

رئاستا الجمهورية والوزراء تستذكران أمجاد "ثورة العشرين" العظيمة

الحقيقة - خاص

وقال رئيس الجمهورية في بيان ورد لـ "الحقيقة"، "في ذكرى ثورة العشرين الخالدة، نستحضر واحدة من أنصع صفحات تاريخ العراق، حين توحدت إرادة العراقيين، بمختلف أطيافهم ومكوناتهم، دفاعاً عن سيادة الوطن وكرامة أبنائه، فكتبوا بدمائهم ملحمة وطنية ما زالت تلهم الأجيال". وتابع، "المجد والخلود لشهداء ثورة العشرين، ولجميع شهداء العراق الذين ارتقوا دفاعاً عن

أرضه ووحدته وسيادته". من جانبه أكد رئيس الوزراء علي الزبيدي، أمس الثلاثاء، مواصلة العمل على ترسيخ سلطة الدولة ومواجهة الفساد.

وقال الزبيدي، في بيان تلقته (الحقيقة): "شامخين فخورين، نقف اليوم بكل اعتزاز وإجلال، احتفاءً بالذكرى السادسة بعد المئة لثورة العشرين الخالدة، هذه الملحمة الوطنية الكبرى التي شكلت

محطة مفصلية في تاريخ العراق، وأسهمت في رسم ملامح الدولة الحديثة وتعزيز استقلالها ومكانته بين الأمم". وأضاف: "لقد جسدت ثورة العشرين إرادة العراقيين ووحدتهم، حين هب أبناء الشعب بكل أطيافهم دفاعاً عن عزة الوطن وكرامته، مستندين إلى المواقف الوطنية للمرجعية الدينية وفتاواها المباركة، التي أسهمت في إشعال روح

المقاومة وترسيخ مفهوم السيادة الوطنية". وتابع الزبيدي: "وإن نستحضر هذه الذكرى العزيرة، فإننا نجد عهدنا بمواصلة العمل، بكل جد وإخلاص، لبناء عراق قوي ومستقر، وترسيخ سلطة الدولة والقانون، ومواجهة الفساد، وتحقيق التنمية والازدهار، وتأمين الحياة الكريمة التي يستحقها أبناء شعبنا العراقي الكريم".

أكد رئيس الجمهورية نزار أميدي، أمس الثلاثاء، أن ثورة العشرين أثبتت بأن إرادة الشعب قادرة على صناعة التاريخ وحماية الوطن وصون استقلاله، ونستمد اليوم من تلك الثورة إيماننا بترسيخ دولة قوية وعادلة تضع كرامة المواطن وحقوقه في الحياة الكريمة والأمن والعدالة في مقدمة أولوياتها.



لا أمريكي .. ولا إيراني .. اعتقال الفاسدين قرار عراقي قح ..

فالح حسون الدراجي

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الإربعاء

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الحقيقة

07 01 2026 العدد (3154)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

القضاء العراقي والمخابرات التركية يبحثان ملف الإرهاب الإقليمي



الحقيقة - خاص

بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، ورئيس جهاز المخابرات التركي، إبراهيم كالتن، الثلاثاء، القضايا الخاصة بمكافحة الإرهاب ذات الطابع الإقليمي.

وذكر مجلس القضاء في بيان تلقته (الحقيقة)، أن «رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، استقبل رئيس جهاز المخابرات التركي، إبراهيم كالتن، والوفد المرافق له»، وبحث الجانبان، خلال اللقاء «متابعة القضايا الخاصة بمكافحة الإرهاب ذات الطابع الإقليمي التي تهدد أمن

المنطقة وسبل تبادل المعلومات المتعلقة بها». في سياق آخر بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، أمس الثلاثاء مع رئيس جهاز الأمن الوطني الجديد باسم البدري التنسيق المشترك في القضايا التحقيقية.

وقال مجلس القضاء الأعلى في بيان ورد لـ «الحقيقة»، إن «رئيسه الدكتور فائق زيدان استقبل، رئيس جهاز الأمن الوطني الجديد باسم البدري». وقدم رئيس الجهاز فائق زيدان، أمس الثلاثاء مع رئيس جهاز الأمن الوطني الجديد باسم البدري بمناسبة توليه منصبه، وبحث معه التنسيق المشترك بين القضاء وجهاز الأمن الوطني في القضايا التحقيقية الداخلة ضمن اختصاص الجهاز».

الإقليمية

تداول بعض القنوات الإعلامية والكثير من وسائل التواصل الاجتماعي، آراء وتعليقات وتحليلات بُني بعضها على (فُرْية) وكذب ظالمة تتعلق بقرار حملة (فجر الخضراء) التي طالت رؤوساً بارزة في الدولة العراقية - السياسية والنيابية والاقتصادية - وهذه الفُرْية التي يطرحها (محللون) وصانعو محتوى تتعلق بقرار الحملة الوطنية لمكافحة الفساد، واسترداد أموال الشعب، التي تجري هذه الأيام على قدم وساق، تحت عنوان: (فجر الخضراء) ..

ولعل ما يحزن القلب أن تحمل هذه التعليقات ظلاماً فادحاً بحق جهود المسؤولين العراقيين الذين اتخذوا هذا القرار الجريء، الفذ، والمحققين الذين حققوا بمفاسد هذه المنظومة الخطيرة، وبحق رجال القوى الأمنية الذين نفذوا أوامر القبض التي صدرت من القضاء، بمهنية وسرية عالية لم نألّفها من قبل.. وطبعاً فإن الفُرْية التي سوّفها بعض الإعلاميين الذين أدمنوا على تصوير العراق بـ (كاميرا) فيها الكثير من الحقد والعداء، وإلصاق كل الصور المسيسة والنهم الباطلة والظالمة بحق العراق.. ومن بين هذه الصور تأتي صورة الفساد السواد، مستغلين بذلك فساد بعض المسؤولين في الدولة.. مطبقين مقولة: (كلمة حق يراد بها باطل)!!.. إذ ما أن يذكرنا اسم العراق إلا وألصقوا به (طمغة) الفساد، وكأن دولة العراق كلها فاسدة، وأن العراق، البلد الوحيد الذي ابتلي ببلوى الفساد، متأسرين أن الفساد بات يعيش اليوم في أغلب دول العالم، بدءاً من فرنسا وبريطانيا، مروراً بأمريكا والصين وروسيا وكوريا واليابان والبرازيل وروما، وليس انتهاء بآيران والسعودية.. بل إن الفساد وصل كما يقال إلى محيط حضرة الفاتيكان المحترمة، وأنا هنا لا أُرْبي الدولة العراقية من هذا الداء الخبيث، فالفساد ينخر في مفاصل الدولة، ويكاد يشلّها تماماً، لكنني أتمنى فقط النظر إلى هذه الجائحة الكونية بعين المساواة والعدل، فلا تنهم العراق وحده، ونزكي غيره..

واليوم حين يقوم العراق بانتفاضة حقيقية على قوى الفساد وأركانها وحيثانته المتمثلة بانتفاضة (فجر الخضراء) والتي فاجأت الصديق قبي العدم، يجب على الجميع لاسيما الإعلام العراقي والعربي إسناد هذا الفعل الشجاع، ودعم هذه الانتفاضة بكل ما يمكن، وأولى خطوات هذا الدعم، الكف عن تشويه الانتفاضة الشجاعة التي انطلقت في الفجر الباهر، وعدم سلب قاداتها وجنودها حقهم ومجدهم وجهدهم النبيل. إن ادعاء البعض من قنوات الإعلام بأن قرار اعتقال الرؤوس الفاسدة الذي تم في (فجر الخضراء) قرار أمريكي إيراني، أو أنه اتخذ بعد اتفاق بين واشنطن وطهران، فيه ظلم كبير للعراق، وإجحاف عال بحق العراقيين - حكومة وقضاء وشعباً - إذ ليس من العدل ان تنهم العراق بالفساد، وتنتقد العراقيين ليلاً ونهاراً (لأنهم لم يكافحوا الفساد، ولم يتصدوا للفسادين عبر أكثر من عشرين عاماً)، ثم تغض النظر حين تقوم الدولة العراقية بواجبها، وتنفذ عملية جريئة وجسورة لتصحيح المسار، ومكافحة الخلل الكبير في منظومة الدولة ومفاصلها المالية والإدارية، ولا تكفي ذلك، بل تنسب فضل وروعة هذه العملية إلى أمريكا وإيران فحسب!! بينما الجميع يعلم أن هيئة النزاهة الإتحادية اشتغلت بقوة على هذا الملف منذ سنوات، حتى أن القاضي الشجاع ضياء جعفر أعلن بنفسه أن النزاهة تحققت في ملف فساد عدنان الجميلي منذ تشرين 2025، وهذا يعني أن الملف (شغال) قبل أن تتدخل الخزانة الأمريكية وتضع بعض المسؤولين العراقيين على لائحة العقوبات الأمريكية..

وإذا كان القرار أمريكياً كما يدعي البعض، فلماذا لم يتم اعتقال الأسماء المدرجة على لائحة العقوبات منذ إعلانها، ولماذا ظل هؤلاء طلقاء حتى هذه اللحظة، باستثناء وكيل وزارة النفط لشؤون التوزيع الذي اعتقل في حملة (فجر الخضراء) لأسباب تتعلق بالفساد وباعتراقات زميله الجميلي، وليس بسبب إدراجه على لائحة العقوبات الأمريكية. أما إذا كان القرار إيرانياً، كما يحاول البعض تسويقه فهذا برأيي ادعاء غبي تماماً، إذ كيف تطلب إيران من حكومة العراق القيام بمثل هذه العملية، أو تتفق مع أمريكا حولها، وهي تعرف بشكل أو بآخر أن تنفيذ العملية سيطيح ربما برؤوس أشخاص موالين لها أو محسوبين عليها.. عدا عن أن البعض يقول إن العملية برمتها تستهدف شبكات مالية واقتصادية مرتبطة بطهران بشكل مباشر أو غير مباشر!! إن قرار حملة اعتقالات الفاسدين في العراق، قرار عراقي لا شك فيه، أنه أُنجزته ونفذته أطراف عراقية: فمثلاً أوامر الاعتقال قد صدرت بتوجيه مباشر من رئيس الوزراء العراقي علي الزبيدي، ونفذتها بدقة وأمانة قوات جهاز مكافحة الإرهاب والجيش العراقي.

وقد تمتعت الحملة بغطاء قانوني، بناءً على مذكرات قبض قضائية سليمة، وفرّه مجلس القضاء الأعلى، بتنسيق مع رئاسة مجلس النواب لرفع الحصانة عن أعضاء البرلمان المتورطين. ولهجة النزاهة الإتحادية، دور كبير في إعداد وإنتاج جميع الملفات الخاصة بالمطلوبين، وقد تم ذلك بالتعاون مع السلطات القضائية العراقية فقط..

وهنا يجب القول إن أمريكا كانت ولم تزال تضغط وتطالب الحكومات العراقية المتتالية بضرورة مكافحة الفساد المستشري، أو أن تقدم معلومات استخباراتية مفيدة لحكومة العراق حول شبكات غسل الأموال واستغلال موارد الدولة، وصفقات فساد كبيرة.. وهو أمر تمارسه وتضغط به أمريكا على دول عديدة وليس على العراق فقط.. كما أن إيران قد تغض الطرف عن هذه العملية الواسعة، أو ربما ترسل بعض الإشارات المعبرة عن عدم اعتراضها على اعتقال بعض الفاسدين حتى لو كانوا محسوبين عليها، لكن الشيء المؤكد أن قرار حملة (فجر الخضراء) قرار عراقي قح.. فلا تسرقوا حق الرجال الشجعان الذين قرروا وحققوا وأصدروا، وحق الأبطال الذين نفذوا هذه العملية العراقية الباهرة ..

واشنطن: الولايات المتحدة ستواصل قيادة الجهود بقوة لحماية الحرية الدينية في العراق

الحقيقة - متابعة

الرامية إلى بناء علاقة قوية ومتبادلة المنفعة بين الولايات المتحدة والعراق". وأضاف أن "القائم بالأعمال سيطء الضوء على الإمكانيات المتاحة لتوسيع الشراكة التجارية بين الولايات المتحدة والعراق في نينوى". وأكد أن "الولايات المتحدة ستواصل قيادة الجهود بقوة لحماية الحرية الدينية في العراق".

أكدت الولايات المتحدة الأمريكية، أنها ستواصل الجهود بقوة لحماية الحرية الدينية في العراق. وذكرت السفارة الأمريكية في بيسان ورد لـ "الحقيقة"، أن "القائم بالأعمال السفارة جوشوا هاريس التقى بمحافظ نينوى عبد القادر الدخيل لمناقشة الأهداف المشتركة

السجن عشر سنوات بحق مدانين عن جريمة اختلاس مبالغ تعويضات ضحايا الإرهاب

الحقيقة - متابعة

مخصصة لتعويضات الشهداء والجرحى جراء العمليات الإرهابية". وأضاف، أن "المدانين أقدموا على اختلاس هذه المبالغ مستغلين وظيفتهم في ديوان محافظة ديالى، وذلك من خلال تنظيم 301 صك وهمي، وتحويل الأموال من حساب التعويضات إلى حساب السلف التشغيلية الخاص بديوان المحافظة". وبين، أن "الحكم صدر بحقهم استناداً إلى أحكام المادة 315 / الشق الثاني من قانون العقوبات وبدلالة مواد الاشتراك 47 و48 و49 منه".

أصدرت محكمة جنابات ديالى، أمس الثلاثاء، احكاماً بالسجن 10 سنوات بحق مدانين عن جريمة اختلاس مبالغ مالية مخصصة لتعويضات ضحايا الإرهاب. وذكر مجلس القضاء الأعلى، في بيان تلقته (الحقيقة)، أن "محكمة جنابات ديالى أصدرت احكاماً بالسجن لمدة عشر سنوات بحق ثلاثة مدانين عن جريمة اختلاس مبالغ مالية

ثقافية

براءات متناسلة في نص (براء)

ركزت نظرية التلقي على دور المتلقي في الجانب الجمالي من النصوص الأدبية وعنده الفاعل الأساسي في التعاطي بين النص - القارئ، وذلك من خلال استغواره للنص وتسخير أدوات التأويل، ومحايلاته في إعادة تركيب بنى النص بعيداً عن مقاصد الكاتب، وملء الفجوات والسعي لاكتشاف أفق التوقع، وبذلك يعدّ العمل الأدبي مختلفاً عن انطلاقته الأولى...

التفاصيل 9ص

قراءات

حينما يكون السارد ناقداً في مجموعة (ذاكرة المطر) القصصية لمسلم الطعان

ثمة فرضية في المقالة، مفادها أن الشاعر، والسارد، والأكاديمي مسلم الطعان يفهم بأوعية النقد، فيقوم بتوظيف مفاهيم النقد الأدبي في مجموعته القصصية (ذاكرة المطر). وثمة هدف مهم، يتمثل بمعرفة منافذ النقد...

التفاصيل 10ص

الآخيرة

التشكيلية إيناس الياسري: المرأة والهوية.. أفكار بريشة، والأوان تتصدر لوحات

فنانة عراقية استطاعت بألوانها وأحاسيسها أن تنتقل لنا رؤية مختلفة للواقع، حيث تمتزج فيها الأصالة بالحدأة، والجمال بالمعنى. حملت فرشاتها قضايا المرأة والإنسان والمكان، وجسدت على لوحاتها هموم الوطن وأفراحه بأسلوب تشكيلي...

التفاصيل 12ص



صباحات تختلف حين يسبق الحساب التوبة

حسن كريم الخزعلي

ليست كل الصباحتين متشابهة، فبعضها يأتي مثقلاً بالأخبار، وبعضها يحمل أسئلة أكبر من الحدث نفسه. وفي صباح بدا مختلفاً عن المألوف، ومع انتشار أمني واسع وتحركات بدت دقيقة ومباغتة، تصدرت مشاهد الملاحقة والإعتقال واجهة الحديث العام، لتعيد إلى الأذهان سؤالاً قديماً متجدداً: هل يمكن أن تأتي لحظة الحساب بعد طول انتظار؟ أخبار عن توقيف مطلوبين، وأسماء كانت تُنظر إليها لسنوات على أنها بعيدة عن المساءلة، وأحاديث عن أموال هائلة يقال إنها انتزعت من حقوق الناس، كل ذلك لم يحرك المشهد السياسي فحسب، بل أيقظ وجدان الشارع الذي ظل يتساءل طويلاً: أين ذهبت أحلام البسطاء؟ وأين ضاعت حقوق الذين عاشوا أعمارهم يبحثون عن فرصة وكرامة وحياة أقل قسوة؟

هل من مراجعة؟ هل من توبة؟ هل من وقفة مع النفس قبل أن تكون وقفة أمام القضاء؟ فالعام ليس مالا مجرداً، بل هو تابع الأمل، ومستقبل الأبناء، وفرص العمل، وكرامة المواطن. وإذا كانت أبواب العدالة تفتح يوماً بعد يوم، فإن باب التوبة كذلك لا يغلق أمام من أراد الإصلاح، لكن التوبة لا تختزل في الندم، بل تبدأ بالاعتراف، وتكتمل برد الحقوق وإصلاح ما أسدته سنوات الطمع والمصلحة.

قال تعالى: "إلا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحاً فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات".

سورة الفرقان: 70.

ولم يكن سقوط الأمم عبر التاريخ بسبب قلة الموارد أو ضعف الإمكانيات، بل كثيراً ما بدأ حين انفصلت السلطة عن المسؤولية، وتحول المنصب إلى امتياز بدل أن يكون أمانة.

إن الشعوب لا تطلب مشاهد الاستعراض، ولا تنتظر لغة الانتقام، بل تنتظر أن ترى القانون فوق الجميع، وأن تعود الحقوق إلى أصحابها، وأن يصبح المنصب تكليفاً لا طريقاً إلى الثروة.

في نهاية المطاف، ليست القضية من اعتقل ومن اختفى، بل ما الذي ستتعلمه الدولة واجتمع من هذه اللحظة. فالأوطان لا تبني بالخوف، ولا تحفظ بالشعارات، وإنما تصان بالعدالة والضمير. وقد ينجو الإنسان من مساءلة الناس زمناً، لكنه لا ينجو من سؤال التاريخ، ولا من صوت الضمير، ولا من يوم تتساوى فيه المناصب والأسماء أمام ميزان الحق.

ويبقى السؤال معلقاً في وجوه الناس ووجدانهم: هل كانت هذه بداية لاستعادة الثقة، أم مجرد صباح مختلف سيعود بعده كل شيء كما كان؟

الزراعة: خطة لإنشاء صندوق لدعم الثروة الحيوانية ومشروع لتغطية 30% من احتياجات الأعلاف

الحقيقة - متابعة

التعاني من ضعف الإيرادات، حيث شكلت لجنة بموجب أمر ديواني للنظر في أوضاع هذه الشركات وتقييم أدائها من حيث الربحية والخسارة، لافتاً إلى أن "اللجنة أوصت بالسماح للشركات العامة بالدخول في الأنشطة التجارية أسوة بالقطاع الخاص بهدف تعظيم إيراداتها، لا سيما أن النظام الداخلي للشركة وقانون الشركات العامة يبيح ذلك".

وأشار الياسري إلى أن "الشركة أعدت دراسة جدوى تفصيلية بشأن استلام المحاصيل العلفية، ولا سيما الشعير والذرة، نظراً للحاجة الكبيرة للأعلاف في العراق، وتم رفع هذه الدراسة إلى الجهات المختصة"، لافتاً إلى "وجود كتاب سابق يقضي بإيقاف استلام محصول الذرة، إلا أنه لم يميز بين الذرة المدعومة وغير المدعومة، الأمر الذي استدعى مخاطبة المجلس التجاري للاقتصاد لاستحصال الموافقة على استلام الذرة غير المدعومة وفق الأسس

كشفت وزارة الزراعة، أمس الثلاثاء، عن خطة لإنشاء صندوق لدعم الثروة الحيوانية بتوليد إنتاج الأعلاف وتوزيعها واستيرادها، فيما أشارت إلى أن مشروع استلام الشعير والذرة سيعطي حتى 30% من حاجة العراق للأعلاف.

وقال مدير عام شركة ما بين النهرين، هادي هاشم الياسري، إن "نشاط الشركة كان في السابق متعددًا ويشمل استلام محاصيل الحنطة والشعير والرز والذرة، إلا أن تخفيض الدعم خلال السنوات الأخيرة أدى إلى انحسار نشاطها باستلام بذور الحنطة فقط، الأمر الذي ترك البنى التحتية من المخازن والمعامل الخاصة ببقية المحاصيل دون استثمار، فضلاً عن انخفاض الإيرادات المالية التي كانت تسهم في تغطية رواتب الموظفين وتنفيذ الخطط التشغيلية".

وأوضح أن "الحكومة تدرس حالياً معالجة أوضاع الشركات العامة



محليا".

وأكد أن هذا "المشروع سيحقق منافع مالية للشركة التي تضم نحو 1550 موظفاً، وسيساعد على التمويل الذاتي وتخفيف العبء المالي عن الحكومة من خلال توفير الموارد اللازمة لتغطية رواتب العاملين ونفقاتها التشغيلية"، مبيّناً أن "حاجة العراق السنوية من الأعلاف تتجاوز مليون طن، في حين أن قدرات الشركة والإنتاج المحلي لا يسمنان بتغطية هذه الكمية بالكامل، بسبب محدودية

التجارية". وبين أن "المجلس طلب تزويده بدراسة الجدوى والموارد المالية والبنى التحتية المتوفرة، وقد تم إرسال جميع التفاصيل، والشركة بانتظار القرار النهائي". وأضاف أنه "في حال الحصول على الموافقة ستبشر الشركة باستلام المحاصيل العلفية، الأمر الذي سيسهم في تنشيط سوق الأعلاف من خلال دعم المزارعين والمنتجين لحصولي الذرة والشعير، فضلاً عن دعم قطاع الثروة الحيوانية والدواجن عبر توفير الأعلاف

المساحات المزروعة وارتباطها بتوفر المياه والخطط الزراعية التي تضعها وزارة الموارد المائية". وأوضح أن "الشركة تستهدف في المرحلة الأولى الإسهام بتغطية ما بين 20 و30 بالمئة من حاجة السوق المحلية، مع استمرار الحاجة إلى الاستيراد".

وأضاف أن "أسعار شراء المحاصيل العلفية ستحدد وفق أسس تجارية من خلال لجان التتبع وبلاستناد إلى دراسة الجدوى التي أعدتها الشركة".

وفيما يتعلق بمحصول الحنطة، أكد الياسري أن "العراق حقق الاكتفاء الذاتي بعد أن كان يعتمد مفردات البطاقة التموينية، بل في السنوات السابقة على استيراد الحنطة التي أعدها الشركة".

وأوضح أن "الصندوق لا يزال في مراحل التأسيس، وقد وجهت الدعوة إلى الشركات العراقية والجهات المالية والمصارف الحكومية والقطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني للمساهمة فيه".

وختم بالقول: إن "الصندوق، في حال إقراره وتشريع الإطار القانوني الخاص به وتوفير الدعم الحكومي وخطط العمل المناسبة، سيشكل خطوة مهمة نحو تجاوز عقبات توفير الأعلاف وتعزيز الأمن الغذائي وتحقيق مستويات أعلى من الاكتفاء الذاتي".

وزيرة البيئة: لا تهاون مع المتجاوزين على نهر دجلة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزيرة البيئة، سروة عبد الواحد، إحالة مخالفة من أنابيب الصرف الصحي في منطقة أبو نؤاس إلى القضاء، مؤكدة عدم التهاون مع المتجاوزين على نهر دجلة.

ونكرت وزارة البيئة، في بيان أنه "استجابة لشكوى وردت من أحد المواطنين يوم السبت الموافق 27/6 بشأن أعمال من أنابيب صرف صحي جديدة في منطقة أبو نؤاس المطل على نهر دجلة، وجهت وزيرة البيئة، سروة عبد الواحد، بشكل فوري، بتشكيل فريق ميداني من المديرين العاملين في الوزارة للتحقق من الشكوى، وتحديد موقع المخالفة وتوقيف حدوثها والجهات المسؤولة عنها".

وأضاف البيان أن "وزيرة البيئة توجهت، صباح يوم الأحد الموافق 28/6، إلى موقع المخالفة برفقة عدد من مسؤولي الوزارة، والوكيل البلدي، ومديرين عامين من أمانة بغداد، للاطلاع ميدانياً على طبيعة الأعمال المنفذة وتقييم أثارها البيئية، في إطار المتابعة المباشرة التي تنتهجها الوزارة تجاه القضايا المرتبطة بحماية الموارد المائية".

وأشار إلى أن "الكشوفات الميدانية التي أجراها الفريق الفني لوزارة البيئة أظهرت أن المخالفة سبق رصدها منتصف الشهر الجاري، خلال مرحلة تشهد فيها المؤسسات الحكومية والمسئولة للتشريعية ووزارة البيئة جهوداً مكثفة للحد من التجاوزات والممارسات التي تهدد سلامة الأنهر

والمجاري المائية". وأكدت وزيرة البيئة، بحسب البيان، أن "ما تم رصده يمثل مخالفة بيئية جسيمة وتجاوزاً صارخاً على نهر دجلة، ولا يتسجم مع التوجهات الحكومية الرامية إلى حماية الموارد المائية والحفاظ على البيئة الحضرية"، مشددة على أن "الوزارة لن تتهاون في ملاحقة الجهات المخالفة واتخاذ الإجراءات القانونية بحقها".

ووجهت الوزارة بإقامة دعوى قضائية بحق بلدية الكرادة، وإحالة ملف المخالفة إلى الجهات القضائية المختصة، لضمان محاسبة المتسببين ومنع تكرار مثل هذه التجاوزات، انسجاماً مع القوانين والتعليمات البيئية النافذة.

إنتاجية مليون طن سنوياً.. الأنبار تعلن تقدم الأعمال بمعمل أسمنت الرمادي

الحقيقة - متابعة

في دعم قطاع صناعة الأسمنت وتلبية احتياجات السوق المحلية، وأضاف، أن "المشروع يمثل خطوة استراتيجية في مجال الاستثمار الصناعي والاستغلال الأمثل للموارد الطبيعية التي تزخر بها الأنبار"، لافتاً إلى أن "نسبة الإنجاز الحالية تتراوح بين 27 و30 بالمئة، ويُنفذ باستخدام تقنيات ألمانية حديثة وبإشراف واستشارات من كوارر سويسرية متخصصة". وتابع الناطق الرسمي، أن "شركة صدى النجوم للمقاولات والخدمات النفطية (الجهة المنفذة للمشروع)، أنشأت محطة خاصة لتوليد الطاقة الكهربائية بقدرة 26 ميجاواط لتأمين كامل احتياجات المعمل التشغيلية، بما يضمن عدم التأثر على حصة المحافظة من الشبكة الوطنية".

أعلنت الإدارة المحلية في محافظة الأنبار، عن مواصلة العمل في مشروع معمل أسمنت الرمادي الاستثماري بمنطقة الـ70 كيلو، مؤكدة وصول نسبة الإنجاز فيه إلى نحو 30%، فيما أشارت إلى أن المشروع سيوفر أكثر من 500 فرصة عمل لأبناء المحافظة. وقال الناطق الرسمي لحكومة الأنبار المحلية مؤيد الدليمي إن "المحافظة باشرت منذ عدة أشهر بتنفيذ مشروع معمل أسمنت الرمادي الاستثماري، والذي يعد أكبر وأول مشروع استثماري مملوك بالكامل للقطاع الخاص في المحافظة"، مبيّناً أن "المعمل سيعمل بطاقة إنتاجية تصل إلى مليون طن سنوياً، مما يسهم

الوالي يتفقد منفيذ مندي والمندرية ويشدد على تنفيذ توجيهات رئيس الوزراء بتعزيز الرقابة

الحقيقة - متابعة

تفقد رئيس هيئة المنافذ الحدودية الفريق عمر عدنان الوائلي، أمس الثلاثاء، منفيذ مندي والمندرية ديالى محافظة ديالى وشدد على الالتزام التام بالتوجيهات الحكومية، وتكامل عمل جميع الأجهزة الأمنية والرقابية لضمان انسيابية العمل ومنع أي حالات تهريب أو تلاعب.

وقال الهيئة في بيان إن "رئيس هيئة المنافذ الحدودية، الفريق عمر عدنان الوائلي، أجرى زيارة ميدانية إلى منفيذ مندي والمندرية الحدودية في محافظة ديالى، يرافقه مدير أمن المنافذ في جهاز الأمن الوطني ومدير أمن ديالى".

وأضاف البيان أن "الزيارة تهدف للوقوف ميدانياً على مستوى الأداء ومدى الالتزام بالقرارات الحكومية التي صدرت مؤخراً، وفي مقدمتها تنفيذ توجيهات رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزبيدي، المتضمنة تواجد ضباط جهاز المخابرات الوطني وجهاز الأمن الوطني داخل ساحات الكشف الجمركي وساحات التبادل التجاري في المنافذ الحدودية، من أجل رفع مستوى التدقيق الأمني والاستخباري وإحكام السيطرة على حركة البضائع والمسافرين".

وتابع أن "الزيارة تضمنت جولة تفقدية في مرافق المنفيذين اطلع خلالها الوائلي على آليات العمل والإجراءات المعتمدة، حيث شدد على الالتزام التام بالتوجيهات الحكومية، وتكامل عمل جميع الأجهزة الأمنية والرقابية لضمان انسيابية العمل ومنع أي حالات تهريب أو تلاعب".

وأشار إلى أن "رئيس الهيئة عقد اجتماعاً موسعاً مع مدراء وممثلي الدوائر العاملة في المنفيذين، جرى خلاله بحث ملفات تطوير الأداء المؤسسي، وتبسيط الإجراءات، وزيادة الإيرادات غير النفطية، ومعالجة المعوقات التي تواجه سير العمل، والاستعداد التام لاستقبال الزائرين المشاركين في احياء ذكرى أربعينية الأمام الحسين (عليه السلام)، كما أكد على ضرورة الالتزام بالأنظمة الإلكترونية والتعليمات النافذة، وتعزيز التنسيق المشترك بين جميع الجهات".

وجدد الوائلي، بحسب البيان، التأكيد على أن "هيئة المنافذ الحدودية ماضية في تنفيذ البرنامج الحكومي الرامي إلى تعزيز الأمن الاقتصادي، ورفع كفاءة الأداء، وتطبيق أعلى معايير الرقابة والشفافية في جميع المنافذ، بما يسهم في حماية المال العام وخدمة الصالح العام".

تقرير

الحقيقة / وكالات

كلما جدد رئيس أمريكي حالة الطوارئ الخاصة بالعراق، يعود السؤال نفسه إلى الواجهة، "هل تسيطر الولايات المتحدة على أموال النفط العراقية؟" قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترمب بتعديل حالة الطوارئ الوطنية المتعلقة بالسياسي والاقتصادي داخل البلاد، خصوصاً مع تداول معلومات تحدثت عن أن جميع عائدات النفط العراقية أصبحت "تحت سيطرة" واشنطن في حساب لدى الاحتياطي الفيدرالي في نيويورك، ورغم الجدل الذي يتكرر سنوياً مع كل تعديل للأمر التنفيذي الأمريكي، يتفق معظم الخبراء على أن القرار لا يمنح واشنطن ملكية أو حق التصرف بعائدات النفط العراقية، بقدر ما يبقى على منظومة قانونية أنشئت في ظروف استثنائية بعد عام 2003. لكن استمرار العمل بهذه المنظومة لأكثر من عقدين يفتح، في المقابل، نقاشاً أوسع داخل العراق بشأن موعد الانتقال إلى مرحلة تصبح فيها الدولة قادرة على حماية أصولها المالية بنفسها، بعيداً عن أي ترتيبات استثنائية فرضتها مرحلة ما بعد الحرب.

ماذا يعني القرار؟

وبحسب الأمر التنفيذي الذي بعث به الرئيس الأمريكي إلى الكونغرس في الرابع من أيار/مايو 2026، فإن تعديل حالة الطوارئ جاء لأن الأوضاع المرتبطة باستقرار العراق ما تزال تمثل "تهديداً غير عادي واستثنائياً" للأمن القومي والسياسة الخارجية للولايات المتحدة. وأكد ترمب أن حالة الطوارئ

"نفت العراق تحت تصرف امريكا" لماذا يتكرر السؤال الجذلي سنوياً؟



القضائي الأمريكي. لكنه أشار في الوقت نفسه، إلى أن استمرار العراق، بعد أكثر من عشرين عاماً، ضمن هذه الترتيبات الاستثنائية، يبعث برسالة بأن الاقتصاد العراقي يزال مرتبطاً بمنظومة قانونية نشأت بعد الحرب. وأضاف أن القضية لا تتعلق باستيلاء الولايات المتحدة على الأموال، وإنما باستمرار الحاجة إلى حماية دولية للأصول العراقية، وهو ما يؤثر تساوياً حول مدى اكتمال السيادة المالية للعراق. وبحسب السعدي، فإن الحدي الحقيقي يمثل في بناء مؤسسات مالية وقانونية قوية تسمح للعراق مستقبلاً بالخروج من هذه المنظومة الاستثنائية، مع الحفاظ على الحماية القانونية لأصوله في الخارج.

أسئلة نيابية

والمتمثلة في خضوع هذا الجدل، دخل مجلس النواب على الخط، إذ وجهت النائب هيام الياسري سؤالاً برلمانياً عاجلاً إلى وزارة النفط، طالبت فيه بتوضيح صحة المعلومات المتداولة بشأن مشروع لتزويد الخزين النفطي الأمريكي بنحو نصف مليون برميل يوميًا، وإنشاء صندوق مشترك للتغطية والتغطية بالتعاون مع الولايات المتحدة. وطلبت النائبية بمعرفة ما إذا كان المشروع قد أقر رسمياً من مجلس الوزراء أو وزارة النفط، وما إذا كانت الكميات ستكون ضمن حصة العراق في تحالف "أوبك+" أو خارجها، فضلاً عن آلية التسعير، وطبيعة المقابل المالي، وما إذا كانت صفقة مستم تقداً أو وفق نظام المقايضة مقابل مشاريع تنفيذها شركات أمريكية.

المتحدة على أموال بنك مركزي مودعة لدى الاحتياطي الفيدرالي.

متى ينتهي هذا النظام؟

ورجح الحسني أن إنهاء هذه الآلية ليس قراراً سياسياً بسيطاً، بل يحتاج إلى معالجة قانونية ومالية واسعة، إضافة إلى توفير بدائل دولية تمنح الأصول العراقية مستوى الحماية نفسه من الدعاوى القضائية. وأكد أن أي انتقال إلى نظام جديد ينبغي أن يتم ضمن تفاهات دولية تضمن عدم تعرض الأموال العراقية للحجز أو المصادرة مستقبلاً.

من جانبه، رأى أستاذ الاقتصاد الدولي نوار السعدي أن تعديل حالة الطوارئ العراقي موجودة حالياً في الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي، مبيّناً أن النظام المالي العالمي يقوم على حماية متبادلة بين البنوك المركزية، وأنه لم يسبق في التاريخ الحديث أن استولت الولايات

أين تذهب أموال النفط؟

الخبر المالي محمد الحسني أوضح، أن عائدات صادرات النفط العراقية تُودع، وفق آليات مالية معتمدة منذ عام 2003، في حساب خاص لدى



حملات الفجر.. بين صيد السمك الصغير، ورسائل السمك الكبير

مناضل التمييز

منذ سنوات طويلة، ظل ملف الفساد في العراق واحداً من أكثر الملفات تعقيداً وتشابكاً، ليس بسبب حجم الأموال المهذورة فحسب، بل بسبب تداخل المصالح السياسية والاقتصادية والإدارية التي جعلت من الفساد شبكة متشعبة يصعب تفكيكها أو الإقتراب من مراكزها الحساسة..

واليوم، ومع انطلاق ما بات يُعرف بحملات الفجر، عاد السؤال القديم إلى الواجهة بصيغة جديدة: هل نحن أمام حملة جادة لاستعادة هبة الدولة والمال العام، أم أننا أمام رسائل سياسية تتجاوز الأشخاص المستهدفين لتصل إلى دوائر نفوذ أوسع وأكثر؟ في الواقع، لا يمكن إنكار أن مشاهد المظاهرات والاعتقالات والمحاكمات العنيفة تركت أثراً واضحاً في الرأي العام العراقي، السني طالما انتظر خطوات ملموسة تعيد الثقة بمؤسسات الدولة وقدرتها على فرض القانون، فالدولة التي تعلن مواجهة الفساد لا تدافع فقط عن خزائنها، بل تدافع عن شرعيتها المعنوية وعن صورة العدالة في نظر مواطنيها،

غير أن القراءة السياسية لهذه الحملات لا تتوقف عند حدود الأسماء التي تظهر في نشرات الأخبار، فبين صيد السمك الصغير ورسائل السمك الكبير مساحة واسعة من الدلالات والمؤثرات، ذلك أن استهداف بعض الحلقات التنفيذية أو الإدارية لا يعني بالضرورة أن الغاية تنحصر فيها، بل قد يكون جزءاً من رسالة أوسع إلى شبكات النفوذ التي اعتادت العمل في مناطق آمنة بعيدة عن المساءلة والمحاسبة، وفي الأنظمة السياسية المعقدة، كثيراً ما تكون الرسالة أهم من الحدث نفسه..

فحين تشعر مراكز القوة بأن الدولة بدأت تتحرك بجديّة، وأن ملفات كانت مغلقة أصبحت قابلة للفتح، فإن تأثير ذلك يتجاوز الأشخاص الذين تطالهم الإجراءات المباشرة، وهنا تكمن أهمية الردع السياسي والقانوني معاً، بوصفه وسيلة لإعادة رسم حدود العلاقة بين السلطة والنفوذ..

ولعل ما يمنح هذه الحملات قدراً من المصداقية هو استمرارها واتساع نطاقها، بعيداً عن الانتقائية أو الحسابات الضيقة، فالمواطن العراقي لم يعد يبحث عن عناوين مثيرة أو إجراءات مؤقتة، يقدر ما يبحث عن نوح ثابت يرسخ مبدأ أن المال العام ملك للجميع، وأن القانون لا يميز بين مسؤول وآخر، ولا بين جهة وأخرى..

كما أن المحاكمات العنيفة تمثل جانباً مهماً من هذه المعادلة، فهي ليست مجرد إجراءات قضائية لاسترداد الأموال المنهوبة، بل محاولة لاستعادة هبة الدولة نفسها، فالدول لا تقاس فقط بحجم مواردها، بل بقدرتها على حماية تلك الموارد ومحاسبة من يعتدي عليها.. وعندما يرى المواطن أن الفساد لم يعد محصناً خلف النفوذ والعلاقات، فإن الثقة تبدأ بالعودة تدريجياً إلى مؤسسات الحكم.

ومع ذلك، يبقى النجاح الحقيقي مرهوناً بالاستمرارية، فالحملات العابرة تثير الضجيج ثم تخفت، أما الحملات الراسخة فتتحول إلى سياسة دولة لا ترتبط بظرف سياسي أو مرحلة مؤقتة، ولذلك فإن المعيار الأهم لن يكون عدد الموقوفين اليوم، بل قدرة الدولة على مواصلة الطريق غذاً وبعد غد، بالمعايير نفسها والجرأة نفسها..

إن العراق يقف اليوم أمام فرصة مهمة لإثبات أن مكافحة الفساد ليست شعاراً موسمياً، بل مشروعاً وطنياً يهدف إلى حماية الدولة وإعادة بناء الثقة بين المواطن ومؤسساته، وبين صيد السمك الصغير ورسائل السمك الكبير، يبقى الأمل معقوداً على أن تكون الرسالة النهائية واضحة للجميع، لا أحد أكبر من القانون، ولا نفوذ يعلو على مصلحة الوطن..

بدون استثناءات..

حملة واسعة في كركوك لفك اختناقات الشبكة الكهربائية



الحقيقة - متابعة

نفذت ملاكات وزارة الكهرباء في محافظة كركوك، حملة واسعة تعد الأكبر من نوعها لإزالة التجاوزات الحاصلة على الشبكة الوطنية، شملت قطاعات المدينة كافة، وذلك ضمن خطة الوزارة المشرفة مباشرة على تشكيل فرق ميدانية في عموم المحافظات. وقال مدير توزيع كهرباء كركوك، ليث طلعت "تنفيذاً لتوجيهات وزارة الكهرباء الخاصة بقطع التجاوزات، أطلقنا الحملة الأكبر في مركز مدينة كركوك وأقضيتها ونواحيها"، مبيناً أن "الحملة تستهدف قطاعات المدينة الأربعة". وأضاف طلعت، أن "المرحلة الأولى ركزت على إزالة تجاوزات الأحمال الثقيلة، حيث جرى تشكيل 4 فرق ميدانية صباحية ومثلاً مساءً، لضمان رفع أكبر قدر ممكن من التجاوزات". من جانبه، أكد مدير قسم الخدمات في وزارة الكهرباء، محمد نامق، خلال مرافقتها سير الحملة، أن "عمليات قطع التجاوزات تشمل جميع دون استثناء، وتستهدف تقديم خدمة مستقرة للمواطنين"، داعياً الأهالي إلى "التعاون مع الملاكات الميدانية وتشخيص حالات التجاوز إن وجدت".

وأوضح نامق، أن "هذه الحملة ستسهم بشكل كبير في زيادة ساعات تجهيز الطاقة الكهربائية، وفك الاختناقات الحاصلة على الشبكة الوطنية". وبحسب مديرية توزيع كهرباء كركوك، فإن الحملة مستمرة لتشمل القطاعات المدنية والمنشآت الأخرى كافة، مؤكدة عدم وجود أي استثناءات في تطبيق الإجراءات القانونية بحق المتجاوزين.

الإعمار: المدن الجديدة تضمن حصة للدولة وتوزع مجاناً على الفئات الهشة

الحقيقة - متابعة

حددت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، الفئات المشمولة بحصة الدولة من مشاريع المدن السكنية الجديدة، وفيما كشفت عن آلية تفعيل "المنافع الاجتماعية" للاستثمار، أكدت أن المجلس الوطني للإسكان يعقد اجتماعات دورية لتحديد نسب التوزيع. وقال المتحدث

باسم الوزارة نبيل الصفار إن "شرائح المتقاعدين، ذوي الشهداء، ذوي الإعاقة، السجاء السياسيين، ومرضى السرطان، مشمولة بالوحدات السكنية الخاصة بالمجمعات الحكومية التي تشرف عليها دائرة الإسكان"، مسترداً عن آلية تفعيل "المنافع الاجتماعية" للاستثمار، أكدت أن المجلس الوطني للإسكان يعقد اجتماعات دورية لتحديد نسب التوزيع. وقال المتحدث

الوحدات، أكد المتحدث "لا يمكن تحديد موعد دقيق في الوقت الحالي؛ كون المشاريع والمدن الجديدة عملاقة وتتم بمراحل مراجعة وتقييم وتتطلب معالجة بعض التجاوزات والاستملاكات، وقد يستغرق إنجازها بالكامل من 4 إلى 5 سنوات".

وأوضح، أن "الحكومة أطلقت المدن السكنية الجديدة لتستهدف بالدرجة الأساس دعم الفئات الفقيرة والمتوسطة وذوي الدخل المحدود"، مشيراً إلى أن "رؤية رئيس الوزراء في ملف الاستثمار السكني ركزت على (المنافع الاجتماعية)، والتي تعني عدم منح الأراضي للمستثمرين دون مردود للدولة، حيث يتم فرض نسب وبشأن الموعد المرتقب لتوزيع هذه

وإسكان، أكد أن المجلس الوطني للإسكان يعقد اجتماعات دورية لتحديد نسب التوزيع. وقال المتحدث

محافظ البصرة يوقع مذكرة تفاهم مع شركة أميركية في مجال الطاقة

الحقيقة - متابعة

تعود بالنفع على الشعبين الأمريكي والعراقي". ووقع العبداني مذكرة تفاهم مع شركة KBR الأمريكية والمتخصصة في مجال الطاقة والفضاء والتكنولوجيا. يذكر أن شركة كي بي آر (KBR) هي شركة هندسة، وتكنولوجيا، وخدمات أمريكية عالمية (كانت تُعرف سابقاً باسم كيلوغ براون آند روت). وتتخذ من مدينة هيوستن في ولاية تكساس مقراً رئيسياً لها، وتتشط بقوة في قطاع الطاقة والنفط، والدفاع، والفضاء.

وقع محافظ البصرة أسعد العبداني، امس الثلاثاء، مذكرة تفاهم مع شركة KBR الأمريكية المختصة بمجال الطاقة. وقالت السفارة الأمريكية في بيان نشر على صفحتها الرسمية في الفيسبوك إن "محافظ البصرة أسعد العبداني استقبل امس القائم بأعمال السفارة هاريس مع وفد من شركة KBR الأمريكية". وأضافت أن "هاريس أكد للمحافظ خلال اللقاء التطلع إلى تعميق الشراكة الاقتصادية بين الولايات المتحدة والعراق في هذه المنطقة، والمضي قدماً في التزامنا المشترك بتحقيق نتائج ملموسة

القضاء: السجن المؤبد بحق تاجر مخدرات في البصرة و 10 سنوات لثلاثة مدانين بدائلي

الحقيقة - متابعة

أصدرت محكمة جنابات البصرة، امس الثلاثاء، حكماً بالسجن المؤبد بحق تاجر مخدرات، وذكر مجلس القضاء الأعلى في بيان أن "محكمة جنابات البصرة، أصدرت حكماً بالسجن المؤبد بحق تاجر مخدرات، عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة". وأضاف أن "المدان ضبط بحوزته 1 كيلوغرام ونصف الكيلو من مادي الكريستال والحشيشة المخدريتين، بقصد الإيجار بهما وبيعهما بين المتعاطين". ولغت إلى أن "الحكم صدر بحقه استناداً لأحكام المادة 27 / أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017". وفي بيان منفصل، أوضح مجلس القضاء، أن "محكمة جنابات دياربكر أصدرت أحكاماً بالسجن لمدة عشر سنوات بحق ثلاثة مدانين عن جريمة اختلاس مبالغ مالية مخصصة لتعويضات الشهداء والجرحى جزءاً من العمليات الإرهابية". وأضاف أن "المدانين أقدموا على اختلاس هذه المبالغ مستغلين وظيفتهم في ديوان محافظة دياربكر، وذلك من خلال تنظيم 301 صك وهمي، وتحويل الأموال من حساب التعويضات إلى حساب السلف التشغيلية الخاص بديوان المحافظة". وأشار إلى أن "الحكم صدر بحقهم استناداً إلى أحكام المادة 315 / الشق الثاني من قانون العقوبات وبدلالة مواد الاشتراك 47 و 48 و 49 منته".

الصدّة: تسجيل 219 إصابة بالحمى النزفية منذ بداية العام الحالي

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة، امس الثلاثاء، عن تسجيل 219 إصابة بالحمى النزفية منذ بداية العام الحالي. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة سيف البدر إن "الوزارة تتابع بشكل يومي الموقف الوبائي لمرض الحمى النزفية في عموم المحافظات، من خلال فرق الرصد الوبائي والمؤسسات الصحية، بالتنسيق مع الجهات البيطرية والرقابية المختصة" لافتاً إلى أن "الموقف الوبائي للأسبوع الأخير من شهر حزيران العام 2026 سجل 23 إصابة مؤكدة مخبرياً و 3 حالات وفاة موزعة كالتالي: ذي قار 10 إصابات 2 حالة وفاة مؤكدة، وميسان

3 إصابات دون وفيات، وبغداد الرصافة 3 إصابات دون وفيات، وديالى 2 إصابة دون وفيات، وواسط 3 إصابات ووفاة واحدة، ونيوى 1 إصابة دون وفيات، والنجف الأشرف 1 إصابة دون وفيات". وأضاف أن "الموقف التراكمي المؤكد مخبرياً منذ بداية عام 2026 ولغاية الأسبوع الأخير من شهر حزيران بلغ 219 إصابة مؤكدة مخبرياً، و 16 حالة وفاة توزعت على المحافظات كالتالي: ذي قار 101 إصابة و 8 حالات وفاة، والمثنى 19 إصابة وفاة واحدة، وميسان 17 إصابة دون وفيات، وواسط 12 إصابة 2 حالة وفاة، وديالى 12 إصابة ووفاة واحدة، وبابل 10 إصابات 2 حالة وفاة، والبصرة 19 إصابات ووفاة واحدة، وبغداد



من انتقال المرض، وأهمها شراء اللحوم حصراً من المجازر النظامية المجازة صحياً ومنع الرعي والذبح عند التعامل مع الحيوانات أو

لحومها ومنتجاتها وفضلاتها، ومكافحة حشرة القراد الناقلة، وغسل اليدين وتعقيم الأدوات المستخدمة في تداول اللحوم بشكل مستمر، وخبز اللحوم لدرجة انجماد واطئة جدا وطهيها بدرجة حرارة عالية جدا ولوقت كافي". وأشار البدر إلى أن "أعراض الحمى النزفية في مراحلها الأولى تبدأ بارتفاع في درجات الحرارة، والصداع، والأم في مناطق مختلفة من الجسم، والإرهاق العام، وقد تتطور تحت الحالات إلى أعراض نزفية تحت الجلد أو من فتحات الجسم"، مؤكداً "أهمية مراجعة أقرب مؤسسة صحية فور ظهور الأعراض، ولا سيما لدى الأشخاص الذين لديهم تماس مباشر مع الحيوانات كالجزائرين ومربي وتجار المشاة".

واكد ان "دور وزارة الصحة هو تشخيص المرض وتقديم الرعاية الصحية وجزء من حملات التنظيف والتوعية الصحية بالشراكة مع وسائل الاعلام المختلفة، في حين ان مكافحة حشرة القراد والتعامل مع الحيوانات المصابة ومنع الرعي والجزر العشوائي يقع على عاتق الجهات الأخرى في وزارة الزراعة والجهات الامنية والبلدية".

تحت شمس العراق.. هل يشرب المواطنون بقايا البلاستيك مع مياههم؟

تشهد تجارة المياه المصفاة والمعقمة، التي تُعبأ في قناني بلاستيكية، انتعاشاً كبيراً في الأسواق العراقية، ولا سيما في العاصمة بغداد، حيث يشتري كثير من المواطنين مياه الشرب المعبأة في القناني البلاستيكية، التي تتنوع علاماتها التجارية، فيما يشتري آخرون مياه (آرو). ويبدو أن المياه المعبأة في القناني البلاستيكية قد تسبب بمشكلات صحية خطيرة نتيجة تركها تحت أشعة الشمس وبيعها للمواطنين من قبل أصحاب المحال. ويعاني العديد من المواطنين من ظاهرة تعريض قناني المياه وعلب العصائر لأشعة الشمس الحارقة لفترات طويلة، في ظاهرة عامة يصعب على الجهات المعنية السيطرة عليها.

الحقيقة / متابعة

طرق تخزين سيئة

ما يساعد على تحلل بعض المركبات الموجودة في البلاستيك، مثل البيسفينول والإيثانول، وهي مركبات عضوية قد تؤثر في الجهاز الهضمي، مشيرة إلى أن كثيراً من الأمراض، ومنها التهاب القولون، قد ترتبط بالتعرض للدقائق البلاستيكية.

وفقاً للطيف، فإن السوائل التي تُخزن في قناني بلاستيكية داخل الشوارع أو السيارات تتحلل بفعل درجات الحرارة وأشعة الشمس، وقد تصبح غير صالحة للاستخدام، مبيئة أن الأمر نفسه ينسحب على مختلف المواد المعبأة، كالعصائر ورقائق البطاطس (الشيبس) والألبان وغيرها، إذ قد يؤدي التعرض المستمر للحرارة إلى تراكم بعض الجزيئات في جسم الإنسان، بما يؤثر في المناعة والأوعية الدموية والجهاز التناسلي، وقد ينعكس سلباً على الصحة.

وكانت وزارة الصحة قد حذرت، في وقت سابق من الشهر الجاري، أصحاب المحال التجارية من عرض بضائعهم والمواد الغذائية والمشروبات على الأرصفة وتحت أشعة الشمس بصورة غير صحيحة، مؤكدة أن عقوبات ستطال المخالفين، استناداً إلى المادة (96) من قانون الصحة العامة رقم (89) لسنة 1981، ونظام الأغذية رقم (29) لسنة 1982 وتعديله رقم (4) لسنة 2011. وأكدت الوزارة أن عرض البضائع بهذه الطريقة يحمل مخاطر صحية على المواطنين، مشددة على ضرورة خزنها وعرضها في أماكن مطابقة للشروط الصحية بما يضمن استمرار صلاحيتها للاستهلاك البشري.



ويقول المواطن أحمد هشام، وهو والد لطفل حديث الولادة، إن "عملية شراء المياه يجب أن تتطلب تحرياً ومتابعة للحصول على مياه معبأة صالحة ومخزنة بطريقة نظامية". ويضيف في حديثه: "أدرت أكثر من مرة أن هناك طعماً غير مستساغ للمياه بسبب سوء التخزين"، مؤكداً أنه "لو كان سوء التخزين حالة فردية لقد تمت شكوى بهذا الأمر، لكنه أصبح ظاهرة عامة للصحّة العامة وجهات رقابية، إلا أن المحال التجارية ما تزال تخزن المياه على الأرصفة تحت أشعة الشمس، ما يعني عدم الالتزام بالتعليمات الصحية، فيما لا تشكل العقوبات أو الغرامات رادعاً لأصحاب المحال". بدوره، تقول المواطنة حسناء مزهر: "نحن نشترى المياه المعبأة في قناني بلاستيكية من الأسواق المجاورة"، مشيرة إلى أن "صاحب المحل يترك كميات كبيرة من قناني المياه البلاستيكية منذ الصباح وحتى الليل تحت أشعة الشمس وفي درجات حرارة مرتفعة جداً". وتتابع:

المجاور".

تحذير صحي

وخلال شهر محرم، الذي يوزع فيه أصحاب الموكب المياه مجاناً على المواطنين، دعت دائرة صحة الكرخ، قبل أيام عدة أصحاب الموكب إلى عدم وضع قناني المياه تحت أشعة الشمس بعد تجميدها أو تبريدها، لأنها تشكل ضرراً على صحة المواطنين. وعلى الرغم من التحذيرات الرسمية، تنتشر ظاهرة تعريض علب العصائر ورقائق البطاطس (الشيبس) والمياه المعبأة للحرارة لفترات طويلة. ويعزو أصحاب المحال التجارية سبب

ذلك إلى صغر مساحة محالهم، حيث يقول كريم عبد الحسن البهادي، صاحب أسواق في منطقة البياع، إن "كميات المياه والعصائر التي تصل يومياً تكون كبيرة جداً، ولا يستوعبها المحل". ويرى، أن "المياه والعصائر والشيبس لا تمكث لفترة طويلة لأنها سريعة الاستهلاك"، مبيئاً أنه يضع عارضات خشبية لعرض الشيبس والعصائر خارج المحل لجذب الزبائن. وبين وليد خلف، صاحب محل كبير في منطقة الزعفرانية، أن "مهما اتسعت مساحة المحل فإنها تبقى غير كافية لتخزين مياه الشرب في الداخل". ويؤكد، أن "المياه سريعة النفاذ، ولا يوجد مكان كاف لها داخل المحل، كما لم تسجل حالات مرضية ناجمة عن المياه المعبأة"، مبيئاً أنه "لم يتعرض للمساءلة من قبل الجهات الرقابية بسبب ترك المياه أو العصائر خارج المحل".

وفيما ينفي أصحاب المحال التجارية وجود أي أضرار صحية تلحق بالمواطنين جراء تعرض المياه والعصائر ورقائق البطاطس (الشيبس) لأشعة الشمس، فإن حديث المختص، فإن تعريض عبوات المياه للحرارة قد يهيج أيضاً بيئة مناسبة لنمو بعض البكتيريا، لا سيما عند إعادة استخدام الزجاجات البلاستيكية أكثر من مرة أو تخزينها لفترات طويلة، ما قد يزيد من احتمالية تلوث المياه والتسبب باضطرابات في الجهاز الهضمي، لافتاً إلى أن بعض الدراسات تناولت التأثيرات المحتملة لبعض المركبات البلاستيكية على وظائف الكبد والكلى والجهاز العصبي، فضلاً عن تأثيرها المحتمل في الخصوبة وصحة الحمل عند التعرض المزمّن لكميات مرتفعة. ويشدد على أهمية "اتباع إجراءات وقائية بسيطة تتمثل في تجنب ترك عبوات المياه البلاستيكية في الأماكن الحارة أو داخل السيارات، والحرص على

حفظها في أماكن باردة بعيداً عن أشعة الشمس المباشرة، مع تفضيل استخدام العبوات الزجاجية أو المصنوعة من (الستانلس)، ستيل لحفظ المياه، وعدم إعادة استخدام العبوات البلاستيكية المخصصة للاستعمال الواحد".

إلى ذلك، تقول خبيرة البيئة والتلوث إقبال لطيف إن "المادة الرئيسية التي تُصنع منها قناني المياه البلاستيكية هي البولي إيثيلين، وتدخل في تصنيعها مواد كيميائية قد تكون ضارة بصحة الإنسان والبيئة". وفي حديثها، تبين أن "المياه والمواد الأخرى التي توضع تحت أشعة الشمس تتعرض للأشعة فوق البنفسجية، ولا سيما مع ارتفاع درجات الحرارة،

وتؤكد حسناء أنها "ومن أجل شراء مياه مخزنة بطريقة صحيحة، قطعت مسافات طويلة، وبخلت العديد من الأسواق التجارية بحثاً عن محل يخزن المياه داخل المحل، لكن دون جدوى، فعادت مضطرة إلى شراء المياه من المحل المجاور".

مخاطر خفية

في غضون ذلك، يرى طبيب التغذية، عماد بليبل، أن "تعريض قناني المياه البلاستيكية لدرجات الحرارة المرتفعة، سواء داخل السيارات أو تحت أشعة الشمس المباشرة، قد يؤدي إلى تسرب بعض المركبات الكيميائية من البلاستيك إلى المياه، الأمر الذي يستدعي الحذر واتباع ممارسات آمنة في تخزين مياه





(زخينة)... جمال المكان في وهج الذاكرة!

عبد الأمير المجر

(زخينة) اسم قرية صغيرة غفت على ضفاف نهر الفرات قبل أكثر من قرن، وغفت معها ذكريات كثيرة، عاشها أبناء هذه القرية التي تتبع قضاء هيت في الأنبار، وكاد الزمن يطويها بذكرياتها لولا أن أحد أبنائها توقف بعد عقود كثيرة متأملًا، في السنين التي رحلت، بعين مختلفة... عين أستاذ الفلسفة الأديب الذي سيعيد الحياة لتلك القرية التي غمرتها مياه الفرات في إحدى نوبات غضبه وغيبتهما إلى الأبد، أو هكذا يخبرنا د. طه جزاع وهو يعود بنا إلى بدايات رحلته طفلًا ثم صبيًا إلى تلك الديار التي سكنت خفايا صدره وتلافيف ذاكرته التي سبّتت على صور المكان وأثر أن يستدعيه في كتاب صدر مؤخرًا بعنوان (زخينة.. الخيال وذاكرة المكان.. تطبيق لجماليات غاستون باشلار).

لقد امتزجت في هذا الكتاب، الذي لا يتجاوز 85 صفحة، أطراف الماضي، حيث حياة الجد (مزيان الشوكة) في بيته الكبير، الذي شهد ولادة الكاتب، امتزجت بإرهاصات الطفولة وحلم الحياة القادمة التي راحت تتشكل تدريجيًا مع تشكل الدولة العراقية وحلمها القادم الذي تمثل المدرسة فيه ميدان هذا الحلم الكبير وركيزته الأساسية، وسيدج الصبي الصغير نفسه في هذا الميدان ليبدأ رحلته الخاصة التي يستحضر مفردات كثيرة منها إضافة إلى تفاصيل اجتماعية أخرى، يرسم أمامنا لوحة فنية ناطقة بالصور الباذخة والمعاني العميقة.

جزاع في كتابه هذا، الذي أراه من بين أجمل ما قرأت في (أدب المكان)، استحضرت كتاب (جماليات المكان) لباشلار فجعله خلفية له وهو يستنطق ذكرياته ويعد قراءة مواقف وتفاصيل كثيرة سكنت أعماقه، فالطفولة هي الأساس الذي ينطلق منه الإنسان لرؤية العالم بعين بريئة محايدة، وكل ما يأتي بعدها إضافات تفقد تدريجيًا الكثير من تلك البراءة ويفقد معها الإنسان تلك العذوبة التي يبقى يحن إليها، لذا مكث جزاع طويلاً عند تلك المرحلة متجولاً بين أيامها كأنه يريد استعادة نقاء تلك الأيام التي سرقها منه الزمن!

لا شك أن لكل منا مكانه الأول وذكرياته التي قد تشبه ذكريات الآخرين في بعض تفصيلاتها العامة، لكن أيضاً لكل منا علاقته الخاصة بمكانه الذي صير شكل طفولته ورسم هو صورة خاصة له في داخله، وهنا تكمن إشكالية هذه العلاقة المعقدة التي كانت وما زالت وراء تعلق الناس بقراهم المتناثرة في البراري ومدنهم المتباعدة وبمناخاتها المختلفة وتشبههم بها وعشقهم لها ولسمياتها!

لهذا النوع من الكتابة سحر خاص، تتباين مستويات تأثيره في القارئ وفقاً لقدرة الكاتب، فأحياناً تجده متمكناً من اللغة لكنه غير عميق في رؤاه وثقافته، وأحياناً يكون العكس، لكن حين تتحد الثقافة العميقة باللغة الراقية نجد أنفسنا أمام الكتب التي عبرت الحدود وتوزعت بين أقالم المترجمين، لأن رسالتها تصبح إنسانية وتعني كل إنسان في أي مكان!

أجد هذه السطور الفخيرة عاجزة عن أن تعطي هذا الكتاب العميق حقه، لأنه يستحق أن يُقرأ ويستحضر أيضاً أن يُحتفى به، بوصفه إضافة حقيقية لهذا النوع من الكتابة.

المالية، ثم ديوان الرقابة المالية، ثم إلى المنافذ الحدودية، وهذه الخطوات هي التي مهدت ليلية القبض على أبرز الوجوه التي كانت تتحدث عن العراق والزخينة، وهي تسرق أموال الشعب بكل خبث ودناءة.

القبض على بئر النفط المفتوح عدنان الجميلي، وعلى وكيل وزارة الكهرباء الجبوري، ولم تقف الاعتقالات عند حدود المنطقة الخضراء، بل شملت مدن العراق كافة.

يقال إن هناك عرباً شاباً صغيراً اسمه حسن الكردي، وهذه نسخة من نور زهير، وعنده الخارطة الجينية للسرقات منذ عام 2003 وحتى هذا اليوم الذي ظل علينا فيه الخير.

وعن تأجيل إلقاء القبض على رموز الخط الأول، من مالكوها إلى فاقدها، فإن هناك خشية من تحريك الشارع بشكل مضاد ومباح، بما يملكه هؤلاء من جند وسلاح، كما فعلوا في إجهاض انتفاضة تشرين، ومنعوا عنها الفلاح والنجاح...!!

يا جماعة.. وعن تأجيل إلقاء القبض على رموز الخط الأول، من مالكوها إلى فاقدها، فإن هناك خشية من تحريك الشارع بشكل مضاد ومباح، بما يملكه هؤلاء من جند وسلاح، كما فعلوا في إجهاض انتفاضة تشرين، ومنعوا عنها الفلاح والنجاح...!!

يا جماعة..

والفجر وليال..

بالموقف الإنساني الجاد.. منذ يومين..

وأنا أتابع حملة الاعتقالات، بالصور والفيديوهات والتعليقات.. كانت أمامي صورة الفجر الأبيض في يوم أسود، ليتبين لي أن عجلة الدولة بخير، وعجلة الحكومة تسير بتوازن يغيظ الغير. كانت الخطة مفاجأة للجميع: العراقيين الذين يعيشون حالة يأس، ولأحرار العالم الذين هم في حالة بؤس. لكن السؤال الكبير...

لماذا أرسل حيسان وعرابو الفساد وحماة الفاسدين رسائل تأييد إلى السيد رئيس الوزراء علي الزيدي؟

هل خشية من شمولهم بقائمة الاعتقالات، أم أنها لعبة تخادم أخيرة بين من يرى الموت بعينه، وبين من يعتقد أن (الكلبجة) لن تطوق يديه...!!

علي الزيدي، وفي أول عهده، أرسل برسائل مؤثرة إلى العراقيين الذين لا يصدقون الكلام العسول، ولا يؤمنون بأمر ومصدر مجهول، ولا ببائعي الوطن والعجول...!! أول خطواته قادته إلى وزارة

والتجارة مفتوحة للجميع، والغزو العشوائي والفكري كان ولا يزال مفتوحاً للجميع...!!

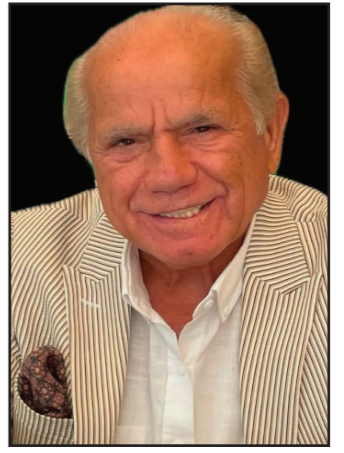
نحن اليوم أمام حدث نوعي لم نعتده من قبل. فاسدون كبار يتساقطون، وهم الآن في قبضة العدالة، واسترجاع الأموال صار مطلباً شعبياً عراقياً لا حياض عنه.

إنه انقلاب أبيض، في شهر لم ينزع العراقيون بعد اللون الأسود، لون العزاء، في محرم الحرام وأيام عاشوراء.

الإمام الحسين عليه السلام لم يطلب منا المزيد من جلد الذات واللطم والبكاء، إنما رفض البيعة والطاعة العمياء...!!

نحن اليوم بين الحلم والحقيقة، بين من يقود حملة جادة وقوية ضد الفساد والمفسدين، وبين من يبارك لهذه الصولة العاشورائية، وهو كان جزءاً مهماً من حالة الفساد المستشرية...!!

ليتمسك الجميع بشجاعة الحقيقة المرتبطة بمنهج وثوابت الحياة. فالحياة ليست أن تعيش سعيداً وأنت في منزلة العبيد، والسعادة لا تتحقق بالوهم الحاد، إنما



د. خالد المقدادي

اليوم وقّع ترامب على تمديد حالة الطوارئ المرتبطة بالعراق، وأول ما تعنيه أن عائدات النفط العراقي ستظل مرهونة لدى البنك الفيدرالي الأمريكي.

هذا الخبر مرتبط بشكل كبير بما يجري الآن في بلاد ما بين النهرين. نهب وفساد داخلي بين، ونهب خارجي ليس بالهين. وكانت النتيجة:

العراق كان ولا يزال جغرافية مفتوحة، وهذا يعني: الخزينة مفتوحة للجميع، والسرقة مفتوحة للجميع،

نداء عاجل.. إنقاذ التعليم العالي من مخالب الفساد والمساومة

تداول على ميزانيات التعليم ومقررات الجامعات العراقية. رسائلنا الأخيرة: ان اليد التي تغرق الإيجال في مستنقع الفساد وتبيع الاوطان من اجل مصالح ضيقة، سيقطعها التاريخ لا محال، ولن يرحمها الشعب.

انقذوا التعليم العالي.. انقذوا مستقبل العراق.

بالتدخل الفوري والحازم لـ: فتح ملفات "الحيتان": كشف رؤوس الفساد في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ومحاسبتهم بلا هوادة. تطهير السلك الأكاديمي: ضرب يد العدالة والحاسبية على كل من حصل على شهادته بالزور والتدليس، او غش في تربيته العلمية وسرق جهود الآخرين. استرداد الاموال المنهوبة: ملاحقة كل من

سيادة رئيس الوزراء لقد تحول التعليم العالي في بلدنا، بفعل زمرة من الفاسدين، من منارة للعلم والبناء الى ساحة للمغانم، والسرقة، وتجهيل المجتمع. انه لعار كبير ان يباع ويشترى مستقبل هذا الوطن في سوق النشر الزائف والمساومات الرخيصة. من اجل جيل ضاع حقه، ومن اجل وطن يستحق الافضل، نطالب سيادتكم



د. محمد الربيعي

تراجعت جدوى الحصانات السياسية التقليدية بعد أن باتت حركة الأموال تشكل تحدياً مباشراً للدولة

المعتقلون عن 70% إلى 80% من ثرواتهم لصالح الخزينة مقابل تخفيف الأحكام، وبهذه المقايضة تضمن المنظومة إزاحة الحيتان القادمة صامتين وتوفير سيولة فورية لتمويل البنية التحتية والخدمات السريعة بهدف شراء الرضا الجماهيري وامتصاص غضب الشارع في الوسط والجنوب.

إن ما يشهده العراق اليوم لا يمثل مجرد إجراءات إدارية عابرة، بل هي لحظة اصطدام حتمية بين آليات الإدارة المالية التقليدية وقواعد الائتمالات المالي العالمي المعاصر. لقد تراجعت جدوى الحصانات السياسية التقليدية بعد أن باتت حركة الأموال غير المنضبطة تشكل تحدياً مباشراً للملاءة المالية والاستقرار البنوي للدولة، وفي هذا السياق تطرح حكومة السيد علي الزيدي مقاربة واقعية لإعادة ضبط شروط الاستقرار حيث تسعى من خلال هذه الحملة القياسية إلى تحقيق توازن دقيق بين معالجة الاحتقان الداخلي وتلبية متطلبات الخزينة الدولية في آن واحد، إن هذه التحولات تؤسس لانتقال تدريجي نحو "عقد إداري وسياسي جديد"، تدار فيه الثروة الوطنية بأدوات الحكمة الرقمية وتحت رقابة ومعايير دولية صارمة، حيث لم تعد العبرة في المرحلة المقبلة بامتلاك مراكز النفوذ التقليدية بل بالقدرة على التماهي مع قواعد الاقتصاد الرقمي الجديد والالتزام بالحدود السيادية للمنظومة المالية العالمية.

برؤوس الهرم الوزاري لمنع انهيار السقف التوافقي الشامل، لذلك، تركز قوائم الانتظار الفليضة خلف الوزراء والمستشارين التنفيذيين، ومحافظي 4 محافظات كبرى ورؤساء هيئات مستقلة سابقة. التقاطح الاستراتيجي.. الضغط الفيدرالي والصمت الإقليمي التكتيكي، الحملة تمثل نقطة التقاء استراتيجيية بين إرادة أمريكية صارمة وصمت تكتيكي إقليمي (إيراني) وغريزة بقاء حكومية. واشنطن حركت أدواتها المالية الخائفة عبر المنصة الإلكترونية لقطع تمويل الفصائل وتأمين ملف الطاقة، وفي المقابل وجدت حكومة علي الزيدي نفسها مجبرة على الانصياع للشروط الدولية وتسيير المدرعات للتضحية بالصف الثاني والثالث من النخبة تجنبا لسيناريو الإفلاس المالي وفوضى الشارع، هذا المسار حظي بضوء أخضر إقليمي خفي من طهران التي تفضل الحفاظ على الاستقرار السياسي العام في بغداد على حساب أذرع مالية متهورة باتت تشكل عبئا على توازن الساحة العراقية الحرج التي ظل الحرب الإقليمية.

المقايضة الاقتصادية.. تسهيل الأصول لتمويل طريق التنمية، تجري خلف الستار تصفية بنوية لإحلال جيل ثان من التكنولوجيا بدلا من الوجوه المرفوضة دوليا؛ فالنظام يدرج حتمية التمويه الرقمية لجذب الرساميل الخليجية والغربية نحو مشاريع عملاقة وعلى رأسها طريق التنمية، يُدار هذا التحول عبر مساومات صارمة في كواليس التحقيق، يتنازل بموجبه

أموال الفساد لتبويضها. الغطاء الإداري، قيادات وسطى وضباط في مديريات الجريمة المنظمة والمناخذ، ومشتشرون قانونيون يمنحون الصفقات صبغتها الرسمية. أمن الطاقة الجيوسياسي.. إزاحة شبكات الفيتو ملف الغاز، الربط التحليلي يكشف أن ضرب حيطان النفط والكهرباء ليس مجرد ملاحقة لأموال منهوبة بل هو إزاحة استراتيجية لـ شبكة الفيتو الفاسدة التي تعمدت تعطيل مشاريع استثمار الغاز المصاحب لإبقاء البلاد رهينة لاستنزاف الطاقة الإقليمي، المعادلة الدولية الجديدة تفرض وجود دولة قادرة على تأمين طاقتها محليا دون أن تكون خطوط إمدادها ورقة ضغط بيد أطراف خارجية. احتكار العنف الشرعي.. سيكولوجية الصدمة والترهيب المنهوج، المدهامات الفجرية الصادمة التي نفذتها قوات النخبة كانت استراتيجية نفسية مدروسة لإعادة احتكار العنف الشرعي لصالح الدولة، رؤية أصحاب المليات يساقون مكبل الأيدي ولدت خوفاً جمعياً نقل مركز الربع من الشارع إلى مطرقة السلطة، مما جعل بقية مراكز القوى تفضل الاستسلام طلباً للتسوية بدلا من الانتحار العسكري والسياسي.

حدود المقصلة.. الحفاظ على توازنات سقف النظام الوزاري، عند الانتقال إلى مستوى الحقائق الوزارية تبرز الخطوط الحمراء الصارمة؛ فالبريغاندة التي تزج بأسماء وزراء سياديين يديرون ملفات الاستثمار أو العدل هي أوراق ضغط متبادلة ومراع أجنحة لا يتوازن كتل معينة. قوة الظل تتجنب المساس

لعبت دور العزّاب لهندسة الصفقات، بالإضافة إلى إقالة وتغيير مواقع أكثر من 100 مسؤول من مستويات إدارية مختلفة شملت وكلاء وزارات ومدبرين عامين وضباط في الأمن الوطني والبنك المركزي. خلق نافذة العملة.. الامتثال الرقمي كأداة للتقويض البنوي، نشير التقارير المسربة إلى أن حجم الأموال المنهوبة المؤتقة يتراوح بين 150 إلى 250 مليار دولار أمريكي منذ عقدين، هذه الثروات تحولت عبر أدوات غسيل الأموال إلى أصول وعقارات ضخمة تمتد في كافة المحافظات، وحسابات سرية في عواصم أوروبية وإقليمية، إلا أن الفارق الجوهري اليوم يكمن في أن الحملة لم تعد تعتمد على المدهامات وحدها، بل هي نتاج ضغط الائتمالات الدولي وأتمتة الجمارك والمنافذ الحدودية التي فرضها البنك الفيدرالي الأمريكي؛ حيث أصبحت حركات الأموال مكشوفة سلفاً عبر أنظمة التتقي المالي والذكاء الاصطناعي الرقمي مما جعل إنهاء ظاهرة استغلال "نافذة بيع العملة" لتأمين نفوذ الأجنحة المسلحة أمراً حتمياً.

بيروقراطية الفساد: ملاحقة صيارة الظل والواجهات التنفيذية، الاعتقالات لا تستهدف قشرة المشهد السياسي فحسب بل تطال حلقات بنوية مخفية: مهندسو المال، رؤساء مجالس إدارات مصارف أهلية وشركات صرفة يمثلون العقل الفعالي لتحويل أموال الفساد وعائدات التهريب إلى أصول شرعية. المقاولون الشركاء، واجهات استثمارية ومشاريع أبراج سكنية فاخرة في المحافظات الكبرى استقبلت

على تعقيدات الأغلبية المطلقة المطلوبة داخل قبة البرلمان، لقد تحركت الآلة القضائية بطلب رسمي حركته الآلة الجنائية ووظف الصلاحيات الحصرية الممنوحة لرئاسة البرلمان وفق المادة 63 (ثانياً) من الدستور العراقي لتدمير رفح الحصانة مؤقتاً بنقرة قلم سريعة استجابة للطلب القضائي دون منح الكتل فرصة للمناورة لإنقاذ رجالها، الفساد هنا ليس هو الهدف بل هو الضحية التي تقدم كقربان لضمان بقاء النظام وسط طبول الحرب الإقليمية وخلق الدوار.

ديناميكية أبحار الدومينو.. التفكيك النفسي لشبكات الولاء، السر خلف السرعة الخاطفة للاعتقالات تمثل في تأثير أبحار الدومينو والاعترافات القاصمة من داخل المطبخ السياسي عبر آلية سيكولوجية لكسر الولاءات، البداية كانت الإطاحة بوكيل وزير النفط لشؤون المصافي بعد فضيحة رشاشي خيالية لخلق ملفاته وضبط مبالغ فلكية بلغت 98 مليار دينار و11 مليون دولار سائل بحوزته هذه الاعترافات المنفجرة سحبت الغطاء فوراً عن نواب ومسؤولين وجدوا أنهم فجأة عراة بلا حماية، بعد أن أصدر قادة الكتل الكبرى أوامره للحمايات: التزموا الصمت.. الغطاء رُفِع.

جغرافيا الاستهداف.. تفكيك مراكز الثقل المالي والسياسي، ضربت قائمة الاعتقالات عمق مراكز القوى وشملت، رئيس تحالف سياسي بارز وعضو برلمان يمثل أحد حيتان المال السياسي، نواباً بارزين في اللجان السيادية والمالية، محافظين سابقين وشخصيات إعلامية



فينوس بابان

في الساعات الأولى من فجر الأحد، 28 حزيران 2026، لم تكن مدرعات جهاز مكافحة الإرهاب وهي تقتحم جدران المراكز السيادية تبحث عن خلايا إرهابية تقليدية، بل كانت تقتلع قلاعاً ظن أصحابها أنهم آلهة المال والسياسة في العراق، مشهد سقوط 47 مسؤولاً ونائباً برلمانياً في غضون ساعات، ليس مجرد حملة لمكافحة الفساد بل هو عملية بت أطراف قيصرية تفرسها غريزة بقاء المنظومة السياسية أمام مقصلة الدولار والتحويلات الجيوسياسية المحيطة بالبلاد. كيف تهاوت مراكز القوى بهذه البساطة؟ الحقيقة أن التحرك استغل بذكاء ثغرة التوقيت الدستوري، فحصول الحملة خلال العطلة التشريعية أتاح الانتفا



الحقيقة الرياضي

دهوك يحرز لقب بطولة كيا لكرة الصالات لجامعات إقليم كردستان



سياحية لجميع اعضاء الوفد الى اسطنبول التركية لمدة اسبوع واحد. البطولة كانت بالتعاون مع الكليات الرياضية في جامعات أربيل والسليمانية ودهوك، وفي الختام تم توزيع الجوائز على البطل وصاحب المركز الثاني وسط احتفالات لاعبي ومشرقي الفريقين.

موتورز في إقليم كردستان وشمال العراق، والرئيسي الرئيسي لكأس العالم ٢٠٢٦ بطولة جامعات كردستان لكرة الصالات بمشاركة ٢٠ فريقا من الجامعات الحكومية والأهلية، وبدعم من وزارة التعليم العالي والمديرية العامة للرياضة في الإقليم، وجائزة البطل هي سفرة

والعلوم الرياضية بجامعة صلاح الدين في أربيل، بحضور جماهيري غفير، حيث انتهت بأربعة اهداف مقابل ثلاثة .

وحضر المباراة كل من المدير العام للرياضة سردار إسماعيل، والمدير العام لشركة كيا- نيم محمد الزير، وعميدا كليتي التربية البدنية وعلوم النهائية في قاعة كلية التربية البدنية

دوليون
(نص ردن)



قاسم حسون الدراجي

في نهاية السبعينيات، وتحديداً عام 1977، أحرز العراق بطولتي كأس آسيا للشباب في طهران، وكأس العالم العسكرية في دمشق، وكان لهما أثر كبير في نفوس الجماهير الرياضية والإعلام، وعلى مستوى الحكومة بشكل عام، إذ كرم لاعبو المنتخبين بسيارات من نوع (لادا)، وكان ذلك تكريماً كبيراً ومثيراً في حينه. فقد ضم المنتخبان مجموعة من لاعبي مدينة الثورة، من بينهم حسين لعبيبي، ومهدي جاسم، وجبار حميد، وإبراهيم علي، وفلاح حسن. وأمام هذين الإنجازين، نال لاعبو المنتخبين شهرة كبيرة وشعبية واسعة في العراق، ولا سيما في المدينة. وأتذكر هنا أن هؤلاء اللاعبين، على الرغم من التكريم الذي نالوه، كانوا في قمة التواضع والبساطة، ولم تغرّر الشهرة والنجومية من تعاملهم مع الآخرين، سواء مع الجماهير أو أصدقائهم أو جيرانهم، كما لم ينقطعوا أو يتخلفوا عن المشاركة في تدريبات ومباريات فرقه الشعبية في المدينة، مثل اتحاد الثورة، واتحاد حبيب، والطالب الرياضي، ونهضة الشباب، وغيرها. وقد كسبوا بذلك محبة الناس واحترامهم، ونجومية تضاهي، بل تزيد، نجوميتهم بإحراز لقبى آسيا والعالم العسكرية. بل على العكس، زادت شهرتهم والنجومية حرصاً في تعاملهم مع الآخرين، خشية أن يظهرهم بمظهر المتكبر أو المغرور أو المتعالي. ولكن، وللأسف الشديد، أصبحت الشهرة والنجومية في عصرنا الحالي ثوباً للغرور والتعالي عند بعض اللاعبين، سواء ممن يستحقون الشهرة، أو ممن جاءت بهم الأقدار والوساطات والتدخلات الخارجية والتأثيرات الجانبية إلى ارتداء فانيلة المنتخب الوطني، فحجزوا لأنفسهم مقاعد كانوا يحلمون بها، وهي مقاعد لا يستحقونها، على حساب لاعبين آخرين أكثر موهبة وعطاءً وتألقاً، بشهادة الجميع. غرور وفنطزة فارغة، وتعال بعد التخمّة التي أصابتهم من التكريمات والعقود المالية التي يتقاضونها في كل موسم، في ظل ما يسمى بالإحتراف، وهو إحتراف لم تجن منه كرتنا العراقية شيئاً، ولنا حديث خاص في هذا المجال في مناسبة أخرى. لقد بلغ الغرور والتعالي عند البعض حدّاً من القباحة، وصل إلى التناول على اسم العراق ورمزية شعاره المرسوم على الفانيلة الوطنية، تلك الفانيلة التي يمتنسى كل لاعب في العالم أن يرتديها، وأن يدافع من خلالها عن اسم بلده في المحافل الدولية. وقد أثار المشهد المقرف الذي ظهر به اللاعب زيد تحسين، وهو يلعب فانيلة المنتخب الوطني العراقي ويرميها على الأرض بطريقة غير لائقة وغير محترمة، استياءً واسعاً، إذ لم يراعِ قدسية لفظ الجلالة «الله أكبر»، الموسوم على الفانيلة، ولا قدسية رمز الوطن الغالي، وذلك بعد أن استبدله مدرب الفريق حفاظاً على حالته النفسية، وخشية ارتكابه أخطاء فادحة، بعدما أهدى الفرنسي مباهي هدفًا قضم ظهر الفريق، وقتل أحلام الجماهير في إحراز فرصة التعادل.

بين قوسين

الحقيقة / أربيل - سامان بريفكاني

تُوجّ فريق جامعة دهوك بطلاً لبطولة جامعات كردستان لكرة الصالات، متغلباً على جامعة السليمانية في المباراة النهائية بعد أداء قوي للفريقين. أقيمت المباراة النهائية في قاعة كلية التربية البدنية

كركوك تحرك لإنهاء التلكؤ بإنجاز الملعب الأولمبي



المطلوب. وأوضح أن مجلس المحافظة سيتدخل خلال الأيام المقبلة بالتنسيق مع وزير الشباب والرياضة والدائرة الهندسية في الوزارة للوصول إلى حل نهائي، فيما خلص الاجتماع مع الشركة المنفذة إلى مقترح يقضي بإنجاز جزء من الأعمال المطلوبة لتشغيل الملعب بصورة أولية واستكمال متطلبات الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، بما يسمح باستضافة المباريات الرسمية. وأكد المحافظ أن هذا التوجه يأتي مع مشاركة نادي غاز الشمال في دوري نجوم العراق، لافتاً إلى أن المجلس سيعمل على توفير التخصصات المالية اللازمة لاستكمال المتطلبات الأساسية وإدخال الملعب إلى الخدمة في أقرب وقت. وأكد المحافظ أن الشركة المنفذة لم تبدي جدية المطلوبة في إنجاز المشروع، رغم مضي فترة طويلة على موعد تسليمه، لافتاً إلى أن استمرار التأخير ألحق ضرراً بالواقع الرياضي المحافظة وجرم الأندية، وفي مقدمتها نادي غاز الشمال، من خوض مبارياتها على أرضها.

صفقات بالجملة وتحركات متسارعة.... العاني زورائياً وزاخو يستقطب خمسة محترفين اجانب



أورينيو وجوسيف ماوريسيوي، والنيجيري أليو آدم، والجنوب أفريقي سيفو موبو، والغاني موسيس آبي، وعلى صعيد الجهاز الفني أعلن زاخو قبول استقالة المدرب التونسي ماهر الكنزاري بسبب ظروف عائلية طارئة، قبل أن يتوصل إلى اتفاق مع المدرب مسعود ميرال لقيادة الفريق في الموسم المقبل، وفي أربيل أعلنت إدارة النادي تعاقدتها رسمياً مع المدرب لؤي صلاح لقيادة الفريق الأول، استعداداً لخوض منافسات دوري نجوم العراق للموسم ٢٠٢٦-٢٠٢٧.

السوري فهد اليوسف، القادم من صفوف الشرطة، وفي صفقة أخرى انضم ليث ضياء إلى نادي الغراف قادماً من القوة الجوية

على كشوفات الفريق قادماً من الكرمة، ضمن خطة إدارة "النورس" لتدعيم صفوفها، فيما يواصل النادي مفاوضاته مع المهاجم الأوزبكي شيرزود تيميروف من أجل التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الحالية، وفي المقابل قدم نادي الكرمة عرضاً مالياً مغرياً لضم تيميروف، إلا أن اللاعب لم يحسم وجهته حتى الآن، مفضلاً انتظار عروض محتملة من أندية الدوريات الخليجية، من جهته أعلن نادي الشرطة تعاقدته مع اللاعب كريستيان باركو قادماً من أربيل، بينما تعاقد الميناء مع المهاجم

يشهد سوق الانتقالات الصيفية في دوري نجوم العراق نشاطاً متسارعاً مع استمرار الأندية في تدعيم صفوفها استعداداً لانطلاق الموسم الجديد، وسط إبرام صفقات رسمية واستمرار مفاوضات مع عدد من اللاعبين المحليين والمحترفين، ونجح نادي ديبال في التعاقد مع لاعب الوسط الدولي السوري محمد عنز قادماً من العهد اللبناني، كما عزز خط دفاعه بضم المدافع التونسي يسري العرفاوي. وفي الزوراء وقع لؤي العاني

العراق في مجموعة نارية.. بطولة اتحاد غرب آسيا لكرة الطائرة

| نتائج القرعة والمجموعات | |
|-------------------------|-------------------|
| المجموعة A | المجموعة B |
| قطر | عمان |
| الكويت | لبنان |
| سوريا | السعودية |
| | العراق |



صلاح الدين، وتابع قائلاً إن لاعبي المنتخب عازمون على تحقيق نتائج مشرفة للكرة الطائرة العراقية في البطولة غرب آسيا.

من خلال تدريبات مكثفة يقودها المدرب الوطني علاء خلف، والتي تقام في قاعة نادي مصافي الشمال بمحافظة

أسفرت قرعة بطولة اتحاد غرب آسيا للرجال للكرة الطائرة عن وقوع المنتخب العراقي في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات السعودية، ولبنان، وقال رئيس الاتحاد العراقي لكرة الطائرة حبيب اللوندي «إن الاتحاد والاتفاق مع المدير الفني علاء خلف، قرر مغادرة المنتخب الوطني إلى سلطنة عُمان يوم الأحد الموافق ١٢ تموز المقبل، للدخول في معسكره الأخير استعداداً للمشاركة في البطولة». وأضاف أن المجموعة الثانية تضم أربعة منتخبات قوية، هي العراق والسعودية وسلطنة عُمان ولبنان، فيما تضم المجموعة الأولى ثلاثة

الحقيقة / خاص

الحقيقة / خاص

الحقيقة / خاص



كيف يُطعم النرويجيون هالاند؟ داخل مطبخ المنتخب الذي يحلم بكأس العالم

الحقيقة - خاص

ومع بلوغ المنتخب الأدوار الإقصائية، تقرر طلب شحنة جديدة من الأسماك، في حين ستُنقل الكميات المتبقية من مقر المعسكر في مدينة غرينسبورو بولاية كارولينا الشمالية إلى دالاس عبر رحلة تستغرق أربع ساعات، باستخدام مجمدات خاصة تحافظ على درجات حرارة تتراوح بين أربع درجات مئوية تحت الصفر وخمس عشرة درجة تحت الصفر.

معتاداً على الأسواق المحلية، بل جاء محملاً بإمدادات غذائية ضخمة نقلت من النرويج قبل انطلاق البطولة. يقول كبير الطهاة أرون إسبيلاند إن الفريق أحضر معه نحو 300 كيلوغرام من سمك السلمون والسلمون القطني والهلبيوت والسلمون المرقط، إضافة إلى مائة كيلوغرام من جبن «بارلسبيرغ» إلى جانب ثمانين كيلوغراماً من الجبن البني النرويجي الشهير.

وعدد من المسؤولين الإداريين. ومع ضمان التأهل إلى دور الـ 32 داخل المعسكر. فإذا واصل المنتخب طريقه حتى المباراة النهائية في التاسع عشر من يوليو (تموز)، فإن الطهاة سيكفونون مطالبين بالبقاء 54 يوماً متواصلة، وإعداد 216 وجبة كاملة لكن هذا السيناريو لا يثير أي قلق لديهم.

المواقف والتلجج وألواح التقطيع منذ ساعات الصباح الأولى، استعداداً لإطعام بعثة المنتخب النرويجي، وفي مقدمتها الهدف إرينغ هالاند، خلال كأس العالم. في ذلك اليوم كانت البعثة تعيش يومها التاسع والعشرين داخل المعسكر، وهو ما يعني إعداد أربع وجبات يومياً لما لا يقل عن 61 شخصاً، قبل أن يرتفع العدد إلى نحو 70 بعد وصول رئيس الاتحاد النرويجي لكرة القدم

في الطابق الثاني من فندق «ويستن كوبي بليس» بحي باك باي في مدينة بوسطن، لا يدور الحديث عن الخطط التكتيكية أو تدريبات اليوم الأخير قبل مواجهة فرنسا في ختام دور المجموعات، بل عن وجبة الغداء، وبحسب شبكة The Athletic فهناك يقف ثلاثة طهاة يرتدون الزي الأبيض، يتحركون بين



160 شرطياً كورياً جنوبياً في المطار لحماية

المنتخب الوطني من الجماهير الغاضبة

الحقيقة - خاص

أمام المغربي عماد الأمازي ضمن منافسات وزن الذبابة الاستعراضية، ويعد باسائل من أبرز الأسماء السعودية الصاعدة في البطولة، بعدما حقق ثلاثة انتصارات متتالية منذ انضمامه إلى PFL MENA، مواصلاً مسيرته التصاعديّة في واحدة من أكثر فئات الوزن تنافسية.

كما تشهد الأسماء استمرار منافسات البطولة في وزني الريشة والويلتر، حيث يلتقي المغربي رشيد الهزومي مع المصري أحمد طارق، فيما يواجه الجزائري إلياس بودغرام العراقي حسين سالم ضمن منافسات وزن الريشة، وفي وزن الويلتر، يلتقي المغربي بدر الدين دياتي مع المصري يوسف عادل، ويواجه الفلسطيني عمر حسين المصري أحمد درويش، فيما يجمع نزال آخر المغربي وسام أحموش بالجزائري عبد الكريم زواد، كما تتضمن البطولة نزالاً احتياطياً في وزن الويلتر بين حسن شعيبان وحازم كياي، ومن المقرر أن تكشف الرابطة خلال الأسابيع المقبلة عن المزيد من التفاصيل المتعلقة بالبط والفعاليات المصاحبة للحدث.



الحقيقة / صفوان العندي

أعلنت رابطة المقاتلين المحترفين PFL MENA عن البطاقة الرسمية لحدثها المرتقب في العاصمة السعودية الرياض يوم 10 تموز/ يوليو الجاري، والذي يقام في بوليفارد سيتي - الرياض، ويشهد مواصلة منافسات موسم 2026 وسط مشاركة نخبة من المقاتلين الواعين في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

ويتصدر الحدث الرئيسي المقاتلة السعودية هتان السيف، التي تستعد لخوض أول نزالاتها الاحترافية تحت مظلة PFL MENA، عندما تواجه الجزائرية دانية أوحاشي في نزال استعراضي ضمن وزن متفوق عليه.

وتواصل السيف ترسيخ مكانتها كواحدة من أبرز المواهب الصاعدة في رياضة الفنون القتالية المختلطة بالمنطقة، بعدما حققت سجلاً مثالياً في منافسات الهواة، لتدخل الآن مرحلة جديدة في مسيرتها الاحترافية أمام جماهيرها في الرياض.

وفي النزال المشترك الرئيسي يخوض السعودي مالك باسائل مواجهة

هتان السيف وماك باسائل

يتصدران عودة PFL MENA إلى الرياض في ١٠ تموز

قصة اللون البرتقالي..

سر الهوية التاريخية لمنتخب هولندا

الحقيقة / خاص

بلقب "الطواحين" و"المنتخب البرتقالي"، وفي الجانب الكروي والفلسفة الكروية الهولندية، موضحاً أن أسلوب اللعب الهولندي استلهم كثيراً من طبيعة البلاد، ولا سيما استثمار المساحات المحدودة والأراضي المستصلحة، وهو ما انعكس على المدرسة التكتيكية التي اشتهرت بها الكرة الهولندية وأثرت في تطور كرة القدم الحديثة.

أورانج، فيما شهد القرن الثامن عشر حظراً على ارتداء اللون البرتقالي في محاولة للحد من نفوذ أنصار العائلة المالكة. ومع عودة شعبية الأسرة المالكة أواخر القرن التاسع عشر، استعاد اللون البرتقالي مكانته في الوجدان الهولندي، وتحول إلى رمز وطني حاضر في المناسبات العامة والفعاليات الرياضية، وفي مقدمتها مباريات المنتخب الهولندي، الذي اشتهر عالمياً

الواقعة جنوب فرنسا، والتي ارتبط اسمها لاحقاً بفكاهة البرتقال بعد وصولها إلى أوروبا من آسيا، ليصبح اللون رمزاً للعائلة الحاكمة وللوهية الوطنية الهولندية. ورغم أن العلم الهولندي يتكون من ثلاثة ألوان هي الأحمر والأبيض والأزرق، فإن اللون الأحمر كان في الأصل برتقالياً قبل أن يستبدل لأسباب تاريخية وسياسية تعود إلى نهاية حكم سلالة

يرتبط المنتخب الهولندي لكرة القدم باللون البرتقالي، الذي أصبح علامة مميزة له، رغم أن هذا اللون لا يظهر في العلم الرسمي لهولندا، في واحدة من أبرز المفارقات في تاريخ المنتخبات الوطنية، يعود اعتماد اللون البرتقالي إلى ارتباطه التاريخي بالعائلة المالكة «أوراني-ناساو»، التي ينحدر اسمها من إمارة أورانج



أنشيلوتي يشيد بنجوم البرازيل بعد الفوز

على اليابان ومارتينلي عاجز عن شرح مشاعره

الحقيقة / خاص

كنت أعلم أنني سأحظى بفرصة أخرى، لا يمكنني وصف ما حدث». وتابع: «أنا سعيد للغاية لقدرتي على مساعدة الفريق، سواء لعبت على الطرف الأيسر أو في منتصف الملعب، الشيء الأهم هو مساعدة الفريق»، وسيلتقي منتخب البرازيل في دور الستة عشر مع الفائز من مواجهة النرويج وكوت ديفوار والمقرر إقامتها امس الثلاثاء ضمن منافسات دور الـ 32.

هدف الفوز لفريقه على اليابان في المباراة التي انتهت بفوز فريقه 1 - 2 في دور الـ 32 من كأس العالم لكرة القدم في أمريكا والمكسيك وكندا، وقال مارتينلي الذي سجل الهدف في الدقيقة السادسة من الوقت بدل الضائع للشوط الثاني: «لا أجد الكلمات المناسبة لوصف سعادتني، أن أرى كل تلك الجماهير سعيدة ووالدي وأصدقائي، بكل بساطة لا يمكنني شرح هذا الشعور، وأصاف في التصريحات التي نشرتها موقع «فيفا»: «بعدما اصطدمت كرتي في العارضة

بعد المباراة: «لم تفقد صبرنا، كان لدينا العديد من اللاعبين المتميزين على أرض الملعب وكذلك في مقاعد البدلاء». وأضاف: «اليابان ليست منافساً سهلاً، إنها فريق منظم للغاية وكنت أريد الاحتفاظ بنيمار حتى الوقت الإضافي، كان سيدخل في الدقيقة 105 إذا لم تكن قد سجلنا الهدف الثاني، لم أرغب في تغيير شكل الفريق لأنه كان يلعب بشكل جيد». وكان جهته أبدي غابرييل مارتينلي، مهاجم المنتخب البرازيلي، سعادتته بتسجيل

أشاد الإيطالي كارلو أنشيلوتي، المدير الفني للمنتخب البرازيلي، بلاعبيه بعد الفوز على اليابان في اللحظات الأخيرة وبلوغ دور الستة عشر من كأس العالم في أمريكا والمكسيك وكندا، وقلب منتخب البرازيل تأخره بهدف إلى فوز 1 - 2 على اليابان في دور الـ 32، ليتأهل لمواجهة الفائز من النرويج وكوت ديفوار في دور الستة عشر. وقال أنشيلوتي في تصريحات نشرها الموقع الرسمي لـ«فيفا»



صورتان لرضا العبادي

الصورة الاولى .. معاند

اغلى من اخوتي علي
وبغرفة امي جنت معدادك ابيتي
ومحد يكفلك لان مالك عرف بالصدك
وانه الغشيم الكبل مديت جنسيتي
امعاند اتبدي الدوة من رخت عافيتي ؟
اسبك اردانك جنت لو دمت عينك
ومافاك ريجي ولك محتار افك دينك
انه البرودي يغث .. تجرحني الحجابة .. ؟
معقولة هذا الوجه .. انه ال بالمراية ؟
امنيتي اشع عاليش ..
والينحط اعله الضوه بين شناويي
امنيتي من انضك واحد يتجيبلي
لو مو تطور اجه ... انه الصورك ترس بيبان كنتوره
وكلت من اطيح بمرض الكاك من التفث
ثاريهه كلهه جذب .. بس امي مقهورة
الماجابه شوكة الي .. يجيبنا النذورة ؟
كالو احتركو هلي والنار من كل كتر
كتلك يطبهم رمي .. ولاقطع سالفك
خاب انت مثل الضنى ..
حتى من اغثك جنت عود اعله مصلحتك

الصورة الثانية .. صوجي

صوجي عالما عوفك نظيتك وعد
هي كسرة حاجب و ما ضل بعد
يحترك كلبي و يوزني عالرحيل
و بس يجي المغرب و المصخم برد
من توادعنا و درت وجهي و لكيت
جدمك مكمش مشيته شكك خفت
انت ما تدري شيسوي الكبرياء
بذلة اليتوادع و ضل يلتفت
ضكت دمعات اليزفوها الخميس
غصب و مناقش لمصباح السبت
صوجي صرت سوار للماعنده ايدين
ماله في ثار الرمح من بنبت
من الطرف ينزل و اكله لدمعي طيح
لا تصدكني من اكلت تبث
و كتلك شما بيك ضل فاهي اشترك
العاشك الما يرتك عاشك قبل
و غثني كل ما شفت عفت الله بكفاي
أبليس يرتاح عالبرخي الحبل



بنات الشرف

محسن كاظم خليفة العقابي / المجر الكبير

بنات الشرف لبست لبس الا سمال
وبنات السحت سترتهن دشاديش
الدهر كصر اديه الجانت اطوال
وصعب صارت يكازلم لكمة العيش
صبح طوفان دم العين من سال
مثل طوفان نوح الماعرف كيش
لأن صعبة تدنك روس الا جبال
وتاونذ اصكور بجناح الخفافيش
الشرف لازم نخطله اليوم تمثال
الصكر مهيبو رغم اجناحه من ريش
مو كل من سرجله كحيله خيال
ومو كل من ضرب درباش درويش
بعث مالي او حلالي ستر للحال
وانه ادري اسنن عمري كظت تفليش
لا جل ما دنك الهامة للانذال
وطيح اشبح للجناو خراخيش
انه الشالت جفوني هموم حمال
وعلى امتوني اثر ظل للخراميش
انه الضحيت عمري الا جل العيال
ولا مريت لحظة ابصاحب الطيش
انه الصابر بصبر النوك جمال
ولا بعث الشهامة بيش مابيش
حلو راس الشرف من بليس اعكال
بحلات الجاسبي وبه الكرايش
ورغم لبس الشرف بينيتي السمال
تظل دشاديشج احلى الدشاديش

لون الجنان عيونها

وترد تمرض عني اذا ببعدونها
تختل بصدري اذا مرتاحة حيل
وتختل بظهوري من اللي يخوفونها
والله اشور بذني ذرات التراب
لو رجلها رادوا يمسونها
هيه مو هيه دبس شوفوها زين
شويه ركزوا ميثم تشوفونها
ميت ومهر الجفن جفوني بي
الغري اذا عقدت تره تموتونها
والله ماتسمع حجيك اله اذا
قلدوا صوتي بن تحاجونها
شرايدين أنطيكم والله الكفيل
اطوني موتي ولغري ولانتظونها

صافن ومرة سأل قلمي عليج
كتله من لون الجنان عيونها
طولها بعيني ولا يحلاي طول
كلبي يوصل فوك غصن متونها
أدري مجنونة ولا تصفه اعله رأي
ردت أعقلها صرت مجنونها
شستوه من دوني أزعلها من أكل
أنا الما أسوالي شي من دونها
حيل ، حيل تتعصب اذا من يمها أغيب
تخلي شفتها اعله نار سنونها
عبالها من تعوفني المجنونه أموت
غير أعدل حتى أموت بدونها
أعمى وبشوفتها بس يرجعلي شوف
عيوني بس هيه مرة يشوفونها
تذبل ومن العشك صفره تصير
وتحمر من شوارب يطخونها
النره البصوتي الدوه موصفه الطبيب



ميثم فالج

حطيت اديه اعله الجرح

احمد الصالحي

حطيت اديه اعله الجرح
حسبالي دم تمطر لان من عكسي ينكط دمي
رايد يفاركني الجنت من كثر ماركض وراه
مفروك اصابع جدمي
تكبرون احسكم بس علي
انت وجروحي وهدمي
الواحد تعرفه من الحجى

لاكيله يم غيرك وطن...من يسولف رسمي
شتريد موعوزك بعد صبعين اوصلك لامي
بس والله مت من الضحك
من كتلي ظل لوحدك هوه آته ياهو اليمي
احجياي لوعندك لوف من كلبي ميري الذمه
احجياي وراويك الزلم
موزله من اوكت عدل لوماطحت موزله
وماكال عندي ومانكر ومافتح حلكه بكلمه

بس عمي هيه المشكله تعرف شكو اباله حجى
من يسكت التفقهه
ولمعت وطفيت الضوه منا الشارب زحمه
الماتحس يمه بدفو
تاكل بصبعك من تظل بصوره واكف يمه
والرحمه من تشتم هوه مورحمه هاي
التنحسب
بالراس طلقه رحمة

المهم موعيب النشد منا وجرحي اتعلم
وماق وحلل كل وجه واخذ الزين عله الدم
واحد لواحد مايجن كاوي وجاره معمم
ومبريه ذمة كل شخص بايكني
سرحته الحرس ...لايجي انوب ملثم
الحارس الجحيك حلم لوحارسك مايحلم
غير انه بيتي علع النهر ليش بتراه اتيهم
ماراهمين نضل سوه مانرهم ولاترهم



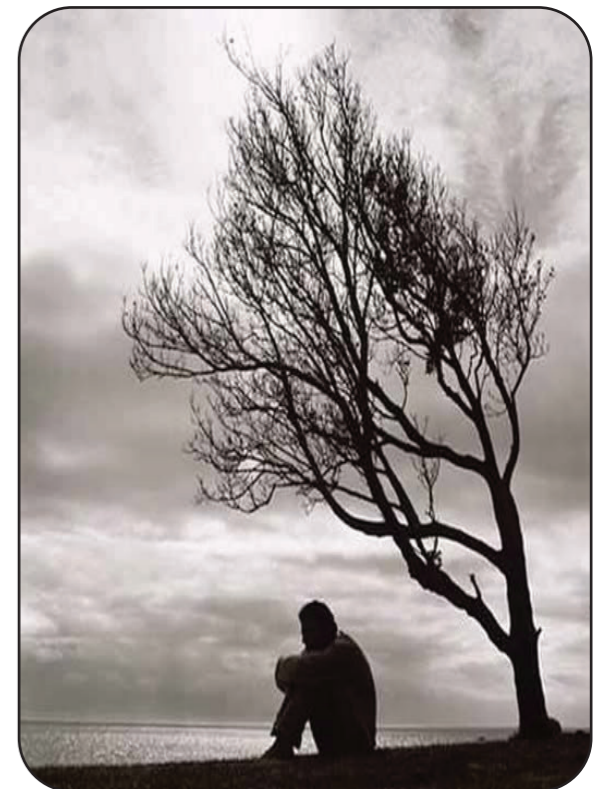
جوه الضلع جمرة

و لا اوصف أشامه البلحنج خطره
و لا اقولن خدودك جنهه تفاحات
بس اسألهاه أمك هيه بيك أدره
أمك لمه طلغت بيك صرخت حيل
ما صرخت وجع لكنتهه مبتشرة
جمالك داهية و يسحن سحن بالروح
جمالك ضيم خلّه الوادم بحسرة
جمالك مو طبيعي .. و ما اقول أهواي
أنه اعشك تراب جدامك أسمره
أنه اعشك الكاع أنشالتك يهواي
و اسكر بالدرب لجدامك تمرّه

يا أجمل قصيدة و يا شعر منظوم
و يا أجمل رواية عشق بيهه اقره
يا تاج الحسن و انت أجمل الحلوين
يا شمس الظهاري و بالمسا كمره
يا دجلة بشفافك .. شفتي مشحوف
خلّي بدجلتك مشحوفي اله ذكره
دخل أمواج دجلة تحرك المشحوف
خلّه بدجلتك يفرغ .. دخل يبره
دخلي سنين عمري تخضّر بملكاك
خل يفرغ كليلي ألما فرح عمره
ما احجي و اوصف طولك المهيبو

من طيفك يمرني الكلب شيصبره
ياخذني عله بيتك كليلي يا محبوب
و آته اركد و اغلس و اخضع لأمره
أعابن عله أبيتك و احضن الشباچ
أتاني الصبح بطلع و أبقى انتظره
هلبت نظرة منك تجبر المكسور
هلبت تتجلي الأهات و ألسرة
هلبت بوسة من خدودك الترفات
تهيد برجقة الدلال و أتخدره
يا حلو الملامح يا ترف يا زين
يابو خدود الكماري الدوم متنورة

ما اقولن احبك آته ميت بيك
لأن هذا الورد منك اخذ عطره
لأن بيك الكلب متعلك و مجنون
لأن كليلي يدك من اسمك يمرّه
لأن عشكي لك مو عشك ليلة و يوم
الله الخلق حيك بيّه بالفطرة
بكليلي ولدت و كبرت و حلويت
بكليلي زرعتك من جنت بذرة
سكيتك عاطفة و حب و دلال هواي
تخضر و اصبحت ثمرة
يا أجمل أنثاري و يا حصاد النيط



فقار الكرخي

حينما يكون السارد ناقدا

في مجموعة (ذاكرة المطر) القصصية لمسلم الطعان

ثمة فرضية في المقالة، مفادها أن الشاعر، والسارد، والأكاديمي مسلم الطعان يفهم بأوعية النقد، فيقوم بتوظيف مفاهيم النقد الأدبي في مجموعته القصصية (ذاكرة المطر)،

وثمة هدف مهم، يتمثل بمعرفة منافذ النقد الأدبي، فيها، إذ تم الالتفات إليه بذكاء، ووظف على أنه تقنية قص، ورؤية جديدة، انمازت بها وسط سردها الواقعي، والسيري.

فيه مما له صلة بالشعر، والسرد، ويسهم في صناعة الأديب، التي غابت معالمها في المؤسسات العلمية، والثقافية في الآونة الأخيرة بسبب السياسة، والمجتمعات، والاقتصاد، حتى قادنا إلى الحكم على أن اللاشعور ساعده على توظيف النقد في الكتابة السردية، وهذه خطوة تنتمي لاتجاه أدبي يُدخل بين السرد والنقد الأدبي، وهي فضاء كتابي، ومحاولة تدل على تداخل الأجناس، التي برزت بصورة أبرز في تداخل جنسي السرد والشعر، وهذه المرة يتبنى الطعان من دون شعور التداخل بين النقد والسرد، فانتمى النص الإبداعي إلى التحليل المعرفي، وابتعد عن القيمة السردية الحصرية، ليهتم بصناعة عنصر الجذب لدى القارئ، ولا سيما القارئ المتخصص أو المثالي كما يقال عنه.

رصدت النقدية العربية الحديثة هذه المحاولة الإبداعية التي تدل على تداخل الأجناس، ولا سيما تداخل النقد الأدبي بالسرد، ونوهت بها الناقدة الدكتورة حصة المفرج بأنها تنتمي إلى الميتاسرد، وتسميه الميتا سرد النقدي ((تبدو هذه الظاهرة ذات صلة وثيقة بما يعرف بـ(الميتاسرد) وما يحيل إليه من حديث عن ظروف الكتابة، وطرائق تكوين السرد، ومحتويات المسرد، وما يرتبط بها من خطوات تحضيرية، قبل كتابة النص السرد، أو انتقالية، أثناء الكتابة، أو حتى ختامية؛ بعد الانتهاء من الكتابة، وافترض بدء مرحلة التلقي. ويمكن أن نستخلص منه بعداً آخر، يمكن تسميته بـ(التنظير والنقد الميتاسرد، أو الميتاسرد النقدي) الذي يعني مزوجة الروائي بين الكتابة الإبداعية والكتابة النقدية ببعديها التنظيري والتطبيقي؛ إذ يتحول وفق هذه الاستراتيجية إلى كاتب وناقد معاً؛ منتقلا بين فعلي الكتابة والقراءة)). (النقد في رحاب السرد: حين يكون الروائي ناقداً، الدكتورة حصة المفرج، مقال منشور في موقع الجزيرة com، ٩/٢/٢٠٢٤م).

الجنوب البعيد ٢٠٠١، وجنوب المراثي ٢٠٠٥، ومسافات الماء وجرار المعنى ٢٠٢١، وعراقية عباءة أُمي ٢٠٢٤، ثم بدأ بعد ذلك بتصدير كتاباته السردية وهي رواية نهر التماثيل المطبوعة ٢٠٢٥، ومجموعته القصصية هذه ذاكرة المطر، في السنة نفسها، فضلا عن بعض الكتابات النقدية، وأهمها دراسته النقدية بعنوان مسافة الحب في القصيدة النبطية دراسة نقدية سنة ٢٠٠٤، فضلا أطروحته المهمة في الدكتوراه عن القصيدة التفاعلية، لذا جاء عمله النقدي مختصا بالشعر، وقصته عبارة عن سيرة ذاتية، لأنه اشغل نفسه بتصدير نفسه ناقدا، فضلا عن موهبتي الشعر والسرد، فبات اللاشعور مؤلفا خفيا في سرده.

فصرت مقتنعا بحسب قيمة التحليل، والاستنتاج أنه يسعى لإبراز القدرة الذاتية، والسييرية له، على وفق عرض تصوراته الشعرية، والسردية، والنقدية؛ ليغذي خطابه السرد القصصي، ويتجاوز محنة التعبير، وصياغة الحدث، وتغذية ضيق التجربة عنده، حتى حسبت أن حضور الخطاب النقدي في هذه المجموعة جاء مائزا لها، ومنقذا لها من حتمية الواقعية في اللغة، والحدث، والشخصيات، وإن لم أكن وأهما، فهي جمعت ثلاث سمات، وأولها سمة التعبير عن الاغتراب، وثانيها سمة التعبير عن الذات الجنوبية، ثم ثالثها ولعه في الإفصاح عن إمكاناته النقدية الأدبية.

فهاجس الفردية، والتميز، والمغايرة قيم عظمى في هذه المجموعة، أمام الإحساس بمدى التأثير بالمتلقي، وأمام الكم الهائل من الكتابات السردية في العراق، ولا سيما بعد مرحلة التحول من أدب السلطة، والتبعية قبل ٢٠٠٣م، إلى مرحلة الحرية في الكتابة، والأدب. فأراد أن يجر بوتقة التلقي، ويلفت النظر إلى جهوده النقدية، وتصدير المفاهيم الأساسية

ليكون مقنعا، ومؤثرا، وغير متجاوز إطار السرد العام.

يمكن تصنيف النقد الذي جاء في هذه المجموعة القصصية أنه نقد له مرجعيات عربية أولا، وغربية ثانيا، فجاء الناقد الطعان مستعملا الإطار العام للنظرية العربية القديمة، ولاسيما في جهازه الاصطلاحي، من: الشعر، والقصيدة، والنظم، والخيال، والإيقاع، والسراقات الأدبية، أو يأتي ناقدا مستعملا الإطار العام للنظرية الغربية الحداثوية في النقد، من قبيل استعمال مفاهيم النقد على العكس من الاستعمال العربي القديم، فأشار إلى فن المحاكاة عند أرسطو، ومقولة النصوص خراف مهضومة، والذاكرة السردية، وعلاقة السرد بالثقافة، والغموض في قصيدة النثر، والحكاية، وشعراء الحداثية، والصورة الشعرية، وشعرية الأشياء، وغير ذلك.

جاء حديثه النقدي، وحضوره المفاهيمي، والاصطلاحي واعيا، بصورة غير مباشرة، وهي النسبة الأكثر حضورا في قصصه، وبنسبة مباشرة أيضا، ممزوجة بقصيدة واضحة، ووعي وفير، فلم يقدم حدثه السرد المليء بالمعطيات النقدية فقط، بل يقدم فيه آراء نقدية، ومن ذلك مرادفته بين الجملة الشعرية، والصورة الشعرية، ويرى أنهما يقومان على فنون التصوير، والبلاغة، وليس على وفق التركيب اللغوي فقط، فهو هنا يقدم مفهوما للجملة الشعرية من وجهة نظر النقد الأدبي، وليس من وجهة نظر النحو.

يمكن الحكم على نقده الأدبي في هذه المجموعة القصصية بأنه مبعثر وسط الوصف، والتتابع السرد، ليشكل أحداثا سردية، مصاغة بلغة عالية، ولكنه من جهة أخرى خطاب نقدي متماسك، وواع، ومبرمج، ففي بعض السرد قدم خطابا نقديا مفاهيميا، يقوم على عرض معنى الشعر، وأنواعه، وكيفية صياغته، وطريقة نظمه، ومفهوم النظم، وتعريف الشاعر، ومواصفاته، ووظيفته، ثم بعد ذلك قدم خطابا نقديا، يقوم على رصد الإشكاليات النقدية للشعر، والسرد، فتحدث عن علاقة الشعر بالجنون، ومفهوم الشعرية، ومفهوم التأويل الشعري، وعلاقة السرد بالذاكرة، والسراقات الأدبية، والغموض في قصيدة النثر.

انبرى النقد الشعر بنسبة أعلى من النقد السرد، إذ اقتصر حديثه في الثاني عن مفهوم السرد، وعلاقته بالخيال، والذاكرة، والحكاية، فضلا عن تفوق النقد الشعري في الوقت نفسه على المباحث النقدية العامة التي تخص الأدب، ومفهومه، وجمالياته، فدار حديثه عن خمسة إشكاليات لا غير، وهي: مفهوم الأدب، ومفهوم السراقات الأدبية، وعلاقة الأدب بالجمال، وعلاقة الأدب بالفلسفة، وعلاقة الإبداع بالمكان. وتفسير هذا التباين، يعود لسبب أنه شاعر بالدرجة الأولى، وهو ما أعرفه عن سيرته، وحضوره الشعري، حتى أصدر عددا من المجموعات الشعرية، ومنها نهر القواسم سنة ٢٠٠٢، وفي



د. خالد حوير الشمس

حوت مجموعة (ذاكرة المطر) القصصية بحثا مضغوطا حول مفهوم النقد الأدبي، وفنونه، لنعترف أن النقد هذه المرة تم تقديمه بلغة سردية، ميزت هذه القصص عن غيرها، فتمت ممارسات النقد الأدبي، وتقديم مفاهيمه عند القاص مسلم الطعان في مجموعته القصصية (ذاكرة المطر)، بصورتين، مباشرة، عبر نصوص صريحة، وبطريقة غير مباشرة، تخضع لسلطة التأويل عند الباحث، ليستخرج تلك المفاهيم النقدية الأدبية، لكونها جاءت في خطاب ضمني.

توزعت تلك المفاهيم النقدية على ثلاثة محاور، أو ثلاثة أنواع، تنتمي إلى جنس النقد الأدبي، الذي يسير بموازاة جنس الشعر، وجنس السرد، وتلك الأنواع النقدية هي: النقد الشعري، والنقد السرد، والنقد المفاهيمي الأدبي العام، الذي يتساوى به الشعر، والسرد على حد سواء، فيتساوق ما جاء به الطعان مع النظريات النقدية العربية القديمة، والحديثة عند الغربيين، والعرب على حد سواء، مما يدل على أننا أمام ناقد من طراز رفيع، فهم تلك المطالبات النقدية، ووظفها في سرده القصصي، وأي توظيف مشع ذلك يتناغم مع الحدث السرد، وهذه سمة لم تتوافر لسارد آخر ربما، أو يقل استعمالها إذا صح التعبير.

أهم تلك التمثلات النقدية التي وردت عنده هي: مفهوم الشعر، ووظيفة الشعر، وقراءة الفعل الشعري، وأنواع الشعر، ومفهوم القصيدة، ومعنى الشعرية، وعلاقة الشعر بالخيال، ومفهوم الأدب، وعلاقة الأدب بالجمال، ومفهوم الذاكرة السردية، وعلاقة الذاكرة السردية بالثقافة، وغير ذلك يأتي متماهيا مع عناصر السرد، نحو: الشخصية، والحوار، والحدث السرد، والمكان ولاسيما أثر المكان في بيان مفهوم الشعر، وطريقة صياغته في قصته (شاعر في مقبرة).

لم يكتف القاص الطعان بالتعويل على عناصر السرد في زج المفاهيم النقدية، وإنما راعى على شعرية اللغة في تصدير تلك المفاهيم، فأفاد من التعبيرات المجازية، والاستعارية في تأثيره على المتلقي لتلك التمثلات النقدية،



التشكيلية ايناس الياسري: المرأة والهوية.. أفكار بريشة، وألوان تتصدر لوحات



والاختلاف موجود، لكن حسب الفن يبقى قاسما مشتركا.

وتضيف: إن أصعب التحديات التي أواجهها هي الموازنة بين واجباتي الحياتية وعشقتي للفن، كما أن استمرارية الدعم المالي وتسويق الأعمال يشكلان تحديا مستمرا. إضافة إلى ذلك، فإن التقلبات الأمنية والاقتصادية في العراق أثرت سلبا في الحركة الفنية بشكل عام.

وعن تسويق الأعمال الفنية وأحلامها المستقبلية تؤكد الياسري: إن تسويق العمل الفني لا يقل أهمية عن المهية، فالهوية وحدها ليست كافية، لأن الساحة الفنية تحتاج إلى إدارة ذكية وقدرة على التسويق. وقد يكون من المفيد التعاون مع مدير أعمال يساعد في هذا الجانب. وأنا شخصيا أتعلم على وسائل التواصل الاجتماعي للترويج لأعمالي، إلى جانب المشاركة في المعارض.

وعنها تبدأ الكلمات في التبلور، وكان اللوحة تهمس باسمها. وفي أحيان نادرة، قد تكون الفكرة قوية إلى درجة أنها تسبق العمل.

كما تؤكد أن ردود فعل الجمهور العراقي، الذي يتميز بدوقه الرفيع وحسه الفني المرفه، تجعله يقرأ اللوحة بعين البصرة، أما الجمهور العربي فيتميز بانساع الأفق، في حين يهتم الجمهور الغربي بالجانب التقني والنظري.

رغم ظروفه، يكن احترامها كبيرا للفن والفنانين، وهذا شجعتني. وكان التحدي الحقيقي يتمثل أحيانا في توفير المواد الفنية الجيدة، لكن الأصعب كان في تحويل حب الرسم إلى مهنة يمكن العيش منها. وانتقلت بالرسم من هواية إلى رسالة عندما شعرت بأن لوحاتي تحمل جزءا من روحي، وعندما بدأت أتلقى طلبات لشراء أعمالي. وما زلت أتذكر أول لوحة بعثتها، فهي لا تزال عالقة في ذهني، وكانت لحظة فارقة أكدت لي أن الآخرين يرون قيمة فيما أبيع، وكان أول معرض لي نقطة التقاء مهمة مع جمهور أوسع، منحني ثقة وجرأة لاكتشاف آفاق جديدة.

واللوحة الزيتية تتسع لعوامل من الإحساس، وأسعى دوما لأن تكون أعمالي مفعمة بالحياة والعاطفة. أما بالنسبة للألوان، فأنا أميل إلى استخدام درجات الأزرق، فهو لون اللامتناهي والصفاء، وأجده يعكس رحلة البحث عن السلام الداخلي. كما أنني أعشق الأسلوب الخاص الذي لا ينتمي إلى مدرسة محددة بصرامة، وإنما هو نتاج تراكم الخبرات والتأثر بمختلف المدارس. وأطمح إلى تطوير لغة بصرية قابلة للتطور، تعبر عن رؤيتي للعالم وتلاصق وجدان المتلقي بصدق وانسيابية. كما أميل إلى دمج

فنانة عراقية استطاعت بألوانها وأحاسيسها أن تنقل لنا رؤية مختلفة للواقع، حيث تمزج فيها الأصالة بالحدائق، والجمال بالمعنى. حملت فرشاتها قضايا المرأة والإنسان والمكان، وجسدت على لوحاتها هموم الوطن وأفراده بأسلوب تشكيلي فريد يجمع بين الواقعية والرمزية.

إنها ايناس الياسري، فنانة تشكيلية وضعت بصماتها في العديد من المعارض المحلية والدولية، ونالت جوائز تقديرية، وكرمتها جهات عدة. حاورناها في بغداد لتحدثنا عن تجربتها الثرية، ورحلتها مع الفن، وعن رسالتها التي تؤمن بأن اللوحة قادرة على تغيير النظرة إلى الحياة والفن.

تقول عن البداية: إن الرسم يجري في عروقي منذ الصغر، ولم تكن هناك لوحة محددة، بل حالة تعلق دائم بالألوان والورق. كنت أرسم كل ما يلبي فضولي، ووجدت في الرسم مساحة للتعبير عن عالمي الداخلي، وأذكر أن رسوماتي البسيطة كانت تثير إعجاب المحيطين بي، مما عزز لدي حب هذا الطريق، وإحساس الطفولة هذا بانقائه والصدق ظل نبراسا في مسيرتي.

وتضيف الياسري: لقد نشأت في بغداد وسط أسرة محبة للفن، فكانت خير سند وداعم لي. والمجتمع العراقي،

بغداد- احمد الحاج

محمّد صبحي ينفى شائعة دخوله العناية المركزة: مجرد فحوصات طبية دورية

غادة إبراهيم تكشف أسرار طفولتها



كشفت الفنانة المصرية غادة إبراهيم، خلال لقاء تلفزيوني، عن تفاصيل من طفولتها وعلاقتها الاجتماعية، إلى جانب مواقف شخصية من حياتها. وقالت غادة إبراهيم، في اللقاء، إنها منذ طفولتها كانت تتمنى أن تكون ولداً، موضحة أنها كانت تمارس كرة القدم والمصارعة مع الأولاد في المدرسة، مضيفة: «من صغري كان نفسي أطلع ولد، وكنت بلعب كرة قدم ومصارعة مع الأولاد، وكان نفسي أكون ولد عشان أدافع عن البنات». وأضافت أن عملها الأساسي لا يعتمد على الفن، مشيرة إلى أن دخلها يأتي من مهنة والدها وتجارتها، بينما تعتبر التمثيل مهنة إضافية لها. وتطرقت، خلال اللقاء، إلى علاقتها بالفنانة وفاء عامر، مؤكدة أنها كانت تربطها علاقة قوية في وقت سابق، لكنها فوجئت بعدم دعمها لها في إحدى الأزمات، رغم

كشفت الفنانة المصرية غادة إبراهيم، خلال لقاء تلفزيوني، عن تفاصيل من طفولتها وعلاقتها الاجتماعية، إلى جانب مواقف شخصية من حياتها. وقالت غادة إبراهيم، في اللقاء، إنها منذ طفولتها كانت تتمنى أن تكون ولداً، موضحة أنها كانت تمارس كرة القدم والمصارعة مع الأولاد في المدرسة، مضيفة: «من صغري كان نفسي أطلع ولد، وكنت بلعب كرة قدم ومصارعة مع الأولاد، وكان نفسي أكون ولد عشان أدافع عن البنات». وأضافت أن عملها الأساسي لا يعتمد على الفن، مشيرة إلى أن دخلها يأتي من مهنة والدها وتجارتها، بينما تعتبر التمثيل مهنة إضافية لها. وتطرقت، خلال اللقاء، إلى علاقتها بالفنانة وفاء عامر، مؤكدة أنها كانت تربطها علاقة قوية في وقت سابق، لكنها فوجئت بعدم دعمها لها في إحدى الأزمات، رغم

محمد صبحي ينفى شائعة دخوله العناية المركزة: مجرد فحوصات طبية دورية



على "فيسبوك"، أوضح فيه أن زيارته الأخيرة للمستشفى كانت لإجراء فحوصات طبية دورية لدى طبيبه الخاص، نافياً ما أشيع عن احتجازه أو تلقيه العلاج داخل المستشفى. وأكد أن انتشار هذه الشائعات أثار قلق عدد من المقربين منه، الذين تواصلوا للاطمئنان على حالته الصحية بعد

تداول الأخبار بشكل واسع. وانتقد صبحي السعي وراء "الترند" من خلال نشر معلومات غير دقيقة، مشدداً على أهمية تحري الدقة قبل تداول أي أخبار تتعلق بالحالة الصحية للفنانين. واختتم رسالته بالتأكيد على أنه يتمتع بصحة جيدة، داعياً جمهوره إلى عدم الالتفات للشائعات.

الحقيقة - متابعة

نفى الفنان الكبير محمد صبحي ما تردد خلال الأيام الماضية بشأن تدهور حالته الصحية ودخوله العناية المركزة، مؤكداً أن تلك الأنباء عارية تماماً من الصحة. وظهر محمد صبحي في مقطع فيديو عبر صفحته الرسمية



أحمد حلمي يعود لجمهوره في السينما بـ "أضعف خلقه"

على العمل، بعدما انتهوا مؤخراً من مراحل التلوين والمونتاج والمكساج، التي استغرقت نحو أربعة أسابيع من العمل المكثف، وذلك استعداداً للحاق بموسم العرض السينمائي خلال عام 2026. وأوضحت المصادر أن فريق العمل عاد قبل إجازة عيد الأضحى المبارك لتصوير عدد من المشاهد التمثيلية الأخيرة داخل مدينة الإنتاج الإعلامي، رغم الإعلان عن انتهاء التصوير الأساسي في منتصف مارس/ آذار الماضي. وأشارت إلى أن الفيلم دخل مباشرة بعد عطلة العيد في مرحلة ما بعد الإنتاج دون أي توقف، حتى جرى تسليم نسخته النهائية إلى الشركة المنتجة، تمهيداً لاتخاذ القرار النهائي بشأن موعد طرحه أو إجراء تعديلات فنية محدودة إذا اقتضت الحاجة.

يترقب جمهور الفنان المصري أحمد حلمي عودته إلى شاشة السينما بفيلمه الجديد "أضعف خلقه"، وذلك بعد الانتهاء مؤخرًا من عمليات تصويره ومرحلة الفينة النهائية الخاصة بالمونتاج والتلوين والمكساج، تمهيداً لطرحه في دور العرض خلال الفترة المقبلة. وتمثل هذه الخطوة عودة سينمائية مرتقبة للفنان بعد غياب استمر نحو أربعة أعوام منذ تقديمه فيلم "واحد تاني" عام 2022. وأكدت مصادر فنية عاملة في الفيلم، في تصريحات خاصة لـ "إرم نيوز"، أن صنّاع فيلم "أضعف خلقه" يضعون حاليًا المسامات الأخيرة

ماندي مرعب... رؤية إبداعية في عالم الموضة والجمال

نشر ومشاركة اهتمامها الواسع بعالم الموضة والجمال، خطت ماندي مرعب خطوة ريادية بارزة في عام 2017 بإطلاق حدث "جمال كون" (JamaloukiCon) في العاصمة اللبنانية بيروت. لم يكن الحدث مجرد معرض تقليدي، بل قدم كـ "تجربة ثلاثية الأبعاد" مبتكرة أحدثت ضجة واسعة. هذا النجاح الباهر شكّل بداية لقصة نجاح ملهمة استمرت وتوسعت على مدار ثلاثة مواسم متتالية. شملت الأعوام (2017، 2018، و2019).

وصيانة علاقات وثيقة ومستدامة مع كبرى العلامات التجارية الفاخرة، الإقليمية منها والعالمية. بفضل شبكة علاقاتها الواسعة والتميز في أوساط الموضة، نجحت ماندي مرعب في خلق صلة وصل حقيقية بين المشهد العالمي والبيئة الإقليمية. وتجلّى هذا الدور بوضوح من خلال تعاونها المستمر مع نخبة من الفنانين العالميين، والمشاهير، والمؤثرين، والمصورين المحترفين. انطلاقاً من شغفها الكبير ورغبتها الصادقة في

الحقيقة - متابعة

تعتبر صناعة الأزياء والجمال في العالم العربي ساحة مليئة بالتحديات والفرص، وفي قلب هذا المشهد المتطور، تجر ماندي مرعب (Mandy Merheb)، كواحدة من الشخصيات القيادية الملهمة التي نجحت في إعادة تعريف الإعلام المتخصص بالأزياء والرفاهية في المنطقة. فعلى مدار سنوات من العمل الدؤوب، استطاعت مرعب بناء



صبا مبارك غير راضية

عن نهاية «ورد على فل وياسمين»



إلهام كانت أمّا تتحمل مسؤولية طفلها ووالدها، معتبرة أن رحيلها وتركها لابنها كان من أكثر الأمور المؤلمة بالنسبة لها، لذلك كانت تتمنى أن تحمل الحلقة الأخيرة نهاية أكثر تفاؤلاً. ويُعد مسلسل «ورد على فل وياسمين» من الأعمال الاجتماعية الرومانسية التي تدور حول قصة حب تنشأ بين شخصين يتنميان إلى عائلتين مختلفتين تماماً، وتجسد صبا مبارك شخصية إلهام، وهي كوافرة مطلقة تكافح من أجل إعالة أسرته، بينما يقدم وليد فواز شخصية طارق، طبيب تحاليل يعيش وفق نظام صارم، قبل أن تجمعهما الصدفة في رحلة مليئة بالتحديات والصراعات الإنسانية.

الحقيقة - متابعة

كشفت الفنانة صبا مبارك عن عدم رضاها عن نهاية مسلسل «ورد على فل وياسمين»، مؤكدة أنها كانت تتمنى أن تنتهي الأحداث بطريقة مختلفة. وخلال استضافتها في برنامج «مننا وبننا» مع الإعلامية هبة حيدري عبر منصة «المشهد»، أوضحت صبا مبارك أنها شعرت بالحنن تجاه مصر شخصية إلهام، قائلة إنها لم تكن ترغب في أن تنتهي حياتها بهذه الصورة، وكانت تأمل أن تنتصر قصة الحب التي جمعت بطلي العمل. وأضافت أن وفاة الشخصية تركت لديها إحساساً بالأسى، خاصة أن