

رئيس هيئة النزاهة يشيد ببطولة "فرق الضبط" ويدعوهم لمزيد من الجهد لحماية المال العام

الحقيقة - خاص



شدد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية أن عمليات الضبط التي تنفذها الهيئة تستهدف حماية المال العام والتأكد من عدم تعرض المواطنين والمستثمرين للمساومة والابتزاز لقاء إنجاز معاملاتهم أو مقابل الخدمات التي تقدمها مؤسسات الدولة. ونوه رئيس الهيئة، خلال لقائه فرق الضبط في الهيئة، بالجهود المضنية التي تبذلها تلك الفرق ضمن المهام المنوطة بهم، مؤكداً أن الجانب الزجري من عمل الهيئة يمثل عاملاً رادعاً لكل من تسول

له نفسه التجاوز على المال العام، أو يحاول ابتزاز المواطنين أو المستثمرين والإخلال بواجباته الوظيفية، مشيداً بالأداء المهني العالي الذي تضطلع به فرق الضبط بعدهم خط الصد الأول في مواجهة الفاسدين، لا سيما في العمليات التي أسفرت عن ضبط عشرات المليارات. وحث رئيس الهيئة على الاستمرار في الدقة والموضوعية والمهنية العالية أثناء تنفيذ عمليات الضبط، والتنسيق العالي مع جهات إنفاذ القانون، مشيراً إلى التعاون والتنسيق الكبيرين مع السادة قضاة التحقيق، سواء قبل تنفيذ عمليات الضبط أو بعده، مشدداً

على أن عمل الهيئة التحقيقي يستهدف الفساد والمتجاوزين على المال العام ولا يمكن أن يسهم في تعثر المشاريع أو تكلفتها. وحذر الدكتور اللامي من البلاغات الكيدية وضرورة التحري والتقصي عن المعلومات بمهنية عالية، "لكي تقطع الطريق على الفاسدين وبعض النفوس المريضة التي قد تستهدف الموظفين النزاهة"، مؤكداً أن كرامة الموظفين واحترام حقوقهم نضعها ضمن أولوياتنا حتى في خضم العمل التحقيقي، مستنيرين بهدى المبادئ القانونية التي تقيد بأن "المتهم بريء حتى تثبت إدانته".



عساها بحظ سولاقا !..

فالح حسون الدراجي

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

28 06 2026

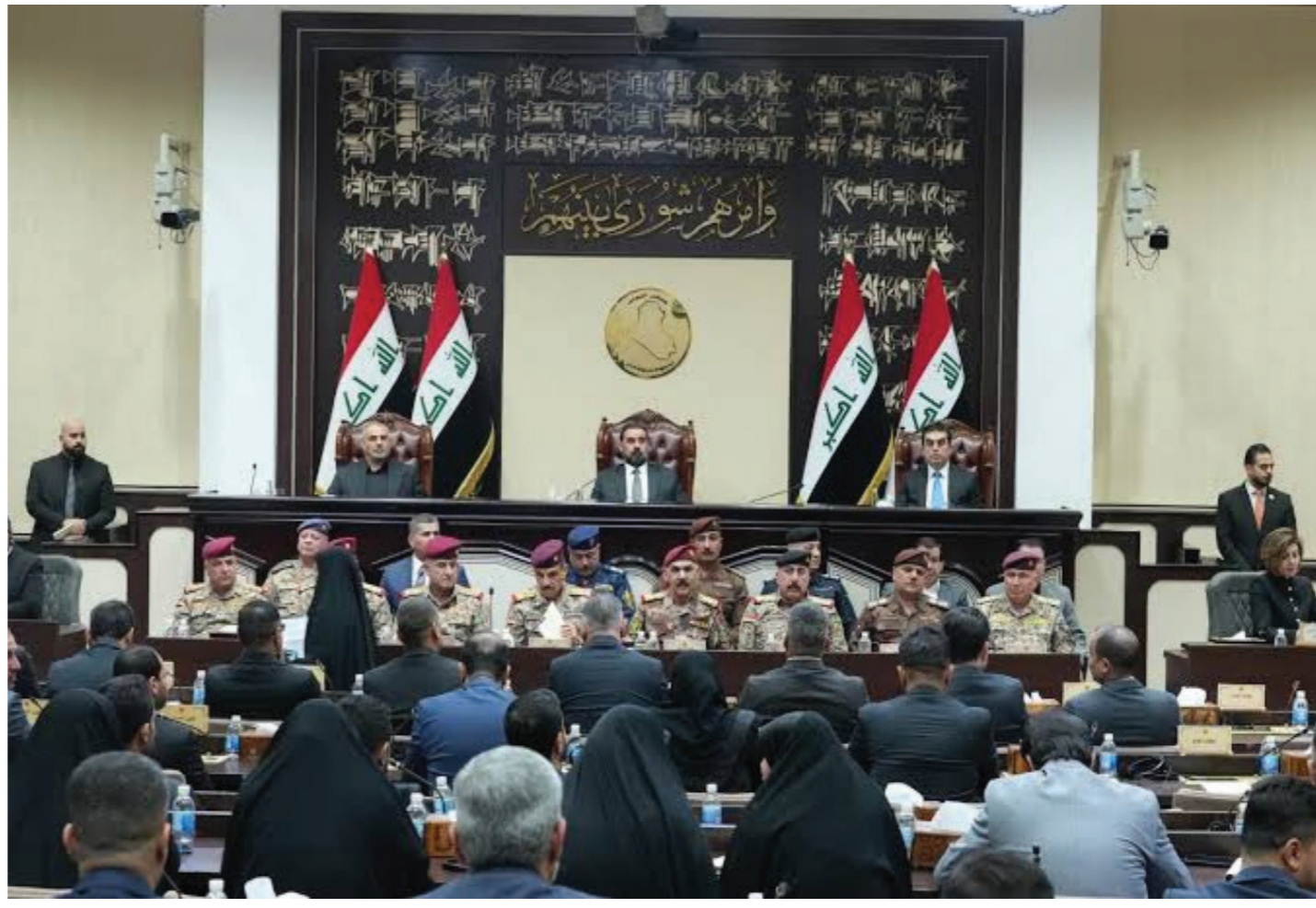
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

البرلمان يضع «سلم الرواتب» كأولوية ويدعو الحكومة لإرسال القوانين الأخرى

الحقيقة - خاص

أكدت اللجنة القانونية النيابية، أن أكثر من ١٠٠ مشروع قانون لا تزال قيد الانتظار وتحتاج إلى القراءة والمناقشة والتصويت. وقالت عضو اللجنة النائب، ابتسام الهلالي، في تصريح تابعته «الحقيقة»: إن «الحكومة السابقة قامت بسحب عدد من مشاريع القوانين من مجلس النواب بهدف إجراء تعديلات وإعادة صياغة بعض موادها، معربة عن «أملها بأن تبادر الحكومة الحالية إلى إعادة إرسال تلك القوانين إلى البرلمان لاستكمال إجراءاتها التشريعية». ودعت الهلالي إلى «ضرورة إرسال عدد من مشاريع القوانين إلى مجلس النواب للتصويت عليها خلال الفصل التشريعي الثاني، الذي من المقرر أن يبدأ شهر تموز المقبل»، مشيرة إلى أنه «من بين هذه القوانين مشروع قانون الحشد الشعبي، ومشروع قانون الخدمة المدنية، إضافة إلى مسودة تعديل سلم رواتب الموظفين».



افتتحت عشرة دقيقة كانت كافية جداً لكي ينجز قلب دفاع منتخب العراق ريبين سولاقا المهمة الكارثية، ويجهز على آمال الجمهور العراقي، ويتسبب بإلحاق هزيمة تكرا بأوسد الرافدين أمام منتخب السنغال، بعد أن عجز (الأشطر) منه عن تحقيق مثل هذه النتيجة القاسية من قبل.. إذ تشير السجلات الكروية إلى أن العراق لم يتلق أي هزيمة كروية ثقيلة إلا مرة واحدة أمام منتخب البرازيل بستة أهداف ضد لاشي، وذلك في مباراة ودية جرت في السويد استعداداً لبطولة كأس العالم في البرازيل العام 2014 .. وقد شارك النجم نيمار بهذه المباراة حين كان في أوج تألقه.. كما زج المدرب البرازيلي أمام منتخبنا بأقوى ما لديه من تشكيلة ضاربة، ضمت الحارس ديبغو الفيش، والمدافعين ادريانو ودافيد لويز، وتياغو سيلفا، ومارسيلو، ولاعب الوسط كاكا وأوسكار وراميريش وباولينيو، والمهاجمين هولك ونيمار.. وقبلها خسر المنتخب العراقي أمام منتخب بلجيكا بهدفين مقابل هدف واحد في نهائيات كأس العالم في المكسيك عام 1986، ولم يخسر بعد ذلك أي خسارة ثقيلة حتى جاء ريبين سولاقا، وابراهيم بايش وزيد تحسين وجلال حسن وفرانس بطرس وبقية (الأسود)، ليلحقوا بالعراق ثلاث خسارات ثقيلة متتالية، منحوا فيها الخصوم 12 هدفاً في ثلاث مباريات فقط بكأس العالم 2026، ويحققوا أرقاماً قياسية سلبية لم تتحقق منذ أيام حمه بشكه وناصر چكو، ومحمد شعيطة ..

إن خسارة منتخبنا أمس الاول يتحملها أكثر من طرف.. وإن كان بطلها اللاعب سولاقا، إذ لولا طرده في الدقيقة الثانية عشرة لما حصلت مثل هذه النتيجة الكارثية، قياساً إلى نتيجتنا الطبيعية أمام منتخب فرنسا الذي يضم أخطر المهاجمين في العالم، وأمام النرويج الذي يضم هالاند ومهاجمين هدفين إيدان الأبرزي في أوربا .. لأن اللعب بعشرة لاعبين أمام منتخب يضم النجم ساديو ماني، ومهاجم نادي شيلسي نيكولاس جاكسون والجناح المرعب إسماعيل سار، وإيليمان ندياي مهاجم نادي إيفرتون الإنجليزي، وماتار سار لاعب توتنهام ولاعبين كامارا لاعب وسط موناكو الفرنسي، وإدريسا غانا غاي لاعب إيفرتون الإنجليزي، هو بمثابة انتحار قاتل، وقد حدث كل هذا بسبب الخطأ الفظي الذي ارتكبه سولاقا في مباراة أمس، علماً أن سولاقا له سوابق عديدة مع الكارت الأحمر، فقد سبق وأن ناله في مباراة العراق والكويت في تصفيات كأس العالم، في الدقيقة السابعة..!!

كما حصل على البطاقة الحمراء في مباراة نادي سول ضد تشونوبوك في الدوري الكوري الجنوبي، عندما كان يلعب في نادي سول الكوري.

ولا أعرف إن كان قد حصل على بطاقات حمراء أخرى !! وطبعاً فإن هناك أشخاصاً غير سولاقا مسؤولون أيضاً عن هذه الخسارة، يأتي في مقدمتهم المدرب آر تولد.. حيث تكمن مسؤوليته في تشكيلته الهزيلة التي لعب فيها، والتي ضمت لاعبين لا يتناسب مستواهم قطعاً مع هذه المباراة المرهقة، ولا يريد أن يذكر أسماءهم هنا، فالجمهور والإعلام والبنية الرياضية العراقية يعرفون هذه الأسماء التي لا يصلح أغلبها لتمثيل منتخب بحجم منتخب العراق الدولي.. ويتحمل المدرب أيضاً مسؤولية عدم استقدام قلوب دفاع ذي مستوى فني جيد، لأن مشكلتنا الأولى تمثلت بقلوب الدفاع، إذ وللحق فإن زيد تحسين وسولاقا ومنايف لا يصلحون لتمثيل المنتخب العراقي الدولي و في بطولة كأس العالم التي يلعب فيها ميسي ورونالدو ويامال ومبابي وهالاند وغيرهم من اللاعبين .. كذلك الحال في مستوى حراس المرمى العراقي، فالحراس الثلاثة الذين جاء بهم آر تولد إلى كأس العالم غير مؤهلين بل مرة لهذا بطولة عالمية كبيرة .. ومن دون شك فإن في العراق مئات اللاعبين الماهرين الذين يلعبون في مراكز الدفاع وحراسة المرمى، وفي الهجوم والوسط أيضاً.

ومن إخفاقات مدربنا السيد آر تولد، هو تراجع بل وانتهيار اللياقة البدنية لدى معظم لاعبيننا، لاسيما في الشوط الثاني، وهذا الأمر لا يختصر على مباراة السنغال فقط، إنما حصل أيضاً في الشوط الثاني للمباريات الثلاث.. بدليل أن أغلب الأهداف سجلت ضدنا في الشوط الثاني !! ختاماً أقول، إن عرضي لهذه الملاحظات لا يعني رغبتني باستبدال المدرب السيد آر تولد بمدرب محلي أو حتى أجنبي، فالرجل مدرب كفوء حقق نجاحات فنية طيبة للمنتخب، وقد ظهر ذلك على أداء منتخبنا الوطني وبعض لاعبيننا أمثال أكام ودوسكي وإقبال وغيرهم من اللاعبين الذين نالوا إعجاب الجميع. إن الأخطاء التي وقع فيها مدربنا في هذه البطولة يمكن تصحيحها وتجاوزها في المستقبل من قبل أي مدرب قدير مثل السيد غراهام آر تولد..

المالية النيابية: الوقت لم يعد كافياً لموازنة العام الحالي ونتجه لإعداد موازنة 2027

الحقيقة - متابعة

استبعد عضو اللجنة المالية النيابية حسين الدراجي، أن تتمكن الحكومة العراقية من إنجاز الموازنة المالية للعام الحالي جراء تأخر تشكيلها، مشيراً إلى أن التوجه الحالي يسير نحو إعداد موازنة العام المقبل. وقال الدراجي في تصريح صحافي إن الوقت المتبقي من النصف الثاني من هذا العام غير كافٍ لإعداد موازنة 2026 من قبل الحكومة لإقرارها في مجلس

النواب، مبيناً أن الحكومة ستعمل على إعداد مسودة مشروع قانون الموازنة لعام 2027، متوقفاً أن تصل المسودة إلى البرلمان في شهر تشرين الأول أو الثاني المقبلين. وأضاف أن هناك توجهاً حكومياً لإجراء تغييرات جوهرية على قانون الموازنة لعام 2027، حيث ستكون مختلفة تماماً عن الموازنات السابقة من حيث طريقتي الإعداد والجدول، وتحديد النفقات اللازمة. ويأتي قرار التوجه مباشرة نحو موازنة 2027 نظراً للبعثية المحاسبية في إقرار موازنة 2026 الذي شارف نصفه الثاني على الانتهاء، حيث تعتمد الدولة حالياً في تمويل مرتبات الموظفين والنفقات التشغيلية الحاكمة على آلية الصرف المؤقت بنسبة (1/12) استناداً إلى قانون الإدارة المالية المستمر من الموازنة الثلاثية السابقة.

القبانجي يطالب بـ"أمبيرات مجانية" للمواطنين وعقوبات قصوى للفاستدين

الحقيقة - خاص

دعا إمام وخطيب جمعة النجف، صدر الدين القبانجي، الحكومة العراقية إلى منح العوائل 10 أمبيرات مجاناً في حال عجزها عن توفير الطاقة عبر الشبكة الوطنية، مشدداً

في الوقت نفسه على ضرورة كشف نتائج التحقيقات في السرقات المتكررة للمال العام ومحاسبة الفاسدين. وقال القبانجي في خطبة صلاة الجمعة، إن "الحكومة تتحمل مسؤولية معالجة أزمة

الكهرباء، وإذا لم تستطع توفير ما يكفي من الطاقة للمواطنين، فلتمنح كل عائلة ما يكفي لعشرة أمبيرات مجاناً"، معتبراً أن "سرقة واحدة من السرقات التي نسمع عنها هذه الأيام كفيلة بتغطية تكاليف ذلك".

وأضاف إمام جمعة النجف، أن "الشعب العراقي ينتظر كشف أوراق (سرقات القرن) المتكررة، وإيقاع أقصى العقوبات بحق مرتكبيها مهما كانت عناوينهم ومناصبهم".

الآخيرة

ديفيد هوكني.. رحيل الرسام الذي جعل العالم أكثر إشراقاً

برحيل الفنان البريطاني David Hockney عن عمر ناهز 88 عاماً، يفقد الفن العالمي واحداً من أبرز رموزه المعاصرة وأكثرهم تأثيراً خلال النصف الثاني من القرن العشرين وبدايات القرن الحادي والعشرين. فقد كان هوكني من أولئك الفنانين النادرين...

التفاصيل ص12

تشكيل

سادن الماء والنخيل قراءة في التجربة المائية للفنان عامر حسن

ليس كل فنان يكتب في تسجيل ملامح الطبيعة فهناك من يجعل منها أرسيفاً للذاكرة ومرآة للهوية. ومن هذا الألق تنطلق تجربة الفنان العراقي عامر حسن حيث تتحول البساتين والأنهار والنخيل إلى مفردات نابضة بالحياة تحمل في أعماقها تاريخ...

التفاصيل ص10

ثقافية

سفر التطهر ونشيد العقلاء قراءة في فضاء (أصفي من البياض) للشاعر عبد السادة البصري

حين يكتب شاعر بصري معجون بماء الرافدين، ومسكون بنقاء الجنوب، فإن الكلمة لديه لا تعود مجرد حبر على ورق، بل تتحول إلى كائن حي يتنفس، ويتألم، ويتنصر. في نص (أصفي من البياض) يأخذنا الشاعر عبد السادة البصري ...

التفاصيل ص9



حين يصبح الحلم سلعة

مناضل التميمي

الحلم عبر التاريخ آخر المساحات التي استعصت على المصادرة، لم تستطع السلطات أن تضع له حدوداً، ولا الجيوش أن تحتله، فبقي الملاذ الذي يلجأ إليه الإنسان حين تضيق به الوقائع، لكن المفارقة الكبرى في عصرنا أن الحلم نفسه أصبح جزءاً من السوء..

لقد تغيرت أشكال السيطرة، ففي الماضي كانت تمارس عبر المنع والقمع المباشر، أما اليوم فأصبحت أكثر نعومة وأشد فاعلية، لم تعد تفرض على الإنسان ما يفكر به، بل تسعى إلى تشكيل ما يرغب به، وهنا تكمن قوة الرأسمالية الحديثة التي لم تعد تكتفي بإنتاج السلع، بل انتقلت إلى إنتاج الرغبات والأحلام.

فالسوق لا يبيع سيارة أو هاتفاً فحسب، بل يبيع صورة عن النجاح والمكانة والسعادة. وإذا لم تمتلك حلاً خاصاً بك، فسوف تجد أمامك أحلاماً جاهزة معروضة على رفوف الإعلانات ومنصات التواصل، مصممة بعناية لتناسب ذوقك وتوجهاتك، وهكذا يتحول الإنسان تدريجياً من صانع لأحلامه إلى مستهلك لها.. الأخطر من ذلك أن الفرد يظن غالباً أنه يختار بحرية كاملة، بينما تتحكم في خياراته منظومة هائلة من الرسائل والصور والإبهارات، فالقيود القديمة كانت مرئية، أما القيود الجديدة فتتشكل داخل الوعي ذاته..

ومن هنا تنشأ مفارقة العصر، فكلما ازدادت الخيارات الظاهرة، تضاعلت أحياناً مساحة الحرية الحقيقية، وحين تصبح قيمة الإنسان مرتبطة بما يملك لا بما يكون، يتحول الرضا إلى هدف بعيد المنال، ويصبح الشعور بالنقص وقوداً دائماً لعجلة الاستهلاك..

إن عالمنا اليوم يشبه مدينة مضاعة بألف مصباح، لكنها تعاني عتمة داخلية متزايدة. كل شيء يلمع، لكن القليل فقط يضيء، فاللمعان من صفات السوق، أما الضوء فمن صفات الحقيقة..

لذلك لا تكمن الحرية في كثرة الأحلام المعروضة علينا، بل في قدرتنا على التمييز بين الحلم الذي ينبع من أعماقنا والحلم الذي صُنِعَ لنا.. فحين يصبح الحلم سلعة، تصبح المحافظة على استقلاله شكلاً من أشكال المقاومة، وتغدو صناعة الحلم الخاص آخر ما تبقى للإنسان من سيادة على ذاته..

محافظ كربلاء المقدسة:

نحو خمسة ملايين زائر شاركوا في مراسم زيارة عاشوراء

صورة مصغرة لزيارة الأربعين وحظيت باهتمام رئيس الوزراء. وأكد أن الزيارة نجحت ولم تشهد أي حادث، موضحاً: "حولنا جميع الجهات المعنية بإنجاح زيارة الأربعين المقبلة".

وأضاف، أن "نجاح الزيارة يُقاس بنجاح ملف النقل"، مبيّناً أن "الزيارة لم تشهد أي قطوعات، وأن المركبات وصلت إلى أقرب نقطة في المدينة القديمة".

وبيّن أن "التفويج العكسي نجح بشكل كبير، وكان لوزارة الإعمار دور مهم في إنجاح الزيارة"، موضحاً أن "تراكم الخبثات لدى الحكومة المحلية والدوائر الخدمية أسهم في تدليل الصعوبات وإنجاح الزيارة".

وأشار إلى أن "رئيس الوزراء طلب من المحافظ توفير قطعة أرض لإنشاء محطة كهرباء تعمل بالطاقة الشمسية".



الحكومة المحلية وجميع الجهات التي شاركت في إنجاح الزيارة، مبيّناً أن "زيارة عاشوراء تمثل

كبير في إنجاح الزيارة". من جانبه، قال رئيس اللجنة الخدمية العليا علي رزوقي: "نشكر

وزاراتهم في توفير الخدمات للزائرين"، مؤكداً أن "أهالي كربلاء والمواكب الحسينية كان لهم دور

الحقيقة - متابعة

أكد محافظ كربلاء المقدسة نصيف جاسم الخطابي، أن نحو خمسة ملايين زائر شاركوا في مراسم زيارة عاشوراء، موضحاً أن توجيهات رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي أسهمت في إنجاح مراسم الزيارة.

وقال الخطابي خلال مؤتمر صحافي إن "توجيهات رئيس مجلس الوزراء علي الزبيدي أسهمت في إنجاح مراسم زيارة عاشوراء"، موضحاً أن "نحو خمسة ملايين زائر شاركوا في مراسم الزيارة".

وأضاف، أن "بفضل الجهود الكبيرة للقوات الأمنية والدوائر الخدمية نجحت جميع الدوائر والخطط". وأشار إلى أن "رئيس الوزراء وجّه جميع الجهات المسؤولة بضرورة إنجاح الزيارة"، معرباً عن "شكره للعتبات المقدسة لجهودها في إنجاح الزيارة، كما أعرب عن شكره للقوات الأمنية والحشد الشعبي لمساهمتها

في توفير الأمن". وشكر جميع الوزراء الذين حضروا للإشراف على خطط

العدل تواصل دعم التعليم

الجامعي للنزلاء وتستضيف مناقشات بحوث التخرج



وفق السياقات الأكاديمية المعتمدة". وأكد، أن "هذه الخطوة تؤكد حرص دائرة الإصلاح العراقية على دعم المسيرة العلمية للنزلاء وتمكينهم من استكمال دراساتهم الجامعية". من جهته أشاد وفد الجامعة "بالجهود المبذولة في تهيئة الأجواء التعليمية وتذليل العقبات أمام الطلبة، بما يساهم في تعزيز برامج التأهيل والإصلاح وإعادة الاندماج المجتمعي".

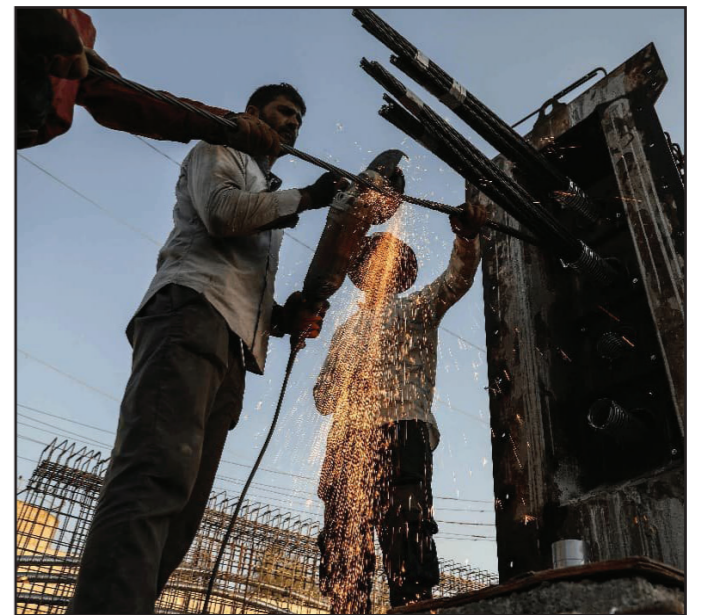
الرابعة للعام الدراسي (2025-2026) في مركز التعليم الجامعي / الكرخ بموقفالرصافة الثامنة، بالتعاون مع جامعة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات / كلية معلوماتية الأعمال". وأضاف أن "المناقشات شارك فيها (11) طالباً من النزلاء، بحضور وفد أكاديمي من الجامعة ضم أعضاء لجان المناقشة والإشراف، حيث تم توفير البيئة التعليمية المناسبة والمستلزمات اللازمة لإجراء المناقشات الضرورية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العدل، استمرار دعم التعليم الجامعي للنزلاء، من خلال استضافة مناقشات بحوث التخرج.

وذكر بيان للوزارة "تنفيذاً لتوجيهات وزير العدل، خالد شواني، بدعم التعليم الجامعي للنزلاء داخل المؤسسات الإصلاحية، استضافت دائرة الإصلاح العراقية، ممثلة بقسم التدريب والتأهيل والتشغيل، مناقشات بحوث تخرج طلبة المرحلة

الضمان الاجتماعي للعمال تكشف عن مقترح لشمول المتقاعدين بالضمان الصحي



الحقيقة - متابعة

كشفت دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال، عن تحركات ويحث مقترحات تهدف إلى شمول المتقاعدين العمال ببطاقة الضمان الصحي، بعد أن كان المشروع مقتصرًا في مراحل انطلاقه الأولى على العمال المستثمرين بالخدمة فقط. وذكرت مدير عام الدائرة، خلود حيران، أن "السياسة العامة لقانون الضمان الصحي تمنح البطاقة للعمال أثناء فترة خدمته الفعلية وليس بعد إقالته إلى التقاعد، ولذلك لم تُشمل شريحة المتقاعدين العمال بالمشروع عند بدء تطبيقه". وتابعت حيران، أنه "نظراً لكثرة المناشدات والطلبات الرسمية الواردة من المتقاعدين، قمنا بدراسة الملف بشكل مكثف ورفّع الموضوع إلى مجلس الإدارة، وتمت بالفعل إضافة بند ملحق بالخدمات ضمن العقد المبرم مع الشركة المنفذة للمشروع". وأشارت إلى أن "الدائرة قدمت هذا الملف كمقترح رسمي قابل للبحث والدراسة الموسعة"، مستدركة بالقول: "لا أستطيع إعطاء وعود قاطعة بالموافقة الرسمية عليه وتطبيقه في الوقت الحاضر لحين اكتمال الإجراءات القانونية والمالية".

التسوق الإلكتروني يصبح "فخاً" للعراقيين وشركات التوصيل بين "نار" البائع والزبون

تقرير

الحقيقة / وكالات

لم يعد التسوق الإلكتروني في العراق "خياراً هامشياً" بل تحول مؤخرًا إلى أحد أبرز أنماط التجارة الحديثة، مدفوعاً بانتشار الهواتف الذكية، وتوسع استخدام الإنترنت، واعتماد مواقع التواصل الاجتماعي منصات للبيع والشراء. ورغم ما وفره هذا التحول من خيارات أوسع للمستهلكين وأسهم في خلق فرص عمل جديدة لشركات التوصيل، برزت في المقابل تحديات تتعلق بجودة المنتجات، وانتشار الصفحات الوهمية، وضعف الضمانات القانونية، الأمر الذي جعل ثقة المستهلك العراقي على المحك.

الأسواق العراقية شهدت خلال السنوات الأخيرة، ظهور مئات الصفحات والمتاجر الإلكترونية التي تعرض مختلف السلع، ويعتمد معظمها على نظام "الدفع عند الاستلام"، وهو ما شجع شريحة واسعة من المواطنين على خوض تجربة الشراء الإلكتروني دون الحاجة إلى بطاقات مصرفية أو وسائل دفع إلكترونية. ورغم الإقبال المتزايد، فإن كثراً من المتسوقين يؤكدون أن التجربة لا تخلو من المخاطر، إذ يصل المنتج في أحيان كثيرة مختلفاً عن الصور أو المواصفات التي تم الاتفاق عليها، فيما تخفي بعض صفحات البيع بعد إتمام عملية التسليم، لتبقى الخسارة على عاتق المشتري. وبين وقوع الزبون ضحية "الصفحات الوهمية"، تبرز معاناة أصحاب التوصيل الذين لا "حول لهم ولا قوة"، بسبب رفض الزبائن استلام الطلب وعدم منحهم أجر النقل.

إغلاق الصفحات بعد البيع وتقول الموظفة الحكومية أسماء علي (40 عاماً)، إنها أصبحت تعتمد على

التسوق الإلكتروني لتوفير الوقت والجهد، لكنها لا تتعامل إلا مع الصفحات التي تمتلك سمعة جيدة وتقييماً مرتفعاً من الزبائن. وتضيف، أن تجربتها السابقة مع استلام منتج أقل جودة من المعلن عنه دفعتها إلى توخي الحذر قبل إتمام أي عملية شراء، مشيرة إلى أن غياب آليات واضحة لاسترجاع المنتجات المخالفة يقلل من ثقة المواطنين بهذا النوع من التجارة.

أما الطالبة الجامعية براء الحسان، فتقول، إن بعض صفحات البيع تعرض منتجات بصور احتراافية وأسعار مغرية، ويعد الاتفاق على السعر والحجم والجودة، يطلب منها إرسال الاسم والمحافظة ورقم الهاتف. ليتم إرسال الطلب عبر إحدى شركات التوصيل. وتضيف: "لكن عند استلام البضاعة أكتشف أنها تختلف تماماً

عن المواصفات التي تم الاتفاق عليها، وعندما أطلب إعادتها يرفض موظف التوصيل كونه غير مخول بذلك، وعند العودة إلى الصفحة التي باعت المنتج أجد أنها أغلقت أو توقفت عن الرد، فتكون الخسارة من نصيب المشتري". وتصف الحسان، هذه الممارسات بأنها "تمثل نوعاً من النصب والاحتيال الإلكتروني الذي يستوجب رقابة حكومية وتشريعات أكثر صرامة".

شركات التوصيل ضحية البائع

"موظفو التوصيل ليسوا طرفاً في عملية البيع، ولا يتحملون مسؤولية جودة المنتجات أو مطابقتها للمواصفات"، بحسب ما يؤكد العامل في توصيل الطلبات خالد محمود. ويقول محمود، إن عمله يبدأ بعد استلام الطرود من إحدى شركات

التوصيل التي تستلمها بدورها من صفحات البيع أو المتاجر الإلكترونية، ثم يقوم بإيصالها إلى الزبون واستيفاء قيمتها وإعادتها المال إلى الشركة، مقابل أجر النقل. ويضيف، أن دخله يتراوح بين 50 ألفاً و100 ألف دينار عراقي عن كل رحلة توصيل، بحسب عدد الطلبات والمسافات، حيث لا يكون العمل يومياً، وإنما بمعدل ثلاثة أيام في الأسبوع، وفق حجم الطلبات. ويبيّن محمود، أن حالات اعتراض الزبائن على جودة المنتجات تتكرر باستمرار، إلا أن موظف التوصيل لا يملك صلاحية إرجاع البضاعة أو استبدالها.

وفي السياق، يقول علي حسين، وهو أحد العاملين في التوسط بين البائع والمشتري، إن أغلب المشكلات التي تواجه العاملين في هذا القطاع تعود إلى "عدم التزام" بعض صفحات البيع بالمواصفات التي تعلن عنها. ويؤكد

في هذا الصدد، يرى المحلل الاقتصادي علي خليل، أن التجارة الإلكترونية اختفاء بعض الصفحات بعد البيع يجعل حل المشكلة أمراً شبه مستحيل. ويضيف، أن اعتماد صفحات موثوقة وسياسات واضحة للاستبدال والإرجاع سيساهم في "تقليل النزاعات" وزيادة ثقة المواطنين بالتجارة الإلكترونية.

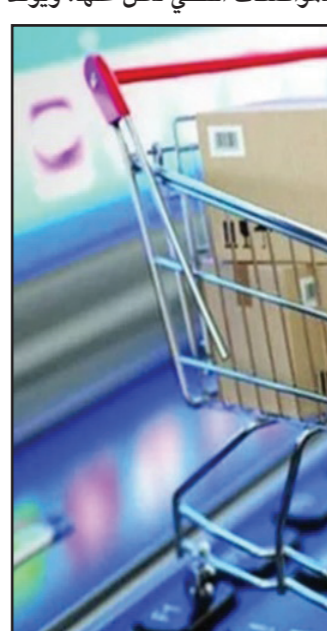
تجارة بمليار دولار سنوياً

وفي هذا الصدد، يرى المحلل الاقتصادي علي خليل، أن التجارة الإلكترونية اختفاء بعض الصفحات بعد البيع يجعل حل المشكلة أمراً شبه مستحيل. ويضيف، أن اعتماد صفحات موثوقة وسياسات واضحة للاستبدال والإرجاع سيساهم في "تقليل النزاعات" وزيادة ثقة المواطنين بالتجارة الإلكترونية.

تجارة بمليار دولار سنوياً

وفي هذا الصدد، يرى المحلل الاقتصادي علي خليل، أن التجارة الإلكترونية اختفاء بعض الصفحات بعد البيع يجعل حل المشكلة أمراً شبه مستحيل. ويضيف، أن اعتماد صفحات موثوقة وسياسات واضحة للاستبدال والإرجاع سيساهم في "تقليل النزاعات" وزيادة ثقة المواطنين بالتجارة الإلكترونية.

تجارة بمليار دولار سنوياً





العراق يمر بمرحلة مصيرية أما النهوض أو التراجع أكثر الى الوراء ...

طارق العبودي

يتوافد المبعوثين من قبل الرئيس الأمريكي ترامب وفي جعبتهم رسائل ضغط أكثر مما هي رسائل تطمين والتي حملها المبعوث الأمريكي توم باراك أخيراً وهو القريب من مركز القرار في أمريكا كونه محترف في قضايا الشرق الأوسط وقبلة كان سافايا؛ حملها باراك الى الحكومة الجديدة وفي طياتها جملة وصايا منها حل الميليشيات والقضاء على السلاح المنفلت وحصر السلاح بيد الدولة وأستكمال تشكيل الوزارة وتحجيم العلاقة مع إيران؛ والعراق ملزم بتنفيذ هذه الأوامر بحكم النفوذ الأمريكي في العراق وامتلاكها أدوات ضغط على بلدنا هو سيطرتها على عائدات تصدير النفط العراقي وايداع هذه الاموال في البنك الفدرالي الأمريكي وفي حالة خرق هذه الامور من قبل الحكومة العراقية يتم حجب ارسال الدولارات الى بلدنا ...

أمام هذه اللوحة المخلة بالسيادة الوطنية لبلدنا نرى الطبقة السياسية غير مدركة لخطورة هذه السياسة ومأسى هذا الوضع لانها مشغولة بالصراع من أجل المكاسب والمنافع والامتيازات من تشكيل الحكومة الجديدة والركض وراء المال من خلال استئثار الفساد في جميع مؤسسات الدولة ونهب اموال البلد بدون وازع من ضمير ولا أخلاق ...

من هنا تقع مسؤولية كبيرة على حكومة السيد الزبيدي غي محاربة الفساد الذي أوصل البلد الى حالة العجز والفقر وان يكون التوجه الى القاء القبض على رؤوس الفاسدين وأسترجاع الاموال التي نهبها وهي مسجلة بأسماء اولادهم وزوجاتهم وأخوانهم؛ وعلى الادارة الأمريكية والمجتمع الدولي الوقوف والتعاون مع بلدنا في محاربة الفساد وأسترجاع الاموال المودعة في بلدانهم وتسفير الفاسدين المقيمين في بلدانهم الى العراق؛ هذه الخطوة تحظى برضا ومقبولية ودعم من عموم ابناء الوطن الشرفاء لان العراق لا يمكن ان يستقر ويتقدم خطوة الى الامام بوجود هؤلاء الحيتان وهم لهم امتدادات اقليمية ودولية ويشكلون مجاميع على شكل مافيات قوية من الصعوبة القضاء عليهم ان لم تكن حكومة قوية وشجاعة ونزيهة تضع مصلحة وأمن الوطن والمواطن في مقدمة نشاطهم وتحظى في نفس الوقت بدعم واسناد جماهير الشعب ..

معركة العراق الكبرى الان ليس مع الارهاب فقط رغم اهميتها لكن المعركة من الدرجة الاولى هي مع الفساد لانه هو من يدعم ويمول الارهاب حتى أصبح الفساد في بلدنا هو السمة الغالبة لمنظومة الحكم وشكلوا توتمة بين السلطة والمال وهم متمرسين في ظل حماية السلطة لهم؛ تحجيف منابع الفساد وأسترجاع الاموال المنهوبة وتوظيف هذه الاموال في خدمة البلد وتطوره وبناؤه هي من مهام الحكومة الجديدة وهذا يتطلب وقوف الاحزاب والقوى الوطنية لمساندة الحكومة الجديدة لهذه المهمة الكبيرة من خلال التظاهرات ومن خلال وسائل الاعلام لحشد وتأييد الجماهير الواسعة لهذه الخطوة ..

وزير الاعلام المصري ومؤيد اللامي يبحثان العلاقات الثنائية والتحضير لانعقاد المؤتمر العام لاتحاد الصحفيين العرب



الحقيقة - متابعة

التقى رئيس الاتحاد العام للصحفيين العرب مؤيد اللامي وزير الاعلام في جمهورية مصر العربية ضياء رشوان، وبحث معه العلاقات الثقافية والاعلامية وضرورة تعزيزها بين البلدين الشقيقين، كما تناول الجانبان الاستعدادات الجارية لانعقاد الدورة الخامسة عشرة للمؤتمر العام لاتحاد الصحفيين العرب لاختيار قيادة جديدة للاتحاد والامانة العامة ورسم السياسات الاستراتيجية للعمل الاعلامي في الدول العربية. وعبر وزير الاعلام المصري عن تقديره واعتزازه بالعلاقات الاخوية بين مصر والعراق، معتبرا اياها نقطة التقاء عربي في المجالات كافة ومنها المجال الاعلامي والثقافي، مشيدا بالعمل الناجح الذي يقوم به اتحاد الصحفيين العرب ورئيسه خلال السنوات الاخيرة، مؤكدا دعمه القوي لطلب العراق استضافة المؤتمر العام لاتحاد الصحفيين العرب في بغداد. وعبر اللامي عن شكره وتقديره لمواقف جمهورية مصر العربية واحتضانها لمقر الاتحاد العام للصحفيين العرب، وحضر اللقاء خالد مسيري الامين العام للاتحاد وعبد الوهاب زغيلات رئيس لجنة الحريات.

المالكي يكشف آلية تمويل

مشاريع الجهد الخدمي ونسب التنفيذ المباشر بالشركات الحكومية

يواصل أعماله في 12 محافظة، حيث تجاوزت مساحة الشوارع المنفذة 16 مليوناً و300 ألف متر مربع، إضافة إلى ما يقارب 6 ملايين و200 ألف متر مربع من الأعمال الخدمية الأخرى". مؤكداً "قرب انضمام محافظة جديدة لخدمة الفريق خلال الأيام القليلة المقبلة". وأشار إلى أن "الاجتماع الأول للحكومة الحالية برئاسة رئيس مجلس الوزراء، والسني عُقد في القصر الحكومي، تمخضت عنه توجيهات بوضع خطة جديدة تشمل العديد من المناطق في المحافظات"، مبيناً أنه "تمت الاستجابة عبر استحداث (قسم الاستكشافات والبيانات) التابع للجنة الاستكشافات، وهو المعنى بحصر المناطق المتبقية تمهيداً لشمولها بخطة الفريق المستقبلية". وبشأن آلية التنفيذ، أوضح المالكي أن "الأعمال موكلة للشركات الحكومية (حمورابي، الفاو، آشور، الفاروق)، ومديرية الجهد الخدمي للحشد الشعبي، وادارة مجاري أمانة بغداد، فضلاً عن فروع تلك التشكيلات بالمحافظات"، مبيناً أن "70% من الأعمال تُنفذ بطريقة التنفيذ المباشر، فيما يُنفذ القطاع الخاص نسبة 30% المتبقية لشراء المواد والمستلزمات كالأثاث والمقرص". وتابع أن "هذا الأسلوب ساهم بضمان استمرارية الأعمال دون الاعتماد المباشر على التمويل والموازنة، عبر الاستناد إلى الكوادر الحكومية وما تمتلكه الشركات من معامل إسفلت وكونكريت".

أكد رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي، عبد الرزاق المالكي، عن شمول أكثر من 7 ملايين مواطن عراقي بالخدمات التي يقدمها الفريق، وفيما أشار إلى إنجاز 525 منطقة بالكامل على مستوى البلاد حتى الآن، كشف آلية تمويل مشاريع الجهد الخدمي ونسب التنفيذ المباشر بالشركات الحكومية. وقال المالكي إن "الفريق

الحقيقة - متابعة

يواصل أعماله في 12 محافظة، حيث تجاوزت مساحة الشوارع المنفذة 16 مليوناً و300 ألف متر مربع، إضافة إلى ما يقارب 6 ملايين و200 ألف متر مربع من الأعمال الخدمية الأخرى". مؤكداً "قرب انضمام محافظة جديدة لخدمة الفريق خلال الأيام القليلة المقبلة". وأشار إلى أن "الاجتماع الأول للحكومة الحالية برئاسة رئيس مجلس الوزراء، والسني عُقد في القصر الحكومي، تمخضت عنه توجيهات بوضع خطة جديدة تشمل العديد من المناطق في المحافظات"، مبيناً أنه "تمت الاستجابة عبر استحداث (قسم الاستكشافات والبيانات) التابع للجنة الاستكشافات، وهو المعنى بحصر المناطق المتبقية تمهيداً لشمولها بخطة الفريق المستقبلية". وبشأن آلية التنفيذ، أوضح المالكي أن "الأعمال موكلة للشركات الحكومية (حمورابي، الفاو، آشور، الفاروق)، ومديرية الجهد الخدمي للحشد الشعبي، وادارة مجاري أمانة بغداد، فضلاً عن فروع تلك التشكيلات بالمحافظات"، مبيناً أن "70% من الأعمال تُنفذ بطريقة التنفيذ المباشر، فيما يُنفذ القطاع الخاص نسبة 30% المتبقية لشراء المواد والمستلزمات كالأثاث والمقرص". وتابع أن "هذا الأسلوب ساهم بضمان استمرارية الأعمال دون الاعتماد المباشر على التمويل والموازنة، عبر الاستناد إلى الكوادر الحكومية وما تمتلكه الشركات من معامل إسفلت وكونكريت".

الإعلام والاتصالات: أكثر من (77) مليون مكالمة في كربلاء المقدسة خلال أيام عاشوراء

بينها (7,527,620) رسالة محلية و(1,064,073) رسالة دولية"، مبيناً أن "عدد المشتركين المحليين بلغ (18,406,494) مشتركاً، إلى جانب أكثر من (123,980) مشتركاً من مستخدمي خدمة التجوال الدولي، وهو ما يعكس حجم الحركة والطلب على خدمات الاتصالات خلال موسم الزيارة". وأكدت الهيئة بحسب البيان أن "هذه النتائج جاءت بعد تنفيذ خطة تشغيلية متكاملة لموسم عاشوراء، تضمنت نشر (63) فرقة فنية وميدانية، وإجراء أكثر من (5,548) فحصاً ميدانياً، إلى جانب تعزيز البنية التحتية لشبكات الهاتف النقال عبر نشر (81) محطة متنقلة، وإضافة (308) برجاً ثابتاً، وتشغيل أكثر من (7,000) خلية اتصالات، بما أسهم في الحفاظ على استقرار الخدمات رغم الارتفاع الكبير في معدلات الاستخدام".

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة الإعلام والاتصالات، أمس السبت، عن تسجيل أكثر من (77) مليون مكالمة و(8.5) ملايين رسالة نصية في كربلاء المقدسة خلال أيام عاشوراء. وذكر بيان للهيئة أنها "سجلت مؤشرات مستقرة لخدمات الهاتف النقال في محافظة كربلاء المقدسة خلال الأيام العشرة الأولى من شهر محرم الحرام، وذلك عبر شبكات الهاتف النقال العاملة في العراق، بما يعكس جاهزية البنية التحتية واستقرار أداء الشبكات خلال نزوة الزيارة". وأوضحته الهيئة أن "إجمالي عدد المكالمات بلغ (77,173,384) مكالمات، منها (76,986,086) مكالمات محلية و(187,298) مكالمات دولية، فيما بلغ إجمالي عدد الرسائل النصية (8,591,693) رسالة من

وزير العدل يبحث مع السفير اللبناني تفعيل اتفاقية تبادل المحكومين

الحقيقة - متابعة

بحث وزير العدل خالد شوان، أمس السبت، مع سفير الجمهورية اللبنانية لدى العراق، خليل عبد الله، تفعيل اتفاقية تبادل المحكومين بين بغداد وبيروت. ذكر بيان للوزارة أن "وزير العدل خالد شوان، استقبل في مقر الوزارة، سفير الجمهورية اللبنانية لدى العراق، خليل عبد الله، لبحث سبل تعزيز التعاون بين البلدين الشقيقين". وشهد اللقاء، بحسب البيان، مناقشة آليات تفعيل اتفاقية تبادل المحكومين بين جمهورية العراق والجمهورية اللبنانية، عقب مصادقة مجلس النواب العراقي عليها، تمهيداً لوضعها موضع التنفيذ والمباشرة بإجراءات نقل المحكومين بين بغداد وبيروت، بما يعزز التعاون الثنائي ويكرس الأبعاد الإنسانية للاتفاقية". وأكد الجانبان، وفق البيان، "أهمية تطوير العلاقات الثنائية وتوسيع مجالات التعاون المشترك، بما يسهم في ترسيخ العلاقات الأخوية وخدمة المصالح المشتركة بين العراق ولبنان".

محافظ نينوى: وضعنا خطاً لتوفير أراضٍ دعماً لمشروع المليون وحدة سكنية

الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ نينوى، عبد القادر الدخيل، عن وضع خطط لتوفير أراضٍ دعم لمشروع مليون وحدة سكنية، فيما أشار إلى أن مطار الموصل أنجز إنشائياً واستكمال متطلبات الترخيص الدولي مستمر.

وقال الدخيل، إنه "تمت مناقشة عدة ملفات مهمة خلال استقبلنا سفير الجمهورية التركية لدى العراق، أنيل بورا إينان، والقنصل التركي في نينوى، سرهاد فارلي، والوفد المرافق لهما، منها المتعلقة بدعم التنمية في المحافظة، وتوسيع فرص الاستثمار، فضلاً عن آليات تعزيز التعاون بين المؤسسات الحكومية في نينوى ونظيراتها التركية"، مؤكداً أن "العلاقات بين نينوى

والجانب التركي تشهد تطوراً ملحوظاً في مختلف القطاعات". وأضاف، أن "المحافظة تتطلع إلى الاستفادة من الخبرات التركية في تنفيذ المشاريع الاستراتيجية، ولاسيما في مجالات البنى التحتية والنقل والخدمات". وأشار إلى، أن "ملف مطار الموصل الدولي كان في مقدمة المباحثات مع الجانب التركي"، مبيناً أن "المشروع أنجز من الناحية الإنشائية، فيما تواصل الحكومة المحلية بالتنسيق مع سلطة الطيران المدني استكمال المتطلبات الفنية والإدارية اللازمة للحصول على الترخيص الدولي للمطار".

وأوضح، أن "المحافظة تعمل وفق توجيهات الحكومة الاتحادية لإنجاز جميع الالتزامات المطلوبة ضمن المدد الزمنية المحددة، تمهيداً لاختيار شركة عالمية متخصصة لتشغيل المطار وافتتاحه أمام حركة الطيران المحلية والدولية". ولفت إلى، أن "اللقاء تناول كذلك مشروع المدن الصناعية وتطوير الحركة التجارية عبر منفذ ربيعية الحدودي، فضلاً عن دعم القطاع التربوي من خلال افتتاح مدرسة المعارف التركية في الموصل خلال العام الدراسي المقبل". وفي الشأن الأمني، أكد محافظ نينوى، أن "المحافظة تنعم بمستويات عالية من الاستقرار بفضل جهود القوات الأمنية والتعاون الكبير من المواطنين"، لافتاً إلى "استمرار العمل على تنفيذ خطط الحكومة الخاصة بتسليم الملف الأمني إلى الشرطة المحلية بشكل تدريجي". وفي ما يتعلق بقضاء سنجار، شدد الدخيل على "ضرورة حصر الملف الأمني بيد القوات العراقية حصراً، بما يعزز



الاستقرار ويهيئ الظروف المناسبة لإعادة الإعمار وعودة الحياة الطبيعية إلى القضاء". وعن ملف الإسكان، ذكر المحافظ أن "الحكومة المحلية تعمل على توفير مساحات واسعة من الأراضي ضمن خطط معالجة أزمة السكن، انسجاماً مع مشروع المليون وحدة سكنية الذي أطلقته الحكومة الاتحادية، بما يسهم في تلبية احتياجات المواطنين وذوي الشهداء والفئات المستحقة". وأكد الدخيل، أن "التعاون مع الجانب التركي لا يقتصر على الجوانب الاقتصادية فحسب، بل يشمل قطاعات التربية

تعانق دجلة منذ ١٧٤ عاماً وترعى مليون نخلة الصويرة أم البساتين وحاضنة ذكريات الزعيم

حديقة الله، عروس دجلة الخضراء، مدينة المليون نخلة، أم البساتين، سلة بغداد الغذائية، حاضنة طفولة الزعيم، تتعدد الأسماء والحسن واحد، إنها مدينة الصويرة التي تعد اليوم قضاءً تابعاً لمحافظة واسط وتقع في الشمال الغربي من مدينة الكوت التي تبعد عنها بمسافة (135) كم، بينما تبعد عن بغداد بحدود (65) كم، لذلك تجد تسويق منتجاتها الغذائية يتجه صوب العاصمة بغداد لقرب المسافة بينهما. ما أن تدخل تلك المدينة التي تزيّن الضفة اليمنى لنهر دجلة الخالد يتغير عند المسافر لها كمستكشف كل شيء، الهواء النقي الذي تصنعه تلك الطبيعة الخضراء الساحرة، بساتين النخيل بأجود أنواع التمور، والحمضيات بمسميات لم تعرفها سابقاً، فكل شبر فيها أخضر باستثناء الشوارع والجسور، والدوائر الحكومية والدور السكنية تسوّرها أسيجة خضراء من الشجر والياس، حتى طبيعتك تتغير عندما ترى إحدى جنات الربيع، وكما يقول الشاعر محمود درويش: "جمال الطبيعة يهذب الطبايع، ما عدا طبايع من لم يكن جزءاً منها. الكرمل سلام، والبندقية نشاز".

واسط: يوسف المحمداوي
تصوير: أحمد جبارة

من قرية إلى قضاء

الموظف المتقاعد علي علوان الزبيدي والمشرّف العام حالياً على إصدار مجلة الأفق، وهي المجلة الوحيدة التي تصدر عن قضاء الصويرة وتعنى بالأدب والثقافة والفنون وممولة مادياً بشكل كامل من قبل محدثنا، الذي غاص بنا في عمق تاريخ هذه المدينة قائلاً: إن الصويرة كانت قرية صغيرة قرب نهر دجلة وتقع جنوب موقعها الحالي بـ كيلومترين، وأغلب سكنها من عشائر الزبيد وبعض العشائر المتحالفة معها، وجاءت شهرتها من خلال السفن العثمانية التي كانت محملة بأنواع البضائع القادمة من البصرة صوب بغداد، فكانت مرسى لتلك السفن وكان أهل القرية يتبادلون مع العثمانيين البضائع، ومن خلال ذلك التعامل توطدت العلاقة بين الطرفين، مما دفع العثمانيين للتفكير بجعل هذه القرية مدينة بحسب قول الزبيدي، الذي أكد أن العثمانيين لم يتخذوها مدينة حياً بأهل المدينة وإنما إيماناً منهم بأنها ستكون مركزاً للجندرية ومنطقة مهمة لاستحصان الموارد المالية من خلال جباية الضرائب (الكودا) وإرسالها إلى إسطنبول، لذلك وبقرار من العثمانيين اتخذت الصويرة مدينة في العام 1852م وتم



ورئيس تحرير مجلة الأفق الثقافية، إن الصويرة هو الاسم الأول للمدينة، والصويرة هو السياج المكون من القصب وجذوع الأشجار الذي يحيط بالبيوتات القديمة، والذي كان يعكف أهالي المدينة آنذاك على إحاطة بيوتهم بتلك الصبرات لحماية ممتلكاتهم وحيواناتهم، وللتفريق في المراسلات البريدية بين مدينتي البصرة والصويرة سميت المدينة بالصويرة بحسب قوله، مؤكداً أن المدينة في بداية تأسيسها كانت تابعة للعاصمة بغداد، لكن في العهد الملكي وبالتحديد في العام 1937 أصبحت تابعة إلى محافظة واسط.

ويستذكر القره غوي الزعيم الراحل بقوله: إن الزعيم عبد الكريم قاسم محمد بكر الزبيدي (قام بتغيير اسم والده من قاسم إلى قاسم عام 1930 لكون الاسم الأول غير موجود باللغة العربية التي يعشقها) الذي ولد بالمهديّة التابعة لمحلة الفضل في بغداد عام 1914، بعدها انتقلت عائلته إلى قضاء الصويرة عام 1920، حيث عمل والده في الزراعة وتجارة الحبوب، وكان طالباً في مدرسة الصويرة الابتدائية للبنين التي تأسست عام 1918م وكان أول مدير لها غلام محمد هندي الجنسية،



خدمة لأبناء مدينتنا الصويرة.

مكتبة الصويرة العامة

فضلاً عن دار الضيافة وثانوية الزعيم للبنات، هناك معلم آخر بناه الزعيم عبد الكريم قاسم وهو مكتبة الصويرة العامة التي تزامن افتتاحها مع بقية المعالم في العام 1962. استقبلنا المدير الفني للمكتبة المهندس علي يوسف عند باب المكتبة مرحباً وأعطانا فكرة عن رواد المكتبة وعملها وتعاملها مع القراء، لا سيما الطلبة والطالبات الذين يزورون المكتبة لغرض تعضيد بحوثهم الدراسية من المصادر الموجودة، مضيفاً أن زيارات السفراء الدراسية للمكتبة مستمرة طيلة العام الدراسي.

بعد وصول معاون مدير المكتبة السيد ماجد سلمان أعطانا صورة واضحة عن المكتبة التي تقع وسط أشجار ومساحات من أحزمة الياس والورد، مبيّناً أن أغلب رواد المكتبة هم الطلبة من أصحاب البحوث الدراسية، ولا يمكن المقارنة بين أعدادهم في السابق والفترة الحالية بعد دخول الإنترنت بحسب قوله، مضيفاً أن المكتبة تحتوي على عشرة آلاف وخمسمائة كتاب بمختلف الروافد الإبداعية، وهناك إقبال على استعارة الكتب عبر المبادلة بهوية المستعير الشخصية كما



الزبيدي الذي يعد أحد الموسوعات الأرشيفية للصويرة يعكف منذ عامين على تأليف كتاب شامل عن مدينته مكون من (400) صفحة، بين لنا أن العوائل الوافدة قامت ببناء بيوتها السكنية حول المركز الإداري، وكانت التسمية الأولى لذلك الحي (العجروش) ومن ثم (السراي) وبعدها سمي (الحسيمية)، وفي بعض الأحيان تسمى بأحباء السوق القديم، ويستطرد محدثنا قائلاً: كانت العزيبية والزبيدية والشحيمية في السابق من النواحي المهمة التابعة لقضاء الصويرة، أما اليوم ونتيجة التطور والتوسع العمراني والسكاني فلم يتبق سوى ناحية الشحيمية تابعة للمدينة، مضيفاً أن الصويرة تعد سلة بغداد الغذائية حيث تحوي على بساتين تضم مليون نخلة تنتج (100) ألف طن من أرقى أنواع التمور في العالم، فضلاً عن إنتاجها الغزير لأنواع مختلفة من الحمضيات، وتشكل مزارع كصبية والشحيمية وبقية المناطق مساحات مهمة لإنتاج المحاصيل الاستراتيجية كالحنطة والشعير والذرة.

صومعة الخيام

من الشخصيات البارزة في تاريخ العراق التي أنجبتهم المدينة كما يقول محدثنا، الزعيم الخالد عبد



مليون نخلة صويرة

شبه معدومة، ولبعد المسافة عن مدينة الكوت كانت علاقة أهالي الصويرة وطيدة بأهالي الحلة وبغداد لقربهما من المدينة كما يرى الزبيدي، فمنذ العام 1897 تأسست النواة الأولى لمدينة الصويرة الحديثة حيث قامت السلطات آنذاك ببناء سرايا الحكومة التي تجمعت فيها دوائر الدولة للقيام بتقديم الخدمات للمواطنين.

الإعتراف بها رسمياً كقضاء في العام 1883م، ونشر ذلك في (السالنامة)، وهي منشور الكتب والوثائق الرسمية العثمانية السنوية التي تصدر من الأستانة إلى بغداد في تلك الفترة الزمنية، كما بين الزبيدي.

فيضان دجلة والصويرة الحديثة

الزبيدي كما أوضح لنا أن الصويرة في تلك الفترة بقيت كنقطة إدارية، فيها بناية للقائم مقام ومركز للشرطة وموقع (للملة)، وفيها ما يقارب من المئة دار سكنية و (20) دكاناً، وبقيت المدينة لما يقارب من (41) عاماً على هذا الوضع، وعند فيضان دجلة في العام 1897 غرقت المدينة وهدمت جميع بيوت الأهالي، مما اضطر مواطنيها إلى مغادرتها واتخذ موقع مرتفع يعدهم عن شبح الفيضانات، فكانت الصويرة الحالية التي تبعد عن موقعها القديم بـ كيلومترين، ثم انتقلت إليها العوائل الوافدة إلى المدينة التي تعمل بالحرف والتجارة والتي شكلت قضاء الصويرة، وكانت قائمة على الأغلب من الحلة والفرات الأوسط وبغداد، أما سكنها الأصليون فانتشروا على أراضيهم المحيطة بالمدينة وأغلبهم من عشيرتي الكطيماط والدويجات. وفي ذلك الوقت كانت وسائل النقل

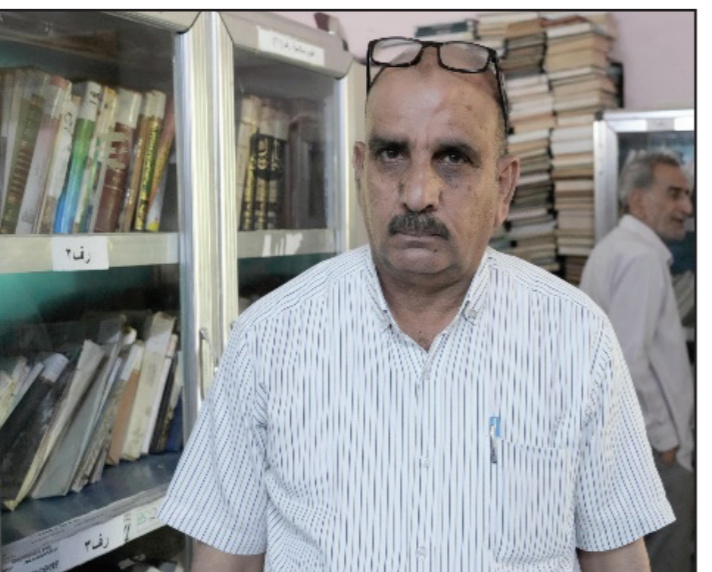
ومديريها الحالي لؤي محسن حسين، وبعد وصول الزعيم الصف الخامس الابتدائي انتقلت عائلته من جديد إلى بغداد، وسجل القيد الدراسي الموجود في المدرسة برهان على ذلك كما يقول القره غوي.

بناء ثانوية البنات

بين القره غوي أن الزعيم وأثناء توليه الحكم تبرع بالأرض التي ورثها من والده، التي مساحتها أربعة دوانم، لبناء مدرسة ثانوية للبنات التي تفتقد لوجودها المدينة، ملحقة بمكتبة عامة، وتصل المدرسة بالمكتبة بنفق تحت الشارع بطول (16) متراً لكي يتسنى للبنات استعارة الكتب دون الحاجة لعبور الشارع، علماً أن المدينة اليوم تحتوي على (120) مدرسة لمختلف المراحل بحسب قول القره غوي. ونحن نغادر أم البساتين قلت مع نفسي لعل الجواهري الخالد حين زار صومعة الخيام في المدينة فاستذكر في غربته ذلك النعيم الغافي على ضفاف دجلة العظيم حين قال: حيين سفسحك عن بعد فيحيني يا دجلة الخير يا أم البساتين حيين سفسحك ظمأنا ألوذ به لود الحمايم بين الماء والطين.

لماذا سميت بالصويرة؟

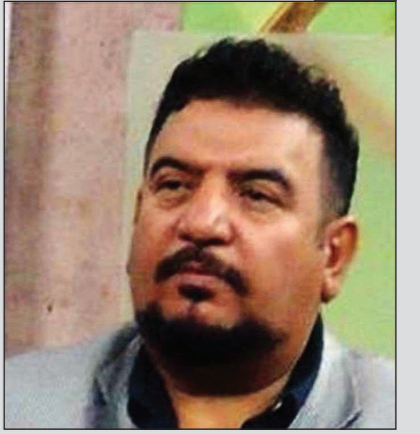
يقول الصحفي عباس خلف القره غوي، بكالوريوس تربية رياضية



في رحاب سيد الشهداء عليه السلام

(6)

ثواب زيارة الحسين عليه السلام



اعداد / رحيم العراقي

نختتم جولتنا في رحاب سيد الشهداء عليه السلام بموضوع يخص زيارة الإمام الحسين بن علي عليه السلام في العشرين من شهر صفر والتي تسمى بزيارة الأربعين، بالاستناد إلى أبحاث تبين مشروعيتها وتاريخها، بنصوص دينية ودراسات وإجابات معمقة عن ثواب زيارة الإمام الحسين عليه السلام.

رؤي عن الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام أنه قال: «إِنَّ أَيَّامَ زَائِرِي الْحُسَيْنِ بَيْنَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا تُعَدُّ مِنْ أَجَالِهِمْ».

روى الشيخ جعفر بن محمد بن قولويه بإسناده عن جَوْرِثِيَّةِ بِنْتِ الْعَلَاءِ عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِهِ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّ الْإِمَامَ جَعْفَرَ بْنَ مُحَمَّدٍ الصَّادِقَ قَالَ: «ذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ نَادَى مُنَادٍ أَيُّ زَوَّارِ الْحُسَيْنِ بَيْنَ عَلِيٍّ؟ فَيَقُومُ عُنُقُ مِنَ النَّاسِ لَا يُخْصِيهِمْ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى، فَيَقُولُ لَهُمْ: مَا أَرَدْتُمْ بِزِيَارَةِ قَبْرِ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟».

فَيَقُولُونَ: يَا رَبِّ أَنْتَنَاهُ حَيًّا بِرَسُولِ اللَّهِ وَ حَيًّا لِعَلِيٍّ وَ فَاطِمَةَ وَ زَمَنَةً لَهُ مِمَّا ارْتَكَبَ مِنْهُ، فَيَقَالُ لَهُمْ: هَذَا مُحَمَّدٌ وَ عَلِيٌّ وَ فَاطِمَةُ وَ الْحَسَنُ وَ الْحُسَيْنُ، فَالْحَقُوا بِهِمْ فَأَنْتُمْ مَعَهُمْ فِي دَرَجَتِهِمْ، الْحَقُوا بِوَأْدِ رَسُولِ اللَّهِ، فَيَنْطَلِقُونَ إِلَى وَاوَاءِ رَسُولِ اللَّهِ فَيَكُونُونَ فِي ظِلِّهِ وَ الْوَأءُ فِي يَدِ عَلِيٍّ (عليه السلام) حَتَّى يَدْخُلُوا الْجَنَّةَ جَمِيعًا فَيَكُونُونَ أَمَامَ الْوَأءِ وَ عَنْ يَمِينِهِ وَ عَنْ يَسَارِهِ وَ مِنْ خَلْفِهِ.

قال الإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام): «مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَوَائِدِ نُورِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلْيَكُنْ مِنْ زَوَّارِ الْحُسَيْنِ بَيْنَ عَلِيٍّ (عليه السلام)».

رؤي عن الإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام) أنه قال: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُصَافِحَهُ الْأَنْبِيَاءُ، فَلْيَزِرْ قَبْرَ الْحُسَيْنِ بَيْنَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ».

السَّلَامُ فِي النَّصْفِ مِنْ شَعْبَانَ، فَإِنَّ أَرْوَاحَ النَّبِيِّينَ (عليهم السلام) تَسْتَأْذِنُ اللَّهَ فِي زِيَارَتِهِ فَيُؤَذِّنُ لَهُمْ.

روى الشيخ جعفر بن محمد بن قولويه بإسناده عن مُحَمَّدِ بْنِ مَسْرُورٍ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ (عليه السلام) قَالَ سَمِعْتُهُ يَقُولُ: «زُورُوا الْحُسَيْنَ (عليه السلام) وَ لَوْ كُلَّ سَنَةٍ، فَإِنَّ كُلَّ مَنْ أَتَاهُ عَارِفًا بِحَقِّهِ غَيْرَ جَاحِدٍ لَمْ يَكُنْ لَهُ عَوْضٌ غَيْرَ الْجَنَّةِ، وَ رَزَقَ رِزْقًا وَاسِعًا، وَ أَتَاهُ اللَّهُ بِفَرْحٍ عَاجِلٍ، إِنَّ اللَّهَ وَكَلَّ بِقَبْرِ الْحُسَيْنِ بَيْنَ عَلِيٍّ (عليه السلام) أَرْبَعَةَ آلَافٍ مَلَكٌ كُلُّهُمْ يَبْكُونَهُ وَ يَبْشَعُونَ مِنْ زَارِهِ إِلَى أَهْلِهِ، فَإِنَّ مَرَضَ عَادُوهُ، وَ إِنْ مَاتَ شَهِدُوا جَنَائِزَهُ بِالْإِسْتِغْفَارِ لَهُ وَ التَّرْحَمِ عَلَيْهِ».

روى الشيخ الطوسي عن الْحُسَيْنِ بْنِ سَعِيدٍ عَنْ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ (عليه السلام)، أَنَّهُ سَأَلَ عَنْ الرَّائِرِ لِقَبْرِ الْحُسَيْنِ (عليه السلام)؟.

فَقَالَ (عليه السلام): «مَنْ اغْتَسَلَ فِي الْفُرَاتِ ثُمَّ مَشَى إِلَى قَبْرِ الْحُسَيْنِ (عليه السلام) كَانَ لَهُ بِكُلِّ قَدَمٍ يَرْقُمُهَا وَ يَضَعُهَا حَجَةً مُثَقَّلَةً بِمَنَاسِكِهَا».

رؤي عن الإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام) أنه قال: «حَقَّ عَلَى الْعَلِيِّ أَنْ يَأْتِيَ قَبْرَ الْحُسَيْنِ بَيْنَ عَلِيٍّ (عليه السلام) فِي السَّنَةِ مَرَّتَيْنِ، وَ حَقَّ عَلَى الْفَقِيرِ أَنْ يَأْتِيَهُ فِي السَّنَةِ مَرَّةً».

قال الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام: «إِنَّ لِكُلِّ إِمَامٍ عَهْدًا فِي عُنُقِ أَوْلِيَائِهِ وَ شُعْبَتِهِ، وَ إِنْ مَنَ تَمَّامَ الْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ وَ حُسْنُ الْإِدَاءِ زِيَارَةَ قُبُورِهِمْ، فَمَنْ زَارَهُمْ رَغْبَةً فِي زِيَارَتِهِمْ، وَ تَصَدَّقًا بِمَا رَغِبُوا فِيهِ، كَانَتْ أُنْمُقُهُمْ شَفَعَاءَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

عَنْ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ فُؤَيْدٍ بْنِ أَبِي فَاخَتْةَ، قَالَ: «قَالَ لِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: يَا حُسَيْنُ، مَنْ خَرَجَ مِنْ مَنَزَلِهِ يُرِيدُ زِيَارَةَ الْحُسَيْنِ بَيْنَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (عليه السلام) إِنْ كَانَ مَاشِيًا كَتَبَ اللَّهُ لَهُ بِكُلِّ خَطْوَةٍ حَسَنَةً، وَ حَطَّ بِهَا عَنْهُ سَيِّئَةٌ، حَتَّى إِذَا صَارَ بِالْحَاثِرِ كَتَبَهُ اللَّهُ مِنَ الْمُفْلِحِينَ، وَ إِذَا قَضَى مَنَاسِكَهَ كَتَبَهُ اللَّهُ مِنَ الْفَائِزِينَ، حَتَّى إِذَا أَرَادَ الْإِصْرَافَ الْحُسَيْنِ (عليه السلام) سَوَى فِي حَالَةِ الزِّيَارَةِ

أَتَاهُ مَلَكٌ فَقَالَ لَهُ: «أَنَا رَسُولُ اللَّهِ، رَبُّكَ يُقْرِنُكَ السَّلَامَ، وَ يَقُولُ لَكَ: اسْتَغْفِرِ الْعَمَلَ فَقَدْ غَفَرَ لَكَ مَا مَضَى».

حكم المشي حافياً في يوم عاشوراء أو غيره من الأيام في عزاء الإمام الحسين (عليه السلام) الشهداء و أبي الأحرار (عليه السلام)، و من المؤكد أن الإنسان يُثاب على إظهاره الحزن في مثل يوم عاشوراء مواساة لأهل البيت (عليهم السلام)، لكن رغم ذلك ينبغي بصورة عامة واختيار الوسيلة الأحسن والأفضل والأكثر تعبيراً وتأثيراً ومصحة بحسب المكان والزمان دائماً، كما وينبغي أخذ ما تتطلبه الظروف الخاصة والمصالح والأهداف العامة بعين الاعتبار.

أما من حيث رجحان هذا الأمر فلقد ورد الخُت في الأحاديث التي رُويت عن الأئمة (عليهم السلام) بخصوص زيارة الإمام الحسين (عليه السلام) ماشياً وحافياً مما يدل على رجحان المشي حافياً لسدى الذهاب إلى حرم الإمام الحسين (عليه السلام) سوى في حالة الزيارة



أولعزاء و يدل عليه ما رُوِيَ عَنْ الْإِمَامِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ الصَّادِقِ (عليه السلام) أَنَّهُ قَالَ: «مَنْ زَارَ الْحُسَيْنَ بَيْنَ عَلِيٍّ (عليه السلام) مُحْتَسِبًا لَا أَشْرًا وَ لَا نَبْطًا وَ لَا رِيَاءً وَ لَا سَمْعَةً مُحَضَّتْ ذُنُوبُهُ كَمَا يَحْضُرُ السُّبُوبَ فِي الْمَاءِ فَلَا يَبْقَى عَلَيْهِ دَنَسٌ، وَ يَكْتَبُ لَهُ بِكُلِّ خَطْوَةٍ حَجَّةً، وَ كَلِمًا رَفَعَتْ قَدَمَهُ عَمْرَةً».

و عَنْ الْحُسَيْنِ بْنِ فُؤَيْدٍ قَالَ: كُنْتُ أَنَا وَ يُوسُفُ بْنُ ظَبْيَانَ وَ الْمُفَضَّلُ بْنُ عَمْرٍ وَ أَبُو سَلَمَةَ السَّرَّاجُ جُلُوسًا عِنْدَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ع إِذْ قَالَ: «قُلْتُ: جَعَلْتُ فِدَاكَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَزُورَهُ أَيُّ الْحُسَيْنِ (عليه السلام) - فَكَيْفَ أَقُولُ، وَ كَيْفَ أَصْنَعُ؟».

قَالَ: إِذَا أَتَيْتَ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ (عليه السلام) فَاعْتَمَلْ عَلَى شَطَائِطِ الْفُرَاتِ، ثُمَّ الْبَسْ ثِيَابَكَ الطَّاهِرَةَ، ثُمَّ امْشِ حَافِيًا، فَإِنَّكَ فِي حَرَمٍ مِنْ حَرَمِ اللَّهِ وَ حَرَمِ رَسُولِهِ.

رؤي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ دَاوُدَ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ سَعِيدٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْفَرَّازِيُّ - يَغْنِي جَعْفَرَ بْنَ مَالِكٍ - قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ بَسْمِ بْنِ الْجَعْفِيِّ، قَالَ: حَدَّثَنَا حُسَيْنُ بْنُ سَلِيمَانَ، عَنْ الْحُسَيْنِ بْنِ رَاشِدٍ، عَنْ

حَمَادِ بْنِ عَيْسَى، عَنْ حَرِيزِ بْنِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ - أَيِ الْإِمَامِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ الصَّادِقِ - (عليه السلام)، قَالَ: «مَنْ زَارَ الْحُسَيْنَ (عليه السلام) يَوْمَ عَاشُورَاءَ وَجَبَتْ لَهُ الْجَنَّةُ».

و رُوِيَ عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنِ الْعَسْكَرِيِّ (عليه السلام) أَنَّهُ قَالَ: «عَلَامَاتُ الْمُؤْمِنِ حَمْسٌ: صَلَاةُ الْحَمْسِينَ، وَ زِيَارَةُ الْأَرْبَعِينَ، وَ التَّحَنُّنُ فِي الْيَمِينِ، وَ تَغْفِيرُ الْخَبِيرِينَ، وَ الْجَهْرُ بِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» (تهذيب الأحكام: 6 / 52).

و نقل ثقة الإسلام الشيخ الكليني بسند صحيح عن الإمام الصادق عليه السلام قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله: من أتاني زائراً كنت شفيعه يوم القيامة.

و نقل أيضاً بسند صحيح عن الإمام الباقر عليه السلام: مروا شيعتنا بزيارة الحسين، فإن إتيانه فرض على كل مؤمن يقر للحسين بالإمامة.

و روى شيخ الطائفة بسند معتبر عن عبد الله بن سنان عن الصادق: بينا الحسين بن علي في

حجر رسول الله إذ رفع رأسه فقال: يا أباه! ما لمن زارك بعد موتي؟ فقال: يا بني من أتاني زائراً بعد موتي فله الجنة، ومن أتى أباك زائراً بعد موته فله الجنة، ومن أتى أخاك زائراً بعد موته فله الجنة، ومن أتاك زائراً بعد موتك فله الجنة.

ما مشروعية زيارة القبور؟ فلا شك فيها عند المسلمين وذلك لما ورد من حديث رسول الله صلى الله عليه وآله: «إني كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزورها فإنها تذكركم الآخرة فهو بالنسبة للمؤمنين من باب أولى، وقد دعا صلوات الله عليه إلى زيارة قبره بعد وفاته، فقد نقل عنه:

(من زار قبري بعد موتي وجبت له شفاعتي.) و (من زارني في مماتي فكأنما زارني في حياتي) بل حتى قبر النبي وقد ثبت أن النبي صلى الله عليه وآله قد زار قبر أمه فبكي وأبكى وكان صلوات الله عليه يخرج فيزور قبور المسلمين في البقيع كما كانت فاطمة

الزهراء عليها السلام تخرج إلى المسجد فتزور أبيها ثم تخرج إلى أحد قبور عمها حمزة بن عبد المطلب.

وأما معنى الزيارة: ففي أصلها اللغوي هي بمعنى الميل والقصد كما ورد في القرآن الكريم في قصة أهل الكهف «وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ...» وسميت شهادة الزور بذلك لأنها ماثلة عن الحق. ومن ذلك أمر زيارة قبورهم وهي ارتباط بين الناس وبين المعصومين. و أهدافها: تكريم المزارع وأداء حقه. ويكفي أن زيارة الحسين هي

أمنية الأئمة، روي عن إسحاق بن عمار عن أبي عبد الله - الصادق - (عليه السلام) قال: سَمِعْتُهُ يَقُولُ: لَيْسَ نَبِيٌّ فِي السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ، إِلَّا يَسْأَلُونَ اللَّهَ تَبَارَكَ وَ تَعَالَى أَنْ يُؤَذِّنَ لَهُمْ فِي زِيَارَةِ الْحُسَيْنِ (عليه السلام)، فَوُجِّعَ نَبِيٌّ وَ فَوْجٌ يُعْرَجُ.

قال الإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام): «مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَوَائِدِ نُورِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلْيَكُنْ مِنْ زَوَّارِ الْحُسَيْنِ بَيْنَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ».

قال الإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام): «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُصَافِحَهُ الْأَنْبِيَاءُ، فَلْيَزِرْ قَبْرَ الْحُسَيْنِ بَيْنَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ».

قال الإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام): «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُصَافِحَهُ الْأَنْبِيَاءُ، فَلْيَزِرْ قَبْرَ الْحُسَيْنِ بَيْنَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ».

كربلاء نهر لا ينشف وملحمة لا تنطفئ



حسن كريم راضي

الحسين عليه السلام أمام واقع أراد أن يحول الدين إلى سلطة، والقيم إلى مصالح، فكان موقفه إعلاناً بأن الإنسان قد يخسر حياته، لكنه لا ينبغي أن يخسر مبادئه. ومن هنا جاءت العبارة التي خلدتها الوجدان: «انتصر الدم على السيف»؛ فالسيف قد يحقق غلبة مؤقتة، لكنه لا يستطيع أن يقتل الفكرة، ولا أن يسقط الحق. أما الدم الذي يُراق دفاعاً عن المبدأ، فإنه يتحول إلى صوت لا ينقطع، ورسالة تتجدد مع الأجيال.

ولعل أعظم ما يثير التأمل أن كربلاء، رغم بعدها الزمني، ما زالت تحرك القلوب كما لو أن أحداثها وقعت بالأمس. فملايين البشر يقفون كل عام عند ذكراها، يستعيدون مشاهد الصبر والتضحية والثبات، ويجدون فيها معاني الإصلاح والوفاء والتمسك بالقيم. وهذا الامتداد التاريخي الطويل يدفع الإنسان إلى التأمل في حقيقة مهمة، وهي أن الحق قد يتأخر ظهوره، لكنه لا يموت، وأن القيم الأصيلة تبقى مهما اشتدت العواصف.

إن كربلاء ليست دعوة إلى الحزن وحده، بل هي دعوة إلى الوعي، ورسالة بأن الإنسان مسؤول عن موقفه، وأن السكوت عن الظلم ليس حياة دائماً، بل قد يكون مشاركة في استمراره. ولذلك بقيت هذه الواقعة مدرسة للأحرار في كل زمان، يستلهم منها الناس معنى الكرامة والثبات.

سلام على الإمام الحسين يوم ولد، ويوم قدم روحه دفاعاً عن المبادئ، ويوم تبقى القيم التي نادى بها حياً في قلوب المؤمنين والأحرار. وستظل كربلاء نهراً لا ينضب؛ لأن ما يُسقى بالإيمان والحق لا يجف، وما يُكتب بالتضحية لا يمحي.

هناك أحداث تمر على التاريخ، فتذكر في الكتب ثم تنطفئ مع مرور الزمن، وهناك أحداث تبقى حياً لا يقتلها الزمن ولا تطغىها السنوات؛ لأنها تجاوزت حدود المكان والزمان، لتصبح رسالة خالدة في وجدان البشر. ومن بين تلك الأحداث تقف كربلاء شامخة، كأنها وقعت بالأمس؛ فلا يفقد أثرها بريقه، ولا يبهت حضورها، ولا تجف دموع من يستذكرها.

في حياتنا اليومية، عندما نجلس في مجلس ونسمع أحدهم يروي قصة سبق أن سمعناها، قد نشغل عنها أو لا نعيها اهتماماً كبيراً، وربما نقول للمتحدث: هذه الرواية أعرفها، وقد سمعتها من قبل. لكن حين يُذكر حديث كربلاء يختلف الأمر تماماً؛ فهي القصة التي تُروى كل عام، بل مرات عديدة خلال العام، ومع ذلك تبقى جديدة في القلوب، كأننا نسمعها للمرة الأولى.

تلك الدهشة التي ترافق ذكرى كربلاء، وذلك الحزن العميق الذي يسكن الأرواح، ليس مجرد استجابة عاطفية لحديث تاريخي مضى عليه أكثر من ألف عام، بل هما دليل على أن لهذه الواقعة معنى أعمق من حدود المادة والدنيا. فلو كانت واقعة دنيوية عابرة، لانتهى أثرها بانتها زمانها، لكنها بقيت؛ لأن جوهرها قائم على مواجهة الحق للباطل، والكرامة للذل، والعدل للظلم.

لم تكن كربلاء معركة أرقام، ولا مواجهة قوة بقوة، بل كانت موقفاً أخلاقياً وإنسانياً خالداً، فيها وقف الإمام

كربلاء.. حين نطق الدم وصمت السيوف

السلام في وجه يزيد في قصره، ووقفت كلمات زينب عليها السلام وهي تقول: «فوالله لا تمصو ذكربنا». وهنا انكسر السيف، لأن السيف يقطع اللحم، لكنه لا يقطع الذاكرة. ومنذ ذلك اليوم، كل سيف يرفع على مظلوم يتذكر الناس سيف كربلاء، فيهبز معنوياً قبل أن يضرب.

وعلمتنا مدرسة الدم الناطق أن الجوع والعطش أهون من قبول الذل، وأن من يعيش بكرامة يوماً خير ممن يعيش عبداً ألف سنة، وأن الثبات على الحق لا يحتاج إلى كثرة، بل يحتاج إلى يقين، وأن الدم يجف على الرمل، وأن الطغاة يموتون مرتين: مرة بأجسادهم، ومرة بذكورهم.



اقتلوه واسكتوه. فرفعت السيوف، وشبهت الرماح، وحوصر الماء، وكان الهدف أن يقتلوا الجسد فتصمت الفكرة معه، وأن يقتلوا الحسين عليه السلام فتنهت قصة الحق.

وسقط الحسين عليه السلام، وسقط على الأكبر، وسقط القاسم، وسقط العباس، وسقط علي الأصغر على صدر أبيه، وسالت الدماء على رمال كربلاء الحارة. ولكن المعركة لم تنته بسقوط الأجساد، بل بدأت من هناك، لأن هذا الدم لم يكن دمًا عادياً، بل كان شهادة، وكان صرخة، وكان كتاباً مفتوحاً. فنطق دم الحسين عليه السلام، وقال: أنا لمن كرامة الأمة، ومن يرض بالذل بعدي فقد خسر نفسه. ونطق دم علي الأصغر، وقال: إن الطاغية لا يفرق بين كبير وصغير، فعده هو الحق نفسه. ونطق دم أصحاب الحسين، وقالوا: إن الحرية لا تشتري بالمال، بل تشتري بالدم. ومنذ تلك اللحظة صار الدم حجة، وصار منطقاً، وصار مدرسة.

نعم، انتصر جيش يزيد عسكرياً، ورفعوا الرؤوس على الرماح، وسبوا النساء، ودخلوا الكوفة والشام فرحين، ولكن فجأة صمت السيوف، لأنها لم تجد ما تقفله بعد الآن. فقد قتلوا الأجساد، لكن الفكرة وقفت، ووقف دم الحسين عليه



عباس الصانع

في صباح العاشر من محرم سنة 61 هـ وقف الحسين بن علي عليه السلام في أرض كربلاء، وحوله اثنتان وسبعون رجلاً، وفي المقابل عشرات الآلاف من جيش يزيد، وكانت المعادلة العسكرية محسومة: سيف واحد مقابل ألف سيف، لكن كربلاء لم تكن معركة أرقام، بل كانت معركة منطق القوة في مواجهة منطق الحق. وفي ذلك اليوم نطق الدم، وصمت السيوف إلى الأبد.

خرج الحسين عليه السلام لا طالباً ملكاً ولا دنيا، بل خرج بكلمة: «إنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي». فأراد أن يقول ليزيد إن الحكم أمارة، وإن الأمة ليست ملكاً لأحد. لكن بنى أمية لم يفهموا إلا لغة السيوف، فكان منطقهم:

الحقبة الاخبارية اليومية لمنتخبنا الوطني في مونديال 2026

العراق يدفع ثمن أخطائه ويودع المونديال بخماسية سنغالية موجعة
منتخبنا الوطني يتراجع إلى المركز 63 وأرنولد يتحسر على خروج العراق من المونديال

وبحسب التحديثات المباشرة والتصنيف الصادر عن الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، فقد خسر المنتخب العراقي ستة مراكز منذ بداية مشاركته في المونديال. بعدما تلقى ثلاث خسائر في دور المجموعات، كان آخرها أمام السنغال، في نتيجة زادت من تراجع رصيده النقدي وموقعه العالمي. وعلى الصعيد الآسيوي، هبط المنتخب العراقي إلى المركز السابع، خلف المنتخب السعودي الذي حل في المركز ٦٠ عالمياً والسادس آسيوياً.

وتبقى من المباراة صعباً جداً على المنتخب العراقي، الذي اضطر إلى إكمال اللقاء بعشرة لاعبين أمام منتخب سنغالي استغل النقص العددي وفرض سيطرته على مجريات اللعب. وخسر المنتخب العراقي أمام السنغال خماسية نظيفة في ختام مبارياته ضمن المجموعة التاسعة، ليغادر البطولة من دون نقاط بعد ثلاث هزائم أمام النرويج وفرنسا والسنغال.

المنتخب العراقي يتراجع إلى المركز ٦٣ عالمياً بعد خماسية السنغال

وتراجع المنتخب العراقي إلى المركز ٦٣ عالمياً في التصنيف المباشر للمنتخب، بعد خسارته الثقيلة أمام السنغال بخمسة أهداف دون رد، ضمن منافسات الجولة الثالثة للمجموعة التاسعة في بطولة كأس العالم ٢٠٢٦.

تراجع المنتخب العراقي إلى المركز ٦٣ عالمياً في التصنيف المباشر للمنتخب، بعد خسارته الثقيلة أمام السنغال بخمسة أهداف دون رد، ضمن منافسات الجولة الثالثة للمجموعة التاسعة في بطولة كأس العالم ٢٠٢٦.

التي أنهى بها المنتخب مشواره في نهائيات كأس العالم. وأضاف أرنولد في حديثه بعد المباراة: "أنا في غاية الفخر والإعزاز بجميع أبناء الشعب العراقي، وفخور جداً بأنني حظيت بفرصة المجيء إلى هنا والإشراف على تدريب المنتخب العراقي في نهائيات كأس العالم". وتابع المدرب الأسترالي: "أشعر بخيبة أمل وإحباط شديدتين لأننا استقبلنا ١٢ هدفاً في البطولة، تسعة منها جاءت نتيجة أخطاء فردية ودفاعية، وليس بسبب تفوق المنافسين علينا".

وأشار أرنولد إلى أن البطاقة الحمراء التي تلقاها المنتخب العراقي في وقت مبكر من المباراة أصرت مجريات اللقاء، مبيّناً أن الطرد كان له "تأثير هائل" على أداء الفريق. وأضاف أن البطاقة الحمراء كانت "غبية"، وجعلت ما

في الدقيقة ٧١، مستفيداً من حالة الارتباك داخل الدفاع العراقي، قبل أن يختم إيليمان نذاي الخماسية في الدقيقة ٨٢ بتسديدة من خارج منطقة الجزاء، بصناعة من غايي. وفي المباراة الثانية ضمن المجموعة نفسها، فاز المنتخب الفرنسي على نظيره النرويجي بأربعة أهداف مقابل هدف، ليحسم صدارة المجموعة بالعلامة الكاملة، بينما تأهلت النرويج في المركز الثاني رغم الخسارة.

تسعة أهداف من أخطاء فردية.. أرنولد يتحسر على خروج العراق من المونديال

قال مدرب المنتخب العراقي غراهام أرنولد، عقب الخسارة الثقيلة أمام السنغال بخمسة أهداف دون رد، إنه يشعر بالفخر بتجربته مع "أسود الرافدين"، رغم النتائج الصعبة

الدقيقة ١٣ بعد عرقلة ساديو ماني، ليكمل العراق أكثر من ٧٥ دقيقة بعشرة لاعبين. ورغم محاولات المنتخب العراقي امتصاص الضغط السنغالي خلال ما تبقى من الشوط الأول، تعرض الحارس أحمد باسل لإصابة بعد سقوط قوي داخل منطقة الجزاء، ليغادر بين الشوطين ويحل جلال حسن بدلاً منه.

وفي الشوط الثاني، انهيار التنظيم الدفاعي العراقي تدريجياً تحت الضغط السنغالي، وسجل إسماعيل سار الهدف الثاني في الدقيقة ٥٦ بعد خطأ من زيدان إقبال قرب منطقة الجزاء، إذ فقد الكرة في منطقة خطرة قبل أن تمرر إلى سار الذي وضعها في الشباك.

وبعدا بدقائق، أضاف باب غايي الهدف الثالث بتسديدة قوية في الدقيقة ٥٩ بعد هفوة من أكاه هاشم، ثم عاد اللاعب نفسه ليسجل الهدف الرابع

وَدَع المنتخب العراقي، أمس الأول الجمعة، منافسات كأس العالم ٢٠٢٦ بخسارة قاسية أمام السنغال بخمسة أهداف دون مقابل، في ختام مبارياته ضمن المجموعة التاسعة، في ليلة دفع فيها ثمن الأخطاء الدفاعية والطرر المبكر وإصابة حارسه الأساسي.

وبهذه النتيجة، أنهى العراق مشاركته في قاع المجموعة من دون نقاط، بعد ثلاث خسائر أمام النرويج وفرنسا والسنغال، فيما رفعت السنغال رصيدها إلى ثلاث نقاط، وأبقت على أمالها في المنافسة على إحدى بطاقات أفضل المنتخبات الحاصلة على المركز الثالث.

وبدأت معاناة المنتخب العراقي مبكراً بعدما افتتح حبيب ديارا التسجيل للسنغال في الدقيقة الرابعة، قبل أن يتلقى المدافع ريبين سولاقا بطاقة حمراء في

فلاح حسن يحطم الرقمين العراقي والعربي ويتوج بذهبية 200 متر في البطولة العربية

حقق العداء العراقي الشاب فلاح حسن إنجازاً رياضياً بارزاً بعدما أحرز الميدالية الذهبية في سباق ٢٠٠ متر ضمن منافسات البطولة العربية لألعاب القوى المقامة حالياً في مدينة الإسمايلية المصرية، مسجلاً زمناً قياسياً بلغ ٢٠،٦٢ ثانية.

ونجح فلاح في تحطيم الرقمين العراقي والعربي للبطولات لفئة دون ٢٣ عاماً، مؤكداً مكانته بوصفه أحد أبرز نجوم ألعاب القوى العربية في سباقات السرعة. وجاء العداء البحريني محمد حاجي في المركز الثاني بزمن قدره ٢٠،٩٦ ثانية، فيما حل العداء المغربي وليد البصري ثالثاً بزمن ٢٠،٩٨ ثانية. ويعد هذا الإنجاز محطة مهمة لألعاب القوى العراقية، إذ واصل فلاح حسن تألقه بعد تحقيقه ثنائية ذهبية في سباقات السرعة خلال البطولة، ما يعكس التطور المتواصل لمستوى اللعبة على الصعيدين العربي والإقليمي. ويذكر أن العداء فلاح حسن توج بالميدالية الذهبية في سباق ١٠٠ متر، بعدما قطع المسافة بزمن قدره ١٠،٢٢ ثانية.



التكريتي يتوج بالمركز الأول في بطولة العالم للمواي تاي

الحقيقة / خاص

على اللاعب الأوكراني بنتيجة ٢٩-٢٨ في مواجهة نصف النهائي. وفي المباراة النهائية، واصل البطل العراقي تألقه ونجح في التفوق على منافسه الروسي بنتيجة ٣٠-٢٧، ليحسم الميدالية الذهبية عن جدارة ويهدي العراق لقباً عالمياً جديداً في رياضة المواي تاي. ورفع التكريتي العلم العراقي على منصة التتويج، واستهل التكريتي مشواره في البطولة بالفوز على منافسه البرازيلي في الدور ربع النهائي، قبل أن يحجز بطاقة العبور إلى النهائي بتغلبه



توج لاعب المنتخب العراقي للمواي تاي مصطفى التكريتي، بيوم الخميس الماضي، بالميدالية الذهبية لبطولة العالم ٢٠٢٦ المقامة في العاصمة الماليزية كوالالمبور، بعد سلسلة انتصارات مميزة قادته إلى منصة التتويج في منافسات وزن ٨١ كغم. واستهل التكريتي مشواره في البطولة بالفوز على منافسه البرازيلي في الدور ربع النهائي، قبل أن يحجز بطاقة العبور إلى النهائي بتغلبه

قضاها مع الفريق، موجهاً رسالة شكر إلى جماهير النادي، في حين نجحت إدارة الموصل في التعاقد مع اللاعب كيلان لقمان قادماً من أربيل لتعويض بعض النواقص في التشكيلة.

ويواصل نادي زاخو تنفيذ مشروعه الفني للموسم المقبل عبر الحفاظ على أبرز عناصره، إذ جدد عقود كل من أمجد عطوان، وأيو آدم، وشيرو كريم، ومحمد علي عبود، وشيفان جميل، وحامد حاجي، وعماد عيسى، وهوكو علي، والبرازيلي أورينيو. إلى جانب التعاقد مع مقتدى حسن وهارون أحمد وأثير صالح.

وفي سياق متصل، فتح نادي الطلبة باب المفاوضات مع الظهير الإيراني رامين رضائيان بعد المستويات المميّزة التي يقدمها مع منتخب بلاده.

وتعكس هذه التحركات المبكرة رغبة الأندية العراقية في ترتيب أوراقها الفنية مبكراً، استعداداً لموسم ينظر أن يشهد منافسة قوية على لقب دوري نجوم العراق.



عبد الله عقده مع نادي دهوك لموسم إضافي، بينما مدد المحترف شهاب الصالحي ارتباطه مع نادي ديالى ليستمر ضمن

صفوف الفريق في الموسم الجديد. وعلى صعيد المغادرين، أعلن ماجد عبد الجبار رحيله عن نادي الموصل بعد أربعة مواسم

تواصل أندية دوري نجوم العراق تحركاتها المكثفة في سوق الانتقالات الصيفية استعداداً لانطلاق الموسم الجديد، وسط سباق متسارع لتعزير صفوف والحفاظ على الركائز الأساسية، من خلال إبرام صفقات جديدة وتجديد عقود عدد من اللاعبين المؤثرين.

وعزز نادي القوة الجوية صفوفه بالتعاقد مع اللاعب الأردني سعد الروسان، في إطار سعيه إلى تدعيم تشكيلته قبل انطلاق الموسم، فيما شهدت سوق الانتقالات انتقال ميثم جبار إلى الشرطة قادماً من الزوراء، مقابل انتقال أمير صباح إلى الزوراء بعد نهاية مشواره مع الشرطة. كما واصل نادي نوروز نشاطه في الميركاتو بإبرام صفقتين جديدتين تمثلتا بالتعاقد مع مهدي كامل ومحمود الباعث، استعداداً لخوض منافسات الموسم المقبل. وفي ملف التجديدات، جدد المهاجم باشنغ

دهوك تستضيف كأس السوبر الخليجي

الحقيقة / خاص

الأمين العام للاتحاد الخليجي، بالجهود التي بذلها نادي دهوك لإنجاز جميع الترتيبات التنظيمية لاستضافة المباراة، والحرص الكبير على إخراجها بصورة تليق بسعة كرة القدم الحديثة.

وأضاف الرميحي: "نحن سعداء برؤية البطولات الخليجية تصل إلى آفاق جديدة، ويعد تنظيم كأس السوبر الخليجي محطة بارزة في مسيرة كرة القدم بالمنطقة، كما يعكس التقدم المستوسم الذي تحقق خلال السنوات الماضية على جميع المستويات".

الساحة الكروية، إلى جانب ما يتوقع أن تحظى به من اهتمام جماهيري وإعلامي واسع في المحافظة. وفي هذا الصدد، أشاد جاسم سلطان الرميحي،



مسيره البطولات الخليجية. وتمثل هذه النسخة المستحدثة من كأس السوبر الخليجي محطة مهمة في تطوير المنافسات الإقليمية وتعزيز حضورها على



التي ستجمع نادي دهوك العراقي، بطل النسخة الأولى من دوري أبطال الخليج للأندية، ونادي الريان القطري، بطل النسخة الثانية من البطولة.



البطة التي سرقت الأضواء في كأس العالم... ومنعها «فيفا» من دخول المدرجات



مغرورة أحياناً، وقد تكون مزعجة، وربما لأنها تحتاج إلى صديقة. يمكن للناس أن يعتبروني مجنونة، لكن (ميرلين) مثل الملاك الذي أنار حياتنا. وبحسب صحيفة «الفارديان» البريطانية، فإن رحلة «ميرلين» شهدت مفارقة لافتة بعدما مُنعت من حضور مباراة المكسيك أمام التشيك، رغم الحملة التي أطلقتها الجماهير للسماح لها بدخول المدرجات إلى جانب عائلتها.

وأوضح التقرير أن «فيفا» سمحت لـ«ميرلين» بدخول محيط ملعب أزيكا فقط لتصوير فقرة تلفزيونية مع شبكة «تيليفيسا»؛ حيث وصلت داخل صندوق مخصص لنقل الحيوانات برفقة مالكها، كارلا غوميز، وابنها كريستيان، بينما احتشد المشجعون لالتقاط الصور معها.

على التغطية الرسمية «زايسو» النمر. كما منحها الاتحاد الدولي لكرة القدم لقب «السفيرة الرسمية» للعاصمة مكسيكو سيتي، وظهرت على منصة منطقة المشجعين في ساحة زوكالو خلال استراحة مباراة المكسيك وكوريا الجنوبية.

ووصلت شهرة «ميرلين» إلى أعلى المستويات، بعدما استقبلتها رئيسة المكسيك كلوديا شينباوم في مؤتمرها الصحافي الصباحي، ووضعت لها وشاحاً تكريماً للعائلة ووصفتها بأنها تمثل روح المكسيك وقالت كارلا، وهي أم غريباء لطفلين، إن تلك اللحظة كانت استثنائية وجعلتها تترك حجم ما تعيشه العائلة.

وتصف كارلا «ميرلين» بأنها تشبه ابنها الثالث، وقد اشتهرت لها أكثر من عشرين قميصاً مختلفاً، أما اليوم فأصبحت تحب لفقت الأظفار. نعم، هي

وهي تمشي في الشوارع مرتدية جوارب وقميص المنتخب المكسيكي، عقب فوز المكسيك على جنوب أفريقيا (2-0)، في المباراة الافتتاحية لكأس العالم، لينتشر الفيديو بشكل واسع على مواقع التواصل الاجتماعي.

وقالت كارلا إن الشهرة لم تكن هدفها إطلاقاً موضحة أن ميرلين ترافقها دائماً إلى العمل، وأن أحد أصدقائها يصنع ملابس للحيوانات، فأرادت فقط أن ترى كيف سيبدو قميص المنتخب المكسيكي عليها. وأضافت أن ما حدث بعد ذلك كان «تأثيراً هائلاً يفوق الخيال».

وسرعان ما تحولت «ميرلين» إلى ظاهرة على الإنترنت، وظهرت في آلاف الصور الساخرة، وتناقلت قصتها وسائل إعلام عالمية، لتصبح التغطية غير الرسمية للمونديال، متقدمة في شعبيتها

الحقيقة - خاص

لم يعد الحديث في المكسيك يقتصر على نجوم المنتخب، بل امتد إلى بطة بيضاء تزن 2.5 كيلوغرام وتحمل اسم «ميرلين»، في إشارة إلى الساحر الشهير وخلال أيام قليلة، تحولت إلى واحدة من أبرز ظواهر كأس العالم 2026. حتى باتت التغطية غير الرسمية للبطولة في المكسيك، وأصبحت حديث الجماهير ووسائل الإعلام حول العالم، وبحسب صحيفة «ليكيب» الفرنسية فإن ميرلين كانت حتى قبل أسبوعين ترافق مالكها، كارلا إيغيت غوميز يوماً إلى عملها؛ حيث كانت تبني زجاجات المياه والمشروبات الغازية بالقرب من قصر الفنون الجميلة في مكسيكو سيتي، لكن كل شيء تغير بعدما نشر أحد الأشخاص مقطع فيديو للبطة

من بونو إلى أيمن حسين.. العرب يتصدرون قائمة «النيران الصديقة» بالمونديال



لماذا يختار لاعبو تمثيل دول لم يولدوا فيها؟

الحقيقة - خاص

على مدى 25 دقيقة في 13 يونيو/حزيران، صنع المغرب تاريخاً جديداً في كأس العالم خلال تعادله 1-1 مع البرازيل، إذ لم يكن أي من لاعبيه الموجودين على أرض الملعب مولوداً في المغرب.

ويشهد كأس العالم للرجال 2026 أعلى نسبة من اللاعبين الذين يمثلون دولاً غير تلك التي ولدوا فيها، وبفارق كبير عن النسخ السابقة، إذ يشكل هؤلاء ما يقرب من ربع اللاعبين المشاركين في البطولة.

وشهدت البطولة أيضاً لاعباً يسجل في مرمى بلد ميلاده، بعدما أحرز إبراهيم مبابي، المولود في فرنسا، هدفاً للسنتغال خلال هزيمتها 1-3 أمام المنتخب الفرنسي في 16 يونيو/حزيران، ويأتي ذلك بعد موقف محرج شهدته نسخة عام 2022، حين أصبح مهاجم سويسرا بريل إيمبولو، المولود في الكاميرون، أول لاعب في تاريخ البطولة الممتد لأكثر من 90 عاماً يسجل في مرمى بلد ميلاده.

وبدلاً من القفز فرحاً واحتفالاً، رفع إيمبولو يديه للحظات، في إشارة بدت أقرب إلى الاعتذار، وقال للصحفيين آنذاك: «كنت أعلم أنني لن أحتفل إذا سجلت، احتراماً لهم. لكن ذلك لا يعني أنني لم أكن سعيداً بالهدف». وفي كأس العالم 2026 يضم 40 منتخباً (من أصل 48) لاعباً واحداً على الأقل ولد خارج الدولة التي يمثلها، وفقاً للقوائم الرسمية المقدمة إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا».



الحقيقة - خاص

في ظاهرة لافتة خلال منافسات كأس العالم 2026، تصدرت المنتخبات العربية قائمة الأهداف العكسية المسجلة في البطولة، بعدما جاء 7 من أصل 11 هدفاً بـ«النيران الصديقة» عن طريق لاعبين عرب، متجاوزة بذلك حصيلة هداف البطولة الحالي الأرجنتيني ليونيل ميسي، وحتى الآن شهدت البطولة تسجيل 11 هدفاً عكسياً وهو رقم يزيد على ضعف عدد الأهداف التي أحرزها ميسي، متصدراً ترتيب الهادفين برصيد خمسة أهداف.

وجاءت الأهداف العكسية عن طريق الباراغوياني داميان بوياديا في مباراة الولايات المتحدة، والسويسري ميرو موهاميد أمام قطر، والمصري محمد هاني في مواجهة بلجيكا، والعراقي أيمن حسين أمام النرويج، والأردني زين العرب أمام النمسا، والقطري محمد مناعي أمام كندا، وزميله محمود أبو ندى أمام اليونان، والاسرائيلي كامرون بورغيس، في مواجهة الولايات المتحدة، والسعودي حسان التميمي أمام إسبانيا، والأوزبكي عبدالواحد

العالم للاعب صاحب أكبر عدد من الأهداف، وفي حال التساوي يتم الاحتكام إلى عدد التمريرات الحاسمة، ثم إلى أقل عدد من الدقائق التي خاضها اللاعب في البطولة.

منهم، وسجل المغربي إسماعيل صبياري والكندي جوناثان ديفيد والألماني دينيز أونداف والسويسري يوهان مانزامي والبرازيلي ماتيو كونيلا ثلاثة أهداف لكل لاعب، وتمنح جائزة الحذاء الذهبي في كأس

العرب والقطريين محمد مناعي ومحمود أبو ندى والسعودي حسان التميمي والمغربي ياسين بونو، كما تعد قطر المنتخب الأكثر تسجيلاً للأهداف العكسية في البطولة حتى الآن بهدفين سجلهما لاعبان من

نعمتوف أمام البرتغال، والمغربي ياسين بونو أمام هايتي، وتظهر الإحصائية أن المنتخبات العربية كانت صاحبة النصيب الأكبر من الأهداف العكسية، عبر المصري محمد هاني والعراقي أيمن حسين والأردني زين

ميسي - مبابي... التنافس في أبهى صورته

عاماً قد تفوق عليه مؤقتاً في تصنيف أفضل الهادفين في تاريخ كأس العالم، ومن الواضح أنه شرع في العودة إلى المقدمة بتسجيله ثلاثية.

وبعدما قاد ميسي الأرجنتين إلى دور الـ32 بتسجيله هدفي الفوز في مرمى النمسا، سجل مبابي بدوره ثنائية وساهم في بلوغ فرنسا للدور ذاته، محاولة أخرى لإخلاء المسؤولية، وهذه المرة من الفرنسي الذي قال: «لا يوجد أي دراما... ليو يسجل الأهداف دائماً، لطالما سجل، وهو يسجل وسيُسجل دائماً. كل ما أفكر فيه هو مساعدة فريقتي. مساعدة فريقتي تعني تسجيل الأهداف، وعندما تسجل الأهداف، بالطبع تقترب أكثر من هذا المستوى».

عالم يسود فيه عبقرة كرة القدم ويثرون إعجاب أقرانهم، في الماضي والحاضر. أثنى ديبية ديشان مدرب منتخب «الزرق» على مهاجمه، قائلاً: «كيليان موجود هنا لتسجيل الأهداف وهو يسجلها بالفعل. لديه هالة عالمية، لديه القدرة على رفع حاجز الرقم القياسي إلى مستوى أعلى».

في وقت سابق أشاد هنري بالنجم ميسي، زميله السابق في برشلونة الإسباني، قائلاً: «هذا الرجل لا يسعى وراء الأرقام القياسية، بل الأرقام القياسية هي التي تركض خلفه، لا أعرف كيف يفعل ذلك».



مريد الإسباني أيضاً على مواطنه جوست فونتسين (13 هدفاً)، والألماني غيرد مولر (14)، والبرازيلي رونالدو (15)، وتساهم مع كلوزه في حين لم يعد يتفوق عليه سوى ميسي، لكن حتى من مسافة بعيدة في هذه المرحلة، حيث من الممكن أن تصل فرنسا والأرجنتين إلى المباراة النهائية في تكرار لسيناريو مونديال قطر قبل 4 سنوات، ينظر كل من ليو و«كبيكي» إلى بعضهما بعضاً ويتبادلان الأهداف لأن الحظ، منذ بداية النسخة الحالية من كأس العالم في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، جعلهما يلعبان في

غيرمو أوتشوا، على بُعد 3 أهداف عن الرقم القياسي السابق للمهاجم الألماني ميروسلاف كلوزه، أفضل هداف في تاريخ نهائيات كأس العالم (16 هدفاً). عادل «البرغوث» الرقم القياسي السابق ثم تفوق على كلوزه بهدفين، حيث سجل ثلاثية الفوز على الجزائر 3-0، ثم ثنائية الفوز على النمسا 2-0 الاثنين.

مبابي، سجل 12 هدفاً في نسخة قطر فقط من كأس العالم، على غرار الأسطورة البرازيلي بيليه. بعد ثنائيته أمام السنغال (3-1) ثم العراق (3-0)، رفع رصيده إلى 16 هدفاً في 16 مباراة في كأس العالم، تفوق مهاجم ريال

منذ بداية كأس العالم دخل النجمان، وهما يتظاهران بتجاهل بعضهما بعضاً في مباراة طويلة الأمد خطفت الأنفاس مع دافع قوي لتفوق كل واحد على الآخر، وعلى المحك تحطيم الرقم القياسي لعدد الأهداف في نهائيات كأس العالم والفوز بنجمة ثانية.

قال المهاجم الدولي السابق الفرنسي تيري هنري، الفائز بمونديال 1998، لقناة «فوكس سبورتس» الأمريكية بعد آخر إنجازات الأرجنتيني والفرنسي: «ليونيل ميسي يريد دائماً المزيد، وسيظل كذلك. إنه كذلك وكيليان مبابي كذلك».

تساءل البعض قائلاً: «كيف يمكنك أن تصنع لنفسك مكانة أكثر مجداً في التاريخ العظيم لكرة القدم، عندما تكون قد رسخت مكانتك هناك منذ زمن طويل؟ فجاء الرد: من خلال تجاوز الحدود. وبالفعل، فإن إضافة المزيد من السطور إلى سجل مثقل بالألقاب والكؤوس هو بالضبط ما يُجرِّك في هذا الحدث العالمي، الأرجنتيني بطل العالم الحالي، والفرنسي الذي سبقه في سجلات الأرقام القياسية في مونديال روسيا 2018، وكلاهما يسعى للحصول على لقب ثان.

يتبقى لكل منهما ست مباريات ممكنة في هذه النسخة للوصول إلى ميتغاه، وهو ماراثون لا شك أنه سيكون مليئاً بالتأرجح. لكنهما انطلقا في سباق تهديفي محموم، يحمو من السجلات، واحداً تلو الآخر، أمجاد الماضي القريب أو الحديث».

استهل ميسي مشاركته السادسة في كأس العالم، وهو رقم قياسي آخر يتفاديه مع البرتغالي كريستيانو رونالدو والمكسيكي

الحقيقة / خاص

منذ بداية كأس العالم دخل النجمان، وهما يتظاهران بتجاهل بعضهما بعضاً في مباراة طويلة الأمد خطفت الأنفاس مع دافع قوي لتفوق كل واحد على الآخر، وعلى المحك تحطيم الرقم القياسي لعدد الأهداف في نهائيات كأس العالم والفوز بنجمة ثانية.

قال المهاجم الدولي السابق الفرنسي تيري هنري، الفائز بمونديال 1998، لقناة «فوكس سبورتس» الأمريكية بعد آخر إنجازات الأرجنتيني والفرنسي: «ليونيل ميسي يريد دائماً المزيد، وسيظل كذلك. إنه كذلك وكيليان مبابي كذلك».

تساءل البعض قائلاً: «كيف يمكنك أن تصنع لنفسك مكانة أكثر مجداً في التاريخ العظيم لكرة القدم، عندما تكون قد رسخت مكانتك هناك منذ زمن طويل؟ فجاء الرد: من خلال تجاوز الحدود. وبالفعل، فإن إضافة المزيد من السطور إلى سجل مثقل بالألقاب والكؤوس هو بالضبط ما يُجرِّك في هذا الحدث العالمي، الأرجنتيني بطل العالم الحالي، والفرنسي الذي سبقه في سجلات الأرقام القياسية في مونديال روسيا 2018، وكلاهما يسعى للحصول على لقب ثان.

يتبقى لكل منهما ست مباريات ممكنة في هذه النسخة للوصول إلى ميتغاه، وهو ماراثون لا شك أنه سيكون مليئاً بالتأرجح. لكنهما انطلقا في سباق تهديفي محموم، يحمو من السجلات، واحداً تلو الآخر، أمجاد الماضي القريب أو الحديث».

استهل ميسي مشاركته السادسة في كأس العالم، وهو رقم قياسي آخر يتفاديه مع البرتغالي كريستيانو رونالدو والمكسيكي

ما لا تعرفه عن الشاعر الملا محمد علي القصاب

منذ أن أنجبته محلة الموادية في مدينة الحلة عام 1934 م، وهو كسائر أقرانه يعيل إلى ابتكار كل ما هو جميل ليخفف عنه أوجاع سياط الفقر والفاقة والحرمان في تلك السنوات العجاف، وبفعل تلك الظروف القاسية ابتعد عن التعلم في المدارس الحكومية، واتخذ من الأعمال الحرة طريقاً لكسب قوته وقوت عائلته المثقلة بهوموم الحياة القاسية، ومنذ صباه، أخذ محمد علي عمران يتردد على مجالس العزاء الحسينية التي كانت تقام في محلته الموادية والمحللات المجاورة لها، وحنه أصدقائه الشباب ويتشجع من أسرته على تعلم القراءة والكتابة عند ملالي ذلك الزمان، لكن الحظ لم يحالفه في التعليم المطلوب، وقد بهره قراء وروايد المجالس الحسينية، فبدأ التشبه بعضهم فسدره بشكل خاص الراود والشاعر الحسيني الكبير عبد الصاحب عبيد الحلي بطريقة نظمه وقراءته المبهرة، ومن تلك الأيام نعت في نفسه الرغبة في ارتقاء المنبر وتقليد فرسانه المميزين، ونجح في مساعاه وأصبح (راوداً) ذائع الصيت يستدعيه أصحاب المواقب للقراءة فيها، فهو شاب يتمتع بصوت شجي وأداء مختلف عن سبقه من روايد وله موهبة في نظم الأشعار والردات الحسينية.

شكر حاجم الصالح

اشتهر محمد علي القصاب شاعراً في أواخر خمسينيات القرن الماضي، وبفضل صداقته مع ابن محلته سعدى الحلي واحتضان عباس مهدي الوادي في مقهاه لهما، التي تحولت في ما بعد إلى محل تسجيلات أسماها الوادي تسجيلات أبو عامر، والتي كانت شاخصاً في شارع المكتبات في الحلة، وراح الملا القصاب يكتب الشعر الغنائي، ويلحنه بذاتة شعبية، فكتب لسعدى الحلي (بخمري)، التي نالت شهرة واسعة في وقتها، ومن الجدير بالذكر أن القصاب تأثر في بداية حياته الشعرية بشعر الشعراء حسن العذاري وملا منفي عبد العباس، ورغم وجود شعراء كبار نظمو الشعر الغنائي مثل: سيف الدين والشي، عبد الحميد الفتلاوي، جيوري النجار وعبد الكريم العلاف في زمن صعود القصاب، إلا أنه لم يتأثر بإبداعاتهم، واعتقد أن ذلك يعود إلى كتابتهم أشعارهم في اللهجة البغدادية.

واضافة لبراعته في كتابة النص الغنائي، إلا أنه امتلك صوتاً ساعراً بقدرات ملفتة للانتباه، وقدم العديد من الابوديات التي غناها مطربو ذلك الزمن: حضري أبو عزيز، داخل حسن، عبد الزهرة الفراتي وحسن الكوفي، وجعفروري وتوثقت صلفه الفنية والشخصية بالمطرب الشاب محسن الكوفي، الذي غيبه السلسل الرنوي وهو في ريعان شبابه في مستشفى مرجان في الحلة.

ومن الأغاني التي كتبها القصاب لصديقه وابن محلته سعدي الحلي وذاع صيت سعدي بفضلها: يمدلوله، حبيب أمك، ويسن نروح، احب من يكعد اكباي، خذني بالسريع بليل، كلته منك زاد همني وكثر، ما شافت عيونى النوم، هل هله وشجاني وعشرات الأخرى من ابداعات القصاب



شعراً ولحناً، ومن الطريف ذكره أن الملا محمد علي القصاب ترك مهنته (القصابة)، وبفضل مسؤولي ذلك الزمان تم تعيينه حارساً في إحدى دوائر الحكومة ليعيش بقية عمره بلا زواج ولا ذرية... حتى توفاه الله في اواسط عام 2004 من ابودياته المشهورة

حبيبي دموعي لغربك مصابين
وسهاماتك لعد غربي مصابين
بشهر واحد لفن منك مصابين
جفاك وفرحة الشمام بيه

ذلولي الشوك بارض الشوك نخله
ولاساعة من الحسرات نخله



صرت مثل الاله بالشام نخله
النمر للغر واني النار اليه

شبهه مني وشخصك علي ماطل
وحيل مواصلك وبياي ماطل
ودليلي من الصبر بجفاك ماطل
مثل روح المتامل بالمنيه

عكب النغم بانذي وشيكالي
حبيبي راح مني وشيكالي
يصاحب صيد كلبي وشيكالي
تري ترفرف جناحه لعم عليه

هم اجي اباك

ميناك الهلالي

هم اجي اباك مثل نسمة غرام؟
لو يمر اسمي بثكل وزن الجبل
انه اغطيك بحلم لو مر ضواك
وازرع الشبكه اعله شابك أمل
وامي تسألني شعجب مامر شتاك
شرد اكلها ليا حزن دافي انتقل
ماحضرت ابفاتحتنه ... شعطلاك
ماوصلك خبر ضحكاتي الجبل
ابايكم ..

حدث مناجلها السنين
وحصدت ايامي ونده ايامك ختل

ابايكم...
قوتني فر الذكريات
لحد ما عود الجسم خيط انتقل
امك تهلهل
وانه بضلوعي نار
اشجم جرح ميت بزفتكم عدل
روحي طلعت من شفتهم طلوعك
ما سمعت ابايكم زله انكتل

يا فرح



حسين جبار

وطاحت الاله بكبرها دموع من طين
العراق
الكبر بحزنه الملح
تصبح أم فلان آخ
يجيب كل شارب رمح
يا فرح ماتتري جتك
حط على الرزة حمامه
الباب يكبرك غصن
ورم البنيض خراب
لانك ضاها حزن
يغفه حزن يصحه حزن
واظن باجر حتى تابوته ايتضسه
وينجفي من سكتة الوادم حزن

شوي جسد وشويه نسمة
والكنايا تناغي موت
يا فرح مسكين جتك
لا إلك بالبيت صورة
لا إلك بين الدرايين أمنيات
ولا إلك بالليل صوت
جرغد أمني ميلل بمطرة وجع
والثوب هندس
من عطشناك وبطيت
الهسه واحنه بلا صلح
وانت تدري أمني جنوبيه عنيدة
تشح على الجدمه يشح
لا وحكك تنكت عناد الزعل بس ما تشح
الجنوبيات فرش للنعى
وفتحن شكو أزارا بجرح

وكدتلك! هو أنت زيگ ما تهود
صوغه مواج كمرتك
صاحت من الفشله ضي
ها كتر سولف على خدودي العذاب وما
لكيتك
ها كتر جاني الحزن من روجة عيونى
تغظه
وما لكيتك يا فرح
وأنه يحظن وحشه بجيتك
عزبت لوني الشمس الجايه تصوي حزن
أوميالي في
يا فرح مصلوبه أصابعي ومشيت
أنت حي بغير ديرة
وأنه كد أثبابي حي
من خدر هذا الجحيم

ليله سولفنه اعله كدك
نجمة أسمرين بالظلمة تعال
فوت بالخلته أتر جتال
يا أحله غريب
بس إلك ما عفنا باب
أندنه يا أول غريب
تتنه بالصبخة جذر والليل ذيب
ما تجيس آخر صواب
يا فرح لو واهس الجنة بمشيتك
مانطيب بلجي نتعود عليك
طيواف كذله غنوة أحدىة
ومراجيح وعرايس
أنه بالوانك نصيب؟
والله ما ظن
جيسيتك مثل الرصاصة

يا فرح يا زيگ اركد
خل نلبسك من كلابنده الحزينة
وخل نسمك من غناوي الليل
ترنيمه مشانق
حتى تجبينه ويزتك صبح الـ اولاية برید
بلا تراب نزيد نقرآك أشتهينه
يا عتيج جاي متبدي لهيئ
وتستراح وتغيبش لديره اعله طولك
يمنه تكعد؟ ماتريد؟
إحنه نريد يا فرح بس النعاوي
وما كد الصرخات ع الشفه نشيد
يا فرح لمنه لخلارك
جنطلة نندار لسفرتك
سجة نمند لمشيتك
بالمكاود حويل للممنه ونخضر بإيدك اید

صورة غريب

ضلمه وطريح و بيه عذر تالي العمر
باجر تغني الشواطي بطور داخل
ما تبدل نوب كليك والمحنه انته ذاك الحنين
الكل شي بيك يصوغني دموع وحزن
كلشي بيك يرديني سفاته وهلال
من يمر تابوت جتال السفن
باجر مظفر يمر بيه بتوابيت القصيد
لو سمع حن واني احن
وباجر من اعرف رجعتك تختلك فيروز
وتبطل غناها وتستنجن

باجر تردني لغناي لواهي وببك استراح
وليك اخضر سالفه وكاعين و جفوف
ووطن
من تجي اتلكك باحلامي الزغار
ب فطرة السبعين بعيني العلى فراكك
كضن
باجر متانك يم تبسه شگلتك
حتى لو ميت تعال
حتى لو ميت تعال

وين رايح والمسافات انطوت
والشوك رديني الواهس احلام العمر
بريتي ضميت النقس چيه بيه صورك
حته لو ميت تعال
الميت من يموت خطار الكبر
اسحك الظلمه بضواك وهل مسيت العافيه
بخاطر سماي وانن بروحي الفجر
رديني لايام الصبه لجف الطفولة
ماتت حجايتنه بعين الصور

خذي للكاع الرسمه عليه روحي وروحك
بجف المطر
رديني لاول مستحه لآخر محنة
رديني مو زين الكبر
بروحي شايك نهر وسنين كاع
منين ما ميل يتبده وما كرهت مناظرک
ظلال انتظر
باجر متانك يم باب الجفن لابس فرحتي
استرخص من الله وتعال
باجر بروحي انشطل جيت حلم

لمته اشوفك جابني بواهس قطار
يل عفتني تراب تدري الوحشه ريح
خايف اطشر تعب صفتن شمس
باگو عمره وواعده بجف ضوء
من مشيت توحشت عيني
وكبر حزني وليسته
وشيب بصدري الهوا
يل عفتني ابين هجرک
والسنين انطيني جفك
خاف بيه اعثر واطيح
لا توادعني العمر ما بيه حصاد
تنجني الحيطان من تمشي اعله خلکي
وينذبح صوتي من اصبح

يل عفتني ابين خلکي
وخاطر حجاية بواجي
الناس کامت تکره اسمي
کله احس تصيح اجه الماعنده ام
کله احس تصيح اجه المايکره احد
چا گلتي بروحتي تذب حياتک
و چا گلتي بذمتک فرحت خواتک

تغازل الله بطور بيه ضحکت وین
مرني صوتک مو ربيع وذبل بروحي الخضار
لا تجيني وخاطرك مكسور خاف اکره
ضحکتی
وينکسر بيه الفرخ كسرت غريب
واتبع الدين الجديد الحلل النوم اعله جفن
العاشقين
علمتني شلون اصلي بواهسک دمعی
السواحي
المای يعطش جرف يشر ب خياله
ويلبس احلام النخل جيت حصار
الكاع من يكصر فرحها تفصل غيوم
السماء
لخاطرها عيد وتغسل بوجه الكمر ليل
النهار
کتلي باجر لتلقي باول رساله وتشعل الدنيا
برسول
ونظفه من يکر عشگنه وترسم الدمعه
انتظار
بيه ليل مناظرک
خاطر محطه لکاسره سنين انتظارک

سولفت عيني وي كبرك
من رسمتك للجفن صورة غريب
وضلت بخلگي النواحي
سنين ملكه من اشتعل دمي وطفتيت
ورثت عمري بجفاك وخلص بـ اول تعال
منين اجيك بروحي مسدودة الشوارع
وانتي تدري وما اجيت
هور بخاطر ضحكتي الشيب
وتبده اعلى كاع موادك صبري وبجيت
ووهستني بدين بيه ريحة صرايف
هل تبعتك طور اله
ورتلت شوي بصورك واستحيت
من اديم احساس يمد روح تشبه مستحاک
اليكتب بضني العشگ للمبتلين
يشرك بطيفك نهر جفني الكسرتنه
بناس يفرحها الوداع
وين اشوفك خاطر اتبده على طولك
مستحين؟
واددت ليل الضنونو كاسرت وحشت
صفتني بذكرياتك
وانقطع خيط الضمير وطاحت من جفوفه
ناس



عزيز عسكر

سادن الماء والنخيل

قراءة في التجربة المائية للفنان عامر حسن

ليس كل فنان يكتفي بتسجيل ملامح الطبيعة فهناك من يجعل منها أرشيفاً للذاكرة ومرآة للهوية. ومن هذا الأفق تنطلق تجربة الفنان العراقي عامر حسن حيث تتحول البساتين والأنهار والنخيل إلى مفردات نابضة بالحياة تحمل في أعماقها تاريخ المكان ووجدان الإنسان. أمام أعماله لا نقف إزاء مشاهد ريفية جميلة فقط، بل ندخل عالماً يستعيد العلاقة الأولى بين الأرض وأبنائها، ويمنح التفاصيل اليومية قيمة جمالية تتجاوز حدود الزمن.



والاستمرار فيما تتجاوز معه الأزرققات الرائقة التي تمنح الفضاء سكينه واتساعاً. وتتدخل الأصفرات الدافئة والبنيات الترابية لتؤكد صلة المشهد بالأرض وتمنحه دفئاً بصرياً يذكر بمناخ الجنوب العراقي وأفق المفتوح.

ولا تتوقف أهمية اللون عند حد الإيحاء الجمالي بل تمتد إلى بناء الحالة الشعورية للعمل. فكل درجة لونية تؤدي دوراً في تشكيل المزاج العام للوحة. ولهذا تبدو الأعمال متوازنة ومتناغمة بعيدة عن الصخب والمبالغة وقريبة من التأمل والسكينة.

ومن الناحية الأسلوبية يمكن النظر إلى تجربة عامر حسن باعتبارها امتداداً معاصراً لتيار المنظر الطبيعي الذي يركز على العلاقة بين الإنسان ومحيطه. لكنه لا يكتفي باستعادة هذا التقليد الفني بل يطوره من خلال رؤيته الخاصة للمكان العراقي. فالمشهد الطبيعي عنده ليس موضوعاً للرسم فقط، بل حاملاً للذاكرة والهوية والثقافة.

ولهذا لا تبدو الطرق الترابية والحقول والبساتين عناصر منفصلة داخل اللوحة وإنما أجزاء من سرد بصري متكامل. كل عنصر يؤدي دوراً في بناء الحكاية الكبرى للمكان. حتى الشخصيات البشرية التي تظهر أحياناً تأتي بحضور هادئ، منسجمة مع الطبيعة ومندمجة في إيقاعها العام وكأن الفنان يؤكد وحدة الإنسان وأرضه ضمن نسيج واحد.



للنخيل الذي يحتل مساحة واسعة من مشروعه التشكيلي. فالنخلة عنصراً داخل اللوحة بل ورمز متجذر في الثقافة العراقية وامتداد حي لتاريخ طويل من التفاعل بين الإنسان والطبيعة. منذ حضارات سومر وأكد وبابل ظل النخيل علامة للخصب والاستقرار والحياة ولذلك يحضر في أعمال الفنان محملاً بأبعاد ثقافية وحضارية تتجاوز حضوره الشكلي.

ولعل ما يمنح هذه الأعمال خصوصيتها هو العلاقة العميقة التي يقيمها الفنان بين النخيل والماء. فكلهما يشكلان الركيزة البصرية للمشهد وكلاهما يرتبطان بصورة العراق في الذاكرة الجمعية. الماء هنا ليس مساحة ساكنة أو خلفية للمشاهد بل كائن بصري حي يشارك في صناعة التكوين. انعكاسات الأشجار فوق سطحه تخلق عالماً موازياً يمتزج فيه الواقع بالحلم وتتحوّل فيه الصورة إلى حوار مستمر بين الأصل وظله.

ومن خلال هذا الحوار تنشأ حركة هادئة تمنح اللوحة طاقتها الداخلية. فالعين تنتقل بين الأشجار وانعكاساتها وبين ضفاف الماء وامتداد السماء لتكتشف أن الفنان لا يرسم الطبيعة كما هي بل كما تعيش في الذاكرة. وهنا تكمن إحدى أهم خصائص تجربته إذ تتحوّل اللوحة إلى مساحة يستعيد فيها المكان حضوره الوجداني بعيداً عن ضجيج الحياة اليومية.

أما اللون فيمثل ركناً أساسياً في بناء هذا العالم البصري. فالفنان يعتمد منظومة لونية تنتمي إلى البيئة العراقية نفسها. الأخضر بمختلف درجاته يهيمن على المشهد ليحمل دلالات النمو

أميرة ناجي - بغداد

يقول الفنان الإنجليزي جوزيف مالورد تيرنر: الضوء هو اللون.

تبدو هذه العبارة مفتاحاً مناسباً لقراءة تجربة عامر حسن لأن الضوء في أعماله ليس عنصراً مساعداً في تشكيل المشهد بل أساس الرؤية الفنية ومركزها. إنه القوة التي تمنح الأشياء حضورها وتكشف طبقاتها الشعورية. فالأشجار تتنفس عبر الضوء والمياه تستعيد حركتها من خلال انعكاساته والفضاءات المفتوحة تكتسب عمقاً من التدرجات اللونية التي يصوغها بحساسية عالية.

وتكشف أعماله عن تمكن واضح من تقنيات الرسم بالألوان المائية تلك التقنية التي تتطلب خبرة طويلة ودقة استثنائية في التعامل مع العلاقة المعقدة بين الماء واللون. فالألوان المائية لا تمنح الفنان مساحة واسعة للتراجع أو الإخفاء بل تفرض عليه أن يكون حاسماً ومدركاً لمسار اللون منذ اللحظة الأولى. لهذا تبدو لوحات عامر حسن نتيجة معرفة تقنية راسخة، استطاع من خلالها أن يطوع الخامات لتصبح جزءاً من لغته التعبيرية.

في أعماله تتجاوز الواقعية والانطباعية في توازن مدروس. فالمشهد يحتفظ بلامحه الأساسية وهويته المكانية الواضحة، لكنه يتحرر من النقل الحرفي الجامد. لا يلاحق الفنان التفاصيل الصغيرة بقدر اهتمامه بالجو العام والإحساس الذي يتركه المكان في النفس. لذلك تبدو اللوحة أقرب إلى ذاكرة بصرية منها إلى تسجيل مباشر للواقع.

ويتجلى هذا الأمر في معالجته



لأن اللوحة تتوجه إلى الذاكرة الإنسانية المشتركة حيث ترتبط الأشجار والمياه والحقول بمعاني الطمأنينة والانتماء والاستقرار.

كما يمكن ملاحظة حضور الزمن داخل هذه الأعمال بطريقة غير مباشرة. فالضوء المتسلسل بين الأشجار وتدرجات الظلال فوق سطح الماء يوحيان بحركة الساعات وتعاقب الفصول. هناك إحساس دائم بأن الطبيعة تعيش تحولاتها الهادئة وأن المشهد الذي نراه ليس ثابتاً بل جزء من دورة مستمرة للحياة. ومن هنا تكتسب اللوحات حيويتها لأنها تنقل للمشاهد شعوراً بأن كل شيء ما زال نابضاً ومتجدداً.

إن هذه التجربة تراهن على الصدق الفني وعلى القدرة في استخراج الجمال من العناصر الأكثر قرباً من الحياة اليومية. وفي زمن

تتجه فيه الكثير من التجارب نحو التعقيد البصري تبدو أعمال عامر حسن دعوة إلى استعادة العلاقة مع الطبيعة وإعادة اكتشاف القيم الجمالية الكامنة في الماء والشجر والضوء والأرض. ولهذا تبقى لوحاته شاهداً على ارتباط عميق بالمكان وعلى إيمان راسخ بأن الفن يستطيع أن يحول المشهد البسيط إلى تجربة إنسانية غنية بالدلالات والمعاني.

وإنما خبرة معاشة تشكلت عبر سنوات من المعاشية والمراقبة والارتباط الوجداني بالأرض.

ولهذا يشعر المتلقي أن الفنان يعرف تفاصيل أمكنته معرفة حكيمة وأنه لا يرسم ما تراه العين وحدها بل ما اختزنه الذاكرة من صور ومشاعر وعلاقات مترابطة.

وتبرز في أعماله قدرة واضحة على تنظيم الفضاء التشكيلي بطريقة تمنح اللوحة توازناً داخلياً مريحاً. فالعناصر لا تتزاحم داخل السطح التصويري ولا تسعى إلى فرض حضورها على نحو استعراضي بل تتوزع وفق إيقاع هادئ يجعل العين تنتقل بانسيابية بين أجزاء المشهد.

النخيل يقود النظر نحو العمق والماء يفتح مسارات بصرية واسعة فيما تؤدي الظلال دوراً مهماً في تعزيز الإحساس بالامتداد والرحابة.

ومن الجوانب اللافتة في هذه التجربة أن الفنان يحتفي بالمكان العراقي بعيداً عن النزعة التوثيقية المباشرة. فهو لا يقدم وصفاً جغرافياً للمواقع ولا يسعى إلى تسجيل معالم محددة بقدر ما يعمل على استخلاص روح المكان.

لذلك تبدو أعماله قادرة على إثارة شعور الألفة حتى لدى من لم يعيش في تلك البيئات

كيف تُطورين حواس مولودك الخمس في شهره الثاني تحديداً؟

الحقيقة - متابعة

وتعد فترة الشهر الأول أي مرحلة النفاس تقريباً هي الفترة التدريبية التي تكونين فيها لا زلت مرهقة وقليلة الخبرة، وتحتاجين مرافق إلى جوارك؛ لكي يعلمك ويدربك على أمور تخص رعاية المولود، مثل طريقة وهبته الرضاعة الصحيحة، وخطوة تربية الرضيع وكذلك تغيير الحفاض بشكل لا يضر الصغير، وكذلك خطوات استحمام المولود الذي لا يستطيع الاستئناس، والتي تختلف كلياً عن طريقة استحمام الرضيع الذي أصبح قادراً على أن يجلس منفرداً مثلاً، وكل خطوات الرعاية هذه تستغرق منك الشهر الأول من عمر طفلك قبل أن تبدئي في التركيز على متابعة وتحفيز تطورات نموه في شهره الثاني.

لاحظي أن الشهر الأول من عمر طفلك هو الشهر الذي لا زال يعتقد فيه بأنه لا زال في رحم الأم، وغالباً ما يقضي وقته خلاله نائماً سواء في ساعات الليل أو النهار، ولذلك فالطور في نموه وكذلك تطور حواسه خصوصاً لا يكون

ظاهراً بعكس الشهر الثاني الذي يبدأ بحدوث تطورات جديدة ومختلفة، ويجب على الأم ملاحظتها ومتابعتها للتأكد من صحة المولود وسلامة جهازه العصبي أيضاً، وأنه يتطور إدراكياً ومهاراتياً بشكل سليم.

الشهر الثاني طرق تطوير حواس مولودك الخمس في 1- تطوير حاسة النظر
اهتمي بالنظر إلى مولودك وأن يكون التواصل بطريقة استحضام الرضيع الذي أصبح قادراً على أن يجلس منفرداً مثلاً، وكل خطوات الرعاية هذه تستغرق منك الشهر الأول من عمر طفلك قبل أن تبدئي في التركيز على متابعة وتحفيز تطورات نموه في شهره الثاني.

لاحظي أن الشهر الأول من عمر طفلك هو الشهر الذي لا زال يعتقد فيه بأنه لا زال في رحم الأم، وغالباً ما يقضي وقته خلاله نائماً سواء في ساعات الليل أو النهار، ولذلك فالطور في نموه وكذلك تطور حواسه خصوصاً لا يكون

الأمينوسي، الذي كان يحيط به خلال المرحلة الجنينية، وفي حال أنك قد تخلصت منها فسوف يؤثر ذلك على علاقة المولود بك، ولكن يجب في نفس الوقت أن تتعدي عن روائح كريهة قد تعلق بملابسك بسبب الطبخ مثل روائح البصل والثوم والبهارات، وأن تعتنى بتنظيف جسمك جيداً قبل أن تحمي المولود لإرضاعه.

3- تطوير حاسة اللمس عند المولود
ضعي بين قبضتي يدي المولود ما يُعرف بالشخشيخة، والتي يجب أن تكون صغيرة نوعاً ما لكي يستطيع أن يُمسك بها، وإذا يكون بها حواف مدببة أو حادة لكي لا تؤذي، وفي نفس الوقت يجب أن تكون زاهية الألوان، وأن تطلق أصواتاً محببة حين يحركها بين يديه؛ لأن اللمس في هذه الحالة سوف يعني أنه قد أصبح يربط بين اللمس والسمع في نفس الوقت، ففيمما يستمتع طفلك بصوتها فهو يستمتع بلمسها، ويمكنك أن تضعي لعبة طرية وصغيرة بين يديه أيضاً وقد

المولود؛ حيث إنها تشبه رائحة السائل

المولود؛ حيث إنها تشبه رائحة السائل



يضعها في فمه، وهنا تبدأ حاسة التذوق لديه؛ لأن براعم التذوق تنمو تدريجياً، ويبدأ المولود في تطويرها من خلال رغبتة في تذوق أطعمة أخرى غير طعام بيبي الإمساك بيدي الطفل أثناء احرصي على الإمساك بيدي الطفل أثناء الحديث والغناء له؛ لكي يستمتع بهذه الحركة وفي نفس الوقت فأنت بذلك تحفزين حاسة اللمس لدى المولود بشكل فعال؛ لأنه حين يلمس بيديك سوف يطور طريقة جديدة، وسوف يتعلم بسرعة أكبر؛ لأن التواصل عن طريق اللمس هو طريقة مساعدة للتعلم.

4- تطوير حاسة السمع عند المولود
احرصي على أن تكون هناك أجواء موسيقية هادئة حول مولودك؛ لكي يستمتع بالأصوات الهادئة والجميلة، ويبدأ في تذوق الموسيقى، ويمكن أن تضعي فوق رأسه الألعاب التي تدور وتطلق نغمات هادئة وممتعة في نفس الوقت، ولا تنسي أن الغناء للطفل أيضاً يساهم في تطوير حاسة السمع لديه وكذلك قراءة القصص، وسوف تلاحظين أنه ينتبه لصوتك، وأنت تقرئين له قصة صغيرة، وسوف يبكي حين تتوقفين، ويجب أن تعرني أهمية قراءة القصص للطفل حتى في المرحلة الجنينية، ويمكنك أن تطلقي صوت الماء بجواره لكي يحدد مصدر الصوت، وسوف تكتشفين أنه سوف يلتفت باتجاه مصدر ماء الاستحمام، وأنت تعدين الحوض الصغير لكي تغمر ي جسمه داخله.

5- تطوير حاسة التذوق
ضعي بين يدي مولودك القطع الصغيرة والطرية من الألعاب المخصصة للرضع في الشهور الأولى، ويمكن أن تكون هذه الألعاب ذات أصوات لكي يحبها الطفل أكثر، ولكن عليك أن تراعي حجم هذه الألعاب لكي لا يبتلعها الطفل، وفي نفس الوقت يجب عليك أن تراعي ألا يتغير طعم حليبك في الشهور الأولى؛ لأن تغير طعم الحليب سوف يؤدي إلى رفضه الرضاعة من الأم، ولا تقومي بوضع النهاية في فمه بعد غمرها بمحلول سكري مثلاً على سبيل تغيير مذاق فم المولود كما تفعل بعض الأمهات؛ حيث إن هذه الطريقة مؤذية لصحة للطفل؛ حيث يمنع تقديم السكر الصناعي له قبل عمر السنة. وقبل ذلك، فهذه الطريقة تؤدي إلى كراهية لحليب الأم، ولكن الطريقة الفعالة لتحسين وتحفيز حاسة التذوق لديه هي تغيير الألعاب لديه بحيث يلمس كل مرة لعبة مختلفة، مما يشجعه على أن يضعها في فمه، مع حرصك على أن تكون نظيفة ومعقمة وأن تكون مخصصة له وحده.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

4			9	7				
	3			6		9	2	
				5			8	
				7	8		1	
	9					4		
3		4	2					
7			1					
1	4		6			7		
		2		3				5

متقدم

		4	9	6	1			
	5					8		
1			7	3				5
4	2		8	1		7	9	
3	7		2	9			1	4
8			4	2				6
	6							2
		7	6	5	3			

عادي

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- سورة قرآنية - نصف فراخ.
- تقال للامير - ممثل مصري.
- تلعب - عكس علني.
- مقياس أرضي - نجع - حكاية.
- نستوعب - من الطيور.
- يزعم - قطة - حب.
- عكس باطل - رقبة - خاصتي.
- أعالي الجبال - هجا.
- تجدها في وجه - من الأبراج.
- من الألوان - رفصت.
- نشأتق - مذهب.
- فضاء - إله فرعونى - هروب.

عمودياً

- مدينة مصرية - تخوم.
- حرف جزم - صديق - عاصفة بحرية.
- قمر (بالأجنبية) - هدم - عقاب.
- أستاذ - نيا.
- منظر - جمعها مواضع.
- نريد - سحب.
- نحن (بالأجنبية) - صوت الحمار - آلة موسيقية.
- أستاذ - نيا.
- منظر - جمعها مواضع.
- ليونة - قهر - ضمير متصل.
- نقنط - أحلى (معكوسة).
- مسرحة من بطولة دريد لحام - يتحاشى.

حل الأمس

عادي	1	6	7	3	4	9	5	2	8
	8	5	3	7	2	1	9	4	6
	2	9	4	8	5	6	7	1	3
	3	8	6	2	9	5	4	7	1
	7	1	9	4	3	8	6	5	2
	4	2	5	1	6	7	8	3	9
	9	4	8	5	1	2	3	6	7
	6	3	2	9	7	4	1	8	5
	5	7	1	6	8	3	2	9	4
متقدم	4	5	8	9	3	1	7	2	6
	2	9	3	7	6	8	4	5	1
	1	7	6	5	2	4	3	9	8
	8	2	1	3	7	6	5	4	9
	3	4	9	8	1	5	2	6	7
	7	6	5	4	9	2	1	8	3
	5	3	2	6	8	7	9	1	4
	6	1	7	2	4	9	8	3	5
	9	8	4	1	5	3	6	7	2

أفقياً

- صبري عليك طال.
- رجب - فنان.
- في - أم - لي.
- ق ق - لعاب - زلال.
- نياشين - معي.
- أعي - تيدو.
- لبست - إجاب.
- لس - سور - رمد.
- جنين - هن.
- مس - يحيا.
- ار - رن - بت.
- يا قلبي يا خالي.

عمودياً

- فقه اللغة.
- بريق - عيس - ما.
- رج - نيس - جم.
- بيالي - نسال.
- معا - سي - رب.
- لا - اشتروني.
- ليبب - حري.
- كفي - ند - هيتا.
- طن - وا - نا.
- لم - جر.
- لن - أعوام - بل.
- حلي - صديقتي.

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	سيصبح موقف سيئ تعرضت له بالاعتذار، بعد أن ينكشف المخطط القدر الذي تعرضت له، لكن عليك أن تثبت وجودك بالعمل الجيد. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	أنت اليوم منطلق وتبحث عن الحرية، ولكن يجب أن تحدد هدفك حتى لا تضعي في التفاضيل الجانبية وتنجر في أي تيار. بهدر وقتك. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	لم ترغب في فتح الملفات القديمة وتقليب الأوجاع التي ينتظر أنك نسيتها. التفت إلى المستقبل ولا تحاول أن تفتح أي جرح قديم. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	السرطان 22 يونيو	الجدل لن يفيد وقد يخلق عداة أنت في غنى عنه، كما لا تحزن إن لم يتم تقدير جهودك وتفانيك من بعض المسؤولين في الشركة لأن الأمر سيتغير. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الأسد 22 يوليو 23 أغسطس	المشكلة في طريقها إلى حل مستمر، لكن ابتعد عن التدخل في أي شأن داخلي قد يسبب لك مشاكل مع الآخرين أو يعرقل عملك. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	تحتاج للتركيز حتى لا تضعي مجهوداتك في أمور لا تستحق. حافظ على مواعيدك وكن أكثر فهما لما يجري من حولك، حتى لا تصاب بأي صدمة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	تزول الخلافات وتتضح الأمور مع الشريك. حدث يغير حياتك اليوم ويدفعك إلى إعادة التفكير في مستقبلك وحاضرك انطلاقاً من عدة أسباب. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	تجنب اليوم كل ما يمكن أن يعرضك لسبابة أو لوم أو توبيخ في العمل. نقات إضافية يتطلبها المنزل والأسرة، فكن مستعداً لتأمينها. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	الوقت مناسب لإبراز إنجازاتك والتلغلب على أي معوقات يسببها الغير. سؤق نفسك على مواقع التواصل الاجتماعي وكن عصرياً أكثر. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	انتبه لمصاريفك، التي زادت عن مستواها الطبيعي، وباتت في حاجة إلى أن يقومها، حتى لا تتحول إلى ديون وتغرق في مشاكل مالية. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	أنت قوي ولكن أحياناً تخونك صحتك فلا تستطيع إنجاز بعض المهمات. عليك أن تطلب إجازة قصيرة تستعيد فيها عافيتك لتمتكن من العمل. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	أنت في الطريق الصحيح وما عليك سوى أن تهتم بتدريب نفسك على تقنيات جديدة، حتى تتمكن من اللحق بركب التكنولوجيا ومساريتها. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

ديفيد هوكني.. رحيل الرسام الذي جعل العالم أكثر إشراقاً



اللوحة كان من أوائل الفنانين المعاصرين الذين استخدموا الأبياد للرسم والإنتاج الفني. وقد أثبت أن جوهر الفن لا يكمن في الأداة بل في الرؤية. لذلك ظل إنتاجه الرقمي امتداداً طبيعياً لمشروعه التشكيلي وليس خروجاً عليه. وفي سنواته الأخيرة أنجز أعمالاً رقمية واسعة النطاق تناولت تغير الفصول والطبيعة في منطقة نورماندي الفرنسية، مؤكداً أن الإبداع الحقيقي قادر على مواكبة كل عصر. مكانته الثقافية:

يصنف هوكني اليوم ضمن أهم الفنانين البريطانيين في التاريخ الحديث، إلى جانب أسماء مثل Francis Bacon و J. M. W. Turner و Lucian Freud. وقد امتدت أهميته إلى ما هو أبعد من الإنجاز التشكيلي. فقد كان صوتاً مؤثراً في النقاشات المتعلقة بالرؤية البصرية والمنظور والتصوير الفوتوغرافي وتاريخ الفن. كما اشتهر بدراساته وأفكاره حول استخدام الفنانين القدماء للأدوات البصرية في عصر النهضة، وهو ما أثار نقاشات أكاديمية واسعة في الأوساط الفنية.

وكان حضوره الثقافي طاغياً لدرجة أنه تحول إلى رمز بصري معروف بظلاله الدائرية وشعره الأشقر وشخصيته المرحة والمفتحة. ليصبح أحد أكثر الفنانين شهرة لدى الجمهور العام، وليس فقط لدى المختصين.

إرث سيبقي:

برحيل ديفيد هوكني لا يفقد العالم مجرد رسام بارع، بل يفقد أحد آخر عمالقة الحداثة الذين عاشوا التحولات الكبرى للفن المعاصر وشاركوا في صنعها. لقد علم الأجيال أن الفن يمكن أن

كان انتقاله إلى مدينة لوس أنجلوس نقطة تحول حاسمة في حياته الفنية. هناك اكتشف الضوء الساطع والألوان المشبعة وصفاء السماء ومشهد المسابح الذي أصبح لاحقاً العلامة الأشرى في أعماله. وتحوّل لوجاته التي تصور المياه والانعكاسات والعمارة الحديثة إلى أيقونات بصرية للفن المعاصر.

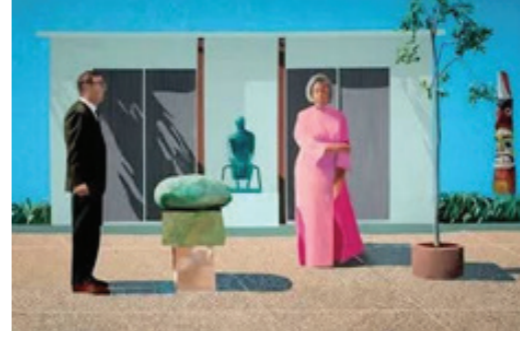
شاعر اللون والضوء: اشتهر هوكني بقدرته الفريدة على تحويل المشاهد اليومية إلى احتفالات بصرية مفعمة بالحياة. ففسي أعماله لا تبدو الألوان مجرد عناصر تشكيلية، بل لغة قائمة بذاتها. الأزرق لديه أكثر من لون؛ إنه فضاء نفسي، والأخضر ليس وصفاً للطبيعة فقط، بل تعبير عن الحيوية والتجدد. ومن أشهر أعماله لوحة A Bigger Splash التي أصبحت إحدى أشهر الصور الفنية في القرن العشرين، وكذلك لوحة Portrait of an Artist (Pool with Two Figures) التي تعد من أهم أعماله وأكثرها شهرة.

لكن اختزال هوكني في لوحات المسابح وحدها ظلم لتجربته الثرية؛ فقد أنجز بورتريهات إنسانية رفيعة المستوى، وصمم ديكورات الأوبرا، وابتكر أعمالاً فوتوغرافية تركيبية، كما أنجز مناظر طبيعية ضخمة استلهمها من ريف يوركشاير الإنجليزي ومناظر نورماندي الفرنسية.

فنان لم يتوقف عن التجريب: ما يميز هوكني عن كثير من أبناء جيله أنه لم يخش التكنولوجيا يوماً. فعندما دخلت الكاميرا الرقمية إلى المشهد الفني تعامل معها بوصفها أداة إبداعية لا تهديداً للفن. وعندما ظهرت الأجهزة

امتدت لأكثر من ستة عقود، جمع خلالها بين روح التجريب الجريئة وحساسية الفنان الشاعر، وبين تقاليد الرسم الكلاسيكي وأحدث التقنيات الرقمية، ليصبح أحد أكثر الفنانين حضوراً في المتاحف والأسواق الفنية والذاكرة البصرية المعاصرة.

من برادفورد إلى العالمية: ولد ديفيد هوكني عام 1937 في مدينة برادفورد الإنجليزية، ودرس الفن في كلية برادفورد للفنون قبل أن يلتحق بالكلية الملكية للفنون في لندن، حيث بدأت موهبته الاستثنائية بالظهور مبكراً. وفي ستينيات القرن الماضي برز اسمه ضمن الجيل البريطاني المرتبط بحركة البوب آرت، لكنه سرعان ما تجاوز حدود الحركة ليؤسس مشروعاً فنياً الخاص الذي يصعب اختزاله في مدرسة واحدة.



د. عصام عسيري

برحيل الفنان البريطاني David Hockney عن عمر ناهز 88 عاماً، يفقد الفن العالمي واحداً من أبرز رموزه المعاصرة وأكثرهم تأثيراً خلال النصف الثاني من القرن العشرين وبدايات القرن الحادي والعشرين. فقد كان هوكني من أولئك الفنانين النادرين الذين لم يكتفوا بصناعة أسلوب بصري مميز، بل أعادوا صياغة العلاقة بين الإنسان والصورة واللون والمنظور، وظلوا قادرين على التجدد والإبداع حتى سنواتهم الأخيرة.

لم يكن هوكني مجرد رسام ناجح، بل ظاهرة ثقافية عالمية

يكون عميقاً وممتعاً في الوقت نفسه، وأن اللون قادر على بث الفرح دون أن يفقد قيمته الفكرية.

سببى هوكني حاضراً في ذاكرة الفن العالمي من خلال مسابحه الزرقاء الشهيرة، ومناظره الطبيعية المضيئة، وتجربته الإنسانية التي احتفت بالحياة والجمال والحرية. وسيظل اسمه شاهداً على أن الفن الحقيقي لا يشيخ، وأن الفنان العظيم يرحل بجسده، لكنه يواصل الحياة في أعماله وأثره الثقافي عبر الأجيال.

وداعاً ديفيد هوكني... أيها الرسام الذي جعل العالم أكثر إشراقاً. تجدر الإشارة إلى أن وفاة ديفيد هوكني أعلنت في 12 يونيو 2026 بعد مسيرة فنية تجاوزت ستة عقود من الإبداع والتأثير العالمي.

«جائزة الإنجاز الموسيقي»

للموسيقيار محمد حسين كمر

الحقيقة - متابعة

هولندا عام 2000، كرس حياته لتوثيق هذا الموروث ونشره عالمياً، وصولاً إلى منصات أكاديمية مرموقة مثل جامعة «هارفرد»، مطوراً في الوقت ذاته مدرسة خاصة في تدريس آلة «الجوزة» تدمج بين التكنيك الغربي المتقدم وأصالة الروح الشرقية. وفي معرض تعليقه على هذا التكريم، صرّح محمد الأمين، مؤسس ومدير المهرجان، قائلاً: (نحن لا نكرم اليوم عازفاً فحسب، بل نحفي بحارس أمين لـ «ذاكرة الصوت» الإنسانية. إن إرث د.

هولندا عام 2000، كرس حياته لتوثيق هذا الموروث ونشره عالمياً، وصولاً إلى منصات أكاديمية مرموقة مثل جامعة «هارفرد»، مطوراً في الوقت ذاته مدرسة خاصة في تدريس آلة «الجوزة» تدمج بين التكنيك الغربي المتقدم وأصالة الروح الشرقية. وفي معرض تعليقه على هذا التكريم، صرّح محمد الأمين، مؤسس ومدير المهرجان، قائلاً: (نحن لا نكرم اليوم عازفاً فحسب، بل نحفي بحارس أمين لـ «ذاكرة الصوت» الإنسانية. إن إرث د.

أعلنت إدارة مهرجان أفلام الشرق الأوسط وشمال أفريقيا عن منح «جائزة الإنجاز الموسيقي» للموسيقيار والأكاديمي محمد حسين كمر، وذلك في إطار دورتها التاسعة التي انطلقت في هولندا. ويُعد كمر أحد أبرز الرموز الموسيقية المعاصرة، حيث نجح في صياغة جسرٍ فنيٍّ يربط بين عراقة المقامات العراقية والمنهجية الأكاديمية العالمية. ومنذ تأسيسه لـ «مؤسسة المقام العراقي» في

كمر يتجاوز حدود النغم ليصبح وثيقة ثقافية تلهم صنّاع السينما والباحثين عن الجمال؛ لقد نجح في تحويل أوتار الجوزة إلى لغة كونية تروي حكاية حضارة ترفض الأقبول، وتجسد أصالة الشرق في أبهى صورها). ويأتي هذا التكريم في الدورة التاسعة للمهرجان تقديراً لمسيرة حافلة بالأوسمة والجوائز الدولية، وتأكيذاً على دور كمر كقوة فكرية وفنية مستمرة في إثراء الحوار الثقافي بين الشرق والغرب. كما أعلن المهرجان عن اختيار الشاعرة



في الديوانية..

خطوات لتأهيل قصر

الملك غازي

الحقيقة - وكالات

إبراز الهوية الثقافية للعراق، مشيرة إلى أن هذه الزيارة تأتي ضمن البرنامج الوزاري الهادف إلى إحياء المواقع التراثية وتنشيط القطاع السياحي بوصفه أحد الروافد الأساسية للاقتصاد الوطني.



أجرت لجنة مشتركة من هيئة السياحة والهيئة العامة للآثار والتراث برئاسة مدير عام دائرة التفشيش والمتابعة في هيئة السياحة علاء الوائلي، زيارة ميدانية إلى محافظة الديوانية، بهدف تقييم واقع موقعي قصر الملك غازي ومدينة نيبور الأثرية، وتحديد متطلبات تأهيلهما وفق المعايير العالمية بما يساهم في تعزيز جاذبيتهما السياحية واستقطاب الزوار من داخل العراق وخارجه. ووفقاً لصفحة وزارة الثقافة والآثار والسياحة في (فيسبوك) شملت الزيارة إجراء تقييم شامل للبنى التحتية والخدمات المتوافرة في الموقعين، فضلاً عن بحث آليات تطوير المرافق السياحية المحيطة بهما، بما يضمن إدراجهما ضمن خارطة السياحة الوطنية كوجهتين حضاريتين بارزتين. وأكدت اللجنة أهمية تكامل الجهود بين المؤسسات الاتحادية والحكومة المحلية لتحقيق استثمار مستدام للإرث الحضاري، بما يدعم التنمية الاقتصادية ويعزز

جمعية كهرمانة للفنون في مهرجان هوى بغداد

بغداد - ياسين ياس

بمشاركة 40 فنانة تشكيلية من بغداد والمحافظات ومن كل المدارس التشكيلية و20 فنانة أعمال يدوية وتراثية، و5 مصممات من دار الأزياء العراقية). وأضافت (وانا



صيّف نادي العلوية مؤخرًا فعاليات مهرجان (هوى بغداد يجمعنا) الذي نظّمته جمعية كهرمانة للفنون التشكيلية بمشاركة 40 فنانة تشكيلية من بغداد والمحافظات، في فعالية تهدف إلى دعم الإبداع النسوي في كل المجالات. رئيسة الجمعية التشكيلية ملك جميل حمودي، قالت (يضم المعرض ثلاث فقرات مهمة: معرض تشكيلي

ترميم يعيد الحياة لمعلم تاريخي في الموصل

الحقيقة - متابعة

عراقيان بالتعاون مع مختصين في الحفاظ على الآثار والفنون التراثية. وتُجسد الجداريتان سيرة القديس مار بهنام وأخته سارة، وتحملان نقوشاً وكتابات تاريخية باللغتين العربية والسريانية، وتعتبران من أبرز المعالم الدينية والتراثية في المحافظة العراقية. وخضعت الجداريتان لعمليات ترميم وإعادة تأهيل للمرة الثالثة بعد ما تعرض له الدير من أضرار خلال فترات مختلفة في أحداث السنوات 2014 و2017. ويعود



تاريخ تأسيسه إلى القرن الرابع الميلادي، ويستقطب الزوار والحجاج من مختلف المحافظات لما يمثله من قيمة دينية وتاريخية كبيرة. ويبعد دير مار بهنام حوالي 30 كم جنوب شرقي الموصل، ويرتبط بقصة القديس «بهنام» (ابن الملك الأشوري سخاريب) وأخته «سارة» اللذين اعتنقا المسيحية على يد الناسك مار متي، وبعد استشهادهما مع أربعين من أتباعهما، ندم الملك وأمر ببناء الدير تكفيراً عن ذنبه.

أعدت عمليات ترميم، نفذها نحاتون ومختصون، الحياة لجداريات تاريخية بارزة في الموصل العراقية، يبلغ عمرها مئات الأعوام، بعد أضرار وتخريب تعرضت له في الحروب خلال السنوات الماضية. وخضعت جداريتان بارزتان في دير مار بهنام، أحد أقدم وأهم الأديرة المسيحية في العراق، لعمليات الترميم، نفذها نحاتان

أحمد السعدني

يكشف حقيقة حذف فيديو احتفاله بفوز مصر

الحقيقة - وكالات

كشف الفنان أحمد السعدني حقيقة ما أثير خلال الساعات



المضايقة حول حذف أحد المقاطع المصورة المنشورة عبر حساباته الرسمية في مواقع التواصل الاجتماعي للاحتفال بفوز مصر في كأس العالم للمُقام حالياً في أميركا وكندا والمكسيك، موضحاً أن مدير الصفحة اجتهد في إعداد فيديو على سبيل المزاح، لكنه عندما شاهدته لاحقاً وجده غير لائق ولا يتناسب مع حجم الحدث، فطلب حذفه فوراً، مؤكداً أن الأمر لا يتعلق بأي ضغوط أو تدخلات خارجية.