

واشنطن وعواصم أوروبية تتعقب عقارات السياسيين العراقيين الفاسدين

الحقيقة - خاص

كشف مصادر حكومية مطلعة، عن تفاصيل المرحلة الثانية من حملة ملاحقة المتورطين بقضايا الفساد، والتي تتضمن ملاحقة عقارات ومجمعات سكنية في الولايات المتحدة وأوروبا وتركيا تعود لمسؤولين، فيما بين أن هذه المرحلة تشمل وزارات الصحة والنفط والكهرباء. وقالت المصادر ، إن "المرحلة الثانية من حملة الفجر، استكملت كل اجراءاتها القانونية، وتمت مراجعة الملفات

في بعض الوزارات، والتي يقف خلفها بعض المتنفذين من مديرين في وزارات الصحة والنفط والكهرباء". وأضافت أن "تلك الملفات درستها اللجنة الخاصة بمكافحة الفساد التي يشرف عليها رئيس الوزراء، وتم تتبع الاموال المسروقة والتي حرص البعض على استثمارها في شراء عقارات مهمة في الولايات المتحدة وأوروبا وتركيا، حيث حرص المتورطون بسرقة المال العام على انشاء مجمعات سكنية بمواصفات متميزة لاستثمارها باعتبارها مشاريع استثمارية تحقق ارباحا

كبيرة". وأكملت: تمت مخاطبة الدول التي فيها تلك العقارات، وتوجد شكوك في أصولها وهي بحد ذاتها تشكل ثروة طائلة من العملة الصعبة استنزفت من موارد الدولة وسيتم معالجة الامر بشكل قانوني"، مبينا أن "هناك قائمة جديدة باسماء متورطين بالفساد بعضهم شخصيات معروفة وأخرى من لديه نفوذ في بعض مؤسسات الدولة، إذ أن طبيعة العقود التي تشوبها ثغرات او شبهات فساد، احيانا يمررها المقربون من

اصحاب القرار كونهم يتمتعون بصلاحيات لاحدود لها". وكشف أن "الحكومة تدرس حاليا مقترح مشروع قانون (من أين لك هذا)، وفي حال استكمال مناقشته حكوميا وتمريره باجتماعات مجلس الوزراء، سستتم احالته لمجلس النواب لاقارره ليكون قانونا نافذا". وانطلقت حملة اعتقالات، فجر يوم الأحد الماضي، طالت مسؤولين سياسيين ونوابا ورجال أعمال ضمن حملة مكافحة الفساد، والتي وصفها الزيدي، خلال جلسة مجلس الوزراء، بأنها "المرحلة الأولى" من إجراءات

أميدي: نسعى لإطار أممي إقليمي وحل خلافات بغداد وأربيل يكون "عبر الموازنة"

الحقيقة - متابعة

رأى رئيس الجمهورية نزار أميدي، أن هناك فرصة لإنشاء إطار أممي إقليمي يضم دول المنطقة، وللعراق دور محوري فيه، بما يقود إلى انتعاش اقتصادي إقليمي، مشيرا إلى أن حل الخلافات بين بغداد وأربيل يمر عبر قانون الموازنة وضمان الحقوق الدستورية للإقليم.

ونقلت رئاسة الجمهورية في بيان ورد للحقيقة، إن "اجتماع الرئاسةات الأربع الأخير تناول ملفات استراتيجية اقتصادية وأمنية، وتم الاتفاق على العمل التكاملي بين الرئاسةات والقوى السياسية والبرلمانية والمجتمعية لمنع انزلاق العراق إلى تداعيات الحروب والأزمات الأمنية والاقتصادية في المنطقة".

وأضاف أن "ملف الفساد يحظى بإرادة حقيقية من الحكومة وبدعم جميع الرئاسةات ومجلس النواب والقوى السياسية، فالفساد لا يقل خطورة عن الإرهاب"، مشدداً على أن "مكافحة الفساد قرار لا رجعة فيه، ولا أحد فوق القانون، ولا توجد خطوط حمراء في هذا الملف، والجميع سيخضع للقضاء".

وإلى جانب مكافحة الفساد، قال أميدي إن "حصر السلاح بيد الدولة يُعد من أهم ملفات الحكومة، وقد أظهرت الحرب الأخيرة هشاشة الوضع الأمني العراقي، وهناك قرار وإرادة حقيقية لحصر السلاح بيد الدولة بطريقة عراقية ووطنية وحكيمة ومن دون إراقة الدماء".

وأكد أن "الخطوات الأولى في ملف حصر السلاح بدأت، وهناك تجاوب من بعض الفصائل، مع السعي لإزالة الأسباب التي دفعت إلى حمل السلاح ورفع شعار المقاومة".

ولفت إلى أنه "مع انتهاء الحرب في المنطقة، تبرز فرصة لإنشاء إطار أممي إقليمي يضم دول المنطقة، وللعراق دور محوري فيه، بما يقود إلى انتعاش اقتصادي إقليمي".

وأوضح أن "الدستور والقانون هما الحاكمان في ملف السلاح، والدولة ستتعامل مع أي مخالف عبر القضاء والوسائل القانونية"، مبيناً أن "معالجة ملف الفصائل وحصر السلاح تقتضي التحلي بالحدز والحكمة لتجنب الصدام وإراقة الدماء".

وعن استهداف الفصائل لدول في المنطقة أثناء الحرب بين إيران من جهة والولايات المتحدة وإسرائيل من جهة أخرى، أكد الرئيس العراقي أن "العراق يرفض استهداف أي دولة إقليمية، ولا سيما الأشقاء في دول الخليج العربية، انطلاقاً من الأراضي العراقية، فامن العراق وأمن الخليج واحد".

جهاز مكافحة الارهاب

يسيطر على مجموعة

كبيرة من الصواريخ

في نينوى

الحقيقة - خاص

أعلن جهاز مكافحة الإرهاب، السيطرة على كدس عتاد يحتوي على مجموعة كبيرة من الصواريخ في قضاء الحمدانية بمحافظة نينوى.

وذكر الجهاز في بيان، أن "ابطال جهاز مكافحة الإرهاب نفذوا وفقا لمعلومات دقيقة واجب السيطرة على كدس عتاد يحتوي مجموعة كبيرة من الصواريخ بمختلف أنواعها، وقنابر هاون، وعبوات محلية الصنع، وغيرها من المواد الاخرى في محافظة نينوى قضاء الحمدانية". وأضاف، أنه "يستمر ابطال جهاز مكافحة الإرهاب بتنفيذ واجباتهم النوعية الاختصاصية في كل انحاء وطننا الغالي لادامة الامن والامان على شعبنا".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الإنشين

06 07 2026 العدد(3157)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

النزاهة تعلن عن مفاجآت تفرح المواطنين والبرلمان أول الداعمين

الحقيقة - خاص

كشفت هيئة النزاهة الاتحادية، بأن القادم سيحمل الكثير من المفاجآت سواء على صعيد استرداد الأموال أو الشخصيات الهاربة من العراق منذ سنوات، فيما أكدت نجاحها بإعادة العديد من المتهمين إلى العراق خلال المدة الماضية. وبالتزامن مع التحركات الحكومية والقضائية الهادفة إلى استئصال جذور الفساد، والتي قوبلت بترحيب سياسي وشعبي وديني واجتماعي واسع، يعتزم مجلس النواب تكثيف جهوده الرقابية والتشريعية لمتابعة أبرز ملفات الفساد عبر تفعيل لجان التحقيق والاستضافة والاستجواب بالتنسيق مع السلطة القضائية وهيئة النزاهة والجهات الرقابية المختصة.

وكان مجلس النواب أصدر بياناً مهماً قال فيه: «سنوات طوال وأفة الفساد تنخر كياناً دولتنا، حتى أصبح التحدي الأكبر للنظام السياسي، ومع كل حكومة ودورة نيابية، تتوالى الشعارات والدعوات الإصلاحية، وخطط ردع ومكافحة الفساد والفاسدين، من دون نتائج حقيقية على أرض الواقع، بل استغلّت بعضها منفذاً لنهب المال العام، وستاراً للفاسدين».

وبين المجلس، أن «القرار الوطني المسؤول لمجلس النواب في الاستجابة لطلبات السلطة القضائية لرفع الحصانة عن مجموعة من أعضائه، شكّل الأساس، بل لولاه لما انطلقت عملية الفجر الجريئة في محاربة الفساد».

وتابع البيان، «ومن هذا المنطلق، وللحفاظ على مقدرات الدولة ومؤسساتها، وإيقاف نهب وهدر المال العام، وليكون ردع ومحاربة الفساد منهجاً ثابتاً حتى القضاء على منظومة الفساد كلها، فإن مجلس النواب يطالب ويلزم الحكومة بالمضي قدماً، وعدم التهاون في فتح ملفات الفساد الأكبر والأكثر خطورة ونهباً للمال العام، وضمن مدد زمنية محددة». موضحاً أنها تشمل ٧ ملفات رئيسية.



الصين تعيّن سفيراً فوق العادة بالعراق ويباشر مهام عمله في بغداد

الحقيقة - متابعة

وصل السفير الجديد لجمهورية الصين الشعبية لدى العراق، شيانغ بوه، إلى العاصمة بغداد لتسلم منصبه ومباشرة مهام عمله رسمياً، كالسفير رقم 22 لبكين في

البلاد.

وكان في استقبال السفير الصيني الجديد لدى وصوله، ممثلون عن دائرة المراسم في وزارة الخارجية العراقية، إلى جانب أعضاء البعثة الدبلوماسية من السفارة الصينية. وأكد شيانغ بوه في تصريحات

صحفية، أن الصين والعراق دولتان ذواتا حضارة عريقة، ويربطهما تاريخ طويل من التواصل الودي، فضلاً عن تحقيق التعاون المشترك بين البلدين نتائج مثمرة في مختلف المجالات. واعتبر السفير الجديد تكليفه

بمهام عمله، يلقي المسؤولية على عاتقه لتضافر الجهود مع المعنيين في مختلف المجالات في سبيل تنفيذ النواقصات المهمة بين قيادتي البلدين، مؤكداً أهمية الارتقاء بعلاقات الشراكة الاستراتيجية الصينية - العراقية .

ثقافية

الحين إلى الماضي

في دالية الذكريات للقاصة السورية ميادة سليمان

تندرج هذه المجموعة ضمن السيرة الذاتية، ودائماً ما تُكتب قصص السيرة الذاتية بضمير الغائب، ويقول القاص مهمة سرد الأحداث لأشخاص عاش معهم في البيت، أو شاهدتهم في الشارع أو العمل أو المدينة، سواء كانوا أحياء أم أمواتاً...

التفاصيل ص9

تشكيل

الجدل المركب في لوحة

«جدل فني» وأخواتها للدكتور سلام جبار

من المعلوم أن الاستجابة للفن تختلف من فرد إلى آخر لاعتبارات عديدة من أهمها الوعي، وبالتالي فإن عملية تأويله ستختلف هي الأخرى. غير أن المهم في هذا الأمر هو قدرة الفنان على بث ما هو قابل للتأويلات المختلفة سواء أكانت مع أو بالصد...

التفاصيل ص10

الاخيرة

(تراثيل ملونة)..

معرض تشكيلي يجمع إبداعات الفنانين في أربيل

احتضنت قاعة "ميديا" في مدينة أربيل افتتاح المعرض التشكيلي المشترك بعنوان "تراثيل ملونة"، الذي نظّمته مديرية الفنون والحرف التابعة للمديرية العامة للثقافة والفنون في أربيل، وشهد المعرض حضوراً رسمياً تمثل بافتتاح محافظ أربيل...

التفاصيل ص12



انتفاضة الشهيد حسن السريح بين البطولة والمراجعة التاريخية

حمدي العطار

في الثالث من تموز، لا نستذكر محاولة عسكرية عابرة فحسب، بل نستحضر واحدة من أكثر اللحظات مأساوية وإثارة للأسئلة في التاريخ السياسي العراقي الحديث. إنها انتفاضة معسكر الرشيد، أو انتفاضة الشهيد حسن سريح، التي جاءت بعد أشهر قليلة من انقلاب الثامن من شباط 1963، ذلك الانقلاب الذي دشّن مرحلة سوداء من القتل والتعذيب والإقصاء، وفتح أبواب العنف السياسي على مصاريعها.

بعد ثلاثة وستين عاما ما زال السؤال قائما: هل كانت تلك الانتفاضة مغامرة يائسة؟ أم كانت فعلا أخلاقيا وسياسيا فرضته ظروف استثنائية؟ وهل كان يمكن لمن شهد المذابح في قصر النهاية ومعقلات العراق أن يختار الصمت بدل المقاومة؟

إن قراءة التاريخ بعين الإنصاف تقتضي أن نميز بين نبل الهدف وإمكانات تحقيقه. فلا أحد يستطيع أن ينكر شجاعة أولئك الجنود والمراتب والضباط الذين قرروا مواجهة سلطة تمتلك الجيش والأمن وأجهزة القمع. لكن الشجاعة مهما بلغت لا تكفي وحدها لصناعة النصر. لقد علمتنا التجارب الكبرى أن الثورات لا تنتصر بالإرادة وحدها. فماركس وإنجلز وقفا بإجلال أمام بطولة كومونة باريس، لكنهما أدركا أن البطولة لا تستطيع أن تعوض غياب الشروط التاريخية. ولينين أكد أن الثورة لا تقوم إلا عندما تتلازم أزمة السلطة مع استعداد الجماهير للتغيير. وبعده أوضح المفكر الماركسي الفرنسي الكبير (لوي ألتوسير) أن التناقضات لا تتحول إلى ثورة إلا إذا التفتت في لحظة تاريخية قادرة على إحداث القطيعة مع النظام القائم. ومن هنا فإن انتفاضة حسن سريح تستحق أن تقرأ باعتبارها بطولة إنسانية كبرى، لكنها أيضا درس سياسي كبير. فهي تفرض علينا أن نسأل: كيف تمكن انقلاب شباط من الانقضاض على ثورة الرابع عشر من تموز رغم اتساع نفوذ القوى الوطنية داخل المجتمع ومؤسسات الدولة؟ ولماذا أخطأت القيادات في تقدير حجم المؤامرة التي كانت تحاك ضد العراق؟ وهل كان الانشغال بالجدل النظري والمراجعات الفكرية قد جاء على حساب الاستعداد لمواجهة الخطر الداهم؟ هذه الأسئلة لا تنتقص من مكانة الشهداء بل تمنح تضحياتهم معناها الحقيقي. فالتاريخ لا يكتب بالتقديس وإنما بالفهم والنقد واستخلاص العبر.

لقد أثبتت السنوات اللاحقة أن انقلاب شباط لم يكن مجرد تغيير في السلطة بل كان بداية مسار طويل من الانقلابات والعنف والاستبداد وهو المسار الذي دفع العراق ضمه لعقود. ولذلك فإن انتفاضة الثالث من تموز تبقى شاهداً على أن في هذا الوطن رجالا رفضوا الاستسلام، واختاروا المقاومة، حتى وهم يدركون اختلال موازين القوى. إن الوفاء الحقيقي لحسن سريح ورفاقه لا يكون بالكاء على الماضي ولا بتحويلهم إلى أسطورة معزولة عن التاريخ وإنما بقراءة تجربتهم قراءة نقدية مسؤولة نستخلص منها أن الإخلاص للقضية يحتاج إلى رؤية وأن البطولة تحتاج إلى تنظيم وأن التنضية لا تأتي ثمارها إلا عندما تلتقي مع الوعي بميزان القوى وحركة التاريخ. نجد لشهداء انتفاضة الرشيد... والمجد لكل من ناضل من أجل عراقٍ حر، تسوده العدالة والكرامة والحرية.

أمين بغداد: ملف معالجة مياه الصرف الصحي أحد أهم أولويات أمانة العاصمة



الحقيقة - متابعة

أكد أمين بغداد المهندس عمار موسى كاظم، أن أمانة بغداد تتعامل مع ملف معالجة مياه الصرف الصحي بوصفه أحد أهم أولوياتها.

وذكر بيان لأمانة بغداد، أن "أمين بغداد عمار موسى كاظم، أكد أن أمانة بغداد تتعامل مع ملف معالجة مياه الصرف الصحي بوصفه أحد أهم أولوياتها، عبر تنفيذ مشاريع استراتيجية لزيادة الطاقات الاستيعابية لمحطات المعالجة"، مشيراً إلى أن "مسؤولية حماية النهر تقع على عاتق جهات متعددة، ولا تقتصر على أمانة بغداد وحدها".

وتابعت أن "ذلك جاء خلال جولة ميدانية أجراها أمين بغداد، للاطلاع على المسسات الأخيرة لمشروع نصب (7) وحدات لمعالجة مياه الصرف الصحي في مشروع الرستمية، ومشروع محطة معالجة الخساء بطاقة تبلغ (200) ألف متر مكعب يوميا

في جانب الرصافة".

وأكد أمين بغداد، بحسب البيان، أن "ملف معالجة مياه الصرف الصحي لم يقتصر على إعداد الدراسات أو طرح الخطط، بل شهد انطلاق مشاريع تنفيذية

حقيقية منذ تسلمه مهام إدارة أمانة بغداد"، مبيّناً أن "آخر مشروع كبير لمعالجة مياه الجاري قبل ذلك يعود إلى مطلع ثمانينيات القرن الماضي".

منذ عامين بتنفيذ (7) وحدات لمعالجة مياه الصرف الصحي بطاقة تصميمية تبلغ (105) آلاف متر مكعب يوميا لإضافة طاقة استيعابية جديدة ضمن مشروع الرستمية، والذي من

العدل تعلن استرداد أكثر من 25 مليون دولار وتواصل ملاحقة الأموال المهربة

الحقيقة - متابعة

عن استرداد أكثر من 25 مليون دولار والغناء حجوزات على أموال عراقية في الخارج، مع استمرار العمل على ملفات أخرى قيد المتابعة والتنفيذ".

وأضاف أن "إجراءات الاسترداد تشمل تنفيذ الأحكام القضائية العراقية في الدول المعنية عبر القنوات القانونية، بالتعاون مع محامين موكلين، فيما تستمر الجهود لاستكمال استرداد أموال موزعة بين حسابات مصرفية وعقارات في عدة دول".

أعلنت وزارة العدل، استرداد أكثر من 25 مليون دولار من أموال العراق المنهوبة خلال العامين الماضيين، مؤكدة مواصلة الإجراءات القانونية والقضائية لاستعادة أموال وعقارات وحسابات مصرفية مهربة في عدد من الدول. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد لعبيبي، إن "عملية استرداد الأموال تتم بالتنسيق مع هيئة النزاهة الاتحادية، عبر مسارات قانونية تستند إلى الاتفاقيات الدولية"، لافتاً إلى أن "الوزارة حققت نجاحات في عدد من الدعاوى الدولية، أسفرت

التربية: إنجاز الامتحانات العامة للمرحلة الإعدادية بأعلى درجات الدقة والشفافية

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التربية، إنجاز الامتحانات العامة للمرحلة الإعدادية بأعلى درجات الدقة والشفافية والعدالة في جميع مراحلها.

وقال المتحدث الرسمي لوزارة التربية كريم السيد في بيان: إنه "بنهاية الامتحانات العامة للمرحلة الإعدادية هذا اليوم، قدم وزير التربية عبد الكريم عبطان شكره وتقديره الى اللجنة الدائمة للامتحانات،

مُمنناً جهود إنجازها وفق الخطط والإجراءات والسياقات الرسمية، بما يضمن تحقيق أعلى درجات الدقة والشفافية والعدالة في جميع مراحلها، وخلال شهرين من الجهود المتواصلة لكل المراحل المنتهية وغير المنتهية".

وأضاف أن "الوزارة وإن تُثَمِّن هذا الإنجاز، فإنها تتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى اللجان الامتحانية والكوادر التربوية والإدارية والفنية، فضلا عن الجهات الساندة

من مختلف الوزارات الأمنية والخدمية، لما بذلوه من جهود استثنائية وعمل متواصل أسهم في إنجاح هذا الاستحقاق الوطني والتربوي على أتم واكمل وجه".

وتابع أن "الوزارة تُعرب عن تقديرها لأولياء الأمور والطلبة الكرام، ممنمة تعاونهم والتزامهم طوال فترة الامتحانات، و متمنية لجميع الطلبة دوام النجاح والتوفيق في مسيرتهم العلمية".

دعم حكومي للقطاع الصحي في الأنبار واستعدادات لافتتاح مستشفى البغدادي

الحقيقة - متابعة

أكدت دائرة صحة محافظة الأنبار، أن الدعم الحكومي المتواصل أسهم في تعزيز جاهزية المؤسسات الصحية في المحافظة، فيما أشارت إلى قرب افتتاح مستشفى البغدادي.

وقال مدير إعلام دائرة صحة الأنبار محمد القيسي إن "الدعم الحكومي المتواصل أسهم في تعزيز جاهزية المؤسسات الصحية في محافظة الأنبار من خلال تجهيز مستشفى الرمادي التعليمي بالمستلزمات الطبية واستمرار تجهيز مستشفى البغدادي الجديد للولادة والطوارئ بالأثاث الطبي استعدادا لافتتاحه وذلك بدعم مباشر من محافظ الأنبار عمر مشعان دبوس".

وأضاف، أن "مستشفى الرمادي التعليمي تسلم عدداً من الأسرة وعربات نقل المرضى، فضلا عن مواد وتجهيزات كهربائية متنوعة ضمن خطة تهدف إلى رفع كفاءة الخدمات الصحية وتحسين بيئة العمل وتوفير احتياجات الملاكات الطبية والصحية بما ينعكس إيجابا على جودة الرعاية المقدمة للمواطنين".

وأوضح، أن "أعمال تجهيز مستشفى البغدادي الجديد للولادة والطوارئ ما زالت متواصلة وتشمل تزويده بالأثاث الطبي وتهيئة الأقسام والردهات بما يضمن جاهزيته لاستقبال المرضى وتقديم خدمات صحية متكاملة فور افتتاحه".

وأشار القيسي إلى أن "مدير مستشفى الرمادي التعليمي إيداع عراك مخلف عد التجهيزات الجديدة إضافة مهمة لإمكانات المستشفى لما لها من أثر في تحسين سرعة وجودة الخدمات الصحية المقدمة للمرضى ممنسما الدعم المستمر الذي يقدمه محافظ الأنبار للمؤسسات الصحية".

وأكد أن "استمرار رفد المؤسسات الصحية بالأدوية والمستلزمات والأجهزة والمعدات والأثاث الطبي يعكس اهتمام الحكومة المحلية بتطوير القطاع الصحي والارتقاء بمستوى الخدمات العلاجية المقدمة لأبناء المحافظة".

الحقيقة / وكالات

لم تكن رحلة هديل سعد كاظم (26 عاما) تقليدية، فبينما كانت تحلم بإكمال دراستها بعد عودتها من سوريا، وجدت نفسها أمام عقبة كبيرة، بعدما رفضت الجهات المختصة في بغداد معادلة شهادتها الإعدادية، بسبب دراستها في معهد غير معترف به من قبل وزارة التربية، وطلب منها العودة إلى مراحل دراسية سابقة. لكن هذه النكسة لم تمنع هديل من البحث عن طريق آخر لتحقيق ذاتها. وعادت هديل، إلى العراق في العام 2018، وبدأت مشوارها في المجال الفني، حيث عملت ممثلة في المسرح والتلفزيون بين عامي 2018 و2020، قبل أن تخوض تجربة الدراما التلفزيونية مع الخرج علي فاضل في العام 2021، وتواصل مشاركتها في الأعمال الرمضانية حتى اليوم.

وإلى جانب التمثيل، عملت أيضاً في صناعة المحتوى الرقمي، فبدأت كصانعة محتوى متخصصة في الأطعمة، لكنها سرعان ما اكتشفت أن هذا المجال لا يحقق طموحها، فقررت الانتقال إلى المحتوى العام، قبل أن تجد شغفها الحقيقي في عالم السيارات، لتصبح بذلك من النساء القلائل اللواتي افتتحن مسارا في مجال صيانة السيارات.

وتقول هديل، إن "علاقته بالسيارات بدأت من معاناتها الشخصية مع الأعطال المتكررة التي كانت تتعرض لها سيارتها، إذ دفعته تلك المشكلات إلى محاولة فهم أسباب الأعطال وتشخيصها بنفسها".

وتضيف أن "دخولها، بالصدفة، إلى أحد الكراجات المتخصصة كان نقطة التحول الحقيقية في حياتها، حيث



وتشير هديل إلى أن "أكثر الحالات التي تتعامل معها تتعلق بظهور مؤشر Check Engine، الذي يُعد من أكثر الأعطال شيوعاً لدى أصحاب السيارات".

وبين الفن وصناعة المحتوى وعالم الميكانيك، تواصل هديل رسم مسار مختلف لحياتها، آملّة أن تكون تجربتها خطوة نحو كسر الصورة النمطية لعمل المرأة في المهن الفنية والتقنية، وإثبات أن الشغف والمعرفة قدان على فتح أبواب لا تعترف بالفوارق التقليدية بين الرجال والنساء.

النظرة المجتمعية من خلال إثبات كفاءتها عملياً"، موضحة أن "حلماها الأكبر يتمثل في افتتاح كراج خاص بالنساء، يوفر لهن بيئة مريحة وآمنة للحصول على خدمات الصيانة، دون الحاجة إلى الاعتماد على الأب أو الزوج أو أحد الأقارب لنقل السيارة إلى المناطق الصناعية".

وتوضح أن "المشروع لا يستهدف النساء فقط، بل إن العديد من أصدقائها الرجال باتوا يستشيرونها بشأن أعطال سياراتهم، وتمكنت بالفعل من حل عدد من المشكلات الفنية التي واجهت مركباتهم".

وتشخيص الأعطال باستخدام أجهزة الفحص الإلكتروني، والتعامل مع بعض المشكلات الكهربائية، إضافة إلى تفكيك ضاغط الأسلاك، وهو ما أكسبها خبرة حقيقية تجاوزت حدود صناعة المحتوى والإعلان.

ورغم ذلك، ما تزال تواجه تحدياً جوهريا يتمثل في تردد العديد في تسليم سياراتهم لأمرأة، إذ ما يزال مشهد امرأة تعمل داخل ورشة لتصليح السيارات يبدو غريبا وغير مأووف لدى شريحة من المجتمع.

كما تتابع هديل، حديثها بالقول إنها "تسعى بكل جدية إلى تغيير هذه

وجدت بيئة مختلفة أثارت اهتمامها وشجعتها على التعمق أكثر في هذا المجال".

ومع مرور الوقت، لم تكف هديل، بتصوير الإعلانات الخاصة بالسيارات، بل بدأت بحضور دورات تدريبية على أيدي مختصين، من بينهم منظر الصقر وأيمن كاليليرا، كما تعلمت أساسيات تفكيك أجزاء السيارات وصيانتها على يد علي سعيد، (هم أشخاص مختصين بعالم السيارات).

وأصبحت هديل، وفقاً لما تقول، قادرة على تنفيذ العديد من الأعمال الفنية، من بينها تبديل البطاريات والزيت،



ظاهرة انتشار المتسولين في التقاطعات والأسواق

عبد السادة البصري

كلّ مرة أستقلّ سيارةً ما، (فورتات) أو (تاكسي)، يطرق مسامعي حديث الركاب أو السائق عن الأطفال والنساء، العجائز والصبايا، المنتشرين في تقاطعات الطرق وبقية الشوارع والأسواق. ومثلما نشاهدهم يومياً في البصرة، أنا على يقين أن مثلهم يملؤون شوارع بغداد وبقية المدن. إنها ظاهرة بدأت تنتفقم وتنتشر يوماً بعد آخر.

أذكّر عندما كنت صغيراً، وتحديداً في قريتنا التي تقع في أقصى جنوب الوطن، لم أشاهد متسولاً قط إلا اثنين يدرران على البيوت يتسولان مواد غذائية فقط (طحين، تمّن، بقوليات، تمر... إلخ). أحدهما شبه مجنون، والآخر أعمى، وكنا يرعيان أميهما الضيرتين. كنا نرعاهما ونساعدهما في كل شيء، حتى يحصل ما يحصلان عليه أثناء دورانهما بين البيوت. وكان الناس يتعاطفون معهما كثيراً؛ لأنهم يعرفون أنهما مستحقان للمساعدة والصدقة بشكل حقيقي وملموس. كما كان يطرق أبوابنا وقتها أيضاً رجال يحملون الربابة، يعزفون عليها ويغنون لقاء أجر ما، وغالباً ما يكون عبارة عن مواد غذائية، وهؤلاء من جماعة الفجر الجوالين.

أما ما نراه اليوم من انتشار واسع للمتسولين في الشوارع و(الكراجات) والأسواق والتقاطعات، فهو ظاهرة تستحق الوقوف عندها كثيراً ودراستها من جميع الجوانب.

أطفال من كلا الجنسين، في عمر الزهور، وعجائز وشابات في مقتبل العمر، يقتعدون الأرصعة ويتنقلون بين السيارات عند إشارات المرور. منهم المتسول، ومنهم من يحمل مضخة صغيرة لغسل زجاج السيارات مقابل ثمن بخس، وهو في الأصل (كديبة)، ومنهم من يحمل علب المناديل الورقية (كلينكس)، وغيرهم كثير.

ناهيك من النسوة اللواتي يجمعن أطفالاً حولهن، بعضهم نائمون نوماً عميقاً، كيف ناموا؟! لا أعرف! والآخر يحملنه على صدورهن وهو يغط في نوم عميق أيضاً، كيف؟! لا أدري! أطفال أعمارهم بضعة أشهر، وقد تتجاوز الستين في بعض الأحيان، يفترشون الأرصعة نائمين نوماً عميقاً، والشمس تلغهم في هذا الطقس اللاهب الذي تصل درجة حرارته إلى (50) درجة مئوية أو أكثر. هل يُعقل هذا في بلد يطفو على بحر من النفط، وفيه من الثروات المتنوعة الكثير؟! نعم، يُعقل إذا كان الفساد مستشرياً في كل مفاصل الدولة، وسياسيوها يتقاتلون على المكاسب والمغانم، وهذا يبيع ذاك، والكل لا يهتم بما يدور في بلده من فقر وجوع ومرض وموت بالجماع. إضافة إلى الجهل الذي بات ظاهرة أخرى، فلا تحديد للنسل، ولا وضع لآلية سليمة للتربية والمعيشة من قبل الوالدين اللذين ينجبان ثم يتركان أبناءهما في الشوارع، للأسف، بلا تعليم ولا رعاية وما شابه.

هؤلاء المنتشرون في الشوارع وغيرهما من الممكن أن يكونوا صيدا سهلاً للعصابات، بشتى أشكالها ومسمياتها، فتجندهم بحفنة دنابر لقتل الآخرين وتخريب البلد، من خلال المخدرات وغيرها، إضافة إلى الانحراف الأخلاقي.

لهذا علينا أن نعي أن الدولة مسؤولة بشكل مباشر، أمام التاريخ والناس والضمير والأخلاق، عن الحفاظ على مواطنيها من الانحراف. والدستور كفل الحق للجميع في العيش بكرامة وراحة بال، لا أن نتركهم عرضة لتقلبات الوضعين الاقتصادي والأمني، وبالتالي يخسرون أنفسهم كما يخسرهم الوطن مواطنين صالحين.

مجل العملية الإنتاجية الزراعية، سواء عبر الفلاحين والمزارعين أو الشركات الاستثمارية والجمعيات المتخصصة، فيما تضطلع وزارة الزراعة بدور الإشراف والتوجيه بما يحقق التنمية الاقتصادية، ويعزز الأمن الغذائي، ويحافظ على البيئة، ويرفع كفاءة استثمار الموارد الطبيعية، ولا سيما المياه والأراضي الزراعية.

وأشار إلى أن "العراق يواجه تحديات ماثية، ما يستوجب الاستخدام الأمثل للمياه في الأنشطة الزراعية؛ لضمان تحقيق أعلى قيمة إنتاجية وغذائية من كل كمية مياه تُستخدم في الإنتاج النباتي والحيواني، بما في ذلك قطاع الثروة السمكية".

سرعة نقل المنتجات من الحقول إلى مراكز التصنيع أو الحفظ باستخدام وسائل مناسبة تسهم في تقليل الفاقد والهدر، وتحافظ على القيمة الغذائية والاقتصادية للمحاصيل"، مؤكداً أن "تطوير آليات عرض المنتجات في الأسواق ومراكز البيع يعد عاملاً أساسياً في الحفاظ على جودتها". ودعا مستشار الوزارة إلى "تطوير منظومة التسويق والتصنيع الزراعي، وتوسيع استخدام المكننة الحديثة، إلى جانب تبني تقنيات الزراعة الذكية والذكاء الاصطناعي في مختلف مراحل الإنتاج والتسويق والتصنيع"، مؤكداً أن "هذه المجالات تمثل فرصاً استثمارية واعدة ومربحة للقطاع الخاص".



تعرضها للتلف". وأشار القيسي إلى "أهمية الاستثمار في قطاع التسويق الزراعي؛ كون

اقتربت من 80%.. النجف الأشرف: ارتفاع نسب تنفيذ الخطة الزراعية للموسم الحالي



الزراعية في مجلس محافظة النجف الأشرف، فاروق الغزالي، إن "الموسم الزراعي يسير وفق الخطة المرسومة"، مشيراً إلى أن "المحافظة تتجه لاستكمال 80% من خطتها الزراعية خلال الأيام

بالخطة بين 170 و180 ألف دونم". ولفت إلى أن "المياه وصلت حتى الآن إلى ما بين 140 و150 ألف دونم تمت زراعتها، بعد تجاوز جانب كبير من التحديات التي رافقت الموسم، ولاسيما شح المياه والتجاوزات على الحصص المائية في المحافظات الواقعة قبل النجف الأشرف". وأوضح، أن "التواصل مع وزير الموارد المائية والزيارة الميدانية التي أجراها برفقة الكادر المتقدم في الوزارة، أسهما في معالجة الكثير من المشكلات، فيما لا تزال بعض العقبات قيد الحل، ومن المؤمل تجاوزها خلال الأيام القليلة المقبلة". وأشار إلى أن "الحكومة المحلية واللجنة الزراعية، وبالتنسيق مع دوائر الزراعة والموارد المائية والجهات المعنية، تواصل تنفيذ جولات ميدانية يومية لمتابعة سير الموسم الزراعي"، مؤكداً أن "المؤشرات الحالية تبعث على التفاؤل بإكمال 80% من الخطة الزراعية، مع إمكانية تجاوز هذه النسبة خلال الأيام الخمسة المقبلة".

أومودا وجايكو تدخلان السوق العراقية عبر مجموعة جميل موتورز



وسلاسل الإمداد وخدمات ما بعد البيع في عدد من الأسواق العالمية". وأوضح، أن "أومودا وجايكو استطاعت خلال فترة زمنية قصيرة

ضمن استراتيجيتها مدعومة من جميل موتورز الموزع الدولي المستقل للسيارات، والتي يمتلك خبرة تمتد لعقود في إدارة عمليات التوزيع

أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، ثققتها بالسوق العراقية ونموه المتسارع الذي يتماشى مع المعايير الدولية، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتقنيات ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبى تطلعات العملاء في الأسواق العالمية.

وقالت الشركة في بيان، إن "قطاع السيارات في العراق يشهد مرحلة متسارعة من التحول، مع الإعلان الرسمي عن دخول علامتي (أومودا وجايكو) إلى السوق المحلية"، مبيّنة أن "هذا التوسع لا يقتصر على طرح طرازات جديدة فحسب، بل يأتي

وزير المالية: الزيارات المليونية مناسبة وطنية تتطلب تكامل جهود المؤسسات والعتبات المقدسة

الحقيقة - متابعة

أكد وزير المالية، فالح ساري، أمس الأحد، أن الزيارات المليونية مناسبة وطنية تتطلب تكامل جهود المؤسسات والعتبات المقدسة. وذكر بيان لوزارة المالية، أن "وزير المالية، فالح ساري، استقبل الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة، مصطفى مرتضى آل ضياء الدين والوفد المرافق له".

وأضاف البيان، أن "الأمين العام استعرض أبرز المشاريع التي تنفذها العتبة في خدمة الزائرين، ولاسيما مشاريع توسعة المرقد الشريف والاستعدادات الجارية لاستقبال الزيارة الأربعينية المقبلة، إلى جانب مشاريعها في قطاعات الزراعة والصناعة والصحة والتعليم". وأكد الوزير، أن "الزيارات المليونية تمثل مناسبة وطنية كبرى تتطلب تكامل جهود مؤسسات الدولة والعتبات المقدسة"، مشيداً "بما تبذله العتبة العباسية المقدسة من جهود في تهئية أفضل الخدمات، واستقبال ملايين الزائرين خلال الزيارة الأربعينية". وأشار البيان، أن "الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة، أهدي راية أبي الفضل العباس (عليه السلام) إلى الوزير، تقديراً لجهوده في دعم الزيارات المليونية وخدمة الزائرين".

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة البيئة، أمس الأحد، عن تحرك حكومي وبرلماني واسع لمعالجة تلوث نهري دجلة والفرات وشط العرب، فيما أشارت إلى بدء خطة استراتيجية لتقليل تأثير المصادر الملوثة. وقالت مدير عام الدائرة الفنية في الوزارة، نجلة محسن الوائلي، إن "هناك جلسات استثنائية ومكثفة عقدت لمناقشة تلوث نهري دجلة والفرات وشط العرب، باعتبار أن الوزارة هي الجهة المسؤولة عن مراقبة نوعية المياه"، مبيّنة أن "إحدى الجلسات المهمة عقدت في مجلس النواب برئاسة النائب يوسف الكلابي وبحضور ممثلين عن وزارة البيئة". وأوضحت الوائلي، أن "الوزارة طرحت خلال الجلسات المشاكل التشخيصية مدعومة بجداول تفصيلية لكل محافظة،

تحدد عدد المصادر الملوثة سواء كانت تابعة للصرف الصحي أو الصناعي، فضلاً عن المصادر الملوثة الناتجة عن نشاطات الطاقة الكهربائية"، لافتة إلى أن "هذا الطرح حظي باهتمام وتفاعل كبيرين من الجهات العليا في الدولة ممثلة بمجلسي النواب والوزراء". وأضافت أن "الملف نال كذلك اهتماماً دينياً بارزاً تمثل في صدور فتوى من المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني، تحرم إلقاء أي مخلفات أو مياه صرف صحي في عمود النهر"، مؤكدة أن "واقع التلوث يشكل مشكلة حقيقية تفاقمت وخاصة بعد انخفاض كميات المياه الواردة من دول المنبع".

الأنشطة الزراعية النباتية والحيوانية والصناعات الغذائية والتسويق الزراعي".

وأوضح، أن "الأنشطة المذكورة تسهم بشكل مباشر في دعم الاقتصاد الوطني، وتأمين مستلزمات الإنتاج، وتعزيز الأمن الغذائي للمواطن العراقي"، لافتاً إلى أن "تحقيق الأمن الغذائي يعتمد بالدرجة الأساس على المنتج المحلي؛ لما يتمتع به من مستويات أعلى من الأمان والجودة مقارنة بالمنتجات المستوردة".

وشدد القيسي على أن "العراق يمنع استخدام البذور المعدلة وراثياً، ويعتمد على بذور خالية من التعديل الوراثي"، مبيّناً أن "الحقول الزراعية تخضع لرقابة الجهات المختصة، بما يضمن خلو المحاصيل من مسببات

أكدت وزارة الزراعة، أن العراق يعتمد بذوراً غير معدلة وراثياً بالكامل، فيما أشارت إلى استمرار الجهود الحكومية لمراقبة جميع حلقات الإنتاج الزراعي بما يضمن خلو المحاصيل من مسببات الأمراض، مبيّنة أن تطوير التصنيع والتسويق الزراعي يسهم في تقليل الهدر والحفاظ على جودة المنتجات.

وقال مستشار الوزارة، مهدي ضمّد القيسي، إن "القطاع الخاص يمثل الركيزة الأساسية للقطاع الزراعي، إذ يعتمد النشاط الإنتاجي بصورة رئيسية على الفلاحين والمزارعين والمستثمرين، سواء كانوا شركات أو جمعيات تخصصية، في مختلف

الحقيقة - متابعة

السبل الكفيلة لحل الخلافات بين الموظفين

لكل منا اسلوبه الخاص الذي يتعامل به مع الآخرين ويعكس شخصيته بالسلوك الذي يعتمده تجاه موضوع ما، المجتمع الوظيفي له واقعته الخاص الذي يحكم العلاقة بين الزملاء عبر قوانين وتعليمات لابد من احترامها وفق سلوك حضاري يعد أرقى درجات الثقافة والوعي والشعور بالمسؤولية، بالمقابل تحصل احيانا خلافات بين هذا الموظف وذاك وهي تعبر عن وجهات نظر متباينة، ومن أجل أن لاتصل الى تداعيات سلبية هناك حلول ناجعة لمعالجتها توقفنا عندها عبر آراء عدد من الموظفين بمختلف عناوينهم و مناصبهم وتخصصهم من خلال الاستطلاع الذي اجريناه معهم .

استطلاع : امير ابراهيم

التسوية الإدارية

إذ اكدت المستشارة القانونية زهراء فاضل :ان القانون العراقي ينظم العلاقة الوظيفية لضمان الانضباط وتحقيق العدالة، ويفضل حل الخلافات وديا عبر التسوية الإدارية او الوساطة قبل الإجراءات التأديبية وعند تعذر ذلك تتيج القوانين المسألة التأديبية مع مراعاة حق الموظف في الدفاع عن نفسه وأن تفعيل هذه الآليات يساهم في بيئة عمل مستقرة ويعزز ثقة الموظفين بمؤسساتهم، ولايفوتنا ضرورة الاقتداء بكتاب الله وسيرة الانبياء والمرسلين عليهم السلام بالية الحلول والمعالجات.

الامان النفسي

رئيس باحثين بشري رشيد دعت الى ضرورة التشخيص النفسي للمشكلة قبل اتخاذ اي اجراء إداري وتوفير الأمان النفسي في بيئة العمل اي منع الإهانة وتقليل شأن الموظف امام الآخرين واعتماد جلسات تدخل نفسي إداري ومواجهة وتوضيح الأدوار والصلاحيات للحد من التوتر النفسي، ولهذا فإن معالجة المشكلات بين الموظفين لاثتحقق بالاجراءات الإدارية فقط بل تتطلب فهما عميقا للدوافع النفسية وتنظيمها ضمن إطار مؤسسي واضح.

التوعية الدينية

وقال مدير حسابات حيدر حاتم : ان اهم السبل لحل تلك الخلافات هي التوعية الدينية وامتلاك الموظف للثقافة العامة التي تمنحه المعرفة والوعي ويكون أكثر مرونة ما يجعله يضع الاشياء في نصابها الصحيح ويبتعد عن صغائر الأمور في علاقته مع زملائه منطلقا من الآية الكريمة المباركة " فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم" لذا فنحن كموظفين لابد وأن نتحلى بارقى صفات نكران الذات الذي يعكس الوجهة الجميل لقوة الشخصية التي تسعى لخير كافة الموظفين انطلاقا من حديث الرسول الأكرم محمد صلى الله عليه وآله وسلم " لا يؤمن أحدكم حتى يحب

لأخيه ما يحب لنفسه" ، لهذا فإن ترك الخلافات الجانبية والتفكير بالمصلحة العامة يساهم في سيادة جو وظيفي هادئ قائم على التعاون والتكاتف وصولا لتلمس الأهداف الموضوعية.

البيئة المناسبة للعمل

من جانبه بين المستشار السياسي قاسم صبار :ان هناك الكثير من الحلول والطرق المهمة لحلحلة الخلافات التي قد تحدث بين الموظفين عبر توفير البيئة المناسبة للعمل والدعم للعاملين بعيدا عن المحسوبية والمصالح الضيقة التي



والقدرة على امتصاص اي خلاف وحله بصورة صحيحة بلا تشنجات



الإطار لابد ان يكون المسؤول على مستوى كبير من الخبرة والحكمة



قد تولد نوعا من عدم الإحساس بالمساواة بين الموظفين وفي هذا



أهمية التفاهم

ودعا رئيس مترجمين أقدم اول بهاء عبد القادر الى أهمية التفاهم في بيئة العمل وأن الاختلاف في وجهات النظر لا يعني العداوة وإنما فتح باب للحوار اعتمادا على الوعي وسعيا لإعادة بناء جسور الثقة بين الطرفين، أخذين بنظر الاعتبار أن المؤسسات الحكومية ليست مكانا للعمل فحسب بل فضاء للتفاعل الإنساني الراقي والثقة المتبادلة التي تساهم في تحويل أي خلاف إلى تجربة إيجابية تبني لا تهدم وتوحد لا تفرق.

الوسائل الودية

واشارت رئيس ملاحظين رقية مجيد : ان حل تلك الخلافات يكون عبر الوسائل الودية الى جانب تدخل اصحاب الخبرة والإدراك الإداري التي تساهم في اذابة المشاكل التي تعيق سير العمل إضافة إلى التوافق الذي يرضي كافة الأطراف مع اللجوء إلى الوسائل القانونية في حالة عدم حل المشاكل بصورة ودية.



وقفة مع برهان شاوي

تقف هذه الزاوية مع مبدع عربي في أسئلة سريعة عن انشغالاته الإبداعية وجديد إنتاجه وبعض ما يؤدّ مشاطرته مع قرّائه. "كثيرة هي الشخصيات التي أوّد رؤيتها. بعضها شخصيات أدبيّة وفنّية وفلسفية وسينمائية وموسيقية وتاريخية وواقعية"، يقول الروائيّ العراقي.

الحقيقة / متابعة

* ما الذي يشغلك هذه الأيام؟

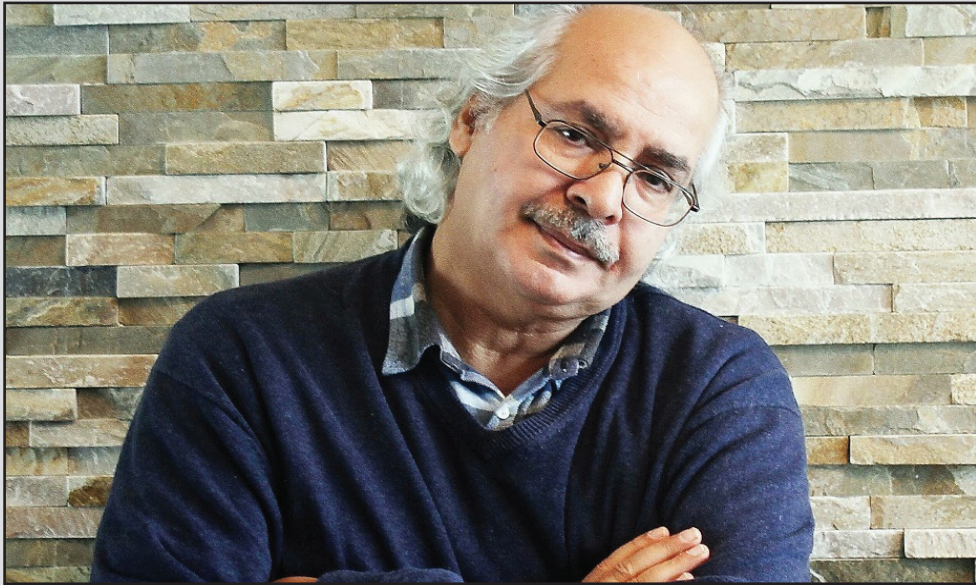
- قبل أيام، انتهيت من روايتي "الجّداد يليق بالسيدة بغداد"، التي تشكّل امتدادا لرواية "مشرحة بغداد". وأعدّ للبدء بالرواية الثالثة من سلسلة "المتاهات الجديدة"، التي تحمل عنوان "فندق باب السماء"، وقد صدرت من هذه السلسلة روايتان: "مملكة الموتى الأحياء" و"مظهر الخطايا المقدسة: إيفا ماجدولينا".

* هل أنت راضٍ عن إنتاجك ولماذا؟

- أي مبدع حين ينهمك بعمل ما يعتقد أنه سيقول كل شيء فيه. وسيتجاوز ما قاله وقّده سابقا، لكن ما إن ينتهي من عمله ويراه منشورا، حتى يتيقّن أنه لم يقل كل شيء، فيبدأ رحلة البحث من جديد. لذا، لا يكون هناك رضاً كامل. لكن كلما توغلّ الكاتب في حقول الإبداع وتراكمت أعماله، يشعر بأنه كوّن عائلة، ويشعر بدفع ما أنجزه.

* لو قيّض لكّ البلد من جديد، أي مسار كنت ستختار؟

- ليس بالضرورة نحن من نختر أقدارنا. الأقدار هي



التي تختارنا. وليس كل ما يتمنّى المرء يدركه أو هو قادر عليه. أتمنى أن أكون رائد فضاء، لكني لا أفقه

* ما التغيير الذي تنتظره أو تريده في العالم؟

- أأملنا قد أجهضت في قيام عالم يحفظ كرامة البشر، ويحقّق الاكتفاء الغذائي للجميع، وينهي استغلال

الإنسان للإنسان وهيمنة الدول المتقدمة على الشعوب الفقيرة، والانتهاء من التعصب الديني لدى الجميع. البشر موجود في البشر، وإرادة الخير لم تنتصر. ما أريده شيء، وما أنتظره شيء آخر. لا أنتظر شيئا سوى ما سيقدّمه العلم لنا من كشوفات في مجال الطب والعلوم وتقديم الخدمات للبشر، وكشف أسرار الكون من جهة أخرى.

* شخصية من الماضي تود لقاءها، ولماذا هي بالذات؟

- كثيرة هي الشخصيات التي أوّد رؤيتها. بعضها شخصيات أدبيّة وفنّية وفلسفية وسينمائية وموسيقية وتاريخية وواقعية، كذلك أود لقاء بعض الشخصيات الروائية والفنّية الموجودة في الروايات والمسرحيات والأفلام. لذلك يصعب حصر هذا الحشد من الشخصيات في شخصية واحدة. * صديق/ة يخطر على بالك أو كتاب تعود إليه دائما؟ - رواية "الإله" لدوستوفسكي التي أعيد قراءتها كل عامين تقريبا، وكذلك رواية "الأحمر والأسود" لستندال.

* ماذا تقرّ الآن؟

- أنا أقرأ كتباً مختلفة في الوقت نفسه. أقسم وقتي بينها. أقرأ في كتاب علمي في الفيزياء الكونية بعنوان "القوى الأربع الأساسية في الكون" لبول ديفيز، وأقرأ في



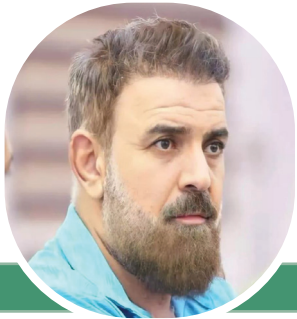
كتاب "ماركس ضد نيتشه: الطريق إلى ما بعد الحداثة" لـ محمد دوير، وفي "الكوميديا الإلهية" بترجمة كاظم جهاد. مثلما أقرأ في المجموعة الكاملة لسركون بولص.

* ماذا تسمع الآن وهل تقترح علينا تجربة غنائية أو موسيقية يمكننا أن نشارك سماعها؟

- وأنا أكتب هذه الإجابات أستمع إلى مقطوعة موسيقية للإيطالي ألبينوتي.

بطاقة

كاتب وشاعر عراقي من مواليد 1956. صدرت له إلى الآن أربع عشرة رواية، من أبرزها سلسلة "المتاهات": "متاهة آدم" (2012)، و"متاهة حواء" (2013)، و"متاهة قابيل" (2013)، و"متاهة الأشباح" (2013)، و"متاهة الأرواح المنسية" (2015)، و"متاهة العميان" (2016)، و"متاهة الأنبياء" (2017)، و"متاهة العدم العظيم" (2018). وأصدر سبع مجموعات شعرية، هي: "مراتي الطوطم" (1989)، و"رماد الجوسي" (1989)، و"تراب الشمس" (2001)، و"رماد القمر" (2002)، و"شموع للسيدة السومرية" (2003)، و"خطوات الروح" (2003). له أيضا العديد من الترجمات عن الروسية والألمانية.



الناقد والمطرب والذباب الالكتروني

قاسم ماجد

منذ بداية النهضة الفعلية للأغنية العربية والعراقية في عشرينيات القرن الماضي، ظهر النقد الموسيقي في مصر عبر مقالات صحفية كان هدفها تصحيح مسار الأغنية وتطويرها. وقد برزت أسماء عديدة في هذا المجال، منهم: محمود أحمد الحفني، والدكتورة رتيبة الحفني، والدكتورة رانيا يحيى، وآخرون.

وفي العراق، ظهر عدد من النقاد الذين كان لهم أثر كبير في الحركة الغنائية، منهم: حنا بطرس، وهلال عاصم، وأسد محمد علي، وعبد الوهاب بلال، وعبد الوهاب الشихلي، وعادل الهاشمي، وسعاد الهرمزي، وعلي عبد الأمير، وفلاح المشعل، وقحطان جاسم جواد، وغيرهم. وقد أسهمت هذه الأسماء في تصحيح مسارات الأغنية والارتقاء بها، إذ كان أغلب هؤلاء من الفنانين أو أساتذة الموسيقى، فكانوا بمثابة الرقيب الفني الذي يحظى باحترام الجميع.

في ذلك الوقت، كان المطرب يتردد كثيراً قبل تقديم أي عمل دون المستوى، خوفاً من أقدام النقد، كما كان الجمهور يثق بما يكتبونه ويؤمن بآرائهم، لذلك كان الفنان يحسب ألف حساب للنقد وللجمهور.

أما اليوم، فقد اختلف الحال تماماً، حيث تراجع دور الناقد الموسيقي، وانحسر عدد النقد إلى عدد قليل جداً مقارنة بما كان عليه في السابق. وقد أتاح غياب النقد للمطرب مساحة واسعة ليقدم أعماله وفق هواه ومزاجه، من دون رقابة فنية حقيقية أو تقييم موضوعي.

لذلك نشهد اليوم فوضى في كثير من الأغاني، وأعمالاً تفتقر إلى الهوية والملامح الواضحة. فأصبح بعض المطربين يسرحون ويمرحون؛ لأنهم يدركون أنه لا توجد جهة فنية تقيّم ما يقدمونه.

ومن جهة أخرى، أصبح الناقد الموسيقي، في كثير من الأحيان، متحفظاً في إبداء رأيه، خوفاً من ردود الفعل والهجمات التي قد يتعرض لها عبر حملات الذباب الإلكتروني، والتي يقف خلفها، في أحيان كثيرة، جمهور المطرب والمقربون منه، وهناك مواقع تُدفع لها رواتب مقابل عملها. فالיום أصبح لكل مطرب، تقريباً، جيش إلكتروني يهاجم أي رأي أو نقد بناءً الأمر الذي دفع كثيراً من النقد إلى الصمت أو المجاملة. بينما كان الأمر في الماضي مختلفاً؛ إذ كان المطرب يحرص على كسب احترام النقد، ويتعامل مع ملاحظاتهم بجدية، لأنها كانت تسهم في تطوير مستواه الفني.

إن تراجع دور النقد الموسيقي أسهم في إضعاف معايير الجودة، وفتح المجال أمام أعمال كثيرة هابطة تُنشر من دون تمحيص أو تقييم، وهو ما انعكس سلباً على المشهد الغنائي، وأفقدته جانباً مهماً من قيمته الفنية والجمالية. وأخيراً، هناك اليوم مجموعة من النقاد الشباب يمتلكون المعرفة والقدرة على تقديم نقد رصين، لكن كثيراً منهم يتجنبون كتابة نقد صريح وجريء، خوفاً من حملات التسييط والإساءة التي قد يتعرضون لها عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وهذا الواقع أضرّ بالأغنية نفسها، لأن أي فن لا يرافقه نقد موضوعي يفقد بوصلته، ويتراجع مستواه مع مرور الزمن.



جلسنا، وراح يحدثني بصوت خافت، قائلاً: ”كاك محمد يسلم عليك هواي، وهو بخير، وراح ينزل من كردستان قريباً، وسيلتقي بك.. المهم، انتو بيتكم بأمان، ماكو شي؟“

فقلت: بيتنا بأمان، وماكو شي. ثم استخرج من بين ملايبسه الكردية (متعددة القطع) رزمة لا أعرف ما بداخلها، وسلمني إياها قائلاً: افتحها بالبيت.

عدت إلى البيت وأنا مزهوٌّ بأخبار أقرب الناس إلى نفسي، وكذلك محملاً برزمة خمنت أنها منشورات. وفعلاً، حينما فتحت الرزمة، وكانت مغلفة بحرفية، وجدت فيها نسخاً من منشور الحزب

(يتبع)

منهم خلف القضبان، فيما لا تزال حملات الاعتقال مستمرة لمحاسبة المنورطين بالفساد.

إن الانتخابات أحد أركان الديمقراطية، لكن الديمقراطية لا تعني مجرد ورقة تلقى في صندوق الاقتراع، بل تعني الوعي، وحسن الاختيار، والنضج في اتخاذ القرار. وهي تقتضي أن يدرك المواطن أين تكمن مصلحته ومصلحة وطنه وشعبه، وألا يصوت ضد نفسه، بل يمنح صوته للشخص الوطني النزيه، لا لمن سرق أو يسرق حقوقه وكرامته ومصلحه، وألا يكون تصويته قائماً على الطائفة أو العشيرة أو المذهب، ثم يحصد بعد ذلك الخيبة والفشل والتخلف. وكما قيل: إن الحياة تجارب، وعلى العقلاء أن يتعضوا من دروسها. لا أن تمر الأحداث عليهم وهم غافلون، لأن المسؤولية الوطنية والأخلاقية تفرض على كل مواطن أن يحسن الاختيار، وأن يدرك أن صوته أمانة، وأن مستقبل الوطن يبدأ من صندوق الاقتراع.

راح يشركك كل شيء عن محمد. وقبل أن يستأذن ليقلول: مع الس... قاطعته وقلت:

• بس طمّني، محمد زين، خو ما بيه شي؟

• عيني مزاحم، محمد زين، وقلت لك يسلم عليك.. مع السلامة. تركني وغادر على وجه السرعة، وأنا بقيت مشدوها عند باب البيت الرئيس، وقد طارت بي الرؤى خلال لحظات، وكأنني في منطقة الصالحية.

في اليوم التالي ذهبت إلى محل الإسكافي، وكان منزويًا، وكأنه قد تم اختياره بعناية في أحد الأزقة. سلمت على الرجل المتقدم بالسّن، الجالس خلف ماكينة خياطة الأذية والحقائب.

• السلام عليكم.

• وعليكم السلام ورحمة الله (بلكنة ليست عربية خالصة)، نعم، تفضل.

• العفو.. أنا أسأل عن الأخ صالح. فأشار لي بيده إلى رجل كان مشغولاً مع أحد الزبائن. رد صالح عليه بالكردية، مشيراً لي. ففرغ كاك صالح نفسه على وجه السرعة، ورحب بي بصوت رخم (يدل على أنه مدخن مزمن)، ولكن بلكنة أوضح من صاحبه، فسالني عن اسمي، فأجبته، ولكن يبدو أنه كان يستثقل اسمي، وقال: ”خلي نشرب جاي بهاي الجياخانه“.



د. مزاحم مبارك مال الله

كنت منشغلاً بدروسي، فإذا بجرس البيت يدق (بيتنا الجديد الذي استأجرناه في حي القادسية، قرب مدرستي القديمة، متوسطة المعتصم، مجاوراً خزان الماء العالي). خرجت لأرى من الذي على الباب، فإذا به نذير، أخو الزميل محمد، الذي لم أعرف أخباره، ولم يوافني أحد بها. رحبت به، وحاولت أن أستضيفه إلى البيت، إلا أنه رفض وقال: أنا جئت إليك خصيصاً بكلمتين ورايح..

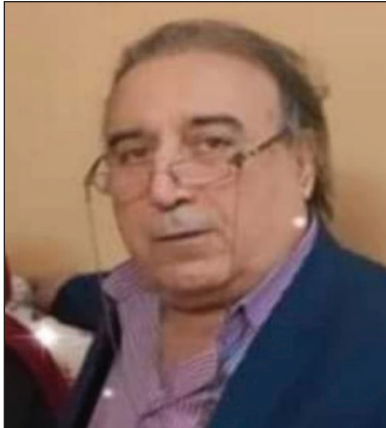
• نعم، تفضل، نذير، شلون محمد؟ محمد يسلم عليك.. روح لكاك صالح الذي يعمل في محل إسكافي الصالحية، قرب مبنى الإذاعة، وهو

حسن الاختيار هو من يغير المعادلة

والمفكرين في حيرة وهم يحاولون الوصول إلى تفسيرات وإجابات لهذا السلوك الغريب. فبدلاً من أن يبحث عن حلول لمعاناته وآلامه، نراه يعيد إنتاج من سلب إرادته وكرامته وحرية، ويصوت له ليواصل إفقاره وظلمه واستغلاله.

ومن دون جهد كبير أو تفكير عميق، يصل المراقب لهذه الظاهرة إلى إجابة واضحة، وهي أن السبب يعود إلى الجهل وضعف الوعي من جهة، وإلى أساليب الدعاية وغسل الأذغة التي تعتمد القوى المتنفذة من جهة أخرى، فضلاً عن المبالغة في الوعود بالإصلاح والخدمات والبرامج الانتخابية المضلّة التي يقدمها المرشحون أصحاب النفوذ والأموال، وهي في حقيقتها لا تعدو أن تكون غشاً وخداعاً لكسب أصوات الناخبين.

وكثير من هؤلاء يقايضون المواطن البسيط بالتعيين أو بالمكافآت المالية أو بالوعود الكاذبة من أجل الحصول على صوته، ليحول هذا المشهد إلى أسلوب رائج يعتمده أغلب المرشحين الفاسدين في شراء ذمم



طارق العبودي

ما يثير الاستغراب والدهشة، ويستدعي البحث عن تفسير علمي ونفسي، هو أن المواطن الذي يعاني الفقر والتهميش والإقصاء يذهب، ويمحض إرادته، إلى صندوق الاقتراع لينتخب من سرق أمواله وحقوقه، ومن يعيش في القصور الفارهة ويملك الأموال المودعة في بنوك دول عديدة. هذه المفارقة العجيبة تجعل رجال السياسة

مِنَ الْبَارِيَا إِلَى الرَّؤْيَا: أَبُو حَيَّانَ التَّوْحِيدِيُّ وَسُؤَالُ الْإِعْتِرَافِ فِي أَفْقِ مَا بَعْدَ الْهَيْمَنَةِ

التوحيدي إلى زاوية نظّر معرفية تمنحه إمكانية الوقوف على مسافة من عصره، بما يسمح له بتفكيك أوهامه وكشف تناقضاته.

وفي هذا السياق، تتجلى الكتابة بوصفها المجال الذي انتقلت عبره تجربة الباريا من مستوى المعاناة إلى مستوى الإبداع. فالكثابة ليست تعويضاً نفسياً عن الإقصاء فحسب، وإنما هي إعادة تأسيس للذات عبر اللغة. وقد استطاع التوحيدي أن يحول الحرمان من الاعتراف إلى قوة منتجة للمعنى، وأن يجعل من النص فضاء لإعادة تركيب العالم وفق رؤية نقدية تتجاوز حدود الحاضر. ولهذا السبب تظل كتاباته حية إلى اليوم، لأنها تسجل وقائع تاريخية، بل لأنها تكشف عن بنيات ثقافية ما تزال فاعلة بأشكال مختلفة.

وبالانتقال إلى الإشكالية المركزية لهذه الدراسة، يمكن القول إن تجربة الباريا حين تُسقط على التوحيدي لا تبقى حبيسة الاغتراب، وإنما تتحول إلى أفق لإعادة تأسيس الاعتراف. فالاعتراف هنا لا يُفهم بوصفه تكريماً اجتماعياً أو مكانة رمزية يمنحها.

تجربته أداة فعالة في تفكيك العلاقة بين المركز والهامش داخل الحقل الثقافي. لقد كشف التوحيدي بجرأة عن آليات الاعتراف الثقافي، وعن تحكم السلطة والمصلحة في صناعة المكانة الرمزية، وعن هشاشة النخب التي تدّعي احتكار المعرفة. ومن ثم فإن نصوصه تمنح النقد الثقافي إمكانات واسعة لفهم الكيفية التي يُنتج بها المجتمع رموزه، وكيف تتشكل دوائر التهميش، وكيف يمكن للذات المهمشة أن تؤسس موقعها المعرفي من خارج المؤسسات الهيمنية.

وإذا كانت تجربة التوحيدي تسمح بتحويل الهامش إلى مركز للرؤية، فإنها تضعنا أيضاً أمام سؤال أكثر عمقا يتعلق بإمكان إنتاج المعرفة خارج المرجعيات الجاهزة. وهنا تتقاطع هذه الدراسة مع ما يسميه الأستاذ محمد عدنان بن مير بعدما بعد الهيمنة، وهو أفق نقدي يدعو إلى تجاوز التبعية للأنساق الغربية المهيمنة دون السقوط في الانغلاق أو القطعية المعرفية، عبر بناء خطاب نابع من خصوصيات التجربة المحلية وقادر في الوقت ذاته على الانخراط في الأسئلة الإنسانية الكبرى. فمقاربة ما بعد الهيمنة لا تدعو إلى رفض الفكر الغربي

للباريا، بل يعد صاحبها هو المنظر الأول لهذا المفهوم حسب رأينا، وهو ما توضحه كتابات أبي حيان التوحيدي خصوصاً كتاب الإمتاع والمؤانسة. وبطبيعة الحال، فإن هذا السبق الفكري يدفعنا إلى طرح نظرية مفادها ضرورة الخروج من النسق الغربي من أجل بحث أفعال الكتابة والقراءة خارج هذه القوالب الجاهزة، ومن ثم الوصول إلى إبداع حقيقي بمعزل عن التقليد وإعادة قراءة المؤلفات والكتب وفق مناهج تستمد مشروعيتها من أسئلتها الخاصة لا من مجرد استنساخ أنساق ومرجعيات أجنبية. غير أن استحضار مفهوم الباريا في هذا السياق لا يروم مجرد المقارنة بين حنة أرندت وأبي حيان التوحيدي، ولا إثبات أسبقية تاريخية وحسب، وإنما يهدف إلى مساءلة أنماط إنتاج المعرفة ذاتها، والكشف عن الكيفية التي أفضت إلى احتكار النموذج الغربي لسلطة المفهوم والتأويل. فالتأمل

ومن هنا تتجاوز تجربة التوحيدي مجرد كونها حالة فردية تعكس مأساة مثقف مهشم، لتغدو نموذجاً معرفياً يمكن توظيفه في النقد الثقافي المعاصر. فالحامش عنده ليس موقعاً للجزء أو الانكسار، بل فضاء للرؤية والكشف، وهو ما يجعل من



عدنان محمد بن مير

يُعدّ مفهوم الباريا من المفاهيم الكاشفة عن أشكال الإقصاء والتبذ التي تتولد من ربح البنى الاجتماعية والثقافية والسياسية، حيث يُدفع بالفرد إلى هامش الجماعة لا بوصفه مخالفاً عابراً، بل باعتباره وجوداً غير معترف به. وقد اكتسب هذا المفهوم حضوراً لافتاً في الفكر السياسي عند حنة أرندت، وفي المقابل لهذا التصور الحديث نجد في التراث العربي الإسلامي تجربة فكرية وأدبية تجسد وضعاً قريباً

الحقيقة الرياضي

علي جاسم وأيمن وبايش في الجوية..
أبرز صفقات الميركاتو

وكرار رزاق، والحارس علي ياسين، كما اتفق على تمديد عقدي علي ماجد وسنار ياسين، إلى جانب التعاقد مع عمر لبث وحيدر عبد الرحيم لتعزيز صفوف الفريق، كما جدد نادي دهوك عقد لاعبه سيابند عكيد لموسم إضافي، فيما واصل نوروز تحركاته بإعلان تجديد عقد مصطفى راضي، والتعاقد مع حمود مشعان قادماً من دهوك، إضافة إلى ضم الدولي السابق ضرغام إسماعيل قادماً من الزوراء.

يمتد لموسم واحد، كما جدد عقد لاعبه علاء رعد، فيما يواصل مفاوضاته مع قائد الطلبة علاء عبد الزهره لضمه إلى صفوف الفريق. في المقابل أعلن نادي الطلبة تعاقدته مع لاعب أمانة بغداد منتظر عبد الأمير بعقد يمتد لموسم واحد، بينما ضم نادي الغراف اللاعب علي فائز قادماً من النجف، ضمن خطة تدعيم تشكيلته للموسم الجديد.

وشهد نادي النفط نشاطاً ملحوظاً، إذ جدد عقود كل من كرار سالم،

من الميناء، وكرار علي من القاسم، وعباس فوزي من الغراف، ومراد الجبالي، وأضاعاً نصب عينيه الحفاظ على لقب دوري نجوم العراق، عبر سلسلة من الصفقات المحلية والمحترفة، وتعاقد «الصفور» مع المهاجم النيجيري أنتوني أوكوتو قادماً من الجندل السعودي، ومواطنه موسيس أوركوما، إلى جانب الجزائري أشرف بودرامة القادم من العدالة السعودي، فضلاً عن ضم زيد إسماعيل من الطلبة، ومسلم موسى

القوة الجوية استعداداته للموسم الجديد بقيادة مديبه التونسي فتحي الجبالي، وأضاعاً نصب عينيه الحفاظ على لقب دوري نجوم العراق، عبر سلسلة من الصفقات المحلية والمحترفة، وتعاقد «الصفور» مع المهاجم النيجيري أنتوني أوكوتو قادماً من الجندل السعودي، ومواطنه موسيس أوركوما، إلى جانب الجزائري أشرف بودرامة القادم من العدالة السعودي، فضلاً عن ضم زيد إسماعيل من الطلبة، ومسلم موسى

الحقيقة / خاص

تواصل أندية دوري نجوم العراق تحركاتها المكثفة في سوق الانتقالات الصيفية، استعداداً لانطلاق منافسات موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦، في ظل سباق متسارع لتعزيز صفوف وإبرام صفقات جديدة، إلى جانب الحفاظ على الكرائز الأساسية، أملاً في المنافسة على لقب الدوري خلال الموسم المقبل.

ففي معسكر حامل اللقب يواصل

(صفحة رياضية)

صفحة مشرقة

في الإعلام الرياضي

قاسم حسون الدراجي



في ظل الثورة الإلكترونية، ومواقع التواصل الاجتماعي، والتطور الهائل في نقل الخبر والصورة بسرعة فائقة لم يكن العالم يتصورها أو يتوقعها قبل ثلاثين أو حتى عشرين سنة، انحسر الإعلام المقروء إلى درجات مقلقة باتت تهدد هذا الكيان الجميل وما تحمله الصحف من نكهة خاصة وإحساس جميل يتلذذ به القارئ في ساعات الصباح.

وفي ظل هذا التراجع، يقفز إلينا كل صباح، عبر قناة الرياضية العراقية، البرنامج اليومي (صفحة رياضية)، الذي يقدم وجبة فطور إعلامية خفيفة في إعدادها، لكنها دسمة وغنية بالأخبار والتقارير والمقالات التي يجود بها زملاؤنا في الأقسام الرياضية لصحف: الصباح، الحقيقة، الدستور، الصباح الجديد، البيئة الجديدة، الوطن الجديد، وغيرها من الصحف.

برنامج (صفحة رياضية) من إعداد مهدي العكيبي، وعامر مؤيد، وحسن كريم، وتقديم مجموعة رائعة من المذيعين والمذيعات الشباب، من بينهم: رسالة عباس، وإيمان سعد، وماس القيسي، وإشراف مدير البرامج زين العابدين حمزة، وبرعاية واهتمام مدير قناة الرياضية العراقية الزميل أحمد منادي. كما يحظى بمتابعة دقيقة من رئيس شبكة الإعلام العراقي كريم حمادي، ولا سيما أنه رياضي سابق، وما زال على تواصل مع الوسط الرياضي عبر رئاسته لنادي الكرخ الرياضي، فضلاً عن اطلاعه الدائم على الأحداث الرياضية اليومية.

إن ما تقدمه تلك المجموعة المبدعة في برنامج (صفحة رياضية) يعد علامة مميزة في عالم الصحافة الورقية والمرئية معاً، وصفحة مشرقة في سجل البرامج الرياضية، ولا سيما بعد أن انحرف كثير منها عن الخط المهني والسياسات الإعلامية السليمة في إدارة الحوارات وطرح الموضوعات والأحداث بصورة مهنية ومحيدة تخدم الرياضة العراقية. وقد حدا ذلك بهيئة الإعلام والاتصالات إلى إصدار قرار يقضي بفرض غرامات مالية، وتوجيه إنذارات إلى بعض البرامج ومقدميها، مع إلزامهم بتقديم اعتذار رسمي عن المخالفات المرتكبة وحذف المواد المخالفة.

وإننا، في الوقت الذي نحبي فيه جهود أولئك المبدعين في برنامج (صفحة رياضية)، ونؤمن دور قناة الرياضية العراقية في تسليط الضوء على الإصدارات الصحفية اليومية، فإننا ندعو إلى زيادة مساحة البرنامج وتمديد وقت بثه، بما يتيح مناقشة القضايا والأحداث المهمة التي تتناولها الصحف الرياضية بصورة أوسع، من خلال الاستماع إلى آراء المختصين والصحفيين وكتاب الأعمدة والمقالات الرياضية، وتناولها من زوايا متعددة، بما يعزز الحوار المهني ويثري المشهد الإعلامي الرياضي.

اتحاد الكرة يشكل لجنة جديدة للحكام
وتحرك لإدراج حكم عراقي في مونديال ٢٠٣٠

الحقيقة / خاص

صادق المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم في اجتماعه الأخير، على تشكيل لجنة الحكام برئاسة حازم حسين، وعضوية هيثم محمد علي نائباً للرئيس، وسريوان سلمان، وعزيز كريم، وصباح عبد، إلى جانب دائرة الحكام التي يديرها كاظم عودة، وعضوية حسين تركي وإحسان سامي. وأكد عضو المكتب للاتحاد التنفيذي العراقي لكرة



القدم والمشرّف على لجنة الحكام الحكم الدولي السابق صباح قاسم أن الاتحاد منفتح على جميع الحكام ومساعديهم، فيما كشف أن من أبرز أهداف المرحلة المقبلة تواجد حكم عراقي في نهائيات كأس العالم ٢٠٣٠.



وأضاف أن الحكام الذين خدموا اللعبة طوال مسيرتهم سيكون لهم دور فاعل في المرحلة المقبلة، لما يمتلكونه من خبرة وتاريخ يؤهلهم للمساهمة في تطوير منظومة التحكيم، مؤكداً أن أبواب لجنة

تطويرية ومعسكرات تدريبية، بهدف رفع مستوياتهم الفنية، وتعزيز فرص مشاركتهم في البطولات الإقليمية والعربية والقارية، فضلاً عن تقييم إمكاناتهم بصورة مستمرة. وشدد على أن العمل سيكون بروح الفريق الواحد النهوض بالتحكيم العراقي، مبيناً أن الاتحاد ينظر إلى الحكام ومساعديهم بوصفهم «ثروة وطنية» وأن تحقيق العدالة والمساواة في إدارة المباريات يمثل أحد الأهداف الأساسية.

دهوك يعلن جاهزيته لاستضافة النسخة الأولى
من كأس السوبر الخليجي

الحقيقة / خاص

أعلن نادي دهوك لكرة القدم جاهزيته لتنظيم النسخة الأولى من كأس السوبر الخليجي، وقال رئيس نادي دهوك الرياضي، عبدالله جلال، في تصريح له إن «النادي سيستضيف النسخة الأولى من كأس السوبر الخليجي، والتي ستجمع بطل النسخة الحالية مع بطل النسخة الماضية، والمتمثلين بنادي دهوك الرياضي والريان القطري، وذلك في الثالث عشر من شهر آب المقبل». وأضاف أن «الاتحاد الخليجي أبدى إعجابه بالأجواء الرياضية في محافظة دهوك والحضور الجماهيري، مؤكداً أن «اختيار نادي دهوك الرياضي لاستضافة هذا الحدث يمثل إنجازاً يُحسب للنادي». وأشار إلى أن إدارة النادي على أتم الاستعداد،

وقد باشرت بتهيئة البنى التحتية إلى جانب إطلاق حملات الترويج والإعلان في الشوارع والأماكن العامة، فضلاً عن الاستعدادات الخاصة بالفريق». من جانبه قال مدير المكتب الإعلامي لنادي دهوك الرياضي شقّان محمد إن «الاستعدادات بدأت على محوريين



الأول يتعلق بالبنى التحتية وجاهزية اللاعب، والثاني يخص استعداد الفريق، الذي سيدخل معسكراً تدريبياً داخلياً وخارجياً خلال الأيام المقبلة». وأوضح أن «مدرب الفريق سيتواجد خلال الأسبوع الحالي، على أن يبدأ تجمع اللاعبين والاستعداد الرسمي يوم الخامس من الشهر الجاري». وأكد أن «ملعب نادي دهوك الرياضي والملاعب المحلقة به تخضع حالياً لسلسلة من التحديثات الفنية والتقنية، استعداداً لاستقبال البطولة». وبين أن «الفريق سيدخل معسكراً تدريبياً مكثفاً للوقوف

على نفقته الخاصة.. فريق
رياضي عراقي يغادر إلى الجزائر
 للمشاركة في بطولة عربية

الحقيقة / خاص

الاتحاد العراقي للتنس سيف العكيبي، عن شكره وتقديره للاتحاد الفرعي في الأتبار على جهوده المتميزة وتفاعله الإيجابي في دعم مشاركة اللاعبين، مؤكداً أن «هذه المبادرات تساهم في ترسيخ حضور العراق ورفع رايته في المحافل العربية والدولية». وأكد العكيبي «أن الاتحاد يولي اهتماماً كبيراً بالاتحادات الفرعية الفاعلة»، مشدداً على «أهمية دعمها وإدراج برامجها ضمن خطة عمل الاتحاد خلال المرحلة المقبلة، بما يعزز من مسيرة تطوير لعبة التنس، ويوفر البيئة المناسبة لاكتشاف ورعاية المواهب الواعدة ولا سيما في محافظة الأتبار».

غادر فريق التنس العراقي لفئة تحت (١٤) يوم الجمعة الماضي إلى الجزائر للمشاركة في البطولة العربية، وذلك على نفقة أعضاء الفريق الخاصة، في أمر اعتبره اتحاد العراق للعبة، «تجسيداُ لحرصهم على تمثيل تنس العراق بأفضل صورة». وترأس الفريق رئيس الاتحاد الفرعي للتنس في الأتبار أحمد ليث أحمد ويضم المدرب أسامة محمد خضر، إلى جانب اللاعبين أحمد معتصم وسنان أسامة، اللذين يعول عليهما في تقديم مستويات مشرفة تعكس تطور اللعبة في العراق، وأعرب رئيس



رغم الخروج من دور المجموعات... الإيرانيون يرون منتخبهم منتصراً



هدف شجاع خليل زاده المتأخر الذي منح إيران التقدم في مباراتها الأخيرة ضد مصر، قيل أن يلغيه حكم اللقاء بداعي التسلل، وخاض منتخب إيران المونديال في ظل ظروف صعبة؛ حيث سادت عوامل تشتيت الانتباه خارج الملعب قبل وأثناء البطولة، بدءاً من التساؤلات حول ما إذا كان سيتم السماح للفريق باللعب أصلاً، في ظل الحرب الإيرانية مع الولايات المتحدة وإسرائيل.

المتحسب بدلاً من الضائع للشوط الثاني، وقالت كيميا رنجبار (25 عاماً) وهي مشجعة متعصبة للمنتخب الإيراني، قدمت من منطقة لوس أنجليس: «لم أر غرفة تنفجر هكذا من قبل ولكن بعد دقائق، تعادلت النمسا مجدداً تاركة ردهة الفندق في صمت مطبق من الدهول». كانت هذه هي آخر خيبات الأمل العديدة التي مني بها المنتخب الإيراني خلال البطولة، بما في ذلك

خيبة أمل بسبب الفرص الضائعة

بعد أن انتهت مباريات دور المجموعات الثلاث بالتعادل، أصبح مصير إيران في كأس العالم معلقاً على فوز الجزائر أو النمسا في مباراتهما بالمجموعة العاشرة، ومن ردهة فندقهم في تيجوانا، انفجر الفريق فرحاً عندما تقدمت الجزائر على النمسا في النتيجة، خلال الوقت

من التألق الرياضي، وخيبة أمل كبيرة في نهاية المطاف لضيق فرصة التأهل من دور المجموعات، ويعود اللاعبون إلى بلادهم التي لا تزال تعاني من صراع لم يتم حسمه بعد مع إسرائيل والولايات المتحدة، لكن جماهيرهم تقول إن عليهم أن يفخروا، وقال محمد مدرس (38 عاماً)، الذي سافر من سان دييغو لتوديع الفريق: «أعتقد أنه على الرغم من خسارتهم، فإنها منحت الشعب شعوراً بالأمل».

الحقيقة - خاص

غادر المنتخب الإيراني قارة أميركا الشمالية الأربعاء الماضي، مغادراً المكسيك، التي استضافت معسكر الفريق خلال بطولة كأس العالم لكرة القدم 2026، وأنهى منتخب إيران مشاركته في المونديال، المقام حالياً في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا والذي اتسم بخلافات متكررة مع المسؤولين الأميركيين، ولمحات

ميسي يحطم الأرقام القياسية ويعتلي عرش هدافي كأس العالم بـ 20 هدفاً أصبح أول لاعب يسجل في 8 مباريات متتالية.. والأكثر لعباً بـ 30 مواجهة

الحقيقة / خاص

واصل ليونيل ميسي قائد الأرجنتين كتابة التاريخ في بطولة كأس العالم لكرة القدم 2026، وذلك في مباراة منتخب بلاده ضد الرأس الأخضر بدور الـ32 من البطولة، وحقق ميسي أكثر من رقم قياسي في هذه المباراة، فمن خلال مشاركته كأساسي أصبح أكثر اللاعبين خوضاً للمباريات في المونديال برصيد 30 مباراة، وذلك بحكم وصوله لنهائي المونديال أكثر من مرة مع منتخب بلاده، وتحديداً في نسختي 2014 و 2022، كما وضع ميسي بصمته التهديدية بتسجيل هدف التقدم في الدقيقة 28 من الشوط الأول، ليصبح أول لاعب يسجل في 8 مباريات متتالية بالمونديال.

وسجل ميسي في شباك كل من أستراليا، وهولندا، وكرواتيا، ثم فرنسا، بالنسخة الماضية من المونديال، وفي هذه البطولة أحرز في شباك الجزائر، ثم النمسا، والأردن، وأخيراً الرأس الأخضر، كذلك عزز ميسي رقمه كهداف تاريخي لكأس العالم، بعد وصوله للهدف رقم 20، علماً بأنه تجاوز رقم النجم الألماني السابق ميروسلاف كلوزه في وقت سابق.



مدرب بلجيكا رداً على اتهامه بالعنصرية: حديثي لم يقصد به المنتخبات الأفريقية

الحقيقة / خاص

وموجهاً ضد الفرق الأفريقية، وقال غارسيا في بيان له عبر منصة «إكس» للتواصل الاجتماعي، إن كلمة «هذه الفرق» تشير إلى الفرق التي لم تعُد على الحفاظ على توازنها حينما تكون متقدمة في النتيجة بمباراة في أفضل المستويات بكأس العالم، وأضاف: «لم تكن تعليقاتي موجهة بأي حال من الأحوال إلى المنتخبات الأفريقية، يمكن تطبيق ذلك بسهولة على فرق آسيوية، أو من أميركا الجنوبية، أو أوروبية غير معتادة على هذا النوع من الضغط». وكان المنتخب السنغالي متقدماً بهوفين دون رد حتى الدقيقة 85، قبل أن يسجل

روميلو لوكاكو ويوري تيلمانس هدفي ذهباً بالمباراة إلى الأشواط الإضافية، ثم سجل تيلمانس هدف الفوز من ضربة جزاء في الدقيقة الخامسة من الوقت بدلا من الضائع للشوط الإضافي الثاني، وهو أكثر هدف متأخر في تاريخ كأس العالم، وقال غارسيا إنه تعلم من تجربة شخصية كيف أن التراجع بعد التقدم في النتيجة، يتسبب في نتيجة مكلفة، وكان بابي ئياو المدير الفني للمنتخب السنغالي، قال في المؤتمر الصحافي الذي أعقب المباراة، إنه لا يتفق مع رأي غارسيا، وذلك عندما سئل عن تصريحات مدرب بلجيكا.



نفى الفرنسي رودي غارسيا المدير الفني للمنتخب البلجيكي، مزاعم العنصرية التي تعرض لها، وذلك بعد مقابلة تلفزيونية أجراها في أعقاب فوز فريقه على السنغال 3 - 2 في دور الـ32 من بطولة كأس العالم، وقال غارسيا في تصريحات عقب المباراة: «نعرف هذه الفرق جيداً. إنها تخسر تنظيمها التكتيكي في الدقائق الأخيرة من المباراة دائماً».

ووجهت انتقادات لغارسيا على ذلك التصريح، وعُذّ تصريحاً عنصرياً



شعبية قياسية.. حارس الرأس الأخضر يتحول إلى ظاهرة عالمية بعد كأس العالم

الحقيقة - خاص

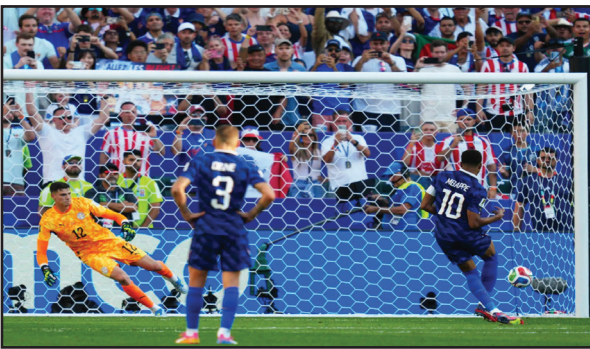
واصل حارس منتخب الرأس الأخضر فوزينيا كتابة قصته الاستثنائية في كأس العالم 2026، لكن هذه المرة خارج المستطيل الأخضر، بعدما أصبح أكثر حراس المرمى متابعة على مواقع التواصل الاجتماعي -وبلغ عدد متابعي فوزينيا على منصة «إنستغرام» نحو 20.5 مليون متابع، متجاوزاً الحارس البلجيكي تيبو كورتوا، الذي يمتلك نحو 18 مليون متابع، ليصبح الحارس الأكثر شعبية في العالم من حيث عدد المتابعين. وجاءت القفزة الهائلة في شعبية الحارس المخضرم بعد الأداء اللافت الذي قدمه مع منتخب الرأس الأخضر في كأس العالم 2026، وخاصة خلال مواجهة الأرجنتين في دور الـ16، حيث تصدى لثمانية كرات على المرمى، رغم خسارة فريقه بنتيجة 3-2 بعد التمديد.

وكان فوزينيا يمتلك نحو 50 ألف متابع فقط قبل انطلاق البطولة، قبل أن تنفجر شعبيته عقب التعادل التاريخي مع إسبانيا في دور المجموعات، ثم مواصلة عروضه المميزة أمام كبار المنتخبات، ليصبح أحد أبرز نجوم النسخة الحالية من المونديال.

فرنسا تعبر باراغواي وتضرب موعداً نارياً مع المغرب الذي هزم كندا بثلاثية



وافتح عز الدين أوناحي التسجيل للمنتخب المغربي في الدقيقة 50، بعدما أطلق يمين حارس المرمى الكندي، وكشف المنتخب الكندي محاولاته لإدراك التعادل، إلا أن المنتخب المغربي استغل هجمة مرتدة سريعة، ليعود أوناحي ويضيف الهدف الثاني



نظيره الكندي بنتيجة 3-0، امس الأول السبت في افتتاح منافسات دور الـ16، وأقيمت المباراة على ملعب هيوستن في ولاية تكساس الأمريكية، وانطلقت عند الساعة الثامنة مساءً، وانتهى الشوط الأول بفوز المغرب وفرنسا يوم 9 يوليو (تموز) في فوكسبورو، ماستشوسيتس، في تكرار لمباراة الدور نصف النهائي

الحقيقة / خاص

تأهل منتخب فرنسا إلى دور الثمانية من بطولة كأس العالم، بفوز صعب على باراغواي 1 - 0 صفر الأحد، ضمن منافسات دور الـ16 من البطولة، وسجل كيليان مبابي، مهاجم ريال مدريد، هدف المباراة الوحيد الذي جاء في الدقيقة 70 من كلّة جزء، حصل عليها منتخب فرنسا بعد العودة لتقنية الفيديو «فار».

وسيتقابل منتخب فرنسا مع منتخب المغرب، الذي كان قد تغلب على كندا بنتيجة 3 - 0 صفر في دور الـ16 من البطولة، وتقام مباراة دور الثمانية بين المغرب وفرنسا يوم 9 يوليو (تموز) في فوكسبورو، ماستشوسيتس، في تكرار لمباراة الدور نصف النهائي

بعد الخروج المخيب من المونديال.. ألمانيا تقيل يوليان ناغلسمان

الحقيقة / خاص



أراد الاتحاد استمراري فأنا جاهز، وإذا كان لديه قرار آخر فعليه إبلاغي لسست ممن ينسحبون أو يستسلمون"، وتجرعت ألمانيا مرارة الإقصاء بركات الترجيح من كأس العالم للمرة الأولى في تاريخها، بعدما خسرت أمام منتخب باراغواي لكرة القدم بنتيجة 3-4 عقب التعادل 1-1.

أعلن الاتحاد الألماني لكرة القدم، أنه طُلب من مدرب المنتخب الوطني يوليان ناغلسمان، الاستقالة عقب الخروج المبكر من كأس العالم، وذكر الاتحاد في بيان له أن المدرب (38 عاماً) وافق على ترك منصبه عقب محادثات مع كبار مسؤولي كرة القدم في البلاد. وقال بيرند نوبندورف رئيس الاتحاد الألماني للعبة، بحسب البيان: "يتقدم الاتحاد الألماني لكرة القدم بالشكر إلى يوليان ناغلسمان على عمله منذ أيلول / سبتمبر 2023"، وأضاف: "يتميز ناغلسمان بالتزامه العالي وطموحه الاستثنائي كما أنه شخص مسؤول للغاية وصادق ونحن جميعاً نقدره"، هذا وكشف مدرب منتخب ألمانيا يوليان ناغلسمان، عقب الخروج من المونديال، تمسكه بمواصلة قيادة "المانشافت"، رافضاً فكرة الاستقالة عقب الخروج المفاجئ من كأس العالم 2026 أمام منتخب باراغواي لكرة القدم بركات الترجيح، وأكد ناغلسمان الذي يمتد عقده حتى عام 2028 أنه لا ينوي الرحيل، مشيداً على رغبته في الاستمرار مع المنتخب الألماني وقال: "إذا

الدنيا كطرة

لكيت الدنيا كطرة التمت ابعينك

ولكيت الطير كلما يبرد ابرمشك يلم ججنه

ترسم صورتك بالماي

تغني الوجدك عالمي

يسكر بالغناوي الماي

اهيمن سفن بعيونك

وافز باخر الدنيا اشراع

اجيك ابلأ مهر خيال تلم اخيالي بفايكا وانامن بيك

تشبكني وتلم التعب بعيونك واغار اعليك

ياخذني على عيونك حرير ازرك

وشمس كلما خنكها الرمل فزتك تاخذني لعب وياك

وانسى الدنيا من يا مهره طاحتك

انسى اسمي شمس حمره على اشفاك

تطيح عيوني بهدومك تشع ليره

افز امرصع ابثوبك

اغار من المارة الراكدة ابطولك

هدوءك بالسعف عصفور

وچدني ..

واخذني ابعيد لآخر سنبله ابعينك

فضضني بصابييعك

اخذني جناح لرموشك

افزلك بالسواجي انجوم

تدلينني المدن بعيونك امرايه

من عندك عرفت الماي

كلما بلل اعيني اشب واحلم

من عندك تعلمت الاغاني الوان

يمي وتكبر اللهفة واحب واشتاك واتعذب

وارسمك وانجفي بطولك

واجيك امفضض من الشمس لجفوفك

تلمني وتصغر الدنيا بصابييعك

الم روجي جنح بيدك وغنيك

واغرك بيك كطرة من الثلج للدم

افك من الشمس شباج

اشوف الدنيا بعيونك



حسين سليم

أثر جدمي

غانم الفياض

انا واذان اعلى حسي تصلي الولايات
وبعد فوق المناير ينقره اوداني
واثر جدمي لهسه على الشمس نيشان
رغم الصار والماصر
مامسحت لبالي السود نيشاني
عناوين الاحبهم فوق جلدي جروح
ويكلب المشو ويأي عنواني
نجمة وبالسمة ومالاح جدمي الكاع
بس بكل شر بالكاع تلكاني
يم كل طفل يلعب بالمرض والجوع.. تلكاني
يم كل كمر يطفه وكل شهيد يطيح.. تلكاني
يم كل بيت علك لافتة تأبين.. تلكاني
بكل نخله اصيله تعارج وي الموت.. تلكاني
يم نهر العشك بولايي التعبان.. تلكاني
قصيده من اول الدنيا ولحد الان
كل دابر سنه الانسان يقراني
انا بروحي نهر يجري وجرف خدران
چم نخله اعلى چتفه تنام... مايدري
وعشك عذري الوطن
يمتد مسافة ابين كاروكي وحظن كبري

مو كد الزعل

يم عتبت الباب وراي يتبدل
وارجع وين اروح وباطريق امشي
اني بدونه ضايح كلشي مائدل
وبطران اليكاي اصبر شويه وشوف
اسكت عمي دسكت خاف ماتقبل
اهن يومين مرن كبرني اسنين
بعد يومين تلكه جنازة تتغسل
وافكر بالفرق من جان يقسى ويأي
احسبها حرص وابلعها واتحمل
ادورله عذر واليحب يليكه اعذار
ومايرفض الناس الطيبة تدخل
بس المايسامح اصلا هذا جان
امنيته بكل روح بس يخجل
بعد ماضل كلام الينحجي واحبيه
ودوله القصيدة واليحب يندل

عيني بساعتي وعالساعة بس اسال
موكد الزعل هسه اني ليش ازعل
بالساني كلتها انتتهت الله وياك
عساني لا كلتها وعسى لساني انشل
جاهي سوائف واكدر بلياك
موتني البعد شوقوني صورته حل
اكتبله رساله اشلون اخاف انذل
واخاف يكلول راح ورجع يتوسل
كابوس القلق ماخذني عرض بطول
شو مامتصل شو كقطع شو طول
يسلب راحتي وعافيتي من يغيب
لان بس الله يدري بداخلي شمحتل
صفيت ابلأ سبب اتعصب عالناس
والنفسية تتعب والوجه يذبل
ساعة البس الهدومي واطمع من البيت



ليحيى العلاق

غنوة ماي

حد كقطع العطش مانجهب الغريبيل
يكتلنه هوه الصفنة
يجرح اللبش تكبر بالضوه المتعوب
تشرب لون الولاية
يمن كل التراجي اتلوك
لُون سولفت عن زلفك
وشلم وجهك؟
يسيل الصوت من يتسرّسح بروحي نده
امعرسين
شريتك عافية خرسان
ونطشيت حيل اشراع ماهم لنگل نيه
مايابعيت جف سفان اله وبالخلگ روجة
الم يصحه البرد وأشتاك
الم كل السوائف طين
على لجمة خلگ مخخوت
آته الذابلك ضلعين شهنئي امعاتب الخنجر

اطوف ومزتي اللذة
اعشك كلشي منك باطواري الهيل
يجرح اللبش تكبر بالضوه المتعوب
كوكك ليل حتى اسهر
يلنك حلم وأتصور
النهار ايضيع ملكه وياك
وأتمسك كغف الملكه
اشوف اشكرت بي عطاب
اتعثر هوه وأوكف اكبالك ظل
اشكر بخت النخل لو فرع الملكاك جماره
يالتارس اعيني اندور
متي طيفك يكحل خاطري الموحش
الهوى يتمرجح بريتي جسر دخان
ولك والدنيه عثرة سالفة بديوان
مانتخبط بديرة
ولك والشهكة موش الله احنه اعزاز

علي حسن الشمري

غنوة ماي ماتعرف عطش بجات المكابر
نرجس والعطر ذبلان
اشمك وأخنك السائر
يمايع فوق كلشي اتصير
آته وياك روجة ليل
كبر ظللنه بغلاة الفي
عوف الليبر
من صوب الكمر ضميمتك نجمة
من طاري المطر جاييلك احجاية
وعد ماسولف الشوغات عازلك كلب طفلة
تدري اشتاكلك وتعود الرجفة
شريدن غير شبكة وياك ومشاور شجر
مغرب
ياخمرة ظلع وجه ابزوايا الروح

ومضات

آته ماعندي بعد صفحة وسماح
بكثر ماشكيت خلص دفاتري
فدوة لله الناس گالت من تمر
دير بالاك ياحلو لاتنحسد
عطرك الي بيك احله من العطر
ومن يشمك يمكن يذوب الورد
انته اجمل بشر شفته اعله هذا الكون
حلو ماكو بحلاتك ذرة مملوكة
سكر من ابوسك خاف بية يصير
لان كلمن يشوفك تنسحن روحه
إذا بيدك حجر لاتضرب الناس
عدها الناس ايد وكاعك احجار
واذكر بيتك المصنوع من جام
يعني حجارة وحدة يصير طشار
نخاف اعليك من اعين الذاياب
بوسط عين المحنة نضمك انريد
ياأول حزين بعالم الآه
من ارموش عيتك نكط العيد

أكلك مو حلو بس هذا مامعقول
لان تدري غلط وبهاي اظلمتك
إكعد بالحديقة وبين جوروي وياس
أتبه بينهن واكعد واشمك
إنته مو مثل البشر بيك اختلاف
إنته من توگف تحير الوگفة بيك
وظهرك يباوع على خصرك يگوم
ولو مشيت يذب حجي حلكك عليك
ليش متقصّد تعل گلبي بهواك
وتدري أبجي الروح اذا شح الذمّع
تريد تشلع گلبي فوت بكل قواك
آته عندي گليب خاطر ينشلع
آنه شايف في حياتي المعجزات
وگمت اعرف الزين من عند الردي
بس امر حبرني خلاني أدوخ
عمي ماشايف كمر لايس بدّي
خلي نكلب صفحة ونعوف الي راح
هاي جملة نبيع بيها ونشترّي

من هسه اتفق ويه السماوات
لو تطلع شمس لو تطلع انتّه
ماشاييف گيل وعيوني عثرن بيك
واول ماوعيت عيوني الك صدن
شفتك مو بشر شفتك ضوه اعله
الكاع
ومن تمشي الكواكب كلهن يسجدن
شاعر لو يوصفك يتعب هواي
لان يحتاجلك فد ست دفاتر
ماشفت ابياضك آنه من حيث
الشمس من شافتك ليست مناظر
مريض ومايشافيني دوه الغير
واشفه من المرض لو ضكت سمك
من گد مأسولف بيك للناس
نشدوني على اسمي وگلت إسمك
ليش ماشوفك لان بيك آته اشوف
وانّه ماحبك أموت آته عليك
گام ياهو يشوفني ييوس بدّي
مو لان سيد لان كضيت اديك

أكلني العوز اكل بس ماكلت جوعان
واكلت الساني كله ولاچته سنوني
صح اخرس صرت بس المهم مرتاح
ماكو السان عدي يكلّمك اطوني
بذاكرتي مسحك واسمك انتّه انزال
وانسيت الغرام وتيهت دربي
وفجة اذكرت وگلبي ظل بهواك
ثاري اسمك طلع مستنسخه گلبي
حقي امن اختصر وياك بالشوگ
مو سهلة القضية وحيل خطرة
ضامي وخاف اخلصك من اصد ليك
لذلك گمت اشوفك كطرة كطرة
إجيت وغير گلبي البيه موجود
دخلك صحت ياستار ربي
من گد ماتشابگنه بالاوداع
أناري تبادلن كليك وگلبي
مانحمل شمس هنوب شمسين
صدگ نحترك ونموت سكتة

ولا كل ساعة جاي بحجة البسمار
هاك الباب بيعه وفكني من شره
صح مرات اضيع بيتي والعنوان
بس هيهات اضيع يوم عنوانه
قوس القزح ولفي وفوگه ثمن الوان
يعني اخمصطلعش مجموع الوانه
الساني شكّد طویل يخورس
الشیطان
ما وزني بجياتي ولاکدري بليس
بس وياک اصير حجارة عدها عيون
واخجل کالعروس بدخلت العريس
مو من طين ذني خدود من جام
وطيع الجام يبقه شما تعب يلّمع
أخاف من ارد ابوسك تطلع شفای
وتظل شفتي اعله خدک بعد ماتطلع
ماشبهک گمر هو ایتشبه بيک
أم الکمر چانت بيک تنتسه
ومن گد ماحلو لمن تمر بالناس
تگوم تغني حتّه الوادم الخرسة

من شفت الدمع سايح عله الخدين
أصدگ ماأصدگ دمع بجفونک
طلع گلبک ثلج وانصهر من الشوگ
ذاب من الخجل واستقر بعيونک
من شفتك حبيبي ارتجت اعضاي
ومدري شوگع مني بگد حنيني
دخلت لبیتنا ولن دکت الباب
دک الباب واحد جاب عيني
دوس اعله الورد گام الورد ینداس
بس عطر الورد ماتگدر اتدوسه
يصح واحد جریمة من الوجه ینباس
وواحد عالرجل یستاهل تیوسه
یومیه اعله مودک عرکة آته اویای
واتعارک اویای وأنذبح دونک
تعال بلا عیون انوب اذا مریت
لان هاي الطلايب من وره عيونك

بعد ماسامحك واعذارک بفلسین
وجعا لتصیر امک واكشف الجرحه



الحنين إلى الماضي

في دالية الذكريات للقاصة السورية ميادة سليمان



حسن الموسوي

تندرج هذه المجموعة ضمن السيرة الذاتية، ودائماً ما تُكتب قصص السيرة الذاتية بضمير الغائب، ويتولى القاص مهمة سرد الأحداث لأشخاص عاش معهم في البيت، أو شاهدهم في الشوارع أو العمل أو المدينة، سواء كانوا أحياء أم أمواتاً.

طبعاً، لكل حالة خصوصيتها، كون التعايش متفاوتاً بين شخصية وأخرى، فالشخصيات التي نعيش معها في البيت نفسه يكون التقارب معها أكثر، وتكون الكتابة عنها أعمق، أما الشخصيات في العمل أو في الشوارع فيكون التقارب معها أقل، وبالتالي تكون الكتابة عنها أقل عمقاً.

وأدب السيرة الذاتية من الأدب الواقعي الذي ينقل أدق التفاصيل عن الحياة اليومية من دون إضافة أو تزويق. وأحياناً يُكتب لتدوين التاريخ والأحداث، ورصد تجارب الآخرين بحلوها ومرها.

أناس مروا في حياتنا كانوا مثل عناقيد العنب، وأناس مثل عناقيد الخُصر، مثلما وصفتهم الكاتبة، والغاية من ذلك وضع تجارب الآخرين أمام المتلقي لاستخلاص العبر والتعرف عن قرب على تلك التجارب. ومن الأفضل أن يكتب الكاتب سيرته الذاتية بنفسه، بدلاً من أن يوكّلها إلى غيره.

العنوان هو العتبة النصية الأولى، وهو مكوّن من كلمتين: الكلمة الأولى (دالية)، وهي شجرة العنب، وسميت بالدالية لأن أغصانها وعنقيدها تتدل وتمتد، وترمز إلى العطاء والحنان. أما الكلمة الثانية (الذكريات)، فهي كل ما يحتفظ به العقل من أحداث ومواقف مرت في السابق، ويقوم الإنسان باستحضارها في زمنه الآتي، وهي تؤثر في حياته، وتنمي خبرته، وتحدد هويته، وتسهم إسهاماً كبيراً في تكوين شخصيته. وقد تثر الذكريات في الإنسان الشوق والحنين، فتعرف بالذكريات السعيدة، أو تترك العبرة والأثر، وتسمى بالذكريات الحزينة.

إن الذكريات هي العودة إلى الماضي والحنين إليه أيضاً، وكثيراً ما يحن الإنسان إلى ماضيه، ويطلق على هذه الحالة (النوستولوجيا)، وهي الحنين إلى الماضي، وتعرف بأنها (حالة شعورية وشوق عميق لاسترجاع ذكريات أو أماكن أو أشخاص من الزمن السابق).

والسؤال الذي يطرح نفسه بقوة هو: لماذا يتذكر الإنسان، بين فترة وأخرى، ماضيه؟

يشرح علماء النفس هذه الحالة بأنها وسيلة للتعامل مع الحاضر المليء بضغطات الحياة التي تؤثر في السلوك العام، كما أن الماضي يوفر الأمان. ويجعل الإنسان يشعر بالثقة، ويمنحه راحة نفسية هو بأسس الحاجة إليها.

وأحياناً يلجأ الدماغ إلى الماضي هرباً من حدث مؤلم. والحنين إلى الماضي حالة طبيعية، ولكن على الإنسان ألا يفرط في استرجاع الذكريات، لأن ذلك قد يؤدي إلى حالة نفسية تؤثر في سلوكه.

الإهداء من العتبات النصية، وفيه نجد أن الإهداء كان موجّهاً إلى عم الكاتبة (مصلح سليمان)، وإلى العم الآخر (سلمان سليمان).

والقدمة من العتبات النصية أيضاً، وفيها نجد عبارة: (إلى القارئ).

(في هذه المجموعة / دالية الذكريات / التي كتبتها على مدى خمس سنوات، سستقرأ عن أشخاص اختارتهم ذاكرتي، هم خمسة وعشرون عنقوداً، معظمهم رائعون، وهؤلاء يتدلون عنقيد عنب يستعذب قم الذاكرة حلاوتها، وبعضهم ظالون، وهؤلاء يتدلون عنقيد حصرم تأبى يد الحنين قطافها).

في هذه المقدمة توضح القاصة علاقتها بالآخرين، فهي، من وجهة نظرها ومن خلال عشرين مع من اختارتهم، قد صنفتهم بين الطيبة (عنقيد عنب يستعذب قم الذاكرة حلاوتها)، وبين الشر (عنقيد حصرم تأبى يد الحنين قطافها).

إنها أشبه بمحاكمة علنية لكل من مر في حياتها، وتقييمها هو الحكم، وهي القاضي في محكمة الحياة، ذلك القاضي الذي يحكم بالعدل وفق ما اخزنته ذاكرتها.

في دراستي هذه سوف أختار بعض العناقيد نماذج للعناقيد كلها، وسوف أخص هذه الدراسة بالنماذج الطبية والنماذج السية.

تستخدم الكاتبة في بداية كل عنقود من عناقيدها مقدمة تكون بمثابة مفتتح للولوج إلى العنقود، وقد

في حارة «أم الحسيني» بمدينة الإسكندرية. ويتخذ المؤلف من الحارة فضاءً سريدياً وميداناً لحركة أبطاله، وكما هو معروف فقد حوّل العديد من الأدباء الحارة إلى مجتمع مصغر يعكس تركيبة المجتمع الكبير، ومختبر يكشف الواقع السياسي والاجتماعي.

ومن أبرز هؤلاء نجيب محفوظ في أهم أعماله مثل «الثلاثية» و«زقاق المحق» و«خان الخليلي»، وكذلك الروائي العراقي غائب طعمة فرمان في أعماله «الخلعة والجران» و«القبريان»، وعلى خطى هؤلاء سار مؤلف رواية «حارة أم الحسيني»، إذ وظف الحارة التي حملت الرواية اسمها لعرض تركيبتها وواقعها الاجتماعي.

فالرواية تصور معيشة شريحة من الشعب تعاني الفقر والجهل والخرافة والتخلف، وتعصف بحياة أفرادها المشاحنات والشجارات ونوازع الغيرة والحسد، نتيجة ضغوط الحاجات الإنسانية التي تولد البغضاء والفضول والتناحر. ومن نساء الحارة نجد «أم الحسيني» صاحبة السدار التي نزلت عندها عائلة «حسين أفندي»، وهي امرأة جشعة مولعة بأعمال السحر والأجبية، (طويلة اللسان، مشاكسة، معاندة، لا يمضي يوم إلا ولها خناقة مع مستأجرها أو مع الجيران ص36). وهناك أيضاً «أم حبشي» زوجة المكوجي، التي تتلذذ بمشاجرات الجيران، مقلدة حركاتهم ومحاكية تصرفاتهم، و«أم حسن المصرية» زوجة النجار وقارئة الفنجان التي تلجأ إليها نساء الحارة لقراءة الطالع، فضلاً عن «أم علي» بائعة اللحم خلسة في السلخانة، التي تذبح العجل الوقيع بنفسها، وهي فتوة الحارة لما تتمتع به من بأس شديد، حتى إن الجميع يهابها ويخشى غضبها، ويقابل هؤلاء «أم فؤاد» الأعلى طبقياً، التي تسكن بيتاً متميزاً عن بيوت الحارة، وتنفرد بلقب «الس»، ولديها خادمان، وهي لا تتبادل السلام مع أحد ولا تزور أحداً.

وسلط هذه البيئة المقددة والصاخبة بعلاقاتها وأمراضها الاجتماعية، يجد «سيد» — الشخصية الرئيسية التي نزلت من أهلها من ريف الزقازيق إلى حارة «أم الحسيني» — نفسه ملقى في هذا العالم الجديد بعمرانه وثقافته، لتبدأ رحلته مع الحياة، حيث يواجه سلوكيات غريبة تتمثل بالخبث والنميمة. فبزي أمه، المرأة المسكينة، محاطة بمجموعة من الجارات الخبيثات: فأم الحسيني، صاحبة الدار، تحرضها على الحذر من الرجال وتسعى إلى تعكير صفو علاقتها بزوجها، بقولها: (الرجل ما يهموش إلا بلاقي الواحدة لابسة ومتوضبة ومتزوقة له ص32)، كما تحذرهما من أم حبشي قائلة: (يا أم سيد، المرة أم حبشي ناوية تلتنش زوجك، دي وقعت في بلسانها

كتبت المقدمة بطريقة الخاطرة، وقد سبق لي أن كتبت في إحدى رواياتي بهذه الطريقة، إذ كتبت خاطرة في بداية كل فصل من فصول الرواية.

العنقود الأول: عمي مرحوم سلمان

(بعض الأشخاص / ينعمون في جنان ذاكرتنا / وبعضهم ينس صميره / في الدرك الأسفل منها).

بهذه المقدمة افتتحت الكاتبة دالية ذكرياتها، وهو معها والد زوجها. تستذكر الكاتبة علاقتها الطبية مع عمها سلمان، وكيف كانت تلك العلاقة تؤثر في سلوكها معه.

(وكان يحبني كثيراً ويدلنني، بل ويدافع عني كلما ظلمتني حماتي رحمها الله، وكان يتحدث عني في كل بيت من بيوت القرية: كيف عامله وأحترمه وأحنو عليه ص3).

هذا الاستدكار للعم سلمان نقلته الكاتبة بكل حيادية، وهو نابع من ردة فعلها تجاهه، إذ كان يعاملها معاملة طبية، ومن المؤكد أنها كانت تبأله المعاملة الطبية نفسها.

إن كل تصرف في الماضي، وكل كلام أو رأي، سواء الذاكرة، وسوف يسترجعه الإنسان عندما يذكر تلك الشخصيات التي امتلأت بها ذاكرته، سواء كانت من الأحياء أم من الأموات.

العنقود الثاني: امرأة الليل.. أمل

أقذر امرأة

أشرت حياة أولادها ببيع جسدها.

(والمضحك المبكي أننا كنا نقدم شكاوى عديدة، ونوقع عليها، لتنفاجاً أنها في اليوم التالي خرجت من السجن أكثر وقاحة من السابق، حتى يسبنا من الخلاص

الشهيد «شهدي عطية» روائياً

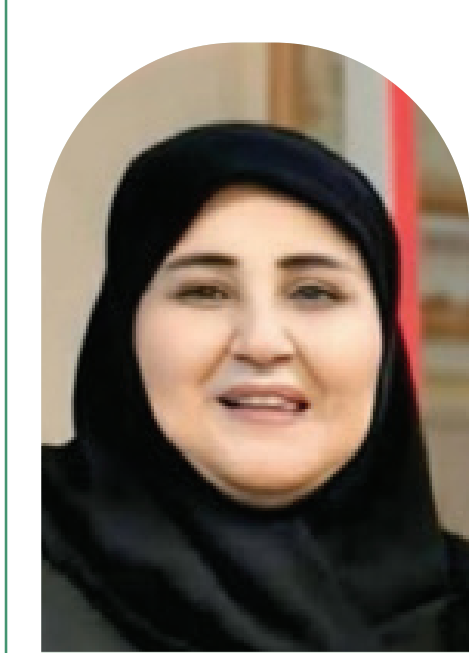
ص48) ، أما «سيد» نفسه، فتحيط به مجموعة من الصبيان المختلفين عنه في المظهر والامتيازات؛ فهو لا يملك دراجة مثل «فؤاد»، ولا طائرة ورقية مثل ابن «أم الحسيني»، الأمر الذي يثير داخله الحساسية ويقوده إلى الشجار العنيف. كما يعاني من ضغوط نفسية تتمثل في سلطة الأب «حسين أفندي» وقسوته، فضلاً عن التعنيف الذي يتعرض له على يد الشيخ المعلم «خاطر أفندي»، ما يخلق لديه روح التمرد على العنف والظلم. وتعد المواجهة العنيفة بينه وبين «خاطر أفندي» بداية نزوح وعيه وإحساسه بالظلم ورفضه لكل أشكال الأذى، وهي نقطة تحول في حياته، إذ ينتهي به الحال إلى ترك المدرسة لبدءاً فصلاً جديداً من حياته بدخوله ميدان العمل عند المعلم «حمودة ». ومن خلال عرضه لهذه البيئة المشحونة بالتناقضات والسلوكيات المخلطة بين الطيبة والنفاق، يكشف المؤلف عن معرفته الواسعة بتفاصيل الحياة اليومية لسكان الحارة وحجم المعاناة التي يعيشونها. وتكتشف من خلال ذلك أن حارة شهدي عطية لا تتعدد كثيراً عن حارة نجيب محفوظ؛ فلامح شخصية «حميدة» في «زقاق المحق» تبدو واضحة في شخصية «أم الحسيني» .

وفي هذا الجو القاتم يشعل لنا المؤلف شمعاً أمل بمستقبل مضي، يتمثل في العلاقة العاطفية الطفولية ثنائية الصبغى والعمامة؛ إذ يستخدم المؤلف في حواراته اللغة العامية، على الرغم من أنه خريج كلية الآداب — جامعة القاهرة — قسم اللغة الإنجليزية، وحاصل على شهادة الماجستير من جامعة مانشتستر في الأدب الإنجليزي، وقارئ نهم لأدب الغرب. لكنه أثر استخدام العامية لأنه وجد فيها قدرة أكبر على تصوير واقع الحياة الشعبية بحلوها ومرّها. كما تميزت لغته العامية بالسبك الرصين من دون ابتذال أو مباشرة فجّة، وتمكن ببراعة من مزج الفصحى الرصينة بالعامية المعربة. وتضمنت الرواية الاستعانة في بعض حواراتها بالأمثال الشعبية، مثل: «الي على راسه بطحة بحسس عليها»، فضلاً عن استخدام بعض العبارات الدارجة والمتداولة في الأوساط الشعبية، مثل: «مش جاي من ورا الجاموسة»، التي يقابلها في اللهجة العراقية عند التحذير من محاولة الغش قولهم: "ما جايبك من وره الهوش " ، كما تتجلى قدرة المؤلف على تصوير الفوارق الطبقية من خلال عدد من المشاهد التي ترصد التباين الاجتماعي بين سكان الحارة، وما يرافقه من إحساس بالحرمان والتفاوت الإنساني خصوصاً في " زيارة خليل بك " لقرينته ام سيد — برفقة زوجته البرجوازية " نبيلة هائم " وبنته الصغيرة حيث (كانت الزوجة لا ترتدي الملادة شأن نساء الحارة ، وانما كانت تكتفي بفسستان قصير الأكمام يكشف عن ذراع ناعمة بيضاء .. ولذا سرعان ما اطلقت عليها الحارة : الخواجاية ص 77) .

إن رواية «حارة أم الحسيني» تمثل وثيقة إبداعية غنية بالدلالات، تقدم شهادة حية على التصاق المناضل الشهيد شهدي عطية بهوم شعبه، وقربه من معاناتهم، كما تمثل شهادة إنسانية نابضة عن عالم المهشمين، مؤكداً أن الألب يمكن أن يكون شكلاً آخر من أشكال النضال .



(الناس صنفان: إما أخ لك في الدين، أو نظير لك في الخلق). هذه المقولة الخالدة نجدها بين الأهالي في المدن والقرى وفي كل مكان، حيث يسود السلام والوثام، ولا شيء ينقص على الناس حياتهم، ولا شيء يجبرهم على نبذ الآخر بحجة الاختلاف في الدين أو المعتقد.



خرائط الرجاء

إنعام الحمдاني

أشأتني للمطر
للصباحات التي تطرّرها قطرة ندى
ولشمس
تعرف كيف تعيد ترتيب القلب
في داخلي
عصاً لا تزال تحفظ سرّ التحول
كلما تهتمّ ظلال الخوف
أنثرت درياً من يقين.
وفي الجهات البعيدة
سفينة
تؤجّل الغرق كل يوم
وتعرف أن الجبال
لا تولد إلا بعد آخر موجة
التي أمّنياتي
في بشر الصمت
وأترك القلب
أن يربّيها
فلعلّ ما يسقط بعيداً عن العيون
يعود يوماً
أقرب إلى الضوء.
أمشي على جمر الأيام
لكن النار
لا تعرف طريقاً
إلى قلب امتلاً بالنساء.
وحين يضيق الأفق
أصغني لي بحر
يتعلّم الانشقاق
كلما مرّت فوقه
خطوات الواقفين.
أدرك أخيراً
أنّ الحقول لا يسقيها المطر وحده
بل انتظارها الطويل
وأنّ النواعر
ليست سوى قلوب
تواصل الدوران
كي لا يموت الماء.
لهذا
كل نهاية تبدو لي
بداية متخفية
بكل غيمة
تحمل في أعماقها
وعداً لا يراه
إلا الذين
أحسوا الانتظار.

الجدل المركب في لوحة

«جدل فني» وأخواتها للدكتور سلام جبار

من المعلوم أن الاستجابة للفن تختلف من فرد إلى آخر لاعتبارات عديدة من أهمها الوعي، وبالتالي فإن عملية تأويله ستختلف هي الأخرى. غير أن المهم في هذا الأمر هو قدرة الفنان على بث ما هو قابل للتأويلات المختلفة سواء أكانت مع أو بالضد مما هو مبثوث. وما أود قوله هنا إن كل عملية تأويل هي جهد مضاف إلى قيمة الفن الحقيقية التي يمكننا تلمسها فيه، سواء توصلت إلى قصديات الفنان، وأعني بعض أو مجموعة القيم الجمالية المبتوثة فيه، أم لم تصل، على اعتبار أن الجمال نسبي كما هو معروف.



نقيضاً لموزة كاتيلان، وهذا التناقض يثير السؤال الجوهرى الذي سيبقى معلقاً حول الفن.

ألم يقل فريدريك نيتشه:

لقد اخترعنا الفن كي لا نموت من الحقيقة.

فكيف بنا إذا انزلق الفن باتجاه اللادجوى عبر أعمال تتمثل من فن ما بعد الحداثة؟

الفنان هنا يشير ولا يشخص، بل يترك الإشارة كسؤال ضمنى لنا، وعلينا أن نتداول هذا السؤال صمماً أو جهراً، وهو عصب الجدل الدائر حول المائدة المستديرة.

ومع ذلك، فقد منحنا أكثر من إحياء، عبر اللوحة المعلقة جنب العمل التكعيبي، والتي تعمدتها سطحاً فارغاً، والمحاكاة أسفل شاشة العمل المعروف، وكذلك الشريط اللاصق على المائدة. وهي تلميحات ذكية تمثل خيارات مطروحة، ترك لنا عملية التعامل معها باعتبارها بدائل قابلة للاستعمال من قبلنا، من أجل إعادة رسم المشهد العام في خيالنا، أي إنها اقتراحات وليست خيارات.

وأخيراً، كانت المعالجات اللونية تمثل إضافات ذات أبعاد مختلفة، أهمها خلق التوازنات داخل العمل من خلال التوزيع المتقن الذي يجيده الفنان، حتى من خلال الضربات الصغيرة التي حولها إلى نوع من تهدئة التوترات في مواضع مختلفة من السطح وبالعكس.

هذا الانحياز نستشفه عبر السرد التاريخي الذي جسده من خلال المفردات التي تشكل ثيم السطح، والتي بثها بمعرفة ودراية. ولابد من الإشارة إلى أنه استعار طابع التأليف المسرحي في البث، لأن جميع مفردات السطح تبدو وكأنها تتخذ نوعاً من التهيئة باتجاه الضربة الدرامية في النهاية، وأعني بها "موزة كاتيلان"، التي تمت عملية سلسلة الأحداث باتجاهها، من خلال العمل التكعيبي المعلق والمشخصات حول الطاولة، باعتبارها مسارات تشير إلى تاريخ الفن وصولاً إلى ما بعد الحداثة.

وقد تعتمد جبار استخدام لغة الرمز من خلال تكرار الرقم ثلاثة في موضعين شكلاً عصب السطح التصويري، وذلك عبر التفاحات الثلاث والأعمال الفنية الثلاثة كذلك. وقد شكل من خلالهما بعثرة قصدية للروح الهندسية للأرقام، بينما بقيت تلك الروح ضمنية.

كما استخدم الرقم خمسة من خلال المشخصات الأربعة التي تمارس الجدل، بينما بقي العنصر الخامس متوارياً. وهذا العنصر غير ثابت، لأنه يشكل المتلقي الذي يكمل الرقم خمسة، والذي سيحيل اكتماله إلى الدائرة، وهي تتوازى مع الدائرة التي يجلس حولها الجميع، والتي تحمل، ضمن ما تحمله، رمزية المعرفة.

والمعرفة هنا، كمفهوم وكممارسة في الوقت ذاته، حاضرة من خلال الجدل الدائر، فلا جدل بلا معرفة، كما هو ثابت. أما التفاحة فقد احتفظت برمزيته الواضحة للمعرفة، وتعد

الحقيقة؟ ربما سيكون الجواب بنعم، وربما بلا، وذلك تبعاً لفهمنا للفن، على اعتبار أن الحقيقة ثابتة، والفن متحول يفتقد إلى الثبات كلياً، ولذلك فإنه خاضع لممكنات إنتاجه التي تخضع لوعي وفهم ومهارات من يقوم بإنتاجه. ووفقاً لما تقدم، كان الرأي بأن السؤال هو الذي يحدد قيمة الفن، مع أن القيم ليست مطلقة، لأن كل شيء نسبي.

تخضع عملية تشكيل السطوح التصويرية لوعي الفنان أولاً، على اعتبار أن الوعي هو الحاسم بذلك، خصوصاً إذا كانت السطوح، أو السطح تحديداً، متضمنة مجموعة من الثيم التي تحمل رمزيات مضمرة مبثوثة قصداً، لتصبح تلك الثيم انعكاساً لوعي الفنان وفهمه العام للعملية الفنية.

إن هذه الثيم ستشكل إضافة نوعية لكم القيم الجمالية التي يتضمنها السطح، الذي سيحمل مجموعة من التشكلات التي تكونه بالحصلة النهائية. ولعل هذا يدعو إلى متلق من نوع آخر، متلق يحمل ولو القدر الأدنى من الوعي من أجل الإمساك بقصديات الفن.

وما أعنيه بالوعي هنا ليس الوعي الفني، بل وعياً عاماً يمكن المتلقي من فك الإشارات والرموز، على الرغم من مشقة هذا الأمر. وربما سيشكل البعض علينا ذلك، غير أن هذا الأمر شائع في الفن المعاصر، وهو حق من حقوق الفنان، كما هو حق للمتلقي في التجارب مع التجربة أو السطح من عدمه.

من الواضح أن "جدل فني" تخضع لمفهوم الزمن لدى مارتن هايدغر، على اعتبار أن الفن قائم على حوار دائم بين الماضي والحاضر والمستقبل، مما يعني أن الزمن مستمر. وبسبب هذا الاستمرار الزمني، فإن كل مشاهدة جديدة لعمل فني ما ستخضع لذات المفهوم.

ولهذا يقول هايدغر: "العمل الفني يفتح عالماً"، والمقصود هنا تحديداً ليس عالماً واحداً، بل عدداً كبيراً من عوالم المعرفة التي تفضي إلى فهم الفن واستلال القيم الجمالية المبتوثة فيه، وبالتالي تذوقه، لأن المعرفة تفتح أبواباً باتجاه الجمال، لا باباً واحداً.

يسرد الفنان مآلات فن ما بعد الحداثة منذ "مغسلة" دوشامب وصولاً إلى "موزة" موريتسيو كاتيلان. ومع أن السرد بدا وكأنه محايد، غير أن الأمر ليس كذلك إطلاقاً، فالفنان يؤكد انحيازه باتجاه الفن المعاصر، وإن لم يعلن ذلك صراحة.

ساهم في تحريك ساكن ما عند إثارتته، وهو المقصود من الجدل في مطلق الأحوال.

ولا يختلف الجدل في الفن من حيث المفهوم العام أو المخرجات التي تنتج عنه، لأنه أولاً وأخيراً يحرك السواكن ويفضي إلى الغايات التي أقيم من أجلها، أخذين بالاعتبار أن ما أثار الجدل هو السؤال الذي أثاره الفن أولاً. من هنا جاء اقتراح العنوان، لأن الدكتور سلام جبار يحيلنا، في معظم تلك السطوح المشار إليها، إلى جدل ضمنى داخلها، وهي، كتشكيل عام، مثيرة للجدل كذلك، ولذلك أصبح الجدل مركباً.

بحسب مارتن هايدغر:

العمل الفني يفتح عالماً.

هذه الجملة القصيرة يمكن أن تفضي إلى الكثير من التحليل والتأويل من أجل فهم مرامي هايدغر، غير أننا تعمداً استعارتها لأنها تؤدي غرضها مباشرة فيما نحاول تأويله للسطح المائل أمامنا، لأن العمل الفني لا يفتح عالماً، بل مجموعة من العوالم التي تتداخل وتشترك، ليس في الفن وحده، بل في جميع مناحي حياة الذين يشغلون في الفن، كل بحسب اختصاصه.

هذا التداخل هو الذي يجعل الفن يطرح السؤال، وهنا يظهر الجدل كضرورة حتمية من أجل فك اشتباك الأسئلة التي أثرت. وبحضور الجدل تبرز مسألة مهمة تتعلق بالبحث عن حقائق المعنى، على اعتبار أن الفن يجسد روح الحقيقة في بعض جوانبه المتعددة.

وها نحن نعود إلى هايدغر الذي يقول:

الفن هو جعل الحقيقة تحدث.

فهل الفن هنا عامل مساعد لحدوث



رعييم يوسف / بغداد

ولعل هذا أول ما تبادر إلى ذهني وأنا أحاول تأويل السطح التصويري المعنون "جدل فني" للدكتور سلام جبار، ولابد من الإشارة إلى أنني أكتب عن هذا السطح فقط، حتى لا يؤخذ علي العنوان الذي أشير من خلاله إلى مجموعة الأعمال التي تتشارك العنوان.

إن قيمة الفن تكمن فيما يطرحه من أسئلة، سواء تمت الإجابة عليها أم بقيت معلقة، على اعتبار أن الحراك الفكري والجمالي المتعلق بالفن يخلقه السؤال ابتداءً. أقول هذا وأنا أحاول أن أبين مقصدي في العنوان الذي وضعته لما أكتبته الآن عن السطح التصويري الذي أنتجه الدكتور سلام جبار وبثه للتلقي.

إن العنوان الذي اقترحته جاء تأسيساً على مجموعة من العناوين التي بثها الفنان في فترات ماضية، ومنها: "جدل الهلال" و"جدل فلسفي" و"جدل تشكيلي"... إلخ، وهي الأعمال التي جاءت فيها مفردة الجدل بقصدية واضحة. والجدل، بمجمل الأحوال، يتشكل من الاختلاف لا الخلاف، وقد يفضي إلى اتفاق بدرجات معينة أو لا يفضي، غير أن المهم أن هذا الجدل





خسارة الوزن بعد سن الأربعين:

لماذا تصبح أكثر صعوبة وكيف يمكن تحقيقها بنجاح؟

القراءة أو أي نشاط يساعد على تحسين الحالة النفسية.

هل تختلف خسارة الوزن بعد الأربعين عن المراحل العمرية الأخرى؟

رغم أن المبادئ الأساسية لفقدان الوزن تبقى نفسها في جميع الأعمار، فإن المرأة بعد الأربعين تحتاج إلى التركيز بشكل أكبر على الحفاظ على الكتلة العضلية والصحة الهرمونية وجودة الغذاء.

ففي هذه المرحلة لا يكون الهدف مجرد تقليل الرقم على الميزان، بل تحسين تكوين الجسم، والحفاظ على القوة البدنية، وتقليل خطر الإصابة بالأمراض المزمنة المرتبطة بالتقدم في العمر.

ولهذا السبب قد يكون فقدان الوزن أبطأ مقارنة بالمراحل العمرية الأصغر، إلا أن النتائج غالباً ما تكون أكثر استدامة عندما تعتمد على تغيرات واقعية يمكن الاستمرار بها على المدى الطويل.

متى يجب طلب المساعدة المتخصصة؟

إذا كانت خسارة الوزن صعبة للغاية رغم الالتزام بنمط حياة صحي، فقد يكون من المفيد استشارة أخصائي التغذية أو الطبيب لتقديم الحالة بشكل شامل. ففي بعض الأحيان قد تؤثر حالات صحية معينة مثل قصور الغدة الدرقية أو مقاومة الإنسولين أو التغيرات الهرمونية المرتبطة بمرحلة ما قبل انقطاع الطمث في الوزن، ما يستدعي خطة علاجية أو غذائية مناسبة.

خسارة الوزن بعد سن الأربعين ليست مستحيلة

خسارة الوزن بعد سن الأربعين قد تتطلب مزيداً من الصبر والوعي مقارنة بالمراحل العمرية السابقة، لكنها ليست مستحيلة.

فالتغيرات الهرمونية وتباطؤ الأيض وفقدان الكتلة العضلية عوامل طبيعية يمكن التعامل معها من خلال نظام غذائي متوازن، ونشاط بدني منتظم، ونوم كافٍ، وإدارة فعالة للتوتر.

والأهم من ذلك أن يكون الهدف هو بناء نمط حياة صحي ومستدام، لا مجرد الوصول إلى رقم معين على الميزان. فعندما تركز المرأة على تحسين صحتها وقوتها وجودة حياتها، يصبح فقدان الوزن نتيجة طبيعية لهذه العادات الإيجابية، وليس غاية بحد ذاته.

اللبين والزبادي. البقوليات.

المكسرات والبذور.

كما يُفضل توزيع البروتين على الوجبات المختلفة خلال اليوم بدلاً من استهلاك معظمه في وجبة واحدة.

ممارسة تمارين المقاومة بانتظام. تُعد تمارين المقاومة من أهم الأدوات للحفاظ على العضلات وبناء المزيد منها.

ولا يشترط ممارسة رياضة احترافية، إذ يمكن الاستفادة من تمارين الأوزان الخفيفة أو تمارين وزن الجسم أو استخدام الأربطة المطاطية عدة مرات أسبوعياً.

وتساعد هذه التمارين على تحسين قوة العضلات وصحة العظام وزيادة معدل الحرق على المدى الطويل.

زيادة الحركة اليومية

لا يقتصر النشاط البدني على التمارين الرياضية فقط، بل تشمل الحركة اليومية جميع الأنشطة التي يقوم بها الشخص خلال يومه.

ومن الأمثلة على ذلك:

صعود الدرج بدلاً من المصعد.

المشي أثناء المكالمات الهاتفية. إنجاز بعض الأعمال المنزلية.

المشي لمسافات قصيرة بدلاً من استخدام السيارة.

هذه العادات البسيطة قد تُحدث فرقاً كبيراً في إجمالي الطاقة المستهلكة يوميًا.

الاهتمام بالنوم

الحصول على 7 إلى 9 ساعات من النوم الجيد

يوميًا يدعم التوازن الهرموني ويساعد على التحكم في الشهية وتحسين مستويات الطاقة.

كما يُنصح بتجنب استخدام الأجهزة الإلكترونية قبل النوم وتقليل استهلاك الكافيين في ساعات المساء لتحسين جودة النوم.

التحكم بالتوتر

يرتبط التوتر المزمن بارتفاع مستويات هرمون الكورتيزول، الذي قد يساهم في زيادة الشهية وتراكم الدهون في منطقة البطن.

لذلك من المفيد تخصيص وقت يومي للاسترخاء من خلال التأمل أو المشي أو



التركيز على جودة الغذاء.

بدلاً من الانشغال المفرط بعدُ السعرات الحرارية فقط، من المهم التركيز على نوعية الطعام.

وينصح بالإكثار من:

الخضروات بمختلف أنواعها.

الفواكه الطازجة.

الحبوب الكاملة.

البقوليات.

البروتينات قليلة الدهون.

الدهون الصحية مثل زيت الزيتون والأفوكادو والمكسرات.

هذه الأطعمة توفر العناصر الغذائية

الضرورية وتساعد على الشعور بالشبع لفترات أطول.

زيادة استهلاك البروتين

يحتاج الجسم بعد الأربعين إلى اهتمام أكبر

بالبروتين للحفاظ على الكتلة العضلية

ومن المصادر الجيدة للبروتين:

الأسماك.

الدجاج.

الببيض.

الطاقة حتى أثناء الراحة، لذلك فإن انخفاض كتلة العضلات يؤدي إلى تراجع معدل الحرق الأساسي.

وكما قلت الكتلة العضلية، احتاج الجسم إلى سعرات حرارية أقل، ما يجعل التحكم بالوزن أكثر تحديًا.

التغيرات الهرمونية

تمر المرأة بعد سن الأربعين بتغيرات هرمونية تدريجية قد تسبق مرحلة انقطاع الطمث بسنوات.

وخلال هذه الفترة تبدأ مستويات بعض الهرمونات بالتذبذب، مما قد يؤثر في توزيع الدهون والشهية ومستوى الطاقة.

وتلاحظ كثير من النساء زيادة تراكم الدهون في منطقة البطن تحديدًا، حتى دون حدوث تغير كبير في النظام الغذائي.

كما قد تترافق التغيرات الهرمونية مع اضطرابات النوم وتقلبات المزاج، وهي عوامل قد تؤثر بدورها في الوزن.

نمط الحياة المزدحم

في هذه المرحلة العمرية غالباً ما تواجه المرأة مسؤوليات متعددة تتعلق بالعمل والأسرة ورعاية الأبناء أو الوالدين، ما قد يجعل الاهتمام بالنشاط البدني أو إعداد وجبات

صحية أكثر صعوبة.

كما أن ضيق الوقت قد يدفع إلى الاعتماد على الوجبات السريعة أو تناول الطعام بشكل غير منتظم، وهو ما ينعكس سلباً على الوزن

والصحة العامة.

اتباع حميات قاسية

تلجأ بعض النساء إلى أنظمة غذائية شديدة الانخفاض في السعرات الحرارية أملًا في الحصول على نتائج سريعة، إلا أن هذه الاستراتيجية قد تؤدي إلى نتائج عكسية.

فالحميات القاسية لا تؤثر فقط في الدهون، بل قد تسبب أيضًا فقدان الكتلة العضلية، ما يؤدي إلى مزيد من تباطؤ عملية الأيض ويجعل الحفاظ على الوزن لاحقًا أكثر صعوبة.

إهمال البروتين

يُعد البروتين عنصرًا أساسيًا للحفاظ على الكتلة العضلية وتعزيز الشعور بالشبع. ومع ذلك، لا تحصل بعض النساء على الكميات الكافية منه خلال اليوم.

ويمكن أن يؤدي نقص البروتين إلى زيادة الشعور بالجوع وفقدان العضلات أثناء

الحقيقة - متابعة

مع التقدم في العمر، تلاحظ العديد من النساء أنَّ الحفاظ على الوزن الصحي أو فقدان الكيلوغرامات الزائدة لم يعد بالسهولة نفسها التي كان عليها الحال في العشرينات أو الثلاثينات. فبعد سن الأربعين، قد تصبح خسارة الوزن أكثر تحديًا رغم اتباع النظام الغذائي ذاته أو ممارسة النشاط البدني المعتاد، ما يثير التساؤلات حول الأسباب الكامنة وراء ذلك.

في الواقع، لا يعود الأمر إلى عامل واحد فقط، بل إلى مجموعة من التغيرات الطبيعية التي تحدث في الجسم، تشمل التغيرات الهرمونية، وتراجع الكتلة العضلية، وانخفاض معدل الأيض، إضافة إلى تغيرات نمط الحياة والمسؤوليات اليومية التي قد تؤثر في العادات الغذائية ومستوى النشاط البدني.

لكن الخبر الجيد هو أن فقدان الوزن بعد سن الأربعين لا يزال ممكنًا، بل يمكن تحقيقه بطريقة صحية ومستدامة عند فهم احتياجات الجسم والتعامل معها بشكل صحيح.

في هذا السياق جاء اللقاء مع اختصاصية التغذية دائدة عراجي، للوقوف عند تفاصيل هذا الموضوع.

تباطؤ معدل الأيض

يُعد انخفاض معدل الأيض من أبرز الأسباب التي تجعل خسارة الوزن أكثر صعوبة مع التقدم في العمر. فالأيض هو العملية التي يحول من خلالها الجسم الطعام إلى طاقة، ومع مرور السنوات تبدأ هذه العملية بالتباطؤ تدريجيًا.

نتيجة لذلك، يحتاج الجسم إلى سعرات حرارية أقل مقارنة بالمراحل العمرية السابقة. وعندما تستمر المرأة في تناول الكميات نفسها من الطعام التي اعتادت عليها في عمر أصغر، قد يبدأ الوزن بالزيادة تدريجيًا أو يصبح فقدانَه أكثر صعوبة.

فقدان الكتلة العضلية

من التغيرات الطبيعية المرتبطة بالتقدم في العمر فقدان جزء من الكتلة العضلية، وهي عملية تبدأ تدريجيًا منذ الثلاثينات وتصبح أكثر وضوحًا بعد الأربعين.

وتكمن أهمية العضلات في أنها تستهلك

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

التي

7	4		8	1	9	2		
9		3		5				6
8	6		9		7	4		
		8	6		9	5		2
		2			8		7	
1		9	7		4		3	
		1	2		3		6	7
4				7		2		1
	7	6	1	8		5	4	

متقدم

		8	6		7	3		
	9		6		2		5	1
		9	3				1	8
8	7						5	6
	6	1				2	4	
3		7			1		4	
			4	3		9	6	

الكلمات المتقاطعة

أفقيًا

- أغنية لام كلثوم - ساد.
- مدينة فلسطينية - يساير.
- يهرب (معكوسة) - عثر عليه.
- قرطاس - صحارى - مشين.
- بنسى - حري (معكوسة).
- مدينة فرنسية - عملة أجنبية.
- سئم - يعبئ.
- مدينة إيطالية - نحدث (معكوسة).
- عكس كثير - يشيد.
- أرشدتهم - نحن (بالأجنبية).
- صوت الحمار - يندرب.
- صاحب - طوي - لمس.

عموديا

- عاصمة عربية - أعالي الجبال (معكوسة).
- ملحد - برهان - عاصفة بحرية.
- صديقي - صوت الحمام (معكوسة).
- متشابهان - أغنية للمطربة فيروز.
- صغير الأسد - أوان (معكوسة).

- خاصتي - شهر ميلادي.
- ركوع - بحر - والدتي.
- بابس (معكوسة) - درج - اكتمل.

- مرض يصيب العيون - بعد الأمس.
- يهون (معكوسة) - عكس صغير.

- جوابي - عشرة (بالأجنبية) - أرقد.
- أغنية للمطرب عاصي الحلاني.

الحل السابق

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ك	ث	ي	ز	ع	ر	أ	ص	غ	ي	ر	ج
ا	م	ي	ر	ف	ل	م	هـ	م	ج	ا	ح
ن	ا	ن	ا	د	ي	ف	هـ	م	ل	ا	ا
ي	س	ر	ي	ر	ي	ر	ي	ت	ا	ء	ء
ف	و	خ	ع	و	ر	هـ	ر	و	ا	ا	ا
و	هـ	ن	س	د	ب	ب	ب	ع	ل	ل	ل
ر	ي	ك	ع	د	ب	ا	ي	ج	د	ج	ج
ي	ر	ن	هـ	ي	ن	ي	ا	ي	ا	ا	ا
ا	م	ي	ن	ة	ش	و	و	ك	و	و	و
ش	د	و	ل	ب	ن	ن	ي	ي	ي	ي	ي
ب	ت	ي	و	ل	هـ	و	ل	و	و	و	و

حل الأمس

3	5	1	6	7	9	2	4	8
4	8	7	2	5	1	3	6	9
2	6	9	8	3	4	5	7	1
1	9	3	4	2	7	6	8	5
7	4	8	5	9	6	1	2	3
5	2	6	1	8	3	4	9	7
8	1	2	9	6	5	7	3	4
6	3	5	7	4	8	9	1	2
9	7	4	3	1	2	8	5	9

1	3	2	7	5	4	8	6	9
4	9	7	6	1	8	3	2	5
8	6	5	2	9	3	4	7	1
6	4	9	5	3	7	1	8	2
7	8	3	1	4	2	9	5	6
2	5	1	9	8	6	7	4	3
9	7	8	3	2	5	6	1	4
5	1	6	4	7	9	2	3	8
3	2	4	8	6	1	5	9	7

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| عموديا | أفقيًا |
| 1 - كاليغورنيا. | 1 - كثير عزة - صغير. |
| 2 - ثمن - هيا - مش. | 2 - أمير - فل - هم. |
| 3 - يياسون - بريد. | 3 - لنا - مفيد - لا. |
| 4 - ر - رج - كل - نوى. | 4 - سرير - يستاء. |
| 5 - سعيد - سنة. | 5 - وجع - هرب - وا. |
| 6 - زفير - دع - لو. | 6 - وهن - سد - يعل. |
| 7 - فلة - دمي. | 7 - ري - عد - جيا. |
| 8 - ريم - شبل. | 8 - نابلس - مد - بند. |
| 9 - صه - سب - سكين. | 9 - نهى - يا. |
| 10 - غم - باب - ون. | 10 - أمينة - شكوكو. |
| 11 - لا وعينيك. | 11 - شؤ - بين. |
| 12 - رجاء الجداوي. | 12 - بت - نلهو. |

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ر	ي	غ	ص	ز	ع	ر	أ	ص	غ	ي	ر
ح	م	هـ	م	ج	ا	ح	ا	ح	ا	ح	ا
ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل
ء	ء	ء	ء	ء	ء	ء	ء	ء	ء	ء	ء
ا	و	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
ا	ي	ا	ي	ا	ي	ا	ي	ا	ي	ا	ي
ا	و	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ا	و	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ا	و	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و

- | | |
|--|-----------|
| الحوت | الحب: |
| يشعر شريك الحياة بأنك تخلينه عنه ولو لفترة وجيزة بسبب مشاغلك الوظيفية. عليك أن تصلح الأمور وترمم ما تستطيع ترميمه بسرعة. | الحب: ♥♥♥ |



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الثنين
2026 07 06
العدد (3157)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

(تراثيل ملونة).. معرض تشكيلي يجمع إبداعات الفنانين في أربيل



المعرض هم كل من: أكرم العززي، انتصار الأوسي، تيسير كامل، جاسم مجيد، حيدر شنين، د. صلاح هادي، عبد الجبار الملي، د. عبد الجليل مطشر، د. عمر المطلب، ووسام جزي.



وقد أقيم معرضي الشخصي الأول في بغداد في قاعة الأبرقجي، وأسعى إلى توسيع حضوري مستقبلياً في معارض خارج العراق".

وعتمد أعمالي على أسلوب التعبيرية والتعبيرية التجريدية مع معالجة معاصرة، حيث أستخدم العناصر البصرية والرموز للتعبير عن الأفكار الإنسانية والنفسية، مع اهتمام خاص بالتكوين واللون

وجنوب العراق، عرض كل منهم ثلاث لوحات متنوعة، في تجربة جمالية جمعت بينهم دون تخطيط مسبق، رغم تباين رؤاهم تجاه العلاقات الاجتماعية والفكرية واختلاف تقنياتهم التعبيرية. وفي هذا السياق، قال الفنان التشكيلي عبد الجبار الملي، إن "المعرض يعد تجمعا نخبوياً متميزاً، يتيح لكل فنان عرض تجربته الخاصة وبصمته الفنية المتفردة، وأن المعرض الذي ضم ثلاثين لوحة قد اتسم بقوة الأعمال المبهرة، وعكس تجارب رصينة وخبرات تنفيذية عالية للمشاركة". وأضاف: "مشاركتي كانت بثلاثة أعمال تتميز بأسلوبينى الحدائوية (تجريدية تعبيرية)، أما على صعيد تجربتي الشخصية؛ فأنا فنان عراقي تمتد تجربتي لأكثر من أربعين سنة، وعملت في عدة حقول منها رسام في قسم الديكور بتلفزيون الجمهورية العراقية

أربيل - إيفان ناصر حسن احتضنت قاعة "ميدبا" في مدينة أربيل افتتاح المعرض التشكيلي المشترك بعنوان "تراثيل ملونة"، الذي نظّمته مديرية الفنون والحرف التابعة للمديرية العامة للثقافة والفنون في أربيل، وشهد المعرض حضوراً رسمياً تمثل بافتتاح محافظ أربيل، أوميد خوشناو، الذي أشاد بمستوى الأعمال المعروضة ومسيرة الفنانين المشاركين. وقال محافظ أربيل أوميد خوشناو خلال جولته في المعرض، إن "المحافظة مستمرة في تقديم الدعم للحركة الثقافية والفنية، وتوفير بيئة مواتية للمبدعين في أربيل، التي عكست اللوحات المعروضة عمق المشاعر الفنية، وتميزت الأعمال بتناسكها وأسلوبها التأثير للاهتمام الذي جذب انتباه الجمهور". وقد شهد المعرض مشاركة عشرة فنانين بارزين من مدن وسط

كندة علوش:

ليس من التربية أن أوفر الكماليات لأبنائي

قائلة: "بحاول أزرع في بنتي إن مش مهم تلبس إيه، ومش الشنطة الي هتخليها أهم من غيرها، الأهم هي شخصيتها وثقتها في نفسها". وأبدت الفنانة دهشتها من انتشار ثقافة العناية بالبشرة بين الأطفال، معتبرة أن الأمر أصبح مبالغاً فيه، وقالت: "ليه الأولاد يكون عندهم سكين كير روتين وهما عمرهم 6 سنين؟ أنا عرفته وأنا عندي 20 سنة، ومكتشش أعرف غير إني أغسل وشي".



يمكن أشتري براند غالي لولادي، أنا ميشترتش لنفسي براند غالي علشان أشتري لهم". وأضافت أنها تسعى إلى تربية ابنتها على تقدير الذات بعيداً عن المظاهر، مبكرة بمستحضرات العناية بالبشرة والموضة. وقالت كندة علوش، في تصريحات إعلامية، إنها لا تؤمن بربط قيمة الإنسان بما يرتديه أو يمتلكه، موضحة: "مش

كشف الفنانة كندة علوش عن فلسفتها في تربية أبنائها، مؤكدة أنها تحرص على غرس قيم الثقة بالنفس بعيداً عن المظاهر، معربة عن استغرابها من اهتمام الأطفال في سن مبكرة بمستحضرات العناية بالبشرة والموضة. وقالت كندة علوش، في تصريحات إعلامية، إنها لا تؤمن بربط قيمة الإنسان بما يرتديه أو يمتلكه، موضحة: "مش

أحمد السقا يكشف كواليس تعاونه الجديد مع ياسمين عبد العزيز

أن تلك القرارات تعود بالكامل لرؤية المخرج. ويُعد "مافيا"، الذي عُرض عام 2002، أحد أبرز أفلام الأكتشن في السينما المصرية، وحقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً، وشكّل محطة مهمة في مشوار أحمد السقا الفني، حيث قدّم خلاله شخصية "حسين"، الشاب الذي يعود من الخارج ليجد نفسه داخل عالم مليء بالصراعات والمطاردات، في عمل أخرجه شريف عرفة وششارك في بطولته الفنانون: أحمد زرق، ومنى زكي، ومصطفى شعبان، وحلا شيماء، وعدد كبير من النجوم.



يواصل الفنان أحمد السقا نشاطه السينمائي بعدد من المشروعات الجديدة، إذ كشف عن آخر تطورات الجزء الثاني من فيلمه الشهير "مافيا"، كما تحدث عن مشاركته في فيلم مصري-أميركي يجمعه بمغني الراب الأمريكي فرنش مونتانا، إلى جانب تعاونه المنتظر مع الفنانة ياسمين عبد العزيز في فيلم "خلي بالك من نفسك". أكد أحمد السقا في تصريحات صحافية، أن فيلم "مافيا 2" لا يزال في مرحلة التحضير، مشيراً إلى أن فريق العمل يحرص على تطوير السيناريو بما يتناسب مع النجاح الكبير الذي حققه الجزء الأول منه، ومع التطورات التي طرأت على الشخصيات بعد مرور سنوات على عرض الفيلم. وأوضح السقا أن اختيار أبطال العمل هو مسؤولية المخرج شريف عرفة، نافياً تدخله في ترشيح الفنانين المشاركين، مؤكداً

أغنية "حبيبي يا عاشق"، مشيرة إلى أن الفنان مدحت صالح أصر على أن تشاركه غناء الأغنية خلال إحدى الحفلات، لكنها فوجئت بشدة رهبها فور صعودها إلى المسرح، وقالت: "أول ما طلعت قدام الجمهور صوتي راح، ومقدرتش أغني بشكل طبيعي".

الوقوف على خشبة المسرح، سواء في الغناء أو التمثيل، قائلة: "قعدت 20 سنة بهرب إني أمثل على المسرح، ومن البداية اخترت التمثيل في السينما والتلفزيون على الغناء، لأنني كنت بخاف من مواجهة الجمهور بشكل مباشر". واستعادت ميرنا وليد موقفاً لا تنساه في بداية مشوارها الفني، بعدما قدمت

الجمهور على المسرح كان العامل الأبرز في اتخاذ هذا القرار. وقالت ميرنا وليد، في تصريحات صحافية، إن الغناء بالنسبة لها لم يكن يوماً مهنة، وإنما مجرد هواية، مضيفة: "الغناء مش شغلتي، هو هواية، وبخلاف كده أنا بتكسف أفف على المسرح أغني". وأوضحت أنها ظلت لسنوات طويلة تتجنب

ما بعد العولمة

وإعادة إنتاج العالم في اتحاد أدباء العراق



بوصفه الجسر الذي يحول الرؤية الأدبية إلى العالمية عن طريق تأويل النصوص وتجاوز حدودها الثقافية واللغوية عبر المناهج المقارنة الحديثة. وأضاف، أن ذلك يتجلى من خلال اتخاذ الأدب المقارن أداة أساسية لربط النصوص وتفكيك قواسمها المشتركة، بالتوازي مع تفعيل حركة الترجمة النقدية نحو الآخر الأكثر تأثيراً لضمان وصول المنتج الثقافي. كما تسعى هذه المناهج إلى إزاحة المركزية وتخليص الثقافة من الهيمنة لتوجه عنايتها نحو "ثقافة التهميش" ونقلها إلى أفق عالمي، فضلاً عن تنشيط التجارة الثقافية التي تربط الآداب ببعضها عبر التركيز على الرموز الإنسانية المشتركة بين البُعدين المحلي والعالمي.

بغداد تحتضن مهرجان

"صوت الطف الحسيني" بمشاركة نخبة من الشعراء والمثقفين



الإصلاح والعدالة والتمسك بالمبادئ الإنسانية التي مثلتها نهضة الإمام الحسين (عليه السلام). وافتتح المهرجان الشاعر محمد إسماعيل البغدادي بقصيدة استحضّر فيها أساسة كربلاء، مستعرضاً الدروس والعبر المستلهمة من نهضة الإمام الحسين (عليه السلام)، مؤكداً أن هذه الذكرى تمثل محطة متجددة لترسيخ قيم الثبات على المبادئ والإقْداء بمنهج أهل البيت (عليهم السلام). وشهدت الأمسية مشاركات شعرية للشعراء عدي الهلالي، ومحمد طالب، وسيف

نظّم منتدى الخيال الثقافي، بالتعاون مع المركز الثقافي البغدادي، مهرجان "صوت الطف الحسيني" السنوي في قاعة علي الوردي، بمشاركة نخبة من الشعراء والمثقفين والمهتمين بالشعر الحسيني والتراث الإسلامي. وأقيم المهرجان تحت شعار إحياء ذكرى واقعة الطف الخالدة، وتضمن أمسية شعرية وفقرات ثقافية تناولت المبادئ التي جسدها الثورة الحسينية، وأهمية استلهام قيم

الحقيقة - وكالات



كشفت الفنانة ميرنا وليد عن السبب الحقيقي وراء ابتعادها عن احتراف الغناء، مؤكدة أنها فضلت التركيز على التمثيل رغم امتلاكها موهبة الغناء، موضحة أن خوفها من مواجهة