكبي الجرائم ضد النساء والفتيات. كما تعرب الرابطة عن بالغ قلقها إزاء تصاعد جرائم القتل والاعتداءات والانتهاكات الخطيرة بحق الفتيات والنساء في العراق، الأمر الذي يؤكد الحاجة الملحة إلى توفير بيئة آمنة تكفل حقوقهن الإنسانية وتحميهن من العنف.

وتطالب رابطة المرأة العراقية بـ:

- فتح تحقيقات عاجلة وشفافة، ومحاسبة الجناة دون تهاون.
- توفير الحماية القانونية والاجتماعية للنساء والفتيات المعرضات للعنف.
- الإسراع في تشريع قانون الحماية من العنف الأسري.
- مراجعة النصوص القانونية التي تسهم في تخفيف العقوبات تحت ذرائع الشرف والأعراف الاجتماعية.
- تعزيز دور المؤسسات التربوية والإعلامية والدينية في نشر ثقافة رفض العنف واحترام حقوق المرأة.
- إن الصمت تجاه هذه الجرائم يشكل خطراً حقيقياً على حاضر ومستقبل النساء والفتيات في العراق، ويستوجب موقفاً حازماً من الدولة والمجتمع معاً. الرحمة للضحايا، والعدالة حق لا يمكن التنازل



عنه. الصحفية شذى يوسف رشيد الفلاحى: قلبي مشتعل نارا لهذه الجريمة البشعة التي لا ترضى عنها جميع الأديان السماوية ولا الضمير الإنساني. ما ذنب الطفولة؟ وأين مفهوم السراء؟ وهل يتسلط الانحراف على القيم والأخلاق؟ إن الموضوع يحتاج إلى قوانين رادعة حتى لا تسول نفوس الضعفاء ارتكاب مثل هذه الجرائم. فمجرد الفكرة جريمة. ولو



كان شيطاناً لتعودنا منه وهربنا، لكنه إنسان مجرد من الإنسانية. ولو تعودنا سبعين مرة فلن ينفع ذلك. إن غريزة الانتقام، والحالات النفسية، والإدمان على المخدرات والكحول، وضعف الوازع الديني والتربوي، وأصدقاء السوء، والنفوس المريضة، كلها دوافع للأعمال المنافية للأخلاق والأعراف والتقاليد المجتمعية.

تطالب بأقصى العقوبات للمجرمين بلا رحمة، كما لم يرحموا الأنامل الرقيقة ووأدوا الطفولة. (وإذا الموءودة سكت بأي ذنب قتلت) ومن أمن العقاب أساء الأدب. وعلى هامش الموضوع، أتمنى من العوائل الكريمة ألا تترك أطفالها، بنات أو صبية، بعيداً عن أعينها، لأن هذه الحالات الإجرامية البشعة تتكرر على فترات متقاربة. حفظ الله أولادنا من كل شر، ودام العراق بأمان تحت حفظ الرحمن.

وأؤكد أن ما حدث لهاتين الطفلتين يمثل جرائم خطيرة يعاقب عليها القانون العراقي قبل أن يرفضها الضمير الإنساني. فقتل طفلة لأنها رفضت الزواج جريمة قتل عمد، ولا يمكن تبريره تحت أي عنوان عشائري أو اجتماعي، لأن الدستور العراقي كفل حق الإنسان في الحياة والحرية والكرامة.

كما أن قانون العقوبات العراقي يجرم القتل العمد ويعاقب عليه بأشد العقوبات. أما اغتصاب طفلة من أحد أقاربها فهو جريمة مضاعفة الخطورة، لأن الجاني استغل صلة القرابة والثقة للاعتداء على قاصر لا تملك القدرة على حماية نفسها. وقد شدد القانون العراقي العقوبات في جرائم الاعتداء الجنسي على القاصرين، خصوصاً عندما يكون الفاعل من الأصول أو المحارم.

واستناداً إلى: المادة (15) من دستور جمهورية العراق التي تنص على أن لكل فرد الحق في الحياة والأمن والحرية.

والمادة (29) من الدستور التي أوجبت حماية الأمومة والطفولة ومنعت جميع أشكال العنف والتعسف داخل الأسرة.

وأحكام قانون العقوبات العراقي المتعلقة بالقتل العمد والاعتداء على القاصرين.

فإن هذه الجرائم ليست "شؤناً عائلياً"، بل اعتداءات تمس المجتمع كله وتستوجب محاسبة صارمة.

لا شرف في قتل طفلة، ولا عذر لغتصاب استغل قرابة الدم. فالعدالة الحقيقية تبدأ



بحماية الضحية، وكسر الصمت، وإنهاء ثقافة تبرير العنف ضد النساء والأطفال. النشطة المدنية إيمان الكاظم:

ما زلنا نعيش زمن الجاهلية، حيث إن قتل المرأة مشرعن بدعوى عدة، أبرزها ما يسمى بـ"غسل العار". ومن المؤسف والمؤلم أننا لا نرى أي ردة فعل من المسؤولين، وهذا دليل على أن الأمر لا يعنيه.

وبالتالي يستمر مسلسل العنف الأسري والمجتمعي ضد النساء والطفلات. فهل سنبقى نحلم ببild ضمن للنساء العيش بسلام وأمان؟ أم سيصل الحد إلى اغتصاب طفلة في عمر أربع سنوات؟

أي همجية هذه التي نراها اليوم في بلد مثل العراق؟ ولماذا لا نتوكلنا نعيش؟ أيها المجرمون بحق الطفولة وحق الإنسانية.



((أبناء الورق))

شيماء حسين/ العراق

في عصر الشاشات الالامعة والكتب الإلكترونية والتطبيقات الذكية، ما زال هناك من يفتح كتابًا قديمًا، يقربه من أنفه ويأخذ نفسًا عميقًا كما لو أنه يشمُّ عبير الذكريات. أناسٌ حين يدخلون مكتبة، لا يبحثون فقط عن العناوين، وإنما يتجولون بين الأرفف كما لو كانوا يزورون معبدًا مقدسًا، يمررون أصابعهم على الأغلفة، وينتفسون عطر الورق كأنه عطر الزمن نفسه. لكن سؤالي؟

ما سرُّ هذا العشق الغريب لرائحة الورق والكتب؟هل هو مجرد عادة مكتسبة؟ أم حالة نفسية؟ أم ربما إرثٌ وراثي؟ أم أن الأمر أعمق من كل ذلك؟

بين الحبر والحزن جاذبية لا تُرى رائحة الورق ليست مجرد رائحة عابرة، إنها مزيج معقد من مركبات عضوية تنبعث من الورق والحبر والمادة اللاصقة وحتى من أثر الزمن نفسه، خاصة في الكتب القديمة. بعض الباحثين يشبهونها برائحة الفانيليا والخشب واللوز المجفف، وهي روائح تثير في الدماغ مشاعر الراحة والأمان.

وإن هذا التفاعل بين العقل والرائحة ليس ترفًا، إنما هو علم قائم بذاته يُعرف بـ«علم الشم العاطفي»، حيث يرتبط الشم بمنطقة الذاكرة والمشاعر في الدماغ، ولهذا فإن رائحة الكتب يمكن أن تعيدك فجأة إلى طفولتك، أو إلى لحظة دراسية خاصة، أو إلى زاوية هادئة كنت تختبئ فيها عن صخب العالم..

إذا هل هو سلوك نفسي أم وراثي؟

يشير بعض علماء النفس إلى أن إغجاب الناس لرائحة الكتب يمكن أن يكون سلوكًا مشروطًا أي أننا نربط عن غير وعي بين رائحة الكتب ومشاعر إيجابية عشناها أثناء القراءة، مثل الأمان، التركيز، الإنجاز، أو حتى الهروب من واقع مؤلم إلى خيال أجمل.

أما من الناحية الوراثية، فلا توجد دراسات تثبت أن هناك جينًا مسؤولًا عن حب الكتب أو راحتها تحديدًا. ومع ذلك، فإن بعض الأشخاص يمتلكون حسًا شمّيًا عاليًا، يجعلهم أكثر حساسية وتأثرًا بالروائح من غيرهم، وربما هذا ما يفسّر افتتان البعض بعطر الكتب القديمة أو حتى الورق الجديد المطبوع. لكن بعيدًا عن التفسيرات العلمية والنفسية، يبقى أن حب رائحة الكتب هو عشق خاص، لا يمكن تفسيره بالوراثة أو التكيف فقط. إنه إحساس يمتلكه القارئ الحقيقي، ذاك الذي لا يقرأ لمجرد الفهم أو المعرفة، وإنما مع عيش بين السطور، ويسافر مع الكلمات، ويتفاعل مع الكتاب ككائن حيّ يتنفس ويشعر.

ولكل قارئ علاقة مختلفة مع الورق. هناك من يحب صوت تقليب الصفحات، وهناك من يفضل ملمس الغلاف، وهناك من يرى في رائحة الكتاب دفنًا مفقودًا. هذا العشق للكتب لا يُدرّس في الجامعات، ولا يُشرح في المختبرات، بل يُحسّ، ويُعاش، ويترسخ مع الزمن. والورق أكثر من مجرد وسيلة، إنه رمز للثبات، والكتاب الورقي لا يمكن تعديله بضغطة زر، ولا يُطفا عندما تنتهي البطارية، ولا يُغلق عند انقطاع الإنترنت.

رفيقك الصامت الذي لا يطالبك بشيء سوى أن تقرأه ولعل رائحة الكتاب الورقي، في هذا العالم الإلكتروني المعقّد، هي تذكير بأن هناك أشياء بسيطة لا يُمكن أن تُستبدل، مثل رائحة المطر، أو نكهة الخبز الطازج، أو ضحكة صديق قديم. أو كتاب قرأته حين كنت صغيرًا وشعرت بأنه يهمس لك وحده حب رائحة الورق ليس حالة نفسية ولا سلوكًا وراثيًا خالصًا،

هو مزيج من الذكريات، والعاطفة، والتجربة الحسية. إنه جزء من الهوية الثقافية والوجدانية للإنسان القارئ، لا يمكن احتواؤه في تفسير واحد فإن كنت من أولئك الذين يفتحون كتابًا ويغمضون أعينهم ويتنفسون بعمق... فأنت من أبناء الورق، من عشاق الحبر، من الذين لا يقرأون فحسب، وإنما يعيشون الكتاب بكل حواسهم. فهل شممت كتابك اليوم؟



(هـ) سيسجل فيها. اقنع اهلك ان تسجل بهاي المدرسة ولا تسجل بإعدادية الأمين . كان المتعارف ان انسيابية متوسطة المعتصم هي الى اعدادية الأمين كونها بنفس البناية. تمكنت من اقناع اهلي ان اسجل في اعدادية المنصور بأمل تنفيذ المهمة التي كلفني بها الاتحاد. في بداية العام الدراسي الجديد وأنا في الصف الرابع الاعدادي عرفت ان (هـ) معي بنفس هذه الإعدادية علماً ان أخيه مدرس فيها وهو من المناضلين الشيوعيين القدماء. لم تمض الا أيام قلائل حيث جاء ابي طالب قصير القامة كثيف الشعر يضع نظارات (يتبع)

علاء الحداد... الصوت الذي أرادوا دفنه في المقابر الجماعية

الحزب الشيوعي العراقي، وهي تهمة كانت كافية آنذاك لإرسال صاحبها إلى الموت. وبعد شهور من الاعتقال، صدر بحقه حكم بالإعدام، ونُفذ في التاسع من أيلول عام 1981.

لكن المسألة لم تنتهِ عند هذا الحد. فحتى جثمانه لم يُعرف مصيره لسنوات طويلة، إلى أن تم العثور عليه بعد سقوط النظام عام 2003 داخل إحدى المقابر الجماعية، بين سبع وثلاثين جثة. وكانت المفارقة المؤلمة أن علاء الحداد كان الوحيد بينهم الذي أعدم ربيعاً بالرصاص، في مشهد يكشف حجم الحد الذي وُجّه نحوه، والخوف الذي أثاره صوته لدى جلاذيه.

لقد أرادوا قتل الفنان، ثم محو الذاكرة التي تحمل صوته، لكن تلك الأصوات لا تموت مهما طال الصمت. فالفن الحقيقي لا يعيش في أرشيف الإذاعات فقط، بل في وجدان الناس، وفي الحكايات التي تتناقلها الأجيال.

كان علاء الحداد واحداً من ضحايا مرحلة سوداء في تاريخ العراق. مرحلة دُعيت فيها الثقافة والفن أضماناً باهظة. لكنه، رغم كل ما حدث، بقي رمزاً للفنان الذي لم يساوم، ولم يبيع صوته من أجل النجاة. واليوم، حين نستذكر اسمه، لا نتذكره فقط كمطرب، بل بوصفه إنساناً دفع حياته ثمناً لحريته. ولهذا فإن ذكرى علاء الحداد ليست فقط ذكرى فنان راحل، بل تذكيراً دائماً بأن الفن المنتمي للناس يخيف الحكام الظالمين، وأن الأغنية أحياناً قد تخفي الطغاة أكثر من التسوة. وُجّهت إليه تهمة الانتماء إلى الرصاص.



وفي عام 1977، تعرض للاعتقال لأول مرة، وقضى خمسة أشهر في السجن، تعرض خلالها لتعذيب قاس ترك آثاره على جسده ونفسه. لكن حتى بعد خروجه لم تتوقف الملاحقة، إذ صودرت أعماله الفنية عام 1979 وأُتلفت، وكان السلطة كانت تريد محو اسمه بالكامل من الذاكرة العراقية، لا الاكتفاء بمنعه من الغناء. كان ذلك الزمن الجميل، كما يسميه بعض المغرضين أو الجاهلين، زمناً قاسياً وظالماً للمواهب، يُقاس فيه الفن بمدى خضوعه للسلطة، لا بقيمته الفنية والجمالية. ولهذا وجد علاء الحداد شيئاً قسئاً، تحوّل هذا الفنان إلى هدف للأجهزة الأمنية، فتم فصله من عمله، ومنع من الظهور في التلفزيون والإذاعة، وكرّم من تقديم الألمان، بل وصل الأمر إلى تهديد الفنانين الآخرين ومنعهم من مجرد التواصل معه، في محاولة لعزله فنياً واجتماعياً. وكانت السلطة تترك لأن الصوت الجميل المحبوب من الناس أخطر من الصحف والكتب، ولذلك أرادت إسكات علاء الحداد بأي وسيلة.

كان ابن منطقة الجعفر في الكرخ، قرب دجلة، وكان يمتلك صوتاً جميلاً يميل إلى المدرسة المصرية في الغناء، كما يشير إلى أنه لم يكن مطرباً فقط، بل كان ملحنًا قدم عددا من الألحان والأناشيد خلال تلك المرحلة. ويتذكر حيدر تلك السنوات بحزن واضح، قائلاً إن علاء الحداد لم يكن مؤذياً أو متطرفاً أو باحثاً عن صدام مع أحد، بل كان إنساناً بسيطاً ومسالمًا يحب الفن والحياة، لكن الزمن الذي عاش فيه كان زمنًا يطارِد حتى الأغنيات والوجوه الجميلة. ويشير إلى أن الأجهزة الأمنية لم تكفّ بمحاصرته فنياً، بل راحت تلاحقه أمّنيا حتى اعتقل أكثر من مرة، قبل أن يُعدم عام 1981.

كما يستعيد الاستاذ حيدر جانباً من المعاناة التي عاشتها عائلة الفنان الراحل، وخاصة شقيقته ابتسام أسد الله، زوجة الفنان ستار ناجي، مطرب المقام والغناء البغدادي، إذ تعرضت – بحسب شهادته – إلى مضايقات وملاحقات متكررة من أجهزة الأمن بسبب ملهنا به. ويقول إن مجرد ذكر اسم علاء الحداد كان يعيد إلى ذاكرته صورة الفنان الخلاق وصاحب الفن الصادق الذي رحل مظلوماً. شيئاً قسئاً، تحوّل هذا الفنان إلى هدف للأجهزة الأمنية، فتم فصله من عمله، ومنع من الظهور في التلفزيون والإذاعة، وكرّم من تقديم الألمان، بل وصل الأمر إلى تهديد الفنانين الآخرين ومنعهم من مجرد التواصل معه، في محاولة لعزله فنياً واجتماعياً. وكانت السلطة تترك لأن الصوت الجميل المحبوب من الناس أخطر من الصحف والكتب، ولذلك أرادت إسكات علاء الحداد بأي وسيلة.

عن كثيرين من أبناء جيله. فقد كان يمتلك صوتاً دافئاً مشبعاً بالشجن، وإحساساً قريبا من الناس، إضافة إلى موهبة واضحة في التحنن. وقد حققت أغنيته الشهيرة «العيون السود» انتشاراً واسعاً، لتصبح واحدة من الأغنيات التي رسخت اسمه في ذاكرة المستمع العراقي، إذ حملت روحاً رومانسية صادقة وأداءً جميلاً رقيقاً ينساب سلسلاً كالماء، وهو ما جعلها قريبة من الذائقة الشعبية آنذاك.

لكن علاء الحداد لم يكن مطرباً يبحث عن الشهرة، بل كان إنساناً طيباً يحمل موقفاً سياسياً وفكرياً واضحاً. لم يقترب إلى السلطة التي كانت ستدعمه وتفتح له الأبواب وتسهل له الطريق للوصول إلى وسائل الاستاذ حيدر حتى الأغنيات والوجوه الجميلة. ويشير إلى أن الأجهزة الأمنية لم تكفّ بمحاصرته فنياً، بل راحت تلاحقه أمّنيا حتى اعتقل أكثر من مرة، قبل أن يُعدم عام 1981. وفي شهادة مؤثرة للفنان والباحث حيدر آل حيدر، الذي عاش تلك المرحلة وعمل داخل الإذاعة العراقية، يستعيد صورة علاء الحداد بوصفه واحداً من أكثر الفنانين نقاءً وصداقاً. يقول الاستاذ حيدر إنه عاد إلى الإذاعة عام 1977 بعد دراسته في معهد الفنون الجميلة وعمله في تدريس الموسيقى، ضمن فرقة الراحل حسين قدوري التي ضمت كبار الموسيقيين العراقيين وأعضاء الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية. وهناك تعرّف عن قرب إلى علاء الحداد، الذي كان – بحسب وصفه – مثالاً للأخلاق والتواضع والثقافة. ويؤكد حيدر آل حيدر أن علاء الحداد



إبراهيم الحلي

في تاريخ الأغنية العراقية هنالك الكثير من الأسماء التي مرّت وتركّت أثراً فنياً، لكن قلة من الفنانين تحولت حياتهم إلى مأساة كاملة اختلطت فيها الموسيقى بالخوف، والحلم بالموت، واللحن بالمشنقة. ومن بين تلك الأسماء التي تعرضت لظلم وحشي، الفنان والمحن العراقي علاء الحداد، الذي كان من أكثر برز اسم علاء اسد الله الحداد في سبعينيات القرن الماضي، في زمن التغول البعثي الذي يسميه بعض الذين لم يعيشوا أو يذوقوا عذابه بالزمن الجميل. ففي السبعينيات، وخلال فترة زمنية قصيرة، توفرت فسحة صغيرة من الحريات قبل أن ينقضى عليها صدام ويغتصب السلطة من سيده أحمد حسن البكر. وفي تلك المرحلة كانت الأغنية العراقية تعيش ازدهاراً فنياً كبيراً، لكن فنانا الشهيد علاء الحداد كان مختلفاً

البطالة في العراق.. بوابة إلى الانحراف أم أزمة يمكن معالجتها؟

الاختصاصات التي لا تجد فرصاً وظيفية. لقد أثبتت تجارب دول عديدة أن الاستثمار في الشباب هو الطريق الأقصر نحو الاستقرار. فدول مثل كوريا الجنوبية وماليزيا وسنغافورة واجهت تحديات اقتصادية كبيرة، لكنها حولت شبابها إلى قوة إنتاجية من خلال التعليم والصناعة والتكنولوجيا. إن مستقبل العراق لا يُبنى بالنفط وحده، بل بسواعد شبابه وعقولهم. وعندما يشعر الشاب أن الدولة توفر له فرصة عمل كريمة وحياة مستقرة، فإنه سيكون شريكاً في البناء والتنمية بدلاً من أن يصبح ضحية للبطالة أو فريسة للانحراف والجريمة. لذلك فإن معالجة البطالة ليست مجرد قضية اقتصادية، بل هي مشروع وطني لحماية المجتمع وصناعة مستقبل أكثر أمناً وازدهاراً للعراق.

تقوم على عدة محاور: أولاً: إعادة إحياء القطاع الصناعي العراقي وتشغيل المصانع المتوقفة التي كانت تستوعب آلاف العمال والفنيين. ثانياً: دعم القطاع الزراعي وتوفير مستلزمات الإنتاج للمزارعين، بما يخلق فرص عمل واسعة في الريف والمدن. ثالثاً: تشجيع الاستثمار المحلي والأجنبي وتبسيط الإجراءات أمام الشركات الراغبة بالعمل في العراق. رابعاً: دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة للشباب من خلال القروض الميسرة وبرامج التدريب والتأهيل. خامساً: تعزيز برامج مكافحة المخدرات والتوعية المجتمعية داخل المدارس والجامعات والمؤسسات الإعلامية. سادساً: ربط مخرجات التعليم باحتياجات سوق العمل بدلاً من تخريج أعداد كبيرة من

الجهات الأمنية مراراً عن ضبط شبكات للاتجار بالمخدرات والقضاء القبض على آلاف المتهمين سنوياً. كما تشير تقديرات وتقارير أمنية إلى وجود عشرات الآلاف من المتعاطين بدرجات متفاوتة، وهي أرقام تثير القلق وتؤكد أن المشكلة لم تعد أمنية فقط، بل أصبحت اجتماعية وتنموية أيضاً. ولا يمكن فصل انتشار المخدرات عن البطالة والفقر وضعف الفرص الاقتصادية، فالعلاقة بين هذه الظواهر غالباً ما تكون مترابطة. فكلما ارتفعت معدلات البطالة زادت احتمالات الانحراف، وكلما توفرت فرص العمل والاستقرار الاقتصادي انخفضت معدلات الجريمة والتعاطي. لكن هل تستطيع الدولة انتشال المجتمع من هذه الأزمة؟ الجواب نعم، إذا ما تم اعتماد استراتيجية شاملة

تجاوزت 25%، بينما ترتفع النسبة في بعض المحافظات إلى مستويات أكبر من ذلك. ومع غياب فرص العمل الكافية، يجد العديد من الشباب أنفسهم أمام فراغ اقتصادي واجتماعي خطير. إن البطالة لا تعني فقط غياب الدخل، بل قد تتحول إلى بيئة خصبة لانتشار العديد من السلوكيات السلبية التي لا تليق بقيم المجتمع العراقي، مثل تعاطي المخدرات والجريمة المنظمة والإبتراز الإلكتروني والانحراف في شبكات التهريب أو الجماعات الخارجة عن القانون. فالشباب الذي يفقد الأمل في الحصول على فرصة عمل كريمة قد يصبح أكثر عرضة للانحراف وراء المغريات المالية السريعة مهما كانت مصادرها غير مشروعة. وفي السنوات الأخيرة شهد العراق تصاعداً ملحوظاً في جرائم المخدرات، حيث أعلنت

تُعد البطالة من أخطر التحديات التي تواجه المجتمع العراقي في الوقت الحاضر، ليس فقط بسبب آثارها الاقتصادية، بل لما تركته من تداعيات اجتماعية وأمنية ونفسية على فئة الشباب التي تمثل العمود الفقري لأي دولة تسعى إلى التنمية والاستقرار. بعد عام 2003 شهد العراق تحولات سياسية واقتصادية كبيرة، إلا أن هذه التحولات لم تنعكس بصورة كافية على سوق العمل، حيث ارتفعت معدلات البطالة بشكل ملحوظ خلال السنوات اللاحقة نتيجة تراجع القطاع الصناعي، وضعف الاستثمار، واعتماد الاقتصاد بشكل شبه كامل على النفط، فضلاً عن النمو السكاني المتسارع الذي أفرز أعداداً كبيرة من الخريجين الباحثين عن فرص عمل. وتشير تقديرات محلية ودولية مختلفة إلى أن معدلات البطالة بين الشباب في بعض السنوات



د. ضحى السدخان



الحقيقة الرياضية

المحطة الاخبارية اليومية لمنتخبنا الوطني

المنتخب العراقي يجري أولى تدريباته في أميركا استعداداً لودية فنزويلا منتخبنا الوطني يلعب نظيره التركي ودياً في آخر بروفة قبل المونديال

الحقيقة / خاص

أجرى المنتخب العراقي لكرة القدم أول وحدة تدريبية له في الولايات المتحدة الأمريكية بحضور جميع اللاعبين، باستثناء أحمد يحيى الذي غادر معسكر المنتخب بسبب الإصابة وعاد إلى العراق. وخاض المنتخب وحدته التدريبية بإشراف المدرب غراهام أرنولد وكاديه المساعد، الذي أوعز بأن تكون التدريبات مغلقة بالكامل أمام وسائل الإعلام والجمهور، وغاب عن التدريب مصور البعثة العراقية طلال صلاح، الذي غادر الولايات المتحدة متوجهاً إلى إسبانيا في طريق عودته إلى العراق، برفقة اللاعب أحمد يحيى.

وسيوواجه المنتخب العراقي نظيره الفنزويلي ودياً فجر غد الأربعاء ، في آخر اختبار له قبل خوض منافسات التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٦ ، وكان المنتخب الفنزويلي قد خسر فجر امس الاول الاحد أمام نظيره التركي بنتيجة ٢-١ في مباراة ودية، علماً أن منتخبنا الوطني سيواجه المنتخب التركي ودياً يوم ١٠ من الشهر الحالي في مدينة شيكاغو. وتقدمت فنزويلا أولاً في المباراة، قبل أن يدرك المنتخب التركي التعادل قبل نهاية الشوط الأول، ثم أضاف الهدف الثاني مع بداية الشوط الثاني ليحسم المواجهة لصالحه.

العراق على أعتاب قفزة جديدة في تصنيف الفيفا

يقرب المنتخب العراقي من تحقيق تقدم جديد في التصنيف العالمي للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، إذ قد يصعد إلى المركز ٥٣ عالمياً في حال فوزه على منتخب فنزويلا في المباراة الودية المقررة يوم غد الأربعاء ، وبحسب المعطيات الحالية، فإن الفوز سيضيف إلى رصيد المنتخب العراقي ما بين ٥,٥ نقاط، ما يمنحه فرصة التقدم



في التصنيف مستفيداً من عدم خوض منتخبات قطر ومالي ورومانيا أي مباريات ودية أخرى خلال هذه الفترة ، وفي المقابل يخوض منتخب تشيلي، الذي يسبق العراق في التصنيف ويحتل المركز ٥٥ عالمياً، مباراة ودية أمام منتخب الكونغو، حيث إن تعادله أو خسارته سيصيب في مصلحة «أسود الرافدين»، فيما لن يكون لفوزه

تأثير كبير على موقع المنتخب العراقي الذي يحتل حالياً المركز ٥٦ عالمياً. كما تبرز فرصة إضافية لارتقاء العراق إلى المركز ٥٢ عالمياً قبل انطلاق مرحلة المجموعات، في حال خسارة منتخب كوستاريكا أمام منتخب إنكلترا في المواجهة الودية المرتقبة بينهما. وفي سياق متصل أسهم تعادل منتخب قطر



أمام منتخب السلفادور من دون أهداف في تعزيز موقع المنتخب العراقي على المستوى القاري، إذ يحتل العراق حالياً المركز ٥٦ عالمياً، ويتصدر منتخبات عرب آسيا، كما يأتي سادساً بين منتخبات القارة الآسيوية ، ويواصل المنتخب العراقي بذلك تقدمه في التصنيف الدولي، مع امتلاكه فرصة لتحقيق قفزة جديدة خلال فترة التوقف

الدولي الحالية. السفارة العراقية توضح ملابسات تأخر دخول اثنين من بعثة المنتخب إلى شيكاغو أوضحت سفارة جمهورية العراق في الولايات المتحدة ملابسات تأخر دخول اثنين من أفراد بعثة المنتخب العراقي لكرة القدم إلى مدينة شيكاغو، مؤكدة أنها تابعت الملف مع الجهات الأميركية

المختصة لتسهيل إجراءات وصول الوفد. وقالت السفارة في بيان، إنها بذلت خلال الأيام الماضية «جهوداً حثيئة» عبر التواصل مع وزارة الخارجية الأميركية والجهات المعنية، وبالتنسيق مع السلطات المختصة في مدينة شيكاغو بولاية إلينوي، من أجل تسهيل وترتيب وصول بعثة المنتخب العراقي المؤلفة من ٦٢ شخصاً.

وأضافت أن جميع أفراد البعثة دخلوا الولايات المتحدة في الخامس من حزيران ٢٠٢٦ بصورة انسيابية، باستثناء شخصين خضعا لإجراءات إضافية لدى سلطات الهجرة الأميركية المختصة.

وأشارت السفارة إلى أنها تابعت الموضوع عن كثب من خلال التواصل المستمر مع الجهات الأميركية المعنية، بهدف الوقوف على تفاصيل الإجراءات والعمل على تسريع استكمالها، مبيّنة أنه تم استكمال إجراءات دخول أحد الشخصين، فيما تعذر دخول الشخص الآخر لأسباب خاصة مرتبطة بإجراءات الهجرة والأنظمة المعمول بها لدى السلطات المختصة.

وأكدت السفارة أن إجراءات الدخول إلى الولايات المتحدة تقع بصورة كبيرة ضمن اختصاص سلطات الهجرة الأميركية، بوصفها جهة مستقلة تطبق القوانين والمعايير والإجراءات ذات الصلة على الجميع، ولا تخضع قراراتها لتدخل أي جهة أخرى.

ويأتي ذلك بعد أن كشفت مصادر مطلعة عن خضوع مهاجم المنتخب العراقي أيمن حسين لإجراءات تدقيق واستجواب لعدة ساعات في مطار شيكاغو، قبل السماح له بالدخول، فيما منّع مصور المنتخب طلال صلاح من دخول الولايات المتحدة، والذي عاد إلى إسبانيا برفقة اللاعب احمد يحيى في طريق عودته إلى العراق .

الترتيب النهائي لفرق دوري نجوم العراق بعد ختام الموسم



الحقيقة / خاص

مواجهة الملحق (البلاي أوف) أمام كربلاء، صاحب المركز الثالث في الدوري العراقي الممتاز ، وفي قاع الترتيب حل النجم في المركز التاسع عشر برصيد ٢٥ نقطة، فيما تذيّل القاسم جدول الترتيب برصيد ٥ نقاط، ليهبط الفريقان رسمياً إلى الدوري العراقي الممتاز للموسم المقبل.

الأوزبكي شيرزود تيميروف يتسبّد قائمة الهادفين
تربع اللاعب الأوزبكي، شيرود تيميروف، مهاجم نادي أربيل، على عرش هدافي دوري نجوم العراق لكرة القدم، بعد اختتام منافسات الجولة الـ ٢٨ والأخيرة من المسابقة المحلية، بحسب ما نشره الموقع الرسمي للدوري ، وتصدر تيميروف قائمة الهادفين برصيد ٢٨ هدفاً، يليه لاعب الموصل، علاء الدين الدالي في المركز الرابع برصيد ٢٠ هدفاً ، وجاء لاعب دهوك، بيتر كوركيس، في المركز الثالث برصيد ١٩ هدفاً، تلاه لاعب الكرخ، يونس حمود، برصيد ١٨ هدفاً.

بينما حل لاعب الشرطة، ليونيل أنيبا، خامساً برصيد ١٧ هدفاً، ولاعب الغراف، فيدليس كوكو، سادساً بنفس الرصيد ، وكان المركز السابع من نصيب لاعب نفط ميسان، ديمي داود ،برصيد ١٦ هدفاً ، فيما تذيّل لاعب القوة الجوية، محمد جواد قائمة الهادفين بـ ١٥ هدفاً .

اختتمت منافسات دوري نجوم العراق لكرة القدم للموسم الحالي والذي شهد تنويع القوة الجوية باللقب بعد تصدره جدول الترتيب برصيد ٨٩ نقطة، فيما حل الشرطة وصيفاً برصيد ٨٢ نقطة.

وجاء أربيل في المركز الثالث برصيد ٧٩ نقطة، تلاه السزوراء رابعاً بـ ٦٦ نقطة، ثم الكرمة خامساً بـ ٦٥ نقطة، متقدماً على الطلبة صاحب المركز السادس بالرصيد ذاته بفضل

أفضلية المواجهات المباشرة. واحتل الكرخ المركز السابع برصيد ٦٠ نقطة، يليه نوروز ثامناً بـ ٥٤ نقطة، ثم زاخو تاسعاً بـ ٥٣ نقطة، فيما جاء دهوك عاشراً برصيد ٥٠ نقطة ، وحل النقط في المركز الحادي عشر برصيد ٤٨ نقطة، متقدماً على ديالى الذي جاء في المركز الثاني عشر بالرصيد نفسه بفارق المواجهات المباشرة، فيما جاء الموصل ثالث عشر برصيد ٤٧ نقطة، تلاه الغراف في المركز الرابع عشر برصيد ٤٤ نقطة.

وفي المراكز التالية حل الميناء في المركز الخامس عشر برصيد ٤٢ نقطة متقدماً على نفط ميسان صاحب المركز السادس عشر بالرصيد ذاته، بينما احتل الكهرياء المركز السابع عشر برصيد ٤١ نقطة. وجاء أمانة بغداد في المركز الثامن عشر، ليتحدّد مصيره بين البقاء والهبوط عبر

الحشد يتقدم في ملحق البقاء بالدوري الممتاز بفوزه على الصوفية

الحقيقة / خاص

حقق فريق الحشد الشعبي فوزاً على ضيفه الصوفية بنتيجة 2-0، في المباراة الأولى من مواجهتي ملحق "البلاي أوف" لتحديد الفريق المتأهل إلى الدوري العراقي الممتاز أو الهابط إلى دوري الدرجة الأولى. وانتهى الشوط الأول بتقدم الحشد الشعبي بهدفين دون مقابل، سجلهما حيدر حامد في الدقيقة 13 وسلام محمد



في الدقيقة 35، فيما لم تتغير النتيجة في الشوط الثاني رغم محاولات الفريقين حتى صافرة النهاية. وأقيمت المباراة على ملعب نادي النفط في العاصمة بغداد، وهو الملعب الافتراضي لفريق الحشد الشعبي، وجمعت صاحب المركز 18 في الدوري الممتاز مع صاحب المركز الثالث في دوري الدرجة الأولى فريق الصوفية. وبحسب نظام الاتحاد العراقي

منتخب الكرة الطائرة البارالمبي يعسكر في السليمانية تحضيراً لبطولتي آسيا والعالم

الحقيقة / خاص

الجهازين الفني والإداري وضعا منهاجاً تدريبياً متكاملًا يهدف إلى رفع الجاهزية الفنية والبدنية للاعبين والوصول إلى أعلى مستويات الأداء قبل الدخول في المنافسات الرسمية». وأشار النافعي إلى أن «الاتحاد يواصل تنفيذ خططه الرامية إلى توفير أفضل الظروف للمنتخب الوطني بما يسهم في تحقيق نتائج مشرفة تليق باسم العراق ومكانة الرياضة البارالمبية العراقية، معرباً عن ثقته بقدرة اللاعبين على تقديم مستويات متميزة تعكس حجم الاستعدادات والدعم المقدم للمنتخب خلال المرحلة الحالية».



منتخب العراق للتجديف يحرز برونزية آسيا الشاطئية في تايلاند

الحقيقة / خاص

أعلنت اللجنة الأولمبية العراقية امس الاول الأحد، إحراز لاعبي المنتخب العراقي للتجديف، أحمد إبراهيم، ومحمد كريم، الميدالية البرونزية في بطولة آسيا الشاطئية الجارية منافساتها حالياً في تايلاند، وذلك ضمن فعالية «الزوجي للمتقدمين» التي شهدت منافسة قوية بمشاركة

١٨ دولة. وذكرت الأولمبية في بيان لها، أن ثنائي المنتخب العراقي قدما أداءً كبيراً ومميزاً في البطولة الآسيوية، التي حظيت بمستويات فنية عالية نظراً لمشاركة أبرز أبطال اللعبة على المستوى القاري. وتعد البطولة الآسيوية واحدة من أقوى البطولات نظراً لحجم المشاركة ونوعية المنافسين، ويعكس الإنجاز القاري مدى تطور رياضة التجديف





من سيفوز بالحذاء الذهبي لكأس العالم ٢٠٢٦؟

الحقيقة - خاص

مبابي وهاري كين :

لم يفز أي لاعب بالحذاء الذهبي لكأس العالم أكثر من مرة، لكن هناك اثنين من اللاعبين لديهما فرصة جيدة ليصبحا أول من يحقق هذا الإنجاز هذا الصيف. سجل مباي أربعة أهداف في تصفيات كأس العالم، وباعتبار فرنسا أحد أقوى المنتخبات في البطولة، فمن المرجح أن تصل إلى الأوار المتقدمة من المنافسة، مهاجم آخر يسعى للفوز بالحذاء الذهبي مرة أخرى هو هاري كين. يبلغ كين من العمر 32 عاماً، وهو كما نعلم أكبر

سناً بكثير من متوسط الفائزين بالحذاء الذهبي، لكنه ليس لاعباً عادياً، والدليل على ذلك أنه سجل 54 هدفاً مع ناديه هذا الموسم. إذا وصلت إنجلترا، بقيادة المدير الفني توماس توخيل، إلى مراحل متقدمة في البطولة، فمن المؤكد أن كين سيسجل عدداً جيداً من الأهداف.

ميسي واللقب المفقود:

حصد ميسي عدداً من الجوائز الفردية خلال مسيرته الكروية المذهلة، لكن لا يزال ينقصه جائزة الحذاء الذهبي للمونديال، إلى جانب جوائز الكرة الذهبية الثمانية التي يمتلكها. يبلغ ميسي من العمر 38 عاماً، وبطولة 2026 هي فرصته

الأخيرة لتحقيق ذلك. في المقابل، سيبيلج لامين يامل 19 عاماً قبل أسبوع من المباراة النهائية. لم يتجاوز المنتخب الإسباني دور الستة عشر منذ فوزه ببطولة 2010، لكن لاعبي إسبانيا أظهروا قدرتهم على الوصول إلى النهائي في كأس الأمم الأوروبية 2024، وكان أداءهم مثيراً للإعجاب في التصفيات.

هالاند والحذاء الذهبي للدوري الإنجليزي:

صاحب الحذاء الذهبي للدوري الإنجليزي الممتاز إيرلينغ هالاند سجل 26 هدفاً في الدوري مع مانشستر سيتي هذا الموسم، لكن حظوظه في الفوز بالحذاء الذهبي للمونديال قد تتوقف على

مدى بقاء النرويج في البطولة. سجل هالاند 16 هدفاً في ثماني مباريات ضمن التصفيات.

رونالدو والتألق في الدوري السعودي :

يعد رونالدو اللاعب الوحيد الذي سجل أكثر من 100 هدف مع أربعة أندية مختلفة، وبعد موسم ناجح في السعودية، سيضع نصب عينيه الفوز بالحذاء الذهبي وهو في الحادية والأربعين من عمره. لا يُبشر سجل البرتغال، الذي لم يشهد سوى فوز واحد في الأوار الإقصائية لكأس العالم منذ عام 2006، بالخير، لكنها تمتلك تشكيلة قوية تضم برونو فرنانديز، ملك التمريرات الحاسمة- ولديها فرصة كبيرة للوصول إلى الأوار المتقدمة.

فينيسيوس بين مدريد والبرازيل :

وسط موسم مضطرب لريال مدريد، سجل فينيسيوس جونور، البالغ من العمر 25 عاماً، 21 هدفاً وقسّم 14 تمريرة حاسمة في جميع المسابقات. لكن بعد احتلال البرازيل المركز الخامس في تصفيات أمريكا الجنوبية، ومع تشكيلة لا تزال تعتمد على لاعبين مخضرمين، قد تجد البرازيل صعوبة في توفير الفرصة لفينيسيوس للمنافسة على الحذاء الذهبي.

ديمبيلي 19 هدفاً:

لم يقدم عثمان ديمبيلي نفس الأداء الاستثنائي الذي قدمه في موسم 2025-2024، لكنه مع ذلك

تمكّن من تسجيل 19 هدفاً في جميع المسابقات مع باريس سان جيرمان. يمتلك المنتخب الفرنسي ترسانة هجومية مذهلة، لكن من المرجح أن يكون ديمبيلي لاعباً أساسياً، وقد يناقش مواطنه مباي على جائزة الحذاء الذهبي. قد يكون للأرجنتين منافسان آخران إلى جانب ميسي، وهما لاوتارو مارتينيز وجولييان ألفاريز، وكلاهما مرشح قوي. سجل مارتينيز هدف الفوز في المباراة النهائية، وحصل على الحذاء الذهبي بعد تسجيله خمسة أهداف في «كوبا أمريكا» 2024، بينما يُعد ألفاريز أحد أكثر المهاجمين المطلوبين في أوروبا بعد موسم مميز مع أتلتيكو مدريد.

سكالوني: كثير من لاعبي الأرجنتين

غير جاهزين بنسبة 100 %

الحقيقة - خاص

صرح ليونيل سكالوني المدير الفني لمنتخب الأرجنتين لكرة القدم، بأنه لا يريد إثارة القلق قبيل مباراة فريقه الافتتاحية في «كأس العالم 2026»، وفي الوقت نفسه، اعترف سكالوني بأن «كثيراً من اللاعبين ليسوا جاهزين بنسبة 100 في المائة» للدفاع عن لقب المونديال. وشاهد النجم المخضرم ليونيل ميسي فوز منتخب الأرجنتين 2 - 0 على منتخب هندوراس ودياً، في «كوليدج ستيشن» بولاية تكساس الأمريكية، من مقاعد البدلاء ، وكان قائد المنتخب الأرجنتيني، الذي سيبلغ 39 عاماً قريباً، يعاني مؤخراً من إصابة في عضلة الفخذ. وقال سكالوني قبل مباراة هندوراس: «ليو يحرز تقدماً جيداً، وقد تدرب بالفعل بشكل جزئي مع الفريق، وهذا أمر ممتاز»، ويبقى أن نرى ما إذا كان ميسي سيشارك في المباراة الودية الأخيرة منتصف الأسبوع ضد المنتخب الإسباني أم لا ، كما

وكان مارتينيز تعرض لكسر في أصبعه قبل فوز فريقه أستون فيلا الإنجليزي على فرايبورغ الألماني في نهائي

بطولة «الدوري الأوروبي» الشهر الماضي ، ومع ذلك تتوقع وسائل الإعلام الأرجنتينية أن يكون الحارس

الأرجنتيني جاهزاً أيضاً لمباراة الفريق الافتتاحية بكأس العالم في 16 يونيو (حزيران) الحالي ضد منتخب

الجزائر. يذكر أن منتخب الأرجنتين سيلعب ضمن المجموعة العاشرة بمرحلة المجموعات للمونديال، الذي

يقام في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، برفقة منتخبات النمسا والأردن والجزائر.



منافس العراق في المونديال يتعادل مع المغرب ودياً قبل انطلاق كأس العالم



الحقيقة - خاص

تعادل منتخب النرويج أحد منافسي العراق في كأس العالم 2026، مع نظيره المغربي بنتيجة 1-1، في مباراة ودية أقيمت ضمن استعدادات المنتخبين للنهائيات المقرر انطلاقها في 11 حزيران/ يونيو الجاري ، وجرت المباراة على ملعب "سبورتس إليستريتد" في مدينة هاريسون بولاية نيوجيرسي الأمريكية، عند الساعة العاشرة من مساء امس الاول الاحد بتوقيت بغداد.

وانتهى الشوط الأول بتقدم المنتخب المغربي بهدف سجله نجم ريال مدريد إبراهيم دياز في الدقيقة الثامنة، قبل أن تترك النرويج التعادل في الشوط الثاني عن طريق مارتن أوديفارد في الدقيقة 75. وتستعد النرويج للظهور في كأس العالم للمرة الأولى منذ نسخة 1998، إذ أوقعتها القرعة في المجموعة التاسعة إلى جانب العراق وفرنسا والسنغال ، ويستهل المنتخب العراقي مشواره في المونديال بمواجهة النرويج، فجر الأربعاء 17 حزيران/ يونيو الجاري، عند الساعة الواحدة بتوقيت بغداد.

المجموعة السادسة لمونديال 2026 في الميزان

هولندا لفك العقدة في مواجهة السويد واليابان وتون

الحقيقة - خاص

مع اقتراب الانطلاق، نواصل عرض وتحليل المجموعات الـ 12 وحظوظ المنتخبات المشاركة.

المجموعة السادسة: هولندا والسويد واليابان وتونس

رغم الوصول إلى المونديال بصدمة الهزيمة الودية الدولية على ملعبها أمام الجزائر بهدف وحيد، تعد هولندا، وصيفة البطل 3 مرات، نفسها من المنتخبات المرشحة للمنافسة على لقب كأس العالم 2026، بعدما تجاوزت تصفيات أوروبا دون أي خسارة ، وحققت هولندا المركز الثاني 3 مرات؛ آخرها في عام 2010. وفي النسخة الأخيرة في قطر عام 2022، ودعت البطولة من دور الثمانية بركلات الترجيح أمام الأرجنتين التي توجت باللقب لاحقاً.

وستعتمد هولندا بشكل كبير على صانع الألعاب فريكني دي يونغ، الذي عانى من عدة إصابات خلال الموسم مع فريقه برشلونة الإسباني، كما لا يزال المنتخب يري في المخضرم ممفيس ديباي العنصر الأهم في الهجوم، رغم تعثر مسيرته بشكل متسارع مع ناديه كورينثيانز البرازيلي.

وهناك أيضاً شكوك تحيط بمستوى لاعبين أساسيين آخرين؛ مثل تيجاني ريندرز، الذي قدم بداية موسم واعدة بعد انتقاله إلى مانشستر سيتي، لكنه لم يعد يشارك بانتظام، والقائد فيرجيل فان دايك، الذي ينعكس تراجع مستواه على موسم ليفربول المخيب للآمال، وأدت الإصابة إلى استبعاد مهاجم توتنهام هوتسبير شتافي سيمونز، كما تحوم الشكوك حول جاهزية المدافع يورين تيمبر، الذي

تسببت إصابة بالفخذ في إنهاء موسمه مع آرسنال مبكراً .

وكان غياب دي يونغ عن منتخب هولندا أمراً عتاداً خلال العامين الماضيين، لكن الفريق دائماً ما يكون أفضل بوجوده ضمن التشكيلة. وعانى دي يونغ (29 عاماً) من سلسلة من الإصابات أبعدته عن بطولة أوروبا 2024، وتعرض مؤخراً لتمزق في عضلات الفخذ الخلفية، مما أدى إلى غيابه عن مباراتي مارس (آذار) الماضي الدوليتين. وتبدأ هولندا مسيرتها في المونديال يوم 14 يونيو الحالي، بمواجهة اليابان في دالاس، تليها مواجهة السويد في هيوستن، ثم تونس في كانساس سيتي، حيث سيكون مقر إقامة الفريق خلال البطولة.

إيزاك ويوكريس يحملان طموحات السويد: من جهتها تأمل السويد التي يقودها خط هجوم يضم نجمي الدوري الإنجليزي أنكسندر إيزاك (ليفربول)، وفيكاتور ويوكريس (أرسنال)، في العبور للدور الثاني من المجموعة الصعبة، رغم وصولها إلى النهائيات بصعوبة من دون أي فوز في أي مباراة خلال التصفيات، قبل أن تحصل على طوق النجاة في المحق بسبب نتائجها بدوري الأمم الأوروبية.

وكان آخر ظهور للمنتخب الإسكندنافي في كأس العالم أيضاً عبر المحق، عندما أطاح بإيطاليا، قبل أن يبلغ ربع نهائي 2018 في روسيا، حيث خسر أمام إنجلترا، وذلك كان أفضل إنجاز للسويد في المونديال منذ حلولها ثالثة في الولايات المتحدة عام 1994. وعلى الرغم من معاناتها في التصفيات، التي أدت إلى إقالة المدرب السابق الدنماركي يون دال توماسون في أكتوبر (تشرين الأول) الماضي، والاستعانة بالإنجليزي غراهام پوتر، فإن الأمل كبير في تحقيق مشوار طويل بالمونديال ، ويضع پوتر آماله على خط هجومه الذي يضم لاعبين أصحاب خبرة ومهارة، خصوصاً ويوكريس الذي أسهم في ترويج آرسنال بلقب الدوري الإنجليزي، وكانت ثلاثية الانتصار في شباك أوكرانيا (أرسنال)، في العبور للدور الثاني من المجموعة بالمحق الفاصل، في حين لا يزال إيزاك ي يسعى لاستعادة كامل لياقته بعد موسم أول مليء بالإصابات مع ليفربول عقب انتقاله الكبير من نيوكاسل ، وتستهل السويد مشوارها ضد تونس في المكسيك يوم 14 الحالي، قبل أن تعبر

الحدود إلى تكساس لمواجهة هولندا ثم اليابان. اليابان تهدف إلى عبور الدور الأول : تتوجه اليابان إلى كأس العالم للمرة الثامنة على التوالي مدعومة بالعديد من الانتصارات البارزة، وفي ظل تفاؤل كبير من المدرب هاجيمي مورياسو، للوصول إلى مراحل متقدمة من البطولة ، وحققت اليابان مسيرة رائعة في طريقها لكأس العالم؛ إذ خسرت مرة واحدة فقط في 16 مباراة ضمن التصفيات، ولم تستقبل سوى 3 أهداف . وترك الهزائم أمام تركيا في 2002، وباراغواي 2010، وبلجيكا 2018، وكرواتيا قبل 4 أعوام، مورياسو وفريقه أمام حاجز نفسي يتعين عليهم التعامل معه في الأسابيع المقبلة ، وقال مورياسو الذي يقود اليابان في كأس العالم للمرة الثانية على التوالي: «أظهر اللاعبون باستمرار رغبة قوية في تطوير أنفسهم». ويثق مورياسو في قدرة لاعبيه الذين يمتلكون أخلاقيات العمل والتواضع في تحقيق نتيجة غير مسبوقة بالمونديال الأمريكي. وسيطلع مورياسو إلى البناء على أداء الفريق

في عام 2022 عندما حققت اليابان الفوز على إسبانيا وألمانيا لتتصدر مجموعتها، على الرغم من الخسارة المفاجئة بنتيجة 1 - صفر أمام كوستاريكا. وجاءت الخسارة أمام كرواتيا بركلات الترجيح لتنتهي مسيرة كانت تبشر بالبرازة، وفي ظل تفاؤل كبير من المدرب هاجيمي مورياسو، للوصول إلى مراحل متقدمة من البطولة ، وحققت اليابان مسيرة رائعة في طريقها لكأس العالم؛ إذ خسرت مرة واحدة فقط في 16 مباراة ضمن التصفيات، ولم تستقبل سوى 3 أهداف . وترك الهزائم أمام تركيا في 2002، وباراغواي 2010، وبلجيكا 2018، وكرواتيا قبل 4 أعوام، مورياسو وفريقه أمام حاجز نفسي يتعين عليهم التعامل معه في الأسابيع المقبلة ، وقال مورياسو الذي يقود اليابان في كأس العالم للمرة الثانية على التوالي: «أظهر اللاعبون باستمرار رغبة قوية في تطوير أنفسهم». ويثق مورياسو في قدرة لاعبيه الذين يمتلكون أخلاقيات العمل والتواضع في تحقيق نتيجة غير مسبوقة بالمونديال الأمريكي. وسيطلع مورياسو إلى البناء على أداء الفريق

وتونس قلب التوقعات وإحداث مفاجأة : تصل تونس إلى كأس العالم وهي الأقل ترشيحاً بين منتخبات المجموعة السادسة، بعدما أخفقت في بلوغ الأوار الإقصائية بمشاركة كاتها الست السابقة ، ورغم تأهل تونس إلى النهائيات بعد اجتياز التصفيات من دون أن تستقبل أي هدف، فإن عروضها في كأس أمم أفريقيا الأخيرة بداية العام بالمغرب، وضعت كثيراً من الشكوك حول قدراتها في المعترك العالمي.

وعمل المدرب صبري لموشي منذ نهاية كأس



أفريقيا على إعادة تشكيل الفريق المتقدم في العمر، واستبعد عناصر مخضرة أساسية مثل لاعب خط الوسط فرجاني ساسي والمدافع ياسين مرياح، والدفع بدماء جديدة. وعلق لموشي على ذلك بالقول: «لم تكن قرارات التغيير سهلة، كان علينا التضحية، لا أسعى إلى اختيار لاعبين لإرضاء أي شخص آخر غير الشعب التونسي، لا الآن ولا خلال البطولة». ولجأ لموشي إلى وجوه جديدة ولاعبين أصغر سناً في محاولة منه لضخ مزيد من الطاقة دون التضحية بالصلاية الدفاعية التي دامت مشوار التأهل. ومن بين الإضافات البارزة لاعب خط وسط أونيون برلين راني خضيرة (32 عاماً)، وهو شقيق اللاعب الدولي الألماني السابق سامي خضيرة، الذي غير جنسيته الرياضية في وقت سابق من هذا العام بعد أن قضى مسيرته الاحترافية بأكملها في ألمانيا. كما تم استدعاء مهاجم باريس سان جيرمان خليل العياري، والمهاجم ريان السوي المحترف في كندا.

من سبعينيات الراحل كريم العراقي



قصيده الحلم

كتبت هذه القصيده
في تاريخ 1971/7/3

إتحلمت... والحلم طال
جن كمر بيد الأطفال
والشوارع من حرير
والنخل علوالجبال
كل محب عنده حبيبته
وكل وجه يعيونه طيبه
واحد يضافح الثاني
والخبز لون الأغاني
والبيوت معمرسه كلها
وماكو للدمعه مجال

الفراق

تعال من السفر كافي من الفراق
ما هزك حنين ولا يوم تشتاق
قلت يومين لكن صارن سنين
لا قلبك يسالك صاحبك وين
كثر حزني بغيابك ليش الفراق ؟..
اريد اتباهي بيك ويا المحبين
انا روحي غريبه وبين عشاق
بكت يمه وقلت باكر تفرحين
واصرها واقول ... تجيبه الاشواق
واشوف بعيني جيات المبعدين
انا لجيتك حبيبي هواي مشتاق
ولك في القلب شايل حب مجاني
اريد اشفق حبيبي بروحك شفاق
واريد انكلب كل لشوفتك عين
ذكرتك والسما مغيمه
وعليك الروح محتارح
وينك ما لك عنوان؟؟!!
واسمك ضاعت اخباره
دلني واجيك اليوم
ودمع العين يا الجاره
البحر لو يبعدك عني
اسوي الكلب عبارة
فوك الغيم ... جو الغيم
اطير بغير طيارة

قصيده سعده والعصفور والمدرسه
كتبت في 11-12/2/1974

عندما كان الشاعر متوجه في القطار من بغداد الى البصره
سعده بت شارعنه شكره وسعده قارب ما رسه
راح يسكبيها مطرنه وبرعمت بالمدرسه
مكلله بجفيه نيلى..والشرايط كمبرات
تجي كبل الطالبات
إشما بجيبها بالحلم
ترسمه بالغبشه رسم
راسمه نخله طويله ..ويلم مكلوب ونهر
وراسمه شمس الغروب..شمعه معتلکه إبحرح
وراسمه زُحال بدوي..باديه بكلمة ملح
تالي ومكمله وجهها.. وذايبه كلمة ملح
وراسمتني آني عصفورالمدينه أبيض بلون الصُبح
المعلمه شافت الدفتر وشكت :
_ إنتي يرسملج أوج ..هذا بدوي من صدك
راح يصعد للعتك
وهذا عصفورج حقيقي
يريد يحيي..يريد بالمدرسه يطير
_ ست خطيه.. ست فقير
_ أس..أسكتي ولاكلمه
_ ست إذا أرسمله نجمه
_ تحترك..لا..تحترك
_ ست إذاتحضنها غيمه..ست..إذا
_ لا تحترك
يفتح العصفور جناحه..للسماوات الزرك
يرُفرِفْ العصفور جناحه..وتنطبك
الطفله.. حلت ظفيريها
الطفله صفتت وانحتت
الطفله.. جُفِيَتْها نيلى
كطعتت الدكمه وبيجت
هسي منين إلها رسام
عاجز أبوها وساكن يكسامة إمام
الطفله..بالدمعات غرُكت شهادتها
..أني عصفور الطفوله..وما أكوله :
هي رسمتني بديها واني شايل علامتها
طلحت من نخلتها فحمه ليش شكت مُعلمتها..؟

تمنيات عاملة عراقية كتبت عام 1974/2/20

ياقطار العيد...

والدخان غالبلدة كحل يسجدلة رمشي

ياقطاري وامشيبك شما صدى الألات يمشي

غني جاي الندة يغني والعصافيرأربعين

واحنه من كثر المحبة صرته طيرة وعصن تبين

....يا سعادتنه وسعدنه ياطعم شمس الحنين

ياالمسافاتك الدنية اشموس بيك امسافرين

ها..أهه ... ولتك ابونه والمحطات اربعين

ها...هه التاريخ كله بدفتر أيامك رقم

واحسد اعيوني امن اشوفك طول كاع الله حلم

بيك اشم ريحة الوثبة وشمس كردستان

والجبهة وفلايح الوطن نجمة سلم

نخلة وبفيها يشيل اطفالنه طيور السلم

كامرات اعيونك انتّه وجمعت الدنية ابفلم

ياقطار العيد الملم عرك وجهي

واجمع اسوالف اطفائي ويذبل بعيني نعاسي

وبين جاكوجي أوبدلتي

نزّلن اطراف الكصايب شالن الورقة اعلى راسي

أو وقعن كل العراقيات للمرأة ملك

نص الشمس والكاع والثروات... والحب...والجناسي

خلص الشوف

الطبيب مصطفى

وينك شنتظر مو خلس الشوف

ما صبروا مثل صبري اليتانون

وظنونني كلت راسي إيلياك

وظلن بية ذكرى آثار الاسنون

صحت بسمك ابين الناس أيام

بس رد خل تكول الناس مجنون

بجيت آنة الكلب فك عينك وشوف

حبيبيل إكشكر صار ابجيك اعيون

عندي الموت هينَ هينَ اهواي

بس افراك وجهك صعب ميهون

عايش بالدقايق والمواعيد

وبساعات هجرك صرت مسجون

دورتك أبين اوجوه شمات

وعلى جروحي ضحك ظلوا يطشون



ونته بكيفك شمتريد سمي
بعتنى ابيوم وانه امناطر اسنين
وانه للحين اريدك تشتريني
خلص ميلاد جرحي وخلص الليل
اوبده فجر النهار اتشوفه عيني
اوطفت شمعتنه ستكه والشمع ذاب
اوغفه جرحي اوبده يحسب اسنيني
اوبقيت الوحدي ادورك وين موجود
وانه ادري ابغيايك ماتجيني
اثاري الليل ذاك الراح حلمان
اوخيال الجان مايبتك وبيني

هم يلقي الصبح وبغيرك اكضيه؟
اواكول البارحه جنه سويه
لا ماظن بعد تتحمل الروح
سنه او فوك السنه تحمل اذيه
حبيبي انه ادري بيك ابغيري مهموم
او ادري ايكلك اصبح مواليه
لكن موبديه الروح تهواك
او تفرح من تجي وتصير يمي
اوازيل اهموم عمري ابشوفتك يوم
احسن بيك ماي امن اعطش اتصير
او احس بمحبك تجري ويديمي
سميتك حبيبي او اغلى الاسماء

ميلاد جرحي

سنه ولاما نسيك دوم علبال
او غيرك من يجيني ابلحظه اصده
اوكلبي لغير كليك مارجف يوم
ولو كليك نساني اوصار نده
انه وائته حبيبي وعيد ميلاد
عساهه ماكضت هاي المسيه
اولوادري تجيني اليوم ورتاح
صذك ماجبت خنجر هديه
حبيبي ارجوك مابيه احمل اعتاب
منبتهن بديك اجمل منيه
حبيبي اكبال عيني وليل وشموع
اواديه مافاركنهن ذني اديه

تهمسلي واكلك وين ماوين؟
ماشفتك حبيبي صار مده؟
من يوم الرحث وعيوني لليوم
طيف ابغيرشوفك ماتوده
خليني لك بعده النفس بيك
واذا ضدنه الوكت خنصير ضده
ولا تزعل عليه اوغيضك امحيه
والراح امنديك اليوم رده
حبيبي ارجوك مابيه احمل اعتاب
او باب الذاكريات ارجوك سده
تره ابلياك عمري ايام محسوب
يوم براحه اعيش او يوم شده

ايهاب المالكي

انه بميلاد جرحي اليوم غنيت
او جبت كلكيت بيدي وشمعة وحدة
او سهرت الليل اناطر شمعتي اتذوب
اعد ساعات ليلى ودمعي اعهده
على ضماد الجرح طشيت كلكيت
او على اكارته بذى خليت ورده
او جبت خنجر هدية عيد ميلاد
وبجرحي الرطب بهدائي احدة
كتبت اسمك ابورقة او كلت موجود
اوجن اتكول صوتك يمي بعده

مرايتك

امرايتك حسرتها كسرة ،
لازم تمرها اعله كيفك لا تفاجئها بجمالك
حسب احساب التجيه !
واهلك الما عدهم اهلي
بخطبتك طلبوا خيال ؟
وانة اجبت بطرك احبك مالت رويحة حلال !!
وادري ما تنفع الاحبك
اشتيتك اشتيتك
نظرت الاولى البيهما ما دايري بال
البيهما انت من مشيت وصفنت شارع وراك
شدعوة ربك هيح خالق ؟
انت يمكن مو مثلنه ؟
جيت للدنيا بدعاء ..

يا ضواوي منين ما تبعد اشمك ..
ريحتك يهدومي ظلت كام يشتمها الوراي
يااا مسافة زلفك لخصرك تتعّب .
بيها ما سكران بس طيحت روحي
حتى من تلمني شيل
بلكي احصل من حضنتك حتى يرجع بيه حيل ..
شدعوة هيبيج وطيفك يمرني ثواني ؟
عاد خيعبرني ليل ..
وانة هم بطران اعاتب
ابال ناس هوواي كاعد زين من طيفك ذكرني
يلة كافي ارجع لموضوع حسنك ،
ميت بشعرك حجابك من تطلعة يموت جيل
ولا تشوف الليل شعرك
الليل خاف يضوج ويطشر النجم ..

يا نده الغبشة وسوالف فقره حيل
مدري وين وياك رايح ؟
العنبر من اشفاك يطلع اني حكى وياك ضايح
لحد بطالبني بيه ، حلوه اضيع حقي بيك
اني منك حتى ما اوصلي باب
منتظر فتوة حضرتك
خل ينعون بطلعتك
ماخذ كلوب الشباب
وانة وحدي ،
وانت بيك هوواي ما اكرد عليك ..
خل اجيلك لا تجيني
ملكة ما عندي اعله كدك .. واهس الطير بسماه
ومن يحطونه بققص يكره هوه الله انه هيح
انه هيح وياك طايير والسجن شوفة كفاك



عادل سليم

كتاب يكشف المسكوت عنه في الذاكرة العراقية

قراءة في كتاب "يوميات كاتب عرايض" للكاتب والشاعر كاظم غيلان

حمدي العطار

المقدمة

تمثل المذكرات واليوميات أحد أهم الأنجاس الكتابية القادرة على توثيق التاريخ غير الرسمي للمجتمعات، ذلك التاريخ الذي لا تعثر عليه في الوثائق الحكومية أو الكتب الأكاديمية بل في تفاصيل الحياة اليومية وتجارب الأفراد. وفي كتابه "يوميات كاتب عرايض"، الصادر عن دار كوديا للنشر والتوزيع سنة 2026، يقدم الشاعر والكاتب كاظم غيلان شهادة إنسانية جريئة عن مرحلة معقدة من تاريخ العراق، مستندا إلى ذاكرة شخصية غنية بالأحداث والمفارقات والوجوه التي عبرت حياته خلال سنوات الحصار وما سبقها وما تلاها.

يقع الكتاب في 174 صفحة من القطع المتوسط، ويضم خمسة وثلاثين مقطعاً تمثل يوميات وذكريات اختار لها المؤلف عنوان "يوميات كاتب عرايض"، نسبة إلى المهنة التي اضطر إلى امتنانها في منطقة باب المعظم ببغداد هرباً من أنغام الوسط الثقافي والسياسي في زمن النظام السابق وسعيًا لتأمين متطلبات العيش الكريم.

جراحة الاعتراف وصدق التوثيق

كان أول ما استوقفني بعد قراءة الكتاب أن كاظم غيلان يمتلك جرأة لا تتوافر لدى كثير ممن كتبوا مذكراتهم. فهو لا يلجأ إلى التورية أو إخفاء الأسماء بل يذكر الأشخاص بأسمائهم الحقيقية متحملاً

تبعات ذلك أخلاقياً وتاريخياً. ومع أن هذا الخيار قد يبدو تجاوزاً لخصوصية بعض الشخصيات التي تقاطعت حيواتها مع حياته فإنه في المقابل يعكس رغبة واضحة في تقديم شهادة صادقة غير منقوصة تحترم الوقائع أكثر مما تجامل الأشخاص. في تمهيدته المعنون "تمهيد ليوميات صاحبة"، يكشف المؤلف أن فكرة كتابة هذه اليوميات جاءت استجابة لاقتراحات متكررة من أصدقاء ومنقفي عرفوا حجم التجارب التي مر بها. ويستعرض حوارات ومواقف جمعتها بعدد من الأدباء والصحفيين الذين شجعوه على تدوين ذاكرته ومنهم كريم عبد، وزاهر الجيزاني، وجمعة الحلفي، وغيرهم.

كاتب العرايض بوصفه شاهداً على المجتمع

لا تكمن أهمية الكتاب في سرية صاحبه وحدها، بل في الموقع الذي شغله داخل المجتمع. فكاتب العرايض ليس موظف يجبر الطلاب والشكاوى، بل شاهد يومي على آلام الناس وأسرارهم ومأسهم. ومن خلال هذه المهنة يطلع القارئ على نماذج إنسانية مؤثرة: امرأة تشكو خيانة زوجها مع ابنتها، وأب يبحث عن ابنه المفقود، وشقيق يستجدي الرحمة لأخيه المحكوم بالإعدام، وآخرون دفعتهم الظروف السياسية والاجتماعية إلى طرق أبواب السلطة طلباً للنجاة.

هنا تتحول العريضة من وثيقة إدارية بسيطة إلى نافذة واسعة على المجتمع العراقي في سنوات الحصار والخوف والرقابة وتصبح مهنة كاتب العرائض مدخلاً لقراءة التاريخ الاجتماعي والنفسي

للتك المرحلة.

بين اليوميات والتاريخ الشفهي

يؤكد غيلان أن اهتمامه بكتابة اليوميات يعود إلى إعجابه بهذا الشكل من الكتابة منذ اطلاعه على "يوميات سائق تكسي" للناقد ياسين الناصر. غير أن يومياته تختلف من حيث المادة والخبرة فهي تجمع بين السيرة الذاتية والتوثيق الثقافي والتاريخ



الشفهي. واللافت أن المؤلف يصر على تسجيل الوقائع كما يتذكرها مع ذكر الأسماء الصريحة انطلاقاً من قناعته بأن الصمت أو التجميل قد يؤديان إلى تشويه الذاكرة العامة. لذلك يبدو الكتاب أقرب إلى شهادة شخصية على زمن كامل، لا إلى مجرد مذكرات فردية.

«الحزن وتأمل العمر»

لا يخلو الكتاب من لحظات إنسانية شديدة التأثير خصوصاً حين يستعيد المؤلف ذكرياته مع شجرة زرعها في باب المعظم خلال تسعينيات القرن الماضي. فالشجرة التي كبرت مع مرور الزمن تتحول إلى رمز للعمر الذي يضي سريعا، وإلى مناسبة للتأمل في معنى الزمن والفقد والتحويلات التي عصفت بالأفراد والأمكنة.

وفي هذه المقاطع يتراجع التوثيق لصالح التأمل الوجداني، فتظهر لغة شاعرية حزينة تمنح النص دفقة الإنساني وتبعده عن جفاف السرد التقريري.

الخاصة

يقدم "يوميات كاتب عرايض" مادة ثرية تجمع بين الاعتراف الشخصي والتوثيق الاجتماعي والثقافي. إنه كتاب يفتح أبواب الذاكرة العراقية على مصاريعها، ويكشف كثيرا من التفاصيل التي ظلت حبيسة الأحاديث الخاصة ولم تجد طريقها إلى الكتابة. ورغم ما قد يثيره من جدل بسبب صراحته وذكره للأسماء والوقائع فإن قيمته الأساسية تكمن في

إصدارات

صَحْبُ السَّرْد.. قراءات نقدية في سرديات موسى كريدي

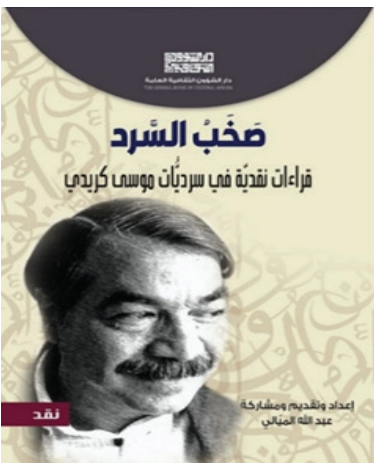
طالب كريم

تزامناً مع الذكرى الثلاثين لرحيل الأديب القاص موسى كريدي (1940_ 1996) وعن سلسلة " نقد " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً الكتاب الموسوم " صَحْبُ السَّرْد " قراءات في سرديات موسى كريدي " إعداد وتقديم ومشاركة : عبد الله الميالي سنقرأ في هذا الكتاب الكثير من هذه الآراء

المتباينة للدارسين والباحثين حول مجمل سرديات موسى كريدي هي سرديات مريكة وإشكالية و جدلية ، حيث أن له رؤيته الخاصة للحياة وهي رؤية تأثرت بالوجود في بدايات مشواره الأدبي وسأيرت الرمزية فيما بعد ، وانتهت به إلى الواقعية . صوت موسى كريدي في القصة العراقية كان صوتاً مجلجلاً ، وهو نسيج وحده ، وله عالمه الخاص الذي يحلق فيه بأفكاره وآرائه . ان سيرة موسى كريدي القصصية حافلة بالتجريب

والمراجعة والتصحيح ، موسى كريدي لا يصبر على لون سردي واحد ، بل هو دائم التجربة. ان القراءات النقدية المتعددة و المتباينة التي تناولت سرديات موسى كريدي، وشخصيات قصصه هي شخصيات: قلقة، مأزومة، اغترابية، متمردة. يضم الكتاب المقالات والدراسة النقدية أكثر من 60، دراسة ومقالة ، ويتألف الكتاب من ثلاثة فصول وملحق وقد جاء الفصل الأول : الدراسات والمقالات التي تتعلق بروايته

الوحيدة (نهايات صيف) / الفصل الثاني: الدراسات والمقالات التي تتعلق بمجموعاته القصصية الخمس بشكل عام / الفصل الثالث: الدراسات والمقالات التي تتعلق بقصة مفردة أو أكثر من قصصه. ويتضمن الملحق مقطوعات نقدية قصيرة عن سرديات موسى كريدي، جاءت ضمن مقالات أو مؤلفات أو دراسات. يقع الكتاب ب --- 608 ---- صفحة من القطع الكبير. تصميم الغلاف للفنان: نورس نبيل يعقوب.



ادغار موران: هل نسير إلى الهاوية؟

داود السلمان

أعلنت وسائل إعلام مختلفة أنه توفي إدغار موران، عالم الاجتماع والفيلسوف الذي يعد أحد أبرز الشخصيات الفكرية في فرنسا، والمقاوم السابق خلال الحرب العالمية الثانية، والذي كرس حياته لتعزيز الفكر النقدي ومناهضة التعصب، عن عمر ناهز 104 أعوام، يوم الجمعة 29 مايو/ أيار، بحسب ما أعلنت زوجته يوم السبت 30 مايو/ أيار. وللفيلسوف الراحل عدة كتب مترجمة من الفرنسية إلى اللغة العربية، ومنها على سبيل المثال كتابه المهم "هل نسير إلى الهاوية" وهو من ترجمة عبد الرحيم عزل، ومن منشورات أفريقيا الشرقية.

جاء في مقدمة الكتاب: إن كل واحد منا، حيثما يوجد من أنحاء المعمور، إلا وقد بات اليوم محكوماً بمصير أرضي جماعي. فنحن تواجهنا المشكلات الحيوية نفسها التي تعرض للنوع البشري كافة وتقع علينا التهديدات المميتة نفسها. وقد باتت سرعة المركبة الفضائية الأرض في تزايد، لا يحكمها تقنين، وفي سباق منفرده لأوجه متعددة هي العولمة والتغريب والتطور والنمو.

إنه سباق يضع المجتمعات التقليدية في أزمة، لكنه لا يستثني منها الحداثة نفسها. وإذا فكرة التقدم التي كانت إلى عقود قليلة ماضية تبدو وكأنها القانون الجبار الناظم للتاريخ، قد باتت تترك مكانها للايقين والمخاطر وصنوف التهديدات.

وهذا الكتاب يسعى إلى وصف سيرورة العولمة التي تعتبر أسوأ شيء (إذ باتت تحط من شأن التسابق «صوب الهاوية») بعد أن أطلقت، وأفضل شيء (فلاول مرة في التاريخ يمكن لنا المصير الأرضي المشترك أن نتصور (أرضاً وطناً)) لا تفرق أوطاننا بل تجمعها وتحثويها). والكتاب يصور أوجه التعقد في السيرورات ويقر بالجوانب الإيجابية فيها، مثلما يكشف عن خصائصها السلبية. وهو يبين أن الاحتمالات كارثية، لكنه ينوه

إلى أن غير المحتمل قد وقع في التاريخ. وينوه كذلك إلى أننا ((حيثما نعتقد بوجود المخاطر فهناك يوجد كذلك ما ينقذ ويخلص)) بتعبير هو لدلين بمعنى أن المخاطر التي صارت تزداد تدياً قد باتت تسعف كذلك على استيعابها بأوجه متعددة، وهو وعي ربما كان باعثاً على الأعمال المخلصة منها.

وإنني لسعيد بصدور هذا الكتاب في المغرب الذي في فيه أصدقاء كثراً، ولا يخلل علي من آيات التكريم والاحتراف. وإن من شأن هذه الترجمة العربية كذلك أن تتعدى نطاق المغرب فتعود علي بأصدقاء جدد سيجدون في هذا الكتاب تعبيراً عن تساؤلاتهم وترجمة لانشغالاتهم. وإنني لعلل بينة من الظلم الواقع في عدم تفهم الغرب للعالم العربي والإسلامي، فلذلك ترانسي لا أفأأ عمل من أجل إحقاق العدالة ومد جسور التفاهم بين الشعوب. أدغار موران

ففي الفصل الأول المعنون تحت عنوان "هل نسير إلى الهاوية" وهو ينتقد التقدم العلمي الذي بدوره انتج الأسلحة النووية والبيولوجية، والكيمائية، معرباً عن خطورتها، وخطورة استعمالها في تدمير البشرية، والقضاء على البنية التحتية للعالم، بقوله:

"لقد مكّن التقدم العلمي من إنتاج الأسلحة النووية وأسلحة أخرى للدمار الشامل، كيمائية وبيولوجية، وأتاح لها الانتشار الواسع . وتسبب التقدم التقني والصناعي في مسلسل من التدهور في المحيط الحيوي. وخلقت عولمة السوق الاقتصادية المفتوحة إلى تقنين خارجي وإلى تقنين ذاتي حقيقي، جزيئات جديدة من الثراء، وخلقت مناطق متنامية من الفقر كما في أمريكا اللاتينية وفي الصين. وقد كانت هذه العولمة ولا تزال كذلك سبباً في خلق أزمات لا تفتأ في تناسل، وتسير في اتساع واستشراف حتى باتت تتهدد بالفوضى والسديم. وقد صارت أشكال التطور الواقعة في العلوم والتقنيات والصناعة والاقتصاد، وهي المحرك اليوم

للمركبة الفضائية الأرض، لا يحكمها شيء من سياسة ولا أخلاق ولا فكر". راجع: ص 11 وفي حديثه عن عصر الانوار، وما حدث بين دعاة الإيمان وانصار العقل، وذلك الشرخ الذي حدث عند الجانبين، وما تبع ذلك من آراء مختلفة، وشبه صراعات فتت كثير من الاطر القابلة للانفجار.

قال: "لقد جاء عصر الأنوار، بعد ما كان الانفجار الذي تعرضت له النهضة، ليكون لحظة مركزية في تاريخ الفكر الأوروبي. والحوارية الكبيرة التي استهلّت مع عصر النهضة بمعنى العلاقة التعارضية والتكاملية معاً، التي تقوم بين الإيمان والشك وبين العقل والدين، تلك الحوارية الكبرى تجد محورها لدى باسكال، ذلك الرجل الذي جمع بين العقل والدين وجمع بين الإيمان والشك. وقد تميزت تلك الحوارية الكبيرة خلال عصر الأنوار برحان (وربما تسلط) للعقل.

والمؤكد أن عصر النهضة، الذي تحقق فيه انبعاث لفلسفة لم تعد خديمة للدين، قد أعاد إحياء الموضوعة القائلة باستقلالية العقل والتي جاءتنا من اليونان، ومكنت لازدهار العلوم على أسس عقلية تجريبية مع غاليلي وديكارت وبيكون. وقد مكن هذا الازدهار المحقق للعلوم من تحقيق المعرفة لكن بفصل موضوعات المعرفة بعضها عن بعض وفصلها عن الذات العارفة، أي بحل تعقدها على وجه الإجمال. وإن هذا تزال الذي ظهر أصلاً في العلوم. ستصير له السيادة خلال القرن الثامن عشر في فرنسا. راجع: ص 37 من الكتاب المذكور. وفي نقده للحداثة أعتبر الحداثة تتجلى



خمسون من عمري

رحيم خلف الامي

خمسون تسبقني لبيل تساؤلي.. هل يقبل المقتول عنز القاتل يا قاتل العمر الجميل تعذراً.. أجود بالصفح القاتل لعادل خمسون موتاً في دمي تغتالني.. لفتنتها الإصرار قبل تخاذلي خمسون كأساً قد تشرب صيفها.. شيبني الققيم وعزلة بتفانلي خمسون والعمر المذمّر خطيه.. وجع يفور معربدا بدواخلي خمسون والسيان يصعق صامتاً.. فقتات من عمري ويثقب داخلي تهوى بجدران السقوط أصابعي.. وتمد لي الأوهام كف مُحائل ينتاب أشجاري الذبول وصمت.. يغتال في الإغصان صوت بلابي والحزن يلحق بي جراح تصبر.. نبتت بصري كالشهاب الناصل أبني من الأمات صرحا شامخاً.. وأقول هذا نصب جرحي المائل الوهم يغزل بي خيوط عناك.. قيدا زكيل حزنه بخمائلي ببني وبين الصمت بئر باسبا.. أرمي به أوثان كل عوادي انا حارس الألم المعتق خمره.. ومعارق الفوضى لبيل نوازلي خمسون لا بل ألف قرن غارق.. في دمة مسكوبة من ساحلي تاوي المرابا ألف وجه غامضا.. تغتال صمتاً بالفراغ تساؤلي أبصرت غيماً يستفز هواجسي.. يبتز جرحاً مُرعياً بنواهي ورأيت وجه الصبح يبزغ معتماً.. والليل يلبس تاج فجر سنابلي أطمعت ليل الحزن بوح مخاوفي.. وسقيت أنجُمه العراء بقاقل البحر يحسدني على غرقى وفي.. عمقي غريقاً كان يوماً قاتلي أنا لست مقتولاً انا القتل الذي.. علمته قتل السكوت بداخلي عيبي بأنني قد غفرت لصرخة.. أقسمت أن أهب البداية كلما.. سقط الختام جداره بمنازلي وأظل أبكر الحكاية طاملاً.. زرع المشيب قفاره بمناهلي وأجر في بحر الجنون غوارقاً.. سفن تصدأ صمتها بسواحي خمسون والأشجار تنفض لونها.. كي لا تبوح بثورتي وزلازلي خمسون والكلمات تقمع صوتها.. كي لا تزج حروفها بتواصل خمسون من عمري بشيب ضارم.. نثر الرماذ بهيبي ومراجلي أفنيت عشقي بالحمام مراهناً.. فتخاذلت بالريح كل زواجلي أنا آخر العشاق في مدن الردى.. أبكي على أطلال موتي العاجل أنا آخر العشاق في مدن الهوى.. طبع الزمان كتابه بفضائلي

تقرير أولي عن اجتماع حركات السلام في الشرق الأوسط مؤتمر حركات السلام في الشرق الأوسط: رفض الحروب والدفاع عن حقوق الشعوب

عقد اجتماع حركات السلام في الشرق الأوسط يومي ٦ و٧ حزيران ٢٠٢٦ في مدينة خانيا بجزيرة كريت اليونانية، بدعوة من اللجنة اليونانية للسلم والتضامن الدولي، وبمشاركة منظمات السلام الأعضاء في مجلس السلم العالمي من فلسطين ولبنان وسوريا والعراق ومصر وإيران وتونس وفلسطين المحتلة وقبرص واليونان.

انعقد الاجتماع في ظل أوضاع إقليمية شديدة التوتر، تتسم باستمرار الحرب على الشعب الفلسطيني، والاعتداءات الإسرائيلية على لبنان، والتداعيات المستمرة للحرب على إيران، والتطورات في سوريا والسودان واليمن، وتصاعد التنافس الدولي على المنطقة.



جذور الأزمات والصراعات. فالسلام الحقيقي لا يقوم على الإكراه أو الهيمنة، بل على العدالة واحترام حقوق الشعوب وسيادة الدول والقانون الدولي. ومن هنا ندعو مجلس السلام العالمي إلى تبني شعار «لا سلام من دون عدالة» عنواناً لنضاله في مواجهة الحروب وسياسات الهيمنة والتدخلات العسكرية، لأن غياب العدالة كان ولا يزال أحد أبرز أسباب النزاعات وعدم الاستقرار في عالمنا المعاصر.

ومن هذا المنطلق، نجدد تضامناً مع الشعب الفلسطيني في نضاله المشروع من أجل الحرية والاستقلال وإنهاء الاحتلال وإقامة دولته المستقلة. كما نؤكد رفضنا لكل أشكال العقاب الجماعي واستهداف المدنيين والانتهاكات التي تطل حقوق الإنسان في مناطق النزاع. ونعبر كذلك عن تضامنا مع الشعب السوداني الذي يواجه ظروفاً إنسانية بالغة الصعوبة نتيجة الحرب الدائرة في بلاده، وندعو إلى وقف القتال وصون وحدة السودان وسيادته وحق شعبه في الأمن والسلام.

إن مسؤوليتنا كحركات سلام لا تقتصر على إدانة الحروب، بل تشمل بناء ثقافة السلام والتسامح والتضامن بين الشعوب، والدفاع عن حقها في العيش الكريم، ومواجهة خطاب الكراهية والعنصرية والتعصب، والعمل من أجل عالم أكثر عدالة وإنسانية. وفي هذا السياق، نرى أن التعاون بين حركات السلام والحركات الاجتماعية والنقابيات والاتحادات المهنية ومنظمات المجتمع المدني في بلدان الشرق الأوسط بات أكثر إلحاحاً من أي وقت مضى، فالتحديات التي تواجه شعوبنا مشتركة، كما أن الدفاع عن السلام والعدالة والكرامة الإنسانية مسؤولية مشتركة أيضاً.

ختاماً، نجدد التزام المجلس العراقي للسلم والتضامن بمبادئ مجلس السلام العالمي، وبالنضال من أجل عالم خال من الحروب والاحتلال والتمييز والاستغلال، عالم تحترم فيه حقوق الشعوب، وتُصان فيه الكرامة الإنسانية، وتُفتح فيه آفاق التنمية والسلام للجميع.

شكراً لكم.

٦-٧ حزيران ٢٠٢٦

كلمة المجلس العراقي للسلم والتضامن السيدات والسادة

الأصدقاء المشاركون في مؤتمر حركات السلام في الشرق الأوسط

أتوجه إليكم باسم المجلس العراقي للسلم والتضامن بأصدق التحيات، كما أتقدم بالشكر إلى مجلس السلام العالمي ولجنة السلام اليونانية ولجنة السلام في كريت على تنظيم هذا اللقاء في ظرف إقليمي ودولي بالغ التعقيد.

ينعقد هذا المؤتمر في ظل تصاعد سياسات الهيمنة ومحاولات فرض الإرادة بالقوة على الشعوب والدول، وما يرافقها من مساع لتكريس نظام دولي أحادي القطبية. وقد تجلت هذه التوجهات بوضوح في السياسات الأمريكية، ولا سيما خلال إدارة الرئيس دونالد ترامب، التي اتسمت بالضغط والابتزاز السياسي والاقتصادي في تجاهل لمبادئ القانون الدولي وحق الشعوب في تقرير مصيرها. وفي الوقت نفسه، تشهد منطقتنا تصاعداً خطيراً في الحروب والنزاعات واتساعاً لدوائر التوتر وعدم الاستقرار، فيما تدفع الشعوب الثمن الأكبر من أمنها واستقرارها ومستقبل أجيالها. وإزاء ذلك، نؤكد أن أمن المنطقة لا يتحقق بالقوة العسكرية، بل بالحوار والتعاون واحترام حقوق الشعوب ومصالحها المشروعة.

إن العراق، الذي عانى لعقود من الحروب والعنف والإرهاب والتدخلات الخارجية، يدرك أكثر من غيره أهمية السلام باعتباره شرطاً للتنمية والاستقرار والكرامة الإنسانية. ومن تجربتنا المبررة نتعلم أن بناء السلام لا يقتصر على وقف إطلاق النار، بل يتطلب معالجة أسباب الصراعات، ومكافحة الفقر والتهميش، وتعزيز الديمقراطية والعدالة الاجتماعية واحترام التنوع.

لقد أثبتت التجارب أن الحروب لا تنتج سلاماً، وأن منطق القوة العسكرية عاجز عن معالجة



أجل سلام حقيقي ودائم، لأن العدالة ليست نتيجة للسلام فحسب، بل شرط أساسي من شروطه

وفي إطار فعاليات المؤتمر شارك الوفود في وقفة احتجاجية أمام قاعدة سودا العسكرية الأمريكية في جزيرة كريت، التي تعد من أكبر القواعد العسكرية الأمريكية خارج الولايات المتحدة، حيث رفعت شعارات تطالب بوقف الحروب وإغلاق القواعد العسكرية الأجنبية واحترام سيادة الشعوب وحقها في تقرير مصيرها.

كما ناقش المؤتمر عدداً من القضايا التنظيمية الخاصة بمجلس السلم العالمي، شملت توسيع العضوية في المنطقة العربية وشمال أفريقيا، والتخصيص لاجتماعات المجلس المقبلة، ومنها اجتماع اللجنة التنفيذية المقرر عقده في كندا خلال تشرين الأول المقبل.

وفي ختام أعماله أقر المؤتمر بياناً سياسياً أكد التضامن مع الشعب الفلسطيني والشعب اللبناني والشعوب التي تواجه الاحتلال والحروب والتدخلات الخارجية، ودعا إلى إنهاء الاحتلال الإسرائيلي، وإقامة منطقة خالية من الأسلحة النووية في الشرق الأوسط، وإغلاق القواعد العسكرية الأجنبية، وتعزيز التنسيق بين حركات السلام والقوى الديمقراطية والتقدمية في المنطقة والعالم.

خلاصة أولية

ويمكن القول إن المؤتمر عكس قناعة واسعة بين المشاركين بأن المنطقة تواجه مرحلة خطيرة من إعادة رسم التوازنات الدولية والإقليمية، وأن مهمة حركات السلام لا تقتصر على رفض الحروب، بل تشمل الدفاع عن حق الشعوب في الحرية والعدالة والسيادة والتنمية، انطلاقاً من حقيقة باتت أكثر وضوحاً من أي وقت مضى.



مؤكداً التضامن مع الشعوب التي تواجه الاحتلال والحروب والعقوبات.

إيران والحرب الأخيرة

كما استحوذت إيران على جانب مهم من النقاشات. فقد تناولت المداخلات الإيرانية تداعيات الحرب الأخيرة على إيران، ورفضت محاولات فرض التغيير السياسي من الخارج، مؤكدة أن مستقبل إيران يجب أن يقرره الشعب الإيراني وحده. كما ناقشت هذه المداخلات نتائج المواجهة العسكرية الأخيرة وانعكاساتها على التوازنات الإقليمية والدولية.

أما الوفد السوري فقد قدم عرضاً مطولاً للأوضاع في سوريا بعد التطورات التي شهدتها البلاد خلال المرحلة الأخيرة، متناولاً انعكاسات التدخلات الخارجية والعقوبات الاقتصادية وتغير موازين القوى الداخلية، مع التأكيد على استمرار النضال من أجل العدالة الاجتماعية والسيادة الوطنية وحقوق الشعب السوري.

وشكلت مداخلة ممثل حركة السلام التقدمية في فلسطين المحتلة إحدى المداخلات اللافتة، إذ قدمت قراءة نقدية للسياسات الإسرائيلية الحالية، محذرة من تصاعد النزعات الفاشية والعنصرية داخل الحكومة الإسرائيلية، ومن خطورة استمرار الحرب والاحتلال على مستقبل المنطقة وعلى المجتمع الإسرائيلي نفسه.

كما قدم ممثل مجلس السلم القبرصي مداخلة ركزت على مخاطر التحالفات العسكرية والقواعد الأجنبية في شرق المتوسط، منتقداً انخراط بعض الحكومات في مشاريع عسكرية وسياسات تزيد من احتمالات التوتر والصراع.

العراق: لا سلام دون عدالة

وفي مداخلة المجلس العراقي للسلم والتضامن، أكد جاسم الحلبي أن فكرة (لا سلام دون عدالة) يجب أن تكون الخلاصة الأساسية للمؤتمر، مشيراً إلى أن السلام لا يتحقق بوقف الحروب وحده، بل بإنهاء الاحتلال والهيمنة والتمييز، وضمان حق الشعوب في تقرير مصيرها. كما شدد على أن مواجهة الفقر والتهميش والاستبداد والدفاع عن الديمقراطية والعدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان تشكل جزءاً لا يتجزأ من النضال من

جاسم الحلبي - خانيا - جزيرة كريت

افتتح الاجتماع الأمين التنفيذي لمجلس السلم العالمي إيراكليس تسافداريديس، الذي أكد أن المنطقة تمر بمرحلة بالغة الخطورة، وأن حركات السلام مطالبة بتعزيز دورها في مواجهة الحروب والسياسات الإمبريالية، والعمل على توسيع التعاون بين القوى المناهضة للحرب والاحتلال.

وشهدت الجلسات عدداً كبيراً من المداخلات السياسية والفكرية التي عكست تنوع التجارب الوطنية ووحدة الموقف العام الرفض للحروب والاحتلال والتدخلات الأجنبية.

خلاصة عن المداخلات الفلسطينية واللبنانية والمصرية

في المداخلات الفلسطينية جرى التركيز على استمرار العدوان الإسرائيلي على غزة والضفة الغربية، وجرى التأكيد أن ما يتعرض له الشعب الفلسطيني يمثل جريمة مستمرة بحق شعب أعزل، مع التشديد على حق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم وإقامة دولتهم المستقلة وعاصمتها القدس الشرقية.

أما المداخلات اللبنانية فقد عرضت بالأرقام والوقائع آثار العدوان الإسرائيلي على لبنان، وحجم الدمار الذي لحق بالجنوب اللبناني والبقاع والضاحية الجنوبية لبيروت، وما ترتب عليه من آلاف الضحايا وموجات نزوح واسعة، مع التأكيد على ضرورة الانسحاب الإسرائيلي الكامل من الأراضي اللبنانية المحتلة ورفض أي محاولة لفرض وقائع جديدة بالقوة.

وقدم ممثل اللجنة المصرية للسلم عرضاً تناول فيه السياسات الأمريكية والإسرائيلية في المنطقة، معتبراً أن ما يجري في فلسطين ولبنان وإيران يأتي ضمن مشروع أوسع يهدف إلى إعادة تشكيل الشرق الأوسط بما ينسجم مع المصالح الأمريكية والإسرائيلية،



أدباء كربلاء يستذكرون الشاعر الشهيد أحمد آدم



بغداد إلى كربلاء برفقة زميله الصحفي نجم عبد خضير، في حادثة مؤلمة أنهت حياته، لكنها لم تُنه حضوره الشعري. وبهذا الإصدار، يعود أحمد آدم إلى قرائه كاملاً كما ينبغي للشعراء أن يعودوا: بالكلمة، والأثر، والدهشة التي لا تموت. صدرت له أربع مجاميع شعرية هي: (يسعى)، و (كون في داخلي) و (استدراك) و (لايكف عن روجه -مخطوطة)..

الشهيد أحمد آدم ودوره في المشهد الشعري والثقافي العراقي. وكلمة للناقد علي حسن الفوزان. وكلمات أخرى للروائي علي لفته سعيد والدكتور الشاعر عماد كاظم العبيدي وآخرين. يُذكر أن الشاعر أحمد آدم اغتيل على يد عصابات إرهابية في منطقة اللطيفية، في 15 / 5 / 2005 أثناء عودته من عمله الصحفي في

تقديم تجربة مكتملة. وأكد أن هذا الإصدار يمثل وفاء مستحقاً لتجربة الشاعر الراحل، وتكريماً لذاكرته الإبداعية، كما يعد هدية لعائلته ومحبيه، وللباحثين والمهتمين بالشأن الأدبي. من جهته، قال الشاعر عمر عجيل السراي الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب في إن إصدار الأعمال الشعرية الكاملة يأتي ضمن مشروع ثقافي يسعى إلى حفظ الذاكرة الإبداعية العراقية وصون أصواتها الأصيلة، مشيراً إلى أن الكتاب، الذي جاء في (285) صفحة، يضم مجمل النتاج الشعري لأحمد آدم، مستعيداً حضوره بوصفه صوتاً تشكل في قلب التحولات القاسية. وأضاف أن تجربة أحمد آدم تمثل تعبيراً صادقاً عن الإنسان في لحظاته الأكثر هشاشة وصدقاً، حيث كتبت قصائده من قلب المعاناة، ومن الهامش الحي الذي شكل منطقاً لرؤيته الشعرية. وجاء في تقديم الكتاب أن هذا العمل هو "تلويحة وفاء ومحبة لشاعر ما زال صوته يتفنس بين الكلمات"، مؤكداً أن أحمد آدم لم يكن أسماً عابراً، بل تجربة إنسانية وشعرية متكاملة. كما شهد الاستذكار كلمة للشاعر منذر عبد الحر أشاد بهذه الاحتفال مستذكراً

يمثل إنجازاً طال انتظاره، إذ يضع بين أيدي القراء تجربة شعرية متميزة ظلت موزعة بين النشر والغياب. وأضاف أن هذا الإصدار جاء ثمرة جهود جماعية، موجهاً شكره إلى الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وإلى أمينه العام الشاعر عمر عجيل السراي على دعمه المتواصل لإنصاف التجارب الإبداعية، كما ثمن الدور الذي قام به الشاعر الدكتور حازم الشمري في إنجاح المشروع. وأشار البناي إلى أن العمل لم يكن ليرى النور لولا الجهود المشتركة، لاسيما مع الشاعر صلاح حسن السيلاوي الذي شارك في جمع وإعداد محتوى الكتاب، إلى جانب إسهامات عدد من الشعراء والأصدقاء الذين رفقوا المشروع بنصوص مفقودة للشاعر، ما أسهم في

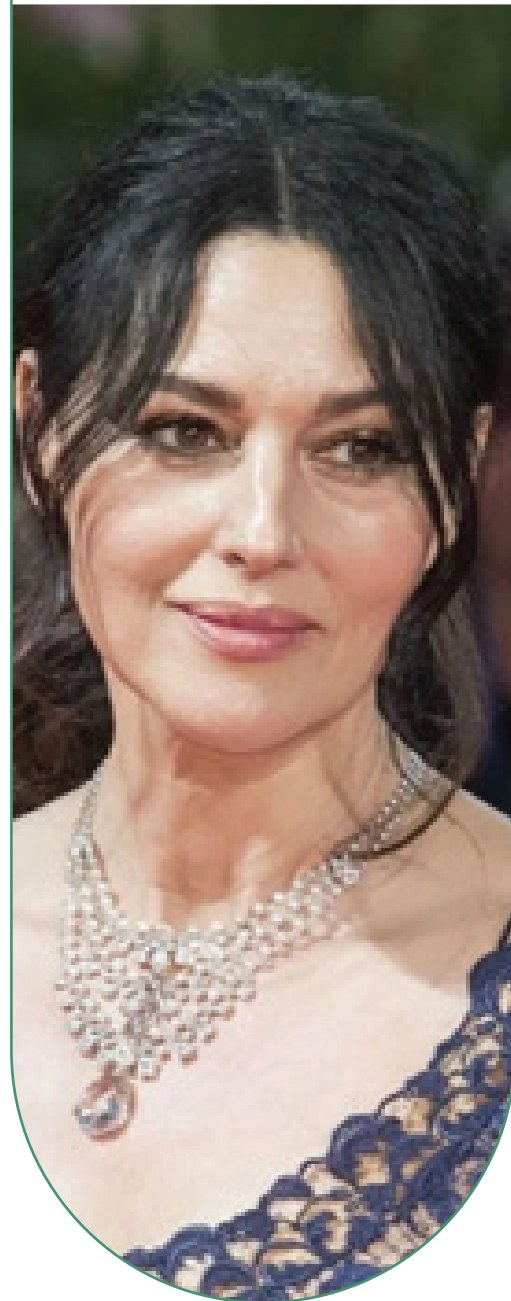
كربلاء - عبد الحسين بريسم
استذكر اتحاد الأدباء والكتاب في كربلاء المقدسة، وبمناسبة الاحتفاء بصدور الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر الشهيد أحمد آدم، تجربته الإبداعية بوصفها واحدة من التجارب التي كرس حضورها في الذاكرة الشعرية العراقية، مستعدين صوته بوصفه شاعراً وشاهداً على خلود الكلمة وسطوع المعنى، في تلويحة وفاء ومحبة. وقال سلام محمد البناي، رئيس اتحاد الأدباء في كربلاء، إن صدور الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر الراحل أحمد آدم، ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق،



مونيك بيلوتشي تكشف ردود الفعل العالمية على نجاح "Dogs7"

الحقيقة - وكالات

كتبت النجمة العالمية مونيك بيلوتشي عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" منشوراً احتفلت من خلاله بنجاح فيلم "Dogs7"، وذلك بعد تحقيقه أرقاماً قياسية في شبكات التذاكر العربي، وسط أصداء واسعة وإشادات من تقارير أجنبية بأداء الفيلم وإيراداته العالية منذ طرحه. ونشرت بيلوتشي تقارير أجنبية تتناول نجاح الفيلم، والتي أكدت أن العمل الذي تجسد فيه شخصية "جوليا ليوني"، زعيمة شبكة توزيع عصابة دولية، حقق انطلاقة قوية في الأسواق العربية، خاصة مع تصاعد الاهتمام بالأفلام ذات الطابع العالمي المشترك. وبحسب التقارير، فقد حقق "Dogs7" أكثر من 7 ملايين دولار خلال عطلة الافتتاح في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، ليصبح ضمن قائمة الأفلام العربية الأعلى إيراداً في افتتاح شبكات التذاكر.



إطلاق "سيني جونة مسلسلات" كمنصة جديدة لتطوير وتسويق مشاريع المسلسلات العربية

الجونة - الحقيقة - متابعة

وقال المدير الفني لمهرجان الجونة السينمائي، أندرو محسن: "إن التطور الكبير الذي نشهده في صناعة المسلسلات سواء في مصر أو عالمياً، جعل من إنشاء قسم متخصص في هذا المجال هو ضرورة، وإضافة هي الأولى من نوعها في مجال المهرجانات في مصر. تستهدف هذه المنصة إلى أن تصبح نقطة التقاء بين الكتاب من العالم العربي والخبراء من دول العالم، ليصبح المهرجان المحطة الأبرز في هذه الصناعة". يُفتح باب التقديم اليوم، على أن يكون الموعد النهائي لتقديم المشروعات هو 30 يونيو / حزيران الجاري. سيتم اختيار مجموعة محدودة من المشاريع للمشاركة في النسخة الأولى من البرنامج التي تتضمن معمل تطوير أونلاين خلال شهري أغسطس وسبتمبر 2026، وستختتم بعروض تقديمية ولقاءات مهنية ضمن فعاليات مهرجان الجونة السينمائي.



يعلن مهرجان الجونة السينمائي عن إطلاق "سيني جونة مسلسلات" (CineGouna Series)، منصة جديدة متخصصة في تطوير وتسويق مشاريع المسلسلات العربية، بقيادة السيناريست والمنتجة مريم نعيم، وذلك ضمن توجه المهرجان لتوسيع دعمه لصناعة المحتوى الدرامي وصناعة في المنطقة العربية. يأتي البرنامج استجابة للنمو الكبير الذي يشهده قطاع المسلسلات والمنصات الرقمية في المنطقة، والحاجة المتزايدة إلى مساحات احترافية تجمع بين تطوير المشاريع، والتشبيك بين كتاب السيناريو والمنتجين، والوصول المباشر إلى المنصات وصناع القرار في صناعة الدراما التلفزيونية. ويهدف "سيني جونة مسلسلات" إلى دعم كتاب السيناريو العرب من خلال برنامج تطوير يمتد لسنة أسابيع أونلاين، يتضمن جلسات تطوير مكثفة، وإرشاداً فردياً، إلى جانب التحضير للتسويق والعروض التقديمية للمشاريع. كما يشمل البرنامج خلال أيام المهرجان، المقرر انعقاده في الفترة من 15 إلى 23 أكتوبر / تشرين الأول القادم، سوقاً ومنصة مهنية متخصصة، تضم جلسات عروض تقديمية للمشاريع، واجتماعات فردية، وموائد مستديرة، وفعاليات تشبيك تجمع المشاركين مع منتجين، ومنصات عرض، وقنوات تلفزيونية، ومسؤولي تطوير المحتوى من المنطقة والعالم. قالت مريم نعيم، رئيسة سيني جونة مسلسلات: "هناك عدد كبير من المواهب العربية القادرة على تقديم قصص لمسلسلات قوية ومختلفة، لكن ما ينقص الكثير من المشاريع هو منظومة التطوير المتخصصة وربطها الحقيقي بالسوق. من هنا جاءت فكرة سيني جونة مسلسلات؛ ليس فقط كبرنامج تطوير، بل مساحة متكاملة تربط بين الكتابة، والتطوير، وفهم متطلبات المنصات والجمهور والتسويق، وللقاء المباشر مع القائمين على الصناعة".

غادة عادل تفاجئ متابعيها بنتيجة عملية التجميل بعد عام

الحقيقة - وكالات

وعرفان لطبيبها قائلة: «أنا أهو يا دكتور.. حببت أبتكك نتيجة العملية بعد سنة بالضبط. السنة اللي فاتت في شهر يونيو قلت لي إن النتيجة كل شوية هتحلو، والنهارده ببعتك الفيديو ده عشان أقولك شكراً بجد.. أنت غير حياتي". ولم تصف غادة عادل سعادتها البالغة بالنتيجة النهائية، مشيرة إلى أن التغيير جاء إيجابياً ومبهراً بمرور الوقت، واختتمت رسالتها بتمني التوفيق والنجاح المستمر لطبيبها في كافة جراحاته القادمة.

نشر طبيب التجميل سمير غرابية، على صفحته الخاصة بـ"إنستغرام" مقطع فيديو أرسلته له الفنانة غادة عادل كشفت من خلاله عن نتيجة عملية التجميل التي خضعت لها قبل عام كامل، وتحديداً في شهر حزيران (يونيو) الماضي. وظهرت غادة عادل في الفيديو بكامل حيويتها وعفويتها المعهودة، موجهة رسالة شكر



شريهان تفجّر مفاجأة عن أجرها في الفوايز

الحقيقة - وكالات

إن أجرها عن تقديم "الفوايزر" كان 200 جنيه، كما حصلت على 200 جنيه أخرى لقاء مشاركتها في حلقات "ألف ليلة وليلة"، موضحة أن إجمالي أجرها كان يصل إلى 400 جنيه للعمل الفني الواحد. وأضافت أن قيمة هذا المبلغ في ذلك الوقت كانت كبيرة بالنسبة إليها، قائلة: "كنت أعتبرهم وقتها 200 مليار جنيه"، في إشارة إلى سعادتها بالأجر الذي كانت تتقاضاه خلال تلك المرحلة من مسيرتها الفنية.

خلال مداخلة هاتفية مع برنامج "من ماسبيرو"، المذاع على التلفزيون المصري، كشفت الفنانة شريهان للمرة الأولى عن تفاصيل أجرها في بدايات مشوارها الفني، مؤكدة أنها كانت تنظر إلى المبالغ التي حصلت عليها آنذاك باعتبارها ثروة كبيرة. وقالت شريهان

