

النزاهة تضبط مسؤولاً في بلدية الديوانية متلبساً بتسلم رشوة

بغداد - الحقيقة



أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية عن تمكُّنها من ضبط مسؤول في مديرية بلدية الديوانية بالجرم المشهود؛ إثر تسلمه رشوة؛ مقابل الامتناع عن أداء عمل من أعمال وظيفته. وأفادت الهيئة، في معرض حديثها عن تفاصيل العملية، بأن فريق العمل المؤلف في مكتب تحقيق الديوانية، وبعد إجراء التحريات وجمع المعلومات واستحصل الأمر القضائي،

تمكَّن من الإيقاع بمسؤول أحد قواطع البلدية متلبساً بالجرم المشهود أثناء تسلم رشوة؛ من أجل التغاضي عن إزالة التجاوز الحاصل على أحد العقارات العائدة إلى مديرية بلدية الديوانية، وعدم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق شاغله رغم مخالفته شروط الاستئجار وشغله العقار بصورة غير أصولية. وأضافت: إنَّ المُتهم جرى ضبطه مُتلبساً أثناء تسلمه مبلغ الرشوة؛ لقاء عدم إزالة "محل تجاري" مُتجاوز على قطعة أرض تابعة لمديرية البلدية، فضلاً عن عدم اتخاذ أي إجراء

بخصوص التنازل عن عقد استئجار العقار باسم شاغل المحل الذي كان قد استأجره بالباطن خلافاً للضوابط والتعليمات النافذة. وأشارت إلى أنَّه جرى تنظيم محضر ضبط أصولي بالعملية، التي نُفِّذت وفق القرار (١٦٠ لسنة ١٩٨٣) المعدل، وعرض المتهم والمبرزات الجرمية المضبوطة أمام أنظار قاضي محكمة تحقيق الديوانية المختصة بقضايا النزاهة؛ لاتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة بحقها.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الحقيقة

الخميس
18 06 2026 العدد (3146)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

رئيس الجمهورية ووفد كتلة الإعمار والتنمية يؤكدون ضرورة استكمال الكابينة الحكومية

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس الجمهورية نزار أميدي، أمس الأربعاء، وفد كتلة الإعمار والتنمية النيابية، ضرورة تكثيف الجهود الرامية إلى استكمال الكابينة الحكومية. وذكر بيان لمكتبه الإعلامي تلقته الحقيقة أن "رئيس الجمهورية استقبل وفد كتلة الإعمار والتنمية النيابية برئاسة بهاء الأعرجي لبحث الأوضاع السياسية في البلاد". وأكد رئيس الجمهورية "أهمية المضي في إقرار التشريعات والقوانين التي تسهم في تعزيز عمل مؤسسات الدولة وتبلي تطلعات المواطنين وتخدم المصلحة العامة". وأشار إلى "ضرورة تكثيف الجهود الرامية إلى استكمال الكابينة الحكومية، واعتماد لغة الحوار والتفاهم بين القوى السياسية لمعالجة القضايا الوطنية بما يرسخ الاستقرار ودفع جهود الإعمار والتنمية وخدمة المواطنين في مختلف أنحاء البلاد". من جانبهم، أكد أعضاء وفد كتلة الإعمار والتنمية النيابية حرصهم على دعم التشريعات والجهود الوطنية الرامية إلى تعزيز الاستقرار السياسي، مشيدين بدور فخامة الرئيس في تقريب وجهات النظر بين القوى السياسية وتعزيز التضامن الوطني.

حراك برلماني لإنهاء إدارة المناصب العليا بالوكالة في العراق



الحقيقة - خاص

كشفت النائبة عن ائتلاف دولة القانون ابتسام الهلالي، عن حراك سياسي داخل مجلس النواب لتقديم طلب إلى رئاسة المجلس يهدف إلى

إصدار قرار برلماني يحدد موعداً لإنهاء إدارة المناصب العليا والخاصة وكلاء الوزارات والمديرين العامين بالوكالة. وقالت الهلالي، إن هناك عشرات المناصب العليا في الحكومة العراقية، تشمل الدرجات الخاصة وكلاء الوزارات والمديرين العامين ومن بדרجتهم، فضلاً عن رؤساء الهيئات المستقلة، تدار بالوكالة من قبل أشخاص جرى اختيارهم من قبل الحكومة من دون الرجوع إلى مجلس النواب. وأضافت، أن بعض شاغلي هذه المناصب تسلموا مهامهم منذ سنوات وما زالوا مستمرين في إدارتها بالوكالة حتى الآن. وأشارت الهلالي إلى أن مجلس النواب سيعمل خلال الفصل التشريعي المقبل

العراق يفكك شبكة دولية لتهرب المخدرات في ميسان

الحقيقة - خاص

أعلنت مديرية مكافحة المخدرات في ميسان، عن تفكيك شبكة دولية لتهرب المخدرات في المحافظة جنوبي العراق. وذكرت المديرية في بيان لها أن مفازها وبعمليتها استخبارية تمكنت من تفكيك "شبكة إجرامية دولية مكونة من متهمين اثنين من جنسيات أجنبية متخصصة بتهرب وبيع مادة الكريستال المخدرة داخل العراق". وأكدت أن العملية أسفرت عن الإطاحة بالمتهمين بالجرم المشهود، مع ضبط كيلوغرام واحد من مادة الكريستال المخدرة بحوزتهم. وأشارت المديرية إلى أن هذه العملية تمثل "ضربة لشبكات الإتجار بالمخدرات التي تستهدف أمن المجتمع وسلامته أبنائه".

خطة أمنية شاملة لتأمين المجالس الحسينية ومواكب العزاء في عموم العراق

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الداخلية، استكمال استعداداتها الأمنية لإحياء مراسم شهر محرم الحرام، فيما أكدت توفير الإمكانيات البشرية والفنية لإنجاح الخطة الأمنية. وقال الناطق باسم الوزارة، العقيد محمد علي الحسون، في تصريح تابعته "الحقيقة" إن "الوزارة عقدت مؤتمراً موسعاً برئاسة وكيل الوزارة الأقدم، حسين العوادي، وبحضور عدد من القيادات الأمنية وكلاء الوزارة، فضلاً عن مشاركة قادة الشرطة في المحافظات عبر الدائرة التلفزيونية، لمناقشة الاستعدادات الأمنية الخاصة بإحياء مراسم شهر محرم الحرام".

وأضاف، أن "الاجتماع تناول الخطط المعدة لتأمين المجالس الحسينية ومواكب العزاء والطرق المؤدية إلى المدن المقدسة، بما يضمن توفير بيئة آمنة ومستقرة للمعزين والزائرين من مختلف محافظات العراق"، موضحاً، أن "وزارة الداخلية تؤكد توفير جميع إمكانياتها البشرية والفنية واللوجستية لإنجاح الخطة الأمنية الخاصة بهذه المناسبة، مع التشديد على أهمية العمل بروح الفريق الواحد وتعزيز التنسيق بين جميع التشكيلات الأمنية والاستخبارية والخدمية، بما يسهم في الحفاظ على الأمن والاستقرار وحماية أرواح المواطنين".

وأشار إلى أنه "تم التأكيد على ضرورة رفع مستوى الجاهزية الأمنية إلى أعلى الدرجات، وتكثيف الجهد الاستخباري والاستباقي لرصد أي تهديد محتمل ومعالجته قبل وقوعه، فضلاً عن تعزيز الانتشار الأمني في محيط المواكب الحسينية وأماكن التجمعات الدينية، مع مراعاة انسيابية حركة المواطنين وتقليل التأثيرات على الحياة العامة". وتابع، أن "الوزارة شددت على أهمية تعزيز التنسيق مع الهيئات والمواكب الحسينية والحسينيات والجماعات والجهات الساندة، والعمل على توفير جميع التسهيلات اللازمة لها وفق الضوابط المعمدة"، مبيناً أن "نجاح الخطة الأمنية يعتمد على التعاون المشترك بين الأجهزة الأمنية والمواطنين وأصحاب المواكب الحسينية".

ولفت إلى أن "الخطة تتضمن تفعيل دور مفاز المرور والدفاع المدني والنجدة والأقواج الأمنية المختصة، إلى جانب اعتماد إجراءات تنظيمية تهدف إلى ضمان انسيابية حركة السير وحماية الزائرين والمشاركين في إحياء الشعائر الحسينية، مع الاستعداد الكامل للتعامل مع أي طارئ خلال فترة تنفيذ الخطة". وبين، أن "القيادات الأمنية ستكون حاضرة ميدانياً لمتابعة تنفيذ الواجبات والإشراف المباشر على مفاصل الخطة"، مشدداً على أن "الوزارة حرصت على تقديم أفضل الخدمات الأمنية والإنسانية للمواطنين والزائرين، بما يعكس حالة الاستقرار الأمني التي يشهدها العراق ووفرة الأجهزة الأمنية على إدارة المناسبات الملبوينة بكفاءة واقتدار". وذكر أنه "تم التأكيد على جميع القادة والأميرين بضرورة الالتزام بالتم بتوجيهات القيادة العليا والتعامل المهني والإنساني مع المواطنين، وببذل أقصى الجهود لإنجاح مراسم شهر محرم الحرام وإحيائها في أجواء يسودها الأمن والطمأنينة والاستقرار"، داعياً المواطنين والمعزين وأصحاب المواكب الحسينية والزائرين إلى "التواصل مع رقم الاستجابة السريعة (911) التابع لوزارة الداخلية في حال وجود أي طارئ أو حالة مشبوهة". وأكد أن "البلديات ستتم متابعتها والتعامل معها فوراً من قبل مفاصل الوزارة المختصة".

الأمم المتحدة تعلن

عن تأسيس قاعدة عمل مشترك مع العراق

الحقيقة - خاص

أكد الأمين العام المساعد للأمم المتحدة، المدير الإقليمي لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي للدول العربية عبد الله الدردري أن المنظمة تعمل على تأسيس قاعدة عمل مشترك مع العراق تستند إلى رؤيته الوطنية. وأوضح في حديثٍ لمتسلي عددٍ من وسائل الإعلام، أنَّ التجربة العراقية في إعادة النازحين كانت ناجحة، إذ تمكَّنت الحكومة من إعادة نحو (4.9) ملايين نازح بكلفة بلغت ملياراً و(800) مليون دولار. وأشار إلى مباحثاته مع القيادات العراقية بشأن بناء اقتصادٍ تنافسيٍّ ومكافحة الفساد، مؤكداً الحاجة إلى



إصلاح هيكليٍّ وربما عقد اجتماعيٍّ جديدٍ. كما كشف عن استعداد الأمم المتحدة لدعم صندوق التنمية العراقيّ وتطوير برامج تنمية محلية متكاملة، إضافة إلى زيارة فريق خبراء قبل نهاية العام للمساعدة على بلورة الأفكار الاقتصادية وتعزيز مشروع الربط الإقليمي للبنى التحتية.

ثقافية

رواية (تشرين) للروائية والشاعرة العراقية وفاء عبد الرزاق تعد واحدة من المحاولات السردية الجادة

بعد أن أنجزت ترجمة رواية (سفينة نوح الفضائية) للروائي والاعلامي صادق الجمل سأشرع هذا الأسبوع وبعون من الله، بترجمة رواية (تشرين) للسردية الرائعة وفاء عبد الرزاق، فرواية (تشرين) للروائية والشاعرة العراقية...

التفاصيل 9 ص

سينما

« اسمي حسن... » كيف تمارس الدراما العراقية قوتها الناعمة؟

ازداد في الآونة الأخيرة تناول مفهوم القوى الناعمة لما له من ضرورة في الحياة العامة، فضلاً عن أثره الواضح في دعم قوة مؤسسات الدولة، و لما كانت الدراما تمثل إحدى أهم ركائز القوى الناعمة إلى جانب القيم السياسية، والسياسة الخارجية...

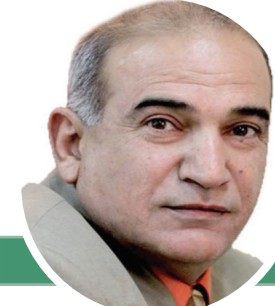
التفاصيل 10 ص

الآخيرة

في ستوكهولم: أمسية عن التجريد في الفن

في أمسية جميلة وادعة أقامتها جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين في السويد، يوم السبت 30 أيار 2026، في مسرح الفنانة هبة سعدون في ستوكهولم، استضافت فيها الفنان التشكيلي عمار داود ليتحدث عن التجريد في الفن ((التجريد بين العالمي والمحلي))...

التفاصيل 12 ص



بمناسبة عيد الصحافة

عبد الستار البيضاوي

الاحتفال بذكرى تأسيس الصحافة العراقية الذي يصادف هذا اليوم، هو احتفال بجهود ومنجزات اجيال من الصحفيين الذين عملوا تحت مختلف الظروف للحفاظ على تقاليد المهنة وشرفها، واستقلالية الموقف بالقدر الممكن.

واذا كان الصحفي العراقي قد عانى من تقييد حريته بالقوانين المركزية قبل الاحتلال في العام ٢٠٠٣، فان الحرية التي منحها له (الديمقراطية) بعد هذا التاريخ، اتسمت بالرتانة وبدخلات خارجية سواء بشكل مباشر من خلال تمويل صحف وقضايات تعمل وفق اجندات مسبقة، او غير مباشر عبر اصابعها الخفية التي طالت حتى الاعلام الرسمي، او شبه الرسمي، وخير دليل على ذلك الطريقة التي تمت فيها ائقانتنا من رئاسة تحرير جريدة (الصباح)، حيث ادعت هيئة الامناء في وقتها ان ائقالتنا تمت (لسوء ادارتي للجريدة)، في حين اشارت الصحافة الكويتية بشكل صريح الى تدخل الكويت في ذلك، عبر (سراكيل) شيوخ (آل الصباح) من ادعاء الدين والوطنية، الذي عملوا بدونية وانحطاط، بالتنسيق مع نظرائهم (السراكيل) الذين تسللوا الى مرافق الدولة العراقية الأخرى، لضعاف كل ما هو عراقي، وكانت أهمها واخطرها إيقاف بناء ميناء (الفاو الكبير) باي ثمن!

ومن هذه الصحف جريدة (القبس) الكويتية التي نشرت عمودا للكاتب الكويتي المعروف (صالح الدعيج) الذي استنكر فيه تدخل حكومته بائقالتنا، وجريدة (الجريدة) الكويتية التي فضحت هذا التدخل بنشر خبر واضح وصريح، حيث اشارت الى ان سبب ائقالتنا هو (الإساءة للعلاقات العراقية الكويتية)، والحقيقة ان (الإساءة) التي تقصدها الجريدة هي فتحنا ملف الحدود العراقية الكويتية وميناء الفاو الكبير، حيث تنتشر باننا اول من فتحها ردا على هجمة اعلامية كويتية قاسية طالت الشعب العراقي كله وليس الحكومة فقط، وبالرغم من ان جريدة الصباح ممولة من الحكومة وخاضعة لرقابة هيئة الامناء، فان ما قمنا به هو جهد مستقل بدعم وإسناد نخبة شجاعة من زملاء في الجريدة، عضدوا موقفهم بعدم الاستجابة الى التحذيرات والإنذارات التي كانت تصلني لإيقاف النشر. هذا نموذج من معاناة صحافة مابعد الاحتلال الذي يدل على تدخل الدول الخارجية في ايسط شؤون العراق، واكيد هناك نماذج اخرى ربما دفع بعض الزملاء حياتهم ثمنا لمنع هذا التدخل والحفاظ على استقلالية الاعلام وحرية.

وبهذه المناسبة، افق باعتزاز لأخي زملائي الشجعان الذين وقفوا معي وطالت بعضهم سموم (السراكيل) ومؤامراتهم الدنيئة التي حاربتهم بأرزاقهم وأرزاق عوائلهم. كما استذكر بمحبة وامتنان عشرات المقالات التي نشرها كتاب وصحفيين تضامنا معي في موقف وطني يعث الأمل في النفوس، لكن الهجمة كانت اكبر، وتوتعت بالعراق اسليبها حتى وصلت بنا اليوم الى هذه الرثانة التي اجلست خيرة الصحفيين العراقيين في بيوتهم وأخلت الساحة للفاشيستات والبولوكرية ليعبثوا فسادا بالشهد الإعلامي العراقي.

الرحمة والرضوان لشهداء الصحافة الذين دفعوا ارواحهم ثمنا لشرف المهنة وشرف الموقف، وتحية الى جميع الصحفيين الذين حافظوا على هذا الشرف.

استاذة جامعية من العراق تكلف بإدارة مؤتمر عالمي وترؤس إحدى الجلسات



العالي وقضايا البحث العلمي. ويعد اختيار الأستاذ المساعد الدكتورة سميرة سعدون لادارة المؤتمر وترؤسها إحدى جلساته العلمية، انعكاساً لمكانتها الأكاديمية المرموقة ودليلاً على كفاءة كادر الجامعات العراقية في دعم وتطوير مسيرة البحث العلمي. وقد حصلت الأستاذة سميرة سعدون مصطفى خلال المؤتمر على درع الإبداع ووسام علمي، إضافة إلى شهادة مشاركة حضورية، تقديراً لمساهمتها الفاعلة في النقاشات العلمية التي تناولت محور التعليم العالي والبحث العلمي.

رخص / راجح الشمري :

كلفت الدكتورة سميرة سعدون الجبوري التدريسية في الجامعة التقنية الوسطى المعهد الطبي التقني المنصور، من قِبل إدارة المؤتمر العلمي الدولي الثاني للعلوم الإنسانية والتطبيقية والذكاء الاصطناعي، المقام حالياً في جامعة السوربون الفرنسية بالعاصمة باريس. وشهدت الجلسة مناقشة ستة بحوث علمية متميزة تمثلت مختلف التخصصات، حيث أتحت فرصة تبادل الخبرات الأكاديمية ومناقشة آخر المستجدات في مجال التعليم

شركة نيسان العراق - السور تفتتح فرعها في النجف الأشرف

واليوم، نواصل هذا الزخم من خلال الافتتاح الرسمي لمركز نيسان الجديد في النجف، لنستمر في تعزيز نموها في العراق بكل ثقة وعزيمة. وتؤكد هذه الخطوة مجدداً على مكانة السوق العراقي كأولوية ضمن استراتيجيتنا في منطقة الشرق الأوسط، بما يتماشى مع خطتنا العالمية لنيسان. ومن هنا، أود أن أتوجه بالشكر والتقدير لشريكنا طويل الأمد، شركة السور للسيارات، الموزع الرسمي والحصري لعلامة نيسان في العراق، بقيادة السيد أحمد مشير. فلولاً لرويته والتزامه الكبير، لما كنا اليوم نفتتح بهذا الإنجاز المميز. وأتقدم بخالص الشكر لشركة السور وفريق العمل على جهودهم، وأشكركم جميعاً أيها الضيوف الكرام على حضوركم."

كما نفتخر بشراكتنا الاستراتيجية مع شركة نيسان العالمية، وهي شراكة تقوم على قيم الابتكار والتطوير المستمر ونقل أحدث التكنولوجيا اليابانية إلى الله يخرز بيتك منك خدمة شغو ماكو سدوت بس CIS والهند كلمة للحضور قال فيها " منذ أقل من ستة أشهر، احتفلنا بافتتاح مركزنا الجديد في الموصل، والذي شكّل محطة رئيسية في مسيرتنا.

تجارة السيارات فحسب، بل نسعى إلى بناء تجربة متكاملة تركز على الجودة والخدمة والاعتمادية. ولذلك تم تصميم هذا الفرع ليقدم أحدث معايير شركة نيسان العالمية من مينيّا أنه "تم التنسيق وتسجيل نحو 300 موكب حسييني خذمي من داخل مدينة الكاظمية ومختلف مناطق العاصمة بغداد". وأضاف عباس، أن "الخطة الخدمية المشتركة تتضمن توزيع نحو 3000 وجبة طعام يومياً كمرحلة أولى، مع إمكانية زيادة الأعداد طردياً بحسب تدفق الزائرين الوافدين لإحياء الشعائر

التي تشهدها المدينة المقدسة. إن "العتبة المقدسة أتمت الإجراءات التحضيرية لاستقبال شهر محرم الحرام وإقامة مراسم استقبال رابتي قبتي الإمامين الكاظم والجواد (عليهما السلام) برباط الحزن والعزاء". وأضاف عباس، أن "الخطة الخدمية المشتركة تتضمن توزيع نحو 3000 وجبة طعام يومياً كمرحلة أولى، مع إمكانية زيادة الأعداد طردياً بحسب تدفق الزائرين الوافدين لإحياء الشعائر



العتبة الكاظمية المقدسة: تنسيق مع 300 موكب لتأمين الخدمات ومراسم العزاء في محرم

وتابع علي، أن "الجهد الخدمي والبلدي سيعمل على مدار 24 ساعة متواصلة عبر ثلاثة منابيات (صباحية ومساءيتين)، فضلاً عن تفعيل حملات التنظيف الليلية"، داعياً المواطنين وأصحاب الموكب الحسيينية وأهالي المدينة إلى "أعلى درجات التعاون مع الملاكات البلدية والالتزام بالإرشادات البيئية لضمان إنجاح مراسم الزيارة وتقديم أفضل الخدمات للواديين".

الحسينية ومراسم العزاء طيلة أيام الشهر الفضيل". من جانبه، أكد مدير عام بلدية الكاظمية المقدسة، علي عبد الحسين علي، أن "البلدية وتنفيذاً لتوجيهات أمين بغداد والوكيل البلدي، وضعت خطة خدمية محكمة جرى إقرارها عقب اجتماع موسع للملاكات الفنية والهندسية"، موضحاً أن "الخطة شملت توزيع كتل بشرية وآلية تابعة لأقسام الطرق والزراعة والمجاري على الحاور الرئيسية التي تشهد كثافة في تواجد الزائرين، لاسيما عند جسر الدباش، ومنطقة العبرة (مقابل الريعان)، وجسر الأئمة".

إيهاب ناجي عباس، إن "العتبة المقدسة أتمت الإجراءات التحضيرية لاستقبال شهر محرم الحرام وإقامة مراسم استقبال رابتي قبتي الإمامين الكاظم والجواد (عليهما السلام) برباط الحزن والعزاء". وأضاف عباس، أن "الخطة الخدمية المشتركة تتضمن توزيع نحو 3000 وجبة طعام يومياً كمرحلة أولى، مع إمكانية زيادة الأعداد طردياً بحسب تدفق الزائرين الوافدين لإحياء الشعائر

أعلنت الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة بالتعاون مع أمانة بغداد، استعمال الخطط الخدمية والتنظيمية الخاصة بمراسم شهر محرم الحرام، وفيما أكدت تسجيل نحو 300 موكب حسييني لتقديم الخدمات، أشارت مديرية بلدية الكاظمية إلى استنفار ملاكاتها على مدار الساعة عبر ثلاثة منابيات لتأمين النظافة والمرات الحيوية للزائرين. وقال عضو مجلس إدارة العتبة الكاظمية المقدسة،

الحقيقة - متابعة

بغداد تلبس السواد.. أجواء محرم تعيد للعراقيين ذكرى الطف

وبين الخفاجي، أن "شراء الثياب السوداء ارتفع كثيراً هذه الأيام من قبل الرجال والنساء على حد سواء"، لكنها لا تمتع المواطنين من الثراء، وفق قوله. واستقبلت العاصمة بغداد مكبراً قدوم شهر محرم بنصب الموكب واللافتات الحسينية، وهي تقدم مجاناً خدماتها للمواطنين والزائرين. وثمة موكب تقدم وجبات الطعام بشكل يومي، وموكب أخرى تقوم بتوزيع الماء والشاي والقهوة، وبعد ذلك من الشعائر والطقوس التي اعتاد عليها أصحاب الموكب في شهر محرم.

عبر الإيمان بأوليائه المخلصين وإظهار الحزن على مصائبهم وعلى معاناتهم وهم يتصدون لجهة الانحراف والاستبداد وسفك الدماء. وأبرزت مجال بيع الثياب الصفراء والسراويل ذات الألوان السوداء على الأوجهات، إذ أصبحت تلقى مبيعاتها إقبالاً في هذه الفترة، ودفع الإقبال على شراء الملابس السوداء إلى ارتفاع الأسعار قليلاً، كما توفرت في المحال أيضاً اقبايات للشباب والأطفال تحمل عبارات حسيينية.

من جانبه، يشير مرتضى الخفاجي صاحب محل ثياب في الباغ - إلى أن "الطلب يكثُر علينا قبل عدة أيام من حلول شهر محرم على شراء الثياب السوداء المتنوعة من التراكات والدشاديش والطاقيات وسواها، لأن الناس اعتادوا على ارتدائها في شهر محرم، وخاصة في الأيام العشرة الأولى من الشهر".

وتشكل الرايات والاعلام والشعائر الحسيينية المختلفة في شهر محرم تحفيزاً للذاكرة الجمعية العراقية في استعادة الصور المحممية التي جسدها الإمام الحسين وأصحابه في يوم "عاشوراء" العاشر من شهر محرم.

بأحجام كبيرة يتم تعليقها في شهر محرم فوق المساجد وعلى جدران البيوت الخارجية للتذكير بهذا الشهر. وفي مناطق بغداد، وخاصة في المناطق الشعبية، تصطف الرايات مرفرفة فوق البيوت والمباني بشكل لافت ضمن عادات الناس في استقبال شهر محرم. وحينما يتجه المرء في العديد من الأحياء السكنية يجد رايات بأحجام وألوان مختلفة، فثمة رايات سوداء وأخرى حمراء تصطف بشكل لافت مرفرفة فوق البيوت والمباني.

تقول الحاجة أم علي: "منذ عشرات السنين اعتدنا على تعليق رايات الإمام الحسين عليه السلام فوق بيوتنا، وحينما تنتقل لا تترك هذه الشعيرة الحسيينية المباركة التي ورثناها من الأجداد". وتعرب الحاجة أم علي عن اعتقادها بأن نشر الرايات الحسيينية يجلب البركة والأمان والتمسك بحبل الله المتين

الحسينية، حيث رفعت لأول مرة فوق قبة الإمام الحسين بعد واقعة الطف بسنوات". ومن الناحية التاريخية، فقد رفعت احتفالات رسمية عامة جرت في شوارع بغداد خلال الدولة البويهية، مشيراً إلى أن "معز الدولة البويهي هو أول من أمر بإقامة تجمعات ومسيرات حسيينية في العاشر من محرم عام 353 للهجرة". ويتابع: "ومنذ ذلك اليوم وحتى الآن، وعلى الرغم من تحدي السلطات المتعاقبة في العراق خلال العقود الطويلة الماضية ومحاربتها للشعائر الحسيينية ونشر السواد وتعليق الرايات فوق المنازل في شهر محرم، إلا أن تلك الشعائر صمدت أمام مختلف الظروف والتحديات لأنها جزء راسخ من عقيدة أحد أكبر المكونات الاجتماعية في العراق". وإلى جانب الرايات، نمة لافتات

الحقيقة / وكالات

مع حلول شهر محرم، وكما جرت العادة في كل عام، تنتش العديد من المدن العراقية، ومنها العاصمة بغداد، بالسواد في ذكرى مقتل الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب (عليه السلام)، في كربلاء عام 61 للهجرة النبوية. وبدأت الاستعدادات بشكل مبكر هذا العام في بغداد، فمذ نحو أسبوع، انتشرت في الأسواق العامة الإعلانات والرايات السوداء بأحجام كبيرة وصغيرة ومتوسطة، للإعلان عن بدء مراسم هذا الشهر، والذي يعد تعليق الرايات الحسيينية على البيوت والمباني واللافتات التي تشير إلى "الثورة الحسيينية" من أبرز مظاهر هذه المراسم. وبحسب مختصين، فبان إعلان الحداد في شهر محرم وإظهار الحزن والإنشاد وتعليق الرايات والاعلام الحسيينية أمر ليس جديداً في العراق، بل يعود إلى قرون ماضية، وما زال العراقيون يتوارثونه جيلاً بعد جيل.

حول هذه العادات، يقول الباحث الأكاديمي في مجال التاريخ محمد حرييب، إن "الاعلام والرايات تتضمن عبارات موجزة ذات رمزية خاصة، وكانت تستخدم في المعارك، ومنها معركة الطف". ويضيف أن "لواء الإمام الحسين عليه السلام حمله أخوه العباس، ويجسد رموز البطولة والشجاعة والإقدام والإيمان، واعتاد الناس على رفع الاعلام والرايات في شهر محرم كشعائر للحزن والتذكير براءة الطف، ما يجعل هذه الرايات واحدة من أبرز شعائر إحياء الثورة

الإعمار تعلن قرب إنجاز مشروع جسر غزة ومجسر القادسية في بغداد

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، امس الأربعاء، عن قرب إنجاز جسري غزة والجادرية الثاني، فيما أشارت إلى إنجاز 13 مشروعاً لتركيب الاختناقات المرورية في بغداد من أصل 22. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، إن "عدد مشاريع فك الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد ضمن الحزمتين الأولى والثانية والتي عهدت الوزارة على تنفيذها بلغ 22 مشروعاً، تم إنجاز 13 مشروعاً منها بالكامل بكل فقراتها، إذ إن المشروع الواحد يضم أكثر من فقرة عمل". وأضاف، أنه "تم إنجاز 6 مشاريع تعد أجزاء من مشاريع أخرى وهي مجسرا تقاطع براتنا وتقاطع الصرافية ضمن مشروع إنشاء جسر الصرافية الثاني، كما تم إنجاز مجسر الزعفرانية ضمن مشروع إنشاء جسر غزة"، لافتاً إلى "إنجاز مجسر المصافي ضمن مشروع ربط جسر الطباقيين بالجسر المعلق، وإنجاز مجسر السرييات ضمن مشروع ربط طريق محمد القاسم بطريق بغداد - كركوك، بالإضافة إلى إنجاز مشروع أبو نؤاس ضمن مشروع إنشاء جسر الجادرية الثاني". وأوضح الصفار، أن "العمل مستمر بما تبقى من هذه المشاريع ومن المأمول إكمال إنجاز مشروع جسر غزة العابر لنهر دجلة والذي يربط منطقة الدورة بالزعفرانية، وكذلك إنجاز مشروع مجسر القادسية (أحد فقرات مشروع جسر الجادرية الثاني) خلال هذا العام". وبين أن "المشاريع التي تم إنجازها بالكامل ودخلت الخدمة فعلياً، هي مشروع مجسر فائق حسن (الفنون الجميلة)، ومشروع إنشاء مجسر قرطبة، ومشروع مجسرات ربط الداخل بحي المهندسين في شارع فلسطين، ومشروع مجسرات ربط منطقة جميلة بباب المعظم، ومشروع ربط سريع محمد القاسم بطريق قناة الجيش من جهة الرستمية (مجسرات وأنفاق)". ويتابع: إن "المشاريع التي تم إنجازها ضمت أيضاً مشروع مجسرات دورة - سيدي، ومشروع مجسرات الفضيلية - القدس - تقاطع العبور، ومشروع مجسرات تقاطعي ساحتي عدن وصنعاء، بالإضافة إلى مشروع تقاطع معسكر الرشيد (إنشاء نفق مع مجسر علوي يعبر سريع الدورة - بغداد الجديدة)، ومشروع مجسرات الطوبجي - الشالجية، ومشروع ساحة النمسور (إنشاء مجسرات عدد 2 مع أنفاق عدد 3 بالإضافة إلى تأهيل النفقين الموجودين، ومشروع مجسرات ساحة الطلائع والبيجية".





الوعي القانوني بمشرط
الجراح قراءة في رؤية
القاضي إيباد محسن ضم

قيس المختار

لطالما كان النص القانوني في أذهان الكثيرين مجرد نصوص جامدة.. ومواد مصفوفة في كتب التشريع لا تتحرك إلا في أروقة المحاكم.. لكن حين يمسك بالقلم قاض بحجم الأستاذ إيباد محسن ضم.. يتحول النص إلى كائن حي.. ويتحول الفقه القانوني إلى أداة لتشريح المجتمع وفهم تقلبات النفس البشرية.. وفي مقاله الأخير الموسوم (فساد بسكر قليل) يثبت القاضي ضم مجدداً أنه ليس مجرد رجل قانون يزن الأدلة بميزان العدالة.. بل هو صاحب منظور وازن ومحل نفسي حائز.. يملك عينا تلتقط التفاصيل الدقيقة وقراءة واعية للمشاهد السلوكي.

ولعلني هنا لا أتحدث من موقع المختص بالأحكام والتشريعات.. بل بصفتي متابعاً شغوفاً لكل ما يكتب في مجال الثقافة القانونية كوني إعلامياً وناشطاً في مجال حقوق الإنسان.. ومن هذه الزاوية بالذات أرى التميز.. فقد استطاع المقال عبر إسقاط ذكي وطريف في آن واحد.. أن يربط بين مفارقة يومية بسيطة وهي تقليل (السكر في الشاي) بعد وجبة دسمة.. وبين آلية دفاعية نفسية معقدة يلجأ إليها بعض مسؤولي الوظيفة العامة للتصالح مع فسادهم.. وهذا الوصف الفلسفي لوهم الالتزام أو تجزئة الضمير.. يعكس أطروحات قضائية نيرة لا تنتظر إلى الجريمة كفعل معزول.. بل يفكك الجذور النفسية التي تدفع المرتكب إلى خلق توازن زائف.. ينم بسببه بسلام دون وخز من أناه العليا.

إن القيمة الحقيقية لما يكتبه الأستاذ إيباد.. وهو ما ألسه باستمرار خلال متابعتي لكتابات في الصحف والمجلات أو عبر صفحته على وسائل التواصل الاجتماعي.. تكمن في قدرته الفذة على أنسنة القانون وتجريده من جموده وعزلته ليكون قريباً من فهم الإنسان البسيط والمهتم على حد سواء.. إنه يستخدم قلمه كمشرط جراح يغيص برفق وعمق في الظاهرة الاجتماعية.. ليفكك الحيل اللاشعورية التي يمارسها الفاسدون.. وما يمنح هذا المقال رصانته الاستثنائية.. هو الانتقال السلس من التحليل السيكولوجي إلى الحسم القانوني.. حيث يذكرنا القاضي بأن النظم العقابية لا تعترف بما أسماه بالمقاومة الأخلاقية.. فالنظام الموظف بالشكليات أو حرصه على صغائر الأمور لا يشفع له أمام تهمة الاختلاس أو الرشوة.. لأن المحكمة تحاكم الواقعة الجرمية بالأدلة.. لا المظهر الخارجي بالإدعاءات. نحن أمام قلم رصين ومنهج قضائي يملك بصيرة نافذة تتجاوز الأوراق لتصل إلى جوهر السلوك الإنساني.. وإن مثل هذه المقالات هي ما تحتاجه مكتبتنا اليوم.. لأنها تبني وعياً مجتمعياً حقيقياً.. وتكشف العورات النفسية للفساد قبل القانونية.. تحية تليق بهذا القلم الملتزم.. وبهذا المنظور المستنير الذي يثبت يوماً بعد آخر أن القضاء هو حصن العدالة وحارس الوعي في آن واحد.

مساعداً الأمين العام للأمم المتحدة: مبادرة "نبض بغداد" أحييت قلب بغداد التاريخي وخلقت فرص العمل



الحقيقة - متابعة

أكدت مساعداً الأمين العام للأمم المتحدة عبد الله الدرديري، أن مبادرة "نبض بغداد" متميزة واستطاعت إحياء قلب بغداد التاريخي ونقلته إلى المستقبل وخلقت فرص العمل للتطوير والإبداع. وذكر بيان لرابطة المصارف الخاصة العراقية أن "رئيس رابطة المصارف الخاصة العراقية، عضو "مبادرة نبض بغداد" وبيع الحنظل، استقبل مساعداً الأمين العام للأمم المتحدة، عبد الله الدرديري، خلال زيارته لمدينة بغداد القديمة". وأضاف البيان، أن "الدرديري أجرى جولة في أزقة وشوارع المدينة القديمة، حيث اطلع عن كثب على تفاصيل المشاريع المنجزة"، مشيداً "بالجهود الاستثنائية المبذولة لإعادة تأهيل المعالم التراثية والتاريخية بما يحافظ على هويتها الأصيلة ويواكب متطلبات التطور". ومن جهته قال مساعداً الأمين العام للأمم المتحدة، عبد الله الدرديري - حسب البيان - أن "مبادرة نبض بغداد متميزة واستطاعت إحياء

قلب بغداد التاريخي ونقلته إلى المستقبل وخلقت فرص العمل للتطوير والإبداع"، مشيراً أن "المدينة القديمة تعطي شعور للأمان والاطمئنان لكل زائريها، لذلك نحن في الأمم المتحدة ندعم هذه المشاريع الكبيرة". وأشار البيان، أن "هذه الزيارة والدعم الأممي تسلط الضوء على أهمية الحفاظ على الموروث الثقافي والتاريخي للعاصمة بغداد لكي توفر فرصاً واعدة للشباب". ولفت إلى أن "مبادرة نبض بغداد هي برعاية رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، ويتأسسه أمين بغداد، وتضم عضوية عدة جهات حكومية، ويتمويل من قبل البنك المركزي العراقي، وإشراف تنفيذ رابطة المصارف الخاصة العراقية".

وزير الاتصالات

يعلن تفكيك شبكة تباع ساعات انترنت تجارية

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الاتصالات مصطفى سندن، تفكيك شبكة تباع ساعات إنترنت تجارية لأكثر من 10 آلاف وحدة سكنية. وقال معاون محافظ ذي قار لشؤون الخدمات، سلامة السرهيد، إن "الحكومة المحلية شرعت بتنفيذ الخطة الخدمية الخاصة بشهر محرم الحرام بالتنسيق مع هيئة الموابك الحسينية"، مبيناً أن "جميع الدوائر الخدمية في أقضية ونواحي المحافظة دخلت حالة استنفار لتقديم الخدمات اللازمة للمواطنين والموابك". وأضاف أن "الخطة تتضمن متابعة الشوارع التي تستشهد إقامة المجالس الحسينية ونصب الموابك والاستعراضات الخاصة بالمناسبة"، مؤكداً أن "الفرق الخدمية ستواصل أعمال التنظيف والحملات الخدمية على مدار 24 ساعة طوال أيام المناسبة". من جانبه، أكد الشاعر الحسيني محمد العرجاوي أن "أهالي ذي قار يستذكرون في شهر محرم ثورة الإمام الحسين (عليه السلام) وما تحمله من دروس وعبر وقيم إنسانية سامية"، داعياً محبي الإمام الحسين إلى "التمسك بنهجه والسير على خطاه في نبذ الفساد وتعزيز قيم الإصلاح والتضحية".

إعادة توجيه وبيع ساعات الإنترنت المخصصة للأغراض التجارية وغير المنزلية، وتسويقها للمواطنين كاشتراكات منزلية عبر فواتير غير رسمية، طالبت أكثر من 10,000 وحدة سكنية"، مؤكداً "استكمال كافة الإجراءات القانونية واستحصال الموافقات القضائية اللازمة لاستكمال العملية". وأضاف، أن "هذه العملية تمثل ضربة لمجموعة واحدة فقط من ضمن عشرات الشبكات المرصودة التي يجري تفكيكها تتابعاً، وعمدت بعض الشركات المخالفة إلى قطع الخدمة فجأة عن المواطنين لإخفاء معالم مخالفتها ودون أي أوامر إطفاء رسمية من جهتنا". وأوضح: "تقدر القيمة المالية المهذورة لجميع عمليات الفوترة غير الشرعية والتي تزود أكثر من 1.5 مليون ونصف مستخدم، بنحو (200) مليار دينار عراقي سنوياً"، مبيناً

وزارة النقل: بدء تدفق

الحركة الجوية الدولية عبر الأجواء العراقية خلال 24 ساعة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، بدء تدفق الحركة الجوية الدولية عبر الأجواء العراقية خلال 24 ساعة. وذكر بيان للوزارة، أنه "بإشراف ومتابعة مباشرة من وزير النقل، وتوجيه الجهود وطنية حثيئة، تعلن وزارة النقل عن نجاح الاجتماعات التنسيقية العليا لتحويل مسارات الحركة الجوية الدولية للعبور فوق الأجواء العراقية". وأضافت أن "هذه الجهود أثمرت عن تنسيق عالي المستوى مع السعودية، والكويت، والبحرين، بالإضافة إلى الاتحاد الأوروبي والاتحاد الدولي للنقل الجوي (IATA)، حيث من المؤمل بدء تدفق الحركة الجوية العابرة خلال أقل من 24 ساعة القادمة". وتابعت "بناءً على متطلبات منظمة الطيران المدني الدولي (ICAO)، وجهت الوزارة الإقسام الاختصاصية في الشركة العامة للملاحة الجوية برفع درجة الجاهزية التامة عبر الإجراءات التالية: - تأكيد قسم اتصالات الطيران على الجاهزية التامة للمنظومات الرادارية والموجات الصوتية لضمان كفاءة التغطية. - تواصل قسم الحركة الجوية مع دول الجوار للتأكد من سلامة وصلحية خطوط الاتصال البيئية. - توجيه المسؤولين المعنيين بتوفير الأعداد اللازمة من الكوادر لتشغيل قواطع العمل الأساسية والإضافية لمواجهة الزخم المتوقع. - توجيه المراقبين الجويين كافة بتقديم أقصى درجات التعاون، وتوفير أفضل الخدمات الملاحة والممرات الجوية المختصرة، مع الالتزام التام بأعلى معايير السلامة الجوية والفصل الآمن بين الطائرات. وأكدت الوزارة أن "عودة الأجواء العراقية كشران رئيسي للملاحة الدولية يمثل دليلاً قاطعاً على استقرار بيئتنا الجوية وثقة المنظمات العالمية بكفاءة كوادرنا الوطنية".

مع حلول شهر محرم.. خطة خدمية متكاملة لدعم الموابك الحسينية في ذي قار

الحقيقة - متابعة

أعلنت الحكومة المحلية في محافظة ذي قار المباشرة بتنفيذ خطة خدمية متكاملة لساندة الموابك الحسينية وهيئة الموابك تزامناً مع حلول شهر محرم الحرام. وقال معاون محافظ ذي قار لشؤون الخدمات، سلامة السرهيد، إن "الحكومة المحلية شرعت بتنفيذ الخطة الخدمية الخاصة بشهر محرم الحرام بالتنسيق مع هيئة الموابك الحسينية"، مبيناً أن "جميع الدوائر الخدمية في أقضية ونواحي المحافظة دخلت حالة استنفار لتقديم الخدمات اللازمة للمواطنين والموابك". وأضاف أن "الخطة تتضمن متابعة الشوارع التي تستشهد إقامة المجالس الحسينية ونصب الموابك والاستعراضات الخاصة بالمناسبة"، مؤكداً أن "الفرق الخدمية ستواصل أعمال التنظيف والحملات الخدمية على مدار 24 ساعة طوال أيام المناسبة". من جانبه، أكد الشاعر الحسيني محمد العرجاوي أن "أهالي ذي قار يستذكرون في شهر محرم ثورة الإمام الحسين (عليه السلام) وما تحمله من دروس وعبر وقيم إنسانية سامية"، داعياً محبي الإمام الحسين إلى "التمسك بنهجه والسير على خطاه في نبذ الفساد وتعزيز قيم الإصلاح والتضحية".

ذي قار.. افتتاح مشروع

وحدة معالجة الرفاعي بطاقة ٦٠ ألف متر مكعب يومياً

الحقيقة - متابعة



سيخدم أكثر من 250 ألف نسمة في القضاء. وأوضح كريم، أن "هذا المشروع يقع ضمن أولويات المديرية كونه يساهم بفاعلية في تقليل تلوث المياه بالمحافظة"، كاشفاً في الوقت ذاته عن "حزمة مشاريع استراتيجية أخرى تشهد نسب إنجاز متقدمة، أبرزها محطة معالجة قضاء الشطرة التي وصلت نسبة إنجازها إلى 98%، ومحطة معالجة الشامية والجزيرة المصممة لخدمة 600 ألف نسمة وبلغت نسبة إنجازها 86%، فضلاً عن المباشرة الفعالية بالأعمال التنفيذية لحطة معالجة قضاء سوق الشيوخ".

وتنحصر في إنشاء هذه المشاريع الحيوية، بينما تتولى الحكومات المحلية تشغيلها لضمان حماية البيئة ومنع تلوث الأنهر". ودعا الإدارة المحلية إلى "توفير الكوادر الفنية والتخصصات اللازمة لضمان استمرارية عمل المحطة بعد تسلمها رسمياً". من جانبه، أكد مدير مجاري ذي قار، حيدر كريم، أن "افتتاح محطة معالجة الرفاعي بطاقة 60,000 متر مكعب في اليوم يمثل ركيزة أساسية لتحسين الواقع البيئي والخدمي"، لافتاً إلى أن "المشروع الذي بُدئ العمل فيه عام 2014 وتوقف سابقاً جراء الأزمة المالية والظروف التي مر بها البلاد، واجهت مصاعب وتحديات عدة منذ عام 2012"، مبيناً أن "المديرية تمكنت منذ عام 2019 من المباشرة الفعلية ومعالجة كافة المشاكل الفنية والقانونية التي واجهت المشروع طيلة السنوات الماضية، ليتم إنجازه بشكل مثالي ووفق أعلى المواصفات الفنية المعدة له". وأضاف توفيق، أن "المشروع المصمم لمعالجة مياه الصرف الصحي (الثقيلة) يخدم مساحات واسعة في القضاء وسيدخل الخدمة رسمياً اعتباراً من اليوم"، مشيراً إلى أن "المسؤولية تقع الآن على عاتق الحكومة المحلية في ذي قار لتشغيل المشروع وإدارته بشكل كامل، كون مهام وزارة الإعمار

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، عن افتتاح مشروع وحدة معالجة مياه الصرف الصحي في قضاء الرفاعي بمحافظة ذي قار بطاقة إنتاجية تبلغ 60 ألف متر مكعب يومياً، مؤكداً تسليم المشروع للحكومة المحلية لبدء التشغيل الفعلي وخدمة أكثر من 250 ألف نسمة، فيما كشفت عن نسب الإنجاز في مشاريع معالجة التلوث الأخرى بالمحافظة. وقال مدير عام المديرية العامة للمجاري، المهندس عماد توفيق، إن "هذا المشروع يعد من المشاريع الاستراتيجية الكبيرة التي

في الذكرى الـ (157) لتأسيسها ...

الصحافة العراقية ... بين إثباتات الوجود وأمنيات البقاء

يحتفى بعيد الصحافة العراقية في الـ (15) من حزيران من كل عام، ويوافق في 2026 الذكرى الـ (157) لتأسيسها... انطلقت هذه المناسبة احتفاءً بصدور أول صحيفة عراقية وهي جريدة "الزوراء" عام 1869م على يد الوالي العثماني محدث باشا... تعد الصحافة العراقية رائدة في المنطقة وتعتبر "السلطة الرابعة"، وتتميز بالمسيرة التاريخية.

صدر العدد الأول من جريدة "الزوراء" في 15 حزيران 1869م (وقيل 16 حزيران) كصحيفة رسمية، لتكون اللبنة الأولى في تاريخ الصحافة العراقية.. اتسعت رقعة الصحف والمطبوعات لتشمل مدن العراق الأخرى، مثل إصدارات الصحافة في النجف الأشرف (كمجلة "الغري") مطلع القرن العشرين.. ومثلت الصحافة العراقية منبراً ديمقراطياً، ووسيلة فاعلة للدفاع عن حقوق الإنسان والتعبير عن تطلعات الشعب والمساهمة في بناء الوعي المجتمعي وقدمت الأسرة الصحفية تضحيات كبيرة عبر التاريخ وفي مختلف المراحل العصيبة، ولا سيما في محاربة الإرهاب والفساد، دفاعاً عن كلمة الحق... وللحديث عن هذه المناسبة استطلعنا آراء مجموعة من الصحفيين والإعلاميين

استطلاع / عمار العبودي

* الدكتور محمد سلام / عضو مجلس نقابة الصحفيين العراقيين: في عيد الصحافة العراقية نستذكر بكل فخر مسيرة طويلة من العطاء المهني والوطني قدم خلالها الصحفيون العراقيون نماذج مشرفة في نقل الحقيقة والدفاع عن قضايا الوطن والمجتمع تحية لكل الزميلات والزملاء الذين جعلوا من الكلمة الصادقة رسالة ومسؤولية وكل عام وصحافتنا العراقية أكثر تألقاً وتأثيراً في خدمة العراق



معتزك العمل الصحفي.. كما أطلب بعقد مؤتمر واسع تحت خيمة نقابة الصحفيين العراقيين من أجل مناقشة موضوعية لواقع حال الصحافة العراقية والتحديات التي تواجهها ووضع الحلول والمعالجات لها.

* عقيل الشويبي / رئيس تحرير صحيفة كل الأخبار: بمناسبة عيد الصحافة العراقية الـ 157 أتقدم بأسمى التهاني والتبريكات إلى الأسرة الصحفية العراقية متمنياً لهم دوام النجاح والتألق وأن تبقى



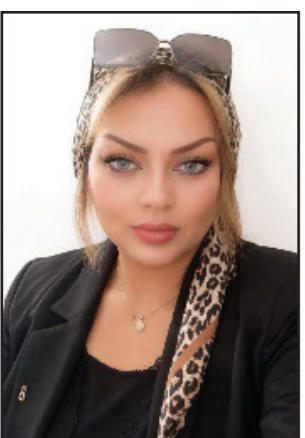
فرسان الكلمة في العراق لإعلاء كلمة الحق ورواية الوطن.

* كاظم العطوانسي / المدير العام لدائرة الإعلام والعلاقات العربية والدولية / وزارة العمل: في الخامس عشر من حزيران من كل عام، تستحضر الأسرة الصحفية العراقية ذكرى انطلاق أول صفحات الصحافة الوطنية بصدور جريدة الزوراء عام 1869، لتبقى هذه المناسبة شاهداً على إرث مهني وثقافي عريق امتد لأكثر من قرن ونصف، أسهمت خلاله الصحافة



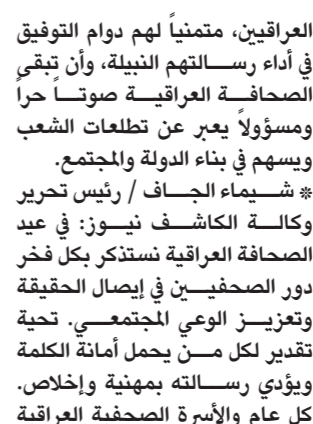
رسالتهم بإخلاص ومهنية، متمنين لهم دوام النجاح والتألق في خدمة الوطن والمواطن.

* صلاح الحسيني / سكرتير تحرير صحيفة العدالة: بمناسبة الذكرى الـ 157 لعيد الصحافة العراقية، نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات لجميع الزملاء والزميلات في السلطة الرابعة، متمنين لهم دوام العطاء لبلدنا العزيز. لقد مقلت الصحافة العراقية، منذ صدور العدد الأول من جريدة الزوراء، صوت الشعب المعبر عن همومه وتطلعاته عبر



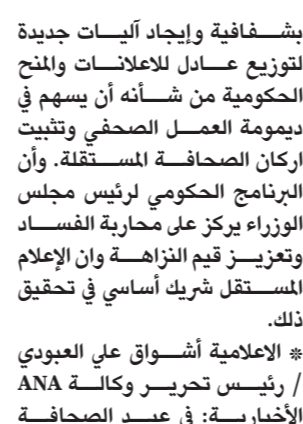
العراقيين، متمنياً لهم دوام التوفيق في أداء رسالتهم النبيلة، وأن تبقى الصحافة العراقية صوتاً حراً ومسؤولاً يعبر عن تطلعات الشعب ويسهم في بناء الدولة والمجتمع.

* شميم الجاف / رئيس تحرير وكالة الكاشف نيوز: في عيد الصحافة العراقية نستذكر بكل فخر دور الصحفيين في إيصال الحقيقة وتعزيز الوعي المجتمعي تحية تقدير لكل من يحمل أمانة الكلمة ويؤذي رسالته بمهنية وإخلاص. كل عام والأسرة الصحفية العراقية بخير ونجاح.



بشفافية وإيجاد آليات جديدة لتوزيع عادل للإعلانات والمنح الحكومية من شأنه أن يسهم في ديمومة العمل الصحفي وتثبيت أركان الصحافة المستقلة. وأن البرنامج الحكومي لرئيس مجلس الوزراء يركز على محاربة الفساد وتعزيز قيم النزاهة وإن الإعلام المستقل شريك أساسي في تحقيق ذلك.

* الإعلامية أشواق علي العبودي / رئيس تحرير وكالة ANA الأخبارية: في عيد الصحافة العراقية، نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات للأسرة الصحفية، ضامن الكلمة الحرة وأبطال الحقيقة. نحفي بمسيرة مشرقة امتدت منذ تأسيس جريدة "الزوراء" عام



بالتهنئة الحارة إلى جميع العاملين في "مهنة المعاتب" التي زادتنا تعباً لندياً تشرف بتحملها، وبعدها أقدم بعض الأمنيات في أن يتحصل جميع الصحفيين على حقوقهم كاملة غير منقوصة، وأن يكونوا شركاء معهم في السلطة، فالصحافة من المفترض أنها السلطة الرابعة، كما أتمنى على نقابة الصحفيين والقائمين عليها في دورتها الجديدة تجاوز كافة الأخطاء الكارثية التي عرفوها فيها في الدورات السابقة، وأن يرفعوا الغبن عن كثير من الصحفيين المهمشين بصدور أو من دون قصد، حيث نال منا نحن المهتمين الإحباط نتيجة عدم الإنصات لصوتنا الذي يطالب بالحقوق ليس إلا.



مختلف العهود والفترات السياسية، وبرز هذا الدور بشكل لافت بعد عام 2003، حيث شهدت الساحة صدور عشرات الصحف لمختلف التيارات السياسية والدينية، والتي عبرت عن آرائها بحرية تامة. ونقدم ونتوجه بدعوة مخلصه إلى السيد رئيس مجلس الوزراء والجهات الحكومية المعنية لإعادة النظر في هذه القرارات. إن استمرار هذا النهج قد يجبر الصحافة الورقية العراقية على أن تلتف أنفاسها الأخيرة، وهو ما يشكل خسارة كبيرة للتنوع الإعلامي وتاريخ الثقافة العراقية. كل عام والأسرة الصحفية بألف خير.

* علي العطوانسي / المتحدث الرسمي باسم حزب اقتدار وطن: بمناسبة



الرسمي لنقابة الصحفيين العراقيين: بمناسبة الذكرى السابعة والخمسين بعد المائة لعيد الصحافة العراقية، أتقدم بأصدق التهاني وأطيب التبريكات إلى الأسرة الصحفية العراقية، وإلى جميع الصحفيين والإعلاميين الذين يواصلون أداء رسالتهم المهنية والوطنية في نقل الحقيقة وخدمة المجتمع والدفاع عن حق المواطنين في الوصول إلى المعلومة. وفي هذه المناسبة العزيرة، نستذكر بكل فخر واعتزاز وإجلال شهداء الصحافة العراقية الذين قدموا أرواحهم دفاعاً عن الكلمة الحرة والحقيقة،



الكلمة الحرة منارة للحقيقة وخدمة الوطن كل عام وصحافتنا العراقية بألف خير.

* هاشم البديري / رئيس تحرير صحيفة الكاشف: بمناسبة طعم ومذاق مختلفان لما لها من وقع كبير في نفوس الكثير من العراقيين، لا سيما رجال الإعلام والصحافة، إذ يعد هذا اليوم استذكراً رائعاً ومهما لما قدمه رجالها على مر التاريخ، بل منذ لحظات التأسيس حتى يومنا هذا، في تحديهم لكل الظروف الصعبة التي رافقت عملهم في بلاط صاحبة الجلالة التي تعد مهنة المعاتب بحق لما يعترضها من مخاطر جمة، بهذه المناسبة.. ابارك واهني جميع الزملاء ممن قدموا خدمات



العراقية في بناء الوعي الوطني وترسيخ قيم المعرفة والمسؤولية، وعلى امتداد هذه المسيرة، لم تكن الصحافة العراقية مجرد ناقل للأحداث، بل كانت شريكاً في صناعة التاريخ ورمزاً لنضج المجتمع، حملت آمال العراقيين وتطلعاتهم، وقدمت نماذج مشرقة من المهنة والتفاني، رغم ما واجهته من تحديات وتحولات.

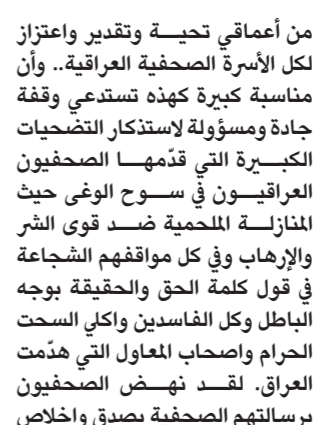
* علي السوادي رئيس رابطة الإعلاميين والصحفيين الشباب: في هذه المناسبة العزيرة (عيد الصحافة العراقية)، نتقدم بأسمى آيات التهنية والتبريكات إلى الأسرة الصحفية والإعلامية في عراقنا العظيم، مستذكزين المسيرة



الصحفية انتخاب عدنان القيسي / عضو لجنة شؤون المرأة باتحاد الصحفيين العراقيين: بمناسبة عيد الصحافة العراقية، بمناسبة أسمى التهاني والتبريكات إلى الأسرة الصحفية العراقية، تقديراً لدورها الوطني والمهني في نقل الحقيقة وتعزيز الوعي المجتمعي والدفاع عن حرية الرأي والتعبير. إن الصحافة كانت وما زالت شريكاً أساسياً في بناء المجتمع وترسيخ قيم الديمقراطية والمسؤولية، رغم ما يواجهه العاملون في هذا المجال

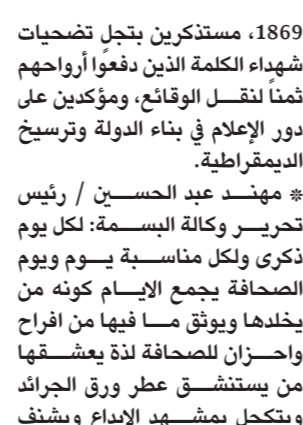


من أعماق تحية وتقدير واعتزاز لكل الأسرة الصحفية العراقية.. وأن مناسبة كبيرة كهذه تستدعي وقفة جادة ومسؤولية لاستذكار التضحيات الكبيرة التي قدمها الصحفيون العراقيون في سوح الوغى حيث المنازلة للمحمية ضد قوى الشر والإرهاب وفي كل مواقفهم الشجاعة في قول كلمة الحق والحقيقة بوجه الباطل وكل الفاسدين واكلي السحت الحرام واصحاب المعاول التي هذمت العراق. لقد نهض الصحفيون برباطهم الصحفية بصدق وإخلاص



جليلة لرحلة مضنية وطويلة تمتد لعقود من الزمن.. في الختام.. الرحمة والخلود لشهداء الصحافة العراقية ممن منحونا دافعا كبيرا لمواصلة المسيرة والمضي إلى أمام بثقة واطمئنان كبيرين.. مبارك للجميع.

* إبراهيم السراج / رئيس الجمعية العراقية للدفاع عن حقوق الصحفيين: بمناسبة يوم الصحافة العراقية نؤكد أن الإعلام المستقل هو الضامن الحقيقي لحرية التعبير وحرية الصحافة وهو صوت المواطن وهو الضمانة الحقيقية في تعزيز قيم النزاهة والشفافية وفي دعم سلطة القانون وعليه نطالب رئيس مجلس الوزراء بتوفير دعم دائم وغير مشروط للصحافة المستقلة وأن توزيع إنفاق الدولة الإعلاني

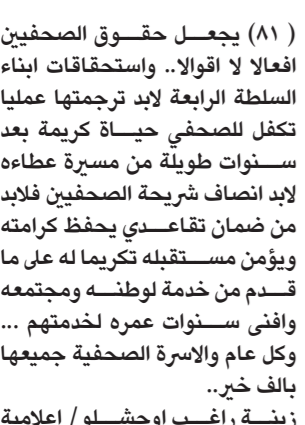


الطويلة التي سطرته الأقلام الحرة والكلمات الصادقة في خدمة بلدنا والدفاع عن الحقيقة. إن الصحافة العراقية كانت وما زالت صوت المجتمع وقضاياها، وقدمت على مدى عقود تضحيات كبيرة من أجل نقل الحقيقة وإيصال صوت المواطن رغم ما واجهته من تحديات وظروف استثنائية وما زالت هذه مع الأسف وقانون حرية الصحافة حبر على ورق منذ إقراره من مجلس النواب عام 2011. كل عام وصحافتنا العراقية أكثر حرية ومهنية وتأثيراً، والرحمة والخلود لشهداء الصحافة العراقية الذين قدموا أرواحهم من أجل الكلمة الحرة.

* عدنان الفضلي / مدير تحرير صحيفة الحقيقة: في البداية أتقدم

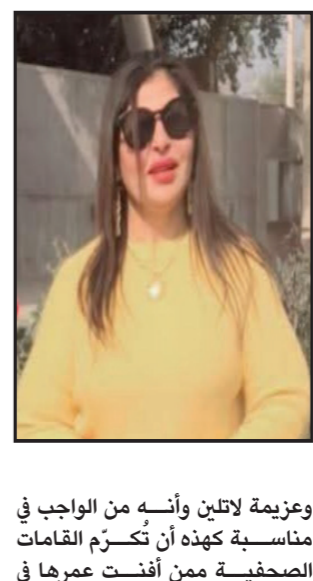


عيد الصحافة العراقية، نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى جميع الزملاء الصحفيين والإعلاميين، الذين حملوا الكلمة أمانة، وجعلوا من الحقيقة رسالة، ومن المهنة نهجاً ثابتاً في خدمة الوطن والمجتمع. إن الصحافة العراقية كانت ولا تزال صوت الشعب الناضح، وأصبحت الكلمة قساراً على تغيير مسار فكرة وبناء رأي ورسم ملامح مستقبل وطن بأكمله. وفي عالم تتداخل فيه السياسة مع الإعلام تبقى المسؤولية الأخلاقية للصحفي أعظم من أي وقت مضى أن يبحاز الحقيقة وأن يظل ضميراً حياً للمجتمع. كل عام والأسرة الصحفية العراقية بخير وكل عام وأنتم تكونون للتاريخ حكاية وطن.

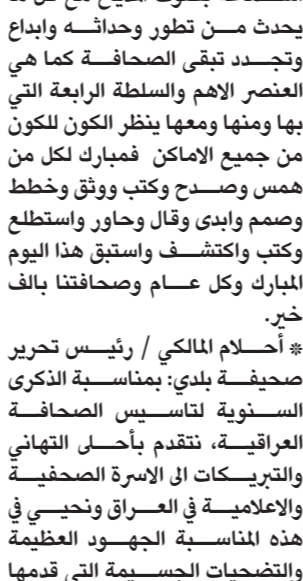


وسجلوا مواقف مشرفة ستبقى خالدة في ذاكرة الوطن.

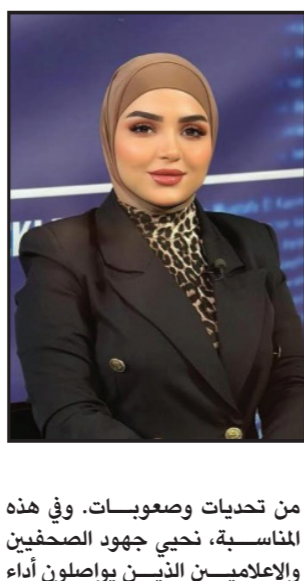
* صلاح الزبيدي / عضو لجنة المراقبة في نقابة الصحفيين العراقيين: إن عيد الصحافة العراقية ليس مجرد ذكرى لتأسيس الصحافة الوطنية، بل هو محطة نستحضر فيها الدور التاريخي الذي اضطلعت به الكلمة الحرة في بناء الوعي والدفاع عن قضايا الوطن والمجتمع. وفي ظل التحولات المتسارعة التي يشهدها العالم، تزداد مسؤولية الصحفيين في الالتزام بالمهنية والموضوعية، ومواجهة التضييق الإعلامي، وترسيخ ثقافة الحوار والحقيقة. وبهذه المناسبة، أتقدم بأسمى التهاني والتبريكات إلى جميع الصحفيات والصحفيين



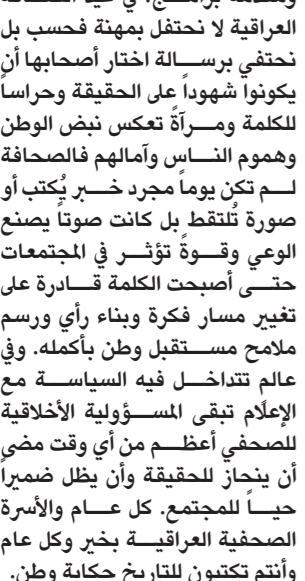
مجلس نقابة الصحفيين العراقيين: بمناسبة عيد الصحافة العراقية نستذكر بكل فخر مسيرة طويلة من العطاء المهني والوطني قدم خلالها الصحفيون العراقيون نماذج مشرفة في نقل الحقيقة والدفاع عن قضايا الوطن والمجتمع تحية لكل الزميلات والزملاء الذين جعلوا من الكلمة الصادقة رسالة ومسؤولية وكل عام وصحافتنا العراقية أكثر تألقاً وتأثيراً في خدمة العراق



من تحديات وصعوبات. وفي هذه المناسبة، نحني جهود الصحفيين والإعلاميين الذين يواصلون أداء



بالتهنئة الحارة إلى جميع العاملين في "مهنة المعاتب" التي زادتنا تعباً لندياً تشرف بتحملها، وبعدها أقدم بعض الأمنيات في أن يتحصل جميع الصحفيين على حقوقهم كاملة غير منقوصة، وأن يكونوا شركاء معهم في السلطة، فالصحافة من المفترض أنها السلطة الرابعة، كما أتمنى على نقابة الصحفيين والقائمين عليها في دورتها الجديدة تجاوز كافة الأخطاء الكارثية التي عرفوها فيها في الدورات السابقة، وأن يرفعوا الغبن عن كثير من الصحفيين المهمشين بصدور أو من دون قصد، حيث نال منا نحن المهتمين الإحباط نتيجة عدم الإنصات لصوتنا الذي يطالب بالحقوق ليس إلا.

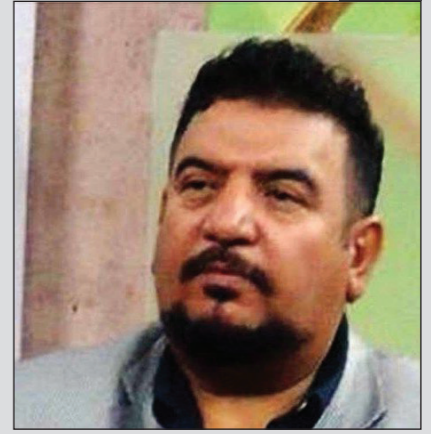


في رحاب سيد الشهداء عليه السلام

(1)

في يوم الاثنين العاشر من شهر محرم سنة 61هـ، الموافق 12 أكتوبر 680م، جرى حدث جلل في أرض كربلاء، التي تقع في العراق، وهي مقتل الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام وجماعة من أهله وأصحابه على يد الجيش الأموي، الذي اعترض طريق الحسين ومن معه أثناء توجههم للكوفة.

تعتبر هذه الحادثة من أهم التحولات التي جرت في التاريخ الإسلامي كله، فمقتل الحسين حفيد رسول الله، وابن ابنته فاطمة الزهراء ووليه ووصيه علي بن أبي طالب بتلك الطريقة البشعة، مثل صدمة كبرى للمسلمين. وبات المسلمون، يستذكرون مأساة أهل بيت نبينهم، كلما حلت بهم ذكرى عاشوراء. وعلى الرغم من شهرة تلك الحادثة، وتواتر أخبارها، فإن هناك أسئلة عدة مرتبطة بها، لا تزال مجهولة عند الكثير من المسلمين. ومع اقتراب ذكرى عاشوراء، نحاول أن نقدم إجابات عن سبعة أسئلة متصلة بتلك الحادثة الأليمة.



اعداد / رحيم العراقي

هل تنبأ رسول الله باستشهاد الحسين في كربلاء حقاً؟

يعتقد أن الرسول تنبأ بمقتل الحسين في كربلاء منذ صغره، وأن الحسين كان يعرف مصيره قبل أن يتوجه إلى كربلاء. (كلمات الإمام الحسين)، أن الروايات (فاشيح محمود الشريفي ينقل في كتابه) كلمات الإمام الحسين، أن الروايات تتفق على أن الحسين حين وصل إلى كربلاء قال: (هنا موضع كرب وبلاء، هنا مناخ ركايبنا، ومحط رحلتنا، ومقتل رجالتنا، ومسفك دمانتنا). ولا تنحصر الروايات التي تنبأت بمقتل الحسين في كتب الشيعة فقط، بل الحقيقة أن الكتب السننية امتلأت أيضاً بالأحاديث النبوية التي تذكر قتل الحسين وموضع قتله. فيذكر ابن عساكر (571 هـ) في تاريخ دمشق، عن عائشة أم المؤمنين، أنها سمعت من الرسول، (أنه يُقتل الحسين في أرض بابل).

كما أن عدداً من كتب الحديث السننية مثل (مسند أحمد بن حنبل)، و (المستدرک على الصحيحين للحاكم النيسابوري)، تذكر أن جبريل أتى الرسول، وأخبره بمقتل الحسين في أرض الطف، الأمر الذي أبكى الرسول وأحزنه. وما يؤكد تلك الأحاديث السابقة، أن عدداً كبيراً من الشيوخ وعلماء الحديث السننية المعاصرين صححوها وثقوها مثل العلامة أحمد شاكر والشيخ الألباني.

ما موقف الصحابة من خروج الحسين (ع) لكربلاء؟

قد يكون المعتقد السائد لدى الجزء الأكبر من المسلمين، أن الصحابة وفقوا مع الحسين في محنته، ولم يتخلوا عنه أو يتكوه وحيداً مصيره المنهج، ولكن الحقيقة التاريخية تختلف كثيراً عن ذلك المعتقد الخاطئ. عام 61هـ كان الكثير من الصحابة قضوا نحبهم، إما في الغزوات والفتوحات الإسلامية، وإما في الحروب الأهلية التي جرت

عقب مقتل الخليفة الثالث عثمان بن عفان، وإما لانقضاء أجلهم ووفاتهم بشكل طبيعي. أدى ذلك إلى ظهور جيل جديد من الصحابة، وشارك في الأحداث السياسية بقوة. وأهم زعماء هذا الجيل هم العبادة الثلاثة، عبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عباس، ومعهم الحسين بن علي عليها السلام، وعلى الرغم من شهرة حادثة عاشوراء وتواتر أخبارها، هناك أسئلة عدة مرتبطة بها لا تزال مجهولة لبعض المسلمين. وتراوح موقف كل منهم تجاه خروج الحسين بحسب مبادئه واعتقاده ومصطلحه الشخصية. فعبد الله بن عمر لم يثبت عنه في كتب التاريخ أنه نصح الحسين أو نهاه عن الخروج. فكان ابن عمر يرى ضرورة طاعة الحاكم لا الخروج عليه أو الثورة ضده. أما ابن الزبير فتتفق الكتب التاريخية، ومنها تاريخ الطبري والكمال لابن الأثير ومقاتل الطالبيين لأبي الفرج الأصبهاني، على كونه شجع الحسين على الخروج إلى العراق والثورة على يزيد بن معاوية، فكان مما قاله له: (فما يحبسك، فولله لو كان في مثل شيعتك بالعراق ما تلؤمت في شيء). وكان غرض ابن الزبير أن يخرج الحسين من مكة، فيتفق المكيون عليه هو إن أعلن الثورة في ما بعد، الأمر الذي حدث فعلاً بعد مقتل الحسين. أما عبد الله بن العباس، فحاول أن يمنع الحسين من الخروج بكل طريقة ممكنة، حتى ورد في مقاتل الطالبيين، أن ابن العباس قال للحسين: (والله لو أعلم أنني إذا تشبثت بك وقبضت على مجامع ثوبك، وأدخلت يدي في شريك حتى يجتمع الناس عليّ عليك، كان ذلك نافعاً لفلعله، ولكن أعلم أن الله بالغ أمره)..

من هو قائد الجيش الأموي في كربلاء؟

من المعلومات التي يجهلها الكثير من المسلمين، أن قائد الجيش الأموي الذي



اعترض الحسين وقتله، هو عمر بن سعد بن أبي وقاص، وسعد بن أبي وقاص هو واحد من كبار الصحابة. ولعل السؤال الذي يدور في ذهن القارئ حول السبب الذي يجعل من ابن هذا الصحابي، قائداً للجيش المكلف بقتل حفيد الرسول. الإجابة ببساطة هي المصالح الدنيوية، فالعديد من الكتب التاريخية تتحدث عن رغبة عمر بن سعد العامرية في تولي منصب أمير الري. الأمر الذي استغله الأمويون وبالجملة على الكوفة (عبيد الله بن زياد). يذكر ابن العمري في كتابه (الإنباء في تاريخ الخلفاء) أن ابن زياد قال: من أتاني برأس الحسين فله الري، فتقدم إليه عمر بن سعد بن أبي وقاص وقال له: أيها الأمير اكتب لي عهد الري حتى أفلح ما تأمر. وبالفعل، صدق والي الكوفة

من هو قاتل الحسين؟

تختلف بعض المصادر التاريخية بشكل كبير في تحديد اسم قاتل الحسين، لأن جماعة من الجيش الأموي اشتركت في قتله. لكن مع ذلك يبقى الملعون (شمر بن ذي الجوشن)، هو الاسم الذي تذكره معظم الروايات على أنه الشخص الذي أجهز تماماً على الحسين وقطع رأسه وفصله عن جسده. وكل ما نعرفه عن شمر، أنه كان مصاباً بالبرص ودميم الخلقية، وأنه سارع إلى والي الكوفة مطالباً بالجوائز والذهب والفضة بعد قطعه رأس الحسين. وقد أضحى شمر

بوعده، وعين عمر بن سعد في منصب حاكم الري بعد استشهاد الحسين عليه السلام.

من استشهد مع سيد الشهداء في كربلاء؟

استشهد مع الحسين الكثير من أنصاره وأهل بيته وأقاربه، ويقول (ابن كثير) إن عددهم 23 رجلاً. وكان أول من قتل منهم هو (مسلم بن عقيل بن أبي طالب)، الذي أرسله الحسين إلى الكوفة لمقابلة أنصاره وحشدهم في انتظار قدومه عليهم، لكن والي الكوفة تنبهه إلى قدمه فقبض عليه وقتله. أما في المعركة نفسها، فقتل العديد من أبناء الحسين وإخوته. وأشهرهم أخوه البطل (العباس بن علي)، الذي

كان يُعرف بقمر بني هاشم. وتناول أبو الفرج الأصفهاني في كتابه (مقاتل الطالبين)، قصة مقتله أثناء إحصارته للماء لسقاية الحسين، حين أحاط به جمع من الأمويين فقطعوا يده اليمنى ثم اليسرى، ثم أجهزوا عليه تماماً ومنعوا توصيل الماء لعسكر الحسين. وبحل العباس موقعاً متميزاً في قلوب المسلمين الذي يزور ضريحه في كربلاء كما اشتهر بلقب (ساقى العطاش). ويعتبر (عبد الله) الرضيع ابن الحسين واحداً من أبرز ضحايا مذبحة كربلاء. يذكر أبو الفرج الأصفهاني أن أحد أفراد الجيش الأموي يدعى حرمة رماه بسهم وهو بين يدي والده وقتله. ومن أنصار الحسين الذين قتلوا في كربلاء، (زهير بن القين)، الذي يذكر المجلسي في كتابه (بحار الأنوار) شجاعته وبأسه في قتال الأمويين، وأنه لم يُقتل حتى قتل 120 رجلاً وحده.

كذلك (الحر بن يزيد الرياحي)، الذي يذكر الطبري في تاريخه، أنه كان أحد قادة الجيش الأموي، فلما عرف نية عمر بن سعد في قتل الحسين وتأكد منه، انضم إلى الحسين وقاتل معه حتى قتل ونال الشهادة..

من هم الناجون من مذبحة كربلاء؟

استطاع عدد قليل من أهل بيت الحسين النجاة، من هؤلاء (زينب بنت علي بن أبي طالب) و (سكينة بنت الحسين). كما أن (علي بن الحسين) كان الوحيد من أبناء الحسين الذي ظل حياً بعد كربلاء. والسبب في ذلك، بحسب ما يرويه (الذهبي) في كتابه (سير أعلام النبلاء)، أن علي بن الحسين كان مريضاً وقت المعركة فاعتزل القتال، وبقي مع النساء والأطفال، فلما هجم الأمويون على معسكر الحسين قبضوا عليه وأسروه، وأرسلوه مع الباقيين إلى الكوفة. وقد تعرض الناجون من تلك المذبحة إلى المهانة والنذل على يد (عبيد الله بن زياد) والي الكوفة، فدخلوا إلى

المدينة مكبلين بالحديد والأصفاد، واقتيدوا كما يقتاد الأسرى والعبيد إلى قصر الولي. وهناك جرت مناظرة رائعة بين زينب وابن أخيها علي زين العابدين من جهة وابن زياد من جهة أخرى. وبعد ذلك بقليل، تم الإفراج عنهم، فتوجهوا إلى المدينة المنورة، حيث أقاموا، وبقي فيها على بن الحسين، لم يخرج منها. وعرف عنه حبه للعلم وانقطاعه للعبادة وبعده عن أمور السياسة والحكم، حتى عُرف باسم (زين العابدين) واشتهر بلقب (السجاد). وتلاحظ أن هناك أهمية كبرى لنجاة علي بن الحسين من القتل في معركة كربلاء، فهو الإمام الرابع في سلسلة الأئمة الإثني عشر، وقد انتقلت إليه علوم آل البيت بُعيد استشهاد أبيه الحسين في كربلاء.

أين دفن الحسين؟

يتفق الكثير من المؤرخين، مثل الطبري والمسعودي وأبي الفرج الأصفهاني، على أن جسد الحسين تم دفنه في كربلاء، في ساحة المعركة التي شهدت مقتله. يذكر السوادري في كتابه كنز الدرر وجامع الغرر: "وجود في الحسين صلوات الله عليه ثلاثة وثلاثين جرحاً، ودفنه أهل الخاضرية من بني أسد، ودفنوا جميع أصحابه بعد قتلهم بيوم واحد بكربلاء". أما رأس الحسين، الذي حمله الأمويون معهم إلى الكوفة، فبعت في الولي إلى يزيد بن معاوية في الشام. وذكر المؤرخ المصري تقي الدين المقرئ في كتابه (الخطب المقرئية)، أن رأس الحسين دفن في مدينة دمشق ثم تم استخراجه وأعيد دفنه في مدينة عسقلان، وبقي بها حتى بدأت الحروب الصليبية على بلاد الشام، فخاف الفاطميون من استيلاء الصليبيين عليه، فنقلوه إلى مصر ودفنوه بالموضع المعروف بالقاهرة.

أوهام المثقف العراقي

أنفسنا مرتبطين بها فكرياً وثقافياً وإنسانياً، الآن لايهتم المثقف الكردي بما يجري في البصرة او نينوى او الحلة او ميسان، ولا المثقف العربي بما يجري في كردستان، هذا التشتت ليس بسبب السلطات وحدها، بل بسبب المثقف نفسه عندما اعتقد وتبنى أن وهم الإنقاذ يتم من خلال الجزئيات.

6- الوهم السادس: ضعف وهشاشة البنية الاجتماعية العراقية، وفي رأي الكثيرين أصبح هذا الوهم الأكثر حضوراً في عراق اليوم، هذا يعني امتلاء جامعاتنا ومؤسساتنا بالكثير من أصحاب الشهادات العليا، حيث أصبح وجودهم غير معني ببناء مجتمع حديث، بل براتب يضمن لهم عيشاً مريحاً، وليس بتطوير ثقافة وطنية تهتم ببنية مؤسسات المجتمع، فبنية المجتمعات الحديثة لا تبدأ من أفراد متعلمين فقط بالرغم من أهميتهم، بل من وجود مؤسسات مستقلة تتبنى مشروعاتهم، وممارسات نقدية مستمرة تتولى الكشف عن مساوئ أبنية السلطة، بمكاشفة الإخفاء والاختفاءات، ومفهوم التداول بين الكفاءات، ووجود اقتصاد غير ريعي، وقضاء حر لا يجامل ولا يحيي رأسه للمال. عندئذ لايتم لاية شهادة أكاديمية او إنتاج ثقافي متميز دون وجود مؤسسات تتبنى الرؤية الوطنية الشاملة.

تكتفي في مقالنا هذا بعرض ستة أوهام يعيشها المثقف العراقي اليوم، وفي الجمعية مجموعة من الأوهام الأخرى سنتطرق إليها لاحقاً.

يعوزها التعليم والصحة والعمل، ولذا عليها ان ترتبط بالسلطة تنظيمياً ووجوداً، وعندما يتم تغيير بعض الحلقات من هؤلاء كأن يكونوا عسكريين او عمالاً في المشاريع، لا يتغير فكر المثقف إزاءهم، بل يبقى اسير النماذج القديمة التي يعتقد أن جماعية العشييرة أهم من جماعية المواقف الوطنية. أصبحت النماذج المناطقية للعمال ولللاحين الآن أكثر حضوراً، فجلبت لها مثقفين يؤمنون بها. وكان من نتيجة ذلك أن انتج المثقفون العراقيون نصوصاً تؤكد انتماءاتهم الفرعية على حساب الانتماء الوطني. لا ، وقد ادعى البعض ان مثقف هذه العشييرة أو المنطقة أو تلك.

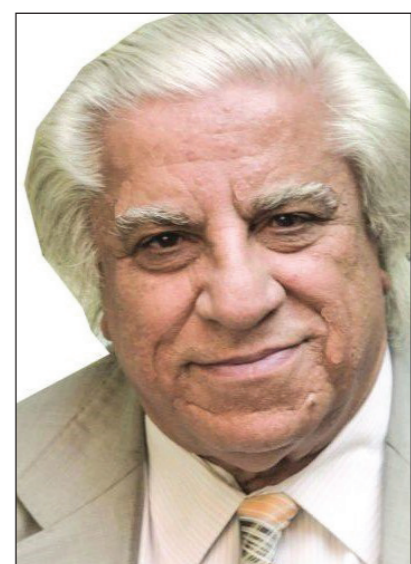
5- الوهم الخامس، وهم الفكرة المُتقدِّة، وهذه من الأوهام المهمة، بالرغم من أن المثقف اليساري يعرف أن أية فكرة لن تكون متقدِّة دون ممارستها لها، ومع ذلك هيمنت على قراءتنا أوهام أفكار كتبها مثقفون عن مجتمعات أخرى، ففمننا يرتديها كصا لو أنها حلولا لنا. لقد تمت إشاعة هذا الوهم عندما تخلت السلطات عن إنتاج مشاريع كبيرة، وأصبح اهتمامها منصباً على إنتاج مشاريع محلية صغيرة، ليست ذات فائدة عمومية، عندئذ برزت القومية والطائفية والعشائرية والمناطقية وغيرها بدائل للوطنية. وهنا أصبحت الهويات الجزئية هي الأساس بينما تنحت الهوية الوطنية من صدارة الاهتمام، والكثير من مثقفي اليسار عندما يستعيد مواقفه السابقة لا يجد فيها أي جزء من اهتمامات مثقفي اليوم، كنا ننسج على شعار السلم في كردستان، وبتضامن مع مطالب الفلاحين في مدن عراقية لم نزرها، وامتد الاهتمام بقضايا عالمية حين وجدنا

اصبح هذا الوهم دبلا عن العشييرة، والانتماء القومي والمناطقي وحتى الاسري، هذا الوهم صنع ما يسمى "الحقيقة الجماعية" وهي نتاج مكرر لمواقف مارسها المثقفون فاصبحت شبه معتقدات أو مسلمات. وقد صنعت هذه الأوهام ممارسات حادة وقوية للتفرقة بين من يؤمن بالقومية ومن يؤمن بالوطنية، من يؤمن بالوطنية، ومن يؤمن بالطائفية، من يؤمن بالوطنية، ومن يؤمن بوحد العراق، وهكذا نشئت الموقف الوطنية من خلال أوهام لم تكن عارضة او وقتية، بل غدتها مواقف دول وجماعات وارتباط أجنبية. فالحقيقة الجماعية لا تبني في المجتمعات المختلفة، على برنامج إصلاحي، بل على تصور الخوف من المحو وهيمنة الآخر. ولذلك ارتبط عدد من المثقفين بالسلطات، لأنهم لم يعوا فكرة أن الجماعات ليست دائما تقدمية. 4- الوهم الرابع: وهو من أهم الأوهام، حين استبدل المثقف المجتمع بالنص. ربما يكون هذا الوهم من أخطر الأوهام، عندما اعتقد المثقف أن النص الذي يكتبه أهم من مجتمعه. فكانت جمل الحوارات تنصب على النصوص خاصة الشعرية وعلى أهمية الشعراء خاصة في تمرزاتهم الإبداعية، خاصة الرواد، فالكثير من المثقفين العراقيين يقرؤون المجتمع من خلال الكتب التي يشترونها أو التي ينتجونها، وليس من خلال معاشيتهم لتحولات المجتمع كلنا ننتمي ونحتاج للفلاح والعامل للطبقية الفعسيرة ولتنميطاتها الوسطية، ولكن ثمة خيط خفي يربط بين هذه الفئات ومناطق العراق الجغرافية، لقد تحول الفلاح والعامل والبرجوازي الصغير إلى أصوات مناطقية، بينما هي في عرف الدولة ليست إلا فئات اجتماعية

يعكس أن أي ارتباط بين المحلية والعالمية لا يتم دون وجود مؤسسات تسند وتمنح وتعالج هذا الارتباط، ففي العراق أصبح الارتباط بين اشتغالات المثقف السياسية ومشكلات العالم، أكثر أهمية من انشغالاته بمشكلاته الداخلية والوطنية، هنا يصنع وهم العالمية نماذج أكبر من أية تجربة، ويعتقد المثقف عبر الانتاج أنه يحقق وهم الارتباط العالمي عندما يحاكي انشغالات مثقفين غربيين وارتباطاتهم بتاريخهم وشعوبهم وقضاياهم. أوعندما يتبنى مواقف دول عربية اشتركت تاريخياً معه، دون أن يغذي مواقف بتاريخه الوطني، غالباً ما تصنع الايديولوجيا الشمولية مثل هذه الأوهام، وهنا يصبح فهم الواقع المحلي ثانوياً، بينما الدفاع عن الأفكار الشمولية أساسياً. في العراق ساهم المثقفون بانتاج الأوهام العالمية بينما كانت السلطات تحاربهم لأنهم ازاحوا الأوهام التاريخية المحلية من اهتماماتهم، هذا الموقف اعنسي موقف السلطات، كلف المثقفين العراقيين الكثير من الضغط والحرمان والمطاردة وحتى السجون. السلطة كانت تعوض بعض المثقفين بتميزات مادية لأنهم لم يعيشوا اوهاماً تاريخية عالمية، وهذا ما شجع الكثير من المدعين بالثقافة ان يتسديدا المشهد الثقافي ماداموا يبعدين عن ملاحقة السلطات لهم. لقد اصبحوا جزءاً من خطاب السلطة السياسي. حورب الكثير من المثقفين اليساريين لأنهم رفضوا الوحدة الاندماجية العربية التي نادى بها الناصريون. وتشهد السجون العربية على ذلك. 3- الوهم الثالث: وهم الجماعات الثقافية، بما أن المثقف العراقي لم يعيش حياته منفرداً، بل ضمن تركيب اجتماعية، وبخلفيات مختلفة.

أوقات سابقة صوتاً يوازي أصوات أساسية في البنية الاجتماعية. وعندما نتحدث عن المثقف العراقي ونفرز له حيزاً مهماً من تفكيرنا، لا يعني أننا ننصحه في مكان خارج اهتمامه، أو نغطم حق الفئات الاجتماعية الأخرى، بل نتحدث في صلب مواقفه الوطنية، وعليه يكون تشخيصنا ضمن هذا التوجه وليس إدانة له. سندرج هنا بعض هذه الأوهام، التي ربما تكون غائبة عن الكثير من المثقفين العراقيين. 1- الوهم الأول: الاعتقاد أن التاريخ العراقي يمكنه أن يصنع مثقفاً عراقياً. يكفيه أن يعيد إنتاج رموزه التاريخية او مواقفه او احداثه في انتاجه، فيعتقد أنه قد حقق مركزه كمتقف له قضية. لقد عاش المثقف العراقي منذ اربعينيات وخمسينيات القرن الماضي في ظل شعور بأنه يمثل حركة التاريخ نفسها، عندما ارتبطت أجيال المثقفين بالحركات الوطنية واليسارية والتقدمية، وكانت هذه الحركات قد ترسخت اجتماعياً وامتلكت مشروعاً وطنياً. مما شكّل هذا الوضع تطابقاً بين المثقف والتاريخ، وما سر المجتمع العراقي بسلسلة من النكبات والانكسارات والحروب، استمر بعض المثقفين بالاعتقاد من أنهم ما زالوا يمثلون "الوعي التاريخي" للامة. في حين أن الزمن بدأ يفقداهم مثل هذه الصلة بالأساس الاجتماعي وقواعده التاريخية. لان أي تاريخ لا يمكن أن يستمر دون تغذيته بحاضر مغاير لمساره، لايشد عود أي كيان إلا بالمتخلف، أما المتشابه فيعيد تركيبته ويصورة اقل دقة، ما دام النموذج التاريخي مهيمنا.

2- الوهم الثاني: وهم الارتباط بين حركات وطنية محلية، ووهم العالمية، مثل هذا الوهم



ياسين النصير

عشنا طوال السنوات الماضية منذ عام 1958 وإلى اليوم مع مجموعة من الأوهام التي تمكنت من الهيمنة على المثقف اليساري خاصة، بينما المثقف غير اليساري لم يعرها اهتماماً، لأنها ليست من مشاغله ولا ميادين تفكيره. دعونا نبسط المسألة، فالأوهام التي عاشها ويعيشها المثقف اليساري العراقي، أوهام اجتماعية، وليست أوهاماً فردية أو ذاتية، مما يعني أن تركيبة المثقف اليساري العراقي لم تكن يوماً ما فردية أو ذاتية، بل كانت بنية جماعية منتظمة ضمن سياق وطني. مما يميزه عن بعض شرائح المجتمع العراقي، حين أصبح المثقف العراقي في



الحقيقة الرياضية

الخميس 06 / 18 2026 العدد (3146)

بسبب الاخطاء (السادجة).. العراق يدشن رحلته الموندبالية بخسارة قاسية على يد النرويج



* فرصة التأهل قائمة حتى عبر أفضل أصحاب المركز الثالث.
* أيمن حسين قدم مباراة كبيرة وسجل هدفاً رائعاً رغم عودته من الإصابة.
* علي الحمادي أظهر جودة عالية وقدم أداءً مميزاً.
* هدف نهاية الشوط الأول كان مؤثراً
* الهدف قبل الاستراحة شكّل ضربة معنوية للاعبين.
* طالبت اللاعبين بنسيانته والتركيز على الشوط الثاني.
* الجماهير العراقية كانت رائعة وحاضرة بقوة.
* أقول للمشجعين: كونوا فخريين باللاعبين واستمروا بدعم المنتخب.
* دفاع العراق تعامل مع هالاند بشكل جيد في أغلب فترات المباراة.
* هالاند أحد أفضل المهاجمين الذين شاهدتهم في حياتي.



منتخب قوي مثل النرويج.
* الأخطاء الفردية أمام لاعبين كبار تكلف كثيراً وعلينا التعلم منها.
* التأهل ما زال ممكناً
* ما زالت هناك 6 نقاط متاحة في دور المجموعات.
: فخور بأداء العراق رغم الخسارة
قال مدرب منتخبنا الوطني غراهام أرنولد خلال المؤتمر الصحفي الذي أعقب مباراتنا أمام النرويج:
* قدما 70 دقيقة جيدة أمام

الحقيقة / خاص
دشن المنتخب العراقي عودته إلى كأس العالم بخسارة قاسية أمام نظيره النرويجي بنتيجة 1-4، فجر امس الأربعاء، ضمن منافسات الجولة الأولى للمجموعة التاسعة في موندبالي المقام في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، وانطلقت المباراة عند الساعة الواحدة فجراً بتوقيت بغداد، على ملعب بوسطن في فوكسبر، ضمن مجموعة تضم أيضاً منتخبى فرنسا والسنتغال. وانتهى الشوط الأول بتقدم النرويج بهدفين مقابل هدف، بعدما افتتح إيرلينغ هالاند التسجيل في الدقيقة 29. في التغطية العراقية، قيل أن ينجح أيمن حسين في تسجيل هدف التعادل التاريخي للعراق في الدقيقة 39، بضربة رأسية من منتصف منطقة الجزاء وضعتها في الزاوية اليمنى لحراس النرويج، بعد كرة عرضية متقنة. لكن فرحة العراق لم تدم طويلاً، إذ عاد هالاند للتسجيل مجدداً في الدقيقة 43، بعدما استغل سوء تفاهم واضحاً بين الحارس جلال حسن، والمدافع زيد تحسين الذي أعاد الكرة إلى حارس المرمى ست مرات قبل أن يقع في المحذور ليمنح المنتخب النرويجي التقدم مرة أخرى قبل نهاية الشوط الأول. وفي الشوط الثاني بينما كان العراق يبحث عن هدف التعادل، لتلقى ضربة ثالثة في الدقيقة 76، عندما سجل المدافع ليو أوستيغارد هدف النرويج الثالث بضربة رأسية متقنة، قبل أن تضيق النرويج هدفاً رابعاً بعد دريكة داخل منطقة الجزاء وأخطاء دفاعية في إبعاد مونديال المكسيك عام 1986. أرنولد في المؤتمر الصحفي

هل أصابتنا لعنة روكي؟



قاسم حسون الدراجي

وجهت ولاية بنسلفانيا تحذيراً إلى جماهير العراق وغيرها في كأس العالم الذين يرغبون في إلباس تمثال روكي طقم المنتخب مبيته أن من يفعل ذلك يخاطر بالتعرض للعنة، وأصبح منتخب الإكوادور أحدث فريق رياضي يقع ضحية للعنة تمثال روكي وفقاً لحساب سباحة ولاية بنسلفانيا، بعد الخسارة من كوت ديفوار.

صعد المشجعون الإكوادوريون الدرج الشهير ووضعوا قميصاً أصفر على تمثال روكي بالبو خارج متحف فيلادلفيا للفنون، وقد بُني عام 1982 للجزء الثالث من سلسلة أفلام روكي، قبل أن يتبرع به الممثل الذي يؤدي دور الملاك، سيلفستر ستالون، للمدينة.

وقد شهد من فرق دوري كرة القدم الأميركية ضحية لهذه العنة، بمن فيهم فريق مينيسوتا فايكنغ في عام 2018، وفريق نيو إنجلاند باتريوتس قبل مباراة "سوبر بول 52" في العام نفسه، وفريق سان فرانسيسكو 49 في عام 2023. وقد شهدت جميع هذه الفرق خسارة مبارياتها.

مع استضافة فيلادلفيا لخمس مباريات أخرى في كأس العالم، قدمت هيئة السياحة في بنسلفانيا بعض كلمات التحذير، إذ جاء في منشور على إنستغرام: إلى وفود البرازيل، وهايتي، وفرنسا، والعراق، وكوراساو، وكرواتيا، وغانا: ترحب بكم بنسلفانيا ترحيباً حاراً وتتمنى لكم حظاً سعيداً في مبارياتكم القادمة في كأس العالم في فيلادلفيا لكن روكي لا يحتاج إلى أطقمكم.

ولكن يبدو أن تحذيرات ولاية بنسلفانيا من (لعنة روكي) كانت مهمة وحقيقية، بعد أن تعرض منتخبنا الوطني إلى خسارة ثقيلة على يد رفاق هالاند، والتي جاءت بأخطاء ساذجة من بعض لاعبيننا ومن بينهم حارس المرمى الذي كان مهزوزاً وكأنه يلعب لأول مرة مع المنتخب الوطني، وكذلك بسبب التبدلات غير الموقفة التي أجراها المدرب غراهام، والتي سلم من خلالها منطقة الوسط إلى الفريق النرويجي، مع حالة اليأس والإحباط التي طغت على قدرات لاعبيننا وامكانية العودة إلى المباراة، لاسيما بعد تسجيل الهدف الثالث قبل أن يأتي الهدف الرابع بطريقة (ضحكة ومخزية).

ونحن نشاهد الفوضى والارتباك بين المدافعين وحارس المرمى، وليكمل اللاعب أيمن حسين تلك المهزلة ويدخل الكرة إلى المرمى بعد أن ارتطمت به رأسية اللاعب النرويجي (كريستيان)، ولاندري ما الذي جاء بأيمن حسين وهو اللاعب المهاجم وهداف الفريق إلى خط مرمى المنتخب العراقي، وربما لعنة روكي هي من ساقطت بقدميه إلى منطقة الجزاء ليفرغ جرحاً رابعاً بجسد المرمى العراقي، وحرقة وغصة في نفوس الملايين!

وبين (لعنة روكي) ولعنة جلال حسن والمدافعين فقدنا فرصة مواتية للخروج بنقطة واحدة على أقل تقدير ففتح لنا أفاقاً كبيرة في إمكانية التأهل للدور التالي لاسيما بعد خسارة السنتغال من فرنسا.

مقاهي العراق تتحول إلى مدرج مفتوح لمؤازرة أسود الرافدين



العامة، في وقت تحولت فيه مواقع التواصل الاجتماعي إلى مساحة واسعة للتشجيع ونشر صور الجماهير ورسائل الدعم للاعبين.

الحقيقة / خاص
تحولت مقاهي وساحات عامة ومراكز ترفيهية في بغداد وأربيل وعدد من المحافظات العراقية، فجر الأربعاء، إلى مدرجات مفتوحة لمؤازرة المنتخب العراقي في مبارياته ضمن منافسات كأس العالم 2026، وسط حضور جماهيري واسع رفع الإعلام وردد التهافتات دعماً لـ"أسود الرافدين". وحاض المنتخب العراقي مباراته أمام النرويج في مستهل مشواره ضمن المجموعة التاسعة من كأس العالم 2026، في ظهور مونديالي طال انتظاره بعد غياب استمر 40 عاماً منذ مشاركته الوحيدة السابقة في نسخة المكسيك عام 1986، والذي خسر فيه برباعية مقابل هدف واحد في نتيجة غير متوقعة. ولم تقتصر أجواء المؤازرة على أربيل وبغداد، إذ شهدت محافظات عراقية أخرى تجمعات مماثلة في المقاهي والساحات

منتخب الناشئات يبدأ معسكره التدريبي في السليمانية تاهباً للاستحقاقات القارية المقبلة



علي حسن، بهدف رفع جاهزية اللاعبات، والإستعداد الأمثل للاستحقاقات القارية المقبلة، ويُعد هذا المعسكر باكورة استعدادات منتخب الناشئات للمشاركة في تصفيات كأس آسيا للناشئات التي ستقام في شهر تشرين الأول/أكتوبر المقبل بمشاركة 34 منتخباً، فيما تجري قرعة التصفيات في شهر تموز/ يوليو المقبل.

الحقيقة / خاص
بدأ في مدينة السليمانية المعسكر التدريبي الأول لمنتخب العراق للناشئات (تحت 17 عاماً) تاهباً لتصفيات كأس آسيا، ويستمر المعسكر التدريبي حتى 22 من شهر حزيران/يونيو الحالي، وبمشاركة (24) لاعبة محلية، على أن تنضم اللاعبات المحترفات (15) إلى المعسكرات المقبلة ضمن برنامج إعداد المنتخب. وشهدت الوحدة التدريبية الأولى حضوراً غنياً من المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم مشرفة اللجنة النسوية صابرين حامد ورئيس اللجنة النسوية الدكتورة نراس كامل إلى جانب أعضاء اللجنة النسوية وهاد مصطفى وإلهام علي محمد. ويُقام المعسكر التدريبي على ملعب جامعة السليمانية، ضمن البرنامج الفني الذي أعده الملك التدريبي للمنتخب بقيادة المدرب

الأندية تواصل تحركاتها استعداداً للموسم الجديد

من جانبه، ودع يوسف اللوسبي نادي زاخو بعد نهاية مشواره مع الفريق، بينما جدد محمد قاسم عقده مع الزوراء ليستمر ضمن صفوف النوارس خلال الموسم المقبل. وعلى صعيد الأجهزة الفنية، تعاقد نادي القوة الجوية مع أحمد جاسم لشغل مهمة مدرب حراس المرمى ضمن استعدادات الفريق للموسم الجديد، كما عزز الجولان صفوفه بالتعاقد مع اللاعب يوسف فوزي قادماً من القوة الجوية، في إطار سعي الإدارة لتدعيم الفريق بعناصر جديدة قبل انطلاق الموسم المقبل، وتتواصل تحركات الأندية العراقية في سوق الانتقالات وسط توقعات بإبرام المزيد من الصفقات خلال الأيام المقبلة، مع اقتراب موعد انطلاق منافسات الموسم المقبل.



أنهى اللاعب رسول فاضل مشواره مع الفريق استعداداً لخوض تجربة جديدة، كما أعلن حمزة عدنان نهاية رحلته مع نادي النجف بعد انتهاء ارتباطه بالنادي

الحقيقة / خاص
تواصل الأندية العراقية تحركاتها المكثفة في سوق الانتقالات استعداداً للموسم الجديد، وسط سباق متواصل لتعزيز صفوفها والحفاظ على ركائز الفرق قبل انطلاق المنافسات، ووجد نادي الكهرماء عقد مدربه حسن أحمد لقيادة الفريق في الموسم المقبل، كما جدد عقدي المحترفين روبين أكوا وهداف الفريق لوكاس سانتوس، إلى جانب التعاقد مع اللاعب حسين نجم قادماً من الجولان. وفي الانتقالات المحلية، انتقل شريف عبدالكريم رسمياً إلى الخراف قادماً من الشرطة، بينما أعلن الكرة تعاقد مع اللاعب النيجيري جيبولا القادم من القوة الجوية، في حين توصلت القوة الجوية إلى اتفاق مع المدرب التونسي خالد بن يحيى لقيادة الفريق خلال المرحلة المقبلة. واكمل اللاعب محمد صالح اتفاهه مع الميناء لتمثيل الفريق في الموسم المقبل، بالتزامن مع مغادرة محمود خليل بعد

اتحاد الكرة العراقي يقلص دوري نجوم العراق إلى 18 فريقاً

اعتباراً من الموسم بعد المقبل 2027-2028، أما بالنسبة للموسم المقبل 2026-2027 سيبقى عدد فرق دوري نجوم العراق كما هو عليه 20 فريقاً. وأشار الاتحاد إلى أن الموسم الجديد من دوري نجوم العراق سينطلق في شهر آب/ أغسطس من العام الحالي، ويختتم في شهر أيار/ مايو 2027، وفق الجدولة الزمنية المعتمدة للمسابقات، ويأتي هذا التعديل في إطار سعي الاتحاد العراقي لكرة القدم إلى تنظيم روزنامة المنافسات المحلية بما يتماشى مع المعايير الكروية الحديثة وتطوير مستوى الدوري في السنوات المقبلة.



ضمن خطة تدريجية لإعادة هيكلة عدد الفرق في الدوري الأعلى، وبين 18 نادياً بعد تطبيق النظام الجديد،

الحقيقة / خاص
كشف الاتحاد العراقي لكرة القدم امس الأول الثلاثاء، عن اعتماد نظام جديد للهبوط والصعود في دوري نجوم العراق ابتداءً من الموسم الكروي 2027-2028، وذلك ضمن خطة تنظيمية تهدف إلى تطوير شكل المنافسات ورفع مستوى التنافسية. وذكر الاتحاد في بيان له، أن الفرق في المراكز الأربعة الأخيرة من دوري نجوم العراق (17 إلى 20) ستتهبط إلى الدوري العراقي الممتاز، فيما يتأهل بطل الدوري الممتاز ووصيفه إلى دوري نجوم العراق فقط، دون إقامة



اللوح الأبيض الذي حير العالم.. كيف تحولت إشارة مورياسو إلى حديث الصحافة؟



إلى مادة للنقاش على مواقع التواصل الاجتماعي، بينما حاول المشجعون والمحللون فهم الرسالة التي كان المدرب الياباني يسعى إلى إيصالها إلى لاعبيه في واحدة من أكثر لحظات المباراة حساسية. وبحسب تقارير إعلامية بريطانية، فإن مورياسو لم يكن يشرح رسماً تكتيكياً جديداً أو يطلب تغييراً في مراكز اللاعبين، بل استخدم ما وصفته بعض الصحف بأنه «واحدة من أقدم وسائل التواصل في كرة القدم». وأشارت التقارير إلى أن المدرب

الحقيقة - خاص

في الوقت الذي كانت فيه اليابان متأخرة في النتيجة أمام هولندا وتبحث عن هدف ينقذها من الخسارة، التقطت عدسات الكاميرات مشهداً أثار فضول الجماهير والمحللين حول العالم. ظهر مورياسو وهو يحمل لوحاً أبيض صغيراً ويرفعه باتجاه لاعبيه داخل أرض الملعب، قبل أن يبدأ بعرض أرقام تنازلية بشكل متتابع: أربعة، ثم ثلاثة، ثم اثنان، ثم واحد. وخلال ثوانٍ معدودة، تحولت اللقطة

سكالوني: إنجازات ميسي غير المتوقعة لم تعد مفاجأة



«أشعار في منتصف الليل».. إيران:

أجبرنا على مغادرة أميركا بعد مباراة نيوزيلندا

الحقيقة - خاص

كشف المدير الفني للمنتخب الإيراني لكرة القدم أمير قلعة نوبي، أن بعثة منتخب بلاده أبلغت بضرورة مغادرة الولايات المتحدة والعودة إلى مقر إقامتها في المكسيك بعد ساعات قليلة من افتتاح مشوارها في كأس العالم 2026 بالتعاقد (2-2) أمام نيوزيلندا، وقال قلعة نوبي، إن المنتخب لم يُمنح الوقت الكافي للاستشفاء عقب المباراة، مبيناً أن البعثة تلقت إشعاراً بضرورة مغادرة الأراضي الأمريكية فوراً والعودة إلى معسكرها في مدينة تيخوانا المكسيكية، وأضاف: «بعد مباراة اليوم قالوا لنا يجب أن تغادروا فوراً ومن المهم جداً بالنسبة لنا أن نحصل على وقت للاستشفاء، لكن طلب منا الصعود إلى الطائرة والعودة إلى معسكرنا وهذا الأمر يسبب لنا الكثير من المتاعب». وأوضح المسرب الإيراني أنه لا يعلم الجهة التي أصدرت القرار، قائلاً: «لا نعرف لماذا يبعدوننا. اعتقد أن الأمر غريب، وهناك أشخاص آخرون يخططون لنا، والقرار الخاص بنا يُتخذ في مكان آخر». وأشار إلى أن الخطة الأصلية كانت تقضي بوصول المنتخب قبل المباراة بيومين والبقاء ليلة إضافية بعد اللقاء من أجل التعافي، قبل العودة إلى المكسيك في اليوم التالي، وأضاف: «كان من المفترض أن نبقى هذه الليلة للتعافي ثم نعود غداً وقت الظهر، لكن لا نملك أي فكرة عن سبب تغيير البرنامج». وختم قلعة نوبي تصريحاته بالقول: «اعتقد أن منتخبنا ربما يكون الأكثر تعرضاً للظلم في هذه النسخة من كأس العالم».



الحقيقة - خاص

قال ليونيل سكالوني مدرب الأرجنتين، إنه لم يعد يتفاجأ بالإنجازات «غير المتوقعة» التي يحققها ليونيل ميسي، بعد أن سجل جميع الأهداف الثلاثة في فوز فريقه (3-0 صفر) على الجزائر في كأس العالم لكرة القدم يوم أمس الأربعاء. وبفضل ثلاثيته في ملعب كانساس سيتي، عادل ميسي الرقم القياسي لعدد الأهداف المسجلة في تاريخ كأس العالم، ليتساوى مع الألماني ميروسلاف كلوزه برصيد 16 هدفاً. وبمشاركته رقم 200 مع منتخب بلاده، أصبح ميسي (38 عاماً) أول لاعب يشارك في ست نسخ من كأس العالم، وأكبر لاعب يسجل ثلاثية في البطولة، بعد مرور 20 عاماً بالضبط على تسجيل أول أهدافه على الساحة العالمية. ورغم أن الفوز منح الأرجنتين دفعة قوية لأمالها في الدفاع عن اللقب بنجاح، فإن سكالوني قال إنه لا مجال للتراخي. وأضاف: «هذا الفريق يدرك أن أي فريق قادر على هزيمتنا، إذا تملكنا الغرور ولو قليلاً، فيمكن لأي منافس الفوز. تحدثت لهم في المجموعة وصعوبة في هذه البطولة، لكن إذا قمنا

بالمأمور على النحو الصحيح فسيكون من الصعب هزيمتنا». وأرجع سكالوني الفوز إلى التناغم بين اللاعبين، مشيراً إلى أن الرابطة بين زملاء الفريق هي ما يدفعهم إلى تجاوز الصعاب. وتعني هذه النتيجة أن الأرجنتين تجنبت التعثر في المباراة الافتتاحية مثلما حدث في نسختي 2018 و2022، وتوجه الآن أنظارها إلى مباراتها المقبلة ضد

موندial ٢٠٢٦

مصر والسعودية وايران يستهلون مشوارهم بالتعادل وفوز صعب لفرنسا



الحقيقة / خاص

استهل منتخب مصر والسعودية وايران مشوارها في كأس العالم بثلاثة تعادلات امام بلجيكا والاروغواي ونيوزلندا ، حيث استهل منتخب مصر مشواره في نهائيات كأس العالم 2026 بتعادل ثمين أمام نظيره البلجيكي بنتيجة 1-1 في مواجهة قوية جرت لحساب الجولة الأولى من منافسات المجموعة السابعة، التي أقيمت على ملعب "لومين فيلد" في مدينة سياتل الأمريكية. وأنهى المنتخب المصري الشوط الأول متقدماً بهدف دون رد، سجله إمام عاشور في الدقيقة 20، بعد تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء استقرت في شباك الحارس البلجيكي تيبو كورتوا.

وفي الشوط الثاني، كثف المنتخب البلجيكي ضغطه بحثاً عن تعديل النتيجة، قبل أن يدرك التعادل في الدقيقة 66 بهدف عكسي سجله محمد هاني مدافع مصر بالخطأ في مرماه، تحت ضغط من البديل البلجيكي روميلو لوكاكو، وبهذا التعادل، حصد المنتخبان أول نقطة لهما في المجموعة السابعة، التي تضم أيضاً منتخبي إيران ونيوزيلندا.

السعودية تفرض التعادل على الأوروغواي و فرض المنتخب السعودي، فجر أمس الأول الثلاثاء، التعادل على نظيره الأوروغواياني بنتيجة 1-1، في مستهل مشوار المنتخبين ضمن منافسات المجموعة الثامنة في كأس العالم 2026. وتقدم "الأخضر" في الدقيقة 41 عن طريق

احتاج المنتخب الفرنسي إلى نحو ربع ساعة للدخول في أجواء المواجهة والبحث عن حلول هجومية عبر قائده كيليان مبابي.. وفي الشوط الثاني، بدأ المنتخب الفرنسي أكثر تنظيمياً بعد إعادة ترتيب صفوفه، وتمكن مبابي من فك شفرة الدفاع السنغالي بتسجيل الهدف الأول في الدقيقة 66، قبل أن يعزز برادلي باركولا التقدم بهدف ثانٍ في الدقيقة 82. وقبل نهاية المباراة قلص المنتخب السنغالي الفارق عبر إبراهيم مبابي في الدقيقة 90+5، إلا أن الرد الفرنسي جاء سريعاً بعد دقيقة واحدة فقط، عندما عاد مبابي ليسجل الهدف الثالث بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء، مؤكداً فوز "الديوك" وحصدهم أول ثلاث نقاط.

الأول بمواجهة مصر يوم 26 يونيو / حزيران. فوز فرنسي بقيادة امبابي بدأ المنتخب الفرنسي مشواره في كأس العالم 2026 بفوز صعب على نظيره السنغالي بنتيجة 3-1، مساء أمس الأول الثلاثاء ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة التاسعة. وأقيمت المباراة على ملعب ميتلايف في ولاية نيوجيرسي الأمريكية، وسط أفضلية سنغالية واضحة في فترات من الشوط الأول، قبل أن ينجح الفرنسيون في حسم اللقاء خلال الدقائق الأخيرة. وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون أهداف، بعدما دخل المنتخب السنغالي المباراة بقوة، وفرض إيقاعه على الكرة، محاولاً تهديد مرمى الحارس الفرنسي مايك مينيان، فيما

العالم 2026 بتعادل إيجابي 2-2 أمام نظيره النيوزيلندي، فجر أمس الأول الثلاثاء، ضمن منافسات المجموعة السابعة التي تضم أيضاً بلجيكا ومصر. وشهدت المباراة التي أقيمت في لوس أنجلوس الأمريكية، تقدم نيوزيلندا مبكرًا عبر إيليجا جاست في الدقيقة السابعة، قبل أن يدرك رامين رضائيان التعادل لإيران في الدقيقة 32، وعاد مجدداً في الدقيقة 54، لكن محمد موحدي سجل هدف التعادل لإيران في الدقيقة 64، لينتهي اللقاء بنتيجة 2-2، ويخوض المنتخب الإيراني مباراته الثانية في دور المجموعات أمام بلجيكا يوم 21 يونيو / حزيران الجاري في لوس أنجلوس، قبل أن يختم مشواره في الدور

عبد الإله العمري، بعدما تابع كرة مرتدة داخل منطقة الجزاء إثر ركلة ركنية، ليمنح السعودية أفضلية مفاجئة أمام منتخب أوروغواي الذي دخل اللقاء بترشيحات أكبر. وكاد مانويل أوغارتسي أن يدرك التعادل للأوروغواي في الدقيقة 60، غير أن تسديده ارتطمت بالقائم بعد لمسة حاسمة من العويس، قبل أن ينجح ماكسي أراوخو في تسجيل هدف التعادل عند الدقيقة 80، وتلعب السعودية مباراتها الثانية أمام إسبانيا في 21 حزيران الجاري، قبل أن تختم دور المجموعات بمواجهة الرأس الأخضر في 26 من الشهر نفسه. ايران ونيوزلندا في تعادل مثير وافتتح المنتخب الإيراني مشواره في كأس

الشاعر في محنته ..

كاظم لاله.. سيرة الاغتراب والموت المجاني

ظلّت علاقة المثقف بالسلطة وعلى مدار التاريخ إشكالية متجدرة وواسعة ، ذلك أنها تمثل قطبي خلاف مستديم بين الحرية التي يمثلها الفكر المتوقد والذي من شأنه طرح الأسئلة وتفكيك منظومة الأنظمة سياسيا واجتماعيا وثقافيا، مقابل هيمنة السلطة وأجهزتها القمعية وسياساتها الرعناء وأفكارها الصيانية التي لا يصحها نقاش او اعتراض حد التقديس. كل هذا في سعي منها أي السلطة لتغيب دور الفرد والمؤسسات الثقافية الفاعلة في مسير ساعٍ الى تجهيل اكبر عدد ممكن من شرائح المجتمع.



نصير الشيخ

ولسنا هنا بصدد تفكيك منظومة هذه الإشكالية التي تحولت الى صراع راح فيه الكثير من الفلاسفة والمفكرين والادباء والشعراء في حفلات تعذيب وتهجير وصلب وقتل واغتيايلات، كان وراءه بالطبع الدافع السياسي لإسكات صوت الضمير الإنساني وقمع التوجه الجمالي لإشاعة روح السلام والخير وبناء الإنسان، ويكتب لنا التاريخ هذه المسيرة العظيمة منذ برمنيس سارق النار من مجمع الألهة اليونانية من اعل جبل الأولب ووهيها لبني البشر أي المعرفة... ليتعمق فينا أعمال الفكر والسؤال ضد الجمود والتعبية مرورا بمواقف المفكرين والفلاسفة العرب والمتصوفة والشعراء وصادمهم مع السلطات انذاك بدءا من الحلاج وابن المقفع وابن عبد القدوس باختلاف توجهاتهم، وتوجيه التهم اليهم بلبوسها السياسي - التكفيري الذي يقصي التوجهات الفردية ليصب في سياية القطيعة. وتعتبر الأصوات الشعرية العالمية التي نادت بالتحسّر وحرية شعوبها وصون حقوق الإنسان فيها، هي الوجه الأبرز والمتجلي في حركات التحرر. في العصر الحديث، وهنا نستحضر المسوت التراجيدي اغتيايا لشعراء اسبانيا فرديريكو غارسيا لوركا على ايدي الفاشيست المقتلة بنظام فرانكو الديكتاتوري. وكذلك شاعر شعبي بابلو نيرودا والكثير الكثير الذين تمت تصفيتهم لا لشيء سوى اختلاف التوجهات ما بين السلطات الحاكمة وما بين الرؤى والافكار لدى الشعراء والادباء والمفكرين في مختلف بقاع العالم في عالمنا المعاصر.



للحضور والتعبير والعمل النقابي، فقد أسسهم في تأسيس جمعية الشعراء الشعبيين في ميسان. غير أن ذلك لم يمنع محاولات إسكات صوته، إذ خرم من المشاركة في المهرجان القطري الثاني المنعقد في البصرة عام 1970م بسبب قصيدته عن المناضل هوتنثي منه.

كاظم لاله هو اختصار للمناضل المنتمي إلى جندوره وأحلامه البسيطة ومبادئه السامية. راهن طوال عمره على الموقف الفكري في انتصار قيم الخير والسلام، فكانت القصيدة لديه مصباحاً يستضيء به في دروب شقائه، وكان الشعر فضاء رحباً ومدى أوسع للتعبير عن مكونات نفسه ووجوده.

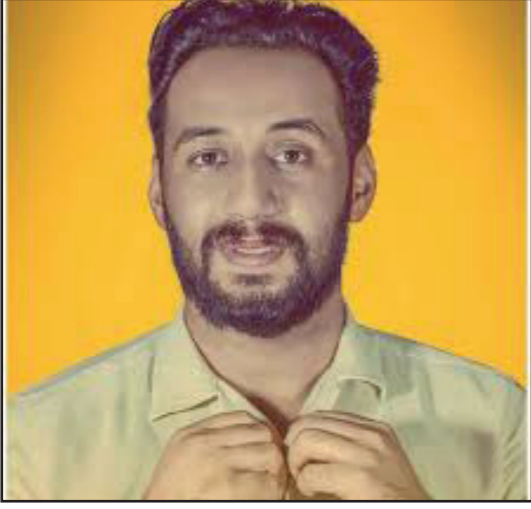
لكن رحلة الشاعر لا بد أن تنتهي كوردة داهمها خريف موحش، وأن رحلة العمر لا بد أن تصل إلى محطات يتوقف عندها قطار السنوات المثقلة بالحرمان والموقف المبدئي والاغتراب والتهمير. فقد سكت القلب النابض بحسب العراق الذي أحبه، وانزوت أحرف قصيدته التي ولدت مرارا في أزقة وديارابن ومقاهي مدينته العمارة، فاستكان جسد الشاعر لأمرضه، وظلت علته وطناً معاف لم يجازيه بمقدار محبته له.

فأسلم روحه إلى بارئها، ليدفن في مقبرة وادي السلام في النجف الأشرف بتاريخ 5 تشرين الأول 2024. ترافقه خيالات الشاعر الحالم، وكانت القصيدة نداه الإنساني الذي ظل صادحا في نفق لا نهاية له، فلروحه السلام الأبدى.

عام 1944م، حيث درس في مدرسة المحمودية الابتدائية للبنين، ثم أكمل دراسته المتوسطة في المركزية، ومن بعدها الدراسة الإعدادية في إعدادية العمارة للبنين، لكنه لم يستكمل دراسته الجامعية بسبب الظروف العائلية التي واجهته ومسؤوليته تجاه عائلته ومعيشتها آنذاك. لكن شرارة الشعر، بجذبه الشعبي كونه الأقرب إلى التعبير عن هموم الكادحين والفقراء، اتقدت بين جوانحه، وتمازجت مع الأفكار المشبعة بقيم الحرية والوعي وكرامة الإنسان في قصائده. ولم تعد قصيدة كاظم لاله تكتب على الرصيف، أو على تخضت المقهى، أو على كرسي وحيد في بار قديم، بل أضحت لديه مقبرة وادي السلام في النجف الأشرف بتاريخ 5 تشرين الأول 2024. ترافقه خيالات الشاعر الحالم، وكانت القصيدة نداه الإنساني الذي ظل صادحا في نفق لا نهاية له، فلروحه السلام الأبدى.

عثر الرياح وسومومها، كاظم لاله السذي عاش طفولة قاسية وصبا مشبعا بالحرمان، مع انكسار حاد في ذاته الحالة مصدره " الهوية" الذي اوصله للاغتراب الذاتي، فهو من أصول (كردية - فيلية) هذه الهوية التي حورت من قبل النظام البعثي المباد، وهجرت آنذاك عوائلها في أكثر من مرة وينظام " التسفير" الى ايران ... هذه الإزاحة المكانية خلخلت القيم لديه وعلقت الضمير بداخله، فكانت توجهاته الفكرية نحو التيارات اليسارية متزامنة مع بلوغه في شبابه وانفتاحه على الواقع المحيط، هذه التوجهات التي أخذت به وعبر ادبياتها لتحقيق حلم الإنسان الطوباوي" في عالم تملؤه العدالة والتحرر وانتصار حقوق الإنسان. كانت ذات الشاعر تخضع وهو في مواجهة العالم عبر محيطه الصغير في مدينته ومحلتته، وهو المولود في مدينة العمارة، محلة المحمودية،

العمر فات



مصطفى المالكي

جانو يكلوي كافي العمر فات وانه اكلهم لا بعد بيه شباب هي هاي الدنيا ضحكها السمار سولفيلي حجابة السمره ثواب سولفيلي البيه ماينطني اموت هيه مو لسيف للبوسة الركاب وارد اعيشنجد صدك مو بس خيال ماتفرح الضامي ضحكات السراب عقله موش براسه المفارغ عزيز بالله مايصفه الغفه بروحه الغياب ونستي الضلمه شكتر بيها اشتهيح نامي وانا بكل حلم تكتيني طاب العين تيتم لُون مامرها طيف السؤال يموت لوضاع الجواب تتكل ذنوبي وتره الدنيا امتحان وانا مو يوسف وافك لروحي باب والوي جف الدنيا بس يمخ اضيع دوم ماجني اللوه بجفه الصعاب ووكفت الساعه ومشه بروحي إنتظار وهن دموعي وبده بروحي المصاب وردت ايام المدارس والحزين من جنت الكه الرسايل بالكتاب وانتي لو متحرك احساسج؟ هواج؟ جاك عرك بيج الحجي وفز التراب وانا كتلج لاتامنين الجيون دنيا تضحك للخطا بعين الصواب صدغي بالجذب ولاراي الغشيم تموت سالفقة السمه كجال الضباب انا كد حجابتي وما انطلي بيج انا مو ذاك التخلّ بالنگاب واحنه متعودين تضحك للجروج العشك مابي لذة لو مابي عذاب وعشنه بالدنيا شكتر بس مادريت مدري ليش العيد يكشخ بالثياب وفدوه زعليني اريد اندم واجيح حلوة من تكعد سوة وييدي العتاب

لاكيك وضاع الحجي



عقيل العرد

جاملت حتى الـ مو نفس واطيته حصه بريتي واقره شعر يم الحجر واتوسلت بالـ مو نهر خاطر يمر بوردي ياذله بعدك ماسدت؟ يالمانتمن عزتي هذا الكدرت احجيه تره وعالباقي خلها مدثرة شوصفك من المكبرة؟ من اتموت تفهم وحشتي

وماسولفولك من رحت زاعلت كلشي اسمه وضوه وجم شرفه البوجه الشمس من رحت سديتها وجم صوره بيها اضحك جنت من طولت شكيتها وجم حسره وي سرب الهوه بذاك المطر هديتها عيني بوادع ماجت بس هسه تدري اعله السطح وي الهدم شريتها جم شامت ابعك شفى

لاكيك وضاع الحجي اضطربت اسولفك بجي ودمعني الخانكها المرش من شافتك هديتها لاكيك وماسيطرت كابرت بس ماكابرت جنتت نزوة خطوتي ورجل برجل شديتها طلعت حجابيه بلاوعي وريك جنت مامنتبه مدري انته اظن جزيتها .. ماسولفولك من رحت نافض كوامه اعله الهوه

دارميات مختارة

والنجم لو مر بيك دنك وباسك
أوديك قسايد شوق من حبك معانيها
أذا أنه أموت عليك هي الناس شعليها
بص القلب كل ساع ياخذني يمكم
مشكلتي عايش بيك موعايش أويك
ميزان السك بالروح يوزن محبتك
وعادلت كل الناس لمن وزنك
بالحلم شفتك طيف جذبت العيون
نايم وأفكر بيك من أعدد أشلون
ناسي وأفكر بيك هم الله يرضة
ثاري المحبة أحفظو كلمن وحظة
بعيوني مأنساك وأنت أعلى بالي
تروح وتجي الايام ذاك أنت غالي

تروح وتجي الايام ذاك أنت غالي
لوبيدي فوك الروح صب أرد أصبك
وأكتب عبارة تكول للموت أحبك
تبعد تغيب أتروح هو أنته أنته
حيك سكن بالروح ما منه فلته
بالك تظن أنساك يا أحلى مخلوق
وليسه هيجي انسان ماعنده كل ذوق
بليل أدك كل يوم وأقطع منامك
مو بيدي روحي تريد تسمع كلامك
أرد أسأل المشتاك ولكله مجروح
الجسد هم يعيش لو عافته الروح

أحلم وأسولف بيك وأحلف براسك
والنجم لو مر بيك دنك وباسك
صح البعد مكتوب وبعادني عنكم
بس القلب كل ساع ياخذني يمكم
تبعد تغيب أتروح هو أنته أنته
حيك سكن بالروح ما منه فلته
بالك تظن أنساك يا أحلى مخلوق
وليسه هيجي انسان ماعنده كل ذوق
بليل أدك كل يوم وأقطع منامك
مو بيدي روحي تريد تسمع كلامك
أرد أسأل المشتاك ولكله مجروح
الجسد هم يعيش لو عافته الروح

عذبي هذا الكلب ما يرضي ينساكم
دكاته صارن عشك كل دكه يهواكم
يا شوك وين أرحلت وين الزمن ودك
أن جان كلبك نسه كلبني فلا ينساك
تربطني بيك أثنين خوة وصداقة
وأعتقد بس الموت ينهي العلاقة
أتمنى دوم وياي دم تجري بيه
حتى من أحن وأشتاق أجرح أديه
صدك الك حنيت واليحن بلوة
مابيه حيل اسناك چاهيه كوة
بعيوني مأنساك وأنت أعلى بالي

عذبي هذا الكلب ما يرضي ينساكم
دكاته صارن عشك كل دكه يهواكم
يا شوك وين أرحلت وين الزمن ودك
أن جان كلبك نسه كلبني فلا ينساك
تربطني بيك أثنين خوة وصداقة
وأعتقد بس الموت ينهي العلاقة
أتمنى دوم وياي دم تجري بيه
حتى من أحن وأشتاق أجرح أديه
صدك الك حنيت واليحن بلوة
مابيه حيل اسناك چاهيه كوة
بعيوني مأنساك وأنت أعلى بالي



رواية (تشرين) للشاعرة العراقية وفاء عبد الرزاق تعد واحدة من المحاولات السردية الجادة

مشبعة بالصور والاستعارات والإيقاع الداخلي، الأمر الذي يمنح النص بعداً جمالياً واضحاً، وإن كان يؤدي أحياناً إلى طغيان الشعرية على السرد. ومع ذلك تبقى هذه السمة جزءاً من هوية الرواية وأحد أبرز عناصر تميزها. إن (تشرين) ليست رواية عن الاحتجاجات فقط، بل هي رواية عن الإنسان العراقي وهو يحاول الدفاع عن الحسب في زمن الموت، وعن الذاكرة في زمن النسيان، وعن الكرامة في زمن الانتكاسات. ولهذا يمكن النظر إليها بوصفها نصاً يجمع بين الرواية السياسية والرواية الوجودية والرواية الشعرية في آن واحد. وفي تقديري، فإن القيمة الحقيقية للرواية تكمن في نجاحها في تحويل حدث تاريخي معاصر إلى سؤال إنساني مفتوح حول الحرية والعدالة والحب والمصير، وهو ما يجعلها عملاً جديراً بالقرأة والترجمة والدراسة النقدية.

علاقة وجودية منها إلى قصة حب تقليدية. أما الموت فيمثل المحور العميق الذي تنتظم حوله معظم أحداث الرواية. فالمتو ليس نهاية للحياة بقدر ما هو حضور دائم يرافق الشخصيات ويشكل رؤيتها للعالم. وتتجسد هذه الفكرة عبر الرموز المتكررة وصور الجنث والسجون والمشارح والشهداء، لتتحول الرواية إلى تأمل طويل في معنى الفناء ومعنى المقاومة في آن واحد. سياسياً، تقدم الرواية موقفاً نقدياً واضحاً من الفساد والطائفية والعنف والقمع، لكنها تتجنب في معظم الأحيان المباشرة الخطابية، إذ تدمج رؤيتها الفكرية داخل النسيج السردية والشخصيات والأحداث. وهنا تكمن إحدى نقاط قوتها الأساسية، لأنها تجعل الموقف السياسي جزءاً من التجربة الإنسانية لا خطاباً منفصلاً عنها. أما على مستوى اللغة، فإن الرواية تكشف بوضوح عن خلفية مؤلفتها الشعرية. فاللغة

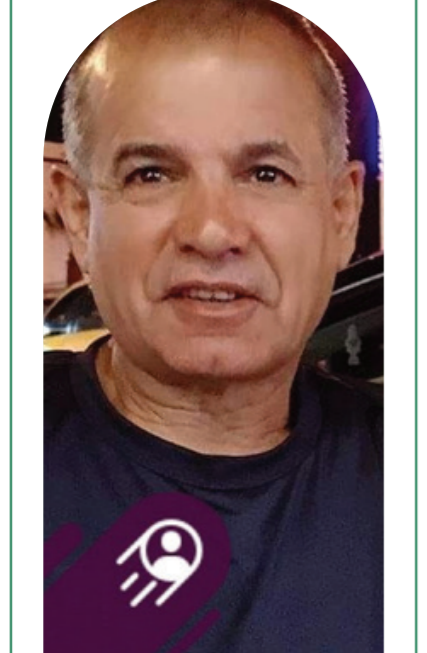
تتجاوز كونها شخصية روائية لتصبح تمثيلاً رمزياً للمثقف العراقي المعذب، وللإنسان الذي وجد نفسه محاصراً بين الاستبداد والعنف والخيبة الوطنية. تعتمد الكاتبة بنية سردية غير خطية، إذ تتشظى الأزمنة وتتداخل الذكريات مع الحاضر، فتتحول الرواية إلى ما يشبه تياراً متدفقاً من الوعي. ومن خلال هذا البناء تتكشف طبقات متعددة من التجربة العراقية: الطفولة، الحب، السجن، التعذيب، الثورة، والبحث المستمر عن معنى للحياة وسط الخراب. ومن أبرز عناصر الرواية شخصية (سعدة) التي لا تظهر بوصفها حبيبة فحسب، بل بوصفها رمزاً للحياة والوطن والبراءة المفقودة. فهي الحضور الذي يقاوم به البطل قسوة السجن وحشية الموت، والذاكرة التي تمنحه القدرة على الاستمرار في مواجهة العدم. ولهذا تبدو العلاقة بين سلوان وسعدة أقرب إلى

أ.د. رضا كامل الموسوي

بعد أن أنجزت ترجمة رواية (سفينية نوح الفضائية) للروائي والإعلامي صادق الجمل سأشرع هذا الأسبوع ويعون من الله، بترجمة رواية (تشرين) للصديقفة الرائعة وفاء عبد الرزاق، فرواية (تشرين) للروائية والشاعرة العراقية وفاء عبد الرزاق تعد واحدة من المحاولات السردية الجادة لتخليد لحظة مفصلي في الوعي العراقي المعاصر، غير أن أهميتها لا تتبع من تناولها احتجاجات تشرين بوصفها حدثاً سياسياً فحسب، بل من قدرتها على تحويل ذلك الحدث إلى تجربة إنسانية وفلسفية تتجاوز حدود الزمان والمكان. منذ الصفحات الأولى لا يدخل القارئ إلى فضاء الواقعية التسجيلية المعتادة، بل يجد نفسه أمام عالم تتجاوز فيه الذاكرة مع الهذيان، والحلم مع الواقع، والحب مع الموت. فالرواية تبني عملها عبر شخصية (سلوان) التي



ألوان السرد القصصي في ... تاتو دراسة نقدية



الحاجب، لكنها ظلت تغتبع به (العبدة) المجموعة القصصية " تاتو" للقاصّة تامضر كريم، كتبت بعناية وتأيّن ونضج واضح، وهي قصص من واقع حياتنا المعاصرة، وطافت بنا بكل جوانب الحياة بكل اتقان، واجادة فن صناعة القصة القصيرة. من إصدارات دار توليب للطباعة والنشر والتوزيع - ط 2 - لعام 2026

عاطفية بين حمودي وفاتا وصف نفسها له بأنها شقراء بشعر غزير، ويحدث لقاء بينهما، ويتضح وبدون أي مفاجأة أنها شقراء حقاً وتنازع فيها تفاصيل شيقية وممتعة. وفي القصة القصيرة " تاتو" تنازع أحداث شيقية، لفاتة سوداء، ولدت بعد ثلاث شقيقات شقراوات، وأحداث تخص تفاصيل حياتها، ومعاناتها، ومحاولة تجميل صورتها، من خلال عمليات التجميل للشعر و"تاتو"

وحاولت أن تنظر لورقة نجم ابن البصرة إلا أنها لم تستطع، وكان نهاية تلك القصة فيها ضربة مفاجأة مذهلة: " حتى أنني لم أنتبه إلا متأخرة لكلمات حماتي اللئيمة: (نوال .. متى يعود نجم من الشغل... نريد نتغدا)" (ص 19) وفي صراع حسام ومحمد، وأحداث تجسب الأناضول تنازع في القصة القصيرة " مجنون" فتنازع تسير بمفردها في طريق خال من الناس، وتتفاجأ بمجنون يطاردها، ويكيل لها شاتمات بنية ومفرقة، ويظل يدور حولها وهي تحاول أن تتخلص منه، وكأن الأرض خلت من الناس، أو ملا آمن، وتظل القصة تدور في فلك هذه الأحداث حتى نهايتها:

الانثوي لفاتة تعيش دورة الحياة وهمومها ومعاناتها وفرحها وهواجسها وتداعياتها، بأحداث تضع فيه العنوان عبثاً نصية موازية لولوج القارئ، والغرق في التفاصيل الفنية من شيبات ومربيات ومرويات. في القصة القصيرة " أسوأ من الموت" وبأسلوب سردي، ينبثق من أعماق صوت أنثوي، حيث أن بطلنة النص القصصي السردية، تقوم بمهمة إدارة دفقة الأحداث، لتتفاجأ بأحداث غريبة ومشوقة، كون تلك الفاتة تطرق باب شقة غير شقتها، وبالرغم من أن أحد الأشخاص يفتح لها باب الشقة إلا أنها تحس بأنها شقتها، وبعد أن تخلع شترتها، وترمي بحقيبتها، وتهم بخلع جواربيها، فتنبه إلى الأثاث والسجادة و الحمر، فتعرف بأنها دخلت بشكل خاطئ، فتعذر، إلا أن وجه الجار يمنحها احساساً بالطمأنينة وعدم الخوف، وبعد تفاصيل مهمة تكشف أن زوجها مات، وأنه يعيش على زكراها، وهو بانتظار أن تعود إليه، وهي حالة أسوأ من الموت كما أشارت بنية العبثية:

المجموعة القصصية " تاتو" للقاصّة تامضر كريم، تمنحنا فرصة طيبة، لنزاج فيها حياتنا المعاصرة، بأسلوب فني يعتمد على وعي وإمكانية القاصّة، بتشكيل وتكوين البنى السردية للتصوير القصصية، وفق استخدام عناصر وأدوات سردية، والذي يجعل النسق القصصي كياناً واحداً متماسكاً ومتصل، معتمدة على لغة شفيفة وهادئة وقادرة على توصيل ما تريده القاصّة إلى القارئ، بكل اتقان... ونجد القاصّة تنتقل بنا من لون إلى لون آخر مختلف من السرد، وهي تقدم لنا في أغلب النصوص السردية القصصية، الصوت

يوسف عبود جويد



من اللباس يتجمهرون أمام الحادث: " سرّ! إلى حيث تجذب الناس، ثمة مهمات، وتنهات، وعيون دامعة، وكلام كثير، وصياح من هنا وهناك، ونشيج امرأة كانت تكترز بلا انقطاع: لا حول ولا قوة إلا بالله..." (ص 15) أما القصة القصيرة " قلب السباب" فتكون مع تلك العلاقة الإنسانية والعاطفية، التي تجمع طابئة بزيمها، فتكتشف بأنه قائد من البصرة وأنه يشبه السباب، وقد أعجبت به نوال بطلنة النص القصصي، وحاولت مساعدته، بأعطائه كل الأوراق التي تسهل مهمته في الامتحان، وتتفاجأ بأنه يمتلك كل الاجوسية، ونوال لا تتذكر سوى قصيدة السباب، لا شيء غيرها،

بعد أن تخلع شترتها، وترمي بحقيبتها، وتهم بخلع جواربيها، فتنبه إلى الأثاث والسجادة و الحمر، فتعرف بأنها دخلت بشكل خاطئ، فتعذر، إلا أن وجه الجار يمنحها احساساً بالطمأنينة وعدم الخوف، وبعد تفاصيل مهمة تكشف أن زوجها مات، وأنه يعيش على زكراها، وهو بانتظار أن تعود إليه، وهي حالة أسوأ من الموت كما أشارت بنية العبثية:

المجموعة القصصية " تاتو" للقاصّة تامضر كريم، تمنحنا فرصة طيبة، لنزاج فيها حياتنا المعاصرة، بأسلوب فني يعتمد على وعي وإمكانية القاصّة، بتشكيل وتكوين البنى السردية للتصوير القصصية، وفق استخدام عناصر وأدوات سردية، والذي يجعل النسق القصصي كياناً واحداً متماسكاً ومتصل، معتمدة على لغة شفيفة وهادئة وقادرة على توصيل ما تريده القاصّة إلى القارئ، بكل اتقان... ونجد القاصّة تنتقل بنا من لون إلى لون آخر مختلف من السرد، وهي تقدم لنا في أغلب النصوص السردية القصصية، الصوت

بكاية ميزوبوتاميا

جابر السوداني

من حرائق السواد المستعز ومن أسوار مدمنة القديمة وأديبها المستباح بالسيف والصهيل معا. من ممالك الجنوب التي شاكست مشيئة الطارئين قروناً ولم يعثرها الونا ظلت تجيء شجيرة قصائد كدوامة الحزن الشفيف أو كهيبة العرائس الثكالي وحزن الزهور التي أوجعتها أنامل القطف بغتة وبكت من غيظها الأزلي مرتين حزينه تنعى قوافل الراحلين للغياب والغيب العميق هي الجلال والضحية معا وحيرة الجموع التي شردها قسوة السلبات الغاشمة لا حصص ما تشتهي نفوس بنيتها المبردين في وحشة الضياع ولا غارث سكرة النسيج الممل منذ نصف قرن وأنا مثل دابة النواير ادور حول ظلي الشاخص في قلب الهجرة الحارقة أبحث عن وجه الغيب منذ خمسين قرناً أو يزيد في بقايا مدن العراق القديم وأقتفي أثرك خطوة بعد خطوة إلى أين حملتك قوافل السبي اللعين؟ وغاب عني في دوامة الضياع حلمك القليل ما زلت أفتخ فيك من روحي لعلك بعد عتمة الغياب تشرقين وأضع كلماتي على لسانيك الذي اعترته سكرة الموت رغم أنك ميتة لا تسمعين استنطق أحجار المعابد والمحاربي التي هجرتها ابتهالات العابدين وما خلفته أقدام سبائا الحروب الحافية على طريق قوافل الذهبين من هنا مروا تبعاً وتلاشوا في الغياب غائبين الذاهبون إلى الوداع حيرة تتبع حيرة والمولعون في الضياع لم يعد يعرف محزون مصير

قصة قصيرة فراشات وضاغع ... (مهدة إلى شهداء سبايكر)

اسم حبيبي... وكان تياراً كبريانياً من المرأة... قفزت من مكانها، ولوت وهي تلحن وتشم ذلك الذي أحبه وتقاسمت معه الحياة، كان جلاداً أمنع بلانها، استنزفها حتى أخفقت فجأة، قبل إنه قد انخرط في إحدى الجماعات التكفيرية، بدأت الضفاعة تتأخر حتى ملأت الغرفة، سيطر عليها اليلع وهي ترفع قدميها من الأرض متخذة القرفصاء على كرسيها، تعجبت بعدم

بعيدا عن الجميع. بحثت كثيرا حتى عسرت عليها، بصعوبة كبيرة اهتدت إلى مكانها، بالكاد قد وصلت وقد تلطخت بالوحل... حيث المستنقعات تحيط بذلك البيت، فتحت لها السباب بعد إن عرفت من نفسها، جلست بجمل أمام نظرات خالتها المتسائلة عن سبب الزيارة، ويجهد بالغ تكلمت... آخرتها بسرها... وكيف تطاير الفراشات حين تنطق

بطريقة غير مباشرة وأقرب إلى المزاح ارات أن تسأل والدتها إن كانت قد شهدت مثل حالتها هذه، تهربت الأم في بائى الأمر لكنها استسلمت مرتبكة وهي تخبرها عن إحدى خالاتها، التي تزوجت بشخص أحبته، على الرغم من معارضة الأهل، قيل أن تخفي وسط أخبارها، بأنها أصبحت حينما تنطق اسمه تتأخر من فمها الضفاعة، اثارت رعب النساء والاطفال، فانزوت

حين رأى الفراشات تطاير حين تردد اسمه، حد رأسه.. قلب فمها لئلا تكون أحد مقابله، تراجع عن فكرة تقبيلها على الرغم من اشتياقه الكبير، ودعها على أمل اللقاء به حين يعود.. إذ كان طالباً في معسكر يقع غربي البلاد. كان القلق ينهشها خوفاً عليه، بسبب أعمال عنف وشغب اجتاحت تلك المنطقة بعد أن احتلتها تكفيريون، قضموا أجزاء كبيرة من الوطن.

طارت فراشة من فمها حالما نطقت اسمه، ارتعبت اول الأمر، لكنها اعتادت ذلك بمرور الوقت، كانت تخفي تلك الفراشات أو تطلقها خلسة من الشباك خشية إفصاح أمرها، عزمت على مفاجئته حين تلقيه، ضحك في البدء، إذ لم يتخذ كلامها على محمل الجد، لكن لسانه انعقد

زهرة الخالدي



مرايا الخراب العراقي في رواية ليلة المعاطف الرئاسية..

لقد قدم محمد غازي الأخرس رواية شديدة القمامة، لكنها عميقة الإنسانية، رواية تجعل القارئ يشعر أن العراق في تلك المرحلة لم يكن بلداً يعيش الحرب فقط، بل بلداً يعيش داخل كابوس مفتوح لا نهاية له. لقد استطاع الأخرس أن يحول الربع اليومي إلى مادة أدبية عالية الكثافة، وأن يخلق نصاً تتجاوز فيه الأسطورة مع الواقع، والهولوس مع التاريخ، والإنسان مع شبحه الشخصي.

وهذا التذبذب يمنح الرواية قوتها الجمالية، لأن الفانتازيا هنا ليست هروباً من الواقع، بل طريقة أخرى لفرضه وكشف بشاعته. وفي أحد المقاطع التي تصف حضورها الغريب يقول السرد: (كانت تدخل المكان فيجرده الهواء فجأة، كأن الموت يمر قرب الجسد)، إن هذه اللغة المكثفة تمنح الرواية طابعاً شعرياً كابوسياً، وتجعل الشخصيات تبدو محاصرة داخل عالم غير مستقر، عالم يمكن أن يتقلب إلى حلم مرعب في أي لحظة.

لقد استطاع الأخرس أن يبني روايته على مفارقة أساسية: كل شيء يبدو غير معقول، لكنه في الوقت نفسه شديد الواقعية. وهذا ما يجعل النص قريباً من أعمال عراقية أخرى تناولت العنف والفوضى، مثل فرانكشتاين في بغداد ومشرفة بغداد، لأن إن ليلة المعاطف الرئاسية تنفرد بطابعها الكابوسي القائم على الأسطورة والسخرية السوداء.

إن الرواية في جوهرها ليست عن الخطف أو الموت فقط، بل عن تحطم الإنسان العراقي تحت ضغط الربع اليومي. فالشخصيات تنفرد بطابعها الكابوسي مثل فرانكشتاين في بغداد ومشرفة بغداد، لأن إن ليلة المعاطف الرئاسية تنفرد بطابعها الكابوسي القائم على الأسطورة والسخرية السوداء.

وهذا التذبذب يمنح الرواية قوتها الجمالية، لأن الفانتازيا هنا ليست هروباً من الواقع، بل طريقة أخرى لفرضه وكشف بشاعته. وفي أحد المقاطع التي تصف حضورها الغريب يقول السرد: (كانت تدخل المكان فيجرده الهواء فجأة، كأن الموت يمر قرب الجسد)، إن هذه اللغة المكثفة تمنح الرواية طابعاً شعرياً كابوسياً، وتجعل الشخصيات تبدو محاصرة داخل عالم غير مستقر، عالم يمكن أن يتقلب إلى حلم مرعب في أي لحظة.



لقد استطاع الأخرس أن يبني روايته على مفارقة أساسية: كل شيء يبدو غير معقول، لكنه في الوقت نفسه شديد الواقعية. وهذا ما يجعل النص قريباً من أعمال عراقية أخرى تناولت العنف والفوضى، مثل فرانكشتاين في بغداد ومشرفة بغداد، لأن إن ليلة المعاطف الرئاسية تنفرد بطابعها الكابوسي القائم على الأسطورة والسخرية السوداء.

وهذا التذبذب يمنح الرواية قوتها الجمالية، لأن الفانتازيا هنا ليست هروباً من الواقع، بل طريقة أخرى لفرضه وكشف بشاعته. وفي أحد المقاطع التي تصف حضورها الغريب يقول السرد: (كانت تدخل المكان فيجرده الهواء فجأة، كأن الموت يمر قرب الجسد)، إن هذه اللغة المكثفة تمنح الرواية طابعاً شعرياً كابوسياً، وتجعل الشخصيات تبدو محاصرة داخل عالم غير مستقر، عالم يمكن أن يتقلب إلى حلم مرعب في أي لحظة.

وهذا التذبذب يمنح الرواية قوتها الجمالية، لأن الفانتازيا هنا ليست هروباً من الواقع، بل طريقة أخرى لفرضه وكشف بشاعته. وفي أحد المقاطع التي تصف حضورها الغريب يقول السرد: (كانت تدخل المكان فيجرده الهواء فجأة، كأن الموت يمر قرب الجسد)، إن هذه اللغة المكثفة تمنح الرواية طابعاً شعرياً كابوسياً، وتجعل الشخصيات تبدو محاصرة داخل عالم غير مستقر، عالم يمكن أن يتقلب إلى حلم مرعب في أي لحظة.

وهذا التذبذب يمنح الرواية قوتها الجمالية، لأن الفانتازيا هنا ليست هروباً من الواقع، بل طريقة أخرى لفرضه وكشف بشاعته. وفي أحد المقاطع التي تصف حضورها الغريب يقول السرد: (كانت تدخل المكان فيجرده الهواء فجأة، كأن الموت يمر قرب الجسد)، إن هذه اللغة المكثفة تمنح الرواية طابعاً شعرياً كابوسياً، وتجعل الشخصيات تبدو محاصرة داخل عالم غير مستقر، عالم يمكن أن يتقلب إلى حلم مرعب في أي لحظة.



حين يكتب المبدعون

سيرهم الذاتية

أكيرا كوروساوا..

عرق الضدع

كاظم مرشد السلوم

لابد لك وانت تقرأ السيرة الذاتية للمخرج أكيرا كوروساوا إمبراطور السينما اليابانية كما يطلق عليه، إلا إن تمسك قلما لتؤثر على الكثير من التحف الفلسفية السينمائية التي يذكرها، نعم انها سريرة حياة، لكن السينما تحتل المساحة الأكبر فيها، والتي تشكل درسا مهما لمن يريد ان يصبح مخرجا سينمائيا مبدعا. يقول في مقدمة كتابه «أحيانا أفكر بموتي، وأحس بالربع مجرد التفكير، بأني سأخفي من دون أن أنهي الكثير من الأشياء..» وتشعر ان كل الذي قدمه من أعمال سينمائية خالدة كان بسبب هذا التفكير، الحرص والاصرار على المواصلة حتى بعد ان بلغ من العمر عتيا.

على مدى خمس وثمانين صفحة، يسرد كوروساوا تفاصيل حياته دون أي ذكر للسينما، التي لم يدخل عالمها بعد، لكن هذه الصفحات تحكي النشأة الصحيح، الذي مهد لان يصبح الصبي المدلل من قبل أبيه، مخرجا كبيرا يشار له بالبنان، أب شديد وطيب، هو من فتح عينيه على السينما، من خلال اصطحابه الى دور عرضها، وأخ داعم وان بتعاني، مهتم بالسينما، ومفسرا للأفلام الصامتة، وضع له يوما ما قائمة بأهم الأفلام التي تستحق المشاهدة، لتبقى عالقة بذاكرته وكانت بمثابة النظرة الأولى المهمة لعالم سيده مستقبلا من أوسع أبوابه، وأم مثل كل الأمهات، أصدقاء عديدين، أحدهم يرافقه لآخر، لا يترفع عن ذكرات مشاكساته وشطحاته، لأنه يعرف جيدا انها هي التي عملت على ان يكون صلبا مستقبلا.

البداية رسام ومهتم بالفن التشكيلي ومدارسه المختلفة، ورغم متابعتها لعالم السينما، إلا انه لم يفكر يوما ان يعمل فيها، لكن اعلنا لشركة سينمائية تطلب مساعدي مخرجين، قاده لهذا العالم الكبير والمتعب جدا.

عمله كمساعد مخرج مهد ليكون مستقبلا مخرجا متسلحا بما يلزم من أدوات تمكنه من صنعته، بعض هذه الأدوات هي معرفته الواسعة بالفنون الأخرى، كنت قد كونت معلومات هائلة عن المسرح، الموسيقى، الفن التشكيلي، الفنون الأخرى، ولم أتخيل للحظة أنني سوف أستخدمها مستقبلا» خصوصا الفترة التي عمل بها مع مخرج مميز هو المعلم «ياماسان» الذي سيبقى يتعلم منه، حتى بعد ان أصبح مخرجا عالميا يحصل على أهم الجوائز السينمائية.

كتب واشترك في كتابة السيناريو لأفلامه وللعديد من الأفلام لمخرجين آخرين، ويقول، لا يمكن للمرء ان يصبح مخرجا، ما لم يكن يعرف كتابة السيناريو، «ان يكتب المرء صفحة واحدة كل يوم، فإنه يستطيع ان يكتب سيناريو من 365 صفحة على مدى عام».

تأتيه مواضيع وأفكار أفلامه من أي شيء يسمعه او يلتقيه، من الطبيعة التي يعشق، من عادة الطبيعة ان تحمي مظهرها الخارجي، وهي لن تصبح قبيحة من تلقاء ذاتها، وإذا كان هناك من قبح، فإن ثلة من الناس الأثرا وراءه، وكم ساعدته هذه الطبيعة في انجاز بعض المشاهد الخارجية التي يحتاج فيها لريح او مطر، فاستجاب له، بان أرسلت ريحيا ومطرها في يوم لم يكن لأحد ان يتوقع ان رياحا عاتية ستهب، او مطرا غزيرا سينهمر في هذا اليوم، وهو ما كان يحتاجه لإتمام مشاهد.

لا يؤمن بمسقط الرأس «في أي بلد أحي، لا أحس نفسي غريبا عليه رغم أنني لا أعرف لغة أجنبية واحدة، الكرة الأرضية هي مسقط رأسي، ولو رأى البعض المتأسي التي ترتكب بحق البشرية في هذا العالم، لتوقفوا عن الزعم بخصوص، مسقط الرأس».

ويضيف «ان الأوان لأن تعي البشرية حجم المتأسي والكوارث التي ستلحق بها، يقلقني أن هذه البشرية نفسها ترسل الأقمار الصناعية الى الفضاء، وفي الوقت نفسه، تنكش في الأرض بين ساقبها مثل كلاب مسعورة، أسأل ما الذي سيحل بمسقط رأس الأرض؟»

كذلك تأتيه الأفكار من الأغاني التي يسمعاها من خلال مذياع مقهى ما، او أغني فلاح في مزارع القرى، تلك الأغاني التي كلماتها بسيطة ونابعة من القلب، وتعكس الأحداث، بصدق وأمانة، «قلت للوافدين حديثا على صناعة السينما، ومن بينهم من عمل معي، إن أغاني تلك الأيام تصلح لأن تكون سيناريوهات أفلام، وعليهم أن يدرسوا بإمعان البناء الدرامي لها»، هذا القول ذكرني بقول الجاحظ «المعاني مقلقة على الطرقات».

لم تكن رحلة الإخراج لكوروساوا سهلة، بل اعترتها الكثير من العقبات خصوصا من قبل الرقابة الصارمة التي تعزل الأعمال السينمائية، بحجة محاربة كل ما هو «أنكلو أمريكي» الأمر الذي تسبب بتأخير انجاز الكثير من الأفلام، لكنه تعلم ان تكون لديه روح المطاولة في التعامل مع مسؤولي هذه الرقابة، بل حتى السخرية منهم، وان كان لصديق المخرج «يامسان» دور كبير في إزالة الكثير من العقبات، لذلك بقدر له كوروساوا فضلا كاملا في كتابه. لك فلم من أفلامه حكاية، كيف تكونت الفكرة، من عمل معه أبطاله، كيف تعامل مع كارهه، خصوصا الممثلين، يقول «حتى يصيح المرء مخرجا، ينبغي له ان يجيد إدارة الممثل، وكل شيء يحدث في موقع التصوير»، ويضيف «إذا حاول المخرج إرغام الممثل على الشيء الذي يرغب فيه، سوف يحصل على نصف النتيجة، ولكن إذا دفعه في الاتجاه الذي اختاره الممثل لنفسه، فإنه سوف يحصل على أضعاف ما بداخله» ولهذا أدى ممثلوه أدوارهم بحرية تامة، وأبدعوا ايماء ابداع.

يعترض كوروساوا على إعادة إنتاج الأفلام الناجحة، او عمل جزء ثان لها، ويصف ذلك بالقول، ان ذلك يشبه من يطبخ طعاما من بقايا قشور البانجنجان مثلا، بعد ان طبخت البانجنجان نفسه في المرة الأولى».

حين يصل الى فلمه الذي يعتبره الأهم «راشمون» الحائز على جائزة الأسد الذهبي في مهرجان البندقية، وكذلك جائزة الأوسكار، ويتحدث عن كل تفاصيل انتاجه، ورفضه من قبل الرقابة، وصولا الى نيله جائزة الأوسكار، يتوقف ولا يكمل سيرته، يقول «يقول» الان عندما أصل في مذكراتي الى بوابة راشمون، أجد نفسي لا أرغب بالمرور منها، هذا أفضل، فإذا أراد أحد ان يعرف ما حل بي بعد «راشمون»، فيلحق في ابطل الأفلام التي أخرجتها من بعده، ويختم كتابه بالقول، لا شيء في العالم يمكن ان يكشف المبدع مثل ابداعاته نفسها، لا شيء على الإطلاق».

الكتابة

«اسمي حسن»...

كيف تمارس الدراما العراقية قوتها الناعمة؟

سندس حاتم علوان



ازداد في الآونة الأخيرة تناول مفهوم القوى الناعمة لما له من ضرورة في الحياة العامة، فضلا عن أثره الواضح في دعم قوة مؤسسات الدولة، و لما كانت الدراما تمثل إحدى أهم ركائز القوى الناعمة الى جانب القيم السياسية، والسياسة الخارجية، والرياضة، والتعليم الأكاديمي والثقافة، التي تنضوي تحتها الدراما، فلقد انصب اهتمامنا بخصوصية دراما «اسمي حسن» بوصفها نموذجا للقوة الناعمة في الدراما العراقية، وما تمتلكه من قدرة على تناول القضايا السياسية والفكرية المؤثرة في المجتمع، والمساهمة في تشكيل وعي الجمهور وإعادة استحضار الذاكرة التاريخية والاجتماعية والسياسية، أو الثقافية على وجه العموم.

يسلط مسلسل «اسمي حسن» للمخرج سامر حكمت والمؤلف حامد المالكي الذي انتجته شبكة الاعلام العراقي، الضوء على أحداث وقعت عام ١٩٨٢ في فترة حكم حزب البعث المنحل بما حملته تلك الفترة من ثقل تاريخي في العراق، فمنذ المشهد الافتتاحي للحلقة الأولى الذي جسّد آلية الصراع الأيديولوجي بين التيارات القومية والإسلامية واليسارية في العمل الدرامي، يظهر تأثير الدراما في بلورة الوعي السياسي لدى الجمهور من خلال تفاعلاتهم في الفضائات الرقمية التي تعدت مشاهدته أكثر من (٥) خمسة آلاف مشاهدة منذ عرض الحلقة الأولى.

تدور أحداث المسلسل بدءاً حول ثلاثة شباب يتشاكرون نفس الاسم «حسن» لكل منهم توجه سياسي مختلف عن الآخر، لكن الأحداث لاحقاً تقتصر على شابين فقط، مثل الأول

الاتجاه الشيوعي الذي جسده الممثل (تحسين داحس)، فيما جسّد الاتجاه الثاني الإسلامي الممثل (امير إحسان)، ومثلما تشاركا الاسم نفسه فلقد تشاركا المعاناة أيضاً التي تمثلت في مطاردتهما و اعتقالهما بتهم باطلية و ادانتهم بأدلة واهية، وقد اشتركا في المصير نفسه حيث فشلا في اثبات براءتهما، وقد عالج المسلسل عبر سرد تلك الأحداث مواضيع عدة، منها فوبيا التعددية الأيدولوجية و الخوف من الآخر، وعلاقة الحب بالأيديولوجية، فضلا عن العنف السياسي. وقد كشفت هذه المواضيع عن الكيفية التي يتجسد بها الصراع الفكري داخل السرد الدرامي، وقدرتها على إعادة تفكيك الذاكرة وتوثيق التحولات السياسية المعقدة. ولا تكمن أهمية مسلسل «اسمي حسن

«في استعادته مرحلة تاريخية حساسة من تاريخ العراق فحسب، وإنما في قدرته على تحويل الدراما إلى أداة للتأمل الجماعي في الماضي وإعادة قراءة الأحداث بعيداً عن السرديات الأحادية. فالقوة الناعمة تعمل من خلال التأثير في الإدراك والقيم والاتجاهات، على العكس من القوة التقليدية التي تعتمد الإكراه، وذلك ما عمد إليه المسلسل عبر تجسيده لشخصيات تنتمي إلى توجهات فكرية متباينة من دون شيطنة أو تمجيد لأي منها. إذ أتاح العمل للمشاهد فرصة إعادة التفكير في طبيعة الصراع الأيديولوجي الذي طبع الحياة السياسية العراقية لعقود طويلة، وأظهر أن ضحايا الاستبداد والانغلاق الفكري لم يكونوا حكرًا على تيار دون آخر، بل شملوا أطيافًا متعددة

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

يفتح باب التسجيل لبرنامج الواقع الممتد - Cairo's XR في نسخته الثانية

الحقيقة - خاص

يعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن فتح باب التسجيل لبرنامج الواقع الممتد - Cairo's XR، في نسخته الثانية ضمن فعاليات الدورة السابعة والأربعين للمهرجان، المقررة في الفترة من 11 إلى 20 نوفمبر 2026. يبدأ استقبال الطلبات اعتباراً من 14 يونيو 2026 وحتى 31 يوليو 2026.

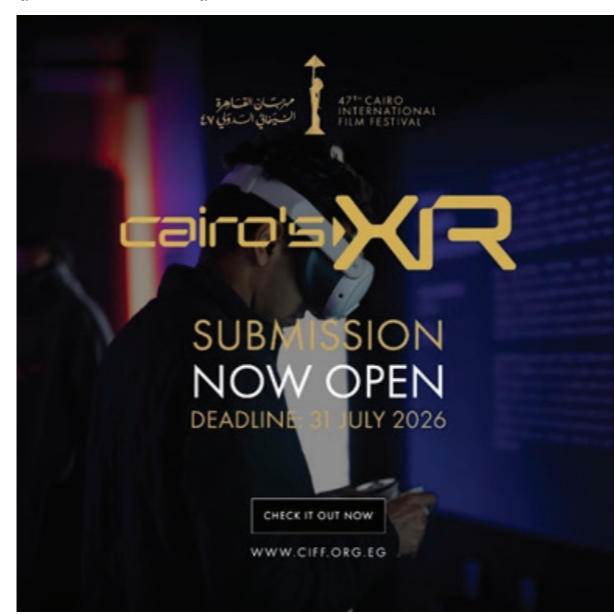
يعود البرنامج هذا العام بعد النجاح الذي حققته دورته الافتتاحية "ما وراء الشاشة"، التي قدمت سبع تجارب غامرة، من بينها أربعة أعمال مصرية، جمعت بين الواقع الافتراضي والواقع المعزز والتراكيب التفاعلية. وقد تميّزت الدورة الأولى ببنية فريدة تختلف عن نظيراتها في المهرجانات الدولية، إذ صيغت كتجربة واحدة متصلة يسر فيها الزائر من منشأة إلى أخرى على مسار محدد، في ماسك نهبًا مغايرًا وولفتًا في تقديم الوسائط الغامرة.

يوصل برنامج الواقع الممتد - Cairo's XR استكشاف لغة السينما عبر وسائط غامرة وتفاعلية تتجاوز الإطار التقليدي، وتحول المشاهد إلى مشارك فاعل داخل العوالم السينمائية، ويسعى إلى توسيع النقاش حول السرد والمشاهدة والفضاء المكاني بوصفها جزءًا من أدوات التعبير السينمائي.

من نقطة التقاء السينما والفن المعاصر والتقنيات الناشئة، يدعو البرنامج صنّاع الأفلام وفناني الوسائط

الغامرة والمبتكرين التقنيين والاستوديوهات المستقلة والمبدعين متعددي التخصصات من حول العالم إلى تقديم مشاريع XR تتحدى أشكال السرد التقليدية وتعيد تصور كيفية تجربة القصص والانغماس فيها ومشاركتها.

يهدف البرنامج إلى ترسيخ مكانة القاهرة مركزًا سينمائيًا رائدًا على مستوى إفريقيا والعالم العربي والمشهد الإبداعي



الدولي. تنصّب دورة هذا العام على المشاريع التي تستكشف التجسيد والتفاعل والحضور والذاكرة والمشاركة، من خلال التقنيات الغامرة الناشئة والممارسات السينمائية التجريبية.

يرحب البرنامج بمختلف أشكال المشاركة، من بينها: تجارب الواقع الافتراضي (VR)، وأعمال الواقع المعزز (AR) والواقع المختلط (MR)، والأفلام التفاعلية والغامرة.

وعن البرنامج قال محمد طارق، المدير الفني لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي: «السينما في جوهرها تجربة مشتركة، وبرنامج الواقع الممتد يأخذ هذه الفكرة إلى أبعادها الأكثر جذرية: حين يصبح الجمهور جزءًا من العالم الذي يُحكى، لا مجرد مُتلّق له. تعكس نسخة هذا العام التزامًا بأن يكون هذا الشكل السينمائي متاحًا وحاضرًا لجمهور أوسع، وأن تكون القاهرة محطة حقيقية على خريطة الوسائط الغامرة عالميًا».

وفي هذا السياق أضافت نورا كحيل، ممرجة قسم الوسائط الجديدة: «ما أثارني في الدورة الأولى هو أن الجمهور دخل هذا العالم دون خبرة مسبقة، وخرج بأسئلة لم يتوقعها. هذا هو المكان الذي نريد أن تكون فيه. في النسخة الثانية، نسعى إلى استقبال أعمال تدفع هذا الحوار أبعد، أعمال تأتي من كل أنحاء العالم وتجذب القاهرة مكانًا يليق بها وجمهورًا يستحقها».

الجامعة التونسية لنوادي السينما تطلق مشروعها الجديد (الكاميرا والرفاق)

الحقيقة - خاص

أعلنت الجامعة التونسية لنوادي السينما مؤخرًا عن إطلاق مشروعها الجديد "الكاميرا والرفاق" (caméra camarades)، وهو مشروع ثقافي موجه للشباب واليا فاعين، يهدف إلى توعية هذه الفئة الاجتماعية في عدد من الجهات التونسية.

ويُنجز هذا المشروع بدعم من جمعية "مغرومين" في إطار صندوق الإدماج الرياضي والثقافي المحلي للشباب وضمن برنامج الاتحاد الأوروبي لدعم الشباب التونسي (EU4Youth)،

وذلك بالشراكة مع الوكالة الإسبانية للتعاون الدولي من أجل التنمية والاتحاد العالمي للتصوير الفوتوغرافي (FIAP) والمجلس الثقافي البريطاني. يهدف مشروع مغرومين كمشروع ضمن برنامج (EU4Youth) إلى تعزيز إدماج ومشاركة الشباب التونسي ذوي الوضعيات الاجتماعية الهشة في الحياة العامة من خلال الإبداع والثقافة والرياضة مع الأخذ في الاعتبار لأشكال الإقصاء المختلفة. ويُدْرَج مشروع "الكاميرا والرفاق" في سياق التحديات الاجتماعية والاقتصادية التي يواجهها الشباب،

وخاصة في الجهات الداخلية، من بطالة وتهميش وقلّة الإمكانيات وفرص اللوج لمسالك الفعل الثقافي القادر على تنمية الوعي الفني والفكري. ويتواصل تنفيذ المشروع، الذي انطلقت فعالياته من مارس المنقضي إلى سبتمبر 2026، ليشمل عديد المناطق موزعة على مختلف جهات الجمهورية وهي عين دراهم، بوغرداء، سبيبة، بير الحفي، شنقي، المحرس، والناظور، حمام الأنف، برج العامري، البطان ومنزل عبد الرحمان.

ويرتكز مشروع "من الكاميرا

إلى الرفاق" على مقاربة "التعلّم بالممارسة" حيث يخوض المشاركون تجربة صناعة فيلم وثائقي ضمن مسار يمتد على 10 أيام تقريبا، موزعة على ثلاث مراحل تشمل "التكوين"، "التصوير"، "وما بعد الإنتاج" كما سينظم المشروع، عروضاً سينمائية متنقلة تتبعها نقاشات مفتوحة حول عدد من القضايا المرتبطة بالشباب، ويعمل في ذات السياق على تأسيس نواد سينمائية محلية تدعم استمرارية النشاط السينمائي وممارسة الفعل الثقافي بالجهات. وترأهن الجامعة

التونسية لنوادي السينما على الفن السابع باعتباره أداة للتعبير والحوار والتغيير الاجتماعي موظفة تجريبها المتراكمة في إدارة المشاريع الثقافية ذات البعد الاجتماعي، من بينها "السينما في حومتنا"، و"سيني شباب"، وقد أسهمت هذه التجارب في تعزيز المكتسبات العملية للمشاركين ويُذكر أن الجامعة التونسية لنوادي السينما جمعية مستقلة غير ربحية، تأسست سنة 1949، وتضم شبكة من 16 ناديا سينمائيا موزعة على مختلف الولايات التونسية.



سر أطعمة الصيف السحرية لنسف دهون البطن ووزن الشتاء العنيد

طعام واحد يمكنه استهداف فقدان الدهون، ولكن إعطاء الأولوية للعناصر الغذائية المناسبة ينظم الهرمونات، ويعزز أيضاً الشعور بالشبع، ويقال من تخزين الدهون في منطقة البطن فيمكنك اتباع خطة نظام غذائي تعتمد على العناصر الغذائية التالية:

البروتينات الخالية من الدهون: تُشعر بالشبع وتحافظ على كتلة العضلات، وتُعدّ من أمثلة البروتينات خالية الدهون التي يمكنك تناولها هي: صدور الدجاج، الديك الرومي، البيض، السمك، والبقوليات.

الألياف القابلة للذوبان: تمتص الماء، وتبطئ عملية الهضم، وقد ثبت أنها تقلل من تراكم الدهون الحشوية بمرور الوقت، وتُعدّ من أمثلة الألياف القابلة للذوبان: الشوفان، والشعير، والبروكلي، والكرب، والبقوليات.

الدهون الصحية: تدعم عملية التمثيل الغذائي للدهون وتقلل الالتهابات وتُعدّ من أمثلة الدهون الصحية زيت الزيتون البكر الممتاز، والأفوكادو، وبذور الشيا، واللوز والأسماك الدهنية؛ فهي غنية بأحماض أوميغا 3 الدهنية التي تساعد بنشاط في تقليل دهون الكبد والبطن، وتُعدّ من أمثلة الأطعمة التي تحتوي على الدهون الصحية هي: سمك السلمون، والسردين، والمكرويل.

* ملاحظة من "سيدتي": قبل تطبيق هذه الوصفة أو هذا العلاج تجب استشارة طبيب مختص.

بأحماض أوميغا 3 الدهنية، التي تساعد على تقليل الالتهابات في الجسم وتعزيز عملية الأيض. كما أنه مصدر ممتاز للبروتين؛ ما يمنحك شعوراً بالشبع والرضا.

الكربز وإنقاص الوزن يُعدّ الكربز غنياً بالعناصر الغذائية ومضادات الأكسدة، التي ثبت أنها تساعد في إنقاص الوزن. ويفضل محتواه العالي من الماء، يُعدّ الكربز منخفض السعرات الحرارية؛ ما يجعله وجبة خفيفة مثالية في فصل الصيف، فإن كل حبة من الكربز تساعد على حرق دهون البطن وتعزيز قدراتك الذهنية. كما أن محتواها العالي من الألياف يعزز الشعور بالشبع؛ لأن الجسم لا يستطيع هضمها، ونتيجة لذلك، تبقى في المعدة وتتمدد عند امتصاصها للماء؛ ما يُعطي شعوراً بالشبع فترة أطول.



بالستيرولين، الذي يحوله الجسم إلى الأرجينين. يساعد هذا الحمض الأميني الأساسي على التخلص من الدهون الزائدة عن طريق تحويل مخزون الدهون في الجسم إلى طاقة.

الزبادي غني بالبروتين يُعرف الزبادي بقيمته الغذائية العالية ومذاقه المنعش، وهو غني بالبروتين؛ ما يساعد على إنقاص الوزن. كما أن البروبيوتيك الموجود في الزبادي قد يساعد على إنقاص الوزن ودهون البطن، حيث تسهم هذه البكتيريا النافعة في تحسين الهضم وإنقاص الوزن.

سمك السلمون وأحماض أوميغا 3 أضيفي سمك السلمون اللذيذ والمغذي إلى وجباتك هذا الصيف. يتميز السلمون ببعده

الجريب فروت لحرق الدهون يُعدّ الجريب فروت من الأطعمة الرائعة لحرق الدهون، ويمكن إضافته إلى نظامك الغذائي؛ فقد ثبت أن هذه الفاكهة الحمضية تساعد على خفض مستويات الأستولين في الجسم؛ ما قد يؤدي إلى فقدان الوزن. كما أنها منخفضة السعرات الحرارية وغنية بالألياف، ما يجعلها خياراً ممتازاً لتناولها بوصفها وجبة خفيفة.

البطيخ منخفض السعرات ليس منعشاً فحسب، بل يُعدّ من أكثر الفواكه فائدة لمن يسعى لإنقاص وزنه. يتكون البطيخ من حوالي 90% من الماء؛ ما يجعله منخفض السعرات الحرارية ويساعد على شرب كمية كافية من الماء، فيُعدّ البطيخ غنياً أيضاً

فقدان الوزن وتقليل دهون الجسم، وبالإضافة إلى ذلك، مع ارتفاع درجة حرارة الجو خلال فصل الصيف، يُمكنك حرق المزيد من السعرات الحرارية. كما أن التعرق يُساعد أيضاً على تحقيق أهدافك في إنقاص الوزن ومنحك المزيد من الطاقة.

ما رأيك بالتعرف إلى: أسرار جسم متناسق للنساء.. طريق العروس نحو الصحة والجمال وفق اختصاصية

أطعمة وسوائل لحرق الدهون غالباً ما يكون أول ما نركز عليه عند محاولة حرق الدهون هو ما نتناوله. وبينما يمكننا جميعاً الحد من تناول الوجبات السريعة واتباع نظام غذائي صحي للتخلص من دهون البطن، وعلى الرغم من عدم وجود طعام سحري واحد لتقليل الدهون الحشوية؛ فإن بعض الأطعمة، مثل البروتينات الخالية من الدهون، والأطعمة الغنية بالألياف، والشاي الأخضر، تقدم فوائد فريدة تعزز الصحة العامة عند إدراجها في نظام غذائي منخفض السعرات الحرارية. وتساهم بطرق مختلفة في تقليل محيط الخصر.

الشاي الأخضر وتعزيز الأيض يُعدّ من أفضل الأطعمة لحرق الدهون؛ فهو غني بمضادات الأكسدة التي تساعد على تعزيز عملية الأيض وزيادة حرق الدهون في الجسم، ويحتوي أيضاً على مركب EGCG الذي ثبتت فاعليته في المساعدة على إنقاص الوزن. في الصيف، قد يكون تناول السوائل الساخنة صعباً؛ لذا يُصبح بإضافة الشاي الأخضر المنعش إلى قائمة اختيارك من السوائل.

الحقيقة - متابعة

مع حلول فصل الصيف، حان الوقت للبدء بجديّة في التخلص من تلك الكيلوغرامات الزائدة التي قد اكتسبتها طوال فصل الشتاء وبدء محاولة الحصول على الجسم المثالي الذي تحلمين به، وتُعدّ أولى الخطوات التي يجب القيام بها هي محاولة البدء في التخلص من الكيلوغرامات الزائدة والحصول على قوام الصيف الذي تستحقينه. إليك وفقاً لموقع "newhealthkansas" مجموعة متنوعة من الأطعمة التي تساعد على حرق الدهون لبدء إضافتها إلى نظامك الغذائي هذا الصيف وخطة نظام غذائي مثالية للتخلص من الكيلوغرامات العنيدة.

لماذا يُعدّ فصل الصيف أفضل وقت لإنقاص الوزن؟ مع اقتراب فصل الصيف، ترتفع درجات الحرارة. ويفضل الكثيرون منا الاسترخاء وتناول الطعام في المطاعم؛ ما يجعل الحفاظ على نمط حياة صحي والتحكم في الوزن أمراً صعباً. وقد يدفعنا الطقس الحار أيضاً إلى الإفراط في تناول الأطعمة غير الصحية أو التخلي عن ممارسة الرياضة، إلا أنه في المقابل هل تعلمين أن أشهر الصيف تُعدّ مفيدة بالفصل في رحلة إنقاص الوزن؟ فالتعرض لأشعة الشمس يساعد الجسم على الحصول على المزيد من فيتامين "د" الضروري لصحة العظام والجهاز المناعي، وقد يساعد الحصول على كمية كافية من فيتامين "د" على تعزيز

هل يمكن لكرة القدم أن تصنع شخصية طفلك قبل أن تصنع منه لاعباً؟



بمرور الوقت يبدأ الطفل في فهم أهمية مساعدة الآخرين والاعتماد المتبادل بينهم؛ فعندما يمرر الكرة إلى زميله بدلاً من الاحتفاظ بها لنفسه؛ فإنه يتعلم أن المصلحة الجماعية أهم من الرغبات الفردية.

وعندما يحتفل الفريق بأكمله بهدف واحد، يدرك الطفل أن النجاح الحقيقي يصبح أكثر قيمة عندما يشارك مع الآخرين.

هذه الخبرة تنعكس لاحقاً على حياته اليومية، سواء في العمل ضمن مجموعات المدرسة أو في تعاونه مع أفراد أسرته وأصدقائه.

ثانياً: تنمية مهارات التواصل الاجتماعي كرة القدم تضم بيئة اجتماعية متكاملة؛ فالطفل يتعامل بشكل مستمر مع المدرب وزملائه وأحياناً مع لاعبين من فرق أخرى. وخلال هذه التفاعلات يتعلم كيفية التعبير عن أفكاره والاستماع للآخرين واحترام وجهات النظر المختلفة.

الوقت مع أصدقائه، والحقيقة أنها تساعد على بناء الثقة بالنفس، وتعزز روح التعاون.

كرة القدم، سيدتي، تعلم الطفل الانضباط والمسؤولية، وتمنح الطفل خبرات مهمة في التواصل والقيادة والتعامل مع النجاح والإخفاق، وتشجيع الأطفال على ممارسة كرة القدم لا يهدف فقط إلى تحسين لياقتهم البدنية، بل يساهم أيضاً في إعدادهم ليصبحوا أكثر قدرة على التفاعل الإيجابي مع المجتمع وأكثر استعداداً لمواجهة تحديات الحياة بثقة ونضج. والآن إليك المزيد من التفاصيل.

كيف تعززين ثقة طفلك بنفسه أمام الغرباء وفي الحضانة؟ 6 خطوات فقط

أولاً: تعزيز روح العمل الجماعي ممارسة لعبة كرة القدم تعني أن الطفل ليس وحده في الملعب؛ فالفوز لا يتحقق بمهارة لاعب واحد فقط، بل بتعاون جميع أفراد الفريق.

مع محمد الناصر مدرب كرة قدم بأحد الأندية الاجتماعية الكبرى الذي وضع: أن الرياضة الجماعية فرصة لتطوير جوانب شخصية قد يصعب اكتسابها داخل المنزل وحده.

كرة القدم والتفاعل الإيجابي مثال واقعي: حدث أن ثارت إحدى الأمهات وتعصبت وأخذت قراراً بعدم مواصلة طفلها تدريبات كرة القدم مع الفريق؛ وذلك بسبب شدة تعامل المدرب وتعنيفه لطفلها مرة ومرات. وخوفاً على نفسية ابنها قررت الأم عرض الأمر عليه أولاً قبل أن تواجه المدرب، لتفاجأ أن طفلها لا يريد ترك التدريب أو الانتقال لمدرب آخر!

وفي حوار خاص صارحها طفلها: "أنا أحب زملائي بالفريق، نحن نلعب ونضحك ونتكلم معاً، وأسلوب المدرب لا يضايقني، وعلى أن أشد أكثر" هنا لم تضع الأم جواباً؛ لذا تتضح الحقيقة بأن كرة القدم ليست مجرد لعبة ممتعة يقضي الطفل من خلالها بعض

عندما يشاهد الآباء أبناءهم يركضون خلف الكرة في الملعب، قد يظنون أن الأمر لا يتجاوز كونه نشاطاً بدنياً أو وسيلة لقضاء الوقت، لكن الحقيقة أن كرة القدم تُعدّ واحدة من أكثر الأنشطة القادرة على التأثير في شخصية الطفل وسلوكه الاجتماعي؛ إذ حدث أن ثارت إحدى الأمهات وتعصبت وأخذت قراراً بعدم مواصلة طفلها تدريبات كرة القدم الفريق؛ بسبب شدة تعامل المدرب وتعنيفه لطفلها، وقررت الأم عرض الأمر عليه أولاً قبل أن تواجه المدرب، لتفاجأ أن طفلها لا يريد ترك التدريب أو الانتقال لمدرب آخر! "نحن نلعب ونضحك ونتكلم معاً، وعلى أن أشد أكثر بالتدريب" هنا لم تضع

وللإجابة عن سؤال: هل يمكن لكرة القدم أن تصنع شخصية طفلك قبل أن تصنع منه لاعباً؟ كان اللقاء

الحقيقة - متابعة

عندما يشاهد الآباء أبناءهم يركضون خلف الكرة في الملعب، قد يظنون أن الأمر لا يتجاوز كونه نشاطاً بدنياً أو وسيلة لقضاء الوقت، لكن الحقيقة أن كرة القدم تُعدّ واحدة من أكثر الأنشطة القادرة على التأثير في شخصية الطفل وسلوكه الاجتماعي؛ إذ حدث أن ثارت إحدى الأمهات وتعصبت وأخذت قراراً بعدم مواصلة طفلها تدريبات كرة القدم الفريق؛ بسبب شدة تعامل المدرب وتعنيفه لطفلها، وقررت الأم عرض الأمر عليه أولاً قبل أن تواجه المدرب، لتفاجأ أن طفلها لا يريد ترك التدريب أو الانتقال لمدرب آخر! "نحن نلعب ونضحك ونتكلم معاً، وعلى أن أشد أكثر بالتدريب" هنا لم تضع

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	التعبير عن أفكارك بأسلوب راق يترك انطباعاً متميزاً عنك، ما يدفع المسؤولين إلى الاعتماد عليك واستناد مهماتك لاحقاً.
	الثور 21 أبريل 21 مايو	تقوم الآن بعمل ستكون له انعكاسات إيجابية تساعد في تطوير العلاقة مع الشريك والسير قدماً نحو الأفضل خلال الفترة المقبلة.
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	تشرف لاحقاً على مشروع ناجح يكون ثمرة جهودك المتواصل وسهرك وحرصك على كل خطوة تقوم بها، فتحصن إعجاب المسؤولين.
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	تجنب التوتر ولا تتسرع لأن عامل الثقة مفقود بينك وبين الشريك في هذه الفترة، وهناك من يحاول أن يقطع حبل الود بينكما.
	الأسد 22 يوليو 22 أغسطس	كثرة المزاح والحديث تنترك تأثيرات سلبية إذا تحطمت الحدود، لذلك عليك أن تنتبه إلى نفسك وتكون أكثر جدية في العمل.
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	حاول ألا تتحدث علناً عن مخططاتك ومشاريك المستقبلية حتى لا تتعرض لعراقل يديرها البعض حتى لا تصل إلى الهدف.
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	قد تتحزرن من ضغوط الحياة، إن استلعت ان تحصل على وظيفة في مجال تحبه وتبذل فيه، أول ما عليك أن تقوم به الآن هو أن تبحث عن عمل.
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	لن يتوقف من حولك عن انتقاداتك لذلك لا تنتبه لما يحكي من حولك، وامض في عمك محاولاً حصد نتائج أفضل.
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	يوم رائع تقضي مع الأصدقاء بعد فترة من اليباس عشتها بسبب بعض التصرفات الصبيانية التي صدرت من زميل في العمل.
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	كلما كنت صريحاً ومخلصاً كنت راضياً عن نفسك وعن أدائك، في المستقبل القريب ستبتين لك أهمية هذه السلوكيات.
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	قد تجد نفسك قريباً مضطراً إلى تنفيذ الوعود التي قطعتها على نفسك قبل فترة، لكنك نسيتها بمرور الزمن، تذكر أن هناك أشخاصاً ينتظرونك.
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	يفكر الشريك دوماً فيك، وتراه دوماً يحاول دعمك ومساعدتك، لكنك لا تقدر ذلك، حاول أن تعبر له عن مشاعرك كل مرة.

حل الأمس

عادي	1 6 2 7 4 9 5 8 3	2 7 3 5 8 1 2 9 6 4	8 9 4 3 5 6 7 2 1
متقدم	2 4 6 9 3 5 1 7 8	9 1 8 2 6 7 4 3 5	3 5 7 4 8 1 2 9 6
الحضانة 6 خطوات فقط	4 7 1 6 9 3 8 5 2	6 8 9 5 2 4 3 1 7	5 2 3 1 7 8 6 4 9
عادي	4 8 3 2 1 1 9 7 6	5 6 7 3 9 9 4 2 1	2 9 1 6 7 7 3 8 5
متقدم	9 4 8 1 6 6 7 5 3	3 5 6 7 8 8 2 1 4	1 7 2 5 4 4 8 6 9
الحضانة 6 خطوات فقط	6 3 9 8 2 2 5 4 7	8 1 4 9 5 5 6 3 2	7 2 5 4 3 3 1 9 8

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الارقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

4		7			2
6	3	2	4	7	8
	7			3	
2					4
		5		9	
		7	5	9	
7	1	4	3	8	5
			1		
9					3

متقدم

	1	6		5		4	8
2			9	7	5	6	
5	7	3	6		9		
	5		4	6	8	7	
	3		9				
6		9		5	2	3	
3				4	2	8	6
	2	7	3	1			9
4	6		8		3	7	

الكلمات المتقاطعة

عمودياً:

- جدة - باشرنا.
- ناس - دوافع.
- حسن مصطفى - رد.
- تفسير - بر.
- أيل - دليل - ريق.
- تريخ - دؤن - أز.
- أح - ور.
- عائلة - رواية.
- خليط - نمكت.
- ري - شاق - تاتي.
- يلعب - ببارق.
- بناية - وا.

أفقياً:

- جرح تاني - خيير.
- سفير - عليل.
- نسلب - أي - عب.
- نمر - حانظ - بن.
- باص - حل.
- اسطبل - أبي.
- فريد - نقيه.
- ردى - لوازم.
- نو - اكثرث.
- حر - وثاق.
- فر - ياوي.
- بغد - أمينة رزق.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ر	ي	خ	ر	ي	ي	ا	ن	ا	ن	ي	ر
ل	ي	ل	ع	ل	ي	ر	ف	ي	ر	س	د
ب	ع	ب	ا	ي	ا	ب	ل	س	ل	ب	ا
ن	ب	ن	ط	ا	ع	ا	ح	ا	ا	ن	م
ا	ب	ا	ص	د	ج	د	ج	د	ج	د	ب
ا	ب	ا	س	ط	ب	ل	ب	ل	ب	ل	ا
ش	ف	ر	ي	د	ر	ي	د	ر	ي	د	ة
ر	د	ي	ل	و	ا	ز	م	ا	ز	م	ا
و	و	ا	ن	و	ا	ن	و	ا	ن	و	ا
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا

- خط دفاع أقاتمه ألمانيا على حدودها الغربية 1937.
- شريت - إلهام.
- بؤن - أبغض.
- خط دفاع أقاتمه ألمانيا على حدودها الغربية 1937.
- شريت - إلهام.
- بؤن - أبغض.
- خط دفاع أقاتمه ألمانيا على حدودها الغربية 1937.
- شريت - إلهام.
- بؤن - أبغض.
- خط دفاع أقاتمه ألمانيا على حدودها الغربية 1937.
- شريت - إلهام.
- بؤن - أبغض.

الحل السابق

- آخر كتب أفلاطون - بحر.
- من أخوات كان - استهل.
- سوياء - وضعت خلسة - أزدحم.
- إحراق - نحن (بالإنجليزية) - هربا.
- مدينة إيرانية - حزن - للتعريف.
- كذب ورياء - ندر - من الحبوب.
- لكي جيداً - فزح.
- أغنية للمطرب محمد عبده.
- واحد (بالإنجليزية) - منازل.
- سجنا - شقيق - بيت صغير.
- أزاة (معكوسة) - سفن.
- طائفة دينية هندوسية - يوضع في القهوة.

عمودياً:

- من أسماء الله الحسنى - سُمن.
- أحضر - قاعدة (معكوسة).
- أغنية للملحون الرومي - غزال.
- سنة - يعشق.
- مياه منحدرتة من علو - ميزان.
- احترم - والدي.
- أغني - لا يباح به - من الفاكهة.
- خط دفاع أقاتمه ألمانيا على حدودها الغربية 1937.
- شريت - إلهام.
- بؤن - أبغض.
- خط دفاع أقاتمه ألمانيا على حدودها الغربية 1937.
- شريت - إلهام.
- بؤن - أبغض.

في ستوكهولم: أمسية عن التجريد في الفن

المشاعر والأحاسيس على الإنسان. وأشار إلى الفنان الهولندي بيت موندريان الذي يعتبر من أهم رواد هذا الفن، حيث ابتكر أسلوباً يعتمد على الخطوط المستقيمة والألوان الأساسية مثل الأحمر والأزرق والأصفر، كما تطرق إلى الفنان الروسي كازيمير ماليفيتش، الذي أسس مدرسة "السوبرماتية"، واعتمد في أعماله على الأشكال الهندسية البسيطة مثل المربعات والدوائر والمستطيلات للتعبير عن أفكار فلسفية وروحية عميقة.

تحدث عن الفنان بولوك وعن الفنان الألماني جوزيف البرت، كذلك أشار إلى كتاب "الألوان والاستجابات البشرية": للمؤلف فيبر برين، وهو من أبرز الكتب التي تدرس سيكولوجية الألوان وتأثيرها على سلوك ونفسية الإنسان في مختلف البيئات. وتحدث عن بعض الفنانين العراقيين الذين عملوا ضمن التجريد. لقد أسهم الفن التجريدي في إثراء الحركة الفنية العالمية، وأثر في العديد من المدارس والاتجاهات الفنية اللاحقة، مثل التعبيرية التجريدية والفن الحديث والمعاصر. ولا يزال هذا الفن يحظى باهتمام واسع في المناقشات والمعارض الفنية حول العالم، لأنه يفتح المجال أمام الإبداع والتأويل ويمنح الفنان حرية كبيرة في التعبير عن رؤيته الخاصة. في ختام الأمسية تم تكريم الضيف الفنان عمار داود بباقيات الورد.



كما يعتقد البعض، وتحدث عن علاقة التجريد مع الحركات الباطنية.

وتحدث عن أبرز رواد الفن التجريدي، على سبيل المثال الفنان الروسي فاسيلي كاندنيسكي، الذي يُعتبر الأب المؤسس للفن التجريدي، والذي رأى بأن الألوان والخطوط تمتلك قدرة خاصة على التأثير في النفس البشرية، ولذلك سعى إلى توظيفها للتعبير عن

شخص العمل الفني وفقاً لرؤيته الخاصة وخبراته الشخصية. كما تحدث عن نشأة هذا الفن وهو نتيجة رغبة الفنانين في التحرر من القواعد التقليدية للفن الواقعي، والبحث عن أساليب جديدة للتعبير عن المشاعر والأفكار. وقد تأثر هذا الاتجاه بالتطورات الفكرية والعلمية والثقافية التي شهدتها العالم

ستوكهولم: محمد الكحط

في أمسية جميلة واعدة أقامتها جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين في السويد، يوم السبت 30 أيار 2026، في مرسم الفنانة هبة سعدون في ستوكهولم، استضافت فيها الفنان التشكيلي عمار داود ليتحدث عن التجريد في الفن (التجريد بين العالمي والمحلي)، حضرها جمهور الفنانين التشكيليين ومحبي الفن في ستوكهولم، في البداية رحب رئيس الجمعية الفنان عمر العاني بالضيف معرباً بالسيرة الفنية له، ومن ثم رحب بالحضور، وفسح المجال للفنان عمار داود بالحديث عن التجريد في الفن التشكيلي، مبتدئاً بتعريف وتحديد ماهية التجريد، مؤكداً بأن الفن التجريدي لا يصف الواقع بل يعيد اكتشافه بلغة جديدة، حيث يعد الفن التجريدي أحد أهم الاتجاهات الفنية الحديثة التي ظهرت في أوائل القرن العشرين، وأحدث تحولاً كبيراً في مفهوم الفن وأساليب التعبير الفني. وأوضح بأن التجريد يعتمد على استخدام الألوان والخطوط والأشكال الهندسية والرموز للتعبير عن الأفكار والمشاعر، دون الالتزام بتمثيل الأشياء والأشخاص والمناظر الطبيعية كما تسود في الواقع، كما يهدف الفن التجريدي إلى إثارة مشاعر المتلقي وتحفيز خياله، بحيث يفسر كل

الدكتور مفيد الناصح...

ملحن الشجن العراقي وصانع الألحان الخالدة

وسيزيل اسم الدكتور مفيد الناصح مرتبجاً بالأغنية العراقية الأصيلة، بوصفه واحداً من كبار ملحنينا، وأحد الفنانين الذين منحوا الموسيقى العراقية جزءاً من أجمل أحنائها وأكثرها صدقاً وإنسانية.



جهة أخرى، في تجربة نادرة قلما تتكرر. ومسع اضطراره إلى مغادرة العراق، حيث عاش سنوات طويلة في المهجر امتدت لأكثر من أربعة عقود، وحين زرته في بيته في مدينة بودابست الجميلة، شاهدت عراقاً صغيراً وانساناً متأثراً لم ينقطع عن الموسيقى ولم يفقد صلته بالثقافة العراقية. وخلال تلك السنوات واصل التأليف الموسيقي والكتابة والبحث، محافظاً على حضوره في ذاكرة محبي الأغنية العراقية. ويُقال إن رصيده الفني يتجاوز مئتي مقطوعة موسيقية، فضلاً عن عشرات الأعمال والألحان التي لم تنشر أو تُسجل بعد، وهو رقم يكشف حجم العطاء الذي قدمه هذا الفنان الهادئ البعيد عن الأضواء والصخب الإعلامي. وفي عام 2023 عاد الدكتور مفيد الناصح إلى بغداد بعد غياب دام أربعين عاماً، فاستقبلته الأوساط الفنية والثقافية بمحبة كبيرة، باعتباره واحداً من الأسماء التي أسهمت في بناء هوية الأغنية العراقية الحديثة، وكتبت صفحات مشرقة من تاريخها. إن الاستماع إلى أحنان مفيد الناصح اليوم لا يعني العودة إلى الماضي فحسب، بل يعني اكتشاف قيمة فنية حقيقية استطاعت أن تتجاوز الزمن. فقد كان ملحناً يمتلك حساً موسيقياً رفيعاً ورؤية فنية واضحة، ولذلك بقيت أعماله حية في الوجدان العراقي رغم مرور العقود.

ازدهار حقيقية، واستطاع مفيد الناصح أن يفرض حضوره من خلال ألحان جمعت بين الأصالة والتجديد، باستخدام أدوات ولغة موسيقية حديثة. وتميزت أعماله ببراءتها اللحني وقدرتها على ملاسة الوجدان، الأمر الذي جعلها تعيش طويلاً في ذاكرة المستمعين. ارتبط اسمه بعدد من كبار المطربين العراقيين، وكان من أبرزهم الفنان الراحل فؤاد سالم الذي قدم مجموعة من أشهر أحنانه، ومنها «شوق الغريب» و«بحر عينك» و«شهو السبب» و«لا تحير». وقد أصبحت هذه الأعمال جزءاً من الذاكرة الغنائية العراقية، لما حملته من شجن عميق وإحساس صادق. كما كانت له تجربة مهمة مع الفنان الدكتور فاضل عواد، الذي غنى له واحدة من أشهر الأغنيات العراقية وهي «بل جمالك سوسوري»، الأغنية التي حققت نجاحاً كبيراً وفازت بجائزة أفضل أغنية في مهرجان دمشق للأغنية العربية عام 1977، لتؤكد مكانة مفيد الناصح كأحد أبرز صناع اللحن العراقي في تلك المرحلة. لكن شخصية مفيد الناصح لم تقتصر على الجانب الفني فقط، فقد كان أكاديمياً مرموقاً متخصصاً في العلوم الزراعية والثروة السمكية، وحقق إنجازات علمية مهمة في هذا المجال. وقد جمع طوال حياته بين المختبر وقاعة المحاضرات من جهة، وبين العود والنوطة الموسيقية من

رجيم الحلبي

أشعر بالقلق لغياب الملحن الكبير الدكتور مفيد الناصح، بعد أن تعودنا في مجموعة الأغنية العراقية على منشوراته الموسيقية الثرية، التي كانت تنشر الفرح والأمل بين محبيه. أتمنى أن يكون بخير ويتمتع بالصحة والعافية، وأن يعود قريباً ليواصل منشوراته الجميلة التي اعتدنا عليها. تحياتي وتقديري لهذا الفنان والمتق الكبر، فهو من جيل الملحنين الذين أسهموا في صناعة العصر الذهبي للأغنية العراقية، وبرز اسمه بوصفه واحداً من صناع الأغنية الذهبية. ملحن نجح في تقديم مجموعة من الأغنيات الجميلة، و موسيقي مثقف وأكاديمي وباحث جمع بين العلم والفن، واستطاع أن يترك بصمة واضحة في تاريخ الأغنية العراقية الحديثة. ولد مفيد الناصح في البصرة عام 1948، ونشأ في بيئة محبة للفن والثقافة. ومنذ سنواته الأولى انجذب إلى الموسيقى، متأثراً بكبار الملحنين والموسيقيين العرب والعراقيين. بدأ العزف والتلحين مبكراً، حتى سجل أول أعماله للإذاعة العراقية مطلع سبعينيات القرن الماضي، لينطلق بعدها في رحلة إبداعية طويلة جعلت منه واحداً من أبرز ملحنينا العراق. في تلك السنوات كانت الأغنية العراقية تشهد مرحلة

صبا مبارك تكشف سر ظهورها من دون مكياج في "ورد على فل وياسمين"

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة صبا مبارك عن كواليس ظهورها بدون مكياج في مسلسل "ورد على فل وياسمين"، مؤكدة أن الأمر لم يكن يمثل لها أي تحدي، بل جاء متوافقاً مع شخصيتها الحقيقية وطبيعية الدور الذي قدمته خلال أحداث العمل. وقالت صبا مبارك، في تصريحات صحافية، إن الظهور بشكل طبيعي كان الخيار الأنسب لتجسيد شخصية "إلهام"، موضحة أنها في حياتها اليومية لا تعتمد على مستحضرات التجميل بشكل كبير، لذلك لم تشعر بأي تردد تجاه الظهور أمام الكاميرا بدون مكياج. وأضافت: "الموضوع كان بالنسبة لي طبيعياً جداً، لأنني في الأساس لا أفضل وضع الميك أب في حياتي اليومية، لذلك لم أشعر بأي تردد تجاه الظهور بدون مكياج". وأكدت أن المصداقية كانت من أهم العناصر التي حرصت على تقديمها في الشخصية، مشيرة إلى أن الشكل الخارجي لـ "إلهام" كان جزءاً من حالتها الإنسانية والواقعية، وهو ما ساهم في وصولها إلى الجمهور بصورة أكثر صدقاً وتأثيراً.

آثار الحكيم تهاجم فيلم "برشامة": تخطى الثوابت

الحقيقة - وكالات

قمة شغلي ونجاشي". وأضافت أن كل إنسان يصل إلى مرحلة في حياته على رفضها ريبط قسراً الاعتزال بالمشكلات أو بما يطلق عليه البعض "التوبة"، مؤكدة أن الأمر لا علاقة له بأي خلافات أو أزمات، وإنما جاء بعد شعورها بالانكفاء الفني، قائلة: "ربنا يثبتني، أنا اعتزلت الفن تماماً، الأذى عن الآخرين" وليس المظهر الخارجي.

شعوراً كبيراً بالتقدير رغم ابتعادها عن الساحة الفنية. وشددت الحكيم على رفضها ريبط قسراً الاعتزال بالمشكلات أو بما يطلق عليه البعض "التوبة"، مؤكدة أن الأمر لا علاقة له بأي خلافات أو أزمات، وإنما جاء بعد شعورها بالانكفاء الفني، قائلة: "ربنا يثبتني، أنا اعتزلت الفن تماماً، الأذى عن الآخرين" وليس المظهر الخارجي.

تعيش فيها قمة نجاحها الفني، مؤكدة أن الاعتزال كان توفيقاً من الله، وليس بسبب أزمات أو خلافات داخل الوسط الفني. وقالت آثار الحكيم إنها لا تزال تحظى بمحبة جمهورها وتتلقى منهم رسائل ودية عبر مواقع التواصل الاجتماعي، خاصة من خلال حسابها الخاص في موقع "فيسبوك"، وهو ما يمنحها



في قاعة المعهد الثقافي الفرنسي..

حوار في السينما والتأثيرات الاجتماعية

أنها وسيلة قادرة على التأثير وقلب الموازين نحو حقائق يسمى السينمائي إلى تجسيدها من خلال رؤية واعية لمخرجاته الفنية.



شهدته من تحولات خلال مسارها التاريخي، كما أشار إلى السيرة الذاتية للضيفين وإسهاماتهما في ترسيخ النقد السينمائي. وتحدث الناقد علاء المرغجي عن المهوم والعواقب التي ترافق صناعة السينما في العراق، موضحاً أنه على الرغم من وضوح الرؤية الفنية المستندة إلى القصة أو الرواية، فإن هناك معوقات ما زالت تحول دون تطورها. وأشار إلى أن السينما تعد من أكثر وسائل التأثير الثقافي والاجتماعي انتشاراً في العالم، مبيهاً أن العديد من الأفلام العربية والعالمية نجحت في كشف قضايا مهمة أو غير معروفة على نطاق واسع، الأمر الذي دفع الرأي العام إلى المطالبة بإصلاحات قانونية وتشريعية لحماية حقوق الأفراد والجماعات، كما أسهمت في إثارة النقاش داخل البرلمانات والمؤسسات الحكومية، وأصبحت أداة فعالة للتغيير الاجتماعي. من جانبه، تحدث الناقد السينمائي كاظم مرشد السلوم عن السينما العراقية منذ بداياتها، مشيراً إلى

شهدته من تحولات خلال مسارها التاريخي، كما أشار إلى السيرة الذاتية للضيفين وإسهاماتهما في ترسيخ النقد السينمائي. وتحدث الناقد علاء المرغجي عن المهوم والعواقب التي ترافق صناعة السينما في العراق، موضحاً أنه على الرغم من وضوح الرؤية الفنية المستندة إلى القصة أو الرواية، فإن هناك معوقات ما زالت تحول دون تطورها. وأشار إلى أن السينما تعد من أكثر وسائل التأثير الثقافي والاجتماعي انتشاراً في العالم، مبيهاً أن العديد من الأفلام العربية والعالمية نجحت في كشف قضايا مهمة أو غير معروفة على نطاق واسع، الأمر الذي دفع الرأي العام إلى المطالبة بإصلاحات قانونية وتشريعية لحماية حقوق الأفراد والجماعات، كما أسهمت في إثارة النقاش داخل البرلمانات والمؤسسات الحكومية، وأصبحت أداة فعالة للتغيير الاجتماعي. من جانبه، تحدث الناقد السينمائي كاظم مرشد السلوم عن السينما العراقية منذ بداياتها، مشيراً إلى

فهد الصكر

درك أن للسينما، بوصفها ذات تأثير واسع في جميع مجالات الحياة، دوراً يتجاوز كونها وسيلة للترفيه، إذ إنها سلاح فاعل يشخص تفاصيل الحياة اليومية للإنسان، وأداة مؤثرة في عملية التغيير بوصفها ممتلئة للفن السابع. وانطلاقاً من هذه المعطيات، أقامت أمانة العلاقات الدولية في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، بالتعاون مع المعهد الثقافي الفرنسي، جلسة ثقافية بعنوان "السينما والتأثيرات الاجتماعية"، استضافت فيها الناقد السينمائي كاظم مرشد السلوم والناقد علاء المرغجي. وأدار الجلسة الشاعر جبار الكوازي، متحدثاً عن دور السينما في الحياة اليومية باعتبارها وسيلة للتغيير ونقل معاناة الإنسان وهواجسه في مختلف الفضاءات الإنسانية والاقتصادية والسياسية. واستعرض الكوازي مسيرة السينما العراقية وما

