

النزاهة: ضبط (8) متهمين بتعقيب المعاملات دون صفة قانونية في المثني

بغداد - الحقيقة



نفذت هيئة النزاهة الاتحادية (5) عمليات ضبط في عدد من دوائر محافظة المثني، تم خلالها ضبط (8) متهمين، بينهم موظف في إحدى الدوائر، خالف عمداً واجبات وظيفته. الهيئة أشارت إلى أن الفرق الميدانية المؤلفة في مكتب تحقيق المثني، التي انتقلت إلى مديريتي الزراعة

والتسجيل العقاري ومجمع تسجيل المرور وفتح الهيئة العامة للضرائب في المحافظة، تمكنت بعد المتابعة والمراقبة من ضبط (8) أشخاص في الدوائر المذكورة؛ على خلفية قيامهم بتعقيب المعاملات دون وكالة رسمية أو صفة قانونية تخولهم القيام بذلك، لافتة إلى ضبط معاملات ووكالات وكتبا رسمية فارغة وبدون صادر بحوزة عدد منهم. وأضافت: في مديرية التسجيل العقاري، رصد الفريق

ضبط إضبارة عقار تم تسجيله مرتين ولشخصين مختلفين، خلافاً للقانون، لافتة إلى فقدان إحدى معاملات العقار، وما تزال التحقيقات مستمرة؛ لتحديد المقصرين وأخذ الإجراءات القانونية المناسبة بحقهم، منوهة بقرار قاضي محكمة تحقيق النزاهة في المثني الذي قرر توقيف بعض المتهمين؛ استناداً إلى أحكام المادتين (240، 241) من قانون العقوبات.



هل سنفوز بكأس العالم.. أم نمة فريق آخر سيفوز؟!
فالح حسون الدراجي

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

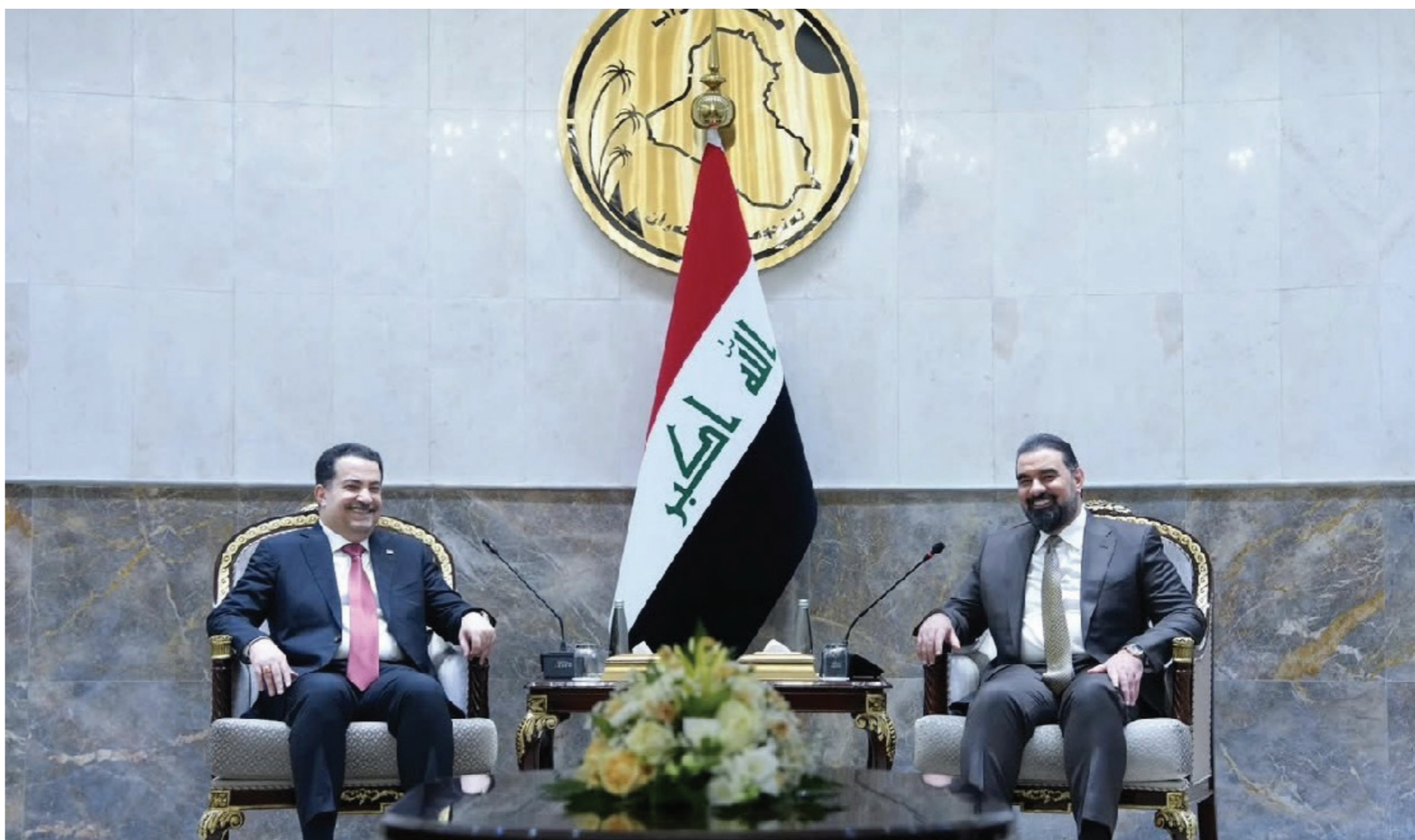
Alhakika.anews@gmail.com

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الخميس
11 06 2026 العدد (3142)
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

الحقيقة

الحبوسي والسوداني يؤكدان أهمية دعم الحكومة في تنفيذ برنامجها



الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس النواب هيبس الحبوسي، ورئيس ائتلاف الإعمار والتنمية محمد شياح السوداني، أهمية دعم الحكومة في تنفيذ

برنامجها الحكومي، واستكمال الكابينة الوزارية.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس البرلمان في بيان تلقته (الحقيقة)، أن «رئيس مجلس النواب هيبس الحبوسي، استقبل، رئيس ائتلاف

الإعمار والتنمية محمد شياح السوداني، والوفد المرافق له، وتناول اللقاء مجمل الأوضاع في البلاد، والتأكيد على أهمية دعم الحكومة في تنفيذ برنامجها الحكومي، واستكمال الكابينة

الوزارية». وأضاف، «كما أكد اللقاء على أهمية تعزيز الدور الرقابي والتشريعي لمجلس النواب، والإسراع في تشريع القوانين التي تمس حياة المواطنين وتسهم في تلبية احتياجاتهم».

اجتماع للرئاسات الأربع

يبحث "الكابينة الوزارية" وحصر السلاح والإصلاح الاقتصادي

الحقيقة - خاص

من المرتقب أن تعقد الرئاسات الأربع العراقية، اجتماعاً موسعاً للباحث بشأن عدة ملفات مهمة تخص الأوضاع السياسية، والأمنية، والقانونية، والاقتصادية في البلاد لم يعلن عن مواعده ومكانه.

وقال مصدر مطلع، إن الاجتماع الذي سيضم رئيس الجمهورية نزار ثاميد، ورئيس مجلس الوزراء علي الزبيدي، ورئيس مجلس النواب هيبس الحبوسي، ورئيس مجلس القضاء الأعلى

القاضي فائق زيدان، سيستعرض الأطر القانونية والدستورية لدعم استقرار مؤسسات الدولة، ولا سيما مع استمرار الحوارات لاستكمال التصويت على الكابينة الوزارية. وكان مجلس النواب العراقي قد صوت، في الرابع عشر من أيار/مايو الماضي، على منح الثقة لحكومة علي فالح الزبيدي ومنهجها الوزاري بواقع 14 وزيراً، فيما أرجئ التصويت على 9 وزارات متبقية إلى ما بعد عطلة عيد الأضحى جراء استمرار الخلافات السياسية حول تقاسم الحقائق، وسط تقارير تتحدث عن تحذيرات دولية من إشراك فصائل مسلحة في

التشكيل الوزارية الجديدة. وأضاف المصدر، أن الملف الآخر الذي سيجتبه الرؤساء هو التوترات الأمنية في المنطقة إضافة إلى إجراءات حصر سلاح الفصائل العراقية بيد الدولة من الناحيتين الأمنية والقانونية، مشيراً إلى أن الملف الأخير الذي ستتم مناقشته خلال الاجتماع هو تعظيم الإيرادات المالية، وتقليل النفقات الحكومية، وإجراء إصلاح اقتصادي في البلاد في ظل الأزمة الراهنة جراء التراجع الحاد في صادرات النفط بسبب الاضطرابات لسلاسل إمدادات الطاقة في مضيق هرمز.

ثقافة

قراءة نقدية في ديوان "نسخ" للشاعر مصطفى الفاضل محمد

يحضر ديوان نسخ بوصفه تجربة شعرية تتجاوز البوح العاطفي المباشر نحو أفق وجودي وفلسفي تتداخل فيه أسئلة الحب والمعنى، والذاكرة باليقين، واللغة بالرؤيا. ومنذ بدايات النصوص يضعنا الشاعر مصطفى الفاضل محمد أمام عالم تتصدره شخصية "أبين" التي تتكرر بوصفها محوراً...

التفاصيل ص9

قراءات

سيميائية العنونة في المجموعة القصصية «جسر المواعيد المهشمة» للناقص زهير الامامي

إن العنوان في الحقيقة مرآة مصفرة لكل ذلك النسيج النصي، وليس اسماً فارغاً. وهذا يعني أنه علامة ضمن علامات أوسع هي التي تشكل قوام العمل الفني بوصفه نظاماً ونسقاً يقتضي...

التفاصيل ص10

الآخيرة

أميرة ناجي.. حين تعجز الكلمات تتكلم الألوان

من يدخل عوالم الفنانة والناقدة التشكيلية أميرة ناجي، ستصادفه الكثير من التفاصيل التي لا يجدها في عوالم فنانين آخرين، فهي منذ نعومة أظفارها ربت نفسها على أن تتحدث بلغة اللون، وتمضي وفق حركة الفرشاة، ولا تلتفت إلا إلى جهة الحروف...

التفاصيل ص12

الأقضية

في البدء أود أن أشير إلى أن الكثير من المؤشرات والتوقعات تشير إلى أن هذه الدورة ستكون الأسوأ بين جميع دورات كأس العالم منذ أن انطلقت أول مرة عام 1930 حتى الآن.. وطبعاً فأننا لا نريد الخوض في الأسباب التي تجعلها الأسوأ، لأن مقالي لا يتعلق بفشل أو نجاح البطولة، إنما يتعلق برؤيتي لمستوى الفرق المشاركة، وقراءتي لها، منطلقاً من متابعتي الكروية الحديثة والدائمة، منذ سنوات الصبا - لا عيباً - ثم متابعتها صحفياً، وهواياً مهووساً بكرة القدم، فضلاً عن حضوري الشخصي لعدد من بطولات كأس العالم في مختلف الدول والقارات.. لكن الأمر الذي يتوجب علي الإشارة إليه، أن هذه البطولة ستكون شاقة ومتعبة أمنياً ومقيدة لحرية الفرق واللاعبين والجمهور المشجعين في الملاعب، وأيضاً للإعلام، ناهيك عن الإزعاجات التي ستسببها للجمهور المتابع في أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا ودول عديدة في آسيا والعالم، بسبب فرق الوقت الشاسع بين أمريكا وهذه الدول.. صف لذلك افرازات علاقة التخادم (المادي) والمصلحة بين رئيس الولايات المتحدة ورئيس الإتحاد الدولي (الفيفا)، وهي افرازات ستعكس سلباً على أجواء البطولة، وستقلل حتماً من فرص نجاحها..!

وعودة لعنوان المقال الذي وضعته بعد مكالمة من أحد الأصدقاء، وسؤاله (الفنتازي) عن توقعي لبطولة كأس العالم 2026، وهل سيفوز بها منتخبنا، أم نمة فريق آخر؟

أجبتة بضحكة عالية تقبلها صديقي بل وقابلها بضحكة مماثلة، وكأنه فهم قصدي، مكتفياً بهذا الإيجاز دون أن يكرر الشق الأول من سؤاله مرة ثانية.

أما الشق الثاني المتعلق بمن سيفوز بالبطولة؟ فالجواب عليه يحتاج إلى تفكيك خطوط الفرق المرشحة، وتحليل نقاط قوتها وضعفها، ومعرفة ما لها وما عليها من علامات.

لأنني لست عرافاً ولا فناناً في أي توقع وأحزر الفريق الذي سيفوز بكأس العالم، لاسيما وأن البطولة مزدهمة بالفرق القوية، فهناك برأبي ثمانية فرق مؤهلة جميعاً للفوز بالبطولة.. والفرق الثمانية هي: فرنسا وإسبانيا والبرتغال والأرجنتين، والبرازيل وألمانيا وإنجلترا وبلجيكا.. وهناك فرق قوية أخرى، لكن فرصها بنيل الكأس ضعيفة جداً، مثل هولندا وكولومبيا والمغرب.

إنني، لنبدأ من الفريق الأخير في قائمة الفرق الثمانية التي رشحتها للنافس على كأس العالم، أي فريق بلجيكا.. فهذا الفريق الذي أوقعته القرعة مع مصر ونيوزيلندا، وإيران لا يطمح إلى أكثر من بلوغ أدوار متقدمة، وتقلقه قوة فريق بلجيكا تكمن في الحارس الفذ كورتوا، وفي خطي الوسط والهجوم المتمثلين بكيفن دي بروين، والهداف الأول للفريق لوكاكو، والجناح المرعب دوكو، وفي لاعب الإرتكاز (أمامو أونانا)، أما نقطة الضعف، فتكمن في خط دفاعه الهزيل جداً..

أما في الترتيب السابع فيأتي فريق إنجلترا كواحد من الفرق التي أرشحها للفوز بكأس العالم 2026، ولكن بنسبة ضئيلة، فهو مثل بلجيكا يمتلك خط وسط وهجوماً رائعين، لكنه يعاني ضعفاً في العمق الدفاعي.. ولا اعتقد أن هاري كين، أو النجم ساكا، أو غوردون، أو بيلينغهام أو رايس، يمكن أن يجلبوا لإنجلترا كأس البطولة في ظل هذا الدفاع الضعيف!!

أما فريق ألمانيا فأعتقد أن فرصه جيدة بنيل كأس العالم، لكنها ليست عالية مثل فرص الفرق المتقدمة التي تسبقه في سلم القائمة، وذلك لأسباب عدة من بينها: عدم توفر صلاحيات دفاعية مطلقة، وافتقار الفريق إلى رأس حربة، أو اللاعب "القناص" الذي يترجم أنصاف الفرص إلى أهداف، رغم وجود خامات كبيرة في الفريق مثل: جمال موسيلا، وصانع الألعاب كيميشت، وغيرهما..

أما الفريق الخامس في قائمتي، فهو البرازيل.. وفريق البرازيل للأسف لم يعد ذلك الفريق الساحر الذي كانت تطرب لأدائه القلوب، بدليل أنه تأهل إلى كأس العالم 2026 بصعوبة، بعد أن حل خامساً بالجدول..! وتكمن نقاط قوة البرازيل بوجود اللاعبين المرعبين فينيسيوس ورافينيا، إضافة لغابرييل مارينيلي.. أما نقاط ضعفه فتكمن في فقدان التوازن الدفاعي، وترك مساحات واسعة خلف الأظهر أثناء التقدم. كما تظهر بعض الصعوبات في التغطية عقب فقدان الكرة وارتكاب المدافعين أخطاء فردية عجيبة في التمركز.

أما الفريق الرابع فهو فريق ميسي / الأرجنتين / وأعتقد أن هذا الفريق سيصل إلى المربع الذهبي ولكن دون الوصول للمباراة النهائية، رغم وجود الأسطورة ميسي، والموهبة الفارين، والحارس الفذ مارتينيز.. ووجود خط وسط، هو الخط الأقوى والأكثر توازناً في الفريق، بينما تتركز نقاط ضعفه في الأطراف الدفاعية ومخاوف الإرهاق البدني بحكم تقدم أعمار بعض اللاعبين، والاعتماد على ميسي الذي لم تعد تعينه لياقته ولايرحمه سنه.

في حين أن فريق البرتغال هو المرشح الثالث في قائمة المرشحين الثمانية.. يضم فريق البرتغال أعظم خط وسط في العالم، والمتمثل باللاعبين برونو فيرنانديز، وبيرناردو سيلفا، وفيتينيا، فضلاً عن وجود المهاجم لياو، والهداف رونالدو، ولكن رغم وقوعه في مجموعة ضعيفة، فيها أوزبكستان والكونغو.. إلا أن مشكلته تكمن في عمقه الدفاعي أيضاً رغم وجود المدافع الفذ "روبين دياس".

أما الفريقان المرشحان للمباراة النهائية فهما إسبانيا وفرنسا، وأعتقد أن الفريقين معروفان للقراء وعموم الجماهير الرياضية لما يمتازان به من نقاط قوة، وبما يضمنان من لاعبين بعضهم الأفضل في العالم في مراكزهم مثل الفتى الجوهرة لامين يامال، والهداف الفذ مبابي والموهوب نيكو وليامز، وحامل الكرة الذهبية ديمبيلي والموهوب أوليسيه، والمباستر وبيدي الذي يعد بحق أفضل لاعب وسط في العالم، وكذلك اللاعب رودري الحازن على الكرة الذهبية أيضاً، والشاكرس غاني، وأمامهم داني أولو، وخلفهم للدافع كوكوريليا.

وغيرهم من نجوم الفريقين اللامعين.. والآن، دعوني أعود لسؤال صديقي: من المرشح للفوز بكأس العالم؟ وجوابي سيكون من خلال النظر لخطوط الفريقين، ولنقاط قوتهم وضعفهم:

أن فريق فرنسا سيفوز بكأس العالم 2026، بينما الفائز الثاني سيكون فريق إسبانيا، والبرتغال بالمركز الثالث والأرجنتين رابعاً.. بشرط أن لا يتدخل (أحد) بالتحكيم في بعض مباريات البطولة، لأنني أشم رائحة نتنة وفاسدة مقبلة!

اللواء جاسم الغراوي.. مسيرة مشرقة وخبرة تحتاج لتوظيف مهني

الحقبة خاص

يعد اللواء جاسم عرير قطن الغراوي واحداً من الضباط الذين تركوا بصمة مهنية واضحة في مسيرة العمل الأمني بوزارة الداخلية، مستنداً إلى سجل وظيفي حافل بالإنجازات والخبرات المتراكمة التي جعلت منه نموذجاً للضباط الكفوء القادر على تحمل المسؤوليات وإنجاز المهام بمهنية عالية واقتدار. واللواء الغراوي هو خريج الدورة التأهيلية التاسعة في المعهد العالي، وقد تنقل خلال سنوات خدمته بين عدد من المواقع الأمنية المهمة، مقدماً أداءً متميزاً اتسم بالانضباط والإخلاص والتفاني في أداء الواجب، الأمر الذي أكسبه احترام زملائه وتقدير القيادات الأمنية التي عمل معها. وخلال عمله في مديرية الشؤون الداخلية، شارك في جهود أمنية مهمة أسفرت عن ملاحقة عدد من العناصر الإرهابية المتورطة في جرائم هزت العراق خلال سنوات التحديات الأمنية، ومنها العمليات المرتبطة بتفجيرات الأربيعاء الدامي وكنيسة سيده النجاة وتفجير البنك المركزي، فضلاً عن المساهمة في كشف وإلقاء القبض على عصابات اغتيال كانت تنفذ عملياتها في مناطق مختلفة من العاصمة بغداد، ولا سيما في شارع القناة وطريق محمد القاسم. كما برز دوره في مجال مكافحة المخدرات، حيث أسهم في تنفيذ عمليات نوعية استهدفت شبكات الاتجار بالمخدرات، وأدت إلى إلقاء القبض على عدد من أخطر المتاجرين بهذه الآفة وإحالتهم إلى القضاء لينالوا جزاءهم وفق القانون. لم تقتصر جهوده على هذا الجانب، بل امتدت إلى حماية الإرث الحضاري العراقي من خلال ضبط 35 قطعة أثرية تعود إلى المتحف العراقي ومنع تهريبها أو الاتجار بها بصورة غير مشروعة. وفي محطة أخرى من مسيرته المهنية، تولى إدارة قسم مدينة الصدر، حيث تمكن من كشف العديد من الجرائم الغامضة، بما فيها جرائم القتل والاعتداءات الجنائية المختلفة، وأسهم في إحالة المتورطين إلى المحاكم المختصة، بما عزز الأمن والاستقرار وخدمة المواطنين.

وعلى الصعيد الدولي، مثل اللواء جاسم الغراوي العراق في مؤتمر الأمم المتحدة المعني بالمخدرات الذي انعقد في فيينا، في مشاركة تعكس حجم الخبرة والثقة التي حظي بها على المستويين المهني والمؤسسي، فضلاً عن إسهامه في نقل التجارب والخبرات الدولية المتعلقة بمكافحة الجريمة المنظمة والمخدرات. واليوم يواصل اللواء الغراوي أداء واجباته ضمن مديرية شؤون قوى الأمن الداخلي، مستفيداً من رصيد كبير من الخبرات الأمنية والإدارية التي اكتسبها على مدى سنوات طويلة من الخدمة. مؤكداً أن العراق يزخر بكفاءات مهنية مخصصة تمتلك سجلاً حافلاً بالعطاء، ومنهم اللواء الغراوي، وأن الاستفادة من خبرات الضباط الأكفاء تمثل ركيزة مهمة لدعم المؤسسات الأمنية وتعزيز قدراتها في مواجهة التحديات المختلفة.

إن مسيرة اللواء جاسم عرير قطن الغراوي تمثل نموذجاً للضباط المهني الذي جمع بين الخبرة الميدانية والكفاءة القيادية، ونجح في أداء واجباته في مواقع متعددة، ليبقى اسمه مرتبطاً بمحطات مهمة من العمل الأمني وخدمة الوطن.

دينامية

دينامية

دينامية

دينامية

دينامية

دينامية

دينامية

وزير المالية: توجه حكومي نحو إعداد موازنة برامج لمواكبة الإصلاح المالي والإداري



للحكومة العراقية الجديدة، واستعدادها لتعزيز التعاون واستقرارها وازدهارها للعراق".

ويؤكد مطالبات الإصلاح المالي والإداري، من جانبه، أكد القائم بالأعمال الأمريكي "دعم بلاده

التقليدية، بما يعزز كفاءة الإنفاق ويربط التخصيصات المالية بالأهداف والنتائج،

وكشف عن "توجه حكومي نحو إعداد موازنة برامج والانتقال التدريجي من الموازنات

الحقبة - خاص

كشف وزير المالية، فالح ساري، أمس الأربعاء، عن توجه حكومي نحو إعداد موازنة برامج والانتقال التدريجي من الموازنات التقليدية، مؤكداً أن الحكومة أولت الملف الاقتصادي أولوية متقدمة ضمن برنامجه.

وذكر بيان لوزارة المالية، أن "وزير المالية، فالح ساري، استقبل القائم بالأعمال الأمريكي لدى العراق، جوشوا هاريس، لبحث آفاق التعاون الاقتصادي بين العراق والولايات المتحدة، وسبل تعزيز الشراكة مع المؤسسات المالية الأمريكية".

وأكد الوزير، أن "الحكومة أولت الملف الاقتصادي أولوية متقدمة ضمن برنامجه"، مشيراً إلى أن "المرحلة المقبلة ستشهد إصلاحات اقتصادية ومالية تستهدف معالجة الجذرية للتحديات القائمة، بالتنسيق مع مؤسسات الدولة وبالتعاون مع الشركاء الدوليين".

وكشف عن "توجه حكومي نحو إعداد موازنة برامج والانتقال التدريجي من الموازنات

الثقافة: قريباً..

إطلاق فعاليات "بغداد عاصمة الثقافة الإسلامية"

هذه الفعاليات، فضلاً عن إشراك معظم وزارات الدولة في أنشطة عام الثقافة الإسلامية"، مشيرة في الوقت ذاته إلى "استعداد العراق لاستقبال مشاركات دول العالم الإسلامية وغير الإسلامية الراغبة بالتعاون، تعزيزاً للرؤى الحضارية في الخطاب الإنساني الموجه إلى الداخل والخارج، بوصف الخطاب الجمالي أبلغ حوار بين رعاة السلام".

الثقافة سباقاً في نشر خطاب وطني رصين يحث على التلاحم بين أبناء المجتمع بإخلاص لشرف الوطنية ورفع الانتماء"، منوهة بأن "الوزارة تستعد حالياً لإطلاق حملة فعاليات منهجية مدروسة بوعي حضاري، لاستيفاء متطلبات (بغداد عاصمة الثقافة في دول العالم الإسلامي)، والتي ستطلق في المستقبل القريب". وأوضحت مديرة الإعلام في وزارة الثقافة أنه "ستتم دعوة دوائر وزارة الثقافة في بغداد والمحافظات كافة للمشاركة في

بمناسبة اليوم العالمي للتنوع الثقافي، تضمنت فعاليات غنائية على نشر الوعي الوطني وتسييد قيم الوحدة العابرة للانتماءات الفئوية"، مشددة على أن الركيزة الأساسية للعمل المستقبلي تستند إلى الولاء للعراق وخدمة الشعب، دون أي تفرقة أو تمييز". وأضافت، أن "آخر فعاليات الوزارة تمثلت في إقامة مهرجان الوحدة العراقية الأصيلة، المتجذرة بالوجود الراسخ للعراقيين منذ حضارات سومر وابل وآشور"، مبيته أن "المهرجان الذي أقيم

وأوضحت، أن "قسم التنوع الثقافي في الوزارة يعمل بشكل مكثف على نشر الوعي الوطني وتسييد قيم الوحدة العابرة للانتماءات الفئوية"، مشددة على أن الركيزة الأساسية للعمل المستقبلي تستند إلى الولاء للعراق وخدمة الشعب، دون أي تفرقة أو تمييز". وأضافت، أن "آخر فعاليات الوزارة تمثلت في إقامة مهرجان الوحدة العراقية الأصيلة، المتجذرة بالوجود الراسخ للعراقيين منذ حضارات سومر وابل وآشور"، مبيته أن "المهرجان الذي أقيم

الحقبة - خاص

أكدت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، استعدادها لإطلاق حملة فعاليات حضارية موسعة بمناسبة اختيار بغداد عاصمة الثقافة في دول العالم الإسلامي، قريباً على أن تستمر لمدة عام كامل.

وقالت مديرة إعلام وزارة الثقافة زهرة الجبوري إن "الوزارة حرصت على رعاية التنوع الثقافي والاجتماعي في البلاد، واصفة المكونات العراقية بـ "باقة الورد" التي تعزز الهوية الوطنية.

تحذير عراقي عاجل من "آفة"

تستهدف عقول الشباب بين 16 و40 عاماً

دينار للغرام إلى نحو 200 ألف دينار، يعكس "تراجع العرض داخل السوق المحلي نتيجة العمليات الأمنية". ويحذر البهائي من أن الفئة الأكثر استهدافاً من شبكات المخدرات هي الشباب بين 16 و40 عاماً، واصفاً ذلك بأنه "استهداف مباشر للطاقت المنتجة في المجتمع ومحاوله لإفراغ البلد من رأس ماله البشري".

استهداف الفراغ

من جانبه، يقول رجل الدين الشيخ نور الساعدي، إن مواجهة المخدرات ليست أمنية فقط، بل فكرية وروحية أيضاً. ويضيف الساعدي، أن "مروجي هذه السموم يربصون بالفراغ ليحولوه إلى إدمان"، مشدداً على أن "الخطاب الديني يجب أن يركز على بناء الذات وتعزيز الرقابة الداخلية لدى الشباب". ويتابع: "العقل هو مناط التكليف، وإفساده بالمخدرات هو هدم لبناء الإنساني الذي كرمه الله"، داعياً إلى تحويل طاقات الشباب نحو الرياضة والعمل التطوعي والمهارات.

بدورها، ترى الناشطة رقية سلمان، أن مواجهة المخدرات تتطلب استراتيجية مجتمعية شاملة، قائلة إن "الشباب العراقي واع لكن كثيرين يجهلون المخاطر الصحية والقانونية والاجتماعية". وتدعو سلمان إلى تكثيف الحملات التوعوية في المدارس والجامعات ودور العبادة، إضافة إلى دور منظمات المجتمع المدني في تقديم دراسات وبرامج تثقيفية مستمرة".



الأمنية "نفذت نحو 65 عملية خارج العراق منذ عام 2023 بالتنسيق مع جهات إقليمية ودولية، بهدف ضرب شبكات التهريب قبل وصول المواد المخدرة إلى الداخل". وتؤكد وزارة الداخلية أن هذه العمليات تأتي ضمن استراتيجية تهدف إلى "منع دخول السموم من المصدر"، في ظل تطور أساليب التهريب، ومنها استخدام البالونات الهوائية لعبور الحدود، كما حدث مؤخراً في عملية إحباط تهريب شحنة تضم أكثر من 198 ألف حبة مخدرة عبر غرب الأنبار.

معركة متعددة

الأمنية "نفذت نحو 65 عملية خارج العراق منذ عام 2023 بالتنسيق مع جهات إقليمية ودولية، بهدف ضرب شبكات التهريب قبل وصول المواد المخدرة إلى الداخل". وتؤكد وزارة

الداخلية أن هذه العمليات تأتي ضمن استراتيجية تهدف إلى "منع دخول السموم من المصدر"، في ظل تطور أساليب التهريب، ومنها استخدام البالونات الهوائية لعبور الحدود، كما حدث مؤخراً في عملية إحباط تهريب شحنة تضم أكثر من 198 ألف حبة مخدرة عبر غرب الأنبار.

أن هذا التغيير سمح بتطوير العمل الأمني والاستخباري ضد شبكات الاتجار.

من الاحتواء للهجوم

ووفق البهائي، فإن استراتيجية مكافحة المخدرات في العراق لم تعد دفاعية، مبيهاً أن "المديرية انتقلت من مرحلة الاحتواء إلى المواجهة المباشرة والعمليات الاستباقية"، مضيفاً أن القوات العراقية "نفذت خلال السنوات الأخيرة تفكيك آلاف الشبكات واعتقال أكثر وأكبر تجار المخدرات". ويضيف أن الأجهزة

تقرير

الحقبة / وكالات

تخوض الأجهزة الأمنية العراقية في شوارع العاصمة بغداد والمحافظات ومناقصها الحدودية ما تصفه السلطات بحرب مفتوحة ضد شبكات المخدرات، وسط عمليات مدهامة واعتقالات باتت تُنفذ بشكل يومي، مستهدفة تجاراً ومروجين وشبكات دولية تمتد عبر الحدود. وبينما تعلن السلطات عن ضبط أطنان من المواد المخدرة والآلاف المنهزمين خلال عام 2026، يحذر مختصون ورجال بين ونشطاء من أن المعركة لم تعد أمنية فقط، بل باتت اجتماعية وثقافية تمس بنية المجتمع العراقي وطواقمه الشبابية.

توسع الصلاحيات

وفي هذا السياق، يقول مدير العلاقات والإعلام في المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية بوزارة الداخلية العراقية، العقيد عباس البهائي، إن التحول المؤسسي في ملف المخدرات كان نقطة مفصلية في مواجهة هذه الظاهرة. ويضيف البهائي، أن "المديرية كانت في السابق عبارة عن أقسام صغيرة مرتبطة بالشرطة والاستخبارات، ولم تكن تمتلك القدرة الكافية للتعامل مع حجم الخطر الذي تمثله المخدرات على المجتمع". ويشير إلى أن الحكومة العراقية "استجابت لهذا التحدي عبر إنشاء مديرية عامة مرتبطة مباشرة بوزارة الداخلية، وتوسيع صلاحياتها وانتشارها في المحافظات"، مؤكداً





الحرية والكرامة أمل الشعوب الحررة

طارق العبودي

في ظل التوازنات السياسية الراهنة، التي تميل لصالح قوى الشر والطغيان وعنجهية القوى الإمبريالية والعدوانية على العالم، واعتدائها على حرية الشعوب وكرامتها واستقلالها، يتطلب الأمر من جميع أحزاب وتيارات قوى اليسار والقوى الديمقراطية والدينية والمحبة للسلام والتقدم في العالم، ومن بينها في بلدنا، وبغض النظر عن متبنياتها وأرائها واجتهاداتها الفكرية، تكوين جبهة لمواجهة قوى الفساد والهيمنة والمحاصصة السياسية والإدارية والطائفية والحزبية الضيقة. وتشكل هذه الجبهة دعامة أساسية لرواد وأنصار السلام والتقدم والبناء، ودعامة الدولة المدنية، وعموداً ومدافعاً عن حقوق الطبقات الفقيرة المكتوبة بنار الفساد وسياسة المحاصصة المقيتة والطائفية المصطنعة. كما يشكل هذا التحالف ضماناً لتغيير ميزان القوى في البلد لصالح طلاب الحرية وأنصار الدولة المدنية الديمقراطية وبناء دولة المؤسسات وتحقيق مطالب المواطنين المشروعة التي كفلها الدستور العراقي. وهذا هو الطريق السليم، وهو امتحان لكل القوى المدنية وقوى اليسار لصدق شعاراتها ومبادئها وسلامة رؤاها ومعتقداتها والأهداف التي تناهت بها. فعلى الجميع النزول عن عروش الزعامة والقيادة لتلبية لنداء الوطن وعذابات الشعب المكتوي بنار المحاصصة وسوسة الفساد وسوء الخدمات، خدمة لمستقبل البلد وسعادة الشعب.

فهل أنتم فاعلون؟

إن شعبنا، على اختلاف مكوناته، يعاني من مصادرة الحريات والتضييق على حقوق الإنسان وقمع الرأي الآخر الداعي إلى الحقوق والديمقراطية والحرية. وهذه السياسات هي نتاج لطبيعة السلطة القائمة على المحاصصة وهيمنة منظومة الفساد وتغييب الكفاءات الوطنية ودعاة الرأي الآخر. وجراء هذا الوضع المؤلم الذي يعيشه أبناء شعبنا، فإن توحيد الرؤى والضغبات بشكل سلمي من خلال الاحتجاجات والتظاهرات السلمية على هذه المنظومة التي تمادت في أخطائها وتحديها لإرادة الشعب وحقوقه المكفولة دستورياً، أصبح أمراً ضرورياً. لأن التغيير نحو الاستقرار والتقدم والحرية لا يمر ولا يتحقق إلا عبر الكفاح والنضال وتكاتف جميع القوى الوطنية تحت برنامج وطني يستجيب لمصالح شعبنا في الخلاص من الظلم والاستبداد والاستغلال، والانطلاق نحو آفاق الديمقراطية والتقدم. وهذا هو ديدن جميع شعوب العالم التي وقعت تحت سطوة الأنظمة الاستبدادية والرجعية.

صحة الديوانية تفتتح

وحدثين تخصصيين لعلاج

الجلطات الدماغية



متطورة تساهم في التدخل المبكر خلال الساعات الحرجة من الإصابة. وأشار الميالي إلى أن "الوحدتين تستقبلان حالات الجلطات الدماغية الخثرية والنزفية، إذ يتم رقاد المرضى لمدة 72 ساعة مع إخضاعهم للمراقبة الطبية المستمرة، الأمر الذي يساهم في إنقاذ حياة المرضى وتقليل نسب الإعاقة والمضاعفات الناجمة عن الإصابة". وأوضح أن "المستشفى تطمح إلى افتتاح مركز للتدخلات القسطارية الدماغية خلال المرحلة المقبلة، بما يعزز الخدمات التخصصية المقدمة للمرضى". وأكد أن "المستشفى حصلت على المركز الذهبي للتميز في علاج السكتة الدماغية"، لافتاً إلى أن "السعة الحالية للوحدتين تبلغ 6 أسرة لكل ردهة".

الحقيقة - متابعة

أعلنت دائرة صحة الديوانية، افتتاح وحدتين تخصصيتين لعلاج الجلطات الدماغية في مركز الجملة العصبية. وقال مدير دائرة صحة الديوانية، مهدي الميالي، إن "الدائرة افتتحت وحدتين تخصصيتين، الأولى للسكتة الدماغية فوق الحادة، والثانية لإذابة الخثرة الدماغية، وهما من الوحدات النادرة ومن أوائل الوحدات المتخصصة على مستوى العراق في مجال التدخل السريع لعلاج الجلطات الدماغية". وأضاف أن "افتتاح الوحدتين يمثل إنجازاً طبياً مهماً وخطوة متقدمة في تطوير الخدمات التشخيصية والعلاجية الخاصة بالسكتات الدماغية، ما توفره من إمكانيات تشخيصية وعلاجية

وزير الموارد:

العراق مقبل على موسم مائي مريح نسبياً



تنظيم وتوزيع الحصص المائية بما يحقق الاستخدام الأمثل للموارد المتاحة".

وفي ما يخص المشاريع المستقبلية في محافظة نينوى، أشار الوزير إلى أن "مشروع ري الجزيرة يحظى بأولوية ضمن الاتفاقيات والتوجهات الحكومية المستقبلية"، مؤكداً أن "محافظة نينوى ستكون من المحافظات المستفيدة بشكل كبير من خطط الوزارة لتطوير السياسة المائية وتنفيذ المشاريع الاستراتيجية، مع بقاء سد الموصل في مقدمة الأولويات الوطنية نظراً لأهميته لجميع العراقيين". وبين التمييز، أنه "تم الإشراف على تشغيل المسيل المائي بعد مرور أكثر من 7 سنوات ووصول الخزن بسد الموصل إلى مناسيب آمنة، تمكن من تشغيل المسيل المائي وابدأه مثل للمياه"، مشدداً على "التزام الوزارة بمواصلة تنفيذ مشاريعها المائية بما يعزز الأمن المائي ويدعم التنمية المستدامة في مختلف المحافظات العراقية".

الوفرة الحالية بالشكل الأمثل لتجنب الهدر". وأضاف أن "الوزارة تتبع سياسة صارمة في إدارة الإطلاقات المائية بما يضمن إيصال المياه إلى المناطق ذات الحاجة الفعلية، وعدم السماح بهدر الخزين الاستراتيجي"، لافتاً إلى أن "خزين السدود، بما فيها سد حديثة، يسجل مستويات مريحة بعد الزيادات الأخيرة في الإيرادات المائية". وتابع: إن "العراق مقبل على موسم مائي مريح نسبياً"، داعياً الحكومات المحلية والجهات المعنية إلى "التعاون في تطبيق إجراءات

والخدمات". وأشار الوزير إلى أن "الزيارة ركزت بشكل أساسي على الاطلاع على واقع العمل في سد الموصل، الذي يعد من أهم المنشآت الاستراتيجية والخزانات المائية في العراق"، مبيناً أن "الوزارة تابعت عن كثب أعمال الصيانة والإدامة الجارية في السد، وأن مؤشرات السلامة والأمان فيه مطمئنة وتحقق بمستويات جيدة جداً". وبين الوزير أن "وزارة الموارد المائية، بالتنسيق مع الحكومة الاتحادية وبدعم مباشر من رئيس مجلس الوزراء، تضع ملف سد الموصل ضمن أولوياتها"، مؤكداً أن "نتائج الزيارة ستعرض على مجلس الوزراء لاتخاذ ما يلزم من إجراءات داعمة للخطة المستقبلية الخاصة بالسد". وأوضح أن "المشاريع الإروائية الكبرى تعتمد بصورة أساسية على الدراسات والتصاميم الفنية المتخصصة"، مشيراً إلى "قرب إبرام عقد مع إحدى الشركات العالمية المختصة لإعداد الدراسات اللازمة، والتي ستتولى تقييم الخيارات المتعلقة بإدامة سد الموصل أو إنشاء

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الموارد المائية، مثنى التميمي، أمس الأربعاء، أن العراق مقبل على موسم مائي مريح نسبياً. وقال وزير الموارد المائية، مثنى التميمي، في مؤتمر صحفي خلال زيارته إلى محافظة نينوى، إن "مدينة الموصل تمثل إحدى أهم مدن العراق ومحافظاته"، مشيراً إلى أن "الذكرى السنوية لسقوط المدينة بيد تنظيم داعش الإرهابي تستدعي استنكار حجم الدمار والرافق الحيوية فيها". وأوضح الوزير أن "الموصل اليوم تشهد نهضة عمرانية وتنموية ملحوظة، وتزخر بالحياة والأمل"، لافتاً إلى أن "حجم المشاريع والإعمار وجمال المدينة يعكس صورة مشرقة عن قدرة العراقيين على تجاوز التحديات وإعادة البناء". وأضاف أن "ما لمسناه من انتشار فاعل للأجهزة الأمنية وعلاقتها الإيجابية مع الإدارة المحلية ومختلف القوى السياسية يعزز الاستقرار ويؤكد أن المدينة مهيأة لاحتضان المزيد من مشاريع التنمية

هيئة الاعلام والاتصالات

إعلان

مكتب شركة الشهد للأنتاج الفني - بغداد

م/ تأكيد على تسديد مستحقات مالية

تهديكم هيئتنا اطيب التحيات..

إستناداً الى الصلاحيات الممنوحة بموجب الامر الاداري المرقم

(902) بالعدد (4/د.د/4666/1/2) في (20/3/2025)، ولغرض

تنظيم عملكم بشكل أصوي وقانوني، وتجديد ترخيص مؤسستكم

الإعلامية لعام 2026، نوّكد على ضرورة تسديد المستحقات المالية

والمرتبة بدمتكم وإستكمال اجراءات الترخيص الأصولية المبلغين

بها بموجب كتاب هيئتنا بالعدد (1465) في (2/2/2026)، خلال

مدة (15) يوماً من تاريخ نشر اعلاننا هذا، وبخلافه تتحملون كافة

التبعات القانونية والمالية .

مع التقدير ..

هيئة الاعلام والاتصالات

العراق بغداد/ المسبح حي بابل

حي بابل - محلة - 929 زقاق -32 بناية 18

www.cmc.iq enquiries@cmc.iq البريد الالكتروني

للتاريخ لسان وللصور ذكريات وعبق جميل يظل خالداً في ذاكرة الزمن ..

وباستعادة جزء من شريطها، اخترنا لكم مجموعة من الاحداث والمواقف والاخبار من سجل الماضي القريب.

اعداد / قاسم حسون الدراجي

الصراع بين عبد الناصر وعبد السلام عارف



والمدينون في المؤسسات الحكومية والحزب. كل هذا قد يكون كافياً لإدراك الأسباب التي كانت خفية وراء حادث سقوط بل (إسقاط) طائرة عبد السلام عارف المروحية التي أدت الى مصرعه ، والى قدوم كل من عبد الحكيم عامر وعبد الحميد السراج من القاهرة الى بغداد لاختيار عبد الرحمن عارف رئيساً للجمهورية العراقية خلفاً لعبد السلام ، الى ان قدم عبد الرحمن عارف السلطة العراقية على طبق من ذهب الى احمد حسن البكر وصادم حسين وحزب البعث الذي حكم العراق منذ صيف 1968 الى نيسان 2003.

وقت كانت فيه سوريا ما تزال هاجس عبد الناصر ، وكان شديد الحرص على عدم وقوع العراق مرة ثانية في قبضة حزب البعث حتى لا يتقوى النظام السوري مرة ثانية بالتحالف مع العراق، وحتى لا يجد عبد الناصر نفسه في مواجهة مع سوريا والعراق في آن واحد. كما كان ووجه هذا التحالف منذ الثامن من آذار /مارس 1963 أي أن عبد الناصر في تلك المرحلة كان حريصاً أشد الحرص على أن يكون العراق هو العمق الاستراتيجي للسياسة المصرية الناصرية في مواجهة النظام الذي ظل قائماً في سوريا، يسيطر عليه ميشيل عفلق وصلاح البيطار وصلاح جديد وأمين الحافظ وأنصارهم العسكريون في الجيش

عن علاقات عبد السلام عارف وجمال عبد الناصر يتحدث الاعلامي السوري الناصري التوجه في مذكراته بعنوان (اسرار سياسة عربية) فيقول: كانت مصر والعراق يومئذ ترتبطان بقيادة سياسية مشتركة واحدة، وكانت النية معقودة في كل من القاهرة وبغداد على إقامة وحدة مصرية - عراقية برئاسة جمال عبد الناصر ، إلا أن عبد السلام عارف سرعان ما استطاب طعم كرسي الحكم ، فراح يناكف سرّاً عبد الناصر ، وينافقه علانية، ويجافيه خفية ويغمز من قناته في جلساته الخاصة، وربما كانت هذه الاسباب غير المعلنة التي دفعت وزير الدفاع ، قائد القوات الجوية عارف عبد الرزاق الى محاولة الانقلاب عليه ، محاولة لم يكتب لها النجاح رغم أن القاهرة كانت تساند في السر تلك المحاولة، وكان التنسيق السري بين عارف عبد الرزاق وكل من عبد الحكيم عامر وعبد الحميد السراج قائماً . واذكر أنه يوم قيام المحاولة الانقلابية تلك وفشلها الذريع اجتمع في مكتب قائد الحرس الجمهوري في مقر إذاعة بغداد بالعقيد بشير الطالب وكان مكتبه مجاوراً لمكتبي فيها، فاذا به يفاجئني بما لم أكن اتوقع أن اسمعه منه قط . قال لي ان لديه ما يؤكد أن أمين حامد هويدي سفير عبد الناصر في بغداد دفع للانقلابيين شيكات بمبالغ مالية تعينهم على تنفيذ انقلابهم بل إنه قال لي بالحرف الواحد : هذا صاحبك أمين هويدي عم يتأمر على العراق ، وهو الذي ساند الانقلابيين بالمال. ويضيف عبد الهادي البكار: منذ تلك الفترة التي وقع فيها الانقلاب الاول الفاشل الذي قام به عارف عبد الرزاق ضد عبد السلام عارف ، ساءت العلاقات المصرية - العراقية الثنائية وانتقل خلالها عبد السلام عارف من مرحلة النقد غير المعلن لعبد الناصر الى مرحلة النقد العلني والسخرية من قناته، في

بناية (العشر فلوس) مبنى فريد سبق زمنه

يظل حاضراً في الذاكرة الجمعية رغم كل ما مرّ على المدينة من تغيرات ، فهو يمثل نقطة تحوّل في الوعي المعماري البغدادي. في تلك المرحلة، كانت بغداد تعيش انفتاحاً عمرانياً نادراً والمبنى كان تجسيداً لتلك الروح . فتصميمه لم يكن مجرد تجربة هندسية، بل محاولة لترجمة الحدائق بأسلوب بصري يستعير من رموز المدينة وذاكرتها الشعبية. إنه عمل معماري يتحدث عن طموح حضاري انقطع لاحقاً بفعل الفوضى والإهمال.

إن المبنى "كان ثورياً بمعايير الستينيات اذ ان اختيار الشكل الدائري، والواجهة الزجاجية شبه المتصلة، والكتلة التي ترتفع بانسيابية على قاعدة ضيقة، كلها عناصر جعلت منه مبنى تجريبياً جريئاً في المشهد البغدادي. لقد كسر القاعدة السائدة آنذاك في بناء المكاتب التجارية، وقدم مقاربة جمالية تمزج بين التصميم الصناعي والرؤية الفنية. يمكن القول إن المبنى كان إعلاناً مبكراً عن نزوح العمارة المدنية في العراق." ويرى عبد الكريم أن المبنى يشكّل مرجعاً مهماً في تاريخ الحدائق البغدادية، مضيفاً: "ما يميز مبنى العشرة فلوس أنه لم يكن تقليداً لنماذج أجنبية، بل ابتكاراً من داخل السياق المحلي. فقد جمع بين الجرأة التقنية والبساطة التعبيرية، في زمن كانت فيه العمارة تبحث عن معنى يخصها، لا مجرد مظهر عصري."

لكن هذا المعلم، الذي كان يوماً أحد رموز الحراك العمراني في العاصمة، يقف اليوم كهيكل صامت مغطى بالغبار، بلا وظيفة واضحة ولا حماية تُذكر ، رغم انه شاهد على مرحلة بغداد المضنية. من المؤسف أن يبقى مهملاً بهذا الشكل، بينما يمكن أن يتحوّل إلى وجهة سياحية وحضارية لافتة. يجب أن تتدخل الجهات المعنية لإعادة تأهيله، وربما تحويله إلى مركز ثقافي أو متحف مصغّر يوثق عمارة القرن العشرين في العراق. إعادة الحياة إليه هي جزء من إعادة الاعتبار لذاكرة المدينة نفسها."



يقف مبنى "العشر فلوس" وسط ساحة الخلائي، مقابل وزارة التجارة، كأحد أكثر الشواهد المعمارية غرابة وفردية في بغداد الحديثة، هذا المبنى الذي شيّد في ستينيات القرن الماضي بتصميم المعماري حازم نامق، وتنفيذ المقاول شريف جيباز، عده كثيرون أيقونة تعبر عن روح المدينة ، واستمد اسمه الشعبي من العملة النقدية العراقية القديمة فئة عشرة فلوس، إذ استوحى نامق تصميمه الدائري من شكل تلك العملة المعدنية، ليصبح رمزاً بصرياً لهوية عراقية متجذرة في تفاصيل الحياة اليومية.

واليوم، وبعد مرور أكثر من نصف قرنلا يزال هذا المبنى الفريد يثير إعجاب المارة ويستدعي الدهشة بأسلوبه المعماري الذي سبق زمنه، وبقدرته على أن

ذاكرة المقاهي البغدادية



ارتبطت المقاهي البغدادية بتاريخ بغداد الاجتماعي والثقافي والسياسي ارتباطاً وثيقاً، إذ شكلت عبر عقود طويلة فضاءات للحوار والتواصل وتبادل الأفكار، وتحولت مع مرور الزمن إلى جزء أصيل من ذاكرة المدينة. ولم تكن المقاهي مجرد أماكن لتناول الشاي والقهوة، بل مثلت مدارس ثقافية شعبية خرجت أجيالاً من الأدباء والصحفيين والسياسيين والمثقفين، حتى أصبحت جزءاً من هوية بغداد الحديثة. وقد شهدت هذه المقاهي تحولات عميقة بعد التغييرات السياسية التي عرفها العراق بعد عام 2003، حيث انعكست التحولات الأمنية والاجتماعية والاقتصادية بصورة واضحة على طبيعة الحياة داخلها.

كان مقهى الشباندر واحداً من أشهر المقاهي البغدادية وأكثرها ارتباطاً بالحياة الثقافية. يقع هذا المقهى في شارع المتنبي، وقد ارتبط عبر تاريخه الطويل بالمتقنين، والكتّاب والباحثين. وما يميز المقهى هو احتفاظه بطابعه التراثي القديم، إذ تنتشر على جدرانها الصور القديمة والذكريات التي تعكس تاريخ بغداد الثقافي

أما مقهى حسن عجمي فيُعد من أقدم المقاهي التراثية في بغداد، وقد تأسس في بدايات القرن العشرين، وكان مقصداً للنخب السياسية والثقافية. وامتاز المقهى بجلساته البغدادية التقليدية التي تعكس روح المدينة القديمة، كما حافظ على طابعه الشعبي رغم التغيرات الكبيرة التي شهدتها بغداد. وقد شكّل المقهى فضاءً

للنقاشات السياسية والثقافية، وكان مكاناً لارتباط الأجيال والآراء في المراحل المختلفة من تاريخ العراق.

فيما ارتبط مقهى الزهاوي بالحركة الأدبية العراقية، إذ كان ملتقى للشعراء والأدباء والمفكرين، وقد حمل المقهى اسم الشاعر جميل صدقي الزهاوي، الذي كان من أبرز رموز النهضة الفكرية في العراق. وشهد المقهى خلال العقود الماضية حوارات أدبية وفكرية مهمة، كما لعب دوراً في تعزيز النشاط الثقافي داخل بغداد.

انتشرت بعد عام 2003 المقاهي الحديثة التي تعتمد على الإنترنت وشاشات العرض والتكنولوجيا الحديثة، وأصبحت تستقطب فئات واسعة من الشباب. وقد أدى ذلك إلى ظهور اختلاف واضح بين المقاهي التراثية والمقاهي الحديثة، حيث بقيت المقاهي التراثية مرتبطة بالذاكرة الثقافية والاجتماعية، بينما ركزت المقاهي الحديثة على الجوانب الترفيهية والتجارية.

كما ارتبطت المقاهي بتاريخ الصحافة العراقية، حيث كانت الصحف توزع يومياً داخل المقاهي، وكان الرواد يناقشون الأخبار والتطورات السياسية المحلية والعالمية. ولهذا فإن المقاهي لعبت دوراً مهماً في نشر الوعي السياسي والثقافي بين الناس.

كما أن المقاهي البغدادية أصبحت جزءاً من التراث العمراني للعاصمة العراقية، إذ تعكس هندستها المعمارية وأساليب بنائها الطابع التقليدي للمدينة القديمة .

باب المعظم: بوابة التاريخ وقلب بغداد



تقع منطقة باب المعظم في الجزء الشمالي من مركز مدينة بغداد ضمن جانب الرصافة. تُعدّ من أكثر مناطق العاصمة حيويةً واتصالاً بالحاوِر الرئيسية، وتمثل إحدى البوابات التاريخية المهمة للمدينة. يحدّ المنطقة من الغرب نهر دجلة، ومن الشمال منطقتا الوزيرية والكسرة، ومن الشرق شارع الشيخ عمر، ومن الجنوب منطقة الجديرخانة وشارع الرشيد. ويقع موقعها التاريخي بين جسر الصرافية شمالاً وجسر السنك جنوباً تقريباً.

ويرتبط اسم باب المعظم (أو باب الإمام الأعظم) بأحد الأبواب التاريخية الرئيسية لمدينة بغداد في العصر العباسي المتأخر والعصر العثماني، وكان يُعدّ منفذاً رئيسياً يربط مركز المدينة بالمناطق الشمالية خارج الأسوار.

اصطلحت عمارة شوهت المنطقة خلال فترة حكم الوالي مدحت باشا بإصلاحات عمرانية وإدارية مهمة، إذ اتجهت الدولة العثمانية إلى تحديث مدينة بغداد وإزالة أجزاء من الأسوار القديمة لفتح المجال أمام التوسع العمراني وتنظيم الشوارع. وقد ساهم ذلك في تحويل باب المعظم من منطقة ملاصقة للأسوار إلى فضاء حضري مفتوح أخذ يندمج تدريجياً مع نسيج المدينة الحديثة. كما ارتبط اسمها بجامع الإمام الأعظم (أبي حنيفة النعمان) في الأعظمية، الذي أعطاهما تسميتها الشائعة: القشلة.

القشلة هي بناء عثماني تاريخي شيد ليكون كنيسة عسكرية ومقراً للحامية العثمانية في بغداد. بدأ وبإغا محمد نامق باشا ببناء عام 1861م (أو 1881م برواية أخرى)، وأكمله من بعده والي بغداد مدحت باشا. كانت القشلة تضم آلاف الجنود، وكانت مقراً للدولة ودواورها الرسمية. تبرز في ساحة القشلة ساعة القشلة التراثية، وهي برج ساعة شيد عام 1871م.

مبنى وزارة الدفاع القديمة: كان من أبرز المباني الحكومية في العراق الملكي والجمهورية المبكر، وارتبط بأحداث سياسية وعسكرية محورية، أبرزها ثورة 14 تموز 1958. يقع موقعه

قرب جامع الأوزك وبقيابا الباب القديم. تُعدّ قاعة الشعب في منطقة باب المعظم واحدة من أعرق القاعات والمسارح التاريخية في العراق، إذ ارتبط اسمها بمحطات سياسية وثقافية مفضلية في تاريخ الدولة العراقية الحديثة. وقد أنشئت القاعة في ثلاثينيات أو أوائل أربعينيات القرن العشرين ضمن مجمع وزارة الدفاع القديمة في القلعة العثمانية، بالقرب من جامع الأوزك ومقابل مبنى مرور الزمن صرحاً يجمع بين الرمزية السياسية والحضور الثقافي في قلب بغداد. وكانت القاعة تُعرف عند تأسيسها باسم "قاعة الملك فيصل الثاني"، قبل أن يتغير اسمها إلى "قاعة الشعب" عقب ثورة 14 تموز 1958 التي أنهت النظام الملكي وأعلنت قيام الجمهورية العراقية. ومنذ ذلك الحين ارتبطت القاعة بذاكرة العراقيين بوصفها مسرحاً لأحداث كبرى تركت أثراً عميقاً في الحياة السياسية والثقافية للبلاد.

الجامع الطبي لجامعة بغداد: يُعدّ المجمع الطبي لجامعة بغداد واحداً من أهم الصروح الأكاديمية والطبية في العراق والعالم العربي، إذ يضم كليات الطب وطب الأسنان والصيدلة والتريض، وهي من أعرق المؤسسات التعليمية الطبية في الشرق الأوسط. وقد ارتبط تاريخ هذا المجمع بتاريخ التعليم الطبي الحديث في العراق، حيث لعب دوراً محورياً في إعداد أجيال من الأطباء رغم التحديات التي مرت بها البلاد، بما

في ذلك الاضطرابات الأمنية وعمليات النهب التي تعرضت لها المكتبة في فترات مختلفة.

مقبرة الباب الشمالي: وزارة الصحة العراقية: يُعدّ مبنى الوزارة من المعالم الإدارية البارزة، ويقع في موقع استراتيجي قرب مدينة الطب والمجمع الطبي لجامعة بغداد. يعكس وجوده تكاملاً وظيفياً مثالياً بين الإدارة الصحية والتعليم الطبي والخدمات العلاجية.

الجامعة المستنصرية: تمتد جذور الجامعة المستنصرية إلى المدرسة المستنصرية التاريخية التي شُيدت عام 1227م (أو 1233م) في العصر العباسي، وتُعدّ من أقدم الجامعات في العالم. أما الجامعة المستنصرية الحديثة فقد أُعيد تأسيسها عام 1963 بجهود نقابة المعلمين العراقيين، ثم حصلت على صفة جامعة مستقلة عام 1968 بعد أن كانت كلية ضمن جامعة بغداد لفترة وجيزة. تضم المنطقة عدداً من كليات الجامعة ومبانيها، يُذكر أن المدرسة المستنصرية الأصلية المبنية على ضفاف دجلة قد أُدرجت عام 2014 في القائمة التمهيدية لمواقع التراث العالمي لليونسكو.

الحنين إلى زمن الخوف: لماذا نشأت لأيام كنا نلتفت فيها حولنا قبل أن نتكلم؟



قيس المختار

حين تلتفت اليوم إلى الوراء وتحديداً إلى تلك العقود الشاهقة من حياتنا.. نجد أنفسنا نقف مذهولين أمام مفارقة نفسية واجتماعية عجيبة: كيف لزمان كان مثقلاً بشظف العيش.. ومحاصراً بظلم السلطة.. وتكميم الأفواه.. وتحديد حريات التعبير والانتماء.. أن يبعث في نفوسنا اليوم هذه النشوة العارمة من الفرحة الداخلي؟

كيف يتحول ذاك الوجد القديم.. والمكابدة اليومية.. إلى دقات من الحنين الدافئ؟

إنها جدلية (النوستالوجيا) المربكة: ذلك الإحساس الإنساني المراوغ الذي لا يعيد قراءة الماضي بأدوات الحاضر.. بل يعيد صياغته بقلب وفكر الإنسان الذي عاش التجربة.. ونجا.

فما الذي يجعلنا نعيش ذلك الإحساس ونحن لزمنا تجرعنا فيه منغصات الحياة؟

١. ذاكرة الغريبال.. الانحياز الذكي لمنحاة من الناحية النفسية.. يمتلك العقل البشري آلية دفاعية فطرية تعمل بمرور الزمن لحماية الوعي من التآكل. العقل يعمل كغريبال ذكي؛ يسقط منه وجع الخوف اليومي.. وقلق الملاحقة.. ومرارة الحاجة.. بينما يبقى على قمم الفرحة الصغير والنقاط المضبوطة.

نحن في الحقيقة لا نحن إلى (المعاناة) بذاتها.. ولا نشأتنا للقيود التي كبلتنا.. بل نحن إلى قدرتنا الاستثنائية على الصمود في وجهها تلك النشوة الداخلية التي تعترينا ليست تمجيداً للقمح.. بل هي احتفاء خفي بانتصار الذات على قسوة تلك الأيام؛ إنها باختصار (مغتبطة الناجي).

٢. أصالة الروابط الإنسانية في خنادق الضيق

في الأيام التي تشد فيها الأزمات السياسية وتضييق الخناق على الحريات.. يحدث رد فعل اجتماعي عكسي وعميق. فعندما تلتقي الفضاوات العامة وتحاصر حرية التعبير.. يرتد الناس غريزياً إلى (الخنادق الدافئة): الأسرة.. الأصدقاء الخالص.. ورفاق الحرف والموقف الصادق.

في ذلك الماضي.. كانت اللقاءات أعمق.. والكلمة المكتومة بين جدران الغرف لها قيمة مقدسة.. والمشاعر تخلو من الزيف. هذا التضامن الإنساني النقي الذي فرضته قسوة الظروف.. هو ما فقدته اليوم في عصر العلاقات الرقمية الباردة والسطحية.. وهو المنبع الأساسي لتلك السعادة الاستراتيجية.

(إننا لا نحن أحياناً إلى الأمان والظروف السبئية.. بل نحن إلى أنفسنا بنقائنا وشجاعتها القديمة التي تركناها هناك).

٣. الشغف البكر والمعنى المفقود للكلمة

رغم تضيق السلطة ومحاولاتها المستمرة لتأطير الانتماء.. كان لكل إنجاز صغير طعم بكر لا يُنسى. كانت المقالات الصحفية أو الأدبية المكتوبة بحذر وذكاء بين السطور تحمل قيمة وجودية كبرى.. وكانت الفكرة التي نضحي ونخاطر من أجلها تمنح الحياة معناها الكامل.

في زمن (شغف العيش).. كانت للأحلام أجنحة حقيقية رغم ضيق القفص. أما اليوم.. ومع انفتاح الفضاوات الافتراضية بلا قيود.. أصيب الواقع بحالة من (التخمة والسيولة).. وفقدت الكثير من الأشياء قيمتها الرمزية بعد أن أصبحت مشاعاً ومجانية.. فبات الماضي القاسي يبدو في عيوننا كواحة للأصالة والمعنى الثمين.

٤. سحر (الشباب الأول) وانتقاد الذات

لا يمكننا عزل هذا الحنين الجارف عن طبيعة العمر؛ فذلك الماضي يرتبط في الوجدان بمرحلة الشباب.. بقوة الجسد.. باتقاد الذهن.. وبالمستقبل الذي كان يمتد أمامنا كأفق مفتوح على كل الاحتمالات رغم وعورة الطريق. الحنين هنا هو حنين إلى (الذات) في أوج عطائها وبقائها واستعدادها الفطري للتحدي والمواجهة.

خلاصة القول:

إن فرحةنا الداخلي بالماضي القاسي ليس صك غفران للظلم.. ولا هو قبول ورضا بالمعاناة التي عشناها.. بل هو انحياز تام للإنسان الذي كنا وللقيم التي حملناها. إنه إعلان صريح بأن الدفاع الإنساني.. وقيم الزمالة.. والصادقة.. والحيرة.. وعلاقات الحب في صورتها الحقيقية النظيف.. والكلمة الصادقة التي كانت تنتزع بنشق الأنفوس.. قد استطاعت جميعها أن تهزم قبضة السلطة وقسوة العيش.. وتظل حية في ذاكرتنا كأجمل وأنبل ما يكون العمر.



يا مزاحم، وأنت طالب شاطر عندي، والته بدراستك وعوف السياسة..

شعرت بخيبة أمل، فاندفاع الشباب أحياناً يرفعل إلى ما فوق السحاب. اتبعت مدرستنا أسلوب الفرصة الطويلة التي تلي درسين متتاليين، فكنا نستغلها للتمشي على أشكال أفواج صغيرة مع الأساتذة، ومنهم الأستاذ الوقور عدنان سماكة، الذي أشيع عنه أنه يحب فتاة في الجامعة في قسم الدراسات العليا، ويكتب الشعر عنها. فدونت منه مسانداً له في حبه لتلك الفتاة، وقلت له: "أستاذ، الحب كمركتنا من أجل التحسّر". انبته إلى وقال: "بعدك صغير على هذا الكلام". فقلت: "أستاذ، نحن اتحاد الطلبة العام ولا نخشى هؤلاء".

وكنت أقصد نظام البيث وأذنايه.

(يتبع)

مذكرات متسلسلة

الحلقة الخامسة والعشرون



د. مزاحم مبارك مال الله

توسع اتحادنا بفضل الإصرار والمثابرة، إذ واجهنا الضبابية التي كانت تغلق عيون الطلبة وهم غائبون عن حقوقهم. وساعدتنا في ذلك الظروف السياسية العامة في البلد، ونشاط القوى الوطنية والتقدمية فيه، وخصوصاً الحزب الشيوعي العراقي، ناهيك عن وجود أساتذة طيبين في المدرسة متعاطفين مع الفكر التقدمي اليساري، منهم الأستاذ الجليل الراحل ظاهر الشاوي، والأستاذ مدرس الرياضيات، وكذلك الأستاذ عدنان سماكة.

كان الأستاذ ظاهر الشاوي، حين يدخل الصف، يكتب مقولة "لـ"الذين" على السبورة ويطلب منا إعرابها. وأحياناً كان يطلب منا كتابة إنشاء عن المرأة، ومرة أخرى عن السلام. وفي أحد موضوعات الإنشاء عن المرأة حصلت على الدرجة الكاملة (20/20)، مما دفع الأستاذ الشاوي إلى أن يذكرني في بقية الشعب. فساء بعض الطلبة يتساءلون: ماذا كتبت؟ وقد سبب لي هذا الموقف بعض المضايقات من قبل الاتحاد الوطني، فأخبرته بذلك، فقال لي: "لا تقلق... إنهم ينحون حينما يتألمون".

كنا نستخدم أسلوب استفزاز ملكات الأساتذة لمعرفة مدى تعاطفهم معنا. وفي هذا المجال أتذكر أنه في امتحان الجغرافيا، وكان مدرس المادة الأستاذ عبد الرحيم، وهو إنسان طيب وخلق، وضع سؤالاً عن معاهدة سايس - بيكو، فكتبت كل ما أعرف عنها، وخصوصاً فضحها من قبل الثورة البلشفية. طبعاً هذا الكلام لم يكن مذكوراً في الكتاب، ولم ينثر إليه في أثناء شرحه للمادة. وقبل أن أسلم ورقة الامتحان له سألته، عن قصد: "هل هذا الكلام صحيح أستاذ؟"، فقال، وهو يمسك قلمه شاطها ما كتبت: "نعم، صحيح، بس لا تورطنا

ذكريات من زمن لم يتعلم التسامح

أقرب إلى اليسار، فقد التزمت بالصمت. كنت أنظر إليه محاولاً أن أخفف عنه شيئاً من ألمه، لكن الحقيقة أن الحزن كان يتغلغل في أعماقي أنا أيضاً.

كان من المؤلم أن يُقتل أناس فقط لأن أفكارهم اختلفت عن أفكار السلطة أو عن أفكار الآخرين. كانت خسارة للحياة وللوطن وللإنسانية قبل أن تكون خسارة لأفراد بعينهم.

وباليوم، وبعد سنوات طويلة، وأنا أعيش في الولايات المتحدة، أرى المشهد يتكرر بأشكال مختلفة. ما زال كثير من الشباب يدفون أنفسهم باهظة بسبب اختلاف الرأي والفكر. وما زالت الأحزاب والقوى السياسية في العراق، بدرجات متفاوتة، تنظر إلى الفكر المخالف باعتباره خصماً يجب معاقبته لا رأياً يجب احترامه.

لقد فشلنا طويلاً في فهم حقيقة

بالغناء. كانوا يعرفون أن فجر اليوم التالي سيحمل لهم حكم الإعدام، فأرادوا أن يستقبلوا الموت بأغنية بدل الصمت، وبصوت الحياة بدل انتظار النهاية.

كان بين هؤلاء الشهيد بشار رشيد ورفاقه.

لكن ما جعل الحادثة أكثر إيلاًماً هو ما أخبرني به مدير السجن بعد ذلك. فقد كان يعلم أن أمراً بالغفو العام عن السجناء السياسيين سيصدر في اليوم التالي، وأنه سيشمل معظم الموجودين في ذلك السجن. ومع ذلك أصرت السلطة يومها على تنفيذ حكم الإعدام بهذه الكوكبة قبل أن يسري الغفو عليهم بساعات قليلة. وأنا أستمتع إليه رأيت الحزن واضحاً على وجهه. كان يتحدث وكأنه يحمل شعوراً بالذنب تجاه أمر لم يكن قادراً على تغييره. أما، فرغم أن ميولي الفكرية كانت

تربطني بعلاقة مهنية بمدير أحد السجون بحكم عملي كمهندس، إذ كان يحتاج إلى خدمات ومشاريع كنت أشرف عليها، وكان التواصل بيننا شبه يومي. وفي إحدى المرات حدثني عن واقعة ظلت تؤلم لسنوات طويلة، وكأنها جرح لم يندمل في ضميره.

قال لي إنه في إحدى الليالي أُبلغ بوجود مجموعة من السجناء الذين وُصفوا بالمتطرفين. لم يكن تمردهم عنيفاً، ولم يحملوا سلاحاً أو يهددوا أحداً، بل كانوا يحاولون إيصال صوتهم بعدما شعروا أن لا أحد يسمعه. قرر أن يذهب بنفسه لمعرفة ما يريدون.

وعندما وصل إليهم فوجئ بأن مطالبهم كانت في غاية البساطة. لم يطلبوا الحرية، ولم يطلبوا النجاة من مصيرهم المحتوم، بل طلبوا دفوقاً وآلات موسيقية بسيطة ليقتضوا ليلتهم الأخيرة



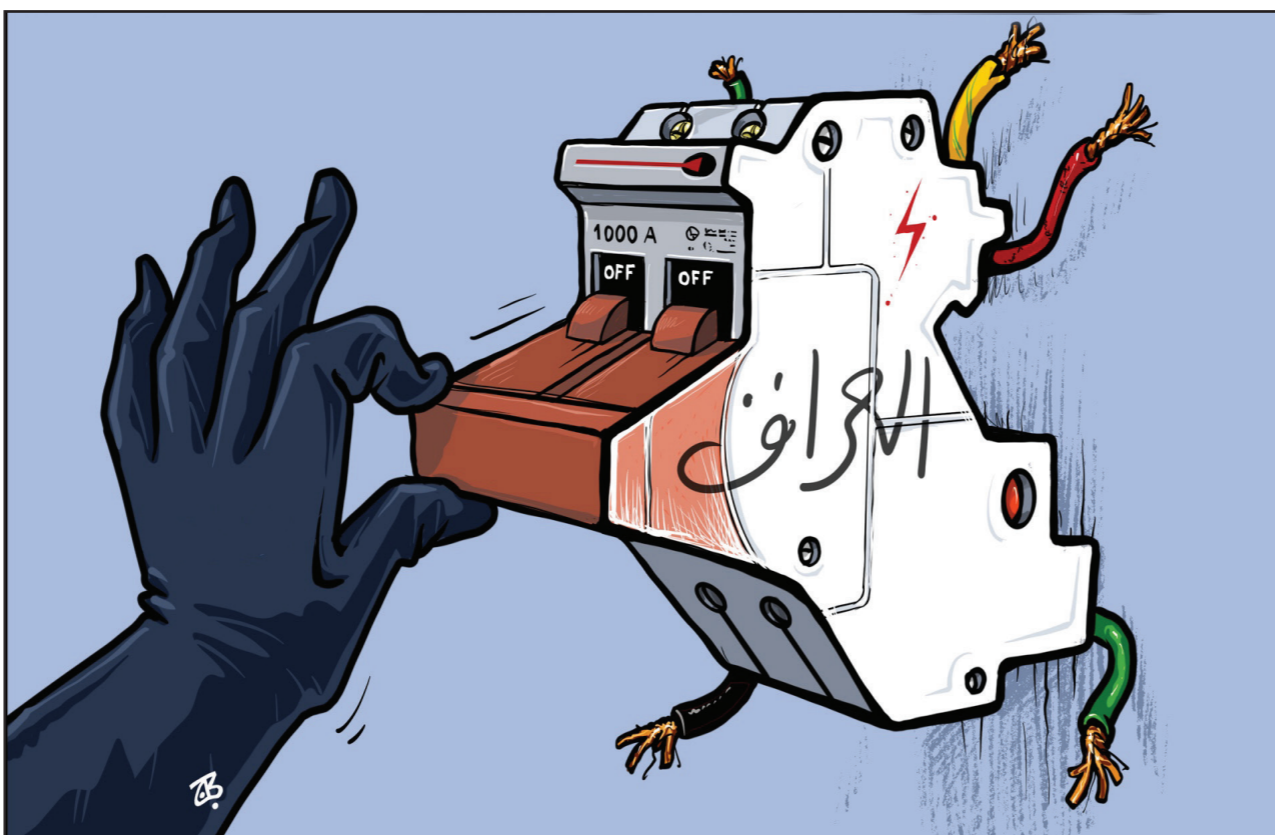
جمال جبارو

لقد رويت هذه القصة أكثر من مرة، لا لأنني أريد استعادتها، بل لأن بعض الأحداث تبقى حية في الذاكرة مهما مرَّ عليها الزمن، وكأنها وقعت بالأمس. في فترة من حياتي كان في عمل داخل السجون المركزية، وكانت

الكهرباء العراقية والمولدات العظمى

الأهلية جزءاً من المشهد الحضري أكثر من الحدائق والمكتبات، فإن الحديث عن نقل الخبرات إلى الخارج يبدو محاولة لتزيين جدار متصدع بدلاً من ترميمه، فالعيب ليس في الطموح، فالعراق يستحق أن يكون مصدراً للخبرة لا مستورداً للحلول، لكن الطموح حين ينفصل عن الواقع يتحول إلى شكل من أشكال الإنكار، والإنكار حين يصبح سياسة رسمية لا ينتج كهرباء بل ينتج المزيد من الخطابات التي تضيء الشاشات بينما تبقى البيوت غارقة في العتمة.

ليبقى بذلك السؤال معلقاً فوق أعمدة الكهرباء العراقية في: هل ستتعلم أوروبا من العراق حقاً؟ أم أن العراق نفسه ما زال ينتظر أن يتعلم من تجربته الطويلة مع الوعود التي أضاءت المنابر وأطفأت ثقة الناس؟ ففي النهاية ليست المشكلة في أن المسؤول قال ما قاله، بل في أن المواطن سمعه وهو يجلس تحت مروحة متوقفة، في بيت اعتاد أن يصدق صوت المولد أكثر مما يصدق صوت الوزارة، لتولد هناك بين العتمة والتصريح الأكذوبة الكاملة في: حكم لم ينجح بعد في إقناع الكهرباء بالبقاء، لكنه يفكر في تعليم العالم كيف يديرها.



دوي، لأن الأمم لا تُقاس بما تقوله عن ذاتها بل بما يراه الناس في حياتهم اليومية، وما دام العراقي يراقب عداد ساعات التجهيز أكثر مما يراقب ساعات الشخصية، وما دامت المولدات

متعثرة هي صورة مصغرة لمؤسسات أنهكت بالتجاذبات والمحاصصة وسوء التخطيط، لذلك يبدو الحديث عن تصدير التجربة إلى أوروبا أقرب إلى نكتة سياسية سوداء منه إلى مشروع تعاون

العراق لم تعد مجرد خدمة عامة بل تحولت إلى مرآة تعكس طبيعة النظام الإداري والسياسي الفاسد بأكمله، فكل انقطاع للتيار هو شهادة إضافية على انقطاع الإرادة، وكل محطة

فعن أي تجربة يتحدث ياترى؟ هل هي تجربة المليارات التي ذابت في أسلاك الفساد قبل أن تصل إلى أعمدة الكهرباء؟ أم تجربة الوعود الموسمية التي تنتفح كل صيف ثم تذبل مع أول موجة حر؟ أم لعلها تجربة المواطن الذي يدفع فاتورتين وتلاتاً للدولة وللمولدات الأهلية ولصبره المستنزف، ولا يحصل في النهاية إلا على ضوء متقطع يشبه ومضات الأمل الكاذب؟ إن أكثر ما يثير الدهشة هنا ليس التصريح ذاته، بل تلك الهوة السحيقة بين اللغة الرسمية والواقع، فالسلطة تتحدث بلغة الإنجازات الكبرى، بينما يتحدث الشارع بلغة المولدات والشموع والاختناقات الحرارية، لذلك نحن اليوم أمام "عراقان متوازيان"، عراق التصريحات الذي يقترب من أوروبا، وعراق المواطنين الذي ما زال يبحث عن استقرار تيار كهربائي داخل حدوده، ولو سمعت أوروبا هذا التصريح بجديّة، لسارعت لإغلاق محطاتها الحديثة واستبدالها بخطط خمسية ومؤتمرات صحفية بلجان تحقيق لا تنتهي، ولاستوردت أيضاً ذلك الفن الوزاري العجيب في العراق بتحويل الأزمات المزمنة إلى مشاريع مؤقتة، ثم تحويل المشاريع المؤقتة إلى أزمات أكثر ديمومة. أن المفارقة في ذلك هو أن الكهرباء في



دعاء هزاع الجابري

في العراق لا تنقصنا الكهرباء فقط، بل تنقصنا القدرة على كبح جماح التصريحات التي تطلقها السلطة من عل، وكأنها تعيش في بلد آخر غير ذلك الذي يبرز تحت شمس الصيف اللاهية ومولدات الأحياء المتعبة، فبينما يقف المواطن العراقي منذ عقود رهينة لساعات القطع والانقطاع، يخرج وزير الكهرباء ليعن بتقنة لافتة أن العراق سينقل تجربته في إدارة ملف الكهرباء إلى أوروبا.



الحقيقة الرياضية

المحطة الاخبارية اليومية لوفد منتخبنا الوطني في مونديال 2026

العراق يطلب من «فيفا» السماح بارتداء القميص الأسود أمام السنغال تزامناً مع ذكرى عاشوراء

وقال أرنولد عقب المباراة الودية التي جمعت العراق وفنزويلا وانتهت بخسارة «أسود الرافدين» بنتيجة (٢-٠)، إن «المباراة كانت ممتازة من الناحية الفنية»، مشيراً إلى أن «أهم ما خرج به المنتخب هو جاهزية جميع اللاعبين وعدم تعرض أي منهم للإصابة».

وأضاف المدرب الأسترالي أن «هدفي فنزويلا جاء نتيجة أخطاء فريدة»، مؤكداً أنه «لا يرغب في تكرار مثل هذه الأخطاء مستقبلاً، وسيعمل على معالجتها خلال الرحلة المقبلة».

وختتم أرنولد، حديثه بالقول إن «المكسب الأكبر بالنسبة إلى هو أن جميع اللاعبين خرجوا من المباراة بجاهزية كاملة ومن دون أي إصابات».

وكان المنتخب العراقي قد أنهى



رسمياً للمشاركة في نهائيات كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٦، حيث ألقى الفريق من التصفيات ولم ينجح في حجز بطاقة التأهل عن قارة أمريكا الجنوبية.

ارنولد بعد السقوط أمام فنزويلا: الأخطاء الفريدة كلفتنا المباراة



معسكره التدريبي في إسبانيا بخوض مباراتين وديتين، حقق خلالها الفوز على منتخب أندورا بهدف دون مقابل، قبل أن يتعادل مع منتخب إسبانيا بنتيجة (١-١).

أكد مدرب المنتخب الوطني، غراهام أرنولد أمس الأربعاء، أنه سيمتحن اللاعبين راحة يوم غد من أجل تصفية ذهنهم والاستعداد بشكل أفضل للاستحقاقات المقبلة.



الأمريكية، عند الساعة الرابعة من فجر امس الأربعاء بتوقيت العراق، وقد انتهى الشوط الأول بتقدم منتخب فنزويلا بهدف دون مقابل جاء في الدقيقة الـ ١٧ عبر اللاعب كريستيان كاسيريس. ومع بداية الشوط الثاني سجل فنزويلا هدفاً في الدقيقة الـ ٤٦ عن طريق خيسوس راميريز، وشهدت المباراة طرد لاعب المنتخب العراقي علي يوسف بعد التحامه مع حارس مرمى منتخب فنزويلا، حيث اعتبر حكم اللقاء التدخل خطيراً وأشهر البطاقة الحمراء المباشرة في وجهه، ليكمل المنتخب العراقي المباراة بعشرة لاعبين وكان المنتخب العراقي قد أنهى معسكره التدريبي في إسبانيا بخوض مباراتين وديتين، حقق خلالها الفوز على منتخب أندورا بهدف دون مقابل، قبل أن يتعادل مع منتخب إسبانيا بنتيجة (١-١).

المنتخب العراقي يخسر أمام فنزويلا في آخر اختبار ودي قبل المونديال

تلقى المنتخب العراقي خسارة أمام نظيره الفنزويلي بنتيجة ٢-٠ في آخر مبارياته الودية، ضمن تحضيراته للمشاركة في منافسات كأس العالم ٢٠٢٦، التي تنطلق رسمياً في ١١ حزيران الجاري، وتستضيفها الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك. جرت المباراة على ملعب «سيت غيك» في مدينة «بريجفيلد» بولاية «النيو»

الأمريكية وكندا والمكسيك. وان الاتحاد العراقي طلب اعتماد الزي الأسود للمنتخب الوطني الأول خلال المباراة المقررة أمام السنغال، في خطوة تحصل دلالة رمزية مرتبطة بذكرى استشهاد الإمام الحسين (عليه السلام). ويأتي هذا الطلب بالتزامن مع حلول ليلة العاشر من شهر محرم الحرام، ذكرى عاشوراء الإمام الحسين



في بعض الحالات الخاصة. ويخوض المنتخب العراقي مواجهته أمام نظيره السنغالي يوم ٢٦ يونيو/حزيران، ضمن منافسات المجموعة التاسعة، التي تضم أيضاً منتخب

المصافي يهزم الشرطة ويقترب من نهائي «البي أوف» لمحترفي كرة الصالات

الحقيقة / خاص

حقق فريق المصافي لكرة الصالات، امس الاول الثلاثاء، فوزاً صعباً على فريق الشرطة، في المباراة الحاسمة ما قبل الأخيرة من منافسات أدوار «البي أوف» لدوري المحترفين للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦. وتمكن المصافي من حسم المواجهة الثانية لصالحه بعد فوزه في مباراة اليوم على الشرطة بنتيجة ٢-١، في مباراة جرت الساعة الخامسة مساءً في قاعة نادي الشرطة في بغداد. وقال المنسق الإعلامي للجنة الصالات عدي صبار: «إن كل شيء سيُحسم في المواجهة الأخيرة. الفريق الذي سيتوج بال كأس بحسب مواجهات الفريق ونتائج السابقة». وأضاف أنه «في حال فوز الشرطة في المواجهة المقبلة فإنه سيتوج بلقب الدوري، بينما في حال فاز المصافي أو تعادل فإنه سيتوج بلقب الدوري». يذكر أن المباراة الأولى بين الفريقين ضمن نهائي «البي أوف» في يوم ٣ حزيران/ يونيو الجاري انتهت بالتعادل الإيجابي ٤-٤، مما يجعل لقاء اليوم فاصلاً في مشوار الفريقين نحو اللقب.



الأولمبي العراقي يخسر ثانية أمام روسيا في أنطاليا ودياً

الحقيقة / خاص

٨٢ من زمن المباراة خلال الشوط الثاني. وانطلقت المباراة في تمام الساعة ٥:٣٠ عصراً على ملعب أنطاليا الثاني، وكان المنتخب العراقي قد خسر مباراته الودية الأولى أمام روسيا بخمسة أهداف مقابل هدف واحد. ويواصل المنتخب الأولمبي العراقي (تحت ٢٣ عاماً) تدريباته في معسكره التدريبي المقام حالياً في مدينة أنطاليا التركية، فيما سيعقد الاستحقاقات الدولية المقبلة.

خسر المنتخب الأولمبي العراقي امس الاول الثلاثاء، أمام نظيره الروسي بهدف دون رد، جاء قبل نهاية اللقاء بسبع دقائق، في مباراته الودية الثانية التي أقيمت ضمن معسكره التدريبي المقام حالياً في أنطاليا التركية، وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون أهداف، فيما سجل المنتخب الروسي هدفاً في الدقيقة



السهلان: دوري الفروسية حقق مشاركة قياسية وظهور أسماء مرشحة لتمثيل المنتخبات

الحقيقة / خاص

وفق توزيع جغرافي يضمن انتشار النشاط على مستوى العراق، الأمر الذي يساهم في تطوير اللعبة واستمرارية المنافسات على مدار العام، بدلاً من الاقتصار على البطولات الموسمية المحدودة». ولفت إلى أن «الاتحاد واجه عدداً من التحديات خلال تنظيم الدوري من بينها ارتفاع كلف نقل الخيول ومتطلبات المشاركة، فضلاً عن بعض الإجراءات اللوجستية المتعلقة بالتنقل بين المحافظات»، مؤكداً أن «الاتحاد يواصل تنفيذ برامجه وأنشطته بجهود ذاتية رغم محدودية الإمكانيات والدعم الإداري خلال السنوات الأخيرة».



وبغداد، إذ يتوقع أن تشكل هذه الأسماء رافداً مهماً للمنتخبات الوطنية خلال المرحلة المقبلة». وأوضح السهلان أن «الدوري يتكون من ست جولات تقام في عدد من المحافظات

نجاح التجربة وتحقيق أهدافها الفنية والتنظيمية». وأشار إلى أن «الجولات الماضية أفرزت مواهب جديدة ومستويات فنية متميزة، لاسيما من محافظات البصرة وأربيل

اتساع قاعدة اللعبة وتزايد الاهتمام بها». وأضاف أن «الدوري سجل مشاركة غير مسبوقة، إذ بلغ عدد المشاركين في الجولة الثانية ٩٦ فارساً وفارسة، في مؤشر إيجابي على

أكد الأمين العام للاتحاد العراقي للفروسية جوائز السهلان أن دوري الفروسية العراقي أسهم في اكتشاف العديد من المواهب والطاقات الشابة من مختلف المحافظات، والتي تمتلك الإمكانيات اللازمة لتمثيل المنتخبات الوطنية في الاستحقاقات الخارجية المقبلة. وقال السهلان، إن «الدوري الحالي يعد الأول من نوعه في تاريخ الفروسية العراقية الذي يقام بنظام الدوري العام في فعاليتي قفز الحواجز والتقاط الأوتاد»، مبيّناً أن «المنافسات شهدت للمرة الأولى مشاركة أكاديميات جديدة تأسست خلال السنتين الماضيتين في عدد من المحافظات، ما يعكس

اتحاد الكرة: ندرس تقليص عدد أندية دوري نجوم العراق وخطبنا فيفا

الحقيقة / خاص



إلى ١٨ فريقاً للمستوى الأول و٢٢ فريقاً للمستوى الثاني مع الحفاظ على المجموع الكلي (٤٠ نادياً)، سيتم اعتماد قرار الهبوط والصعود مباشرة».

وتابع: «أما الشرط الثاني ففي حال وجه الاتحاد السوداني بضرورة تعديل النظام الأساسي، فإن القرار سيبقى نافذاً لغاية الثلاثين من أيار لعام ٢٠٢٧، حيث سيعقد الاتحاد اجتماعاً اعتبارياً أو استثنائياً لتعديل هذه الفقرة، وفي حال مصادقة ثلاثة أرباع أعضاء الجمعية العمومية على التعديل سيكون القرار نافذاً»، مؤكداً في الوقت ذاته أنه «في حال رفض الجمعية العمومية للتعديل، فإن الاتحاد سيحترم قرارها كونها السلطة العليا ولا يمكن معارضة توجهاتها».

القدم (فيفا)، حيث تمت مخاطبته وإيضاح أن المادة (١/٢١) من النظام الأساسي تنص على أن تكوين الدوريات العراقية يتألف من ٢٠ نادياً للمستوى الأول و ٢٠ نادياً للمستوى الثاني، وفي حال وافق (فيفا) على تعديل الأعداد

وهو ما يعني هبوط أربعة فرق بنهاية الموسم المقبل وصعود فريقين من الدوري الممتاز». وأوضح عبد الآله أن «تطبيق هذا المقترح يتطلب تحقيق أحد شرطين؛ الأول هو استحصال موافقة الاتحاد الدولي لكرة

كشف النائب الأول لرئيس اتحاد الكرة العراقي لكرة القدم، سمر عبد الآله عن دراسة الاتحاد تقليص عدد أندية دوري نجوم العراق، مشيراً إلى أنه تم مخاطبة الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بهذا الشأن.

وقال عبد الآله «إنه جرى عقد اجتماع مع أندية دوري نجوم العراق لبحث أهم الملاحظات والآراء حول الموسم الماضي (٢٠٢٥-٢٠٢٦)، ومناقشة مقترحاتهم الخاصة بالموسم المقبل (٢٠٢٦-٢٠٢٧)». وأضاف أن «المكتب التنفيذي لديه رؤية واضحة بخصوص تحديد عدد الفرق، وهناك فكرة تنص على اعتماد تواجد ١٨ فريقاً في دوري النجوم للموسم (٢٠٢٧-٢٠٢٨)».



مونديال ٢٠٢٦: الصومال تؤكد «نزاهة» حكمها بعد منعه من دخول الولايات المتحدة



وكان الإتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) قد أكد في رد رسمي على استفسار «الشرق الأوسط»، أمس (الأثنين)، عن عدم تمكن الحكم الدولي الصومالي عمر عبد القادر أرتان من المشاركة في استعدادات الحكام أو إدارة المباريات في بطولة كأس العالم 2026، وذلك بعد رفض منحه إذن دخول إلى الولايات المتحدة الأمريكية. وأوضح الإتحاد الدولي للعبة في رده على «الشرق الأوسط» أن «(فيفا) ليس طرفاً في إجراءات الهجرة الخاصة بالدول المستضيفة، بما في ذلك القرارات المتعلقة بطلب التأشيرات»، مشيراً إلى أن السلطات

دافع الصومال عن حكمه عمر عبد القادر أرتان، بعد منعه من دخول الولايات المتحدة ما حرّمه من أن يصبح أول حكم صومالي يشارك في إدارة مباريات نهائيات كأس العالم. وقالت وزارة الرياضة الصومالية في بيان: «تؤكد الوزارة دعمها الثابت لعمر أرتان، كما تجدد ثققتها الكاملة في نزاهته واحترافيته ومواصلته الإسهام في تطوير كرة القدم داخل الصومال وعلى الصعيد الدولي».

الحقيقة - خاص

بينهم ميسي ورونالدو..

٧ أرقام قياسية مهددة بالتحطم في مونديال ٢ٰ٢٦



أزمة تذاكر تهدد حضور الجماهير

الإيرانية في كأس العالم

الحقيقة - خاص

تتواصل أزمة حصول الجماهير الإيرانية على تذاكر مباريات منتخب بلادها في بطولة كأس العالم، حيث لم تمنح حتى الآن أي تذاكر دخول للمشجعين الإيرانيين بسبب حملهم الأعلام الرسمية.

ويجري الإتحاد الإيراني لكرة القدم اتصالات مكثفة مع الإتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) لمعالجة المشكلة، أملاً في التوصل إلى حل يضمن حضور الجماهير وموازنتها للمنتخب خلال منافسات البطولة، ويقع المنتخب الإيراني في المجموعة السابعة ضمن كأس العالم 2026 والتي تضم إلى جانبه منتخبات نيوزيلندا وبلجيكا ومصر، وتقام مباريات دور المجموعات للمنتخب الإيراني في الولايات المتحدة الأمريكية، بينما يتخذ الفريق من مدينة «تيخوانا» في المكسيك مقراً لإقامته وتدريباته. وكان الإتحاد الإيراني لكرة القدم في وقت سابق، أعلن أن حصته من تذاكر كأس العالم، قد سُحبت قبل أيام قليلة من انطلاق البطولة الأكبر في العالم، مما ترك الجماهير التي وضعت خططاً للسفر بالفعل غير قادرة على حضور مباريات منتخبها، وأضاف الإتحاد في بيان له أمس الأول الثلاثاء، أن عدداً من مشجعي كرة القدم الإيرانيين وبناء على الإجراءات المعلنة رسمياً، قد وضعوا بالفعل الخطط اللازمة لحضور المباريات.

1998 و 2008، بينما شارك ماركوس راشفورد، الناشط في صفوف منتخب إنجلترا، كبدل 9 مرات. الرقم الحارس الأكثر حفاظاً على نظافة شبكه

الهداف

يعتبر الفرنسي فابيان بارتيث والإنجليزي بيتر شيلتون والحارس الأكثر خروجاً بـ«كلين شيت»، بواقع 10 مرات. ويفصل البلجيكي تيبو كورتوا 3 مباريات بشباك نظيفة عن تحطيم هذا الرقم.

ومن المقرر أن ينطلق العرس الكروي الكبير اليوم الخميس المصادف 11 حزيران/ يونيو 2026، بإجراء مباراة الافتتاح على أرضية ملعب «أزتيكا» التاريخي في المكسيك، لتبدأ معها رحلة التنافس بين 48 منتخباً من مختلف قارات العالم.

2008 و 2008، بينما شارك ماركوس راشفورد، الناشط في صفوف منتخب إنجلترا، كبدل 9 مرات.

أكبر لاعب تسجيلاً في الأدوار الإقصائية

يعد البرتغالي بيبي أكبر لاعب سنّاً تسجيلاً في أدوار خروج المغلوب، بعمر 39 عاماً، ويستطيع كل من مواطنه كريستيانو رونالدو (41 عاماً) والكرواتي لوكا مودريتش



الحقيقة - خاص

يصل عدد مباريات بطولة كأس العالم خلال نسخة 2026 إلى 104، مما يفتح الباب على مصراعيه لتحطيم مجموعة من الأرقام القياسية المسجلة بأسماء بعض الرياضيين منذ سنوات طويلة، بحسب تقرير لشبكة «سي إن إن» الأمريكية.

المدير الأكبر سناً يعد الألماني أوتو ريهغل أكبر مدير فني يسجل ظهوره في الموندنال بعمر 71 عاماً، عندما قاد منتخب اليونان في مواجهة منتخب الأرجنتين بنسخة 2010، ويستطيع الهولندي ديك أوفوكات تحطيم هذا الرقم، من خلال قيادته لمنتخب كوراساو في لقاء منتخب ألمانيا ضمن الجولة الافتتاحية. المدير الأكثر تحقيقاً للانتصارات

فقط عن النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي. اللاعب الأكثر تحقيقاً للفوز بعد المهاجم الألماني السابق ميروسلاف كلوزه أكثر اللاعبين فوزاً برفقة منتخب بلاده بواقع 17 مرة، بفارق مباراة واحدة

لتحطيم هذا الرقم. المدير الفني الأكثر تحقيقاً للفوز 16 مرة مع منتخب ألمانيا الغربية. ويحتاج ديبديه ديشامب، مدرب منتخب فرنسا، لثلاثة انتصارات

يحتل الراحل هيلموت شون

«مونديال ٢٠٢٦»: آلاف المحتجين يقطعون الطريق المؤدي إلى ملعب الافتتاح

الحقيقة - خاص

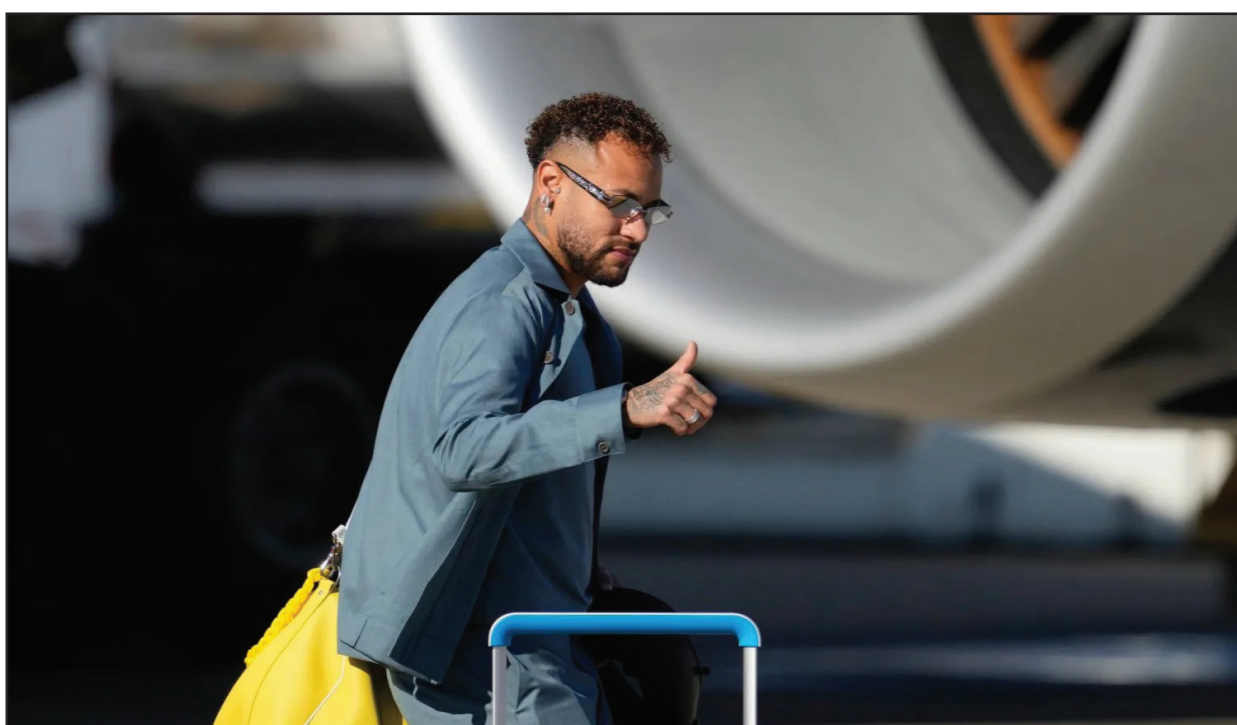


بطولة كأس العالم لكرة القدم ، وقال أرتورو ميدينا وزير الدولة لحقوق الإنسان في وزارة الداخلية: «ندعم المظاهرات السلمية، لكن لا بد ألا يتم تعريض الجمهور للخطر باستخدام العبوات المتفجرة في أثناء الاحتجاجات». ويتظاهر أعضاء باتحاد المعلمين الراديكالي «سي إن تي إي» منذ أيام من أجل سحب التعديل المثير للجدل على نظام التقاعد. وأطلق

عن نقابة المعلمين، بعد أسبوع من مظاهرات وصفتها الرئيسية المكسيكية كلاوديا شينابوم بأنها «استفزاز» وكانت الشرطة المكسيكية قد ضبطت عبوات متفجرة خلال احتجاجات معلمين في مكسيكو سيتي، وأعلنت وزارة الداخلية اكتشاف 59 عبوة ناسفة داخل حافلة تقل متظاهرين، وتم اكتشاف العبوات قبل أيام قليلة من انطلاق

قطع آلاف المتظاهرين امس الأول الثلاثاء في مكسيكو سيتي شارعاً يؤدي إلى ملعب أزتيكا الذي يستضيف، اليوم الخميس، المباراة الافتتاحية لموندنال 2026 لكرة القدم، وفق ما أفاد صحافي في وكالة الصحافة الفرنسية، وجاءت الاحتجاجات التي قادتها مجموعة منشقة

نيمار قبل الموندنال الرابع له: أشعر وكأنني ابن ١٨ عاماً



الحقيقة - خاص

وبسبب عدم اكتمال تعافيه وافتقاده الإيقاع، يُعد غيابه أمام المغاربه مؤكداً، على أن يُنتظر ظهوره الأول في الجولة الثانية أمام هايتي في 19 يونيو (حزيران) الحالي. وقال نجم في مقتطف من الفيلم الوثائقي الطويل «فاي، برازيل» (هيا يا برازيل): «على الرغم من أنه موندنال الرابع، فإن الإحساس مختلف بسبب كل ما يحيط به، وبالطبع لأنه الأخير». وأثرت المشكلات البدنية في مستوى المهاجم السابق لبرشلونة الإسباني وباريس سان جيرمان الفرنسي والهلال السعودي خلال الموسم الأخير؛ لذلك شكّل استعداؤه المفاجأة الأبرز في قائمة المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي للمنتخب البرازيلي الساعي إلى اللقب العالمي السادس. وأضاف لاعب سانتوس: «أنا هنا،

وأشعر كأنني فتى، شاب في الثامنة عشرة يشترك في أول كأس عالم له». وتابع: «أنا فخور جداً وسعيد جداً بوجودي هنا. سأستمتع بكل ثانية، بكل لحظة من هذا الموندنال، وأمل أن يكون مميزاً أيضاً»، وسيكون نيمار في الثامنة والثلاثين من عمره خلال موندنال 2030، وكان أمل «سيليساو» لإنهاء صيام عن الألقاب العالمية مستمر منذ 2002. لكن ومع مشاركته في جميع نسخ كأس العالم منذ موندنال البرازيل 2014، خرج «سيليساو» خالي الوفاض. وكان أفضل ظهور له في البطولة التي استضافتها بلاده قبل 12 عاماً، حين سقط المنتخب البرازيلي سقوطاً مدوياً أمام ألمانيا 1-7 في نصف النهائي، من دون أن يكون نيمار حاضراً على أرض الملعب بسبب الإصابة تحديداً.

قال النجم البرازيلي المخضرم نيمار إنه يشعر كأنه «فتى» قبل ما سيكون موندناله الرابع و«الأخير»، وهي بطولة تبقى مشاركته فيها محل شك بسبب إصابة عضلية في ريلة الساق اليمنى. في سن الرابعة والثلاثين يواجه قائد «سيليساو» صاحب الرقم 10 مشكلة بدنية جديدة قبل 4 أيام من افتتاح المنتخب البرازيلي، بطل العالم 5 مرات، مشواره بمواجهة المغرب، السبت، في نيوجيرسي في الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثالثة، ويتحسن الهدف التاريخي للمنتخب البرازيلي (79 هدفاً) من الإصابة التي حرّمته من اللعب منذ 17 مايو (أيار) ومن التدريب مع زملائه في الولايات المتحدة، بحسب الإتحاد البرازيلي للعبة.

عطر الغائب ..



جمعة الحلي

ش رسم بفضة عذابي ولوح عمري
حجايه منك!
شأكتب بدفتر غيابك ؟
طولك ؟
طولك ماثوب مستحه ... و جذاب نومك
من اجيبك
تنفرط حبات روجي عله الجراچف
شلون ألم روجي وألمك ؟
شلون بيه .. شلون بيك ؟
شلون افرط روجي يمك
وحبه حبه من ارد اضمك ؟
زيبگ مرایه لهاتك
حاضر وغايب واشمك
مرایه حزنك واشتكليك
وانته منك تشتكيني
ياهو بينه اليشكي منك ؟

تركت عنك كل ما يدل علي..
بما في ذلك ما
يدل عليك!
عطرك اسمك،
خصرك العنوان والتيجان صرتك
جنة بخور وشمع وأنه درويش
بحضرتك
حسنتك ؟
حسنتك يتلوه صلاتي ونومي حيرة
مرایه اشوفن بيك عمري
مدري أنته الجنت اشوفك
مدري هذياني اليرسمك؟
مرایه حزنك
بيك لو بيه الألم؟
سيفي لو سيفك طعني
وسال دمك؟
مرسوم من طوفان عمري
شمحي منك؟

يسمونك امعيدي

حامد الشطري

يسمونك امعيدي ومواليدك أور.
ممحله الروح مامش صوت يتلمس
مواجهها
مامش جف دفو ايمسد نوابيها
يتيمه ابخالها وصبخت بيها الروح
مامش نده الي بيلا خواطرها.. ممحله
الروح
مثل كعك التصحر شگكاهما العظيم.
حفرت باللامح حزن بيه افقور
ما منظور بيها من البجي طوفان ما
منظور
مثل اخدود والدتي تظرن كل لامحها
نياشين العطش والكيبض
ما مش فيض
هاي الكعك امي الفرهداها العوز غفله
وباگ من نيشانها الطوفان
اسمها كاعته ام نيشان ام ايشان..
رمز لاور نمو وحكمته الميزان
خرايط راسم ابخداها العطش وحفور
واعضام السمج واخام نارم سين واجناح
الطيور
وريش الخضيري..
رسوم لكل عطش ينقري من العنوان
راح الماي واحنة اليوم نتحسر عله الناعور
دنية دور
وأحنه اندور

ياظيم الكلب مشتعل جن تنور
واجماله يسمونك امعيدي ومواليدك أور
هاي الروح خد امي..
أوجه الكعك بيست كل أمانيتها ولا بيها
ثمر ينباع
هاي الروح بريه بغياباك..
يامطر كانون..
مصلوبة اعله جيتك تنتظر لمسة
طفه موكادها الغيرة..
وتلج جانونها اتمسه
حط اول اجدامك خل يفيز الغيظ
خل يدفك دمعته وبالك اتحيسة
خل ظل الفرخ ينده لهاي الناس
بشرها بقدمك لا تمر خلسه
تعال الكعكي بحبيب مثل روجي
اعله جدمك ينزرع ربحان..
دريك راسقي ويعيونه انحرسه..
ممحله الروح ياشوك مطر آذار
خضر تحت جدمك عشك للمحتام
وانت وجيتك شمام
ياشمام روجي الأبد ماينسام
ماينسام جية وطرزاها الهيل عطرك..
كذلتك..
وعيونك المو جام
ياشمامها التتنسه بيك اسنين
حكك فوق خدها وخضر الشمام .

جانك عيونك حمامات

من ناديتني الكريك
بست صوتك
شبتك الريح
مجنون وشبتك الريح
كل وشلة نشد منك
طعم غبشة وحدايق والفراش الوان
نورس تعودتك والخلگ غريان
امان تودد بكيفك
لحد ماتصاح بطرشت مسامعهم خفگ رايه
تولوح وانثقل بيه هني وسباح وحجايه

يصوغه دنيتي اندلك بيا مضمم
ليتك بطارف خزرة عيونني شمس ع الجام
انشطب من كل تعال وانكتب يمك
تسرح ياوتيني الكمره الك تصناع
الك بيه فرح وجناغ
بالعيونك حمامات وعصاري وفي

ياديم المحابب يا لذيذ الصوت
هذا انت بصحوتي بنومتي شلذك
يمظفور اويه جنسياتي اسافر بيك واندلك
ها يالتسد عين البوب من تندار
حزن كل الولاية انه اذا مالجيت
ولك كلبني جنح كل طيره مرعوبة
دوت عودانها بهيده وشراها غروب مدري المن
سكت كل تعب يتنضسه بخيالي
ياالمشيك يگود الشوف
يلشلذك نبع بفياتي
اجيتك خرزه مذعورة
تخلبص خيطها وزهگت
غفت بجفوفك ودينيتها لجيدك
شل سن مستحه شوگك
الكلب تتغنج يريديك
يطعم التين من يعرك
يالرسمك منارة بروحي مايعتگ
يروج ودغدغت حزني
هاي الكعك مامتواعه اوبالوركة من اتظيح

ساعة وچانت عيونك
حمامات وعصاري وفي
ساعة وچان لؤن الهندس الدنيا
وضحكك ضي
بزحمة ليل واسمك يلمض بروحي
ضوى اعله الماي
شحات اسمك ولا يشگك من الماي
لني الهوى يطشرنني ولك ياطوك
اخذني برممشك ليالحم واسهرلك
انا مسودن ولك وادمنه مشموسه
ولا عرفو ضواك منين
يالضحكك ضوى هلالين
موسيقى صوتك تفرز شوگك بلبلي
اصابعك بفياتي اشموع
ضون كل درب بي خوف
احب سكتت سواليفك
تورد صيخة اظنونني من اغنيك
شگك كل حلا الجمار



فيصل الحجيبي

صور تحجي .. سبع صور لمالك الحزين



واحسبه اردود يتخربط
ايضيع احساب اليحسبون
لو وزانهم (ضرت)

صورة (7)

چا وينچ سفينة نوح
من ازمان اجه الطوفان
غرکت للأمل جم باب
غرکت للوفه ببيان
ما عدنه جبل عالي
حته نقتذ الوجدان
الضمير اندفن وسط الروج
مات ابوسط كل إنسان

خجل سوگ الهرج هوّه ودلاليله
وما چان الخجل لهل الهرج عادة
بس السالفه حساباتها اطويله
داست بالعظم واتعدت ازياهه
مزاد وكل سعر مجبور ترضيله

صورة (6)

ما ظل للجروح امجان
صدري والجيد قبط
لعب بيته الوكت يفلان
لعب لعقب الخضيري ابشط
اشما احسب يرد مكلوب

لا فرح ظل لا صدگ
صبخه وكحلها الملح
واشلون غصني يطگ
مجلوب جرحي عالي
يسعر ابروحي ويديگ
گوه امن اجز النفس
بين انطفي واعتلك
جيت ارد اشم الهوه
الكيت الهوه مختگك
جيت ارد ابرد الجرح
شفت الثلج يحترگ
حته الثلج يحترگ!؟

صورة (5)

وما اضم اعليه جنت
بس عليه اعتب اهواي
لان من مات ما كلي منت!

صورة (3)

يرتعش كل جسمي.. كل حياي يذوب
من يخبروني العزيز العندي مات
شگد احبه بس اخاف اكره اليه
ثبت عندي الموت أقوى من الحياة

صورة (4)

كلشي ابطريقي احترگ

صورة (1)

اهوايه اعرف ناس ما تكدر اتعيش
وهيه نفس الناس ما تكدر اتتموت!
حته من تسأها وتكلها: ليش؟
يجبل اعله السانها حتة السكوت!

صورة (2)

جنت اعزه وچان أكثر
من أخوي اوياه عشت
چان يجچيلي ابصراحه
وحته بالمانحجي ايلكي رحمت
وجنت اسولفله اعله سري

وين اشوفك ؟

ظلمه وطريح و بيه عنز تالي العمر
باچر تغني الشواطي بطور داخل
ما تبدل ثوب كلك والمحنة انتة ذاك الحنين
الكل شي بيك يصوغني دموع وحزن
كلشي بيك يردني سفانه وهلال
من يمر تابوت چتال السفن
باچر مظفر يمر بيه بتوايبت القصايد
لو سمع حن واني احن
وباچر من اعزف رجعتك
تخحك فيروز وتبطل غناها وتستنچن
باچر تردني لغناي لواهي وبيك استراح
وليك اخضر سالفه وكاعين و جفوف ووطن
من تجي اتلگاك بـ اهلامي الزغار
ب فطرة السبعين يعيونني الـ على فراكك كضن ..
باچر متانيك مو تنسه شگلتك
حتى لو ميت تعال حتى لو ميت تعال

وين رايح والمسافات انطوت
والشوگ ردي الواهس احلام العمر
بريتي ضميت النفس چيه بيه صورك
حته لو ميت تعال الميت من يموت خطار الكبر
اسحك الظلمه بضواك وهل مسيت العاقبه
بخاطر سماي واذن بروحي الفجر
ردي لايام الصبه لچف الطفوله
ماتت حجاينته بعين الصور
خذني للكعك الرسمنه عليها
روحي وروحك بجف الطمر
ردي لاؤل مستحه لآخر محنة
ردي مو زين الكبر

بروحي شايلك نهر وسنين كعك
مئين ما ميل يتبده وما كرهت مناظرک
ضال انتظر
باچر متانيك يم باب الجفن لابس فرحتي
استرخص من الله وتعال
باچر بروحي انثقلت جيت حلم

بيه ليل مناظرک
خاطر محطه لكاسره سنين انتظارك
لمته اشوفك جايني بواهس قطار
يل عفتني تراب تدري الوحشة ریح
خايف اطشر تعب صفتت شمس
باگو عمره وواعده بجف ضوه
من مشيت توحشت عيني وكبر حزني ولبسته
وشيب بصدري الهوا
يل عفتني ابرن هجرک والسنين انطيني جفك
خاف بيه اعثر واطيح
لا توادعني العمر ما بيه حصاد
تنتچي الحيطان من تمثي اعله خلکي
وينذبح صوتي من اصيح
يل عفتني ابرن خلکي وخاطر حجاية بواجي
الناس كامت تکره اسمي
كله احس تصيح اجه للماعنده ام
كله احس تصيح اجه المايكره احد
چا گلتي بروحتي تذبذبت حيايتك
و چا گلتي بدمتك فرحت خواتك

من اديم احساس يمدت روح تشبه مستحاک
اليکتب بضني العشگ للمبتلين
يشرك بطيفك نهر جفني الكسرتة بناس يفرحها الوداع
وين اشوفك خاطر اتبده على طولك مستحين
واددت ليل الظنون
و كاسرت وحشت صفتني بذكرياتك
وانگمط خيط الضمير وطاحت من جفوفه ناس
تغازل الله بطور بيه ضحكتك ونبين
مرني صوتك مو ربيع وذبيل بروحي الخضار
لا تجيني وخاطرك مكسور خاف اكره ضحكتي
وينكسر بيه الفرخ كسرت غريب
واتبع الدين الجديد الحلال النوم اعله جفن العاشكين
علمتني شلون اصلي بواهسك دمعي السواجي
الماي من يعطش جرف يشرب خياله
ويلبس احلام النخل جيت حصار
الكعك من يكصر فرحها تفصل غيوم السماء
لخاطرها عيد وتغسل بوجه الكمر ليل النهار
گلتي باچر نلتقي باول رساله ونشعل الدنيا برسول
ونطفه من يكبر عشگنه وترسم الدمعه انتظارك



عزيز عسکر



التشكلات العجائبية في مجموعة "مقبرة الغراب" للقاص محمد الكاظم



د. خالد حوير الشمس

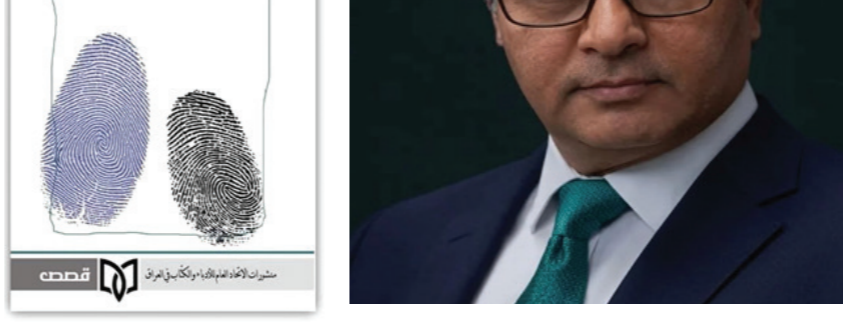
ثمة غاية فلسفية وفكرية وراء مفهوم العجائبي في النص الأدبي، ووراء توظيفه في فهم العقل الإنساني، ويعيدنا عن الضمير في الغايات، أقربت النقدية الأدبية السمو الأدبي وتحقيق "الأبسية" في النصوص التي تكتب بطريقة عجائبية؛ لذا أرى أن العجائبي ساق من سيقان تحقيق القصد الأدبي، السري منه تحديداً. وقد اختلف كثيراً في مدلول العجائبي، من جهة الإحاطة بماهيته، ومن جهة النظر إليه كتقنية سريّة. فقد أدخله بعض النقاد في بوتقة الخيال الخارق لحدود المعقول والواقعي، ورأى بعضهم أنه مجرد تقنية سريّة مضافة إلى التقنيات الأخرى. ويدخل هذا الخرق السري في المفاهيم عبر اللغة بنمطين: مرة على وجه التملح والحضور الذي يلعب السمر، ومرة على وجه العموم، فيقال عن الأبي الذي يتلف بالعجائبية: الأبي العجائبي، الذي يفتقر عن العجيب الادل على الدهش والتعجب، بل يدل على الخيالي وغير المألوف. لم تتفق النقدية العربية وغيرها على مصطلح واحد

له، فيقال له: الغرائبي، والفتنازي، والاستيهامي، والسحري، وغير ذلك، مما يدل على أنه مفهوم يأخذ قيمته من الخارج عن النسق والبعيد عن الواقعي، بحثاً عن بلغة النص وسحره، فليل عن الحكاية المحيية: "سر قصصي يروي أحداثنا ووقائع حافلة بالمبالغة، يصعب تصديقها". ويقول الدكتور كمال أبو ديب في توصيفه للنص العجائبي: إنه "يجمع الخيال الخلاق مخترقاً حدود المعقول والمنطقي والتاريخي والواقعي، ومخضعاً كل ما في الوجود، من الطبيعي إلى الماورائي، لقوة واحدة فقط، هي قسوة الخيال المبدع للمبتكر الذي يجوب الوجود بإحساس مطلق بالحرة المطلقة. يعجن العالم كما يشاء، ويصوغ ما يشاء غير خاضع إلا لشهوته ولتطلباته الخاصة ولما يختار هو أن يرسمه من قوانين وحدود، إنه الخيال جامحا طلباً منتهكاً".

العنوان الكامل لكتاب محمد الكاظم هو: "مقبرة الغراب.. مشروع معماري للأخرة"، وهو مجموعة نصوص إبداعية تنتمي إلى نوع القصص القصيرة، وعددها ثلاث عشرة قصة، منها قصة "مقبرة الغراب.. مشروع معماري للأخرة" التي جاءت عنواناً للمجموعة أيضاً. وتمتاز أغلب تلك القصص بالطابع الرمزي، إذ يحكي معظمتها الواقع العراقي، فجاه زمنها حقية الثمانيات والتسعينيات وما بعد عام 2003. جعل القاص لونا مختلفاً لكل قصة، فاستعمل تقنية

الرسائل النصية في قصة "الرجل"، كما وظف الأرقام والرياضيات في القصة نفسها التي يحاول بطلها إحصاء عدد سكان العالم. ووظف اللغة المحكية (العامية) في قصته "جمهورية حمزة وحارسه الشخصي"، ثم أفاد من الرسوم والأشكال في قصة "مقبرة الغراب"، فجاءت تلك التقنيات ميزات لسرده وأشكالا مساعدة ومساندة للنص، فقد رسم 32 مربعا صغيرا تمثل قبور المقبرة التي يتحدث عنها بوصفها العنصر المهيمن في قصته، بغية تحقيق التأويل السري عند المتلقي.

اقتربت أغلب قصصه من المتواليّة القصصية، وهذا ما وجدته في موضعين: الموضع الأول قصة "جمهورية حمزة وحارسه الشخصي" المتسقة مع قصة "هكذا



يعتمد الكاتب في خاتمة كل قصة على النهاية الصادمة أو المفاجأة الدرامية أو النهاية المفاجئة، بأن يأتي بعكس ما يتوقعه المتلقي، لتحقيق الدهشة، وهذا ما ورد في أغلب قصصه.

عناصر العجائبي في مقبرة الغراب

وأريد بها العناصر السريّة التي تتمحور حول غير المألوف (العجائبي). فقد ورد في هذه المجموعة ما يشكّل حدثاً عجائبياً في ظاهره، لكنه بشكل مفارقة وتوظيفاً ساخراً. فشخصية سالم فندي كلش الواردة في قصة "مقبرة الغراب" تشكل نموذجاً عجائبياً، لأن القصة عبارة عن بحث مستمر عنه في المقبرة المكونة من 32 قبراً. وفي تلك القصة وظف القاص الفعل المضارع وسلمه زمام الحدث: "فقد كنت أضي فترة الصباح يومياً -عدا يوم الثلاثاء- في مقبرة آل فضل، استعدداً لزيارة محتملة تقوم بها أم سالم... فيما أضي فترة المساء ويوم الثلاثاء بأكمله في مقبرة سامي الغراب، لعل أمي الحقيقية تستدل علي، وأحياناً أزرور ساحة الفردوس".

فتم تجاوز حدود المعقول في التعبير نحو الدهش، ونسبة الحياة إلى الميت، فجعل الراوي ميتاً، لكنه يتكلم ويتحرك ويحدد المقابر مكاناً له، ويهيم بهويته التي يبحث عنها أهله، ويساير الانتماء الأثروبولوجي لطقوس الموت.

امتزج عنصر الحدث العجائبي بالمكان العجائبي، وأخذ الكاتب يروي لنا عن نوع عجائبي مكاني يتمثل بالقرية، ويتحدث عن كيفية تشكلها بطريقة خارقة للعادة وغير قابلة للتصديق، إذ روى بعض الأساطير التي تتناول بداية خلق الإنسان العراقي، معبراً عن العراق بـ"البلاد الكائنة على جانبي نهر الفرات"،

وتسبب بداية الخلق إلى "الصناع السمر الأوائل" الذين صنعوا لنا ذلك المكان العجائبي، وهو القرية، بوصفها الموطن الأول للإنسان العراقي: "ثم قرر الصناع الأوائل أن يبدأوا بخلق أول قرية، أمسكوا بدجاجة بيضاء من مؤنثتهم، ونفخوا ريشها، ثم نشروه على جزيرة نبتت وسط الماء، وسرعان ما تحول الريش إلى أكواخ سكنها بشر نشيطون مرحون، اكتشفوا الصيد والقمح والحروف وحلوى الدين ووز العنبر والقصص الليلية". في هذه المجموعة القصصية يتجلى عنصر الشخصية بصفتها العجائبية في عدد من مواضع الفعل السري الحزين والمؤلّم في الخطاب السري عند محمد الكاظم، ولا سيما في قصة "الرجل" وحديثه عن طريقة تكوين هذا الكائن الغريب: "لقد ظهر الرجل كحالات فردية مهترئة الثياب، شاحبة الوجه، راعشة الشفاه، ثم تحول الأمر إلى وباء يجتاح المدن الكبرى. كانتات الرجل لا يمكن وصفها، فهي لا تشبه أي شيء نعرفه كثير... كان الرجل كأنه دمياً قوياً وضيافاً رغم نظرة الانكسار البادية على وجهه، لكنه كان مستعداً لانتهايم أي شيء يقف أمامه".

ويحدد الكاتب هوية ذلك الكائن، فهو "يحب أحياء الفصح والمساكن الشعبية ولا يقرب من سكانها"، كما يحدد كيفية نشوئه: "ويعتقد بعضهم أن الرجل طفرة وراثية غير محسوبة". فجاءت شخصية الرجل، التي ترمز إلى الفقر، ذلك الطاعون الاجتماعي الذي يتخذ شكلاً بشرياً في تلك القصة، شخصية عجائبية هلامية سائلة في زمن سري يناقش فيه الكاتب الآفات الاجتماعية كالفقر والطائفية والقتل على الهوية، فوضع لنا شخصية عجائبية بطريقة خيالية مدهشة، فيها إرادة واضحة للاستبداد والنسداد والتفاوت الطبقي والدكتاتورية بكل أشكالها وأزمتها.

قراءة نقدية في ديوان «نسخ» للشاعر مصطفى الفاضل محمد

تجربة حب بل يفتح أفقاً تأويلياً واسعاً يجعل من الحب مدخلاً لفهم الذات والعالَم..

وفي ختام الديوان يستحضر الشاعر أفقه الفلسفي بقوله:

"كما يحب الفيلسوف لحظة الكشف"

ليترك النص في نهايته أفقاً تأويلياً مفتوحاً يتجاوز المعنى المباشر نحو سؤال الوجود ذاته..

التي تبقى الأشياء حية رغم سكوتها الظاهري، وفي الصفحة (11) يقول الشاعر:

"على جنود الأشجار التي شهدت على حيننا" وهنا تتحول الجنود إلى زاكرة شاهدة على التجربة لا مجرد عنصر طبيعي، ويقول في الصفحة (24): "يا شجرة من نجوم أوقافها منسوجة بهيئة المجرات"، ففتقد الحبيبة كياناً كونياً تتداخل فيه الطبيعة بالخال الكوني.

في قراءتي يظهر الديوان بوصفه بنية عضوية متماسكة تتكرر فيها مفردات الجزر والضوء والأرض والسماء والذاكرة والشوق بما يخلق خطاً داخلياً يربط أجزاء النص، كما أن حضور "أبيين" بوصفها محوراً ثابتاً يمنح الديوان وحدة داخلية واضحة رغم تنوع موضوعاته وصوره، وتمتيز الصور الشعرية في الديوان بالاتساع والابتكار حيث تتجاوز الوصف المباشر إلى بناء صور رمزية متعددة الطبقات، وفي الصفحة (65) يقول:

"وكان اسمك زلالاً" وفي قراءتي لا يحيل هذا التعبير إلى الفوضى فقط بل إلى التحول الجزري في البنية الداخلية للذات، ويقول في الصفحة (66): "بحراً ينسى موجة العودة ونورساً وحيداً اختار أن يبقى للأبد في سمانك"

وهنا تتجسد صورة البقاء بوصفه اختياراً وجودياً يتجاوز الفقد نحو الاستمرار.

لا أرى في الديوان تكلفاً واضحاً أو افتعلاً للصورة الشعرية، بل تبدو معظم التراكيب نابغة من تجربة شعرية صادقة، فالشاعر لا يفرض اللغة على تجربته بل يجعلها تنبثق منها بشكل طبيعي، ومن ذلك قوله: "وأنت كأنسان نغم جديد وأنت بقلبي كزهرة الربيع"، وقوله: "يا أبيين أنا ما كتبتك لأبني قصيدة بل لأكسر الصمت بين السطور"، وفي المحصلة يقدم ديوان نسخ تجربة شعرية تجمع بين الوجداني والفلسفي وبين الصورة والرمز حيث تتحول التجربة العاطفية إلى مساحة تأمل في الوجود والمعنى، وفي قراءتي تمثل "أبيين" محوراً رمزياً تتجمع عنده خيوط الديوان لتغوص بمثابة النسخ الخفي الذي يمنح النصوص حياتها واستمرارها، إن هذا العمل لا يكتفي بتقديم

"يا أبيين" لا يأتي بوصفه خطاباً عاطفياً مباشراً فقط بل بوصفه استدعاءً دائماً لحالة من اليقين الداخلي وكأنها نقطة اتزان يعود إليها النص كلما تشتت، وتتحوّل أبيين في بعض المقاطع إلى مرآة رمزية أو إلى مساحة استعادة للذات بحيث تبدو وكأنها البعد الثابت في عالم متغير. تتسم لغة الديوان بالبساطة والوضوح من جهة وبالكثافة الشعرية من جهة أخرى، فهي لغة لا تميل إلى التعقيد لكنها في الوقت ذاته تحمل طاقة تصويرية عالية، كما يمزاج الشاعر بين الصور الحسية واليومية من جهة والصور الكونية والرمزية من جهة أخرى مما يمنح النص اتساعاً دلاليّاً واضحاً، ومن الأمثلة على ذلك قوله في الصفحة (19): "يا أبيين يا مستنقة الجمال عند كل لحظة يا دالة موجية في كون جسمي حين تبسمين" وفي هذا المقطع تتجاوز اللغة العاطفية مع مصطلحات ذات طابع علمي/تصويري مما يخلق صورة شعرية مركبة.

يحمل عنوان الديوان دلالة رمزية واضحة، فالنسخ هو ذلك السائل الجوي الذي يغذي الشجرة من الداخل ويريسط الجنود بالأعصاب ويمنحها القدرة على النمو والاستمرار، وفي قراءتي يتحول "النسخ" إلى استعارة للحياة الداخلية وللحب والذاكرة ولتلك الطاقة غير المرئية

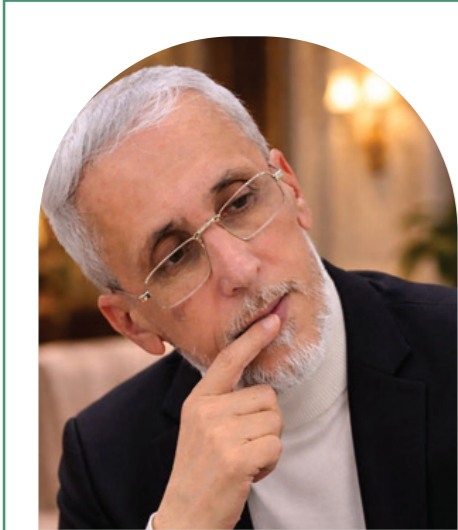


صدور كتاب

"جواب الشعر - تحولات الكلام والتطعيم بالتجربة"

طالب كريم

إنسانية فيه خمسون عاماً من الإصغاء للغة ، ومن العناد الجميل مع القصيدة التي تأتي أن تكون إلا بصوت واحد . فنّ فردي شخصي ، فالقصيدة تولد في عزلة كاملة بين الشاعر وورقته ، لا يخرج يضبط إيقاعها ، ولا ممثل يعيد تأويلها ، ولا ملحن يلبسها نوباً صوتياً ، إنها التجربة الخام ، صوت الذات منفرداً بلا كورال ، بينما الفنون الأخرى تقوم على التشارك ، على الجهد الجمعي الذي تصوره رؤية واحدة ، يبقى الشعر واقفاً عند عتبة الفرد ، عصياً على القسمة ، من هنا تأتي فريدة الحوارات ، خمسون عاماً وهاشم شفيق يحرس عزلة الشعرية ويحاول العالم منها ، يخبرنا كيف تنضج القصيدة حين تطعم بالتجربة ، وكيف يتحول الكلام العابر إلى جواب باقي ، فإذا كانت السينما تبني مشهداً بالصورة ، والمسرح بالجسد ، والموسيقى بالنغم ، فإن الشعر يبني عالمه بالكلمة وحدها ، ويترك للقارئ أن يكون مخرجاً وممثلته وموسيقاه ، وهذا ما يجعل الكتاب وثيقة مزروجة ، هو من جهة سيرة ذاتية للشعر كما عاشها هاشم شفيق ، ومن جهة أخرى بانوراما نقدية لتحولات الذاتية العربية ، المحاور يسأل من موقع الحزب الذي دفع ثمن كل كلمة كتبها ، وبين السؤال والجواب ، يتخلق معنى جديد للشعر بوصفه فناً أخلاقياً وجمالياً في آن واحد . يقول هاشم شفيق " لقد أفرنا أن نترك الحوارات كما هي ، بتواريخها ولغتها وحرارتها ، دون تنقيح يطغى جمرتها الأولى ، القارئ سيشعر برائحة الصحف القديمة ، بصدى المقاهي الثقافية ، بقلق المرحلة وهي تختبر على لسان شاعر يفرض أن يكون صدى لغير صوته ، وهنا تحديداً يكمن جواب الشعر : أن يظل فردياً وشخصياً ، حتى وهو يتحاور مع العالم كله " . وفي هذا الكتاب ، يتكلم الشاعر هاشم شفيق بلا وسيط ، نسجم صوته واضحاً وهو يقول " الشعر ليس مهنة ، بل هو ورطة جميلة ، تدخلها بكامل عيك ، ثم تكتشف أنك لا تملك مفاتيح الخروج ، هو فنّ



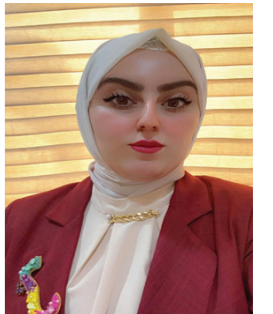
وردة في بريد شاعر

حيدر الأديب

وردة في المنفى
تؤرخ أسماء الحبيبة من راحة حقيبة
وتقول للريح:
خذي بي إلى بيت شاخ مفتاحه
وردة في الحرب
تفتح بتلاتها بين خوذتين
كأنها أم صغيرة
تخبي آخر طفل من قم التاريخ
وردة في الحب
تنام على كتف امرأة
فتصر المدينة نافذةً واحدة
ويصر قلبي عصفوراً يجز السماء بخيط من عطر.
وردة في المقبرة
كلما من ظل بكت بصمت
كي لا توقظ الموتى من نومهم الأبيض.
وردة في المرأة
تنظر إلى نفسها
تبحث عن يد عاشق
كي لا تتبدل
تعود آخر النهار
وفي جيبيها ضحكة فقيرة
اشترت بها وجه عاشق
وردة في غرفة عاشق
تجلس قرب القمص المعلق
وتقيس وحشة الغياب
بما بقي من جسد
مكبل بالأسئلة
أولها هل يموت الحب؟
وأخرها هل يموت الحب؟
وردة في آخر المطاف
تسقط من يد عاشق
فتتحني الأرض لالتقاطها
كان الحب
أثقل من جميع السنوات.

يحضر ديوان نسخ بوصفه تجربة شعرية تتجاوز البوح العاطفي المباشر نحو أفق وجودي وفلسفي تتداخل فيه أسئلة الحب بالمعنى والذاكرة باليقين، واللغة بالرؤيا. ومنذ بدايات النصوص يضعنا الشاعر مصطفى الفاضل محمد أمام عالم تتصدره شخصية "أبيين" التي تتكرر بوصفها محوراً روحياً وجمالياً تتكفّن حوله التجربة الشعرية

بر شنگ أسعد الصالحي



تتكرر بوصفها محوراً روحياً وجمالياً تتكفّن حوله التجربة الشعرية



حياتي بلا لون

حميدة جاسم علي

حياتي لوحة تشكيلية بلا لون
علقها أكف واجعتها التجاعيد
على جدران الوجود
حياتي نوافذ ألققتها الأيام بوجه الضوء
أيامي بنفيسة تائهة وسط غابة شوك
حياتي مبغرة بين طرق الأحزان ورمل
السينين
كتبت قصائد الغربة معانيها على مفردة
روحي
حياتي أفق دوتته العنمة ورحل عن
ملاحمه الضوء
فبين أن أرقد فوق شوك الإيام
وبين المساه الذي خيم فوق جفوني
مسانة تشر إلى الرالحين
وأنت أيها البعيد أصابع الغيم التي تكسر
الشوك
وأكف الأمل التي تفتح النوافذ
وسر الرمز في اللوحات
أنت شهقة النفس في الرثة التي ملت من
الإختناق
أنت نوتة العيد في شتم عذبتها أشكال
التيتم
فعد لي
لأن عودتك الحياة
وعيابك شكل من أشكال الموت

سيمائية العنونة في المجموعة القصصية «جسر المواعيد المهشمة» للقاص زهير الامامي

إن العنوان في الحقيقة مرآة مصغرة لكل ذلك النسيج النصي، وليس اسماً فارغاً، وهذا يعني أنه علامة ضمن علامات أوسع هي التي تشكل قوام العمل الفني بوصفه نظاماً ونسقاً يقتضي أن يعالج معالجة منهجية أساسها أن دلالة أية علامة مرتبطة ارتباطاً بنائياً لا تراكمياً بدلالات أخرى. ومن ثم فإنه قد يجسد المدخل النظري إلى العالم الذي يسميه، ولكنه لا يخلقه، إذ إن العلاقة بين الطرفين قد لا تكون مباشرة، كما هو الشأن في الآثار الفنية التي يحيل فيها العنوان على النص، والنص على العنوان. وفي هذا الحال فإن العنوان يتحول من كونه علامة لسانية أو مجموعة علامات لسانية تشير إلى المحتوى العام للنص إلى كونه لعبة فنية وحوارية بين التحدّد واللاتحدّد، وبين المرجعية المحددة والدلالات المتعددة، وذلك في حركة دائبة بين نصين متفاعلين في زمن القراءة.



القصصية والقاص معاً. ومن خلال استنطاق قصته نجد أن النص الذي يريده القاص محملاً بالدلالات لا بد أن يأتي مستلماً من تفاصيل سلوكيات اجتماعية ارتأى إحضارها من أزمنة مختلفة في اللائق ومتفاوتة في التشابكات.

فهو يستعين بالشخصيات استحضاراً للحكمة، ويتكى على شخوص الحاضر، معطياً إياها دور الباحث المتفاعل الذي سيخرج بحصيلة تتكرس مدلولاتها وتسهم في فائدة البشرية في التعامل والحكم. إنه يمنح الملقي أبواباً متعددة مواربة للقراءة والتأويل اعتماداً على كون النص كرة كريستالية تبث الدلالات التي تستنهض رؤى الملقي فتثير فيه مهمة البحث عن الشفرات.

فهو يستعين بـ«بشرى» في نص «جسر المواعيد المهشمة»، منذ يوم ولادتها ولقاءاته اليومية معها على الجسر القديم الذي يتعادل موضوعياً مع رحيلها قبل اللقاء الأخير، لتحدث الذي يسرق رغبة حديثها ليمنحها له، فيروح يستطرد بكلام يفصح غزلاً، هي التي أرادت لنفسها أن تبوح به.

فراه يقول:

• سليم، هذه الورقة كتبها يوم تهشم الجسر القديم. يومها شعرت أن الطريق إليك قد انقطع إلى الأبد. بقيت أنتظر معجزة تعيدك أو جسراً يبني نفسه من جديد. إن عدت يوماً، فشجرة التوت تعرف سري، وإن لم تعد فسلام على ما كان بيننا.

مواعيد عند الجسر.

سكت سليم تماماً، لم يجد بشرى، لكنه وجد ظلها.

إحجامه عن تقييد القارئ بعنوان ربما يوجه اهتمامه نحو مظهر من القصة دون آخر، إعتقاداً منه أن العنوان يمثل جزءاً حيوياً من بنية النص إلى جانب كونه مفتاحاً تأويلياً.

والعنوان في تركيبته التأويلية بنى عن عالم مكتظ بالعلامات والشفرات التي تتحول إلى دوائر تدور حول بعضها، مثيرة عدداً غير قليل من الدلالات والبنى الإيحائية.

وعنوان القصة القصيرة «جسر المواعيد المهشمة» يظهر قاصراً على أقصوصته الأولى، وليس قاسماً مشتركاً لها. ووحداً القص بوصفه كيانات مستقلة تحتسب لصالح الحكاء، مع تكامل الصور لترسيمها عملاً إبداعياً يجمع بين الإنتاج المادي والروحي، وتطابق مجريات المتغيرات التي تحدث داخل المشاهد التصويرية، سواء أكانت فاعلة أم هامشية، حقيقية كانت أم مفتعلة.

إن النص الذي يأسر القاص زهير الإمامي ويدفعه لخلقه ورميه إلى ذائقة الملقي هو النص المتماوج على حدة اللغة، وقسوة الصورة، والإيغال في تشظيات النفس الإنسانية. وهذه الركائز الثلاث هي ما يستطيع الوقوف على أثارها ليخرج باعتقاد أن القاص يحتفظ بخزين وفير من القدرة على السرد واقتناص الموضوع بيسر، وعرض النص بما قد لا يربح الملقي، ويترك في نفس القارئ فسحة للابتهاج.

إنه نص الشفرة التي لا تترك أماً بل تصنع جرحاً يحتاج القارئ إلى وقت غير قصير كي يشفى من صراخه. وإن عنوان القصة القصيرة لدى القاص الإمامي يعطينا دلالات نقدية سيميائية تدل على مضامين المجموعة

على فعل الكتابة، إنما يعبر عن موقفه من العالم، وينطلق من رؤى يسمى من خلالها إلى محاورة ذلك العالم، معبراً بذلك عن حلمه في إنشاء عالم مغاير يجسد رؤيته ورؤياه، ويتجسد قبل كل شيء في كلماته. وعندما تتعدد أنماط كتاباته ونصوصه وتتنوع، فإن تلك الرؤى ووجهات النظر تتوزعها تلك النصوص والكتابات بوصفها عالماً متكاملًا من الأفكار والأحلام.

وعن طريق تلك الأفكار والرؤى الساعية إلى معرفة ذلك العالم، لا بد لها من أن تقوم بعملية مداخلة بين تلك النصوص القصصية القصيرة جداً، لتكون في النتيجة فضاءات أو مواطن تقاطع تشكل العالم القصصي وغير القصصي للقاص. والفضاءات التي تتقاطع من خلالها نصوص الكاتب لا تقتصر فقط على الموضوعات والأفكار والرؤى التي تعبر عن حاجته وموقفه من العالم، وإن كانت أبرزها، بل تتعداها إلى اللغة والشخصيات وإنشاء الصورة وبناء النص أيضاً.

ولقد تنبه كتاب القصة إلى خطورة العنوان في البناء الفني، فراحوا يأتون في صياغته واختياره استجابة لوصايا نقادهم، حتى إنهم استهلكوا في صياغته واختياره ضعف الوقت الذي استهلكوه في كتابة قصصهم، ذلك لأن عملية اختيار العنوان القصصي ليست بالعمل اليسير. فسي اللحظة التي يكتشف فيها القاص الإمامي عنواناً لقصصه، يكون في الحقيقة يكتشف عاله القصصي.

وعلى نحو عام، فإن العنونات القصصية غالباً ما تلخص فكرة العمل القصصي نفسه، إذ يأتي العنوان القصصي إما على هيئة عبارة لغوية أو رقمياً، وربما يأتيان معاً. وأخيراً لا بد لنا من الإشارة إلى أن كتاب القصة عنوانها يتسم بعنصر جمالي أو دلالي يؤهله لأن يكون عنواناً للمجموعة برمتها. أما الطريق الثاني فيتمثل في انصرافهم إلى عنوان آخر ينتزعونه من السياق العام للمجموعة القصصية، وهو ما فعله القاص زهير الإمامي عند اختياره عنواناً لقصصه.

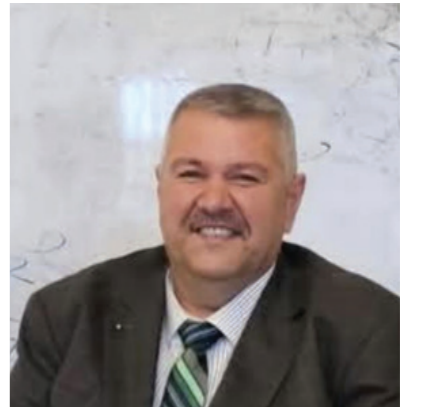
ويبقى العنوان، فقد يرتبط بالشخصية أو لا يرتبط بها تماماً. فهناك عنوانات بعض القصص التي تحمل اسم إحدى شخصياتها، وقد يكون العنوان لا يحمل اسم شخصية من شخصيات القصة، كما بين

والتلذذ به تقبلاً وتفاعلاً.

وهو الذي يوجه قراءة المجموعة القصصية «جسر المواعيد المهشمة» للقاص زهير الإمامي، ويغتنى بدوره بمعان جديدة بمقدار ما تتوضح دلالاته، فهو المفتاح الذي به تحل أنغاز الأحداث وإيقاع نسقها الدرامي وتوترها السردي، علاوة على أهميته في استخلاص البنية الدلالية للنص وتحديد تيمات الخطاب القصصي وإضاءة النصوص بها. وإنه، كما كتب كلود دوشيه، عنصر من النص الكلي الذي يستبقيه ويستذكره في آن، بما أنه حاضر في البدء، وخلال السرد الذي يدشنه يعمل كأداة وصل وتعديل للقراءة.

وقد جسد ذلك القاص زهير الإمامي في مجموعته القصصية «جسر المواعيد المهشمة»، إذ إن عنوانها يقع ضمن ما يعرف بالسهم الممتنع إذا ما قرأناه قراءة سطحية عابرة تكتفي بالنظر إليه نظرة جانبية، على أن النظرة المحابطة العميقة ربما تكشف لنا عما دفنه فيه مبدعه من إشارات وعلامات دالة، وانطلاقاً من كل هذا قد يكون بالإمكان تتبع عمل العنوان في النص والشروع في نمذجة تصنيفية للرؤية، فيتجاوز العنوان مجازياً دلالات الفضاء النصي للغلاف، وتنهض الصورة العنوانية اللغوية في الصورة المكانية لونا ورمزاً.

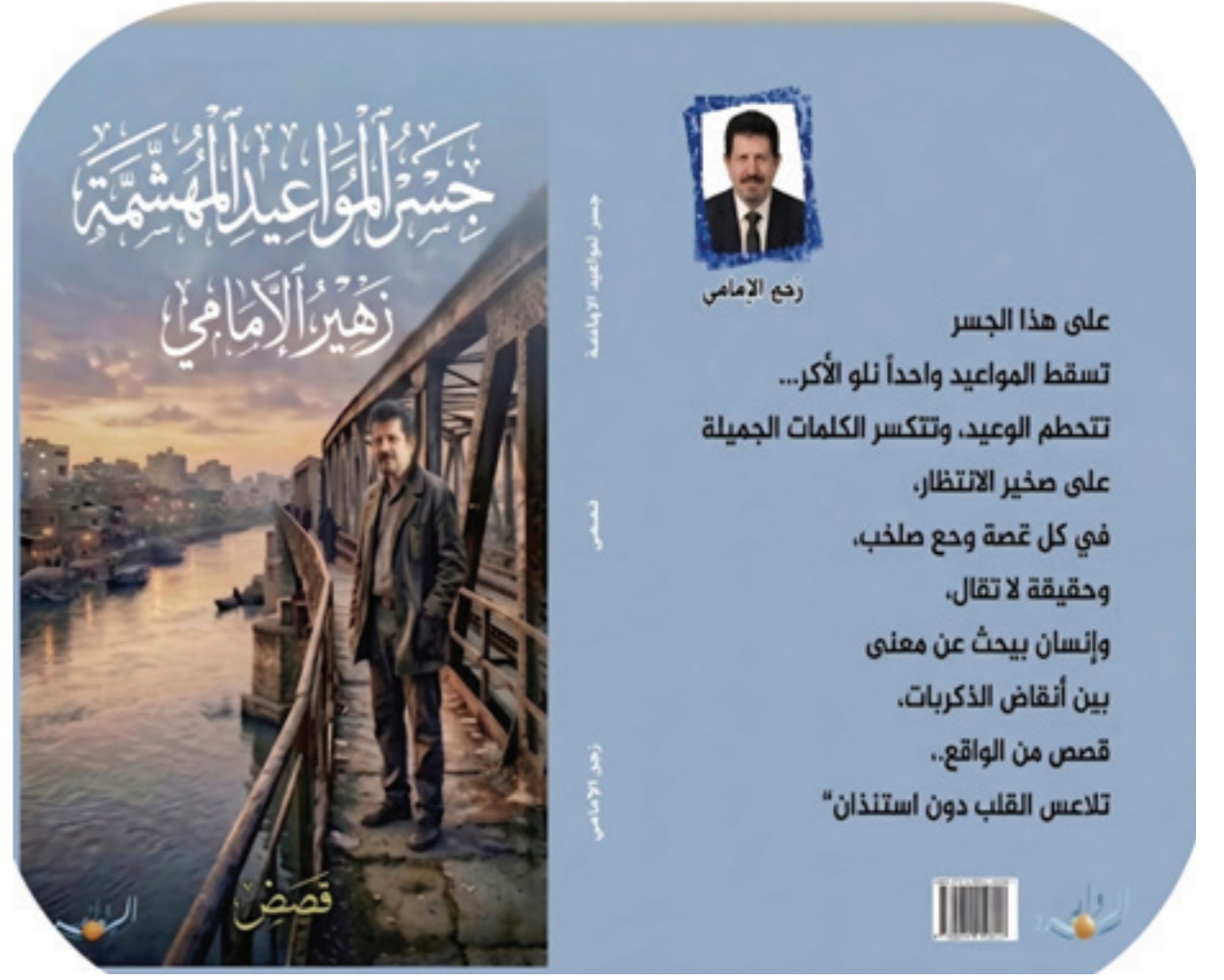
وللعناوين في المجموعة القصصية، وفقاً لعلاقتها بالشرح القصصي، والعنوانية، أن تندرج ضمن علاقات بلاغية قائمة على المشابهة أو المجاورة.



د. مصطفى لطيف عارف

إن النقد الروائي العربي لم يول العنوان أهمية تذكر، بل ظل يمر عليه مرور الكرام، لكن الاهتمام بعنات النص بدأ يتعاظم، وصار يندرج ضمن سياق نظري وتحليلي عام يعتني بإبراز ما للعتبات من وظيفة في فهم خصوصية النص، وتحديد جانب أساسي من مقاصده الدلالية، وهو اهتمام أضفى في الوقت الراهن مصدراً لصياغة أسئلة دقيقة تعيد الاعتبار لهذه المحافل النصية المتنوعة الأنساق، وقوفاً عند ما يميزها ويعين طرائق اشتغالها.

ومن أهم الدراسات العربية التي انصبت على دراسة العنوان تعريفاً وتاريخاً وتحليلاً وتصنيفاً ما أنجزه الباحثون المغاربة الذين كانوا سابقين إلى تعريف القارئ العربي بكيفية الاشتغال على العنوان تنظيراً وتطبيقاً. فالعنوان علامة لسانية وسيميولوجية غالباً ما تكون في بداية النص، ولها وظيفة تعيينية ومدلولية، ووظيفة تأشيرية أثناء تلقي النص



زهير الإمامي

على هذا الجسر
تسقط المواعيد واحداً نلو الأكر...
تتحطم الوعيد، وتتكسر الكلمات الجميلة
على صخير الانتظار،
في كل عصة وضع ملخب،
وحقيقة لا تقال،
وإنسان يبحث عن معنى
بين أنقاض الذكريات،
قصص من الواقع،
تلاص القلب دون استئذان"



فوائد الكرز الأحمر: رفيقك المثالي لصحة القلب وجمال البشرة

الحقيقة - متابعة

هذا التوازن المعدني الفريد يساعد بشكل مباشر على:

تنظيم مستويات ضغط الدم وطرده السوائل الزائدة من الجسم.

خفض مستويات الكوليسترول الضار في الدم؛ بفضل احتوائه على الستيرولات النباتية.

حماية الشرايين من التصلب وتقليل فرص الإصابة بالأمراض القلبية المفاجئة.

تحسين جودة النوم

ربما لا تتوقعين أن ثمة علاقة بين النوم وحيات الكرز الأحمر، لكن هذا ما أثبتته العلم، فحسب NCBI؛ يساعد الكرز على تحسين جودة النوم، ويقضي تماماً على الأرق والتوتر، وهنا يمكن القول إن الكرز هو البديل الآمن للمهدئات الدوائية.

وتعود هذه الفائدة إلى أن الكرز يحتوي على نسب عالية وطبيعية من هرمون "الميلاتونين"؛ وهو الهرمون المسؤول مباشرة عن تنظيم الساعة البيولوجية في الجسم وضبط دورات النوم والاستيقاظ.

وحسب المصادر العلمية، فإن تناول الكرز بانتظام، أو الاعتماد على عصير الكرز الطبيعي غير المحل قبل النوم، يساعد بفاعلية على تحسين جودة النوم وزيادة مدته وعمقه، مما يمنحك صباحاً أكثر نشاطاً، ويقضي على مشكلات النوم والأرق.

تساعد على مكافحة الالتهابات والحد من تأثيراتها.

وفي دراسة بحثية موسعة وموثقة، تبين أن الكرز الأحمر غني جداً بمركبات "الأنثوسيانين" والبوليفينول، وهي مواد قوية ومضادة للأكسدة؛ تعمل كخط دفاع أول ضد تلف الخلايا.

علاج للقرس والتهابات المفاصل

كثير من النساء يشتكين من ألم شديد في العضلات بعد ممارسة أي نشاط رياضي، وهنا يأتي دور حبات الكرز الحمراء، حيث أثبتت الدراسات أن تناول كوب من الكرز أو عصيره غير المحل بعد التدريب يقلل من ألم العضلات، ويعود ذلك إلى الخصائص المضادة للالتهاب الموجودة في الكرز التي تسرع من عملية الاستشفاء العضلي، كما أن تناول الكرز يقلل من التلف والألام العضلية الناتجة عن التمارين الشاقة، مما يساعدك على الاستمرار في جدولك الرياضي بنشاط، ومن دون شعور بالإجهاد.

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله



خياباً ذكياً لمن يبحثون عن إنقاص الوزن، كذلك هو مصدر آمن للوقاية من السكري من النوع الثاني.

جدول القيمة الغذائية لكوب واحد من الكرز الأحمر:

البوتاسيوم: يحافظ على توازن ضغط الدم ويحمي الشرايين.

فيتامين سي: يحفز إنتاج الكولاجين لنضارة البشرة ويدعم المناعة.

الألياف: تحسن صحة الجهاز الهضمي وتدعم الوزن المثالي.

البوليفينول والميلاتونين: محاربة الإجهاد التأكسدي وتنظيم ساعات النوم.

نصائح مهمة لتحقيق أقصى استفادة من الكرز لتحقيق أقصى استفادة من الكرز الأحمر: احرصي على تناوله طازجاً وبشكل منتظم خلال موسم، أو قومي بتجميده لاستخدامه في إعداد "السموندي" الصيفي المنعش، كما يمكنك اعتماداً عصير الكرز الطبيعي الخالي من السكر جلايسيمي منخفض

روتينك الغذائي المسائي للاسترخاء والنوم العميق. تذكر دائماً بشأن الاعتدال والتنوع هما أساس التغذية السليمة والجسم المعافى.

«ملاحظة من "سيدتي": قبل تطبيق هذه الوصفة أو هذا العلاج، تجب استشارة طبيب مختص

في الدراسة عينها، أظهرت النتائج العلمية أن تناول الكرز الأحمر بانتظام لمدة يومين فقط؛ يساعد على خفض مستويات حمض اليوريك في الدم بنسبة تصل إلى 35%. هذا التأثير المذهل يجعله مثالياً لتقليل نوبات الألم الحادة والتهابات المفاصل المزمنة، والوقاية من مرض النقرس.

تسريع استشفاء العضلات

كثير من النساء يشتكين من ألم شديد في العضلات بعد ممارسة أي نشاط رياضي، وهنا يأتي دور حبات الكرز الحمراء، حيث أثبتت الدراسات أن تناول كوب من الكرز أو عصيره غير المحل بعد التدريب يقلل من ألم العضلات، ويعود ذلك إلى الخصائص المضادة للالتهاب الموجودة في الكرز التي تسرع من عملية الاستشفاء العضلي، كما أن تناول الكرز يقلل من التلف والألام العضلية الناتجة عن التمارين الشاقة، مما يساعدك على الاستمرار في جدولك الرياضي بنشاط، ومن دون شعور بالإجهاد.

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر

يتميز الكرز الأحمر بمؤشر جلايسيمي منخفض جداً، ما يعني أنك تتناولين فاكهة لها مذاق حلو، ولكن من دون أن تتسبب في ارتفاع مفاجئ أو حاد في مستويات السكر في الدم، كما أنه غني بالألياف الغذائية التي تساهم في تحسين عملية الهضم، وتعزيز الشعور بالشبع لفترات طويلة، ما يجعله

الوزن المثالي وضبط مستويات السكر



بسم الله الرحمن الرحيم
BAGHDAD SOFT DRINKS CO.
PRIVATE SECTOR

No.:
Date:

بسم الله الرحمن الرحيم
إعلان
صادر من

شركة بغداد للمشروبات الغازية
مساهمة خاصة

رأس مالها (٣٣٣,٣٣٣,٣٣٥,٢٠٤) مليار دينار

دعوة السادة المساهمين الكرام في شركة بغداد للمشروبات الغازية مساهمة خاصة
م/ إجتماع الهيئة العامة

إستناداً لإحكام المادة (٨٧) من قانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل و تنفيذاً لقرار مجلس إدارة الشركة المتخذ بجلسته الإستثنائية الثالثة المنعقدة في يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٦/٥/٢٠ م .

يسرنا دعوتكم لحضور إجتماع الهيئة العامة الذي سينعقد في فندق بابل من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٦/٧/٧ م للنظر في فقرات جدول الأعمال الخاص بالإجتماع و كما يلي :-

١- مناقشة تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة خلال السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٥/١٢/٣١ و المصادقة عليه .

٢- مناقشة تقرير مراقب الحسابات و الحسابات الختامية للسنة المالية المنتهية بتاريخ ٢٠٢٥/١٢/٣١ و المصادقة عليه .

٣- مناقشة مقسوم الأرباح و إتخاذ القرار المناسب بهذا الصدد .

٤- تعيين مراقب حسابات لسنة / ٢٠٢٦ و تحديد إجوره وفق تعليمات و ضوابط مجلس المهنة .

٥- إنتخاب تسعة أعضاء أصليين ومثلهم أعضاء احتياط لمجلس الإدارة .

٦- إبراء ذمة السادة رئيس و أعضاء مجلس الإدارة عن عملهم في مجلس الإدارة و تحديد المكافأة .

راجين الحضور أو من ينوب عنكم من المساهمين (بموجب صك إنابة أو توكيل الغير بموجب وكالة

مصدقة من كاتب عدل) على أن تودع الإنابات و الوكالات لدى هيئة الأوراق المالية قبل ثلاثة أيام على الأقل من الموعد المحدد للإجتماع وفقاً لإحكام المادة (٩١) من قانون الشركات رقم (٢١) لسنة

١٩٩٧ مع إبراز إستشهاد من سوق العراق للأوراق المالية بالأسهم التي تحملونها أصالة و إنابة و وكالة وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني للإجتماع فسوف يؤجل الإجتماع إلى يوم الثلاثاء الموافق

٢٠٢٦/٧/١٤ م في نفس الزمان و المكان للنظر في فقرات جدول الأعمال .

ملاحظة :-

١- سيتم إيداع كراس يتضمن الحسابات الختامية لسنة ٢٠٢٥ لدى المصرف الصناعي قبل الموعد تسهيلاً

لحصول السادة المساهمين على أوليات الإجتماع كما سيتم توفير نسخ كافية من الكراس أعلاه في مقر الشركة و المجمعات التسويقية .

٢- يتم إيداع الوكالات و الإنابات لدى هيئة الأوراق المالية قبل مدة لاتقل عن ثلاثة أيام من تاريخ إنعقاد إجتماع الهيئة العامة وفقاً لإحكام تعديل قانون الشركات رقم (٢١) لسنة ١٩٩٧ المعدل .

٣- كما نهييب بالمساهمين الكرام ممن لم يتسلموا شهادات الأسهم أو أرباح السنوات السابقة ((بسبب عدم مراجعة أصحابها لإستلامها)) مراجعة الشركة لإستلامها .

يسرنا أن نرحب بكم أجمل ترحيب و نشكركم مع فائق التقدير

الحاج عصام كريم الأسدي
رئيس مجلس الإدارة

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل
ستجد حلولاً جيدة لمشاكلك العائلية، لكن اتصل مع محيطك بشكل أفضل ولا تغلق الباب أمام الفرص الجديدة لأنك لا تعرف المستقبل وما يخبئه.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو
راجع بعض المشاكل التي وضعت على الرقبة لوقت طويل، وأمن النظر في حياتك بطريقة أكثر استقلالية وببرودة أعصاب، حتى لا تشعر بالفشل.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو
الحب سيعيدك بالزمن إلى الوراء، فاسعد به ولكن لا تبالي في تقدير نفسك فتقع في المشاكل، ماليا تغيير في العمل يقودك إلى منصب جديد مهم.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو
خفص استهلاكك من اللحم وفصل الأسماك عن غيرها. كن حكيمًا فيما تأكل، حتى لا تصاب بأي مشاكل هضمية خاصة التخمة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس
الظروف ستمتلك من أن تكون تحت الأضواء، لكن احذر من بعض زملائك في العمل الذين قد يحاولون وضع العراقيل في دربك، لا تثق بأي شخص على أسرارك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر
ابداً مبكراً بتنفيذ مهامك هذا الصباح، فأنت لن تكون نشيطاً كالمعتاد في وقت لاحق من هذا اليوم. في نهاية اليوم اذهب إلى مكان تجده مريحاً برفقة صديق.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر
أنت تقدم أفضل ما لديك لتكون مشاريعك ناجحة، لا تقلل من جهودك ولا من وقتك، بالصدفة، لن تأخذ مدة طويلة لحصولك على جائزة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر
ابحث عن الأصدقاء الحقيقيين الذين يساعدونك في بناء حياتك كما تريد ولا ترفض رأي صديق لأنه قد ينجيك من قرار صعب، عاطفياً حاول الاتصال مع الشريك أكثر.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر
يمكنك الآن أن تستخدم مواهبك للحصول على ما تريد ممن تريد. لأن الحب في جانبيك الآن، الطرف الآخر في الوضع المناسب كي تبوح له بمشاعرك اتجاهه.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير
كن منفتحاً على الحياة بعيداً عن الشك أو التهور، وحسن علاقاتك مع عائلتك كي تتمكن من تجاوز أوقات الضغط بالجوء إلى أحد أفرادها.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير
مشروع جديد يطرح عليك، قد يكون له تأثير كبير في حياتك لكن تمهل بشأنه حتى تتمكن من استعادة ثققت بنفسك وتعود للعمل بقوة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس
تذكر دوماً أن في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة. استفد من هذه النصيحة مالياً واجتماعياً كي تحسن حياتك وحياة أسرته، مهما كانت الظروف.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

أميرة ناجي.. حين تعجز الكلمات تتكلم الألوان

كثيراً في الرسم بالرصاص والفحم، لأنهما يكشفان روح الخط والتفاصيل والتعبير الصادق بعيداً عن زينة اللون. أما الألوان المائية فهي، من وجهة نظرها، ليست سوى "أحلام الطفولة" والبدائيات التي صقلت المهوية ومنحتها دهشة الاكتشاف الأول.

ولم تبتعد أميرة ناجي عما يحيط بها وبوطنها من أحداث، سواء كانت حزيناً أم مفرحة، كونها تنتمي إلى هذا الوطن العريق. فهي ترى أن الفنان لا يمكن أن يكون بعيداً عن وطنه وما يمر به من تحولات، وأن العراق يبقو حاضراً دائماً في روحها وفي تفاصيل أعمالها، فكل ما يعيشه الإنسان العراقي من ألم وصبر وأمل ينعكس بشكل أو بآخر داخل اللوحة، حتى وإن لم يكن ذلك بصورة مباشرة.

وتؤمن أميرة ناجي بأن الفن رسالة إنسانية عميقة، فهي تؤكد دائماً أن اللوحة الحقيقية تستطيع أن تلامس الوعي وتوقظ الإحساس بالجمال والتسامح والمحبة. لكنها تعتقد أن الفن والأدب لا يغيران العالم دفعة واحدة، غير أنهما قادران على تغيير إنسان واحد، وهذا بحد ذاته بداية مهمة.

وأميرة ناجي فنانة حاملة، فهي أسوة بزملائها تحلم بأن تقدم تجربة فنية تترك أثراً صادقا في ذاكرة المتلقي، وأن تصل بلوحاتها إلى فضاءات عربية وعالمية أوسع. كما تحلم بإقامة معارض تحمل هوية إنسانية وثقافية تعبر عن العراق بصورة تليق بتاريخه وحضارته.

التشكيلية أدوات تساعدها على ذلك. فهي ترى أن الرسم والكتابة يشكّلان عالمين متكاملين؛ فحين تعجز الكلمات تتكلم الألوان، وحين يصمت اللون تبدأ الجملة بالولادة. فالكتابة عندها فرصة للتأمل والتعبير الفكري، بينما يمنحها الرسم مساحة أوسع للحرية والانفعال، ولذلك لا تستطيع الفصل بينهما، لأن كليهما يخرج من المصدر ذاته، وهو الإحساس الداخلي.

ويتكى منجز أميرة ناجي على تنوع أدواتها الفنية، فهي تنتقل بين الخامات وتختار ما يناسب الفكرة وطريقة إيصالها. فهي تحب العمل بالألوان الزيتية والأكريليك لما تمنحه من عمق ومرونة في التشكيل، وترى أن لكل خامات شخصيتها الخاصة وحضورها المختلف داخل اللوحة. وفي الوقت نفسه تجد نفسها

وتحرص أميرة ناجي في أغلب أعمالها على أن يكون الإنسان محور الاشتغال، وأن تكون الإنسانية هدفها الأسمى. فهي تهتم كثيراً بالإنسان وما يختزنه من مشاعر وأسئلة داخلية، لذلك تحمل لوحاتها الكثير من حالات الحزن والحنين والانتظار والأمل. كما أن للمرأة حضوراً قوياً في أعمالها، باعتبارها رمزا للحياة والصبر والجمال الروحي. كذلك تستلهم من الذاكرة العراقية تفاصيل كثيرة، مثل الأثقة القديمة والوجوه الشعبية والرموز التي تعكس هوية المكان، وتحاول دائماً أن تكون اللوحة مساحة للتأمل الإنساني لا مجرد صورة جميلة.

وقدمت أميرة ناجي نفسها رسامة تسير بخطى ثابتة نحو هويتها الخاصة، كما مارسست الكتابة النقدية، متخذة من تجربتها وقراءتها وثقافتها

لغة أتحدث بها مع نفسي ومع الآخرين. وفي اللحظة الحقيقية التي أدركت فيها أن الفن صار جزءاً مني، وأن اللوحة أصبحت قادرة على التعبير عما أعجز عن قوله بالكلمات، شعرت وكأن اللون صار امتداداً لروحي.

لا تخلو محطات انطلاق الفنانين والأدباء من التأثر بأخريين ملهمين، ولذلك لم تترك أميرة ناجي هذه الخاتمة فارغة، بل وضعت لنفسها أكثر من ملهم قادوا خطواتها تدريجياً نحو ما هي عليه اليوم. فقد تأثرت بمن تركوا بصمة عميقة في تاريخ الفن التشكيلي، فعلى سبيل المثال تبدو متأثرة بالفنان فان كوخ لما يحمله من صدق عاطفي وتوتر إنساني في اللون، كما تأثرت بالفنان بابلو بيكاسو بسبب قدرته على كسر الشكل التقليدي وإعادة بنائه بروية مختلفة. فضلاً عن ذلك، تجد في أعمال الفنانة فريدا كاهلو قرباً من الألم الإنساني وقدرته على تحويل المعاناة إلى جمال بصري، بحسب قولها.

ومن يستكشف عوالم الرسم التي شهدت بزوغ منجز أميرة ناجي، سيجد أنها قد مرت بتجارب متعددة وسارت في طرق تؤدي إلى مدارس فنية متنوعة. فقد تفاعلت مع تلك المدارس وقدمت أكثر من اشتغال، فهي، كما تقول، عملت ضمن أكثر من مدرسة فنية وخاضت تجارب متنوعة بين الواقعية والانطباعية وبعض التجارب التجريدية، لكن قلبها ظل دائماً قريباً من المدرسة التعبيرية، لأنها تشعر أن التعبيرية تمنح الفنان حرية البوح والانفعال، وتجعل اللون حالة نفسية لا مجرد عنصر جمالي.



عدنان الفضلي

من يدخل عوالم الفنانة والناقدة التشكيلية أميرة ناجي، ستصادفه الكثير من التفاصيل التي لا يجدها في عوالم فنانين آخرين، فهي منذ نعومة أظفارها رتبت نفسها على أن تتحدث بلغة اللون، وتضي وفق حركة الفرشاة، ولا تلتفت إلا إلى جهة الحروف المتناثرة حولها.

كانت أميرة ناجي تجد في الورقة البيضاء مساحة تهرب إليها من ضجيج العالم، فهي منذ الصغر ترسم كل ما يلامس خيالها ومشاعرها، دون أن تترك أن تلك الخطوط الصغيرة كانت تبني هويتها الفنية بهدوء. وقد تطورت هذه الهوية مع مرور السنوات، فهي، كما تقول: "مع مرور السنوات شعرت أن الرسم لم يعد مجرد هواية، بل أصبح



بغداد مدينة الإبداع الأدبي

تنظم مهرجاناً ثقافياً بمشاركة 20 كاتباً

الحقيقة - وكالات

أقامت بغداد مدينة الإبداع الأدبي التابعة لليونسكو، في مقرها بيت الحكمة، فعاليات الدورة الأولى من مهرجان بغداد للكتاب "بازار الكتب"، بوصفه مهرجاناً ثقافياً فصلياً ينظم أربع مرات سنوياً، ويعني بتسليط الضوء على أبرز الإصدارات الأدبية والفكرية الجديدة في بغداد والعراق والعالم العربي.

وقال المدير التنفيذي لبغداد مدينة الإبداع الأدبي لليونسكو، صادق رحمة محمد: "إن هذا المهرجان لا يعد معرضاً تجارياً لبيع الكتب أو تسويقها، بل يمثل مشروعاً معرفياً وثقافياً يهدف إلى الاحتفاء بالمنجز الإبداعي والفكري المعاصر، وإتاحة فضاء للحوار النقدي والتفاعل الثقافي بين المؤلفين والمترجمين والنقاد والقراء". وأضاف أن "المهرجان يهدف إلى تكريس القيمة المعرفية للكتاب خارج الأطر التجارية، وتشجيع القراءة الواعية القائمة على الحوار والتفكير النقدي، وبناء جسور التواصل بين الفاعلين في الحقل الثقافي، فضلاً عن تنشيط الحراك الأدبي والمعرفي بشكل دوري ومستدام، وتعزيز الإطلاع على النتاجات الأدبية والفكرية العراقية والعربية الجديدة". بدوره، قال مدير منصة بغداد مدينة الإبداع الأدبي - اليونسكو: إن "المهرجان ناقش 20



بغداد للكتاب (بازار الكتب) يأتي ضمن جهود بغداد مدينة الإبداع الأدبي - اليونسكو، لتعزيز المشهد الثقافي العراقي، والاحتفاء بالإصدارات الجديدة، وتوفير منصة مستدامة للحوار المعرفي والنقدي بين مختلف الفاعلين في الوسط الثقافي".

إيران المجهولة: وجوه وحكايات) للكاتب حمدي العطار، وكتاب (محطات سينمائية) للناقد السينمائي، علي حمود الحسن، وكتاب (النوم مع سلبية ميتة) للأديب سعد عودة، وكتاب (معرض استعادي) للكاتب ثائر إبراهيم. وأوضح العلي أن "تنظيم مهرجان

كتاباً اخترت ضمن أبرز إصدارات عام 2026، من بينها كتاب (قصيدة القناع في الشعر العربي المعاصر) للناقد رعد الزبيدي، وكتاب (المرأة وفلسفة التناقضات: دراسة سوسيو ثقافية مغايرة) للناقد سمير الخليل، وكتاب (منابع سلطة الوهم) للكاتب جمال جاسم أمين، وكتاب (توهج النص: دراسات نقدية) للكاتب عبد الباقي الخزرجي، وكتاب (تكنو - ثقافة الرواية في التداول المعرفي) للناقد إسماعيل إبراهيم عبد. وبين أن "الجلسة تناولت أيضاً كتاب (لم يكن بمقدور قلبي الكلام: قصائد لحظلة) للشاعر هيثم الطيب، ورواية (أميركية في الشماعية) للروائي علي جاسم السواد، وكتاب (صناعة الخرافة وما بعد الرواية) للكاتب سهيل نجم، فضلاً عن ديوان (عميان بصباحات ملونة) للشاعر حميد الساعدي. وتابع أن "الجلسة الثانية شهدت مناقشة عدد من الإصدارات الأدبية والفكرية، من بينها رواية (نوائح سومر) للروائي عبد الستار البيضانسي، وكتاب (أمير بركة: مختارات شعرية) ترجمة الدكتور صادق رحمة، وكتاب (النص والنظرية) للناقد محمد يونس محمد، وكتاب (حتى مطلع الفجر: سيرة سجين سياسي) للكاتب خضر عبد الرحيم، ولفت إلى أن "الجلسة ناقشت كذلك كتاب (ظنرات معلقة) للكاتب ريم جبار الناصري، وكتاب

ألفت عمر توجه رسالة لمن يشكو قلة العمل من الفنانين

الحقيقة - وكالات

بعد شكوى بعض الفنانين من قلة العمل، وإعلان عدد من النجوم عن دعمهم لهم، دخلت الفنانة ألفت عمر على خط التعليق على شكوى هؤلاء الفنانين من قلة فرص العمل، مؤكدة أنها تفضل دائماً النظر إلى الأمور بإيجابية وعدم الاستسلام للظروف الصعبة. وقالت ألفت عمر في تصريحات إعلامية: "حجب أكون إيجابية، ولكننا ما يبيقاش معنا فلوس لفرات، ومصاريفنا كثير، وكل الناس حياتها كده، ولكن اللي بيصتر رينا بيراضيه وبيديله الأمل". وأشارت إلى أن الأزمات المادية والضغط الحياتي لا تقتصر على الفنانين فقط، وإنما يمر بها الجميع لكن بدرجات متفاوتة، مؤكدة أن الصبر والتفاؤل يساعداً على تجاوز المحن. واختتمت ألفت عمر حديثها بالتأكيد أن الإيمان والثقة في تعويض الله يمنحان الإنسان القدرة على الاستمرار ومواجهة التحديات.

اتحاد الأدباء ومؤسسة السجناء السياسيين

يبحثان آفاق الشراكة الثقافية خلال المرحلة المقبلة

غسان عادل

في إطار انفتاحه المستمر على المشاريع الثقافية وتعزيز الشراكات المعرفية، بحث الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ممثلاً بالأمين العام الشاعر عمر السراي ونائب الأمين العام الناقد علي الفوزان وأمين الشؤون الثقافية الشاعر منذر عبد الحر وأمين الشؤون الداخلية الناقد د.جاسم محمد جسام، مع القسم الثقافي في مؤسسة السجناء السياسيين، ممثلاً بالباحث د.



أحمد صدام والفنان بشير الماجد، أفاق التعاون المشترك على المستوى الثقافي خلال المرحلة المقبلة، بما يساهم في دعم الحركة الأدبية وتفعيل الأنشطة الثقافية. وأكد الجانبان خلال اللقاء، أهمية توسيع دائرة العمل الثقافي المشترك من خلال إقامة فعاليات نوعية، تشمل الندوات الفكرية والأمسيات الشعرية والمعارض الفنية، فضلاً عن إطلاق مشاريع توثيقية تُعنى بتجارب السجناء السياسيين وتحويلها إلى أعمال أدبية وفنية تساهم في حفظ الذاكرة

يسرا تتحدث

عن تجارب أفلام الرعب في مشوارها وتأثيرها عليها

الحقيقة - وكالات

حلت الفنانة يسرا ضيفة على الكاتب أحمد مراد، في برنامج "بيت مراد"، الذي يقدمه على قناة ONE، حيث كشفت تفاصيل جديدة حول مشاركتها في عدد من أفلام الرعب التي قدمتها خلال مشوارها الفني، مؤكدة أن تجربتها في فيلم "الإنس

والجن"، مع الزعيم عادل إمام كانت من أبرز المحطات المختلفة في مسيرتها. وقالت يسرا إنها شاركت في 3 أعمال تنتمي إلى عالم الرعب هي "كابوس" و"التعويذة" و"الإنس والجن"، موضحة أنها فوجئت في البداية بموافقة عادل إمام على تقديم شخصية الجن داخل أحداث ذلك الفيلم. وأضافت أنها كانت تتوقع أن يجسد الزعيم الشخصية التي قدمها عزت العلايلي في

العمل، لكن اختيار دور الجن جاء بشكل مختلف تماماً، مؤكدة أن أداء عادل إمام للشخصية منح الفيلم طابعاً خاصاً وترك أثراً واضحاً لدى المشاهدين. وأشارت إلى أن من المواقف التي لا تنساها أثناء التصوير، المشاهد التي كان يظهر فيها عادل إمام جالساً على البيانو مع طريقة حركة وأداء غير معتادة لإضفاء أجواء غامضة تناسب طبيعة الشخصية.

