

النزاهة ومجلس النواب يؤكدان أهمية تكامل الأدوار الوطنية في مواجهة الفساد

بغداد - الحقيقة



أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية الدكتور (محمد علي الامري) أهمية الدور الرقابي والتشريعي لمجلس النواب في دعم جهود مكافحة الفساد، مشيراً إلى أن المجلس يمثل ركناً أساسياً في منظومة الدولة ومن خلاله تتعزز أدوات الرقابة والإصلاح. ونسوه الدكتور الامري، خلال لقائه لجنة النزاهة النيابية في مقر الهيئة، بأن مكافحة الفساد لا يمكن أن تضطلع بها جهة واحدة، بل هي مسؤولية وطنية تضامنية تبدأ من المواطن وتمتد إلى جميع مؤسسات الدولة، مبيّناً أن نجاح جهود مكافحة الفساد يتطلب تعاوناً وثيقاً بين الهيئة والسلطة التشريعية، وأن قوة المؤسسات الرقابية تتعزز بالدعم التشريعي الذي يُقدّمه المجلس ولجانته المختصة، لافتاً إلى أن الهيئة تعمل وفق القانون والأطر القانونية النافذة في مواجهة منظومة الفساد، مع الحرص على إنجاز الملفات

التحقيقية وإحالتها على القضاء مُدعمة بالأدلة، بما يضمن تحقيق العدالة وصور الحقوق. وأوضح رئيس الهيئة أننا ماضون في تطوير أدوات الوقائية والردعية، مُشيراً إلى إصدار تعليمات آلية تسلم للبيانات والأخبارات ونشرها في جريدة الوقائع العراقية، بما أسس آلية قانونية موحدة للتعامل مع المعلومات الواردة إلى الهيئة في مختلف المحافظات، مُعزّجا على أبرز مميزات الهيئة، التي تضمنها تقريرها السنوي ونشاطاتها المنشورة للرأي العام، مسلطاً الضوء على تجربة الأكاديمية العراقية لمكافحة الفساد وبرامجها التدريبية والعلوم المهني الذي استقطب اهتماماً من جهات خارج العراق. وأشار الدكتور الامري إلى أهمية تحديث المنظومة القانونية المتصدية للفساد مُواكبة التطور المستمر في أساليب الفساد، مؤكداً الحاجة إلى استكمال القوانين الداعمة لعمل الهيئة، وفي مقدمتها قانون حق الحصول على المعلومة، بعده من المتطلبات الأساسية لاتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد، مؤكداً أهمية مشروع التحول الرقمي والحوكمة الإلكترونية بوصفهما من الأدوات الفاعلة في تعزيز الشفافية وتقليل فرص الفساد، مبيّناً

أن الهيئة تتابع مدى التزام المؤسسات الحكومية بتنفيذ هذه المتطلبات. وأشار الامري إلى أن الهيئة تنتهج مبدأ التوازن بين مكافحة الفساد ودعم جهود الدولة في تنفيذ مشاريعها التنموية والخدمية، مُوضحاً أن الإجراءات الرقابية تستهدف حماية المال العام وتعزيز النزاهة دون إعاقة عجلة الإعمار أو تعطيل المشاريع التي تخدم المواطنين، داعياً إلى تحري الدقة في تداول المعلومات المتعلقة بقضايا الفساد، وضبط الخطاب الإعلامي بما يسهم في تعزيز الثقة بالمؤسسات وبرايع الضوابط القانونية والمهنية. من جانبها، أكدت لجنة النزاهة النيابية أن المرحلة الحالية تتطلب توحيد الجهود الوطنية والتنسيق المباشر والعالي بين المؤسسات المعنية بمكافحة الفساد، مشيرة إلى أن الهيئة تمثل ركناً أساسياً في هذا المسار وأن اللجنة تنظر إليها بوصفها شريكاً رئيساً في تحقيق أهداف الإصلاح، مُشددة على مواصلة دعمها للهيئة والعمل معها على تعديل قانونها وتطوير التشريعات ذات الصلة بما يسهم مع الاتفاقيات الدولية والتطورات المتسارعة في مجال مكافحة الفساد، لافتة إلى أنها ستكون سنداً داعماً للأجهزة الرقابية في أداء مهامها الوطنية.

رأي الحقيقة

جهود هيئة النزاهة.. مذهلة!

رأي الحقيقة

على مدى الأشهر والأسابيع الماضية، لم يكد يمر يوم واحد من دون أن تعلن هيئة النزاهة عن عملية ضبط أو كشف لقضية فساد، أو صدور أحكام قضائية بحق متهمين بالهدر والتجاوز على المال العام.

وبالنسبة للعاملين في قطاع الصحافة والإعلام، أصبحت أخبار الهيئة مادة يومية حاضرة على مدار الساعة، لكثرة ما تنتجها من عمليات رقابية وتحقيقية في مختلف أنحاء البلاد.

لقد تحولت هيئة النزاهة إلى خلية عمل دائمة النشاط، حتى بات من الصعب على الصحفيين والمحررين ملاحقة جميع أخبارها وبياناتها المتلاحقة.

وهي اليوم تقدم نموذجاً لافتاً في العمل الرقابي المؤسسي، من خلال متابعة ملفات الفساد والكشف عنها واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق المتورطين فيها.

وتعمل الهيئة بقيادة الدكتور محمد علي الامري، مستندة إلى كادر مهني متخصص يواصل جهوده في تتبع قضايا الفساد المالي والإداري وحماية المال العام.

ورغم أن عدد موظفي الهيئة لا يقارن بأعداد العاملين في مؤسسات الدولة الكبرى، فإنها تتابع آلاف الدوائر والمؤسسات الحكومية ومئات الآلاف من العقود والمعاملات التي تحتاج إلى رقابة وتدقيق مستمرين.

وتتنوع أدوار الهيئة بين الإجراءات الوقائية الهادفة إلى منع وقوع الفساد قبل حدوثه، والإجراءات العلاجية والعقابية التي تستهدف ملاحقة المخالفات ومحاسبة المسؤولين عنها. وقد أسهم هذا النهج في تحقيق نتائج فذة جعلت الهيئة حاضرة بقوة في المشهد الوطني بوصفها إحدى أهم مؤسسات حماية المال العام.

إن المتابع لنشاط هيئة النزاهة يلمس بوضوح حجم الجهد المبذول مقارنة بالإمكانات المتاحة. فهي لا تمتلك جيشاً من الموظفين ولا موارد استثنائية تضاهي ما لدى بعض المؤسسات الدولية، لكنها تعتمد على إرادة وطنية مخلصه، وإدارة فاعلة، ورؤية واضحة للعمل الرقابي، الأمر الذي مكنتها من كشف وضبط أعداد كبيرة من ملفات الفساد التي شغلت الرأي العام العراقي.

ومن هنا، فإن ما تحقّقه الهيئة يستحق الإشادة والتقدير من مختلف وسائل الإعلام الوطنية، التي يقع على عاتقها دعم الجهود الرامية إلى مكافحة الفساد وترسيخ قيم النزاهة والشفافية. كما أن من الواجب إبراز النجاحات المتحققة في هذا المجال بوصفها جزءاً من معركة الدولة العراقية لحماية مؤسساتها وصيانة المال العام.

لقد أثبتت هيئة النزاهة بالتعاون مع القضاء العراقي المعروف بنزاهته، أن الإدارة الكفوءة والخطط الرقابية المدروسة قادرة على تحقيق نتائج كبيرة حتى في ظل الإمكانيات المحدودة، وأن الإرادة الصادقة في مكافحة الفساد يمكن أن تتحول إلى إنجازات يومية يلمسها المواطن ويتابعها الرأي العام. وهي بذلك تقدم مثلاً يستحق التوقف عنده ودعمه بوصفه تجربة وطنية مهمة في حماية الدولة العراقية ومؤسساتها الدستورية.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

10 06 2026 العدد (3141)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الحقيقة

تحالف دولة القانون والسفارة الأمريكية يبحثان ملف «حصر السلاح» بيد الدولة



الحقيقة - خاص

بحث رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، مع القائم بأعمال سفارة الولايات المتحدة الأمريكية لدى العراق جوشوا هاريس، ملف حصر السلاح في العراق والتطورات في المنطقة. وذكر مكتب رئيس ائتلاف دولة

القانون، في بيان ورد للحقيقة، أن «المالكي التقى بمكتبته، هاريس، وجرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين، كما تمت مناقشة التطورات السياسية والحوارات الجارية بين القوى السياسية نحو استكمال التصويت على بقية الحقائق الوزارية.»

وأشار المالكي، بحسب البيان، إلى «أهمية ترسيخ الاستقرار السياسي والأمني في البلاد، ودعم جهود الدولة في فرض سيادة القانون وحصر السلاح بيد المؤسسات الرسمية، بما يعزز هيبه الدولة ويحفظ الأمن والاستقرار ويصون المصالح العليا للشعب العراقي.»

القضاء يلزم النائب الأسبق جمال الكربولي

برد أربعة ملايين دولار ونصف للملال الأحمر

الحقيقة - خاص

أصدرت محكمة بداءة الكرخ في العاصمة بغداد، حكماً قضائياً يقضي بإلزام النائب الأسبق، جمال ناصر دي الكربولي، بتأدية مبلغ قدره 4.5 ملايين دولار أمريكي لصالح رئيس جمعية الهلال الأحمر العراقي لوظيفته. وذكر جمعية الهلال الأحمر العراقي في بيان رسمي يحتوي على قرار الحكم، واطلعت عليه وكالة شفق نيوز، أن هذا الحكم استند إلى دعاوى ومخالفات مالية سابقة رصدتها الجهات الرقابية والقضائية المتخصصة في قضايا النزاهة واسترداد الأموال العامة،

والمتعلقة بفترة تولى الكربولي مهام ومسؤوليات في الجمعية. ووفقاً للوثائق الرسمية الصادرة عن المحكمة برئاسة القاضي سيف عباس خلف، فإن الحكم جاء بعد ثبوت استحواذ الكربولي - خلال فترة عمله نائباً لرئيس الجمعية - على مبلغ المنحة المقدمة من أشخاص سعوديين، والمخصصة أساساً لغرض إنشاء مستشفى سعودي في بغداد، وتحويلها لمنفعته الشخصية.

وأشارت الحثيات القضائية إلى أن الحكم استند إلى قرار سابق صادر عن محكمة جنابات مكافحة الفساد المركزية، والذي قضى بتجريم الكربولي وفق أحكام المادة (453) من قانون العقوبات، والحكم عليه بالحبس البسيط لمدة سنة واحدة، مع منح جمعية

ثقافية

عوالم مصفرة تتحول إلى عراق مصفر في رواية «باب الدروازة» للروائي علي لفته سعيد

كلما أبحث في مكتبي عن إحدى روايات علي لفته سعيد لقرائتها والكتابة عنها تظهر في رواية «باب الدروازة» روايته الفائزة بجائزة الإبداع لوزارة الثقافة في العراق. واجد نفسي أعيدي الاطلاع على هذه الرواية واكتب عنها قراءة تمنح طابعا نقديا متوازنا تجمع بين الإشادة بالرواية...

التفاصيل ص 9

تشكيل

تأملات في بنية تخطيطات الفنان كريم سيفو

إن وقفة متأملة لما تجدر الإشارة إليه في مجموعة التخطيطات التي أنجزها الفنان كريم سيفو تضمننا أمام سؤال في الكيفية التي سنهت فيها الخطوات التي تقودنا لتفحصها ثم تبين موقعها في مجمل المنجز الفني له منذ ثمانينيات القرن الماضي وصولا إلى ما ينتجه الآن. وسوف لن نخرج أبعد من...

التفاصيل ص 10

الأخيرة

"اقرأ وترسم وتمثل معا"

"مبادرة ثقافية تحتضن مواهب النشر في اتحاد أدباء العراق" أقام نادي أدب الأطفال في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، صباح الاثنين 8 حزيران 2026، بالتعاون مع قسم النشاط المدرسي في مديرية تربية الرصافة الثالثة، ورشة صيفية للنشء الصاعد حملت عنوان "اقرأ وترسم وتمثل معا" بحضور عدد...

التفاصيل ص 12



انقذوا (القشلة)..

عمر عجيب السراي

في البلدان التي تعزّزُ بهويتها الوطنية، يتحوّل الحاضر إلى مناطق جميلة تشبه التاريخ الناصع، ويتجوال بسبب في هذه البلدان، نرى اعتزازهم بشجرة عمرها مئة سنة، ويزفقات كتب عنه شاعر كبير، وبلوحة نسجها فنان مبدع...

إنّ فكيف بنا ونحن نتحدّث عن مبنى تراثي يقارب عمره (٢٠٠) عام، وهنا أتحدّث عن مبنى (القشلة) المكان الذي لن أورد سيرته وما حواه من أحداث ارتبطت بتأسيس الدولة العراقية، وما قبل ذلك، لأنّ عملية بحث بسيطة في محرّكات البحث ستعطي الجميع فكرة واضحة المبني.

وقد أحيل هذا المكان إلى الاستثمار على ما يبدو أخيراً، والاستثمار طريقٌ يبحث عن عائدات دائماً، ويضع الأهمية الثقافية تالياً.

لذلك أيها الأحبة، ينبغي الوقوف ضد إحالة المباني التراثية للاستثمار، لأنّ الأولى تحويلها إلى متاحف تعبر عن عراقية المدينة، وتأهيلها لتكون امتداداً لإقامة النشاطات الثقافية بمختلف أنواعها، فالسياحة الثقافية منطقة مهمة لرفعة الأمم، وأمامكم في المبني المقابل للقشلة مبنى تراثي قد تحوّل بجهد محافظة بغداد، وسعي الحثّين من أمثال الصديق العزيز طالب عيسى والفريق الداعم له إلى أهم قبلة ثقافية تفتح أبوابها صباحاً ومساءً، وتضم متاحف وقاعات ومرافق معرفية، تحت اسم (المركز الثقافي البغدادي) فلماذا لم نحذوا المسؤولين عن (القشلة) حذو هذا المركز لزيادة مساحة الجمال، والحفاظ على تاريخ بغداد!؟

أيها الأحبة..

بغداد ليست مطعماً كبيراً
بغداد روحٌ حيّة، ومكتبة عريقة، ومبدعون أفذاذ، وحضارة مستمرة، وسحرٌ يفوق الخيال، واستمرار نهج تحويل أماكنها المهمة إلى استثمارات غير مدروسة سيخفقها، كما خُفقت عند قطع أشجارها، وتغيير صورتها المرسومة في الأذهان.

أدعو الجهات المسؤولة إلى نشر خطتها بخصوص هذا المكان المهم لدى محبي الأدب وغيرهم من الزائرين، والتصريح بعدد المعارض والقاعات المخصصة للقشلة، والتصرّح ومدى التزامهم بالحفاظ على عراقية المكان، كما أدعو لإلغاء فكرة استثمار (القشلة) وفتحها تحت إدارة تجيد صيانتها، لتكون لأهلها؛ من أرباب الكتب وصنّاع الجمال، والمواطنين الحثّين من زوّارها الذين حُرّموا منها مدة طويلة، حتى تفاجأوا بأنّها ستكون شيئاً آخر يختلف عمّا أفوه.

انقذوا القشلة

انقذوا بغداد

انقذوا الثقافة

انقذوا الحضارة

انقذوا التراث

انقذوا الوطن

الإطار التنسيقي يتفق على إعداد ورقة وطنية والإسراع بإكمال الكابينة الوزارية



الحقيقة - خاص

اتفق الإطار التنسيقي على إعداد ورقة سياسية باسم الإطار تتضمن أبرز الملفات الوطنية، مع التأكيد على الإسراع في إكمال الكابينة الوزارية. وذكر بيان صادر عن الإطار أن الاجتماع الدوري عقد بحضور رئيس مجلس الوزراء، وناقش الملفات المدرجة على جدول الأعمال، إلى جانب بحث الشأن الحكومي بصورة عامة.

وأضاف البيان أن رئيس مجلس الوزراء قدم رؤية متكاملة لمعالجة الأزمة الاقتصادية، إلى جانب طرح عدد من الحلول التي حظيت بدعم قوى الإطار، ولا سيما ما يتعلق بمعالجة أزمة الكهرباء وتفصيل قوانين العمل والضمان الاجتماعي بما يساهم في دعم القطاع الخاص. واتفق المجتمعون على إعداد ورقة موحدة باسم الإطار التنسيقي تتضمن أهم الملفات الوطنية، على أن تُطرح ضمن ائتلاف إدارة الدولة للتوافق بشأنها.

وأكد الإطار التنسيقي دعمه للحكومة سياسياً ونيابياً وإعلامياً من أجل إنجاح برنامجها الإصلاحية، مع التشديد على ضرورة الإسراع في استكمال تشكيل الكابينة الوزارية في أقرب وقت ممكن.

بمشاركة 6 جامعات.. إطلاق جائزة "ابن الأثير" لدعم المواهب الطلابية في نينوى



(بيتنا) مع جامعات المحافظة". وفي السياق ذاته، أكد رئيس جامعة الحمدانية، الدكتور نشأت أكرم صليوا، أن "التعاون المشترك بين المؤسسات الأكاديمية والثقافية في نينوى يساهم في خلق بيئة حاضنة للمواهب، وإبراز الطاقات الإبداعية للطلبة وتعزيز حضورهم في المشهد الثقافي". إلى ذلك، أعلن مدير عام تربية نينوى، محمد إبراهيم عبيدي، "دعم المديرية الكامل للمسابقة"، مشدداً على "أهمية استثمار العتلة الصيفية في صقل مهارات الطلبة عبر هذه الأنشطة"، لافتاً إلى أن "التكامل بين المؤسسات التربوية والجامعية يمثل ركيزة أساسية لبناء جيل واعد وقادر على الإسهام في نهضة المجتمع".

والطلبة، وتأتي بمشاركة ست جامعات في المحافظة هي: (الموصل، نينوى، الحمدانية، التقنية الشمالية، النور، وتلعفر). وقال مساعد رئيس جامعة الموصل للشؤون العلمية، عبد الرحيم إبراهيم جاسم، إن "الجامعة تحتضن هذه الجائزة لتكون منصة لدعم المواهب الشابة وتنمية قدراتها الأدبية والإبداعية"، مشيراً إلى أن "جامعة الموصل ترتبط بشراكة مضمرة مع المجلس الثقافي البريطاني في برامج تعليمية وثقافية متعددة، وأن تكريم الفائزين بالجائزة سيتم خلال الشهر المقبل".

من جانبه، أعرب المدير القطري للمجلس الثقافي البريطاني، بخت ساندرا، عن "سعادته بإطلاق هذه المبادرة التي تستهدف الوصول إلى أكبر شريحة من شباب الموصل وتشجيعهم على الابتكار"، مشيداً "بالشراكة الفاعلة التي تجمع المجلس ومؤسسة

الحقيقة - خاص

أطلقت اللجنة التحضيرية العليا في جامعة الموصل، فعاليات جائزة "ابن الأثير" للإبداع الشبابي والطلبي، بهدف اكتشاف ورعاية الطاقات البديعة في محافظة نينوى، بالشراكة مع المجلس الثقافي البريطاني ومؤسسة "بيتنا"، وبمشاركة 6 جامعات. وذكر مراسل الحقيقة أن حفل الإطلاق شهد حضوراً رسمياً وأكاديمياً واسعاً، ضم عدداً من رؤساء الجامعات وعمداء الكليات، وأعضاء في مجلس محافظة نينوى، فضلاً عن مدير عام تربية المحافظة، ورئيس اتحاد الأدباء والكتاب في نينوى، وحشد من الطلبة الموهوبين. وأضاف، أن الجائزة تتضمن سلسلة من الأنشطة الأدبية وبرامج التنمية الإبداعية الموجهة للشباب

انعدام ثقة أم ذاكرة جوع مؤلمة؟ الأزمات تعيد سلوك التخزين الجماعي في العراق

تقرير

الحقيقة / وكالات

جمعت "أم عامر" خمسة أكياس من الطحين مع اندلاع شرارة الحرب في المنطقة بين الولايات المتحدة الأمريكية وإيران، فضلاً عن قيامها بشراء عدد من أكياس الرز والزيت وخزنتها في غرفة المعيشة أعلى المنزل. وتوضح "أم عامر" أن هذا السلوك يأتي تقادياً لأي أزمات قد تترتب على تداعيات الحرب. وتقول: "مع بدء الحرب وإغلاق مضيق هرمز وصعوبة وصول المواد الغذائية بين الدول، قمنا بتخزين كميات كبيرة من الطحين والرز والزيت والبقوليات وكل شيء صالح للحفظ لفترة طويلة، تحسباً لأي أزمة غذائية قد تواجهنا". وتضيف: "لم تحصل أزمة وممرت الأمور بسلا، لكن الطحين بدأ يتعرض للتلوث كما أصاب الرز (القمل) أيضاً".

ويهرع العراقيون خلال الأزمات الطارئة إلى شراء المؤن والسلع التي تتعرض لشحة في السوق. وفي آخر أزمة بنزين شهدتها بغداد والمدن العراقية الأخرى قبل أيام، قام "علي صالح الساعدي" بتعبئة البنزين في جلكانات كثيرة، وملاً سيارته وسيارة والديه وإخوته حتى نهاية خزان الوقود خوفاً من تفشي الأزمة.

ويؤكد الساعدي: "اشترت من السوق السوداء الكثير من عيوب البنزين، وقمت بملء كل سيارة في المنزل دون أدنى احتكاك للتصريعات الحكومية التي كانت تشير إلى أن



هذه الأزمة مفتعلة وأنها في طريقها إلى الحل". ويوضح الساعدي سبب خوفه وخوف المواطنين من الأزمات بأنه يعود إلى عدم وجود إدارة ناجحة تضمن توفر السلع والبضائع عند اشتداد الأزمات، مؤكداً أن "أصحاب المحال التجارية يرفعون أسعار بضائعهم بشكل خيالي مع وجود أي بوادر لأزمة ما من خلال احتكار المواد، وهو ما يدفع الناس إلى الادخار". وحسب الطالب الجامعي "وليد مهدي"، فإن "نسبة كبيرة جداً من المواطنين تميل إلى استباق الأزمات وادخار المواد تحسباً لأي وضع طارئ قد تفرزه ظروف معينة". ويشرح مهدي، إلى أنه "منذ سنتين طويلة اعتاد المواطنون في العراق على شراء المواد الغذائية خلال الحروب أو الأزمات التي تصف بالبلاد أو بالدول المجاورة"، مبيناً أن "الناس قد يكونون على حق في ذلك بسبب عدم وجود تخطيط متقن للأمن الغذائي ومتابعة جادة لحركة الأسواق، وخاصة المواد الغذائية الضرورية".

ويلفت إلى أن "أزمة البنزين التي شهدتها العراق مؤخراً، مع كونها أزمة طارئة، خلقت العديد من المشاكل وتسببت بأضرار لأصحاب سيارات الأجرة، فيما ارتفع سعر

تسعينيات القرن الماضي، والتجارب المريرة اللاحقة في الظروف الصعبة؟ أم هو عدم الثقة بقدرتها الجهات الحكومية على التعامل مع الأزمات؟ أم هو طابع اجتماعي راسخ ورثه العراقيون جراء الجوع والقمع والفقر الذي عاشوه خلال حقبة مختلفة؟

أو قد تكون هذه الأسباب مجتمعة وغيرها وراء حرص المواطنين على محاولة تجاوز الأزمات دون معاناة. وتوضح الباحثة في علم النفس مناهل الصالح: "أن 'الخوف من الأزمات عامل نفسي يظهر في لحظة الأزمة، حيث يتعامل الدماغ معها ويعدّها تهديداً للبقاء، فيقوم بتشغيل جرس الإنذار المبكر".

وتضيف: "أن 'الإنسان في وقت الأزمات لا يشعر فقط بأن شيئاً سيئاً يحدث، بل يشعر بأن سيطرته على الحياة برمتها أصبحت تهتز، أو أنه يكاد يفقدّها، وهو ما يدفعه إلى التفاتة لتفادي الخطر". وتنوه الصالح إلى أن "العراقيين ليسوا استثناءً من بقية شعوب العالم في محاولة تأمين احتياجاتهم ودرء خطر الأزمات، وهو أمر يقع في صميم اهتمامات أغلب الناس، ولكن الفارق بين العراقيين وغيرهم في هذا المجال يقوم على عدد من المسببات، أولها قدرة الحكومة على توفير الأمن الغذائي من خلال الاحتياط الفائض الذي يضمن تجاوز الأزمة، وعدم وجود محددات تلزم المواطنين بشراء كميات تسد حاجتهم وتسمح للأخريين بالحصول على كميات مماثلة".

البنزين في السوق السوداء وكان يباع علناً بأسعار مبالغ بها، ولم تتدخل الجهات المعنية". بيد أن الأمور قد تنقلب إلى ضدها في حال وجود مبالغة في الادخار، يقول وليد. ويوضح أن "شراء المسود بكميات تزيد كثيراً على حاجة الأسر سيشكل ضغطاً على السوق ويظهر نقصاً في المسود، وهو ما يؤدي إلى رفع أسعارها وحرمان مواطنين آخرين من الحصول عليها". ولكن ما الأسباب التي تحرك المواطنين وتدفعهم إلى هذا السلوك؟ هل هو تراكم التجارب السابقة والنقص الحاد في المسود خلال



بين 60 و 63 .. السن
التقاعدي: صراع البقاء
الوظيفي مقابل دماء
الشباب

صادق الأزرقى

عادت في العراق السجلات بشأن سن التقاعد لمتنسيب المؤسسات الحكومية، وقد سبق أن خفض سن التقاعد وجرى إقرار 60 سنة للإحالة على التقاعد، إلا أن القضية تثار في هذه الأيام في العراق بقوة برغم الإزمة المالية وتضخم الدوائر بأعداد كبيرة من الموظفين؛ وفيما يدعو البعض إلى الإبقاء على سن 60 عاما، فإن آخرين يدعون إلى رفع السن إلى 63 عاما بحجة الخبرة، مع العلم أن متوسط الأعمار في العراق ليس كبيرا وقد يكون بحدود 70 عاما والمواطن العراقي في سن الخمسين أو الستين يعاني في العادة من تعب جسدي وأمراض مزمنة، وبالنتيجة فإنه بحاجة إلى تقاعد مبكر وليس زيادة السن التقاعدي، لاسيما أن "الخبرة" لم تنفع كثيرا في إدامة عمل المؤسسات بصورة سليمة، والفساد الإداري والمالي مستشر فيها، على وفق اجماع المتخصصين.

إن القضية تعكس جوهر التناقض في الإدارة العامة في العراق، والصراع بين الحاجة الاقتصادية - الإدارية، وبين الواقع الصحي والاجتماعي للموظف العراقي، وهذا السجال يعكس تضاربا في الأولويات بين صانع القرار والموظف الاعتيادي.

إن مطالب رفع السن التقاعدي إلى 63 عاما بمسوغ الخبرة ينظر إليها غالبا من زاوية مؤسسية، إذ يقول مؤيد هذا الرأي أنهم يخشون من فقدان الملاكات التخصصية، لكن "الخبرة" تصبح ذات جدوى محدودة في بيئة تعاني من ترهل إداري وضعف في التحول الرقمي، إذ يهدر الوقت في إجراءات روتينية لا تتطلب خبرة تراكمية بقدر ما تتطلب طاقة وحيوية. في الواقع، يعاني الموظف العراقي من ضغوط معيشية واجتماعية، فضلا عن انتشار الأمراض المزمنة في أعمار مبكرة نسبيا مقارنة بالمدلات العالمية، وإن الإصرار على تمديد السن في ظل غياب رعاية صحية وظيفية شاملة يعني عمليا استنزافا لما تبقى من طاقة الموظف بدلا من الاستفادة من خبرته، كما يعاني العراق من تضخم هائل في الجهاز الإداري للدولة، إذ تحولت الوظائف العامة إلى شبكة أمان اجتماعي بدلا من كونها أداة لتقديم الخدمات. أما المطالبون بخفض سن التقاعد أو الإبقاء عليه عند 60 عاما في ظل عدم تواجد خطط القطاع الخاص فيقولون أنه قد يؤمن استيعاب الخريجين الجدد ويعالج أزمة البطالة المتعنة في الدوائر الحكومية.

ويقول آخرون أن الحل لا يكمن في مجرد رفع أو خفض السن، بل فيما يسمى التقاعد المرن؛ أي إعطاء الموظف خيار التقاعد الاختياري بعد سن معينة مع ضمان راتب تقاعدي كريم، مما يفتح الباب لضخ دماء شابة من دون إجبار الكفاءات على ترك العمل قسرا.

تتفق الآراء الاقتصادية على أن الفساد الإداري والمالي في العراق يلتهم الموارد التي كان يمكن توجيهها لتعديل الرواتب التقاعدية، وإن المطالب بتحسين مكافأة نهاية الخدمة وراتب التقاعدي وكذلك إقرار سلم جديد للرواتب، مشروعة جدا، ولكنها تصطدم بالتضخم الوظيفي وأن أي زيادة في السن التقاعدي من دون إصلاح إداري حقيقي تؤدي فقط إلى تجميد الوظائف وعدم تطوير المؤسسات، وما دامت المؤسسات تعتمد على الحضور الجسدي والروتين الورقي، فإن السن سيكون عائقا، أما إذا تحولت المؤسسات نحو العمل الالكتروني، فإن السن التقاعدي يصبح أقل أهمية لأن العمل يعتمد على المعرفة والمهارة وليس على التحمل البدني.

إن تقاعدا اختياريا يلبس جوهر التوازن بين الحقوق الفردية والحاجة المؤسسية، وهو توجه تتبناه عدد الدول التي واجهت تحديات ديموغرافية واقتصادية مشابهة لما يمر به العراق، و تحويل التقاعد من قرار إلزامي قسري إلى خيار استراتيجي للموظف يحمل في طياته فوائد تتجاوز مجرد تخفيف العبء عن مؤسسات الدولة، فعندما يمنح الموظف خيار التقاعد المبكر مع امتيازات مالية جيدة، ستتقلل المؤسسات الحكومية من حالة التكدس إلى حالة الاستمرارية المنظمة، و بدلا من انتظار الموظف حتى يبلغ 63 عاما وهو في حالة إرهاق جسدي تقلل من إنتاجيته، سيختار الموظف التفرغ لحياة الشخصية، مما يفسح المجال أمام دماء شابة طموحة وقادرة على التكيف مع التقنيات الحديثة، و تعد فكرة الترفيه والسفر وممارسة الحياة الاعتيادية، التي يطرحها البعض كحق أصيل للموظف بعد عقود من الخدمة عاملا مشجعا على التقاعد المبكر. حاليا، يربط الموظف العراقي التقاعد بالفقر أو ضياع الحقوق بسبب ضعف الراتب التقاعدي، والحل بإقرار خيارات التقاعد المبكر بمكافآت نهاية خدمة عادلة، فيتحول التقاعد إلى بداية مرحلة جديدة، هذا يقلل من ظاهرة التمسك بالوظيفة ليس حبا في العمل، بل خوفا من تدني مستوى المعيشة بعد التقاعد.

ولنجاح هذا المقترح في العراق، لا بد من إعادة هيكلة صندوق التقاعد لضمان الديمومة الرواتب من دون التأثير على حقوق الأجيال المقبلة، ويجب أن يحسب الراتب التقاعدي بناء على سنوات الخدمة والإسهام في صندوق التقاعد، وليس فقط على أساس العمر. مع منح حوافز إضافية لمن يختار التقاعد طوعا، ما يوجب الانتقال من الجدل بشأن السن، إلى حلول عملية تحترم إنسانية الموظف وتخدم مصلحة الدولة في آن واحد.

العمل توضح تفاصيل فترات سماح القروض وتكشف عن مقترحات جديدة لتقليل الشروط

إدارة الصندوق مقترحات جديدة رُفعت للتصويت الرسمي لتعديل ضوابط الإقراض للعام الحالي، وأبرزها: تعديل شرط تشغيل العمالة والسذي يتضمن المقترح إعفاء قرض الـ 20 مليون دينار من شرط تشغيل عامل، واشترط تشغيل عامل واحد لقرض الـ 30 مليوناً، وعاملين اثنين لقرض الـ 50 مليوناً.

وتابع أن التعديل الثاني المقترح يتعلق بالمرونة في مبالغ القروض: عبر السعي لإلغاء الفئات الثابتة وجعل مبالغ القروض مرنة تبدأ (من 1 مليون وتصل إلى 50 مليون دينار) بحسب الحاجة الفعلية للمقترض ودراسة الجدوى الاقتصادية للمشروع لتسهيل الاستفادة. من الصندوق".



وتبلغ قيمة القسط (مليونين دينار) تدفع كل 6 أشهر بعد انتهاء فترة السماح البالغة 9 أشهر، وكذلك قرض الـ 30 مليون دينار: يسد على مدى 7 سنوات، ويدفع القسط دورياً كل 6 أشهر بعد انتهاء فترة السماح البالغة 9 أشهر، وكذلك قرض الـ 50 مليون دينار: يسد على مدى 10 سنوات، وتبلغ قيمة القسط (مليونين دينار) تدفع كل 6 أشهر بعد انتهاء فترة السماح البالغة 9 أشهر، وكذلك قرض الـ 30 مليون دينار: يسد على مدى 5 سنوات،

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، عن تفاصيل الآلية الجديدة وفترات السماح المقررة لسداد قروض المشاريع الميسرة، فيما أعلنت عن مقترحات جديدة جرى تقديمها للعام الحالي 2026 تهدف إلى تبسيط شروط الإقراض ومرونة المبالغ الممنوحة.

وقال مدير دعم المشاريع المدرة للدخل في الوزارة، عمار عبد الحسين جاسم، إن "مجلس إدارة الصندوق اعتمد آلية سداد معدلة تطبق على المقترضين تتضمن منح فترة سماح أولى باستقطاع الأقساط التي أصبحت تدفع دورياً كل 6 أشهر".

ووفقا لمدير دعم المشاريع المدرة للدخل في الوزارة فإن تفاصيل آلية السداد وفترات الأقساط تتضمن: قرض الـ 20 مليون دينار: يسد على مدى 5 سنوات،

فيحان يؤكد لوزير الاتصالات حرص مجلس النواب على إنجاز تشريع قانون وزارة الاتصالات

تنفيذ خططها الاستراتيجية الرامية إلى تطوير البنية التحتية الرقمية وتوسيع نطاق الخدمات الإلكترونية، بما ينسجم مع متطلبات التحول الرقمي"، مشيداً "بدور النائب الأول في دعم التشريعات الساندة لقطاع الاتصالات، واهتمامه بتذليل التحديات وتسريع إنجاز المشاريع التي تساهم في تحسين الخدمات المقدمة للمواطنين".

التحول الرقمي وتحديث منظومة الاتصالات بوصفها إحدى الركائز الأساسية للإصلاح الإداري والاقتصادي". وأكد فيحان على "ضرورة إنجاز الاستحقاقات الواردة في البرنامج الوزاري وتوصيات اللجنة النيابية الخاصة بدراسته، بما يواكب التطورات التقنية المتسارعة، ويعزز الإيرادات غير النفطية، ويدعم فرص العمل للشباب". من جانبه، أكد سنده "حرص الوزارة على

مصطفى سنده، وبحث معه واقع قطاع الاتصالات وسبل الارتقاء بالبنى التحتية الرقمية والخدمات المقدمة للمواطنين، إلى جانب مناقشة آليات دعم مشاريع التحول الرقمي وبناء قواعد بيانات وطنية موحدة تساهم في تبسيط الإجراءات الحكومية وتعزيز مبادئ الحوكمة الإلكترونية". وأكد فيحان - حسب البيان- حرص المجلس على "إنجاز تشريع قانون وزارة الاتصالات"، مشدداً على "أهمية المضي في تنفيذ خطط

الحقيقة - متابعة أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب عدنان فيحان الدليمي، لوزير الاتصالات مصطفى سنده حرص المجلس على إنجاز تشريع قانون وزارة الاتصالات. وذكر المكتب الإعلامي للنائب الأول لرئيس مجلس النواب، في بيان أن "النائب الأول لرئيس مجلس النواب عدنان فيحان الدليمي، استقبل في دار ضيافته وزير الاتصالات

وزيرة البيئة: قرار بإلزام المولدات الأهلية والحكومية بوضع (فلتر) لتقليل الانبعاثات



أن "تنفيذ الأمر يبدأ من الآن وحتى سقوف 6 أشهر لوضع الفلاتر على جميع المولدات الأهلية والحكومية".

الحقيقة - متابعة

أكدت وزيرة البيئة سروة عبد الواحد، صدور قرار من الوزارة يقضي بإلزام جميع المولدات الأهلية والحكومية بوضع فلتر لتقليل الانبعاثات الغازية، مشيرة إلى تحديد مهلة ستة أشهر لتنفيذ القرار قبل اتخاذ إجراءات قانونية صارمة بحق المخالفين. وقالت عبد الواحد إن "الوزارة أصدرت قرارا يقضي بوضع فلتر على جميع المولدات الأهلية والحكومية لتقليل الانبعاثات الغازية". وأضافت، أن "الوزارة ستشكل لجنة متابعة للإشراف على جميع المولدات، وفي حال عدم الالتزام بوضع الفلاتر سوف توجه لهم عقوبة قانونية"، مؤكدة أن "إجراءات قانونية صارمة ستتخذ بحق كل من يخالف قرار وزارة البيئة، سواء كانت جهات خاصة أو عامة". وتابعت وزيرة البيئة،

رئيس مجلس الخدمة: سنقدم آليات منظومة الرموز الوظيفية للحكومة لاستحصال الموافقات الرسمية

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي محي مرتضى القزويني، أن المجلس سيقدّم آليات منظومة الرموز الوظيفية للحكومة لاستحصال الموافقات الرسمية بهدف شمول المستحقين وفق الضوابط والقوانين النافذة. وذكر مجلس الخدمة العامة الاتحادي في بيان أن "رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي محي مرتضى القزويني، التقى في مقر المجلس، جمعا من المتظاهرين والمطالبين بالحصول على الرموز الوظيفية للفترة بعد إغلاق منظومة الرمز الوظيفي، وبحضور النائب عبد الحمزة منعم هادي الخفاجي". وأضاف البيان، أن "القزويني استمع خلال اللقاء إلى مطالب المتظاهرين، ولا سيما بما يتعلق بآليات الحصول على الرموز الوظيفية "الكودات"، والحالات التي تعذر عليها التسجيل أو إكمال الإجراءات خلال الفترات السابقة". وأوضح القزويني، أن "مجلس الخدمة العامة الاتحادي سيقدّم آليات متعلقة بمنظومة الرموز الوظيفية للحكومة، وذلك لاستحصال الموافقات الرسمية وبالتنسيق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والجهات ذات العلاقة، بهدف شمول المستحقين وفق الضوابط والقوانين النافذة".

مستشفى الناصرية: الحالات الحرجة لحادث "الطريق السريع" تحت السيطرة وسيتم نقلها للبصرة

التجميلية في المستشفى، الدكتور سيف الدين حيدر، الموقف الطبي للمصابين قائلاً: "إن وحدة الحروق استقبلت تسعة مرضى جراء الحادث، غادر سبعة منهم بعد تماثلهم للشفاء وتلقي العلاج اللازم، فيما يتواجد مريضان داخل الردهات حالياً". وبين حيدر، أن "الحالة الأولى الراقدة بلغت نسبة الحروق فيها 30%، حين بلغت نسبة الحروق في الحالة الثانية 40%، والتي تُصنّف حالياً بأنها الحالة الأكثر خطورة وتحت المراقبة الطبية المشددة". وأعلن مجلس محافظة ذي قار، أمس الأحد، تسجيل 21 حالة وفاة وأكثر من 20 إصابة إثر حادث مروري تعرضت له حافلة تقل زوارا قرب مدينة الناصرية على طريق البصرة.



الناصرية". وأضاف جلود، أنه "تم على الفور استنفار الكوادر الطبية الخافرة وتفعيل خلية الأزمة بالتنسيق مع الأطباء الاختصاص"، مشيراً إلى أن "المستشفى استقبل عدداً من الحالات التي تراوحت إصاباتها بين المتوسطة والخفيفة، حيث غادرت معظم الحالات بعد تلقي الإسعافات والعلاجات اللازمة". وأوضح، أن "أغلب المصابين هم من سكان محافظة البصرة، بالإضافة إلى وجود مصابين اثنين يحملان الجنسية الإيرانية"، لافتاً إلى أن "هناك حالتين حرجتين متبقيتين حالياً في قسم الحروق يتلقيان الرعاية المكثفة، وسيتم نقلهما لاحقاً إلى محافظة البصرة لإكمال العلاج". من جانبه، فضل أخصائي الجراحة

الحقيقة - متابعة أكدت إدارة مستشفى الناصرية التعليمي، استنفار كامل كوادرها الطبية والتمريضية لاستقبال وإغاثة ضحايا حادث السير والحريق الذي وقع على الطريق السريع الرابط بين محافظتي بغداد وذي قار، مشيرة إلى أن الحالات الحرجة تحت السيطرة وسيتم نقلها إلى البصرة. وقال مدير المستشفى، الدكتور مصطفى جلود "إن دائرة العمليات الطبية والإسعاف الفوري أبلغت المستشفى في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم أمس الأحد، بوقوع حادث سير أدى إلى اندلاع حريق في إحدى مركبات نقل الركاب (منشأة) على الطريق السريع الرابط بين بغداد

أدب الرحلات.. تجوال مغامر نحو الثقافة والمعرفة

تكشف تسمية "أدب الرحلات" عن طبيعته ومجاله، فهو "أدب" من ناحية منظوره وموارده وصياغته، بما يتطلبه ذلك من لغة وبناء وتصوير، وأما مضمونه فيتصل بتصوير رحلة أو رحلات يقوم بها المؤلف/الرحالة، أي أنه ينهض على تجربة مباشرة وعلى رحلة فعلية، ثم تتم محاولة تحويلها إلى مادة أدبية لغوية تحاول أن تنهض بعهمة تقديم صورة أمينة ومؤثرة لعشاهدات الرحالة وانطباعاته وملاحظاته. يعرف أدب الرحلات-اصطلاحيا- بأنه "مجموع الآثار الأدبية التي تتناول انطباعات المؤلف عن رحلاته في بلاد مختلفة، وقد يتعرض المؤلف فيها لوصف ما يراه من عادات وسلوك وأخلاق، وتسجيل دقيق للمناظر الطبيعية التي يشاهدها أو يسرد مراحل رحلته مرحلة مرحلة، أو يجمع بين كل هذا في آن واحد.

د. محمد عبد الله

وقد اشتهر العرب بأدب الرحلات، ومن أهمها رحلة ابن بطوطة. ويعتبر أدب الرحلات إلى جانب قيمته الترفيهية أو الأدبية أحيانا مصدرا مهما للدراسات التاريخية المقارنة، وذلك خاصة بالنسبة للعصور الوسطى، كما أن علماء الأدب المقارن اعتبروه قسما من أقسام هذا الأدب في تصنيفه الحديث.

ويبدو فن الرحلات فنا أصيلا عند العرب، وإذا نظرنا فيه نجد مدى امتداد بين الدراسة السردية والحضارية، مثلما تمتزج في بعض نصوصه ملامح من السيرة الذاتية، وبسبب طبيعة التجربة الذاتية التي تكشف عنها الرحلة، يظل هذا الفن حيا مشوقا بما فيه من إشراق الرؤية وغرابة المشاهدة ومتمعة القراءة، أي بما يحيل إليه الفن وخصوصية منظوره عامة. وترتبط "قصص الرحلات" بالانتقال مكانا وزمانا إما في بلاد العرب والمسلمين في الشرق والمغرب، وإما بتجاوزها إلى بلاد بعيدة أو غريبة، ويتسنى للرحالة أو المرتحل أن يشاهد ويعايش أحوال وأهوالا مختلفة، ويرى حياة شعوب وأمم، فيكون الأسلوب السري أقرب الأساليب وأنسبها ليقص على الناس ما جرى له، ويشتمل هذا النقل على نوع من التثقيف والتعريف بأناس آخرين ومجموعات بشرية أخرى غير العرب، كما يشتمل على إمتاع الناس، وخصوصا عند توسع الأسلوب القصصي عبر سرد حكايات وأساطير وغرائب مما سمعه أو شاهده المؤلف أو الرحالة.

منايع أولى

ويمكن أن نجد لقصص الرحلات جذورا في الشعر العربي قبل الإسلام، فقد كان مشهد الرحلة جزءا أساسيا في القصيدة العربية القديمة، وهي رحلة الصحراء التي لا يلتقي الشاعر فيها بأحد من البشر، كما أنه يقوم بها وحيدا، مستخدما ناقة قوية صلبة، تجوز به الصحارى، وتنقل به من مكان إلى مكان، حتى تغدو ضعيفة هزيلة آخر الرحلة، وهذه الرحلة قصة نطية متكررة في الشعر القديم، وقد التفت إليها الدارسون والباحثون، وذهبت بعض الآراء بها مذهباً طريفاً، إذ عدتها رحلة رمزية لا صلة لها بالواقع الحقيقي، فهي رحلة ذهنية أو وجدانية، تتم في خيال الشاعر، وليس في واقعه، فقد لاحظ الباحثون أن الرحلة الصحراوية للشاعر الجاهلي رغم أنها تنجز على أرض الصحراء ظاهريا فإن الشاعر يحتكم فيها إلى منطق السماء، وإلى المجموعات النجمية التي وصفها العرب في السماء. ولذلك يمكن اعتبار رحلة الشاعر الجاهلي رحلة رمزية شبيهة برحلة جلامش التي وصفتها الملحمة السومرية الشهيرة، أي أن غاية هذه الرحلة تتمثل في البحث عن الخلود، وعن سر الحياة، فكان الشاعر يريد أن يهتدي إلى طريق توصله إلى الشمس، بكل ما حملته



وأسلوبه. وقد أسهمت الرحلة في تطوير بعض الأساليب السردية وأسلوب الوصف بشكل خاص نظرا للحاجة إليه في وصف الشخصيات والأماكن ونحوها مما يحتاج إلى وصف دقيق في غياب التصوير قديما، وإذا كنا اليوم نستخدم آلات التصوير وكاميرات الهواتف الرقمية، فإن الأمر قديما مختلف تمام الاختلاف، وقد نشطت اللغة للقيام بهذه الوظيفة التصويرية مع ما يصاحب ذلك من تفنن في نقل المواقف والأحداث والصور والمشاهد. ويضاف إلى ما سبق إسهام أدب الرحلة فيما يدعى بالأدب العجائبي والغرائبي، ويشتمل قصص المخلوقات والموجودات والأحداث العجيبة والغريبة التي يلتقطها الرحالة، وهناك قصص عجائب البر والبحر والأسفار وهي معروفة ككتب مستقلة، أو ضمن كتب الرحلات نفسها. وفي مجال الدراسات اللغوية والمعمجة، فكثيرا ما تفتتح الرحلة على أسماء والألفاظ تخرج عن المعجم اللغوي المعترف به، إذ يستعمل الرحالة ألفاظا من لغات أخرى أو من الحكايات والعاميات، ومن الألفاظ الحضارية التي لا نجدها في المعجم، مما يتيح ألوانا من دراسة هذه الألفاظ وتتبع تأصيلها ودلالاتها. وينقلنا ذلك إلى الدراسات الثقافية؛ وتشمل اهتمام أدب الرحلات بالثقافة (ثقافات الشعوب والمجتمعات لاحقاً مثل: الإثنوغرافيا، والأنثروبولوجيا، والثقافة الشعبية أو الفلكلور ونحوها. وتشتمل بصورة أعقد دراسات الهوية، واستكشاف صورة الذات والآخر عبر ما تتيحه الرحلة من معاينة المختلف الذي يدفع إلى فهم الذات ومعابنتها ومعرفتها، فينشأ من ذلك وعي بالهوية والاختلاف.

بإلاغها وتثبيتها. **أدب الرحلات: نوع عابر للاختصاصات**

يمكن النظر إلى أدب



الرحلات بوصفه نوعا عابرا للاختصاصات، فهو بطبيعته منطقة تقاطع فيها مجالات عديدة: أدبية ولغوية وجغرافية وتاريخية وسياسية وحضارية وثقافية.. وغيرها. وعلى سبيل المثال، فإن الجغرافيا بما تحيل إليه من وصف البلدان وبيان حدودها وتضاريسها ومعالمها كانت مصدرا جغرافيا مهما لأدب الرحلة التراثية أو القديمة، ذلك أن أدب الرحلة ضرب من الأدب الجغرافي من هذه الناحية، ولذلك لم يكن المستشرق الروسي أغناطيوس كراتشكوفسكي بعيدا عن الصواب حين سمي هذا المجال كله بالأدب الجغرافي، وجعل الرحلات قسما أو موردا أساسيا من موارده، فالرحلات كانت مصدرا جغرافيا مهما لاستكشاف الأرض ونواحيها وجغرافيتها الطبيعية والبشرية. والمصادر الجغرافية العربية الأولى قامت على تجارب واسعة من الرحلة ولم تقم على المصادر المكتوبة أول الأمر. ومن منظور الأدب السري، فإن الرحلة -من منظور السرديات- تعد نوعا من أنواع السرد، إنه نوع أدبي مستقل له خصوصيته وطبيعته

الأسير" لمحمد الغساني (ق17) وتدور حول محاولة النهوض بدور السفارة والمفاوضة لتحرير الأسرى المسلمين في إسبانيا.

رابعا: دوافع استكشافية

تبعه به الدار، ولذلك فمن المألوف أن تنشأ أكثر الرحلات عن القيام بهذا الحج، وقد تتسع بعده إلى الرحلة الدنيوية التي تشمل زيارة البلدان التي يمر بها المرتحل، كما فعل ابن بطوطة، وابن جبير، وهما من أشهر الرحالة العرب، فقد انطلقا من الدوافع الدينية ولكنهما لم يلزما أحدهما ولم يكتفيا بها. وفي المكتبة العربية عشرات الكتب التي وثقت الرحلات الحجازية أو الرحلات إلى مكة والمدينة، ومعهما غالبا مدينة القدس التي يغلب أن يزورها الحجاج المغاربة خاصة في طريق جهنم أو رجوعهم. ويقرب من هذا الدافع ما نجده في رحلات الغربيين إلى بلاد العرب وغير العرب لزيارة الأماكن المقدسة "المسيحية"، ومنها الرحلة إلى بيت المقدس، لما فيها من أماكن دينية، وما يفرح عنها ويقرب منها من أماكن لها صلة بحياة المسيح وتاريخ المسيحية في الشرق العربي.

ثانيا: دوافع تعليمية وعلمية:

وقد يكون هدفها استكشاف بلاد جديدة، ووصفها، كما هو الحال في المصنفات الجغرافية التي تعتمد على الاستكشاف الميداني للبلدان والمواضع والتضاريس التي تعرف بها. وقد يمتزج هذا الدافع بأسباب سياسية كما يبدو لنا من تلك الرحلات الاستكشافية إلى بلاد العرب، تلك التي سبقت الحركة الاستعمارية ورافقتها، فهي تهدف إلى تقديم معلومات إلى دوائر الاستعمار للإفادة منها في السيطرة على بلاد جديدة لا يعرفها قادة الاستعمار. وهناك دوافع أخرى تتشابه مع ما سبق، مثل: السياحة، والدوافع التجارية والاقتصادية، والدوافع الصحية، ونحوها، فكل سبب يدفع المرء للارتحال والانتقال من بلد إلى بلد يمكن أن يمثل دافعا للرحلة، ولكن المهم هو أن يكتب صاحب التجربة وصفا لرحلته ومهمته، ويكون لديه القدرة والكفاءة لالتقاط الأمور المهمة التي تستحق التسجيل، والمقدرة على التعبير عنها من خلال اللغة والأسلوب الأدبي الذي ينقل الرسالة التي يريد مؤلف الرحلة

ثالثا: دوافع سياسية:

وتشتمل الرحلات التي تتم طلب من الحاكم أو الخليفة قديما لأداء مهمة رسمية، أو القيام بسفارة أو وفادة لإبلاغ زعيم آخر رسالة الحاكم المسلم، ومن أمثلتها رحلة سلام الترحمان ورحلة ابن فضلان قديما، فهما رحلتان نشأتا لأسباب سياسية. وتشتمل هذه الطائفة رحلات المفاوضات والسفارات وما يقرب منها مما له صلة بشؤون الدولة وعلقتها بغيرها من الدول، ومن أمثلتها "رحلة الوزير في افتكاح

موازيا هو "رحلة ابن فطومة". وهناك "رحلة ابن جبير" في القرن السادس الهجري، وابن جبير أندلسي رحل إلى المشرق الإسلامي مدة 3 سنوات، ثم سجل رحلته في كتاب قصصي عرف باسم "رحلة

تبعه به الدار، ولذلك فمن المألوف أن تنشأ أكثر الرحلات عن القيام بهذا الحج، وقد تتسع بعده إلى الرحلة الدنيوية التي تشمل زيارة البلدان التي يمر بها المرتحل، كما فعل ابن بطوطة، وابن جبير، وهما من أشهر الرحالة العرب، فقد انطلقا من الدوافع الدينية ولكنهما لم يلزما أحدهما ولم يكتفيا بها. وفي المكتبة العربية عشرات الكتب التي وثقت الرحلات الحجازية أو الرحلات إلى مكة والمدينة، ومعهما غالبا مدينة القدس التي يغلب أن يزورها الحجاج المغاربة خاصة في طريق جهنم أو رجوعهم. ويقرب من هذا الدافع ما نجده في رحلات الغربيين إلى بلاد العرب وغير العرب لزيارة الأماكن المقدسة "المسيحية"، ومنها الرحلة إلى بيت المقدس، لما فيها من أماكن دينية، وما يفرح عنها ويقرب منها من أماكن لها صلة بحياة المسيح وتاريخ المسيحية في الشرق العربي.

ثانيا: دوافع تعليمية وعلمية:

وقد يكون هدفها استكشاف بلاد جديدة، ووصفها، كما هو الحال في المصنفات الجغرافية التي تعتمد على الاستكشاف الميداني للبلدان والمواضع والتضاريس التي تعرف بها. وقد يمتزج هذا الدافع بأسباب سياسية كما يبدو لنا من تلك الرحلات الاستكشافية إلى بلاد العرب، تلك التي سبقت الحركة الاستعمارية ورافقتها، فهي تهدف إلى تقديم معلومات إلى دوائر الاستعمار للإفادة منها في السيطرة على بلاد جديدة لا يعرفها قادة الاستعمار. وهناك دوافع أخرى تتشابه مع ما سبق، مثل: السياحة، والدوافع التجارية والاقتصادية، والدوافع الصحية، ونحوها، فكل سبب يدفع المرء للارتحال والانتقال من بلد إلى بلد يمكن أن يمثل دافعا للرحلة، ولكن المهم هو أن يكتب صاحب التجربة وصفا لرحلته ومهمته، ويكون لديه القدرة والكفاءة لالتقاط الأمور المهمة التي تستحق التسجيل، والمقدرة على التعبير عنها من خلال اللغة والأسلوب الأدبي الذي ينقل الرسالة التي يريد مؤلف الرحلة

ثالثا: دوافع سياسية:

وتشتمل الرحلات التي تتم طلب من الحاكم أو الخليفة قديما لأداء مهمة رسمية، أو القيام بسفارة أو وفادة لإبلاغ زعيم آخر رسالة الحاكم المسلم، ومن أمثلتها رحلة سلام الترحمان ورحلة ابن فضلان قديما، فهما رحلتان نشأتا لأسباب سياسية. وتشتمل هذه الطائفة رحلات المفاوضات والسفارات وما يقرب منها مما له صلة بشؤون الدولة وعلقتها بغيرها من الدول، ومن أمثلتها "رحلة الوزير في افتكاح

موازيا هو "رحلة ابن فطومة". وهناك "رحلة ابن جبير" في القرن السادس الهجري، وابن جبير أندلسي رحل إلى المشرق الإسلامي مدة 3 سنوات، ثم سجل رحلته في كتاب قصصي عرف باسم "رحلة



ابن جبير"، ووصف فيها أحوال المشرق الإسلامي وخصوصا في حقبة الحروب الصليبية، كما وصف "بيت المقدس" الذي يعد علامة مميزة في الرحلة الإسلامية، فكان الرحالة لم يألوا جهدا في بلوغه وزيارته تبركا بزيارة النبي الكريم له في رحلة الإسراء والمعراج، وتقديرا لمكانته وجاذبيته عند المسلمين، فهو أحد المساجد التي لا تشد الرحال إلا إليها، كما ورد في الحديث المشهور.

دوافع الرحلات

ذكر المصنفون في مجال الرحلة دوافع كثيرة أسهمت في دفع الناس إلى الرحلة، ثم شجعتهم على تسجيل تجاربهم لتكون مادة يغترف منها الآخرون خلاصة الخبرة الإنسانية، وهي تشمل دوافع كثيرة منها:

أولا: دوافع دينية:

تتمثل -عند المسلمين- القصد إلى حج بيت الله الحرام، ذلك أن الحج ركن من أركان الإسلام، يجهد المسلم في القيام به مهما



الحقيقة الرياضية

الأربعاء

2026 06 10 العدد (3141)

المحطة الاخبارية اليومية لوفد منتخبنا الوطني في المونديال : أرنولد يراهن على عبور العراق للدور الثاني في مونديال 2026 "فيفا" يعتمد مكنزي في قائمة الفريق

جلال حسن : لانراقب النجوم بل نواجه فرقاً متكاملة

وقال حسن، في مقابلة إعلامية، إن «العراق سيواجه فرقاً متكاملة تضم مجموعة من اللاعبين المميزين»، مبيناً أن التركيز سيكون على أداء الفريق المنافس ككل، مع الالتزام بالتعليمات والخطط التي يضعها الجهاز الفني لكل مباراة.

وأشار إلى أن «مباراة العراق أمام السعودية في جدة كانت الأصعب خلال مشوار التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٦»، مبيناً أن «مواجهتي كوريا الجنوبية والأردن كانتا أقل صعوبة مقارنة بها».

وأشاد قائد «أسود الرافدين» بالجمهور السعودي، واصفاً إياه بأنه من أصعب الجماهير التي واجهها خلال مسيرته الدولية، لما يتميز به من حضور قوي وتشجيع متواصل منذ صافرة البداية وحتى نهاية المباراة.

ويواصل المنتخب العراقي استعداداته للمونديال بخوض مباراة ودية أمام منتخب فنزويلا اليوم الأربعاء، قبل أن يستهل مشواره الرسمي في كأس العالم ٢٠٢٦ بمواجهة منتخب الترويج يوم ١٧ حزيران الجاري.



جلال حسن: مباراة السعودية الأصعب في التصفيات

أكد قائد المنتخب العراقي، جلال حسن «أن مواجهة أي منتخب في كأس العالم لا تعتمد على مراقبة لاعب واحد مهما كان اسمه أو قيمته الفنية».

بتسجيله لدى الاتحاد الدولي، ويواصل المنتخب العراقي استعداداته للمونديال بخوض مباراة ودية أمام منتخب فنزويلا اليوم الأربعاء، قبل أن يستهل مشواره الرسمي في كأس العالم ٢٠٢٦ بمواجهة منتخب الترويج يوم ١٧ حزيران الجاري.



بديلاً للاعب أحمد يحيى، الذي غادر معسكر المنتخب إثر الإصابة التي تعرض لها خلال المباراة الودية أمام إسبانيا. وسيحمل مكنزي القميص رقم ١٥ ضمن قائمة أسود الرافدين في البطولة العالمية، بعد استكمال جميع الإجراءات الرسمية الخاصة

رسمياً. «فيفا» يعتمد مكنزي ضمن قائمة العراق في المونديال بالرقم ١٥ أقرّ الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، رسمياً إضافة لاعب المنتخب العراقي أحمد مكنزي إلى القائمة النهائية لمنتخب العراق المشاركة في كأس العالم ٢٠٢٦، بعد اعتماده

الحقيقة / المحرر الرياضي

أعرب مدرب المنتخب العراقي، غراهام أرنولد، عن ثقته بقدره «أسود الرافدين» على مواصلة مشوارهم في كأس العالم ٢٠٢٦، متوقفاً أن تأهل العراق إلى الدور الثاني من البطولة بعد إنهاء دور المجموعات في المركز الثالث. كما رشح أرنولد المنتخب الفرنسي للتتويج بلقب كأس العالم ٢٠٢٦، متوقفاً أن تجمع المباراة النهائية بين فرنسا وإنكلترا.

ورجح المدرب الأسترالي فوز النجم الفرنسي كيليان مبابي بجائزة أفضل لاعب في البطولة، إلى جانب تتويجه هدافاً لكأس العالم وحصوله على جائزة الكرة الذهبية.

وفي رسالة إلى الجماهير العراقية، قال أرنولد: «نحن هنا في شيكاغو وقد وصلنا قبل يومين، ونتنظرنا مباراة ودية أمام فنزويلا. نتمنى من جميع العراقيين المقيمين في الولايات المتحدة الحضور لمساندتنا، كما فعلوا في المباراة التاريخية أمام بوليفيا في المكسيك. نتطلع لرؤيتكم، فأنتم اللاعب رقم ١٢ بالنسبة لنا».

ويستعد المنتخب العراقي لخوض مواجهة ودية أمام فنزويلا ضمن تحضيراته للاستحقاقات المقبلة.

كاس العالم غير.. يا ارنولد !



حسين الذكر

لو تتبعنا نتائج مباريات إعداد المنتخبات العالمية قبل مونديال 2026، سنجدها أقرب إلى المفاجآت منها إلى النتائج المقبولة مقارنة بعناوين وإمكانات بعض المنتخبات. فالجزائر فازت على هولندا 2-0، وبنجيريا تعادلت مع بولندا 2-2، والدنمارك تعادلت مع الكونغو، وإيطاليا فازت على لوكسمبورغ 1-0، وكوت ديفوار فازت على فرنسا 2-1، والمكسيك فازت على أستراليا 1-0. ووفقاً لهذا السياق، يمكن أن نضع ونتعاطى مع تعادل المنتخب العراقي أمام نظيره الإسباني 1-1.

المباراة، من الناحية الفنية، فقدت الكثير من هيبتها، ولا سيما في الشوط الثاني، بعد أن لجأ الفريقان إلى التغيير الجذري في تشكيلتيهما الأساسيتين، في خطوة متوقعة لمباريات فقدت حتى طابعها التجريبي وتحولت إلى تمرين للبحث عن التشكيل النهائي الذي يسعى إليه المدربان في هذا التوقيت، برغم خروج المباراة فنياً من أجوائها التنافسية إلى درجة أشعرت المشاهدين بالملل.

أمام إسبانيا، كسب العراق الكثير في خطوة تحسب لمن وضع هذه المنهجية في الإعداد (أندورا - إسبانيا - فنزويلا) تهيؤاً لمنافسات المونديال. لقد منحنا هذه المباراة الثقة العامة كمجموعة، كما أن بعض اللاعبين أظهروا مقدرة على المستوى الفردي تبشر بالخير، ويمكن لهم اغتنام فرصة التسويق العالمي من خلال مباريات المونديال.

المنتخب الإسباني، وإن لم يلعب بكامل نجومه، إلا أنه لعب بجديّة واضحة، وأشرك أكبر عدد من نجومه في مباراة عدت نتيجة خسارة لمنتخب الماتادور المرشح للفوز بالمونديال، فيما جاء أداءه ونتيجته مخيبين للأمل، امتداداً للتقهقر الذي بدا عليه أمام مصر قبل مواجهة العراق، بما يشكل ضعفاً عاماً سيفقد الكثير من هيئته وشهرته، وستهبط أرصدة ترشيحه، وربما يخرج بشكل أسرع مما هو متوقع له في البطولة، ليس لأنه تعادل مع العراق ومصر، بل لأن اللاعبين الذين أشركهم لم يظهروا بمستوى فني يؤهلهم لوضع منتخبهم ضمن قائمة المنتخبات المرشحة.

على العموم، هناك ملاحظتان ترسخنا عندي: الأولى أن المباراة أظهرت ولادة منتخب عراقي قوي قادر على التنافس في بطولات قارة آسيا والخليج والعرب في قادم البطولات، وسيحسب له حساب خاص. أما بطولة كأس العالم فهذه حكاية أخرى ومسألة مختلفة تماماً.

أما الثانية، فإن الجهود التي أسهمت في جلب اللاعبين العراقيين المحترفين أو المغتربين في الدوريات الأوروبية نجحت في استقطاب عدد من النجوم، ما زاد من قوة المنتخب العراقي فعلياً، الأمر الذي يتطلب التعاون ودعم تلك الجهود، سواء كانت بعنوان لجنة كشافين أو مسوقين أو جهود علاقات خاصة. وبكل الأحوال، فقد صبت جهودهم في مصلحة المنتخب وأثمرت نتائج إيجابية. وأمل أن يستمر العمل بها وتطور ألياتها، وتحويلها من جهود فردية إلى آلية عمل مؤسسية يمكن أن تضيق لنا الكثير، مع الاهتمام بالدوري العراقي ودعم تصدير مواهبه إلى أوروبا.

شباب العراق يتعادل مع الاردن ودياً في تركيا



الماضي، في المواجهة التي جرت بين المنتخبين في مدينة يلوا التركية في إطار معسكره التدريبي المقام هناك تحضيراً للاستحقاقات المقبلة.

(تحت ٢٠ عاماً) حقق الفوز في التجربة الأولى التي جرت في مدينة يلوا على منتخب شباب بنما بهدف وحيد من دون رد، مساء الخميس

ضمن التحضيرات للمشاركة القارية ومحاولة خطف بطاقة التأهل إلى النهائيات الاسيوية.

وكان منتخب الشباب العراقي التجمع المركزي خلال الفترة من ٢٥ اب ولغاية ٦ ايلول المقبلين، واختار المدرب أحمد صلاح ٢٦ لاعبا لخوض المعسكر التدريبي في تركيا

الحقيقة / خاص

تعادل المنتخب العراقي للشباب سلبياً من دون اهداف امس الاول الاثنين، مع نظيره الاردني ودياً في مدينة يلوا التركية - وجرت المباراة عند الساعة السادسة مساءً على ملعب يلوا. وتأتى المواجهة الودية الثانية لشباب العراق ضمن استعدادات المنتخب العرقي للمشاركة في التصفيات الاسيوية المقررة في اب المقبل.

واوقعت قرعة التصفيات الاسيوية المنتخب العراقي في المجموعة السادسة الى جانب منتخبات الامارات وتايلاند (المستضيف) وتركمانستان، على ان تقام منافسات البطولة بنظام

في مباراة البلي اوف هدف «قاتل» يمنح كربلاء فوزاً ثميناً على بغداد ويحجز بطاقة التأهل الى دوري النجوم



طريق أحمد تركي.

الحقيقة / خاص

وتقام مباراة ايباب السبلي اوف، بين كربلاء وظيفته أمانة بغداد على ملعب كربلاء الدولي يوم السبت المقبل، عند الساعة ٦:٣٠ مساءً، وسيتم اعتماد مجموع نتيجتي الذهاب والإياب لتحديد المتأهل الى دوري النجوم، وفي حال تساوي الفريقين في مجموع المباراتين، سيتم الاحتكام مباشرة الى ركلات الترجيح دون اللجوء الى الاشواط الإضافية.

حقق نادي كربلاء امس الاول الاثنين، فوزاً «قاتلاً» على مضيفه أمانة بغداد في مباراة الذهاب الفاصلة الى «بلي اوف» التي جرت مساء اليوم في محافظة ديالى، وجرى مباراة الذهاب، على ارض أمانة بغداد في ملعب ديالى عند الساعة ٦:٣٠ مساءً، وجاء الهدف الوحيد في المباراة بوقت «قاتل» عند الدقيقة ١٩٠ عن

العراق يحتفي باليوم العالمي للدراجة الهوائية بمهرجان رياضي في بغداد

المجتمع، من رجال ونساء وأطفال. ودعا حميد إلى مزيد من الدعم الرسمي لهذه الرياضة، بما يشمل توفير دراجات بأسعار مدعومة وتخصيص طرق مناسبة لممارستها، مشيراً إلى أنها تمثل متنفساً مهماً للشباب كما أنّ دور الجامعة المستنصرية في إنجاح المهرجان، إلى جانب دور القوات الأمنية في تأمين الفعالية، والجهود التنظيمية للجان الاتحاد، وفي ختام المهرجان، جرى تتويج الفائزين والفائزات بالمراكز الأولى وسط مشاركة واسعة من لاعبي المنتخبات الوطنية.



الحقيقة / خاص

احتفى العراق امس الاول الاثنين، باليوم العالمي للدراجة الهوائية عبر تنظيم مهرجان رياضي كبير استضافته الجامعة المستنصرية بمشاركة أكثر من ١٥٠ متسابقاً ومتسابقة من مختلف الفئات.

وقال رئيس الاتحاد العراقي للدراجات علي حميد، في بيان له «إن الاتحاد نظم المهرجان بالتعاون مع الاتحاد الفرعي في بغداد وبدعم من رئاسة الجامعة المستنصرية»، وأضاف أن الفعالية تُعد من أبرز نشاطات الاتحاد السنوية وتهدف إلى تشجيع ممارسة رياضة ركوب الدراجات بين مختلف شرائح



نظام المجموعات في كأس العالم 2026: كيف تتأهل المنتخبات إلى الأدوار الإقصائية؟

بعد تحديد المنتخبات الثمانية المتأهلة من المركز الثالث: تواجه ثمانية من المنتخبات المتصدرة لجموعاتها ثمانية من أصحاب المركز الثالث. بينما تواجه أربعة منتخبات أخرى متصدرة لجموعاتها أربعة منتخبات احتلت المركز الثاني. أما المنتخبات الثمانية المتبقية التي حلت في المركز الثاني فتتواجه فيما بينها، في النهاية: 12 متصدراً للمجموعات يتأهلون. 12 وصيفاً للمجموعات يتأهلون. أفضل 8 منتخبات تحتل المركز الثالث تتأهل. أصحاب المركز الرابع في المجموعات الـ12 يودعون البطولة. وبذلك ترتفع عدد المنتخبات المتأهلة إلى الأدوار الإقصائية من 16 منتخباً في النظام القديم إلى 32 منتخباً في كأس العالم 2026، في أكبر نسخة بتاريخ البطولة.

اللعبة النظيفة. المنتخبات الثمانية المتبقية التي حلت في المركز الثاني فتتواجه فيما بينها (أ.ف.ب) ما هو سجل اللعب النظيف؟ يعتمد على عدد البطاقات التي حصل عليها المنتخب خلال دور المجموعات: البطاقة الصفراء: نقطة واحدة الطرد نتيجة إنذارين: 3 نقاط البطاقة الحمراء المباشرة: 4 نقاط بطاقة صفراء ثم حمراء مباشرة: 5 نقاط ويعتبر المنتخب صاحب أقل عدد من النقاط التأديبية الأفضل في ترتيب اللعب النظيفة. وإذا استمر التعادل حتى بعد ذلك، يتم الاحتكام إلى تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، حيث يتفوق المنتخب الأعلى تصنيفاً. كيف يتم توزيع المتأهلين في دور الـ32؟



مباشرة إلى دور الـ32، وهو دور إقصائي جديد أُضيف لاستيعاب زيادة عدد المنتخبات، وبذلك تضمن المنتخبات الـ24 الأولى والثانية في المجموعات مقاعدها في الأدوار الإقصائية، أما المنتخبات التي تنهي دور المجموعات مباشرة دون أي فرصة إضافية، ولكن النظام الجديد يمنح أملاً إضافياً لأصحاب المركز الثالث، إذ تتأهل أفضل ثمانية منتخبات من أصحاب المركز الثالث إلى دور الـ32، ليكتمل عدد المتأهلين إلى 32 منتخباً. كيف يتم ترتيب أصحاب المركز الثالث؟ أول معيار هو عدد النقاط التي جمعها المنتخب في دور المجموعات. وإذا تساوى منتخبان أو أكثر في عدد النقاط، يتم اللجوء إلى فارق الأهداف. وإذا استمر التعادل، يتم النظر إلى عدد الأهداف المسجلة. وفي حال بقاء التعادل بعد ذلك، يتم الاحتكام إلى سجل

الحقيقة - خاص

تبدو بطولة كأس العالم 2026 مختلفة عن أي نسخة سابقة، بعدما ارتفع عدد المنتخبات المشاركة من 32 إلى 48 منتخباً. هذا التوسع بحسب شبكة The Athletic، لم يرفع عدد المباريات من 64 إلى 104 مباريات فحسب، بل أدى أيضاً إلى تغيير كامل في نظام البطولة. في النظام السابق الذي استُخدم بين عامي 1998 و2022، كانت البطولة تبدأ بفئتي مجموعتين تضم كل منهما أربعة منتخبات، ويتأهل أول وثاني كل مجموعة مباشرة إلى دور الـ16، بينما تغادر المنتخبات الـ16 الأخرى المنافسات، أما في نسخة 2026، فقد أُضيفت 16 دولة جديدة، ما أدى إلى رفع عدد المجموعات إلى 12 مجموعة تضم كل منها أربعة منتخبات. ويتأهل صاحبوا المركزين الأول والثاني من كل مجموعة

يامال يقترب من دعم «لاروخا» في المباراة الأولى بالمونديال

الحقيقة - خاص

زادت التوقعات بشأن مشاركة لامين يامال في مباراة إسبانيا الأولى ببطولة كأس العالم ضد الرأس الأخضر، المقرر لها يوم 15 يونيو (حزيران) في مدريد، بعد إصابة يامال عن الملاعب منذ 22 أبريل (نيسان) بسبب إصابة عضلية، حرمت اللاعب الشاب من المشاركة مع فريقه برشلونة في المراحل الأخيرة من الموسم الذي شهد تتويج العملاق الكاتالوني بلقب الدوري الإسباني. من جانبه، بدأ لويس دي لا فوينتي، مدرب منتخب إسبانيا متفائلاً بحذر بشأن جاهزية اللاعب الشاب البالغ من العمر 18 عاماً خلال أسبوع، ولكنه لم يؤكد إمكانية مشاركته أساسياً. وسيعقب يامال ونيكو ويليامز وفكتور مونيز عن ودية إسبانيا ضد بيلو، الاثنين، في مدينة بوبيلو المكسيكية، لكن دي لا فوينتي قال في مؤتمر صحفي: «اللاعبون الثلاثة في الاتجاه الصحيح ليكونوا جاهزين للمشاركة يوم 15 يونيو، لكن لا نعلم عدد الدقائق التي سيلعبونها». وأوضح مدرب إسبانيا في تصريحات نقلتها وكالة الأنباء البريطانية (بي إن إيه ميديا): «لكن إصابة يامال مختلفة عن إصابة نيكو ومونيز، لذا فكل لاعب ينفذ برنامجاً علاجياً خاصاً، سيستغرق أوقاتاً مختلفة»، وتابع: «ويبقى الأهم أن يكون اللاعبون



جاهزين للمشاركة في أول مباراة، وأن يكونوا جاهزين لإمكانية الاستعانة بهم لوقت ما خلال افتتاح مشوارنا». ويبقى منتخب إسبانيا ضمن المرشحين بقوة للتتويج بكأس العالم رغم تعادل 1/1 مع العراق يوم الخميس الماضي، وقبلها التعادل السلبي مع مصر في مباراة ودية أخرى خلال مارس (آذار). وقال يريمي بينو مهاجم إسبانيا في مؤتمر صحفي: «وجودنا في قائمة المرشحين أمر طبيعي بسبب الإنجازات التي حققناها في سنوات



بلاتيني يفتح النار

على إنفانتينو

الحقيقة - خاص

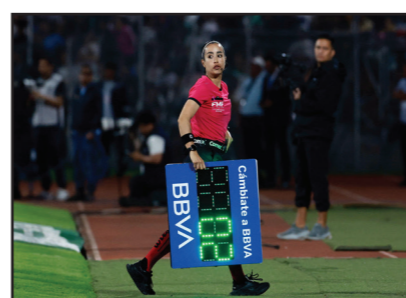
عاد الصراع الذي هز أروقة كرة القدم العالمية قبل أكثر من عقد إلى الواجهة من جديد، بعدما قرر الأسطورة الفرنسية ميشيل بلاتيني فتح جبهة قانونية جديدة ضد رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جياني إنفانتينو، في خطوة قد تعيد إحياء واحدة من أكثر القضايا إثارة للجدل في تاريخ «فيفا» الحديث. ووفقاً لما كشفته إذاعة «مونت كارلو» الفرنسية، تقدم بلاتيني بشكوى قضائية ينهم فيها إنفانتينو وعدداً من المسؤولين السابقين بـ«التأثير على سير العدالة» و«الإبلاغ الكاذب»، على خلفية القضية الشهيرة المتعلقة بالدفعات المالية البالغة مليوني فرنك سويسري التي حصل عليها من «فيفا» عام 2011 مقابل أعمال استشارية سابقة. وتعود جذور الأزمة إلى عام 2015، حين كان بلاتيني المرشح الأوفر حظاً لخلافة سيب بلاتر في رئاسة «فيفا»، لكن الكشف عن تلك الدفعات المالية أدى إلى فتح تحقيقات واسعة النطاق، وإيقاف بلاتيني عن ممارسة أي نشاط كروي؛ ما أجبره على الانسحاب من السباق الرئاسي. وفي خضم تلك الأحداث، شق إنفانتينو طريقه نحو المنصب الأعلى في كرة القدم العالمية، قبل أن يفوز برئاسة «فيفا» مطلع عام 2016. ورغم أن القضاء السويسري برأ بلاتيني وبلاتر لاحقاً من الاتهامات المرتبطة بالقضية، فإن التهم الفرسي لم تخلُ عن قناعته بأن ما حدث كان جزءاً من مخطط أطاح بحلمه في قيادة «فيفا». ونشر تقارير عديدة إلى أن بلاتيني يعتقد أن إنفانتينو استفاد بصورة مباشرة من سقوطه السياسي والرياضي، وأنه ربما لعب دوراً في البلاغات التي أدت إلى فتح الملف من الأساس. ولم يُخف بلاتيني عداه المتزايد للرئيس الحالي لـ«فيفا» خلال الأشهر الماضية؛ إذ وصفه في مقابلة مطولة بأنه «أصبح حاكماً مستبدًا»، مضيفاً أن إنفانتينو «يحب الأغنياء والأقوياء وأصحاب النفوذ»، معتبراً أن «فيفا» ابتعدت عن قيم كرة القدم، واتجهت أكثر نحو السياسة ومراكز القوة. وبينما يواصل إنفانتينو قيادة «فيفا» نحو ولاية جديدة محتملة، يبدو أن معركة الماضي لم تطو بعد، وأن بلاتيني ما زال يسعى لاستعادة ما بعد حقا سلب منه في أكثر لحظات مسيرته الإبراهيمية حساسية.

ثلاث دول و104 مباريات وجوائز مالية ضخمة، ملامح مونديال 2026 بالأرقام

الحقيقة - خاص

تبدو بطولة كأس العالم 2026 زاخرة بالأحداث الفريدة وغير المسبوقة نتيجة للتغييرات المؤثرة التي طرأت على نظام البطولة. مجموعة من الأرقام تتحدث عن جانب من حكاية مونديال 2026 التي ستروى ابتداءً من 11 يونيو/حزيران. 2 الأمريكية توري بينسو والمكسيكية كاتيا غارسيا هما الحكمتان الوحيدتان اللتان اختارهما الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) كحكمتي ساحة في مونديال 2026. 3 عدد الدول المضيفة لهذه النسخة ثلاث دول، وهو عدد غير مسبوق، وكذلك عدد حفلات الافتتاح للبطولة، بواقع حفلة في كل بلد مضيف. 4 تشارك أربعة منتخبات في البطولة المقبلة للمرة الأولى في كأس العالم وهي الأردن وأوزباكستان وكوراساو والرأس الأخضر.

بعد اختيارهم في قوائم منتخباتهم، ستكون مشاركة البرتغالي كريستيانو رونالدو والأرجنتيني ليونيل ميسي والمكسيكي غيرمو أوتشوا في مونديال 2026، هي السادسة لكل لاعب في بطولات كأس العالم وهو رقم قياسي جديد. 8 يضم مونديال 2026 ثمانية منتخبات عربية، وهو عدد غير مسبوق من الدول العربية المشاركة في نسخة واحدة. وهذه الدول هي: مصر وتونس والمغرب والجزائر، والسعودية وقطر والعراق والأردن. 12 يبلغ عدد المجموعات في الدور الأول من كأس العالم 12 مجموعة، وستتضمن كل مجموعة أربعة فرق. 13 تستضيف كل من المكسيك وكندا 13 مباراة لكل دولة، على ثلاثة ملاعب مكسيكية وملعبين في كندا. 16



28 FIFA ملعب بي سي بليس فانكوفر في كندا يتسع إلى 54 ألف متفرج سيسضيف 16 ملعباً، موزعين على البلدان الثلاثة المضيفة، مباريات كأس العالم، أي ضعف عدد اللاعبين في مونديال قطر 2022. 23 سيكون مونديال 2026 هو النسخة الثالثة والعشرين من كأس العالم الذي بدأ في الأوروغواي في 1930. 26 الحد الأعلى لعدد اللاعبين في قائمة كل منتخب مشارك يبلغ 26 لاعباً، وفق تعليمات الاتحاد الدولي.



غابت منتخبات النرويج وأسكتلندا والنمسا 28 عاماً عن المونديال، بعد أن كانت آخر مشاركاتهما في كأس العالم 1998 في فرنسا، لتعود في مونديال أمريكا الشمالية المقبل. 32 سيتأهل عن المجموعات 32 منتخباً ليشاركوا في الدور الـ32 المستحدث للمرة الأولى ابتداءً من هذه النسخة. 39 ستنظم البطولة على مدار 39 يوماً، بدءاً من 11 يونيو/حزيران إلى 19 يوليو/تموز. 48 عدد المنتخبات المشاركة في كأس



العالم 2026 يبلغ 48 منتخباً للمرة الأولى، بعد أن كان عدد المشاركين 32 من مونديال 1998 إلى مونديال 2022. 52 اختار الاتحاد الدولي 52 حكماً للساحة، ينتمون إلى الاتحادات القارية الستة وإلى 50 اتحاداً وطنياً، للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة. 60 السعر الأدنى لتذكرة مباراة في كأس العالم هو 60 دولاراً، بحسب رابطة مشجعي كرة القدم في أوروبا، فيما كان ملف الترشيح يعد بتذاكر تبدأ من 21 دولاراً. 78

FIFA يتسع ملعب دالاس في ولاية تكساس في الولايات المتحدة إلى 94 ألف متفرج عدد المباريات التي تستضيفها الولايات المتحدة 78 مباراة ستقام على 11 ملعباً. 104 عدد المباريات في مونديال 2026 يبلغ 104، أي أن هناك 40 مباراة إضافية مقارنة ببطولات كأس العالم 1998 وحتى 2022.

7871 -7 ملايين تبلغ قيمة الجوائز المالية الإجمالية التي ستوزع على المنتخبات الـ48 المشاركة في كأس العالم 871 مليون دولار، وهذه قيمة تفوق بأكثر من الضعف الجوائز المخصصة لمونديال 2022، وسيحصل بطل العالم على 50 مليون دولار، كما طرح الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) قرابة سبعة ملايين تذكرة لحضور المناسبات.

زامل سعيد فتاح.. قصائد مغناة.. ثنائية الحب والوطن..

تتجسد بآفاق رومانسية أخاذة.. إنه يأخذك بما تملك من وعي لتذوب في كلماته التي لحنها الموسيقى، ومنحت الموسيقى آفاقا من المحاكاة..

هي ليست ذاكرة تسترجع الأحداث وتعيد لهاث اللحظات المعزوجة بالعشق، وليست أحلاما تمر كالغيوم، كسنوات العمر سريعا، لكنها تضاريس لخارطة وطن جذوره أعماق الروح، تختصر الانتماء للأرض، وتأملاته قصائد تمطرنا عشقا صوفيا ومشاعرا تمتد إلى ما لا نهاية، كأنها أنهار الحزن السومري.



د. حامد الشطري

أنها كانت بعيدة عن أجوائها الجنوبية، لتفرض زمانيتها ومكانيتها عليه بشكل مباشر، لكنها تخرج بذات الطعم ولون الحزن. إنه الهم اليومي للإنسان العراقي:

(عزاز عدنه ومن هويتنا هويتنا هويتنا كلها، وعلى جناح الشوك طرته، الروح طارت وبه خلها، مدللين أحباب كلبي مدللين، والععب بشفافهم ود وحنين).

العتب، هذه الكلمة الوجدانية التي يفرغ زامل كل همومه فيها. إنه يحلم بلحظة عتاب تجمعهم بمن يجب، لكن دون جدوى:

(جذاب دولبني الوكست بمحبك جذاب، روحي اتمرمت من عشرك، جم زلة منك بينت ما جيت اعاتب مرة، ومن عشركت كلي اشفت غير الألم والحسرة، انه ادري يهواك الكلب، بعدك يعذب حالي، وادري الحب ليلة صعب حابر يظل للتلالي، لا جن فلا ارجع بعد، لا ما احن وانسه المصه).

دائما تبقى نفسية ابن الجنوب مفعمة بالتحدي والصبر والبكاء رغم قساوة الهجران، فتتحول لديه التحديات إلى مواجهة كل ما يرمز للظلام والجيروت:

(لو صرت بس انتة الدوه لا ما ارد وانسه المصه). وتارة يكون التحدي أشبه بالصراع:

(يا ليل صدك ما اطلحك راس وشكيبك حزن... يا ليل جر همدك وتتجيب وكلسه اعثر).

لكن ذلك لا يمنع أن يرف لنا زامل بين الفينة والأخرى تباشير الحب والغزل:

(تكبر فرحتي ابعيني امن اشوف الدنيا بعيونك، ويعمر بخاطري ودربي امل وردي امنشوفتك).

(يا كمره عمري من اتهل يطك ويورد الصندل). هكذا منحنا الشاعر كل حياته شعرا غنته أجمل الحناجر، ليشكل مرتكزا حقيقيا للأغنية السبعينية

حيك هويت الكاع والمائي اليغازلها، شفت بعيونك بلادي، السهل والهوى الوادي، شفت دجلة وفي ملكك بفيض بغير منية، شفت روجاته مثل معاضد فضة، تتلاله اويه جاري المائي، هلهولة فرح غصة).

لو تأملت هذه الصورة الشعرية التي امتلأت بالشاعرية الفذة وعبرت عن إحساس الشاعر الداخلي الذي ترجمته لغته الشفافة، رغم سهولتها وبساطتها مفرداتها، لوجدت أن زامل منح تركيبها إيقاعا جماليا يعبر عن الفرح والديمومة والتدفق والصدق على امتداد مساحة العراق.

فجاءت صورة مشعة تتلألأ وهي تصف ذلك الحبيب الذي ينبعث كوردة فواحة يعطرها، تجفل من ندى الصباح ويرده، هكذا كان نبض الشاعر يمتد إلى نبض الأرض ويعرف الحياة بمعان حية دافئة، وثوابتها دجلة والفرات، ويمتدحها لون النجوم البراقة المتلألئة التي تشبه أباي حبيبته ومعاضدها الفضية.

فالموج والفضة والنجوم وساعة حبيبته كلها استعارات مرثية وغير مرثية تنساب عفويا من ضمير الشاعر وعقله وأحاسيسه المفتونة بالعشق المطرن بالحب.

(انت انت شما تدور الدنيا انت المائي ما بدل أوصافه، يا طواريج يروحي مثل نبعة صيف مليانة ترافه، عاشكين احنه وهوينه هوينه، مثل ما رده لكتيه، وداعتك ذاك انت غالي، يا حبيب وسلوة حبيبه، حاسبينك انت كل العمر وأيامه وسنينه).

عندما سافر زامل إلى بغداد بقيت الذكريات تشتعل بهواجسه ومخيلته، وهو يحاول الهروب من العواطف والأحاسيس الصادقة لأنها تفيض بالألم والوجع الروحي.

متغيرات كثيرة طرأت على مواضيع القصيدة، لكن لغة زامل لم تفارق مدلولاتها الرمزية المستوحاة من ذاكرته المفعمة بلغة الجنوب وبساطة واقعهم ومناخات ولادة القصيدة، رغم



الناس حلوة والوطن باسم سعيد). هذا الصوت الذي راح يوميا ينقب في زوايا القلب والروح والعقل والماضي يشبه الضباب. أيها الماضي، ذلك الكيان العجيب الذي يحتل نفوسنا ليشكل له وجودا حيا يرش بغيومه الوهمية سماء الروح العطشى...

(من هويتك لت روحي الماهوت بسنين زغري، من لكتيك روحي صارت نذر لهل الهوى العذري، يا غرامك مثل طبعك روحي ما شافت سعادة، الدنيا حد الشوف حلوة حلوة حلوة، والكلب ينظر واده).

لقد شكل الوطن معادلا موضوعيا لذلك الفراغ المطلق الذي قاد الشاعر نحو نشيده الشعري، باحثا تسارة وواصفا تارة أخرى تلك اللحظات وهو يلتمس دافئها وارتعاشاتها مرميا في حضرة حبيبته، يكتب بالدم ويرسم الوطن قصيدة بريشته التي تشبه ريشة الطاووس أو جناح الهدهد.

(عرفتك وردة القداح ببرد الصباح جفلها، ومن فصول الحلم، تمسح الدمع وتقبل القصائد في شفتيه، فكان هذا العمر ليس سوى حلم انبعث كلقصائد من قلمه...

(هذاك انتة ويمر طيفك واشوف أمالي لو شفتة، كبرته وكبرت الدنيا بهوانه وكل حلو اعرفته، عرفتك وردة القداح، برد الصباح جفلها، بعيونك هويت الكاع والمائي اليغازلها، عرفتك طير من يصح، عرفتك جسوري لو فاح، ومن حبك غناي انه تعلمته، هذاك انه وهذاك انتة).

من هذا العالم المطلق المتلصق بثوابت الوجوه، يبحث زامل سعيد فتاح، كقصيدة مغناة، عن وطن يختصر الحب والمنفى والحزن والانفعال.

حتى عندما أسمع صوته الداخلي في القصيدة يقودني هاجس أشبه بالحلم، حلم البقطة كما عرفه بريون، متتبع مسيرة الصوت بعيد المدى والأفق والجنور، يطرق بساب ذاكرتي يوميا كل مساء...

(عيونك تترالي نجمة ادور بيه اشما تريد، طاقت بروحي حمامة وكربت مني البعيد، الدنيا حلوة



غيمة لتمطرها بالأقاصي، تاركة وراءها ذراعين فارغتين إلا من الوحشة أو الوهم. كان يبحث عنها في كل ثوابت الكون، لكنه كان يأمل أن يجدها، لذلك يؤول بصورته إلى تجل آخر أكبر من الحب، هو الوطن الذي زرع عيونه في سعاده:

(عيونك تترالي نجمة ادور بيه شما تريد، طاقت ابروحي حمامة وكربت مني البعيد، الدنيا حلوة، الناس حلوه، والوطن باسم سعيد).

الوطن زامل سعيد، واستمرت المغامرة الشعرية كنتاج منطقي عن ضياعات كبيرة راح يبحث في أقاصيها هذا الطائر الجنوبي الذي احتوته شواطئ الغراف والفرات وبدجلة.

في أول حب ضائع، وحجرته الغريفة، كان زامل يمتلك صوتا أخاذا وأشعارا دافئة ممتلئة بالحب. إنه قمر المدينة الذي يشع بأنواره على ضفاف الغراف، يبسه يطفئ الليل ويرمي النجوم في السحاب البعيد.

هي أماته وأنيته المستديم، لعله يبلل بهذا الدمع طوفان هذه الأرض حتى تأتي حبيبته الغالية مع

زامل كيان مغنى وروح، أينما وضعت يدك تعزف، وتمنحنا عذوبة الشعر النابغ من أعماق الروح...

(يا ليل صدك ما اطلحك راس وشكيبك حزن... فطحن نجومك والكمر بغيومك السوده اندفن، وانه اعله نغمات الربابه وطيف محبوبتي اندفن... واصبح يطك، وادلاي فاحن هيل والهوان يرن). ويستمر تحدي الذات والوجود وعزة النفس، لكنها تنساب كماء بارد على مرآة الروح...

(مر وتعده وطارف من عقلي اوياه كوطر... دك بيه الشوك اولاً غمض جفني وهودن). رويدا رويدا تنبعث من خزائن الشعر المدفونة كالذهب في معابد أور أساطير التحدي والوجود والثبات والانتماء...

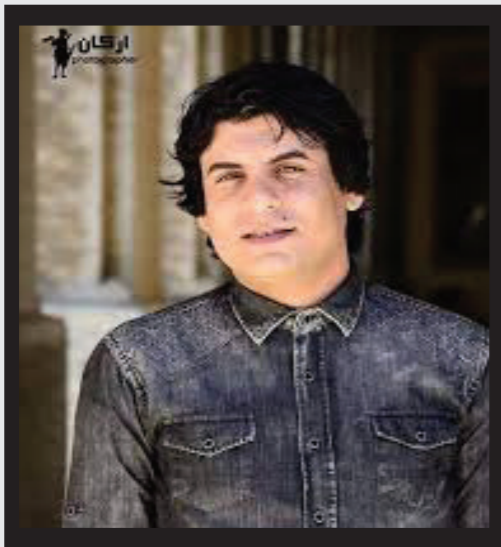
(شما تدور الدنيا انت المائي). أي تجل هذا عندما تتسامى القصائد شعرا؟ إنها روح شاعرة بطبيعتها، بفطرتها، بوجودها، بغزلها...

(انته خليت السوالف نابعه ابروحي قصايد، وانت علمت الشفايف بالغنه اتصوغ الكلايد، انت انت اشما تمر الدنيا انت المائي ما بدل أوصافه، يا طواريج يروحي مثل نسمة صيف مليانه ترافه، عاشكين احنه وهوينه هوينه، مثل ما رده لكتيه لكتيه، وداعتك ذاك انت غالي حبيب وسلوة حبيبه، حاسبينك انت كل العمر وأيامه وسنينه).

هذا هو الصليب الذي علق على مسلة انتظاره زامل سعيد فتاح وروحه وأحلامه وتطلعاته وحياته، فتقاطعت كل مديسات الحلم المطلقة مع آفاق الأيام والسنين التي شكلت هذا السفر الشعري الخالد للأمة المفتونة بالشعر.

هذا الهاجس الذي حقق له أمانيته وأطفأ عطشه الروحي المستديم واحتوى غريبه في معان كثيرة قادت الشاعر إلى البحث عن حبيبة ووطن ووقفه تأمل لاستعادة شيء يشبه الغياب بعفرته الأقدار. كان يبحث عن حبيبته التي سافرت على جناح

يجينه الليل



عدهه انتة عزيز وقد شخص هام اي شارع تطبه اتعوفه مراتح احترام الخطوط متزعه الغام المهم كلش احبك تدري لو لا وعيون الناس احسن بيهن سهام واعر امن الهوى ومعتبره رجال من كلك شامة كلي انتة ماشام لذلك حتى الغي المشكله وياه ولغي اني القضييه والغي الحكام قفص سويتك يتعك بروح مو من الخشب سويته من جام

والله والله وحلف ب الله كل يوم من يوم العرفتك ورده ماشام جمالك سينمائي ومالك ادوار واني متابك من اول العام حظرتك ما امثل مرة بالبيت وشوفك بطل اني بكل الافلام كتب لتشيل خشمك شيله عالناس وبراسك لاتحط احروف وارقام ولاتقره وتتعب روحك ارتاح بشهادة صف الاول تدخل اعلام حتى القاعده محسبتك حساب

لو من الله طلعن هنه كدام صوتك جنك انتة ونايم وياي ناعم حيل يزرع وجع بالهام منحجي وياك انزل وين ماجان كفليك الله اتيه شارع العام اصيدك يعني اصيدك تعله ليونين انه متانين تنزل صاحب اقسام منصيدك ما اجرحك تغفه وتكوم لان جيلاتي كلهن جوه لحزام وكفت بريتي انتة وعطرك انفاش الورد من عيني طاح ولسه ماكام

ركبتك متحف ومابيهه اثار وموقعه عليها هوايه اقلام تعال بحظني اراجع بيها بشفاي لان رقت ركبتك ناقصة اختام وره هدومك احسن ضام شغللات خلني بقلق كل هاي الايام ممكن ساعه افتشك ذب الهدوم اريد اعرف وشوف بجسمك ضمام الشفايف همزه اكبر حجم للنساء بس شفاك كبرن طلعن الام شتو مورمات لو زارعهن شفاغ

علي الشمري

عادي البوس ياهو الكالك عيب وياهو الكالك يزجج بالحلام وياهو الكال طعمه يطير النوم جذب واقسم لك موقسم اقسام خل تنمشه يم الشمس ونبوس يجينه الليل نغفه ونرجع انام يم الناس تخرجني التقى وياك اظل مجنونك وحتضنك بالاهوام بالمطالع روحي من انفرد بيبك من جسمك اطلع صوت العظام

الليل ماينتهي

يا ليلت شاييل ناس چنك وطن
هسه انت من الناس چنك تبت
يسألونك المشايين شو مبتعد
وتكلهم من الليل والله تعبت
وتكول أعد احباب ياما چنت
سهران أعد نجوم تالي وكنت
يا گلبي كافي الليل ما ينتهي
حتى النجوم وياك هم ابتلت

ما تشرد من اضلوعي يالمبتي
ما تطلع وترتاح من السجن
التمن عليك وانت كلك صبر
ما رايد من الدنيا بي تستجن
أسود يگلبي الليل من الكحل
شمسهرهك وانت ابيض من الكطن
ذبلان احس ، متغير وشيبت
مو مثل الاول يا گلبي واتغيرت

يا گلبي كافي الليل ما ينتهي
جوه الضلع شو ظال وحدك تون
كافيك حزن الروح صابر نبض
شرياني شو دگاته كلهن حزن
يا گلبي بين ضلوعك اشچم كسر
كسروك بس يا گلبي بعدك تحن
كافيك تسهر حارس اعله الدمع
مرات اشوفك طالع اعله الجفن



حسن العزبي

عوالم مصغرة تتحول إلى عراق مصغر في رواية «باب الدروازة» للروائي علي لفته سعيد



المبدع في تناول القضايا الشائكة والمثيرة للجدل بل في الإسهام بإغناء النص والكشف عن جمالياته وفغراته معاً، بما يفتح آفاقاً أوسع للقراءة والتأويل. فالنقد في جوهره فعل تذوق وفهم وحوار مع النص، يهدف إلى الارتقاء بالعمل الإبداعي ومساعدة القارئ على اكتشاف طبقاته الدلالية والفنية. ومن هذا المنطلق تأتي هذه القراءة لرواية «باب الدروازة» للروائي علي لفته سعيد، التي استطاع فيها أن يحول فضاءً محلياً محدوداً إلى صورة مصغرة للعراق بكل تناقضاته وتحولاته.

غنية العنوا

يمتاز الروائي علي لفته سعيد بقدرته على اختيار عناوين رواياته بعناية ودقة، بحيث لا يترك القارئ طويلاً في حيرة من أمره حول أسباب اختياره. ويأتي عنوان «باب الدروازة» عنواناً مكنياً بامتياز، يستمد دلالاته من أحد أبواب مدينة الكاظمية الحقيقية والرمزية في آن واحد. ويعزز الكاتب البعد المكاني ببعد زمني واضح منذ الاستقلال حين يقول: «كان ذلك في صيف عام 1978»، ليضع المتلقي مباشرة في إطار الحدثين المكاني والزمني. غير أن الرواية لا تكتفي بذلك بل تفتح باباً للتساؤل حول



حمدي العطار

نوظفة:

كلما أبحث في مكتبي عن إحدى روايات علي لفته سعيد لقراءتها والكتابة عنها تظهر لي رواية (باب الدروازة) روايته الفائزة بجائزة الإبداع لوزارة الثقافة في العراق. ووجدت نفسي أعيد الاطلاع على هذه الرواية واكتب عنها قراءة تمنح طابعاً نقدياً متوازناً تجمع بين الإشادة بالرواية وتسجيل الملاحظات الفنية عليها.

المقدمة

لا تتمثل مهمة النقد الأدبي في محاسبة الأدب أو الانتقام منه أو الحد من حرية

إصدارات دار الشؤون الثقافية

الأعمال الشعرية للشاعر زاهر الجيزاني

طالب كريم

عن سلسلة "شعر" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً الأعمال الشعرية للشاعر زاهر الجيزاني "بجزأين" ضمت الأعمال الشعرية ١٩٧٥ - ٢٠٢٠ وضمت الجزء الأول المجموعات الشعرية (سماة حمراء / ٢ قداش بلغة الناي / وتضم بعضاً من قصائد (تعالي نذهب إلى البرية) و (من أجل توضيح التباس القصد) / ٣ - الأب في مسائه الشخصي / ٤ - قصائد نثر / فيما ضم الجزء الثاني للمجموعات الشعرية / ١ - قصائد القاهرة كتبت أثناء زيارة الشاعر للقاهرة عام ٢٠٠٧ / ٢ - أغنية الإله مردوخ ج / ٣ - أغنية الألهة مردوخ ج / ٤ - قصائد نثر قصيرة / وقدم للأعمال الشعرية الشاعر خزعل الماجدي / ومن مقدمته والتي جاءت تحت عنوان "شاعر البوح والترتيل العميق" "لم يكن زاهر الجيزاني شاعراً فحسب ، بل كان راياً عميق الترتيل ،

فقد هبط وكأنه الملاك أو النذير ، لريف أجدنحته موسيقى مميزة ، وفي جيبته خبز وقداش بلغة الناي ، ظل ينشد أناشيده على مدى نصف قرن ومازالت الجدران ، في بغداد تحمل بصمة أناشيده ، وما زلنا نذكر كيف استطاع أن يهز تماثيل الحجر في معابد الشعر القليلة الإضاءة هو أقرب إلى شجرة شعرية صاعدة من الأعماق بثمار لا عهد لنا بها ، أطبل علينا يوم كان الجو ساخناً ببروق الجمر وجفاف العقول وسيادة أسمنت العقائد الخاوية ، فضرب بمعاوله كل هذا ، وظل ضوء مصباحه يتردد كأنه الصدى . حين نقرأ لظاهر الجيزاني يدثرنا رداء قديس مجروح يرتل عزاءه الأخير قبل الطوفان القادم ، فهو الصوت الذي نفتقده دائماً . " كان صوت زاهر الجيزاني الشعري محفزاً لطاقات أجيال من الشعراء ، وكان قاموساً لأرواح شاردة عبرت ، في أزمان كسيرة ، حزين قلبه لكنه بيتسهم رغم الطراز الرفيع ، حزين قلبه لكنه بيتسهم رغم جرحه العميق الذي لم يكن بسبب ما صادفه ،



الجزء الأول

السيمائية الجمالية في رواية (سماة مغادرة) لمنال رضوان



أ.د. مصطفى لطيف عارف

الجمالية ، بل يعمل على فهمه الخاص تبعاً لاستعداده الثقافي وموهبته ، ولا يتبادر إلى الذهن هنا أن هذه القراءة غير منبسطة ، ذلك لأن المؤول السيميائي ليس حراً في صنع المعنى ، بل هو حر في العثور عليه باتباع طرائق عديدة خارج نطاق الكلمات ، أي أنه يستطيع إضافة أي معنى يشاء ، بل المعاني كلها التي يستطيع ربطها بالنص عن طريق الشفرة التأويلية ، أي أنه يستطيع أن يعرف معانيه من مرجعيات تقع خارج النص بعيداً عن نطاق الكلمات وسنوظف كلا الاتجاهين في التوصل إلى معاني بعض العبارات أو العلامات الأدبية الجمالية في رواية (سماة مغادرة) ، وسنركز حديثنا على بعض عناصر السرد الرئيسية كالشخصية والفضاء السردى بوصفها إشارات سيميائية جمالية ، فضلاً عن عناصر أخرى يعينها كالعنوان ، على أن نترك الباقي مبنوئاً في أثناء الدراسة خوفاً من الإطالة والتكرار ، ولا يفوتنا هنا الإشارة إلى إفادتنا من بعض المحاولات التجريبية الرائدة في هذا الموضوع ، ولا سيما تلك التجارب التي خاضها النقاد ، ويعد العنوان الركيزة الأساسية لمعرفة النص والدلالة عليه ، ومثلما نسمي الأشخاص فإن العنوان يعني الاسم للكتاب ، فالعنوان للكتاب كالاسم للنبي ، به يعرف ويفضله يتداول ، يشار به إليه ويدل به عليه ، ويما يحمله من قصيدة فاعلة لكشف الباطن بفعل أرادة ملزمة للبدائية وإجراجه المعنى ، لذا فإن العنوان يكون صلة قائمة بين مقاصد المرسل وتجلياتها الدلالية في العمل . إن علاقة العمل بالعنوان علاقة فاعلية تنكح على منطق الضبط ، تلك العلاقة إنما نكتشفها من الترابط بين المرسل ومراسلته (العمل + العنوان) فهو فاعل هذا ، وفاعل ذلك ونحن نعد العنوان خطاباً سيميائياً فكرياً ، يحمل مقاصد شتى ، لأن الاتجاه قصدياً للمراسل ، فالعنوان خطاب يعرف من خلال العمل الذي يتوجه به إلى المتلقي ، ذلك يمكن من خلال سياق الفعل الإبداعي ، وقد تضعب عن المتلقي آليات التعامل مع العمل إذا ما توهم فضاءات أخرى من العلامات لا

يمكن أن تكون فاعلة، بل أن هناك ترابطاً وتزامناً جدلياً بين العنوان والنص في علاقة المحابطة ، والعنوان مفتاح الشفرة والخطاب ، وعنوان الرواية (سماة مغادرة) يشتمل على علامات سيميائية متعددة تفضي إلى دلالات خارجية تكشف عنها بنيتها السطحية التي تحيل على البنيات العميقة التي تتمثل بالعالم الدلالي الذي تحيل عليه المبدعة (منال رضوان) ويكشف النص عن فضاءين دلاليين مهمين أولهما يحيل على (سماة) ، والأخر يحيل على (مغادرة) ، وبين الفضاء الأول ، والثاني يتوسط اسم الروائية مثال رضوان ، ليربط بين العالمين ربطاً مبهماً ، ومن هنا يبدأ الفضول يتسلسل إلى المتلقي التي تركته المبدعة قد فعل فعله في المتلقي ، إذ أحاله على كل جنس فضاء زمني متسع الأفاق ، ومكاني من خلال الإشارة السيميائية الجمالية التي تعطي للعنوان بعداً سيميائياً واسعاً من خلال الإشارة السيميائية الجمالية التي تتطابق مع مضمون الروائية ، فنراها تقول : - الوقت طريق لا ينتظر أحداً ، والعشق انتظار لا طريق له ، فالزمن يمضي ، والعشق مقيم من هنا تبدأ كل أساسة ، ومن المألوف ألا يقدم السياق - على وفق ما تقدم - إضافة للمعنى إذا لم يشركه المؤلف في قصده ، حتى وإن قال بتغشش لا تفتش عن معنى الكلمة ، وإنما عن الطريقة التي تستعمل فيها ، بيد أن الأمر ليس بهذه السهولة ، فحتى لو كان المعنى مرتبطاً - كما يقول أصحاب النظرية القصدية - بقصد المؤلف فليس من السهل تحديده فالقارئ هنا يتوهم بأنه المؤلف ويذهب بعيداً في تحقيق غاياته بانتهاكه القواعد الأخلاقية ، فيزعم أن هذا هو قصد المؤلف ، أو أن تفسيرها للنص هو التفسير الوحيد الذي يتطابق وقصد المؤلف ، ولغرض التقليل من حدة هذه المشكلة أقترح أصحاب هذه النظرية ربط المعنى الأدبي بشكل العمل الأدبي ، بوصفه انعكاساً للقصدي ، وسوى ذلك فإن أفضل الطرائق للوصول إلى قصد المؤلف هي من دعت إليه المناهج السيميائية كالنفسية والاجتماعية والتاريخية عندما أعطت المؤلف مكانة عليا وسلطة إلى حد جعلت العمل

الأدبي معه أسيراً في دائرة مبدعته ، فلا معنى إلا ما أراده المؤلف نفسها ، فجعل هذا جهد النقاد والباحثين ينصب على دراسة شخصية المبدعة وحالتها النفسية والاجتماعية وظروفها البيئية والتاريخية التي أيدعت فيها ، فضلاً عن ثقافتها وميولها حتى يتمكنوا بعد ذلك من التوصل إلى مقصدها ، ومن الطبيعي أن يكون كل ذلك على حساب النص الإبداعي نفسه فتروي لنا (منال رضوان) في روايتها (سماة مغادرة) سرداً رائعاً تعبر من خلال الحوار الآتي ما أرادت قوله ، فنراها تقول :- نظراته الدامعة ، تعفرت كما كلماته بحضورها ، كأنها المرة الأولى التي يسمع صوتها ، همست إليه :- يوسف أيعني هذا أن نفضرت الأزق؟ هل انتهت الرحلة؟ معك كدت أعرفني ، كدت أجد اسمي الذي الفظه كما قال سعيد أنصتت روعي إلي ، وإن كنت لم تتداني يوماً ، كيف لم انتبه قبل اليوم؟ كأنني عشت أربعة عقود بلا اسم!

توقفت للحظة ، كنبوءة تأخرت كثيراً عن موعدها 0 ذلك لأن القارئ لا يأتي إلى النص خلواً من كل شيء ، ولغرض التقليل من حدة ميل أصحاب هذه النظرية صوب القارئ وعده المنتج الحقيقي والوحيد للمعنى الأدبي أقترح أصحاب مدرسة جنيف النقدية حلاً وسطاً بين القصدية والقراءة والتلقي وهو إقامة المعنى الأدبي على ثنائية الإنتاج بين القارئ والمؤلفة معاً ، وفي ضوء ما تقدم يتضح أن التحليل السيميائي يقرأ ما بين السطور ويستكشف العلاقات الدلالية غير المرئية،



وتعد شخصية سعيد من الشخصيات الإشكالية في الرواية، إذ يحملها الكاتب آراء وتأملات فلسفية وسياسية متنوعة تتجاوز، في بعض المواضع، طبيعة خبرتها الحياتية وموقعها الاجتماعي. وربما كان من الأنسب إسناد بعض هذه الحوارات إلى شخصية أكثر ارتباطاً بالثقافة والمعرفة مثل حسن الرسام، بما يمنح هذه الأفكار مزيداً من الإقناع الفني. ومع ذلك تبقى شخصية سعيد إحدى الشخصيات الحيوية التي تسهم في كشف التناقضات الفكرية والاجتماعية التي أراد الروائي إبرازها داخل فضاء الرواية.

الزمن الروائي وتحولات العراق

«اختصار الروائي عام 1978 إطراراً زمنياً لأحداث الرواية، وهو عام بالغ الأهمية في تاريخ العراق والمنطقة. فقد شهد تصاعد التحولات السياسية التي سبقت وصول صدام حسين إلى السلطة، وانهاج الجبهة الوطنية، واشتداد حملة الضيق على الشيوعيين، إلى جانب أحداث إقليمية مهمة مثل الانقلاب العسكري في تركيا، واقتراب الثورة الإسلامية في إيران، ومؤتمر عدم الانحياز.

وتمنح هذه المرحلة التاريخية الرواية خلفية غنية كان بالإمكان استثمارها بصورة أوسع لإظهار انعكاس تلك المتغيرات على مصائر الشخصيات ومساراتها الفكرية والاجتماعية، خاصة أن الرواية تنسغل بتصوير المجتمع العراقي في لحظة مفصلية من تاريخه الحديث.

الخاتمة

نجح علي لفته سعيد في رواية «باب الدروازة» في تحويل مكان محدود المساحة إلى فضاء رمزي واسع يعكس صورة للعراق بكل تنوعه الاجتماعي والثقافي، ومن خلال شخصيات بسيطة وأحداث يومية استطاع أن يلتقط ملامح مرحلة تاريخية حساسة وأن يمنحها بعداً إنسانياً مؤثراً. ورغم بعض الملاحظات المتعلقة ببناء بعض الشخصيات أو حضور الراوي المباشر، فإن الرواية تظل تجربة سردية جديرة بالقراءة، لما تحمله من قدرة على تحويل التفاصيل الصغيرة إلى لوحة أوسع تختزل حياة مجتمع بأكمله.



لعين امرأة في الإكوادور عبد الباسط الصمدي

في غواياكيل جاءت تصارحني تلك التي عينها حب مجنون جاءت تصارحني في ضوء نهار والثلج يغطي معالم زهر الرمان وجاءت تصارحني في ضوء النهار وعطر الورد الذي يسقط نادراً من خديها يحق قلبي الذي كان ذاهباً للفرح وللسنين تاهت خيوط الضوء من نظرة وعبرت صدي عبر الرمش الممدد من مدخل قصر الحمراء إلى مدخل شرياتي من أجل عينها ملأت الأرض ابتسامة من حروف اسمي لما دمع الوريد أذاب الصخر ولأجلها نثرت فوق الجبال وديان ورد لما دموع الورد تركت على النجوم علامات وكتبت لعينونها بالبحر كلمات تراها العين من المكسيك يا من عشقت دربك ونثرت أوراق الرمان دليني على حنايا قلبك دليني متى ما أقصر في فنزويلا ليل فأنا يا امرأة لعينوت عاشق من قبل حتى أن تولدي أنت أريد أن تكون معا بأي مكان تحت ظل الشمس وأريد أن أضمك إلى قلبي وأسكنك إلى الدار

شاعر من اليمن

تأملات في بنية تخطيطات الفنان كريم سيفو

إن وقفة متأملة لما تجدر الإشارة إليه في مجموعة التخطيطات التي أنجزها الفنان كريم سيفو تضعنا أمام سؤال في الكيفية التي سنها فيها الخطوات التي تقودنا لتفحصها ثم تبين موقعها في مجمل المنجز الفني له منذ ثمانينيات القرن الماضي وصولاً إلى ما ينتجه الآن. وسوف لن نخرج أبعد من دائرة إنجازها إلا فيما يتعلق بالمرجعيات الثقافية التي استلهم منها وشكلت بنية التخطيطات ومحورها والعلامات التي تنتظم فيها، وكذلك الدافع إلى إخراجها وتوافقها مع التكوين الذي اشتغل عليه في لوحاته المسندية.



وامتد تأثير ذلك، وهو ما يهمننا هنا، إلى ما بعدها، أي سنوات السبعينيات والثمانينيات، التي زخرت بأسماء حثت خطاها الواسعة متطلعة إلى أن تشغل مكانها، وترتكب حضورها وتناجها في مسيرة التشكيل العراقي، وكان الفنان كريم سيفو واحداً من تلك الأسماء التي اشتغلت بجهد واضح لترسيخ اسمها وحضورها.

ولعل من المفيد القول، إن هذه السنوات وما تلاها قد أفرزت واقعاً جديداً وحياة تحفل بمظاهر القسوة، أعادت ظهور الجسد والاشغال العلامية عليه كضرورة وكعامل موضوعي يحتم التناول الجديد والصادم في الفن، ويركز دوره وفعاليتها حضوره، بالإضافة إلى تأثيرات الدعوات الواسعة إلى العودة إلى التراث الثقافي العراقي والعربي عموماً، حيث أوجدت سعة في القاموس العلامية للفنان، وفي الوقت نفسه أفرزت اتجاهات أخرى يبتعد فيها الفنان عن مصادره الأولى ويقترب فيه من التجريد الخالص لأسباب قد بدت الآن واضحة.

ولعل من المفيد القول، إن هذه السنوات وما تلاها قد أفرزت واقعاً جديداً وحياة تحفل بمظاهر القسوة، أعادت ظهور الجسد والاشغال العلامية عليه كضرورة وكعامل موضوعي يحتم التناول الجديد والصادم في الفن، ويركز دوره وفعاليتها حضوره، بالإضافة إلى تأثيرات الدعوات الواسعة إلى العودة إلى التراث الثقافي العراقي والعربي عموماً، حيث أوجدت سعة في القاموس العلامية للفنان، وفي الوقت نفسه أفرزت اتجاهات أخرى يبتعد فيها الفنان عن مصادره الأولى ويقترب فيه من التجريد الخالص لأسباب قد بدت الآن واضحة.

ولعل المتابعة الحثيثة لأعمال كريم سيفو تتيح للمتلقي التعرف على التحولات التي حصلت في تجربته وتفرض خطواتها، فقد عرض في الثمانينات أعمالاً يمكن القول عنها بثقة إنها كانت مغايرة لنتائج جيله، إذ إنه اشتغل بأدوات ميزته عن غيره من مجاليه.



إن ملامح الحياة وواقعها في تسعينيات القرن الماضي حتمت اشتغاله مغايراً يغلب عليه الابتعاد باتجاه دائرة الحلم للتخلص من آثار القسوة المحيطة بالفنان. اقترب الفنان وأضحى ليتمكن من الحفاظ على ما يفكر به ويريد التوصل إليه من ابتعاد مدرّس ومطلوب عن السائد فيما يفترضه الدرس الأكاديمي، واقترب أكثر من التورية والحرية في تقرير شكل العمل وانتشار مكوناته.

ولكن في الكثير من أعماله يظهر الفنان ميلاً إلى العمل بوعي تام بما يريده، وهو يتمتع في

الجسد الخارج من محنته والداخل في قدره الآخر الذي نصب له. أرى أن كريم سيفو في ذلك لا يريد التخلي عن وطن بسعة وطنه، فلم يسعه إلا أن يكون حاضراً في أعماله، وكان الفنان خلص إلى أن يكون ذلك قضيبته وهمه الجمالي.

وبالعودة إلى التساؤل الأول، فقد أصبح واضحاً أن التخطيطات التي عمل عليها يمكن وضعها في زمن بيني، جرد فيه الخط والتكوين مما يتقل حضورهما المستقل، وأزاح اللون خارجها، وأفرده لعلاماته المجال لتعلن عن مرجعيتها الشكلية والدلالية. وفي الوقت نفسه عمل في بعضها على أن يكون اللون حاضراً بشكل لا يمكن أن يكون وجوداً حياً، قابلاً فيها المعادلة التي ميزت أعماله في التسعينيات كمرجعية واضحة لاشتغالاتها فيها.

• فنان تشكيلي عراقي / السويدي

في استغلال طاقة الاستعارة التي يقدمها الموروث الثقافي وما ينتقيه منها من علامات ورموز تكتنز القيم التعبيرية التي يبحث عنها ويميل إلى استخدامها.

ومرر ذلك إلى أن الفنان أكسب نتاجه الشخصي السمات التي تميزه، ونوعاً من الرضا لوصول التجريب لديه إلى عتبات مرتبة مكنته من الركوز إن نتاجه بعد أن عرف المديات التي يمكن أن يصل إليها في نتاجه. لذلك عاد الفنان سيفو إلى اشتغال وجود الجسد بحضور طاق ومهيم على المشهد البصري الذي ينتجه، خصوصاً ما ظهر بشكل واضح في مجموعة من التخطيطات التي نشرها باللونين الأبيض والأسود، والتي أكدت توفيق الجاد إلى عدم التخلي عما كان يضعه في أعماله من أجساد ووجوه وعلامات متعددة، حتى وإن توارت في أعماله اللاحقة خلف طبقات لونية متعددة.

فحفلت استعاراته العلامية بجسد محتفى به، وبترميزات تعمل على وجوده المهيم؛

الوقت نفسه بحرية حركة أدواته وما تفرضه من عفوية في التشكيل. فيمكن للمتلقي أن يجد أثاراً تدل على ذلك، فيجد فيها حضوراً لطيفاً من اشتغالاته السابقة، لأن الرغبة تظل في الحنين إلى حضور الجسد أو ما يشير إليه شكلياً ودلالياً، بقدر من التموه متخفياً بالإجراءات الأدائية التي يجريها في عمله. فما تشي به عناوين أعماله يشير إلى وجود وجوه وأجساد وعلامات أخرى متخفية في ظل بقع الألوان التي شكلت طبقات متعددة.

إن الجهد الذي بذله الفنان كريم سيفو في المسمات الجديدة التي أضفها على نتاجه الجديد وضعه في موضع التذكر الدائم لممكنات قاموسه الاستعاري السابق الذي أصبح لديه قضية وموقفاً بشأنه. فكلماً أراد إراحة بصره مبعثاً هذه المرة عن اللون والفضاءات التي يشكّلها فيه، يقترب من الخط كقيمة فنية تمتلك طاقة تعبيرية مذهشة. وقد يبدو للمتلقي وكأن الفنان يعود من خلال ذلك لاستكمال مشروعه الأول

فنانون قصيرو الاعمار خالدون في الذاكرة



١٩٠٩ وتوفي عام ١٩٢٤ عن عمر لم يتجاوز ٢٥ سنة.

ومن ناحية أخرى يبدو أن الموهبة والنبوغ هبة من الله تعال يمنحها للإنسان، إما في وقت مبكر أو في آخر العمر. وكان الكاتب الإسباني ثريانس (١٥٤٧-١٦١٦) قد كتب روايته "دون كيخوته" عام ١٦٠٥ في عمر يقارب ٥٨ سنة، وقد نالت شهرة عالمية وترجمت إلى معظم لغات العالم.

كما أن الفنان الفطري هنري روسو (١٧٤٤-١٩١٠) بدأ الرسم في عمر الأربعين بعد أن درس القانون وأصبح محامياً، ثم انتقل إلى الرسم، وكانت موضوعاته مستمدة من الخيال والواقع، وله أسلوب فطري طفولي كسر فيه كل قواعد الرسم الأكاديمي، وكان عصامياً وجريئاً. وفي يوم من الأيام التقى بيكاسو فقال له: "نحن الاثنان أعظم رسامين في زمننا، أنت في الأسلوب الفرعوني وأنا في الأسلوب المعاصر".

المتحركة، والعيون الجاحظة، والوجه الشاحب، وغير ذلك. ويذكر أنه نال شهرة مبكرة في أوروبا، حتى إن أعماله نقلت خلال الحرب العالمية الثانية بقطار إلى برلين. ومن أقوال شيليه: "أعتقد أن الإنسان يظل يعاني من عذابات الجمال ما دام قادراً على حمل مشاعر الحب". واليوم تزين أعماله متحف فيينا وعدداً من المتاحف الأوروبية.

أما في مجال الأدب فنذكر على سبيل المثال الشاب التونسي أبو القاسم الشابي، ورغم صغر سنه فإنه يعد من شعراء النهضة العربية. وقد بدأ يكتب الشعر في وقت مبكر، وانتشرت قصائده في عالمنا العربي، وردت الطلبة في المدارس أناسه وقصائده الثورية. وكان يرتاد مندقيات الفكر والأدب ويحاضر في المكتبة الخلدونية في تونس. ومن الموضوعات التي كان يحاضر فيها الخيال الشعري عند العرب. ولد عام

يفضلون أعمال رافائيل على أعمال مايكل أنجلو لما فيها من رقة وجمالية رومانسية أخاذة وندوية طروبة.

وكان الجمال المثالي عند الإغريق يرتبط بجنود رياضية، بمعنى أن يكون الشكل جميلاً فلا بد أن يقترب من النظام الهندسي. ويذكر أن الفنان اليوناني زيوكسيس عندما يشرع في عمل صورة مثالية يجري دراسة على أكبر عدد ممكن من الأجسام العارية، ليختار منها بعد ذلك خمسة أشكال، ثم يعود ليختار منها أجمل الأجزاء، ليؤلف منها بعد ذلك الصورة المثالية الكاملة للجمال. لكن هذه الطرق الكلاسيكية القديمة في الأساليب لم تجد لها صدى أو نفعا في عصرنا الحاضر أمام بزوغ الحركات التقدمية الحضارية الحديثة في الفن والأدب وغيرهما.

وفي القرن العشرين ظهر عدد من الرسامين العباقرة الذين تركوا صورا ساطعة ومميزة من الإبداع والمهارة، منهم الفنان النمساوي إيغون شيليه (١٨٩٠-١٩١٨)، وكذلك الشاب الأمريكي جان ميشيل باسكيات (١٩٦٠-١٩٨٨). ولد باسكيات سنة ١٩٦٠ في نيويورك من أب هايتي الأصل وأم من بورتوريكو، وقد غادر المدرسة والبيت سنة ١٩٧٨، وعاش متنقلاً بين الأصدقاء والشوارع ومن دون عنوان. والتجأ إلى تعاطي المخدرات، وانضم إلى مجاميع من الشباب المراهقين الذين أخذوا يرسمون الجرافيتي في الشوارع.

وكان باسكيات قد خلق مشكلة لأصدقائه الذين كان يسكن معهم، إذ لم يترك أثاثاً في البيت إلا ورسم عليه، مثل الكرسي والطاولات والباب والجدران والنلجة، وكان يرسم في كل ركن ومكان تطاله يده، لكن القدر كان يخفي أشياء لا يعرفها أحد، فعندما حصل باسكيات على الشهرة والسمعة أصبحت هذه المواد والأثاث تباع بملايين الدولارات. ومن جملة الأشياء التي رسمها بعض الأحرف والشخبطات والأشكال الغفوية على باب نلجة، وقد بيع هذا الباب بعد ذلك بملايين الدولارات،

في فترات متباعدة من التاريخ الإنساني نجد ظهور كثير من العباقرة في الفن والأدب والشعر، وقد ظهوروا ثم اختفوا بسرعة وهم لا يزالون في ريعان الشباب، لكنهم قدموا أعمالاً إبداعية ما زالت توثق الإنسانية وتثير فضولها بالتطلع إليهم كمثل أعلى في الفن والأدب، منهم عدد من رسامي عصر النهضة أمثال مازاتشو (١٤٠١-١٤٢٨) ورافائيل (١٤٨٣-١٥٢٠) وغيرهما.

وكان النقاد الإيطاليون قد أثنوا على مازاتشو وعدوه أفضل من جيوتو، حيث كان أول من أعطى الأجسام البشرية صفة الاستقرار في لوحات التصوير، خاصة حركة الوقوف على الأرض، إذ حقق المتانة بكتلة الأجسام وبما تنطوي عليه من ثقل. ومن أشهر أعماله لوحة "خروج آدم وحواء من الجنة" عام ١٤٢٥، حيث يظهر جسماهما كتلتين على جانب كبير من المتانة، كما يبدو بناؤهما محكملاً لا يحتاج إلى إضافة زخرفية. ورغم عمره القصير الذي امتد إلى ٢٧ سنة، فإنه وضع حجر الزاوية في صرح عصر النهضة في مدينة فلورنسا. كما استطاع بأعماله أن يعبر عن روح الحضارة الإنسانية الجديدة في طابع تشكيلي يمتاز بالرحابة، وبما حققه من كَشْفِو تحدد علاقة الأشكال البشرية بالفراغ الذي تشغله، مما جعله مفضلاً على كثير من فناني عصر النهضة.

أما رافائيل فلم يعيش إلا نحو ٣٧ سنة، لكنه كان هبة من السماء حسب تعبير بعض النقاد. كتب رافائيل ذات يوم إلى صديقه بالداراز عام ١٥١٤: "إن رسم جمال المرأة يفرض علي أن أرى عدداً كبيراً من النساء الجميلات لأختار الأجل من بينهن، فإذا لم أعر على ضالتي استخدمت لذلك فكرة معينة من عندي". وهنا يشير رافائيل إلى البحث عن الجمال الطبيعي ثم يضي عليه صفة المثالية. وبعض النقاد

ما أعراض ضغط الأعصاب وكيفية الوقاية منها؟

الحقيقة - متابعة

يظهر ضغط الأعصاب في البداية على شكل تنميل مستمر يصل إلى حد الخدر، حيث قد يفقد المريض الشعور بالإحساس بشكل مؤقت أو دائم في المنطقة التي يغذيها العصب، ويُعد التنميل هو العرض الأكثر شيوعاً. الألم الحارق وهو ألم يبدأ من نقطة الضغط ويمتد إلى الأطراف، مثل ألم "عرق النساء" الذي يبدأ من أسفل الظهر ويمتد عبر الأرداف وصولاً إلى الساق. الوخز يُعد أيضاً الوخز، وكأن هناك إبراً أو دبابيس تصيب المنطقة المصابة، من الأعراض الشائعة في حالات الضغط على الأعصاب، وهو إحساس دائم بالوخز يثير الضيق، وقد يشبه شعور تنميل الطرف بعد الجلوس عليه فترة طويلة. ضعف العضلات قد يتطور ضغط الأعصاب ليؤثر في العضلات ويسبب ضعفها، وهذا العرض قد يؤثر في أداء المهام اليومية البسيطة، مثل صعوبة الإمساك بالأشياء بإحكام، أو سقوط الفئران من اليد، أو صعوبة رفع القدم في أثناء المشي. الضمور العضلي وهو حالة أكثر تطوراً، قد يُصاب بها المريض حال إهمال الأعراض الأولى، هي ضمور العضلات، وحسب Johns Hopkins Medicine فإن إهمال الأعراض السابقة دون علاج لأكثر من 6 أسابيع، قد يتسبب في

الضغط المستمر وبالتالي فقدان الكتلة العضلية في المنطقة المصابة، نتيجة انقطاع وصول الأكسجين العصبية السليمة. أسباب الإصابة بضغط الأعصاب بحسب الأطباء، يمر الكثير من الأعصاب عبر قنوات ضيقة في المفاصل. وعند حدوث أي تورم في الأنسجة المحيطة، يزداد الضغط على العصب. وهناك أسباب متعددة للإصابة بضغط الأعصاب، مثل: الحركات المتكررة عند تكرار الحركة نفسها، مثل الكتابة المستمرة على الهاتف أو الكمبيوتر، أو استخدام أداة معينة بشكل خاطئ، أو ممارسة بعض الرياضات كالتنس والجولف، كل هذا قد يسبب ضغطاً على الأعصاب. طريقة الجلوس الخاطئة الجلوس على المكتب ساعات طويلة مع انحناء الرقبة، أو وضع ساق فوق الأخرى لفترات ممتدة، قد يسبب تورم في الأوعية ومن ثم الضغط على الأعصاب. التغيرات الجسدية الطارئة قد يتعرض الجسم لتغيرات مفاجئة، مثل زيادة الوزن، الحمل الذي يسبب احتباس السوائل وتورم الأنسجة، أيضاً الإصابة بالتهاب المفاصل، أو وجود مشكلات في العظام سواء بسبب حادث أو التقدم في العمر. كيفية الوقاية من ضغط الأعصاب تؤكد المصادر الطبية العالمية أن تعديل السلوكيات اليومية، واتباع ممارسات صحية في بيئة العمل، هي وسائل تقي من الإصابة بضغط الأعصاب. فيما يلي أبرز سبل الوقاية: تعديل بيئة العمل الجلوس في بيئة عمل غير مناسبة من أبرز أسباب ضغط الأعصاب؛ لذلك يجب تعديل بعض الأمور لضمان الوقاية من مشكلة الأعصاب، مثل: ضبط ارتفاع لوحة المفاتيح بحيث تظل معاصم يديك مستوية ومستقيمة أثناء الكتابة وليست منحنية للأعلى أو الأسفل. استخدام وسادات المعصم المخصصة للوحة المفاتيح وقاعدة الفأرة لتقليل الضغط المباشر على العصب المتوسط في الرسغ. تجنب إسناد كوعك إلى مساند

الوقت في مصلحتك، ما عليك سوى أن تعمل بجد، حتى تتمكن من أن تنال فرصتك التي ستأتي حتماً، وإن تأخرت بعض الشيء. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

تخلص اليوم من آثار وعكة صحية فرضت عليك ملازمة الفراش، لتنتقل في رحلة ترفيهية مسلية تنسى فيها كل متاعب المرض. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

في بعض الأحيان من الضروري أن تواجه بالتحديات التي تملكها ولا تتجاوز الأمر، حتى لا يتكرر سوء الفهم ولا تكون الضحية دوماً. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

أجواء العمل المشحونة، لا تساعد في إنجاز بعض الأعمال المطلوبة منك على أكمل وجه، حاول أن تكون أكثر مرونة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العمل المشترك يساعد على تأمين فرص النجاح وزيادتها، كما يخلق نوعاً من الانسجام والتفاهم بين الزملاء ما يستبعد عوامل الفرقة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

تفهم الشريك من أساسيات الحياة المشتركة، فإن عجزت في ذلك فعليك أن تتساءل عن السبب وتكون أكثر حرصاً على العلاقات العائلية. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

في الحياة عليك ألا تتنازل كثيراً، حتى وإن كان الطرف الآخر مغرماً بك. يجب أن تكون متوازناً حتى في مشاعرك حتى لا تتأثر لاحقاً. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

قد يبدو الواقع صعباً ولكنه أفضل بكثير من الأحلام التي تتمسك بها. تخلص من أوهامك بسرعة وانتبه إلى حياتك ولا تتمسك بالسراب. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

في هذه الأثناء يبدو مزاجك سيئاً، أنت في حاجة إلى أن تجلس إلى نفسك وتتناول فنجان قهوة تهدئ به أعصابك وتحدث مع نفسك. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

تتصرف أحياناً بطريقة تنقصها الحكمة، فلا تجد من يدعمك سواء في العمل أو العائلة، لذلك عليك أن تكون سياسياً ولبقاً أيضاً. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

يجب ألا تتبرع بوقتك لتؤدي أعمالاً ليست موكلة لك، حدد إطار العمل مع المدير وما المطلوب منك حتى لا تتدخل في شؤون أي زميل. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

اهتم بتناول الخضروات، خاصة في فصل الصيف، حتى تتمكن من التخلص من الوزن الزائد وترجع معدتك من الوجبات الدسمة والثقيلة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



قد نواجه بعض الأعراض مثل وخز أو حرقان، ولكن عادة ما نتجاهل هذه الأحاسيس ونظن أنها شعور عابر ربما بسبب الإجهاد، غير أن الأطباء يحذرون من تجاهل أي ألم في الجسم؛ لأنه عادة ما يكون إشارة لحالة مرضية كامنة وحان وقت الكشف عنها. قد يظهر مثل الوخز في الأصابع خلال تصفح الهاتف، أو في الفخذ بسبب الوقوف أوقاتاً طويلة، في هذه الحالة يجب الانتباه لأنها في حالات معينة تكون إشارة من الجهاز العصبي لاحتمال الإصابة بمتلازمة ضغط الأعصاب الطرفية؟ ما ضغط الأعصاب الطرفية؟ وفقاً لتعريف Cleveland Clinic: فقد يصاب الشخص بضغط الأعصاب بسبب تعرض عصب معين لضغط زائد من الأنسجة المحيطة به، وعادة ما تظهر هذه الحالة على الفقرات أو العظام أو الأوتار وكذلك العضلات. أعراض ضغط الأعصاب ضغط الأعصاب لا يظهر في ليلة وضحاها، بينما قد تظهر الأعراض بشكل تدريجي؛ لذلك يجب الانتباه مبكراً، ولا سيما أنها في البدايات قد تكون بسيطة ويمكن تحملها؛ لذلك يميل كثيرون إلى تجاهلها. ويمكن تحديد هذه الأعراض في التالي: التنميل المستمر

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

SUDOKU

كيف تلعب؟

عادي

5	2	9	1	3	7	4	8	6
8	3	6	2	9	4	5	1	7
4	1	7	8	6	5	3	2	9
2	7	1	4	5	8	6	9	3
9	8	4	6	7	3	2	5	1
3	6	5	9	2	1	8	7	4
7	9	3	5	8	6	1	4	2
6	4	8	7	1	2	9	3	5
1	5	2	3	4	9	7	6	8

متقدم

7	9					5	3	
	2	1		4		6	9	
9			8		1			4
	8						7	
2			9		7			6
	7	2		9		4	3	
3	6						1	8

متقدم

عادي

9	6			7				4	5
	8			9				2	
		5	1	4	8				
4	7		5	3		1	9		
		3	9	2	4				
2	9		4	7		8	3		
		9	3	1	6				
	1		4			3			
6	3		2			5	4		

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- عمرو دياب - شبل.
- وحي - نكره.
- دم - راتنا.
- تواكبه - قريش.
- غد - لنا - يدرك.
- ياس - مباشر - ما.
- نلهو - سم - فيل.
- بمامة - تثير.
- لدي - رمد - سلا.
- سني - قعر.
- يجل - جم - نسبح.
- في - آر - ليونة.

عمودياً:

- عورت عيني - سيف.
- محمود المليجي.
- ري - سهاد.
- ركل - وميض.
- ابني - جز.
- تهاب - رقم.
- ثم - استمع.
- أهب - شمندر.
- ريق - نو.
- شك - رد - فرس - سن.
- بن - يرمي - لعبة.
- أشكالها.

الحل السابق:

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	ع	م	ر	و	د	ي	ا	ب	ش	ب	ل
2	و	ح	ي	ن	ك	ر	ه	ر	ك	ن	
3	د	م	ر	ا	ت	ن	ا	ن	ا	ن	
4	ت	و	ا	ك	ب	ه	م	ق	ر	ي	ش
5	ع	د	ن	ا	ن	ا	ي	د	ر	ك	
6	ي	ا	س	ي	ا	ب	ا	ش	ر	م	ا
7	ن	ل	ه	و	س	م	ف	ا	ي	ل	
8	ي	م	ا	م	ة	ن	ي	ر	ه		
9	ل	د	ي	ر	م	د	ت	ن	ل	ا	
10	س	ي	ض	ق	ع	ر	ع	ر	ع		
11	ي	ج	ل	ج	م	ج	م	ن	س	ب	ح
12	ف	ي	ا	ر	ل	ي	و	ن	ة		

الحل السابق:

أفقياً:

- سورة قرآنية - منحة.
- عكس نهار - عملة أجنبية - صوت الهرة.
- حسن - مكثت - سقي.
- عاصفة بحرية - نوتة موسيقية - يعنز.
- أقترَب - بواخر - حرف نصب.
- راية - مرض.
- للتمني - انتفاخ من مرض ارتدى.
- لا يباح به - اكتمل.
- مجاور - حوافز.
- ممثلة مصرية - عبر.
- عكس ميت - غزال (معكوسة) - درج.
- متشابهان - حاجز - فقد عقله.

عمودياً:

- أغنية للموسيقار محمد عبدالوهاب - فاصل.
- من الحمضيات - يسترجع.
- عشب - إقرار.
- حرف جزم - بعد رابع.
- من الزهور - يعلو - نافع.
- شك - إله - عكس خير.
- قرطاس - أسف - أترك.
- متشابهان - لجأت.
- عكس متشائم - والد.
- ضمير منفصل - عشرة (بالأجنبية) - شرع.
- جسورة (معكوسة) - شعار.

حطك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

الثور
21 أبريل
20 مايو

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

الدلو
20 يناير
18 فبراير

الحوت
19 فبراير
20 مارس

"نقرأ ونرسم ونمثل معاً"

"مبادرة ثقافية تحتضن مواهب النشء في اتحاد أدباء العراق"



في تنمية وعي الطلبة وتعليمهم مهارات القراءة والتعبير والتواصل، بما يعزز قدراتهم الإبداعية ويصقل شخصياتهم. من جانبه، أشار مدير قسم النشاط المدرسي في مديرية تربية الرصافة الثالثة علي زويد، في كلمته إلى أهمية هذه المبادرات الثقافية، معرباً عن شكره للاتحاد على تنظيم مثل هذه الورش، ومؤكداً فخره بالتعاون المثمر مع نادي أدب الأطفال.

أما كاتب الأطفال طالب كاظم، فأوضح أن هذه الورشة تأتي ضمن استثمار العطفة

في تنمية وعي الطلبة وتعليمهم مهارات القراءة والتعبير والتواصل، بما يعزز قدراتهم الإبداعية ويصقل شخصياتهم. من جانبه، أشار مدير قسم النشاط المدرسي في مديرية تربية الرصافة الثالثة علي زويد، في كلمته إلى أهمية هذه المبادرات الثقافية، معرباً عن شكره للاتحاد على تنظيم مثل هذه الورش، ومؤكداً فخره بالتعاون المثمر مع نادي أدب الأطفال.

أما كاتب الأطفال طالب كاظم، فأوضح أن هذه الورشة تأتي ضمن استثمار العطفة

في تنمية وعي الطلبة وتعليمهم مهارات القراءة والتعبير والتواصل، بما يعزز قدراتهم الإبداعية ويصقل شخصياتهم. من جانبه، أشار مدير قسم النشاط المدرسي في مديرية تربية الرصافة الثالثة علي زويد، في كلمته إلى أهمية هذه المبادرات الثقافية، معرباً عن شكره للاتحاد على تنظيم مثل هذه الورش، ومؤكداً فخره بالتعاون المثمر مع نادي أدب الأطفال.

أما كاتب الأطفال طالب كاظم، فأوضح أن هذه الورشة تأتي ضمن استثمار العطفة

غسان عادل

أقام نادي أدب الأطفال في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، صباح الاثنين 8 حزيران 2026، بالتعاون مع قسم النشاط المدرسي في مديرية تربية الرصافة الثالثة، ورشة صيفية للنشء الصاعد حملت عنوان "نقرأ ونرسم ونمثل معاً" بحضور عدد من الأطفال المتميزين وعدد من الأدباء. وقدم الورشة الروائي حسين محمد شريف، الذي أكد أن هذه الفعالية تسهم



آمال ماهر تطرح أولى أغنياتها الصيفية وسط تفاعل جمهورها

الحقيقة - وكالات

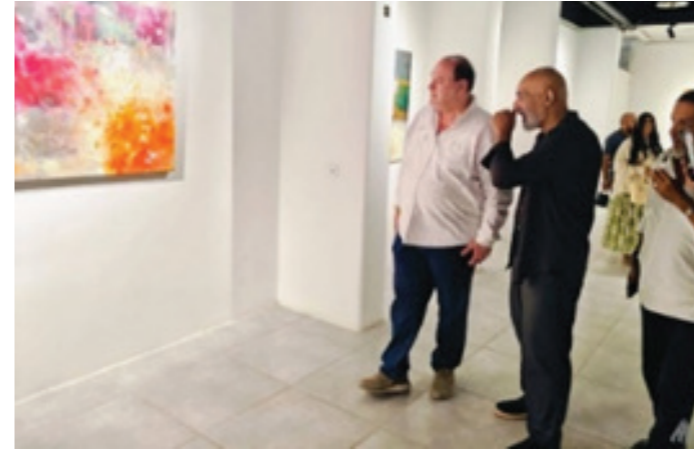
بدأت الفنانة آمال ماهر الموسم الغنائي الصيفي، وذلك بعد طرح أحدث أغانيها بعنوان "ياجي بالحربة" على كل المنصات والتطبيقات الموسيقية في الوطن العربي، وبمجرد طرح الأغنية تفاعل معها متابعو السوشيال ميديا، ونالت إشادات كثيرة منهم. والأغنية هي الأولى لآمال ماهر في موسم الصيف الحالي، وتستعد من خلالها لطرح الألبوم السنوي تحضر له في الفترة الحالية، والأغنية من كلمات نور عبد الله، وألحان مصطفى العسال، وتوزيع رامي سمير، وإخراج بسام الترك. يُذكر أن آمال ماهر بدأت التحضير لتقديم العديد من الأعمال الغنائية لموسم صيف 2026 مع عدد من أهم صناعات الأغنية في الوطن العربي، كما تستعد للقاء جمهورها في أوروبا عبر ليلتين استثنائيتين من الطرب والإحساس. وتبدأ ماهر جولتها الغنائية من هولندا يوم 19 حزيران (يونيو) الجاري، على مسرح TivoliVredenburg، ثم تحيي حفلاً في العاصمة الفرنسية باريس في 20 منه على مسرح Casino de Paris. وكانت آمال ماهر قد شوّقت محبيها لجولتها الغنائية الأوروبية، حيث نشرت عبر حسابها الخاص في "انستغرام" بوستر الحفل الذي من المقرر أن تحييه في فرنسا ضمن جولتها الأوروبية في شهر حزيران (يونيو) الجاري وينتظرها جمهورها في العالمين العربي والغربي.

بغداد مدينة الإبداع - اليونسكو تحتضن مهرجان الكتاب الأول بمشاركة 20 مؤلفاً

الحقيقة - وكالات



اقامت "مدينة الإبداع الأدبي - اليونسكو"، مهرجان الكتاب الأول، امس الثلاثاء، في قاعة المدينة (سياتي) ببيت الحكمة. وقال مدير منصة نادي الكتاب الشاعر جاسم العلي: إن "مدينة الإبداع الأدبي - اليونسكو" تحتضن هذا المهرجان الذي سيشارك فيه نخبة من الكتاب والنقاد". وأضاف أن "المهرجان سيكون فرصة لمشاركة 20 كاتباً ومؤلفاً يقدمون إصداراتهم في مجالات ثقافية وإبداعية متنوعة".



بحضور نخبوي فني.. افتتاح المعرض التشكيلي للفنان مازن أحمد في بغداد

الحقيقة - وكالات

بحضور نخبة من الفنانين التشكيليين والمهتمين بالشأن الثقافي والفني". وقد عكست الأعمال الفنية تجربة بصرية متميزة للفنان مازن أحمد، عبر مجموعة من اللوحات التي تناولت موضوعات إنسانية وفكرية متنوعة، مقدماً رؤى تشكيلية معاصرة تعبر عن رؤيته الفنية الخاصة".

مي عز الدين تكشف تفاصيل أزمتهما الصحية: أصبت بتسمم وخضعت لجراحة عاجلة

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة مي عز الدين عن تفاصيل الأزمة الصحية الصعبة التي تعرضت لها مؤخراً، مؤكدة أنها أصيبت بحالة تسمم استدعت تدخلاً طبياً عاجلاً وخضوعها لعملية جراحية. وخلال لقائها برنامج «صاحبة السعادة» المذاع على قناة DMC، أوضحت مي عز الدين أنها تعرضت لفيروس حاد في المعدة تسبب في تدهور حالتها الصحية ووصولها إلى مرحلة التسمم. وقالت: «فيروس جالي في المعدة ووصلت لحالة تسمم، وعملت عملية بالمنظار وتم شفط الصديد من المعدة، وكمان شللت الزائدة، وربنا كريم وبيحبي، وعدت الأزمة على خير ورجعت أحسن من الأول». وأضافت الفنانة أنها مكثت لفترة داخل العناية المركزة بسبب خطورة حالتها، مشيرة إلى أن تلك الفترة كانت من أصعب المراحل التي مرت بها صحياً. وتابعت: «دخلت العناية المركزة وكانت فترة صعبة، لكن ربنا كان معانا، والحمد لله عدت على خير وخرجت منها بحالة أفضل». وأعربت مي عز الدين عن امتنانها للدعم الذي تلقتته خلال فترة مرضها، مؤكدة أن تجاوزها لهذه المحنة منحها شعوراً كبيراً بالامتنان وأعاد إليها طاقتها وحالتها الصحية بصورة أفضل.

افتتاح جداريتين فئتين تجسدان منحوتات تاريخية في دير مار بنينوى

الحقيقة - وكالات

والديني في نينوى، بوصفه أحد المراكز الأساسية للهوية الوطنية وتعزيز قيم التعايش بين مختلف مكونات المجتمع. ويأتي تنفيذ المشروع ضمن الجهود الرامية إلى إحياء المعالم التراثية المتضررة جراء أعمال التخريب، حيث جرى توثيق عناصر المنحوتتين وإعادة تقديمهما بصيغة فنية تحافظ على قيمتهما التاريخية والروحية، بما يسهم في صون الذاكرة الحضارية للمحافظة نينوى.

ضمن برامج حماية وصون وإحياء التراث الثقافي في محافظة نينوى، شهد دير مار بهنام الشهيد افتتاح جداريتين فئتين تجسدان منحوتات تاريخية تعود إلى القرن الثالث عشر الميلادي، في خطوة تهدف إلى إبراز الإرث الحضاري والديني للموقع والمحافظة على ذاكرته الثقافية. وأكد المطران مار بندكتوس يونان حنو على أهمية الحفاظ على الموروث الثقافي



غادة عادل: لا أحب السوشيال ميديا وأحاول التوفيق بين عملي وأولادي

الحقيقة - وكالات



أحب أبدأ السوشيال ميديا، وربما هذا سر شعور البعض بغياي". وتحدثت غادة عادل عن علاقتها المميزة بأبنائها، مؤكدة أنهم الداعم الأكبر لها، وقالت إن ابنتها مريم "هدية من ربنا"، ووصفتها بأنها "غذاء الروح والعقل"، مشيرة إلى المكانة الخاصة التي تحتلها في قلبها. كما أكدت أن أبنائها بشكل عام هم السند الحقيقي لها في الأوقات الصعبة، مضيفة أن وجودهم بجانبها يبذل أي شعور بالحنن أو الضيق.

في حياتها وقالت غادة عادل: "أكيد فيه مشاغل والولاد، ولكني عامة ماليش أوي في الظهور والسوشيال ميديا، وبحس إن شغلانتنا بنحتم علينا نظهر ولكن جيداً ومبهرش أعبر عن نفسي، آخر حاجة ممكن أقدمها أني أقرأ الورق وأقدمه ولكن مش عاوزة حد يبجي يقولي صورتيه إزاي ولا الكواليس كانت إيه، بهنج بقى". وأضافت: "أحاول التوفيق قدر الإمكان بين العمل والأولاد... ولا

حلت الفنانة غادة عادل ضيفة على برنامج "صاحبة السعادة"، الذي تقدمه الفنانة والإعلامية إسعاد يونس على قناة dmc، حيث كشفت عن سبب عدم ظهورها الملحوظ على مواقع التواصل الاجتماعي وفي المناسبات الفنية، بجانب الحديث عن علاقتها بابنتها مريم، موضحة أنها مصدر الأمان الحقيقي

