

# الحكومة ومجلس القضاء يتفكان على عمليات جديدة لمحاسبة وزراء ومسؤولين فاسدين

الحقيقة - خاص

كشف عضو مجلس النواب العراقي، عبد الله الخيگاني، عن وجود اتفاق بين رئيس الوزراء علي الزيدي، ورئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، على المضي بمحاسبة المتورطين من دون استهداف أي جهة سياسية على حساب أخرى. وقال الخيگاني، إن "الزيدي، وزيدان،

والقوة الأمنية المنفذة للعمليات، اتفقوا على محاسبة الفاسدين من دون استهداف أي جهة على حساب جهة أخرى"، مبيناً أن "إجراءات مكافحة الفساد ستمتد إلى جميع محافظات العراق". وأضاف أن "الوجبة المقبلة من عمليات مكافحة الفساد ستشمل عدداً كبيراً من المتهمين، وستنفذ على أكثر من ثلاث

دفعات"، موضحاً أن "الإجراءات ستطال وزراء، ومديرين عامين، ونواباً حاليين وسابقين، فضلاً عن محافظين". وكانت مصادر حكومية مطلعة قد كشفت، في وقت سابق عن استكمال الإجراءات القانونية للمرحلة الثانية من حملة ملاحقة المتورطين بقضايا الفساد، والتي تشمل ملفات في وزارات الصحة والنفط

والكهرباء، وتتضمن تتبع أموال وعقارات ومشاريع استثمارية تعود لمسؤولين في الولايات المتحدة وأوروبا وتركيا، بالتزامن مع إعداد قائمة جديدة بأسماء متهمين، فضلاً عن دراسة مشروع قانون "من أين لك هذا" تمهيداً لاستكمال مساره التشريعي. وانطلقت حملة اعتقالات، فجر يوم الأحد

(28 حزيران الماضي)، طالت مسؤولين سياسيين ونواباً ورجال أعمال ضمن حملة مكافحة الفساد، والتي وصفها الزيدي، خلال جلسة مجلس الوزراء، بأنها "المرحلة الأولى" من إجراءات أوسع لاسترداد المال العام، مع تكليف الأجهزة الرقابية باستقبال أي مؤشرات تتعلق بحالات الفساد أو التقصير في مؤسسات الدولة.

## ضبط مليارات

## مدفونة وسيارات فارهة بمنزل

## موظف في مصرف بيجي

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر أمني، بأن قوة أمنية عثرت على مبالغ مالية ومركبات خلال عملية تفتيش في قضاء الشرقاط بمحافظة صلاح الدين، ضمن إجراءات مرتبطة بملف فساد كبير في قطاع النفط.

وقال المصدر ، إن القوة ضبطت خلال العملية ما مجموعه قرابة 3 مليارات دينار- نحو 2.3 مليون دولار-، كانت مدفونة داخل منزل أحد موظفي مصرف بيجي في قضاء الشرقاط، مرتبطة بملف وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية الموقوف عدنان الجميلي. وبحسب المصدر، شملت المضبوطات أيضاً أربع عجلات حديثة أنواع Toyota Hilux وBMW وCadillac وChevrolet Tahoe.

وتأتي العملية في وقت تمضي فيه الحكومة العراقية بحملة واسعة لمكافحة الفساد، شملت خلال الأيام الماضية تنفيذ أوامر قبض واستقدام بحق مسؤولين حاليين وسابقين ونواب وموظفين، على خلفية ملفات تتعلق بهدر المال العام والكسب غير المشروع والعقود الحكومية.

وتصدر ملف وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية الموقوف عدنان الجميلي واجهة الحملة، بعدما قادت التحقيقات معه إلى كشف أموال وممتلكات ومتشابكات مالية مرتبطة بعدد من المتهمين، بينها مبالغ ضخمة قالت السلطات القضائية إن جزءاً منها كان مخبأ داخل منازل، وجزءاً آخر مدفوناً تحت الأرض.

## قواتنا الجوية تستهدف

## أوكاراً جديدة لعصابات

## داعش الإرهابي

الحقيقة - خاص

أعلنت خلية الإعلام الأمني، شنن ضربات على أوكار ومخابئ داعش الإرهابي في قضاء الدبس بمحافظة كركوك.

وذكرت الخلية في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إنه "إلحاقاً ببياننا الصادر يوم 4 تموز 2026، بشأن الضربات الجوية التي نفذتها طائرات F-16، والتي استهدفت ما تبقى من أوكار ومخابئ العصابات الإرهابية المنهزمة في الحدود الفاصلة بين المركز والإقليم من جهة قضاء الدبس ، فقد خرجت قوة لتفتيش المكان المستهدف، وأثناء هذه العملية حصل اشتباك مما أدى إلى استشهاد ضابط برتبة ملازم أول من رجال جهاز مكافحة الإرهاب، كما تم قتل عنصر إرهابي". وأضافت: "وبناءً على ذلك، ونتيجةً للتخطيط والتنسيق العالي والمشارك مع خلية الاستهداف في قيادة العمليات المشتركة، واستكمالاً للجهود الاستخباري المكثف، جدد صقور الجو صولاتهم بحسم وقوة، حيث نفذت طائرات F-16 العراقية ثلاث ضربات جوية ناجحة ودقيقة، استهدفت ما تبقى من أوكار ومخابئ العصابات الإرهابية المنهزمة في المناطق ذاتها".

وأشارت إلى، أن "هذه الضربات المتتالية، جاءت استناداً إلى المعلومات الاستخبارية الدقيقة المؤكدة من جهاز المخابرات الوطني العراقي، وبتعاون ميداني وثيق مع رجال جهاز مكافحة الإرهاب الشجعان، والأبطال في قيادة قوات الكوماندوز في الإقليم، لتدمير ملاذات الإرهاب بالكامل في تلك المنطقة".

وتابعت: "سنوافيكم بتفاصيل نتائج هذه الضربات وحجم خسائر العدو لاحقاً، فور اكتمال عمليات التفتيش والفحص والتقييم من قبل قواتنا".

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الثلاثاء

07 07 2026 العدد(3158)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## البرلمان ينهي قراءة عدد من القوانين المهمة

## ويرفع جلسته لبعد غد الخميس



الحقيقة - خاص

أنهى مجلس النواب، أمس الإثنين، القراءة الأولى لمقترح قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات. وفي وقت سابق، عقد مجلس النواب جلسته الأولى من الفصل التشريعي الجديد.

وذكرت الدائرة الإعلامية للمجلس، في بيان، أن «البرلمان عقد أمس جلسته الأولى من الدورة الانتخابية السادسة، للسنة التشريعية الأولى، في الفصل التشريعي الثاني، برئاسة رئيس مجلس النواب، هيبب الحلبوسي».

هذا وقد رفع مجلس النواب، جلسته إلى يوم الخميس المقبل. وذكرت الدائرة الإعلامية في بيان لها أن مجلس النواب أنهى القراءة الأولى لعدد من مقترحات القوانين، شملت مقترح قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات،

ومقترح قانون التعديل الأول لقانون رعاية القاصرين رقم (٧٨) لسنة ١٩٨٠، ومقترح قانون تعديل قانون المحاماة رقم (١٧٣) لسنة ١٩٦٥، إضافة إلى مقترح قانون تمويل تعزيز منظومات الدفاع الجوي العراقي.

## العراق مهدد بخسارة منظومة دفاع جوي كورية بسبب تأخر التمويل

الحقيقة - متابعة

حذر رئيس كتلة "منتصرون" النيابية فالح الخزعلي، من احتمال خسارة العراق عقد منظومة الدفاع الجوي الكورية الجنوبية، بعد تلقي بغداد إشعاراً رسمياً من سيؤول يفيد بإمكانية بيع المنظومة إلى دولة أخرى في حال عدم تسديد الدفعات المالية المتبقية.

وقال الخزعلي، إن "وزارة الدفاع كانت قد وقعت في وقت سابق عقداً مع كوريا الجنوبية لتجهيز العراق بمنظومة دفاع جوي، بقيمة تبلغ مليارين و700 مليون دولار". وأوضح أن "الحكومة العراقية سددت دفعة أولى بقيمة 500 مليون دولار، على أن يتم تسديد المبلغ المتبقي خلال عام 2025، إلا أن قلة التمويل وعدم

توفر التخصيصات المالية أدباً إلى تأخير استكمال الدفعات". وأضاف أن "الحكومة الكورية الجنوبية أبلغت العراق رسمياً بأنها ستنتج إلى بيع المنظومة إلى دولة أخرى إذا لم تسدد الحكومة العراقية المبلغ المتبقي من قيمة العقد". وكان مصدر حكومي عراقي كشف في تشرين الثاني/ نوفمبر 2025 عن

التعاقد مع كوريا الجنوبية لشراء نظام دفاع جوي، لافتاً إلى أن الصفقة تضم شراء 8 بطاريات بقيمة 2.63 مليار دولار. وأشار حينها إلى أنه "إذا نجح العراق في تسديد قيمة المنظومة الدفاعية التي ستصل إلى البلاد، فإن كوريا الجنوبية ستسلم باقي البطاريات الدفاعية تبعاً وخلافه قد تفشل الصفقة".

ثقافية

ولادة النص من رماد الفقد  
قراءة في قصيدة "رماد الأغنية" للشاعر  
ريسان الخزعلي

تُعد قصيدة «رماد الأغنية» للشاعر ريسان الخزعلي التي نشرت في مجلة الأدب العراقي العدد ( 1 ) 2025 نصّاً شعرياً حديثاً يجمع بين البعد الوجداني والرؤية التأملية...

التفاصيل ص9

تشكيل

عماد الطائي... بين صرامة الشكل وحنين الذاكرة

في الرؤى الفنية العميقة لا يقتصر الإبداع على إعادة إنتاج الواقع، بل يتجاوز ذلك إلى إعادة تشكيله بصرياً وفكرياً بحيث تتحول اللوحة إلى فضاء للتأمل واكتشاف المعنى. ومن هذا المنطلق، تبدو مقولة إدغار ديفغا مدخلا مناسباً لقراءة تجربة الفنان عماد الطائي بما تحمله من رؤى بصرية تستحضر الذاكرة وتعيد صياغتها ضمن...

التفاصيل ص10

الاخيرة

رافائيل وعصر النهضة..

قراءة غرامشوية في الإنسان الجديد

يُذكر رافائيل (1483-1520)، فُتسحضر عادةً صور العذراء والقديسين التي كُرسَت مكانته بوصفه أحد كبار رسامي عصر النهضة. غير أن هذا التصور لا يكشف سوى جانب من مشروعه الفني؛ فرافائيل لم يكن رساماً دينياً فحسب، بل كان مفكراً...

التفاصيل ص12



## شيء عمّا كان مقدّساً

الدكتور شاكر كتاب

كنت أبحث في القواميس عن تنويعات كلمة «المقدّس» في اللغة الإنكليزية، وفي الثقافة الإنكليزية خاصة، ومدى انتشار هذه الكلمة في التداول اليومي. والحقيقة أنّني دخلت محتارًا، وخرجت أكثر حيرة.

Sacred تعني «مقدس» بالمعنى الروحي والديني، أما Sacrosanct فتعني «مقدس» بمعنى ما لا يجوز انتهاكه أو اللعب به. وهي مفردة أكثر قانونية وسياسية وثقافية عامة من أن تكون دينية.

لكن في الاستعمال اليومي نجد العبارة الآتية: State funds are sacred، وتعني: «الأموال العامة مقدسة». لاحظ الجمع بين المقدس الديني والمقدس الثقافي والاقتصادي. فالعبارة تعني أن المال العام مقدس، لكن هذا التقديس يعادل ما هو مقدس دينيًا أيضًا.

وهنا بدأت حيرتي. فالمال العام في العراق ليس فقط غير مقدس، وإنما مباح؛ لأنه لا مالك له. بل نجد أن هناك فتاوى لدى البعض تبيح سرقة المال العام، الذي هو مقدس في ثقافتنا وثقافات الأخرى.

وأكثر من ذلك، أقول لكم: إن سرّاق المال العام يذهبون بسرقاتهم إلى بيت الله، ويزورون النبي، وأضرحة الأئمة، ويقيمون الولائم والتعازي، ويرتدون ثياب الحزن، وفي جيوبهم وبطونهم أموال الناس والوطن.

اليوم مرّ بي منشور يهاجم اللصوص، ويشتمهم، ويقول لهم: إنكم سرقتم حتى الحسين عليه السلام. وأقول: إنهم يبيعون لأنفسهم ما لا يبيحه أحد غيرهم لنفسه أو لغيره.

والأعجب من كل هذا أن عائلاتهم تشترك معهم في الجريمة، وفي التغطية عليها. فعائلتنا مقدسة في أعرافنا وأخلاقنا، ومن يُشركها في جرائمه الأخلاقية فإن ذلك يعني أنه يسحق قدسية شرفه بالحذاء. ومن يعتقد أن الله، والأنبياء، والأئمة، والكتب الكريمة قيّم مقدسة، فلا شك أنه سينسحب هذا التقديس على كل مناحي الحياة، فيحيا نزيها شريفًا عفيفًا، والعكس صحيح تمامًا.

والمشكلة أن عائلاتهم صارت دليلاً ومرشدًا إلى مخائب سركاتهم. وهكذا ضاعت كل معاني كلمة «المقدس»، التي كانت يومًا ما كريمة ومقدسة فعلاً.

مساحات إجمالية بلغت مليونين و 100 ألف متر مربع بطبقتي الإكساء والتبليزير". وتابع رئيس فريق الجهد الخدمي أن "الجهد شملت أيضًا القطاع التربوي والتعليمي، حيث تم تأهيل 27 مدرسة وإنشاء 3 مدارس جديدة، إلى جانب تنفيذ حملة تأهيل شاملة في جامعة القادسية تضمنت إعمار الملعب بالكامل، وإنشاء بناية كلية التربية للبنات المكونة من طابقين، وقاعتين دراسيتين إضافيتين".

وأكد كذلك "إنشاء 100 مسقف لصالح قيادة شرطة المحافظة، وتأهيل دارين للعدالة (المحاكم)،" مؤكدًا استمرار الفريق في تنفيذ الخطط الحكومية الرامية لرفع الحيف عن المناطق المحرومة وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين.



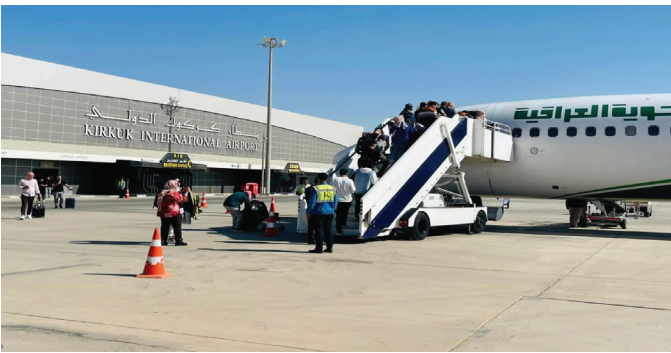
شبكات مجاري بطول 105 كم، وأصبح المالكى أن "الفرق الميدانية أنجزت مليوناً و 500 ألف متر مربع من الأعمال، وفي قطاع الطرق والبنى التحتية، مجمعات مائية ومد شبكات بطول 395 كيلومتراً في عموم المحافظة، فضلاً عن تنفيذ

### الحقيقة - متابعة

أعلن رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي الحكومي، عبد الرزاق المالكي، عن إنجاز 167 مشروعاً خدمياً وتنموياً في محافظة الديوانية، مؤكداً أن هذه المشاريع نجحت في تغطية احتياجات نحو 33% من إجمالي سكان المحافظة. وقال المالكي "تم افتتاح مجمع ماء قضاء البدير بطاقة إنتاجية تبلغ 300 متر مكعب في الساعة"، مبيّناً أن "المشروع سيساهم بشكل مباشر في معالجة شح المياه وخدمة سكان القضاء بالكامل والبالغ عددهم قرابة 400 ألف نسمة".

وأضاف، أن "رئيس الوزراء وجّه خلال الاجتماع الأول للحكومة الذي عُقد في مبنى القصر الحكومي مع فريق الجهد، بضرورة إعطاء الأولوية القصوى لإنشاء شبكات الماء، لا سيما في المناطق التي تعاني من الشح"، مشيراً إلى "إنجاز

## الخطوط الجوية تفتتح رحلاتها المباشرة بين كركوك وأنطاليا بدءاً من 14 تموز



الحسني، نعمل على توسيع شبكة وجهات الناقل الوطني وتقديم خيارات سفر أكثر مرونة لتلبية الطلب المتزايد على السفر خلال موسم الصيف".

المسافرين مساحة كافية لحجز مقاعدهم إلى واحدة من أبرز الوجهات السياحية التركية على البحر الأبيض المتوسط". وأضاف، أنه "انسجاماً مع توجيهات وزير النقل، وهب

أعلنت شركة الخطوط الجوية العراقية، امس الإثنين، افتتاح رحلاتها المباشرة بين كركوك وأنطاليا اعتباراً من 14 تموز. وذكر بيان للخطوط الجوية، أن "الشركة افتتحت مساراً جديداً لرحلاتها من مطار كركوك باتجاه مدينة أنطاليا التركية بالتزامن مع العطلة الصيفية وتزايد أعداد المسافرين". وقال مدير عام الشركة، مناف عبد المنعم، وفقاً للبيان: إن "المرحلة الجديدة لتشغيل الخط ستكون بواقع رحلتين أسبوعياً، يومي الثلاثاء والجمعة، لمنح

### الحقيقة - متابعة

## مستشار أممي يؤكد دخول العراق مرحلة الهبة الديموغرافية لأول مرة

### الحقيقة - متابعة

أبرزها التحول الديموغرافي".

وأشار إلى أن "العراق يدخل، لأول مرة، مرحلة ديموغرافية مهمة تُسمى الهبة الديموغرافية، وتتحقق هذه المرحلة عندما تكون الفئة العمرية من 15 إلى 64 سنة، وهي فئة السكان النشطين اقتصادياً، أعلى من بقية الفئات بشكل واضح، وقد تجاوزت نسبة هذه الفئة 60% من سكان العراق، ما يعني أنها تعيل الـ40% المتبقية، لذلك تُعد هذه المرحلة هبة ديموغرافية وفرصة سكانية".

أعلن مستشار صندوق الأمم المتحدة للسكان، مهدي العلاق، عن دخول العراق، ولأول مرة، مرحلة الهبة الديموغرافية. وقال العلاق، إن "التعداد العام للسكان يعد أكبر إنجاز تنموي خلال العقود الثلاثة الأخيرة، لأن العراق لم يتمكن من إجراء تعداد منذ عام 1987، إلا أن نجاح العراق في تنفيذ التعداد العام لعام 2024 وفر قواعد بيانات شاملة ودقيقة، وعلى مستوى أصغر التشكيلات والوحدات الإدارية في العراق، وكشف عن خصائص مهمة، كان

## مديرية الماء تعلن استنفار جهودها لزيارة الأربعين وإعداد خطة خدمية متكاملة

### الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة، عن استنفار ملاكاتها وتشكيلاتها كافة لإسناد وإنجاح زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)، مؤكدةً وضع خطة ميدانية متكاملة لتأمين المياه الصالحة للشرب للزائرين والمواكب الحسينية في المحافظات المقدسة ومحاور مسير الزائرين.

وقال مدير عام المديرية العامة للماء، المهندس عمار عادل حسين، إن "جميع القطاعات والوزارات والمؤسسات الحكومية تعمل بروح الفريق الواحد للمساهمة في دعم وإنجاح المحملة المليونية لزيارة الأربعين"، مشيراً إلى أن "دور المديرية العامة للماء والوزارة بشكل عام يتركز على توفير الدعم اللوجستي والخدمي الكامل، لاسيما وأن الزيارة تتزامن هذا العام مع ذروة فصل الصيف، مما يتطلب تأميناً مستمراً وضخاً متواصل للمياه الصالحة للشرب". وأضاف حسين، أن "الملاكات الفنية والهندسية تتابع ميدانياً وبشكل مباشر واقع المشاريع الاستراتيجية المخصصة لتأمين المياه للزيارات المليونية، وبخاصة المشاريع الواقعة في محافظتي النجف الأشرف وكربلاء المقدسة للوقوف على نسب إنجازها وتشغيلها بكامل طاقتها الاستيعابية".

وفيما يخص خطة الدعم بواسطة العجلات الحوضية، أوضح المدير العام أن "هناك تنسيقاً مباشراً وعالي المستوى مع السادة المحافظين ومديريات الماء في المحافظات كافة، حيث تم تسخير عجلات حوضية من مختلف المحافظات وتوجيهها صوب كربلاء المقدسة، فضلاً عن نشرها على طول محور مسير الزائرين (النجف الأشرف - كربلاء المقدسة) لإسناد المواكب الحسينية وتلبية احتياجات الزوار".

وتابع، أن "هذه الخطوات جاءت استكمالاً لجملة من الإجراءات الاستباقية، ومنها الاجتماع الميداني الذي عُقد مؤخراً في كربلاء المقدسة خلال زيارة العاشر من محرم الحرام بالتنسيق مع المحافظة، للوقوف على أبرز الاحتياجات الخدمية"، لافتاً في الوقت ذاته إلى "وجود مساهمات سائدة تنفذها اللجان التطوعية في الوزارة تتضمن توزيع مادة الثلج وعلب وقناني المياه الصالحة للشرب".

## تقرير

### الحقيقة / وكالات

بات مقياس العمل لسائقي سيارات الأجرة مختلفاً، فبعد أن كانوا يحسبون العمل بعدد الركاب الذين ينقلونهم، أصبحوا الآن يحسبون الوقت بين عدد الركاب والبحث عن محطة وقود يتوفر بها "البنزين"، أو إنهاء يوم العمل مع نفاذ وقود السيارة.

ففي محافظة تكثر فيها أزمة الوقود بين الحين والآخر، تحولت متابعة مؤشر البنزين إلى هاجس يومي يرافق السائقين أكثر من ازدحام الطرق أو منافسة سيارات الأجرة الأخرى على الركاب.

يقول غسان الزهيري وهو سائق أجرة، إن "السنوات الماضية كان الوقود خلالها متوفر، لكن منذ أشهر أصبحت الأزمة مزمنة دون وجود أية حلول حكومية، حيث أغلب المحطات مغلقة والحكومية عليها زحم في العادة".

ويضيف الزهيري أنه "إذا اقترب المؤشر من الربع، تتغير خطة اليوم بالكامل، حيث أتوقف عن التفكير بالعمل وأبدأ بالاتصال بزملائي وأتابع مجموعات الواتساب لمعرفة وجود البنزين في أي محطة، وأحياناً قد أتجول بين أكثر من محطة وفي النهاية أعود من دون أن أملاً الخزان".

ويتابع أن "ساعات البحث عن الوقود أصبحت تقطع مباشرة من ساعات العمل، ما تسبب بانخفاض واضح في الدخل اليومي، إذ كنت في السابق أعود إلى المنزل بعد يوم عمل كامل، أما اليوم فأقضي جزءاً كبيراً من وقتي في البحث عن البنزين وبالنسبة فإن عدد الرحلات انخفض، ومعه انخفض الدخل أيضاً".

ولا تختلف معاناة أياد الطائي كثيرا عن غسان الزهيري، لكنه يرى أن

الأزمة بدأت تدفع السائقين إلى التفكير بخيارات لم تكن مطروحة سابقاً. وفي هذا الصدد يؤكد الطائي أن "الكثير من السائقين يتحدثون الآن عن رفع أجور النقل، ليس رغبة في زيادة الأرباح، وإنما لتعويض الوقت الضائع وكلفة البحث عن الوقود"، مشيراً إلى أنه "عندما تخسر ساعات من يومك وأنت تنتقل بين المحطات، فمن الطبيعي أن تحاول تعويض جزء من تلك الخسارة".

ويشير إلى أن "المشكلة لا تتعلق بسعر البنزين الرسمي، وإنما بعدم القدرة على الحصول عليه في الوقت المناسب، وهو ما ينعكس مباشرة على حركة النقل داخل المدينة".

أما حسن الخالدي، وهو سائق يعمل البنزين الرسمي، فيقول إن "مشيرا الأزمة فرضت عليه تغيير طريقة عمله بالكامل". ويضيف الخالدي، أن "عملي كان يستمر حتى ساعات المساء، أما الآن فأتجنب الرحلات الطويلة، وأبقى قريباً

من وسط المدينة حتى لا أفاجأ بنفاذ الوقود بعيداً عن المحطات، ولأسيما تلك التي توفر البنزين المحسن نتيجة قلة جودة العادي"، لافتاً إلى أن "اختيار الزبائن أصبح مرتبطاً بما تبقى في الخزان". ويرى أن "استمرار قلة البنزين في ديالى قد يدفع عددا من السائقين إلى ترك العمل أو تقليل ساعات الدوام، الأمر الذي سيؤثر في نهاية المطاف على المواطنين أنفسهم".

ولم تعد تداعيات نقص البنزين تقتصر على سائقي الأجرة، إذ بدأت تغير أيضا سلوك المواطنين. وبدوره، يؤكد منسى الربيعي، وهو موظف حكومي في بعقوبة، أنه بات يتجنب استخدام سيارته الخاصة إلا عند الضرورة، مبيّناً أن "إذا كان هناك أكثر من مشوار في اليوم أحاول جمعها في رحلة واحدة أو تأجيل بعضها إلى يوم آخر. خشية خلو خزان الوقود وقضاء وقت طويل بحثاً عن محطة فيها بنزين".

الحصص وفق معدلات الاستهلاك الفعلية، مع تشديد الرقابة لمنع استغلال الأزمات أو تسرب الوقود إلى السوق السوداء".

وفيما يتعلق بتجدد أزمة الوقود يعزو رئيس لجنة الطاقة في مجلس محافظة ديالى، فارس مزاحم، أسباب قلة الوقود في ديالى إلى قلة الحصص الواردة إليها مقارنة بحجم الاستهلاك، حيث تتسلم المحافظة يومياً نحو مليون و 100 ألف لتر من البنزين، في حين أن حاجتها الحقيقية تصل إلى مليون و 500 ألف لتر، ما يخلق فجوة دائمة بين العرض والطلب".

ويشير مزاحم، إلى أن "ديالى تتمتع بخصوصية جغرافية تختلف عن بقية المحافظات، إذ تشكل ممراً استراتيجياً يربط بغداد بإقليم كوردستان، كما تمر عبرها أعداد كبيرة من المسافرين والزائرين القادمين من إيران باتجاه العتبات المقدسة، وهو ما يرفع حجم الاستهلاك اليومي للوقود". ويتابع مزاحم أن "مجلس المحافظة طالب وزارة النفط مراراً بإعادة النظر في الحصص المخصصة لديالى وزيادتها بما يتناسب مع موقعها وحجم الحركة التي تشهدها".

ويختتم رئيس لجنة الطاقة في مجلس ديالى، أن "استمرار تجهيز المحافظة بالكميات الحالية يعني بقاء الأزمة تتكرر، وما يرافقها من خسائر اقتصادية واجتماعية"، داعياً وزارة النفط إلى "زيادة حصص المحافظة بالوقود ووضع آليات تسهم بعدم استمرار أو تجدد مشاكل الوقود".



وبيّن الربيعي أن "أخوتي أصبحوا يعتمدون على التنقل المشترك حيث نقوم بتوصيل أحدا الآخر للعمل أفضل من خروج كل سيارتنا للشارع، في ظل غياب أي ضمان لاستمرار توفر الوقود في المحطات". صالح المصري، إن "أزمة البنزين في ديالى تجاوزت كونها أزمة خدمية، لتتحول إلى مشكلة اقتصادية تؤثر في حركة السوق ومستويات الدخل". ويوضح المصري أن "أي ساعة يقضيها سائق الأجرة خارج العمل تعني انخفاضا في إنتاجيته، وهو ما ينعكس على دخله اليومي، وقد يقود تدريجياً إلى ارتفاع أجور النقل أو تقليص عدد المركبات العاملة، وهو ما يضيف أعباء جديدة على المواطنين".

ويؤكد أن "معالجة الأزمة لا ينبغي أن تقتصر على زيادة كميات الوقود، بل تتطلب إدارة أكثر كفاءة لعملية التوزيع، وتوفير خزين استراتيجي للمحافظة، فضلاً عن مراجعة



## الفساد في العراق.. حين تختبر الدولة قبل الحكومات

د. جوتييار تمر

لا يقاس الفساد بحجم الأموال المنهوبة وحدها، بل بمدى قدرته على إعادة تشكيل العلاقة بين الدولة والمجتمع، فعندما يتحول الى قاعدة لإدارة السلطة وتوزيع الموارد، يغدو أكثر من مجرد جريمة مالية، إذ يصبح نظاماً موازياً ينتج الولاءات، ويعيد ترتيب مراكز القوة، ويقوض فكرة الدولة نفسها، ومن هذه الزاوية، تبدو معركة مكافحة الفساد في العراق اختباراً لبنية الدولة قبل أن تكون اختباراً لأي حكومة تتولى السلطة، ولذلك فإن أي حكومة تعلن الحرب على الفساد لا تختبر في قدرتها على إصدار الأوامر أو تنفيذ حملات الاعتقال فحسب، وإنما في مدى استعدادها لمواجهة شبكة واسعة من المصالح السياسية والاقتصادية التي تراكمت عبر سنوات، وتغذت على ضعف المؤسسات وتراجع سيادة القانون.

لم يكن الفساد في العراق يوماً مجرد خلل إداري يمكن معالجته بقرارات سريعة أو حملات إعلامية عابرة، بل تحول إلى أحد أكثر مظاهر الأزمة السياسية عمقا وتعقيداً، وهو ما تحكسه المكانة المتأخرة التي يحتلها العراق باستمرار في مؤشر مدركات الفساد الصادر عن منظمة الشفافية الدولية، فهذا الواقع لا يعبر عن انتشار الرشوة أو الاختلاس فقط، بل يكشف عن أزمة بنيوية مستمرة في منظومة الحكم، حيث تداخلت السياسة بالاقتصاد، وضعفت الحدود الفاصلة بين المصلحة العامة والمصالح الحزبية، وأصبحت مؤسسات الدولة في كثير من الأحيان جزءاً من منظومة توزيع النفوذ بدلاً من أن تكون أداة لإدارة الشأن العام.

في هذا السياق، تجد حكومة علي الزبيدي نفسها امام اختبار مبكر وصعب، فال المطلوب منها ليس تقديم خطاب جديد حول مكافحة الفساد، وإنما إثبات قدرتها على تحويل هذا الشعار إلى سياسة مؤسسية مستدامة، ولا تختلف هذه الحكومة، من حيث المبدأ، عن الحكومات التي سبقتها في كونها تعمل داخل البنية السياسية نفسها، ولذلك فإن معيار نجاحها لن يكون في إعلان الحرب على الفساد، بل في قدرتها على تغيير قواعد اللعبة التي سمحت له بالترسخ، وقد شهد العراق خلال العقدين الماضيين عشرات المبادرات التي رفعت شعارات الإصلاح، غير أنها اصطدمت سريعاً بالتوازنات السياسية أو انتهت إلى تسويات أفرغتها من مضمونها، الأمر الذي جعل الرأي العام أكثر حذراً في التعامل مع أي إعلان حكومي جديد.

لم يعد الفساد في العراق قضية مالية أو إدارية فحسب، بل أصبح جزءاً من بنية الحكم واليات إعادة إنتاج السلطة، فقد تحولت بعض المؤسسات الحيوية، وفي مقدمتها المنافذ الحدودية والعقود الاستثمارية والمشروعات الحكومية الكبرى، إلى ساحات تتداخل فيها المصالح الحزبية مع المصالح الاقتصادية، وبرزت ما يعرف بـ"الهيئات الاقتصادية" التابعة لبعض القوى السياسية بوصفها أحد أبرز مظاهر هذا التداخل، ونتيجة لذلك، لم يعد المال العام بدار دائماً وفق اعتبارات الكفاءة والمصلحة الوطنية، بل أصبح في بعض الحالات جزءاً من منظومة تبادل الولاءات السياسية وتعزيز النفوذ واستغلال المناصب الحكومية.

لا تنشأ هذه البنية من فراغ، بل تتغذى على ما يمكن تسميته بـ"اقتصاد المحاصص"، حيث تتحول المناصب العامة إلى موارد سياسية، وتصبح مؤسسات الدولة أدوات لادامة شبكات النفوذ بدلاً من أن تكون مؤسسات محايدة تخضع للقانون، ولا يقتصر أثر اقتصاد المحاصصة على توزيع المناصب، بل يمتد إلى إعادة تشكيل الحوافز داخل الجهاز الإداري، بحيث يصبح الحفاظ على الولاء السياسي أكثر أهمية من الكفاءة المهنية، وهو ما يؤدي تدريجياً إلى إضعاف مؤسسات الدولة وتراجع قدرتها على أداء وظائفها الأساسية، وعند هذه المرحلة، لا يعود الفساد انحرافاً عن النظام، بل يصبح جزءاً من البنية عمله، وهو ما يجعل مكافحته تتطلب إعادة بناء قواعد إدارة الدولة نفسها، لا مجرد ملاحقة بعض الأفراد مهما كانت مواقعهم.

## مجلس الخدمة:

## حريصون على إنصاف شريحة الخريجين الأوائل



### الحقيقة - متابعة

التقاطع الوظيفي، مؤكدا حرص مجلس الخدمة العامة على إنصاف شريحة الأوائل، موجهاً بمتابعة ملفهم بشكل مباشر، والعمل على معالجة المعوقات بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة، بما يضمن تطبيق مبدأ العدالة وتكافؤ الفرص". وتابع، أن "هذا اللقاء يأتي مجموعة من ممثلي أوائل الكليات العراقية، للاستماع إلى مطالبهم وشرح أبرز التحديات التي تواجه ملف تعيينهم". وأضاف، أن "القرويني بين خلال اللقاء، آليات تخصيص الدرجات الوظيفية، وتوقيات إطلاق استمارة التعيين، واجراءات

أكد رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي محي مرتضى القرويني، حرص المجلس على إنصاف شريحة الخريجين الأوائل. وذكر المجلس في بيان أن "رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي محي مرتضى القرويني، استقبل مجموعة من ممثلي أوائل الكليات العراقية، للاستماع إلى مطالبهم وشرح أبرز التحديات التي تواجه ملف تعيينهم". وأضاف، أن "القرويني بين خلال اللقاء، آليات تخصيص الدرجات الوظيفية، وتوقيات إطلاق استمارة التعيين، واجراءات

## أربيل تعلن بدء تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع محطة معالجة المياه الثقيلة الاستراتيجي

### الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة أربيل، امس الاثنين بدء تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع محطة معالجة المياه الثقيلة الاستراتيجي.

وذكر مراسل الحقيقة أن "محافظة أربيل بدأت تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع محطة معالجة المياه الثقيلة الاستراتيجي، ضمن جهود حكومة إقليم كردستان لتعزيز حماية البيئة والحفاظ على الصحة العامة، وبكلفة إجمالية تبلغ 579 مليون دولار". وتابع، أن "المشروع يقام على مساحة تقدر بنحو 945 ألف متر مربع بالقرب



من قرية عرب كاند غربي مدينة أربيل، ويتكون من أربع مراحل إنشائية، فيما دخلت المرحلة الثانية حيز التنفيذ، وتشمل إنشاء منشآت على مساحة تقارب 235 ألف متر مربع، بطاقة معالجة تصل إلى 210 آلاف متر مكعب من المياه يومياً، على أن تبلغ الطاقة النهائية للمشروع 840 ألف متر مكعب يومياً بعد استكمال جميع المراحل". وأشار إلى أنه "وفقاً للتقرير الرسمي، حقق المشروع نسبة إنجاز بلغت 20% خلال أول 60 يوماً من العمل، متجاوزاً الجدول الزمني المخطط الذي كان ينشر إلى إنجاز 8.2% خلال الفترة نفسها، من دون تسجيل أي تأخير".

وبين، أن "المشروع يشمل إنشاء محطة تضم 20 قسماً تقنياً متخصصاً، إلى جانب تنفيذ خط أنابيب رئيس للصرف الصحي بطول 21 ألفاً و930 متراً، وباقطار تصل إلى 2800 و1500 ملم، لاستقبال المياه من ستة مخارج رئيسة للصرف الصحي على شارع 120 متري". وأشار التقرير إلى أن "عقد المشروع وقع في 25 شباط الماضي، فيما سلم موقع العمل في الأول من نيسان 2026، ومن المقرر إنجاز المشروع بالكامل في الأول من نيسان 2028، وفق الجدول الزمني المحدد البالغ 730 يوماً".

## التربية: لا تغييرات على المناهج الدراسية

## وضوابط القبول بمدارس المتميزين ستصدر قريباً

### الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التربية، امس الاثنين، أن ضوابط القبول في مدارس المتميزين والمتفوقين قيد الاكتمال وستصدر قريباً، فيما أشارت إلى عدم وجود تغييرات على المناهج الدراسية خلال العام الدراسي المقبل. وقال المتحدث باسم وزارة التربية، كريم السيد، إن "ضوابط القبول الخاصة بمدارس المتفوقين والمتميزين قيد الاكتمال وستصدر خلال الأيام القادمة، وستعتمد على نسب النجاح والسياسة التعليمية لدى الوزارة". وأضاف، أن "الوزارة لديها مدارس جديدة للمتميزين سيتم افتتاحها في مناطق جديدة". وفي ما يتعلق بالمناهج الدراسية، أوضح السيد، أنه "لا توجد هناك تغييرات على المناهج خلال العام الدراسي المقبل، وإنما ستكون هناك تنقيحات على المناهج

الدراسية".

وبشأن توفير الكتب المدرسية، بين أن "قرار مجلس الوزراء المتعلق بخويز وزارة التربية دعوة إلى مناقصة لطباعة الكتب، أتاح البدء بالإجراءات، وسنكون في سباق مع الوقت حتى شهر أيلول، بعد استحصل موافقة مجلس الوزراء".

ولفت إلى أن "الوزارة ستطبع الكمية التي يمكن طباعتها مع رفع مستوى الجودة، ورغم أن المبالغ المخصصة هي ثلث المبالغ السابقة، لكننا نحاول الطباعة بذات الكمية"، مؤكداً أن "وزارة التربية حرصت على وصول المناهج الدراسية إلى الطلبة مع بداية العام الدراسي".

## ضبط 20 عجلة محملة بمقطعات دجاج ولحوم مجمدة منتهية الصلاحية بميناء أم قصر الشمالي

### الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، امس الاثنين، عن 20 عجلة محملة بمقطعات دجاج ولحوم مجمدة منتهية الصلاحية بميناء أم قصر الشمالي. وذكر بيان للهيئة أن "مديرية منفذ ميناء أم قصر الشمالي، تمكنت، استناداً إلى المعلومات المقدمة من قبل رئيس الهيئة، وبعد استحصل قرار من قاضي تحقيق محكمة أم قصر، من ضبط 20 عجلة براد، داخل ساحة الترحيب الكبرى في الميناء، محملة بـ(مقطعات دجاج) منتهية الصلاحية و (لحوم مجمدة) غير صالحة للاستهلاك البشري، لم يتم إنجاز معاملاتها الجمركية". وأوضح، أنه "تم تشكيل لجنة مشتركة برئاسة مركز الجمر وتنظيم محضر ضبط وكشف أصولي وإحالة الأوراق التحقيقية إلى مركز شرطة جمر أم قصر لعرض الموضوع أمام أنظار قاضي تحقيق محكمة أم قصر لاتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة بحق المخالفين". وأضاف، أن "هذه العملية تأتي في إطار الجهود الرقابية المستمرة لهيئة المنافذ الحدودية لمنع دخول المواد الفاسدة والمنتهية الصلاحية وحماية المستهلك والصحة العامة".

## طلبة عراقيون يجتهدون في جامعة الصين للبترول

### الحقيقة - متابعة

يواصل 60 طالباً وطالبة عراقية، اجتهدهم في جامعة الصين للبترول ضمن "برنامج رواد التميز"، في خطوة تجسد المثل العربي العريق في طلب العلم (اطلبوا العلم ولو في الصين). وتعد هذه مبادرة مشتركة تمولها شركة بتروتشايينا- غرب القرنه 1، وشركة بتروتشايينا حلفاية. ومنذ مغادرة الطلاب بغداد في 15 نيسان، أمضوا أكثر من شهرين في الدراسة بجامعة الصين للبترول (شرق الصين). ويعد هذا أول برنامج تستخدم فيه الحكومة العراقية "صندوق التدريب ونقل التكنولوجيا والمنح الدراسية (TTSF)" لإيفاد طلبة عراقيين للدراسة في الصين. وأولت بتروتشايينا اهتماماً كبيراً

بتنمية الكفاءات العراقية المحلية بالتوازي مع تطوير مشاريع التعاون في قطاع الطاقة. ويجسد إطلاق "برنامج رواد التميز" ثقة الحكومة العراقية بالتكنولوجيا والمعايير الهندسية الصينية في قطاع النفط، كما يعكس التزام بتروتشايينا بمسؤوليتها الاجتماعية وتعزيز التعاون في مجال الطاقة بين الصين والعراق. والأهم من ذلك، أنه يمثل نقلة نوعية في هذا التعاون، من توريد المعدات وتقديم الدعم الفني إلى بناء القدرات البشرية وتعميق التبادل بين الشعبين. ويمثل الطلبة المشاركون نخبة من مختلف المحافظات العراقية، حيث تم اختيارهم بعد منافسة قوية واجتياز عدة مراحل من الاختبارات التحريرية والمقابلات التي نظمتها وزارتا النفط والتعليم العالي والبحث العلمي في العراق.

وأوضح الطالب حسين حيدر، من بغداد، أن "معرفته بأن العديد من المنشآت النفطية والتقنيات الرئيسية في محيط بغداد تعتمد على التكنولوجيا الصينية عززت رغبته في الدراسة بجامعة الصين للبترول (شرق الصين)". أما الطالب أوس جلال علي، فقد كان قد حصل مسبقاً على قبول للدراسة في إحدى الجامعات البريطانية، لكنه قرر التخلي عن ذلك بعد حصوله على قبول من جامعة الصين للبترول (شرق الصين)، مؤكداً: "هذه فرصة ثمينة لا يمكن تفويتها، لأن الصين هي الخيار الأفضل". وأكدت مديرية دائرة التدريب والتطوير في وزارة النفط بوقت سابق، أن "الطلبة العراقيين توجهوا إلى إحدى أفضل الجامعات الصينية المتخصصة في النفط لاستكمال دراستهم". وأضافت



تنتطلع إلى عودتهم بعد التخرج ليكونوا من الركائز الأساسية لقطاع النفط العراقي ويسهموا بخبراتهم في تطويره". وفي 19 نيسان، أقيم حفل افتتاح "برنامج رواد التميز" للطلبة العراقيين في جامعة الصين للبترول (شرق الصين). وألقى القنصل العام لجمهورية الصين الشعبية في البصرة، تشنن بي تشونغ، كلمة مسجلة عبر الفيديو، حيث فيها الطلبة "على الاجتهاد في طلب العلم، وتطوير مهاراتهم، والتعرف على الصين، وبناء صداقات مع الشعب الصيني، ليكونوا سفراء للصداقة

التاريخية بين الصين والعراق". كما وجه المستشار العلمي والثقافي في السفارة العراقية لدى الصين، الدكتور مهند نجاح، رسالة مصورة قال فيها: "أنتم الرواد، وأنتم تمثلون مستقبل قطاع الطاقة في العراق. والدراسة في هذه الجامعة المرموقة فرصة نادرة وثرية، وأتمنى أن تكتسبوا المعرفة والمهارات التقنية التي يحتاجها وطننا لإعادة بناء وتحديث قطاع النفط". وقد صممت جامعة الصين للبترول (شرق الصين) برنامجاً أكاديمياً خاصاً للطلبة وفق نموذج "4+0.5"، والذي يتضمن ستة أشهر من الدراسة التحضيرية، تليها أربع سنوات للحصول على درجة البكالوريوس. ويدرس الطلبة حالياً أربع مواد أساسية هي: اللغة الصينية، والرياضيات، والفيزياء، والكيمياء، إلى جانب جلسات دعم

# الكاتبة والروائية ميسلون هادي في عيون أهل الادب

## كيف قرأت ميسلون هادي روائية، وأي أعمالها وجدتها أقرب إليك؟

ميسلون هادي مؤلفة وكاتبة وصحفية وروائية عراقية، ولدت في الأعظمية في بغداد، وأكملت دراساتها الابتدائية في مدرسة الخنساء للبنات، ودراستها المتوسطة والثانوية في متوسطة اليرموك وثانوية الوثبة للبنات. تخرجت في قسم الإحصاء في كلية الإدارة والاقتصاد، جامعة بغداد، عام 1976، وعملت في الصحافة الثقافية ثلاثين عاماً، وعملت سكرتيرة تحرير لعدة دوريات ثقافية، كالموسوعة الصغيرة ومجلة الطليعة الأدبية، وفي القسم الثقافي لمجلة ألف باء، وهي الآن متفرغة للكتابة. تزوجت من الناقد الدكتور نجم عبد الله كاظم، ولهما ولدان وابنة.

### استطلاع / علاء الماجد

بالإضافة إلى القصة والرواية، كتبت في مجال العمود الصحفي والترجمة وأدب الأطفال. اهتمت بالكتابة عن الهوية والعولة، ونشرت الكثير من المقالات في الشائين العربي والمحلي، وكتبت عن مختلف قضايا اسلمرة العربية.

كتب عن تجربتها الروائية والقصصية الكثير من النقاد العراقيين والعرب، وأنجزت عن أعمالها الكثير من الرسائل الجامعية. تُرجمت بعض قصصها إلى لغات عديدة، كما صدرت الترجمة الإنكليزية لروايتها «نبوءة فرعون» عن دار أثر للنشر عام 2011. ترشحت روايتها «شاي العروس» للقائمة القصيرة لجائزة الشيخ زايد عام 2011، ونالت جائزة الإبداع العراقي عن روايتها «جانو أنت حكايتي» عام 2019. كما فازت روايتها «العرش والجدول» بجائزة كتارا للرواية العربية عام 2015. ارتبط اسمها بروايتها القصيرة الأولى «العالم ناقصاً واحداً» التي تعلقت بأذهان القراء والنقاد كعلامة من علامات مسيرتها الروائية. وفي روايتها «حفيد البي بي سي» انعطفت بتجربتها نحو حشد السخرية للتهكم على الواقع السياسي المرير في عراق ما قبل الاحتلال وما بعده، أما رواية «العيون السود» فكانت بانوراما لحياة العراقيين في تسعينيات القرن الماضي، وجاءت حافلة بالمفاجآت والمواقف الرومانسية وجماليات الحياة البغدادية. في هذا الاستطلاع تحدث عدد من الأدباء عن تجربة الكاتبة والروائية ميسلون هادي، وكيف قرؤوها وتفاعلوها معها.

العراقية الصميعة، وهذا يعطي دليلاً على انتمائها إلى المكان الذي وُلدت فيه وعاشت، فكان أن تشرب العراق في كثير من كتاباتها السردية. أرى أن رواية «زينب وماري وباسمين» التي أصدرتها الروائية ميسلون هادي عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في لبنان عام 2012، قد احتلت مكان الصدارة في إنجازها السردية، ففي تلك الرواية أسهم الطباق السردية في إيجاد خصوصية دلالية مجالها السرد الذي أخذ المتلقي إلى مساحة واسعة تجمع بين متضادين متقابلين في السياق الواحد، منفردين أو متضايقين، أو متباعدين، تاركا للتخييل مهمة استحضار الإطار العام للصورة السردية التي يتفاعل فيها المشاهد وهو يتجه إلى العمق، من براءة المتلقي الذي لا يشك أبداً بلعبة المؤلف السردية، فضلاً عن أن تمثيل الرواية كان محلياً خالصاً. فرواية «زينب وماري وباسمين» انفتحت على حياة طفلة اسمها ياسمين، وُلدت في 29 شباط، أي في السنة التسعينية الكبيسة التي افتتحت بقصف الطائرات الأمريكية لبغداد، ففي تلك الليلة حضر مصور فرنسي إلى مستشفى الولادة ليصور مواليد تلك الليلة الفريدة، فكان أن حملت المرأة الأطفال الجدد، وفي لحظة هرج ومرج القصف الجوي تم تبديل ياسمين عبد الأحد بياسمين عبد الواحد، وهذا ما كشفته أحداث سنوات لاحقة تم فيها تصحيح «الخطأ»، كما تقول الرواية. لكن الحياة العراقية مضت بسرياتها المختلفة التي رصدتها الساردة، فكان لتلك الرواية أن دخلت في عمق إشكالاتنا الحياتية.



الروائي أحمد العطية

في زيارتي الأخيرة إلى بيروت كان لي حوار مع بعض الأصدقاء من الأدباء اللبنانيين المهتمين بالأدب العراقي والسرد بشكل خاص، فطرقتنا إلى الأصوات النسائية العراقية التي أثرت في واقع السرد

وساهمت في تطويره، لتتفق الآراء جميعاً على أن السيدة ميسلون هادي تمثل الصوت النسائي الأبرز والأبهى من مجموع الأصوات السردية في المنطقة العربية بشكل عام، والعراق بشكل خاص، لأنها أسست لفكرة رصد التحولات الاجتماعية والسياسية في المجتمع العراقي، وتعتمد في إيصالها إلى القارئ تارةً على الرمزية، وأخرى على الخيال الممزوج بالواقع. لذلك أمر أحد أدباء بيروت على أن السيدة هادي هي صاحبة القدر الملع في تجسيد السرد العراقي فيما يتعلق بموضوعات المرأة وحقوقها.

أنا، على المستوى الشخصي، أثرت نقطة أعتقد أنها مهمة، تتلخص في إعجابي بأعمال السيدة هادي؛ لأنها تبدأ دوماً بتفصيل صغير، شارحة إياه وواصفةً له بدقة قل نظيرها، ثم ما تلبث أن تحوله إلى نافذة تدخل القارئ من خلالها عالم الرواية الواسع، لتسخره بسردية لا مثيل لها، فمن حدث صغير يتكشف مجتمع متكامل. وهذا ما تلمسته في باكورة أعمالها، رواية «نبوءة فرعون»، التي جعلتني أحس أثناء قراءتها كأنني أشاهد بانوراما إنسانية ضخمة، يتشابك فيها الواقعي بالخيالي، والرمز بالحقيقية، والسخرية، كأداة مقاومة، بالحنن العميق، لتنسج صورة واقعية حقيقية، وتجعل القارئ يستشرف عتبات المستقبل بوضوح.

اللافت أيضاً في روايات السيدة هادي هو تحاشيها بناء شخصيات بيضاء أو سوداء، وغالباً ما تكون شخصياتها رمادية واقعية تشبه القارئ إلى حد كبير، فالظالم قد يكون أباً حنوناً، والسافل يساعد الفقراء،



وقد تصبح الضحية جلاً في لحظة ما. الشخصيات في أعمالها هي التي تشرح حال المجتمع، وتكشف تداعياته ومشكلاته وهمومه للقارئ، عن طريق تبني حجم تفاعل تلك الشخصيات مع فكرة الخير والشر، فبدلاً من أن تقول بوضوح إن المجتمع فاسد ومنافق، تجعل القارئ يرى الفساد ويحس بالنفاق.

الماضي في كتاباتها عنصر لا يموت، بل تعتبره العنصر الأهم والأكثر فاعلية وتحكمًا في معادلة الماضي والحاضر والمستقبل، وأنا أتفق تماماً مع هذه الفلسفة الرائعة، وغالباً ما أحرص عليها في أعمالي الروائية.

تمتاز أعمالها بكثرة الأفكار وتشعبها، فهي لا تكرر الأفكار ولا تكتفي بنمط واحد، فتارة تدخل عالم التكنولوجيا المعقد والمتقدم لتخلطه مع حياة البسطاء والفقراء، لإنتاج وحدة

روائية متماسكة، وتارة تعتمد الرمزية في شرح أفكار معقدة، وأخرى تعتمد عالم الخيال المخلوط بالواقع.

الزمن في كتابتها كائن قائم بذاته، مرن، قابل للطي، يتنفس كما شخوص العمل الروائي. إنها



تكتب فوزى الحياة بكل إتقان.

### القاصة زهرة الخالدي

إن الروائية ميسلون هادي بارعة في الغوص داخل عوالم شخصياتها، ولا سيما النسائية منها، تسر أغوارها لتميط الثام عما يحدث فيها من الصراعات الداخلية أو الأضلال المؤجلة أو الخبيات. فضلاً عن ذلك، تمتلك قدرة فائقة على التقاط اليومي والعادي وتحويله إلى نص إبداعي مشحون بالدلالات، وهي حكاية تشعّر أنها من وريثات شهبزاد التي جعلت للحكي متعة تغلبت على كل متع الحياة الأخرى، فهي روائية الذاكرة الحية التي



تجعل من الكلمة مرآة نرى فيها أنفسنا، وهي راصدة كبيرة للمشاعر الإنسانية، تؤرخ لحظات انكسارها وتحولاتها الكبرى. لقد قرأت لها «شاي العروس»، وكانت رواية رائعة، كما أحببت فيها اهتمامها بالقراء بمختلف فئاتهم العمرية، إذ كتبت روايات وقصصاً للفتيان، أذكر منها «سر الدعوة العجيبة»، هكذا اسمها إذا لم تخفي الذاكرة.

والجميل في أسلوب الروائية ابتعادها عن الكتابة النخبوية التي تدخل المتلقي في دهاليز متعرجة، فتجعله يجري لهاثاً يلتقط الحدث. هي تأتي السكن في الأبراج العاجية، وتنزل إلى قرائها لتكتب بانسيابية ممتعة وبأسلوب السهل الممتنع.



### الناقد سعدي عوض

ميسلون هادي الكاتبة والروائية والصحفية، المثابرة في العطاء الأدبي، ولا غرو في القول إنها صوت نسوي مبدع، ومن أهم الأصوات النسوية في العراق، وتجربتها القصصية الإبداعية تكاد تمتلك تفرداً ومزاجاً الخاص في هذا الحقل العراقي، ولعل «العالم ناقصاً واحداً» يبقى عالماً في ذهني كعلامة من علاماتها السردية العراقية. ميسلون هادي كتب عنها الكثيرون، وخضعت كتاباتها للتقييم النقدي الموضوعي، وتستحق ذلك لما كتبت ونشرت.

### القاصة ميرفت الخازعي

في أحد أيام تشرين الثاني عام 2019، وفي زحام مطار بغداد الدولي، ساقطنا المصادفة للقاء بالروائية ميسلون هادي، وقد كانت لحظة لا تنسى، إذ بدت بعفويتها وطبيعتها تشبه بيوتنا البصرية الدافئة، وفرحت بنا كثيراً، ونحن ثلاث نساء ننشد ساحة التحرير من أجل حلمنا بتشرين.

هذا اللقاء جعلني أرى أعمالها بعين مختلفة؛ ففي رواية «شاي العروس» وجدت بغداد التي نعرفها، برائحة الهيل ودفء العائلة الذي صمد بوجه كل العواصف. أما روايتها الأحدث «ساعة في جيب الملك»، فقد كانت رحلة ساهرة بين الزمن والذاكرة، ولامست روحي بشكل خاص؛ لأنها منحت مدينتي البصرة وسحر شط العرب حضوراً أدبياً يمزج بين الواقع والخيال. ميسلون لا تكتب مجرد قصص،

بل توثق أرواحنا وهويتنا الوطنية بصدق يجعلك تشعر أنك بطل في إحدى رواياتها. هي لم تكتب عنا فقط في صفحاتها، بل جعلتنا جزءاً من حكايتها المستمرة عن العراق الجميل.



### الناقد إياد خضير

نعم، ميسلون هادي كاتبة وصحفية وروائية عراقية مهمة، عملت في الصحافة الثقافية، وشغلت مسؤوليات عدة، من بينها سكرتيرة تحرير لمجلتي «الطليعة الأدبية» و«ألف باء»، ولديها كتب عديدة ومقالات، من أشهرها:

- «طعم الليمون» (مجموعة قصصية).
- «نزيف» (رواية).
- «ذاكرة النهر» (رواية).

• وغيرها من القصص والروايات. قرأت لها المجموعة القصصية «طعم الليمون»، حيث اشتهرت المجموعة لأنها تحكي عن الغربة ليس غربة المكان، وإنما غربة الإنسان داخل وطنه وبين أهله وذويه. استخدمت طعم الليمون رمزاً؛ حامضاً ولذيذاً، لكنه يلسع مثل حياة العراقيين، حياة تحمل مرارة الحرب والتهميش القسري والفقد، وفي مقابل ذلك هناك صبر وقدرة على البقاء والتكيف مع الظروف الحرجة والصعبة التي يمر بها الإنسان العراقي. أسلوب المجموعة واقعي، قريب إلى قلوب الناس، وتحكي عن المرأة العراقية ومدينة بغداد الموجعة المكتظة بالألم.



# الحقيقة الرياضي

## لاعب المنتخب البلجيكي يقترب من تمثيل العراق



الحقيقة / خاص

كشفت تقارير صحفية بلجيكية عن اقتراب المدافع أمين الدخيل لاعب منتخب بلجيكا والمحمدر من أصول عراقية، من تمثيل المنتخب الوطني العراقي، بانتظار حسم ملفه لدى الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا». وذكرت التقارير أن الدخيل يتربص الحصول على استثناء من الاتحاد الدولي لكرة القدم يسمح له بتغيير أهليته الدولية وتمثيل منتخب العراق، بعدما سبق له تمثيل المنتخب البلجيكي، وأضافت أن رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم يواصل اتصالاته مع رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم لحسم الملف، في خطوة قد تمهد لانضمام اللاعب إلى صفوف «أسود الرافدين» خلال المرحلة المقبلة. ويُنظر إلى الدخيل بوصفه أحد الأسماء القادرة على تعزيز الخطأ المنتخب الوطني العراقي، في إطار الاستعداد للاستحقاقات المقبلة، وفي مقدمتها بطولة كأس آسيا. وكان الاتحاد العراقي لكرة القدم قد عزز صفوف المنتخب الوطني خلال الفترة الماضية بعدد من اللاعبين المحترفين من أصول عراقية، الذين شاركوا مع «أسود الرافدين» في الاستحقاقات الأخيرة، من بينها تصفيات كأس العالم، فيما يواصل الاتحاد سعيه لاستقطاب المزيد من المواهب العراقية المحترفة في الخارج.

أنشيلوتي ...  
انت لوتي ؟



قاسم حسون الدراجي

خرجت حلالة كرة القدم، وملح الموندبال، مع خروج منتخب البرازيل على يد «الغول» هالاند بهدفين لهدف، ليودع نهائيات كأس العالم بألم وحرقة ودموع ملايين الجماهير في البرازيل والعالم. خرجت البرازيل بنتيجة ربما كانت غير متوقعة للبعض، لأنها جاءت على يد منتخب كان أفضل إنجاز له هو التأهل إلى دور الـ 16 مرتين فقط؛ الأولى في كأس العالم 1938 في فرنسا، والثانية في كأس العالم 1998 في فرنسا أيضاً. لكنها كانت متوقعة لدى كثير من المحللين والمتابعين، وحتى لدى شريحة واسعة من الجماهير البرازيلية، ولا سيما بعد الظهور غير المتقنع في مباريات الدور الأول أمام هايتي واليابان والمغرب، وتصدر المجموعة بفارق الأهداف بعد التساوي مع المغرب برصيد سبع نقاط. ومن المؤكد أن المسؤولية الكبرى تقع على عاتق مدرب الفريق، كارلو أنشيلوتي، لأن «الوحدة بأمورها»، كما يقال، والسفينة بقبضاتها أو ربانها.

وقد تصاعدت موجة الغضب والانتقادات في الشارع الرياضي البرازيلي ضد المدرب كارلو أنشيلوتي بعد خروج المنتخب من كأس العالم، وتركز غضب الجماهير بشكل أساسي على سوء أداء الفريق، والتخبطات الفنية، إضافة إلى قراراته المثيرة للجدل، مثل إدارته للتبديلات، وتجاهله الاستعانة ببعض نجوم الفريق في أوقات حاسمة من البطولة.

ولم يمر الفوز المثير الذي حققه المنتخب البرازيلي على اليابان مرور الكرام، فبدلاً من الاحتفال بالعودة القوية والانتصار (1-2)، وجد المدرب المخضرم كارلو أنشيلوتي نفسه في مرمى النيران، وسط اتهامات صريحة من الجماهير بالبالغة في التحفظ الدفاعي. لكن المدرب الإيطالي، الهادئ بطبعه، قرر هذه المرة التخلي عن دبلوماسيته المعتادة، ليرد بلهجة حاسمة ودفاعية غير مسبوقة عن أسلوبه وتاريخه الطويل قبل المواجهات الحاسمة في الموندبال، قائلاً: «خبرتي ترد عني... ولست أحققاً». وحين سُئل عن قدرته على قيادة سفينة «السيليساو» وسط هذه الضغوط، لم يتردد في الاستناد إلى لغة الأرقام، فقال: «لقد وقفت على خط التماس مدرباً في أكثر من 1400 مباراة».

لكن كرة القدم لا تعرف لغة الأرقام، والمستحيل الأخضر لا يعترف بالتاريخ والألقاب والأوسمة، لأن «حميدان يظهر بالميدان» لقد قُشلت فشلاً نزيحاً في اعتمادك على لاعبين تقدموا في السن، وفي فرض أسلوب دفاعي لم تعرفه البرازيل عبر تاريخها الكروي. ويبدو أنك لم تدرك الفارق بين الكرة الهجومية التي جسدها بيليه وجيرزينيو وتوستاو وزيكو ورونالدو وروماريو، وبين المدرسة الدفاعية التي مثلها فاكينتي وكاتافارو وباريزي وأليساندرو نيسا وجينتيلي وكيليني. وما زلت تفكر بالعقلية الإيطالية، وتعتمد النهج الدفاعي الذي فشل هو الآخر في إيصال إيطاليا إلى كأس العالم في ثلاث بطولات متتالية.

ولعل ما يجيد أنشيلوتي الإهتمام به اليوم هو أنقاته، والظهور في الإعلانات التجارية الخاصة بأخر صيحات الموضة أو علاجات الربو، أما قيادة منتخب بحجم البرازيل، فقد أثبتت هذه التجربة أنها كانت أكبر من أفكاره الفنية.

## التونسي سامي الطرابلسي مدرباً للقيثارة

الحقيقة / خاص

تحسين الياسري «إن التعاقد مع الطرابلسي جاء لما يمتلكه من خبرة تدريبية كبيرة وسجل حافل بالنجاحات مع الأندية والمنتخبات التي أشرف على تدريبها». وأضاف أن «فريق الشرطة سيظهر بصورة مختلفة خلال الموسم المقبل، بعد أن أبرمت الإدارة عدة تعاقدات جديدة، إلى جانب تجديد عقود عدد أن يتولى مجدداً منصب المدير الفني للمنتخب التونسي عام ٢٠٢٥».

أعلن نادي الشرطة امس الاول الأحد، تعاقد مع المدرب التونسي سامي الطرابلسي لقيادة الفريق الأول لكرة القدم خلال منافسات الموسم الكروي ٢٠٢٦-٢٠٢٧. وقال عضو الهيئة الإدارية للنادي

استعادة لقب الدوري الذي خسره الفريق في الموسم الماضي». ويُعد سامي الطرابلسي (مواليد ١٩٦٨) من أبرز المدربين التونسيين، إذ سبق له قيادة المنتخب التونسي بين عامي ٢٠١١ و٢٠١٣، كما درب نادي السيلية القطري، قبل أن يتولى مجدداً منصب المدير الفني للمنتخب التونسي عام ٢٠٢٥.



## لجنة المسابقات تعلن

## جدول مباريات الدوري النسوي لكرة اليد للموسم الجديد

الحقيقة / خاص

أعلنت الهيئة المؤقتة للاتحاد العراقي لكرة اليد، ممثلة بلجنة المسابقات جدول مباريات الدوري النسوي للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦، وقال عضو الهيئة المؤقتة والمقرر العام على لجنة المسابقات، احمد خميس «إن منافسات الدوري ستستكمل بإقامة الأدوار المتبقية في محافظة السليمانية، مشيراً إلى أن مباريات الدور الرابع انطلقت يوم الأحد الموافق ٥ تموز الجاري».



## المهيمن علي تكليف

## يبلغ النزال الحاسم في بطولة كازاخستان الدولية للملاكمة

الحقيقة / خاص

حقق ملاكم منتخبنا الوطني للشباب المهيمن علي تكليف، فوزاً مستحقاً على منافسه الكازاخستاني ضمن منافسات بطولة كازاخستان الدولية للملاكمة، ليواصل مشواره بنجاح في البطولة.

وقال رئيس الاتحاد العراقي للملاكمة علي تكليف إن فوز المهيمن الذي يتنافس في وزن (٥٥ كغم)، جاء ليؤهله إلى خوض نزال حاسم أمام ملاكم منتخب طاجيكستان، من أجل حجز بطاقة التأهل إلى الدور نصف النهائي». ويطمح ملاكم منتخبنا الوطني في مواصلة عروضه المميزة في البطولة وضمان إحدى الميداليات عندما يخوض نزالاً حاسماً أمام ملاكم

منتخب طاجيكستان، في إطار الحضور اللافت للملاكمين العراقيين في منافسات بطولة كازاخستان الدولية، وأضاف تكليف أن الاتحاد العراقي المركزي للملاكمة قد أعلن الشهر الماضي عن مشاركته في بطولة كازاخستان الدولية لفئتي الشباب والمتقدمين،



المقررة إقامتها مطلع شهر تموز الجاري، ضمن برنامج إعداد المنتخبات الوطنية للاستحقاقات المقبلة، بينما قرر الاعتذار عن المشاركة في بطولة آسيا التي تستضيفها العاصمة الإندونيسية جاكارتا خلال الفترة ذاتها. و أن الاتحاد بالتنسيق مع المدرب الكازاخستاني دارخان



ديوسيميكوف توصل إلى قرار نهائي بعدم المشاركة في بطولة آسيا، مفضلاً الاستفادة من المعسكر والبطولة الدولية في كازاخستان، كما يوفرانه من فرص احتكاك مناسبة للاعبين وإمكانية الوقوف على مستوياتهم الفنية بصورة أدق. وأن هذه البطولة ستكون



## خسارة «ثقيلة» ثانية

## لسلة العراق أمام الأردن

## والثالثة في تصفيات آسيا

## المؤهلة لكأس العالم



الحقيقة / خاص

٢٠٢٧. و جرت المباراة في قاعة الاريناء في مدينة الحسين للشباب في المملكة الأردنية الهاشمية. وكان منتخب العراق تعرض لخسارة ثانية ضمن المنافسات ذاتها أمام نظيره السوري بفارق عشر نقاط وبنتيجة ٩١-٨١ نقطة وسبققتها خسارة ثقيلة في المباراة الاولى امام الاردن بنتيجة ١٠٨-٥٩.

اختتم المنتخب العراقي لكرة السلة، مبارياته في النافذة الثالثة من الدور الأول للتصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم بخسارة ثقيلة أمام منتخب الأردن - وحقق منتخب الأردن فوزاً كبيراً على نظيره العراقي بنتيجة ١٠٦-٦٧ نقطة في التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم قطر



## بعد صدمة النرويج.. نيمار يعلن اعتزاله اللعب دولياً

الحقيقة - خاص

هالاند الهجومية لخطف بطاقة العبور ، وبهذا الفوز بلغ المنتخب النرويجي الدور ربع النهائي من كأس العالم للمرة الأولى في تاريخه، بانتظار مواجهة الفائز من مباراة إنكلترا والمكسيك، فيما دخل المنتخب البرازيلي مرحلة صدمة جديدة بعد إخفاقه في الوصول إلى ربع النهائي.

الدقيقة 79، والثاني بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء في الدقيقة 90. وشهدت المباراة أيضاً إهدار برونو غيماريش ركلة جزاء مبكرة للبرازيل في الدقيقة 14، تصدى لها الحارس النرويجي أوجان نيلاند ببراعة، قبل أن ينجح المنتخب النرويجي في فرض صلابته الدفاعية واستثمار فاعلية

مشواره مع المنتخب البرازيلي ، ويغادر نيمار المشهد الدولي بوصفه الهداف التاريخي للبرازيل وأحد أبرز نجومها في العقدَيْن الأخيرَيْن ، وكان نيمار قد سجل هدف البرازيل الوحيد من ركلة جزاء في الوقت بدل الضائع، بعدما كانت النرويج قد تقدمت بهدفين حملاً توقيع النجم إرلينغ هالاند، الأول بضربة رأس في

البرازيلي في ملعب ميتلايف ستادיום بولاية نيوجيرسي الأمريكية، حيث ودّع "راقصو السامبا" البطولة من محطة مبكرة، في واحدة من أبرز مفاجآت الأدوار الإقصائية. وقال نيمار في تصريحات عقب المباراة "حاولت.. حاولت.. بدأت هنا في ملعب ميتلايف، وأنهيتها هنا. لقد انتهى الأمر الآن"، في إشارة إلى نهاية

أعلن النجم البرازيلي نيمار جونيور اعتزاله اللعب دولياً، عقب خروج منتخب بلاده من بطولة كأس العالم 2026، إثر الخسارة أمام النرويج بهدفين مقابل هدف، في المباراة التي جمعتها ضمن منافسات دور الـ16 ، وجاء إعلان نيمار بعد ليلة قاسية على المنتخب

## مصر والأرجنتين.. الفصل الثالث في تاريخ مواجهات صلاح وميسي

الحقيقة / خاص



تتجه أنظار عشاق كرة القدم في الساعة السابعة من مساء اليوم الثلاثاء (حسب توقيت بغداد) إلى المواجهة المرتقبة التي تجمع بين منتخب مصر ونظيره الأرجنتيني، ضمن منافسات دور الـ16 من كأس العالم 2026 ، في لقاء يحمل طابعا استثنائيا، ليس فقط لقيمته الفنية، وإنما لأنه سيعيد الصدام بين اثنين من أعظم نجوم الجيل الحالي، الأسطورة ليونيل ميسي قائد راقصي التانجو، ومحمد صلاح عميد الفراعنة.

وقبل هذا اللقاء تلقى الضوء على المواجهة المرتقبة بين صلاح وميسي، باستعراض تاريخ اللقاءات التي جمعت النجمين طوال مسيرتهما، والتي اقتصرت حتى الآن على مناسبتين فقط. وكانت المواجهة الأولى في دور المجموعات من دوري أبطال أوروبا موسم 2015-2016، عندما كان صلاح يرتدي قميص روما، بينما كان ميسي يقود برشلونة، وانتهت المباراة التي أقيمت على ملعب الأوليبيكو بالتعادل الإيجابي 1-1، بعدما خاض اللاعبان اللقاء كاملاً. وفي مباراة الإياب على ملعب "كامب نو"، حقق برشلونة فوزاً كاسحاً بنتيجة 6-1، إلا أن صلاح

غاب عن صفوف روما، ليتأجل اللقاء الثاني بين النجمين إلى ما بعد ذلك بـ 4 سنوات. وجاءت المواجهة التالية في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا عام 2019، حين انتصر برشلونة على ليفربول بثلاثية نظيفة، وتألق ميسي بتسجيل هدفين،

أحدهما من ركلة حرة مباشرة أصبحت من أبرز أهداف البطولة. لكن صلاح لم يتمكن من خوض مباراة الإياب على ملعب "أنفيلد" بسبب الإصابة التي تعرض لها في الرأس أمام نيوكاسل يونايتد، ليغيب عن واحدة من أشهر مباريات دوري الأبطال، والتي

شهدت عودة تاريخية للليفربول بالفوز 4-0، قبل أن يتوج باللقب السادس في تاريخه. وستكون مواجهة مصر والأرجنتين في ثمن نهائي كأس العالم بمثابة الفصل الثالث في صراع صلاح وميسي، لكنها هذه المرة على أكبر مسرح كروي في

العالم، فنجم المنتخب المصري سيحاول قيادة "الفراعنة" إلى إنجاز غير مسبوق ببلوغ الدور ربع النهائي، في مواجهة منتخب أرجنتيني يسعى للدفاع عن لقبه الذي ناله قبل 4 سنوات في قطر.



رونالدو: لست أعمى..

23 عاماً وهم يحاولون "قتلي"

الحقيقة - خاص

واجه كريستيانو رونالدو قائد المنتخب البرتغالي انتقادات وسائل الإعلام له قاتلاً إنها تحاول قتله منذ 23 عاماً، وذلك في مؤتمر صحفي عشية ملاقات إسبانيا في ثمن نهائي كأس العالم 2026 في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك.

وقال رونالدو في مؤتمر صحفي في أرلينغتون قرب دالاس، أمام حشد كبير من الصحفيين: منذ 23 عاماً وأنتم تحاولون قتلي، لكنكم أدركتم بالفعل أن ذلك لا جدوى منه. إنها مضیعة للوقت. تحاولون مرة بعد مرة، لكن الأمر لا يجدي نفعاً. لقد اعتدت على كل ذلك تماماً. اعتدت على الانتقادات وعلى الإشادات، وعلى كل ما يقال.

وتابع: أنا لست أعمى، وأرى جيداً حجم الانتقادات والهجمات التي أتعرض لها باستمرار، لكن هذا ليس أمراً جديداً بالنسبة لي؛ بل إنني أحياناً أشكر من ينتقدني، لأنني أعيش مرحلة مختلفة من حياتي، وختم: أعيش كل لحظة كما هي، لن أصبح كريستيانو أكثر إذا فزت بكأس العالم، ولن أصبح كريستيانو أقل إذا لم أفز بها.

## إبراهيموفيتش: لو لعبت أمام باراغواي لطردت ٤ مرات... وأرسلت أحدهم للمستشفى



الحقيقة / خاص

أورلاندو خيل، حارس مرمى باراغواي، الذي رفض مهاجم ريال مدريد الإسباني مصافحته عقب اللقاء، وجوستافو غوميز وماتياس غلارزا. وقال إبراهيموفيتش المسؤول في نادي ميلان الإيطالي الذي يعمل محللاً رياضياً في محطة "فوكس": «أظهر المنتخب الفرنسي اليوم رباطة جأش. كان يتعين عليهم تجنب الاستفزازات اشتباكات واحتكاكات متكررة بين لاعبي الفريقين، قبل أن يحسم منتخب «الديوك» اللقاء لمصلحته، عقب فوزه 1 - 0. صفر، ليتأهل إلى دور الثمانية في المونديال. وكان كيليان مبابي قائد منتخب فرنسا مثلاً واضحاً على ذلك، حيث تعرض لضغط شديد من

يرى النجم السويدي المعتزل زلاتان إبراهيموفيتش أن التسامح الذي أظهره المنتخب الفرنسي لكرة القدم في لقائه أمام منتخب باراغواي جدير بالثناء وشهدت مباراة فرنسا وباراغواي، في دور الـ16 من كأس العالم 2026 بالولايات المتحدة والمكسيك وكندا، اشتباكات واحتكاكات متكررة بين لاعبي الفريقين، قبل أن يحسم منتخب «الديوك» اللقاء لمصلحته، عقب فوزه 1 - 0. صفر، ليتأهل إلى دور الثمانية في المونديال. وكان كيليان مبابي قائد منتخب فرنسا مثلاً واضحاً على ذلك، حيث تعرض لضغط شديد من

حمرء على الأقل وأرسلت أحدهم إلى المستشفى». وشدد الأسطورة السويدي

«لا أحب الاستفزازات، لكنها جزء من اللعبة»، ويلتقي المنتخب الفرنسي مع نظيره

المغربي في دور الثمانية للمونديال يوم الخميس المقبل، على ملعب بوسطن.

## حكم ألماني سابق: القرارات التحكيمية في مباراة فرنسا وباراغواي «الأسوأ مونديالياً»

الحقيقة / خاص



حملت مباراة فرنسا وباراغواي في دور الـ32 من بطولة كأس العالم لكرة القدم، فرصاً قليلة للتسجيل لكنها شهدت العديد من التدخلات القوية، التي اتسمت أحياناً بالسلوك غير الرياضي. وانتقد الحكم الألماني السابق بارتيك إيتريش، الذي يعمل محللاً رياضياً في قناة «ماجنتا تي في» خلال كأس العالم، الحكم تانتاشيف، قائلاً إنه «تغاضى عن الأخطاء لفترة طويلة جداً، وأضاف: «فيما يتعلق بالبطاقات الصفراء والحمراء، بدا الحكم عاجزاً عن اتخاذ القرارات في هذه المباراة».

وقال على قناة «ماجنتا تي في»: «كان هذا أسوأ أداء في هذه البطولة». وحددت إحدى الحالات الجدلية البارزة في الدقيقة 39، عندما ضرب ماتياس غلارزا، لاعب باراغواي مبابي مهاجم فرنسا على كتفه بينما لم تكن الكرة بجوخته، وانتقد إيتريش الحكم قائلاً: «لم تكن لديه أي نية سوى ضرب اللاعب»، متهماً إياه بفقدان السيطرة..

## شعراء في الذاكرة

## عبد الحسين الحلفي.. الفيزيائي الذي تفاعل بين الطاقة والضمير وافرز لوناً خاصاً بالشعر الشعبي

## الحقيقة / خاص

قصائده تمزج بين الحزن والأمل، وبين الحب والياس. الإيقاع الشعبي القوي : اعتمد على بحور الشعر الشعبي العراقي وخاصة «الدارمي» و«الزهيري»، مما جعل قصائده سهلة التردد والحفظ ، واستخدم مفردات مألوفة لكنها محملة بالرمزية، ما جعله قريباً من الناس ومعبراً عنهم ، لم يكتف بالغزل أو الوجدانيات، بل كتب عن الوطن، والهَمّ الشعبي: والخيبات السياسية، مستخدماً رمزية ذكية.

اصيب بمرض نادر من أمراض المناعة الذاتية يُعرف بتصلب الجلد، حتى توفي يوم الخميس بتاريخ ٢٠١١/٢/٢٠ عن عمر يقارب ٤٠ عاماً، مما شكّل خسارة للأدب العراقي الشعبي. وقد اخترنا لكم عبر هذا الاستذكار بعضاً مما كتبه الراحل عبد الحسين الحلفي :

شئو انت؟  
انت ذاك الرسم فوك شفا في بسمه  
هم شفت فد يوم واحد عاف  
شفته  
وشئو انت؟

الشاعر الراحل عبد الحسين الحلفي عضو اتحاد الادباء والشعراء الشعبيين في العراق، (عبد الحسين عبد الزهراء خمّام الحلفي)، من مواليد منطقة الأبلّة في البصرة عام ١٩٦٤ ، تخرج عام ١٩٨٥ من كلية العلوم / قسم الفيزياء - جامعة البصرة ، دخل عالم الشعر وبرز بعد عام ٢٠٠٣ كظاهرة في الشعر الشعبي العراقي ، اُتسمت قصائده بالتناقض والجمع بين الأضداد، ونال انتشاراً واسعاً عبر وسائل الإعلام والإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي، تميز بفرده بأسلوب كتابة القصائد الشعبية اذ خط لنفسه طريقاً منفرداً ، فهو يعد من شعراء الحداثة في العراق ، تأثر به معظم الشعراء الشباب وانتهجوا اسلوبه بكتابته للقصيدة الشعبية الحديثة وله قاعدة جماهيرية بين ابناء جيله من الشعراء الشعبيين ، تميزت قصائده بفرادة الصورة الشعرية واستخدام التناقض والجمع بين الأضداد وبساطة المفردة. كتب جميع أنواع الشعر الشعبي وكذلك الشعر الفصيح ، وكثير من



انت ذاك الصرت لللال نبضه  
وهم شفت كلب النسه فد يوم  
دكته  
شمالك انت؟  
تعوف طيبة ذاك كلبى المشترك  
وعلى ساعه بلحظة ذاك الكلب  
بعته  
شمالك انت؟  
لك تعال وخلي ايدك فوك كلبى  
واحسب شجّم جرح بي انت  
جرحته  
شمالك انت؟  
لك تعال وسكّت حلوك الشمامه  
العذبتني مو خلص كلبى بحسرته  
شمالك انت؟  
صارن الجلمات عندك جالخناجر  
تطعن بكلبى واكلك ما طعنته

وله ايضاً:  
.....  
احبك مو لان انت حلو  
لا لان روحي كبل ولك التقت بيك  
اذا انت تمرر على الاخرس يصيح  
الله  
والاخرس اذا حاجيته يحاجيك  
اذب كلبى على سهمك واني  
مجروح  
واكلك دير بالك خاف اذيك  
اجرحتي ولك بس كون علكيف  
لان انت ويه دمي واخاف ابديك  
اجرحتي ولك بس كون ماموت  
حتى من يتهمونك ابريك  
على المراية وكفت ماشفت وجهي  
وشفت وجهك طلعلني وكمت  
احاجيك  
وثبت بمرائتي وجهك مرايات  
وتباوع وجهه مرايتي بيك  
بذلكك شد ركبتي وطلع الروح  
اريد انهي بعد تتقرب عليك  
انت بحضني بس اعتبرك بعيد  
اريدن هيّج كون اني انخط بيك  
بياشارع مشيت اكبالي الكاك  
ادور بغير شارع هم الاكيك  
ارد للبيت كبل الكاك بالباب  
اطب كلبى تطب تكلي اتانك  
بغيرك فكرت كلت حتى انسك  
طلع غيرك يشبهك فكرت بيك

## عندك علم ؟

## رضا العراقي

جنت الم ضحكاتي وانكتها عليك  
حسرة عالوادم يشوفوني ابتسم  
جنت ما فاهمني وانوس عليك  
جنت اعدنها براءة مو ظلم  
زين سويت وعفتني اركض وراك  
تعبت من كدما اركض بالحلم  
وهيه معروفة الحب يتاذه حيل  
تره الميحب من صدك ما يتلجم  
غلطتي شبحصبيها من كتلك بريء  
بكت مني رويحتي شكك تفتهم..!  
انته ما عندك علم بيه شيصير  
مدري عندك واني ما عندي علم  
جان احساس عندك تعرف الشوك  
وأني اعرف اطبعاك مو جديدة  
اتريد اذبل واطل بحسرة الماي  
واموت بغيتك هذا الـتريده  
ما تـذكر حبيـبك لو تـخلـيت  
كلب شـايل بـصدرك لو حـديـدة  
عـندي وياك صـورة بـذني العيون  
بـعيونـي وياكول اشـكـد بـعيدة  
راح وياك خلص حـتى الاحساس  
هـجـرك حرك كـلبى وية القـصـيدة

## تلاكيـنا

وجهي بروحتك يبجي عله لغت انكأب  
وضحكك بيه فاحطه الخوة  
يما تسوه التبع جند ادوارتي شيب  
غالي ورخصتني امبايع اللكوة  
الخذتة...اطيقتها بكلهن تظل مذموم  
عملتك باطله جن عملت الرشوة  
لما افتركتنا لما رجعتنا رجعه مال شيوخ  
مطرودين توهم من نكل عطوة .

وبعد مادار راسه ومالت الخطوة  
تعيرني اعله رسمي وشكلي جي متعوب  
وتدري الوجوه الترفه مو حلوة  
من اخر جملة الك ماظل ظلع بي خير  
ناكه مهزله ومشموه من علوة  
حرب والدم وصل حد ضحكة السلطان  
ومنها اطلعت سالم طلعت التكوه  
بس من شفت حبيك والبرود البيك  
اخنكت ذلتي بكرامة وممت بالكوه

تلاكيـنا وكلت له نسولف مروة  
وتداهرنا ومشينا امداهر الثروة  
وفشلته اثنيته وردينه جن شيوخ  
مطرودين توهم من نكل عطوة  
تكليه جدامنه الجانت بخفة الريح  
بثكل الذي يطلع زاده بالكوه  
بدو وامعلمين نشد غرضنا نشيل  
اول مرة لميناهن بجلوة  
وصحت له وكتله تعثر والدرب مرطوب



حيدر محمد

## نزلت لهم

## سيف الحلفي

نزلت لهم لان ماكروا يصعدون  
نزلة روجة بس غركت سفن بيها  
نزلت كلش..بحيث شوي وأطخ الغيم  
الشمس جنت بكفاي من امشي اخليها  
خلختين زرعت..صارن تراجي الكاع  
وغيري شك زرع بس ثمرة مابيه  
من اكض عكازة جنت مجامل العميان

وأتعثر جذب يدروب ماشيها  
سابوح الصدك..يلبس الروجة حزام  
ويضلها نفس..مايخنتك بيها  
وأنه اركض عالسراب..وكاحة مو عطشان  
النهر يابس وأمر بجروفه وأسكيها  
الليل شما يطول..اشعل سرب شمعات  
واذا شمعاتي تنصه بخزرة اطفئها  
هلي بوكت الشدايد سبكوا للموت  
انه ابن البصرة غير الدنيا الاويها

ملح بسوالفي ملوحة خبز تنور  
الجملة الماصخه ماغرب عليها  
بحكمتي تحبروا لقمان والبهلول  
احط سالفتي بالميزان واحجيبها  
وانه من اهل الله..بس صاحيتي بت ابليس  
وأعرف القيمة جم كطرة مطر بيها  
ومن بعيد اعرف البير مايي ماي  
من اشوف الناكة تتجه عله راعيها  
من اشوف الحوم يفتـر..يعني خالي البير

وماتت يمه وادم مامرويها  
بظهري من الربع...شايل عكك طعنات  
ومريم ماكو حتى تهزني وانطليها  
صحبان ودمع...طاحوا سوى من العين  
مسحت الدمعة...بس الصلبة اخليها  
يتقربوني...وانه اعرفهم شيردون  
عرفت فلاحهم.....وافكاره قاريها  
يصعد عالخل..يشبكها خاف يطليح  
مو شبكة محبه ومستعز بيها

شلتهم عالجتف...مو رتبة ..لا..تابوت  
وأشيع صاحب بكل خطوة الامشيها  
على الوجنت طاحت زقة مال دموع  
بثكل دمع اليتامي المات واليه  
شوكت ياجرحي تنشف؟كافي عوزك طول؟  
البعمر عقل...والطعنة ناسيها  
وعلى حس الجرح...خفيت دمع العين  
مو روحي التخف عالطبله رجليها

## خليك بمكاني

## رائد ابو فتیان

خليك بمكاني وعيشك يومين  
ومتلك كون اصير وجرب العشرة  
وشوف شلون تخلص عيشة المطلوب  
دم واهل المضايف منه تتبره  
اقوه امن الخمر تأثيرك اعلى الروح  
انعد عالسكاره وماضت كطرة  
انه وي شوفتك داس اعله جفني الليل  
وموبجامة داسة بحافر المهرة  
يالتنعس كبل مايطلع الخفاش

انه بلياك كاسر خاطر الكمرة  
بس بالحلوة اشوفك..بالفهاوة تروح  
واني مرافكك عالحلوة والمرة  
انه امن ابجي انشف هومي مو لخدود!  
انكع حالي حال الطالع بمطرة  
وثمرك وبينه خاطر بالحصاد اتخاف؟  
نفع مايبك واني انحاز للشجرة  
ما اكطع التنتب بية لو صبر !  
فلاح واحب السالفة الخضرة  
الطير بيدي ويكولون خاف عش فوكاك  
لو عاشك اتعنه وببك خط ذكري

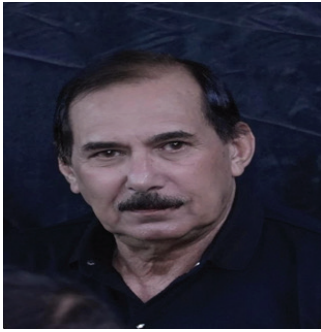
وشكض منك لكوك العطشوا بصحره  
مجتف للخبز بعدين للعباس !  
الوزعته بثوابه وجيتني بعذره  
الخريف اعله الزرع بس يمي مر عالناس  
شكك جاملت ناس وجوههم صفره  
وانت ولا كُلت من دوني وحده يعيش  
انه بمحجر عشت وتخليك بسهره  
الشمس شدت رتب لجتاني من تانيت!  
بمكاني وعدت امن اليمنة عاليسره  
تمنيك تجي لو شخص ثاني وياك  
وببيدك كأيده هم موقف اعتبره

النسيم العاصفة مو فرق عالفركان  
نفس رايد يعيشه حتى لو حسرة  
والمات شماتقوب الروحة ميساويك  
ويه المعتبلة وباجي يم كبرة  
يابوية التحبة شينكره مكفاه  
تحس راح امنديك من يفرر خصره  
بعيون الحب الظهر يقره وداع  
وانه طولك عمر ماشفت بس ظهره  
منا وانتتهت..مدري انتهت منـاك  
من صديت شوكي بعينك الحمرة !



## ولادة النص من رماد الفقد

## قراءة في قصيدة " رماد الأغنية " للشاعر ريسان الخزعلي



صباح بدر الدريعي

تُعد قصيدة " رماد الأغنية " للشاعر ريسان الخزعلي التي نشرت في مجلة الاديب العراقي العدد ( 1 2025) نصاً شعرياً حديثاً يجمع بين البعد الوجداني والرؤية التأملية. ويكشف عنوانها عن مفارقة دلالية بين «الرماد»، الذي يرمز إلى الانطفاء والخسارة وانتهاء التجربة ، و«الأغنية» ، التي ترمز إلى الحياة والأمل والذاكرة . ومن خلال هذه المفارقة ، يصوغ الشاعر تجربة إنسانية تتناول الألم والحزن وما يتركه الزمن من أثر في النفس . وتعتمد القصيدة لغة شعرية مكثفة ، وصوراً ورمزية.

كل " ساعة " يذكرها الخزعلي هي وحدة قياس لـ " الدهشة " أو " الألم " أو " الوجد " . إنها محاولة لتقطير العالم الهارب وتثبيتّه في لقطات سنيماية مكثفة . الزمن هنا ليس تدفقاً مستمراً ، بل هو شظايا من الوعي المنفجر ؛ فالوقت لا يكون وقتاً حقيقياً إلا عندما يتحول إلى صور-شعرية أي عندما يتخلص من رتابته ليدخل في حيز الانسجام الروحي .

يقدم هذا النص بنية شعرية ليس مجرد رصد للحظات ، بل هو محاولة لرسم خريطة شعورية للذات الإنسانية في أقصى حالات تيقظها وانكسارها . الشاعر هنا لا يكتب بـ "الكلمات" ، بل يكتب بـ "كثافة الحضور" ؛ حيث تتحول لفظة "ساعة" من أداة ميقاتية جامدة إلى حاوية تتسع للكون بأسره ، قبل أن تنتهي بالفقد الصادم .

تقريب السماء من أصعب الطفل هو فعل مصالحة كونية . حيث يصبح الكون الشاسع المربع أليفاً ، قريباً ، ومتاحاً للمسمة بشرية رفيقة . هذه " الساعة " هي استعادة لدeshة الخلق الأولى التي فقدتها الإنسان البالغ في زحام القلالية الجافة .

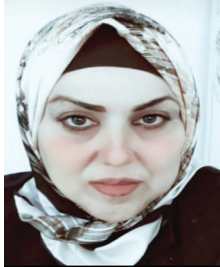
ساعة أن تطرق الباب من الداخل ، ساعة أن تبقى الحلم حد الصباح طرق الباب من الداخل: هذه واحدة من أعرق الصور السريالية في الشعر . الطبيعي أن يطرق الغريب الباب ليدخل

، أما الطرق من الداخل فيعني "الاستغراب الذاتي الحاد". الإنسان هنا مسجون داخل وعيه، داخل جسده ، أو داخل مجتمعه ، وهو يطرق جدار ذاته بحثاً عن مخرج . إنه إقرار بالانفصال التام عن "الخارج" .

إبقاء الحلم حد الصباح : الصبح في الوعي الوجودي هو زمن "الصحو القاسي" ، زمن المادة والمسؤولية والجفاف . المحافظة على الحلم حتى وضوح النهار هي فعل مقاومة

## قراءة تأملية

## في جدلية خلود الوفاء وانتصار إرادة الانتظار على الزمن



سوسن يحيى قاسم

في هذه القصة، أجادت الكاتبة في رسم حدود المعاناة العاطفية، لكنها لم تجعلها نهاية الطريق. بل ارتقت بها إلى تأمل أعمق في معاني الوفاء، والطموح، والإيمان، والإرادة، مؤكدة أن الإنسان يستطيع أن يحمل حباً صادقاً في قلبه، وفي الوقت نفسه يواصل بناء حياته، مؤمناً بأن لكل قدرٍ حكمة، ولكل موعِدٍ زمناً يختاره الله.

ومن هذا الأفق، ترسم القاصة الواعدة، في مجموعتها القصصية الأولى، شخصية «زاكيز»، بوصفها عنواناً للرقّة والجمال والأناقة، وسحر الحضور، وبقاء السرية، وسمو الأخلاق. فتغدو أكثر من شخصية روائية؛ إنها الصورة الأولى التي استقرت في وجدان البطل، العاشق المكابر، الذي ظل وفيّاً لشاعره رغم صدور البطلّة، وتعاقب الأعوام، وتقلبات العمر. لقد أيقظت فيه حباً بقي حياً رغم امتداد السنين. وتوحي الكاتبة، بلغة شفيفة، بأن تلك الفتاة لم تلتفت إلى القلب المغعم بالحبية، أو أنها مضت في طريقها دون أن تدرِك عمق الشّاعر التي تركتها خلفها.

وتجعل الكاتبة من لحظة التخرج نقطة انطلاقٍ لرحلة إنسانية طويلة يلتقي فيها الحب بالطموح. وحين تمتد الأتامل لتتسلم الشهادة الجامعية، ترتجف لا خوفاً، بل من ثقل اللحظة، وإزدحام الذكريات، ودهشة الحاضر، وترقب المستقبل؛

كأن الأصابع لا تمسك ورقةً، بل تمسك عمراً كاملاً اختصرته لحظة واحدة، توقفتها الكاتبة في مشهدٍ بديع، أشبه بلوحة خالدة في جمالها وعمقها. أما البطل، ذلك العاشق المتحم، فقد ظلل وفيّاً لشاعره، لكنه لم يجعلها قيداً يعوق مستقبله، بل مضى في طلب العلم والعمل، وتكوين الأسرة، وتحقيق الذات، حتى غدا نجاحه شاهداً على أن الألم قد يكون دافعاً إلى الإنجاز، لا سبباً للاستسلام. وهنا يبرز الطموح بوصفه قوة تمنح الإنسان القدرة على النهوض، فيما ظل القلب محتفظاً بصفائه ووفائه، مقارماً النسيان، حتى بعد زواجه بأكثر من امرأة. إذ بقي طيف «زاكيز»، الرفيق الأقرب إلى روحه. وتجتلي براعة الكاتبة في لغتها الرقيقة وسردها الهادئ، إذ جاء الوصف نافذاً إلى خفايا النفس، فكشفت ما يعتمل فيها من شوق، وأمل، وصبر. وحين، واعتارف، من غير مبالغة أو تصنع، ودون أن يسقط في اليأس أو الندم. ولم يكن الوصف مجرد تزيين لغوي، بل أداة فنية لتعميق البعد النفسي للشخصيات، حتى بدا القارئ شريكاً في مشاعرها وآلامها.

ويبلغ السرد ذروته بلقاء يأتي بعد أكثر من ثلاثة عقود، لا بوصفه نهاية لقصة حب مؤجلة فحسب، بل بوصفه لحظة تتجلى فيها حكمة الزمن، إذ تؤكد الكاتبة أن بعض الأقدار قد تتأخر، لكنها لا تضيع

إذا شاء الله لها أن تكتمل. وهنا تتججج في ترسيخ معنى رفيع، مؤده أن الرجاء لا يناقض الرضا، وأن الوفاء للحبيب الأول لا يعني التوقف عن الحياة، بل يعني أن يبقى القلب وفيّاً، مؤمناً بالأمل، وإن مضت الحياة في مسارات أخرى. ومن أبرز ما يميز النص صدق العاطفة، ورهافة الإحساس، واحتفاؤه بقيم إنسانية أصيلة، كالوفاء، والصبر، والإخلاص، والإيمان. كما بلغت إلى أن النجاح الحقيقي لا يقتصر على بلوغ المكانة العلمية أو المهنية، بل يمتد إلى قدرة الإنسان على الحفاظ على نقاء قلبه، وحسن ظنه بربه، ومواصلة السعي بعزيمة لا تتطفي.

وفي جممله، تقدم الكاتبة، بأسلوب سهل ممتنع، تجربة أدبية وجدانية تتجاوز حدود الحكاية العاطفية إلى تأمل عميق في الإنسان، والقدَر، والحب، والوفاء، وإرادة الله سبحانه وتعالى. وتؤكد أن الحب الأول قد يبقى أجمل ما يسكن الذاكرة، لأن القلوب الصادقة لا يطفئها الغياب، بل يزيدُها الزمن صفاءً ونضجاً. وتترك في نفس القارئ يقيناً هادئاً بأن الإنسان يسعى ويجهد، ثم يسلم أمره إلى الله، فإذا جاءت الأقدار بما لم يكن يتوقعه، أدرك أن حكمة الله أوسع من إدراك البشر، وأن لكل حلم، ولكل لقاء، موعداً كتبته الله بعلمه ورحمته.

## قراءة قي قصيدة "يقين لا يحتاج صوتاً" للشاعرة پرشنگ أسعد الصالحي



د. ناصر أبو زيد

يُعدُّ هذا النص البديع للشاعرة العراقية القديرة / پرشنگ أسعد الصالحي ، وللمعنون بـ ( يقينٌ لا يحتاج صوتاً ) وثيقةً شعورية وفلسفية بالغة العمق والشفافية . فالقصيدة لا تتقف عند حدود التعبير العاطفي العابر، بل تنوص في ماهية الإدراك الإنساني ، وتعيد صياغة مفاهيم الصمت ، والحقيقة ، واليقين الداخلي . — فيما يلي تحليل نقدي، تحليلي ، وتقويمي شامل للنص عبر المستويات المطلوبة :

1. غنية النص ( بنويوا ودلاليًا ) ، المناسبة، والقيمة التربوية والنفسية أ. غنية العنوان ( بنويوا ودلاليًا): بنويوا: جاء العنوان في جملة اسمية مكونة من مبتدأ محذوف تقديره (هذا) أو خبر مبتدأ محذوف، وكلمة "يقينٌ" جاءت تكرة لتفدير الشمول والتعظيم، متبوعة بجملة فعلية منفية "لا يحتاج صوتاً" لتشكل صفة لهذا اليقين. دلاليًا: يُمثل العنوان صدمة إيجابية للمتلقي؛ فالمألوف أن اليقين والأفكار تحتاج إلى "صوت" أو "بيان" لتأكيدهما. لكن الشاعرة تؤسس منذ العبارة الأولى لـ "فلسفة الصمت المكتفي بذاته"، حيث يصبح اليقين قوة داخلية مستغنية عن الرنين الخارجي. ب. المناسبة: القصيدة تنتمي إلى قصاد التأمّل الوجداني والفلسفي . يبدو أنها وليدة تجربة تأملية عميقة في السلوك الإنساني، وردود الأفعال البشرية أمام الصدمات أو الحقائق المخيبة، ومحاولة لإصاف للشاعر الشفافة التي تُخلّم بـ "الصمت". ج. القيمة التربوية والنفسية: التربوية: ترسخ القصيدة قيمة الصديق مع الذات، واحترام "الحديث" والإدراك الفطري، وتدعو إلى الترفع عن الجدل والعتاب حين تكون الحقائق واضحة كالشمس.

النفسية: تمنح القصيدة القارئ سلاماً داخلياً وتصالحاً مع الصمت. إنها بلسم نفسي يُقنع الإنسان بأن عدم قدرته على البوح أو اختيار الآخرين للصمت لا يعني بالضرورة الخديعة، بل قد يكون قمة "الشجاعة المخلصة". 2. المستوى الإيقاعي والموسيقى (الخارجية والداخلية)

لصالح الروح . وفجأة ، تأتي "السعة المادية الحارقة هذه السعة هي "صدمة الارتداد إلى الواقع" . الجسد يذكر الذات بوجوده المادي عبر الألم . ينتفض القميص " ؛ حيث ينقل الصورة الأجل هي "الشمس القميص" من الجدل البشري إلى القماش الميت (القميص) ، مما يمنح الجماد حياة، ويجسد شدة السعة الروحية والمادية معا التي أيقظت الشاعر من غيبوبة الذاكرة .

ريسان الخزعلي يضع الاقتران بالذات هو قلب القصيدة النابض ، وفيه يتجلّى ذكاء شاعري رفيع يربط بين أقصى درجات الحسيّة وأقصى درجات الروحانية (التصوف) . الشاعر هنا لا يضع الحالتين كضدين، بل كوجهين لعملة وجودية واحدة هي : الاستغراق الكامل والانفصال عن العالم الخارجي حين قال (ساعة أن ينزعزل الجسد في لحظة صوفية) .

الصفحة الأولى خاتمة الكتاب : هذا هو "الوعي التراجيدي المسبق بالقدر". الشاعر مصاب بوعي حاد يري في البدايات نهاياتها الكامنة . إنه يقرأ الصفحة الأولى وهو يعرف سلفاً كيف سيموت الأبطال وكيف سينتهي الإرتجال . هذا الوعي الدائري ينزع عن الزمن خطبته المستقيمة ويحوّله إلى حلقة مفرغة من المعرفة المؤلمة.

وعندما يرى الخزعلي الوقت ساعة موسيقى : هنا يصل

أغنية تستحضرها ساعة أن تكون السماء قريبة من اصعب الطفل ، ساعة أن تمسك العطر في جرس الوردية ساعة أن تطرق الباب من الداخل ، ساعة أن تبقى الحلم حد الصباح ساعة أن ترضخ في الذاكرة ساعة أن يلسع حرق السجارية جلدك وينتفض القميص ساعة أن تكون العشيقة متخفية برموشها ساعة أن ينزعزل الجسد في لحظة صوفية ساعة أن تمسك الخيلة ناصية كشجرة الزينة عند المساء ساعة أن ترى الصفحة الأولى خاتمة الكتاب . ساعة أن يكون الوقت ساعة موسيقى وساعة أن يعبر غصن من الحديقة إلى غرفة نوم ابنة الجبران لقد اصغت الأغنية...



المستوى الأسلوبى: يغلب على النص الأسلوب الخبرى التقريري التأملي، وهو الأسلوب الأنسب لطرح الأفكار الفلسفية والحقائق الوجدانية. ومع ذلك، لم يسقط النص في المباشرة النظرية الجافة بفضل الشحنة العاطفية المرافقة للألفاظ (ارتجافة الروح، شجاعة مخلصه).

6. الوحدة العضوية، والموضوعية، ومدى تماسك القصيدة الوحدة العضوية والموضوعية: النص يمثل وحدة متكاملة لا يمكن مجزأتها أو حذف سطر منها دون الإخلال بالبناء العام. الفكرة تولد في السطور الأولى (عدم التغافل)، ثم تنمو وتتطور عبر التمييز بين منطق اللسان ومنطق الحقيقة، حتى تصل إلى ذروتها وخاتمة المنطقي الباهر (الصمت كشكل آخر من الاعتراف).

— تماسك القصيدة: القصيدة متماسكة جداً سبكاً وحيكاً، والانتقال بين السطور يتبع هندسة شعرية وفكرية متدرجة؛ حيث تُسلم كل فكرة أختها بسلاسة عبر روابط لغوية متينة (فما، ثم، فلا، بل، وحينها).

7. جماليات النص والخاصة النقدية : —

جماليات النص: — تكمن جمالية هذه القصيدة في "السهل الممتنع" وقدرتها على إعادة تعريف المفاهيم. الشاعرة لم تلجأ للغموض المستغلق، بل قدمت عمقا معرفيا بلغة بيضاء تلامس النخبة والقارئ العادي على حد سواء. إن تحويل "العجز والصمت والإنكار" من خاتمة السلبية إلى خاتمة "الشجاعة المخلصة والإدراك" — الخلاصة النقدية: — نحن أمام نص ناضج يمثل "شعرية الحكمة الوجدانية". تفوقت الشاعرة پرشنگ أسعد الصالحي في الموازنة بين الفكرة العقلية والدقة الشعورية، وصنعت براعة معمارا شعريا هادئا لكنه عميق الأثر، يترك القارئ في حالة من



يقينٌ لا يحتاج صوتاً

لا تغافل تستتر به الكلمات عما لا يُقال

ولا تتغافل القلوب عما يُؤلمُها

وإزاري الحقائق الخافية،

فما سطى به اللسان لينس بأكثوبة

وما تُفصح به الحقيقة

ثم يُنكر ليس بين الأبد،

فلا الدّاس خذل صاحبه يوماً

ولا كان الإدراك يوماً بغير حكمة.

وما استتر خلف ستار الأقوال

ظل ذا صدى يحتاجُ إلى إصلاح.

وما وُلد في ارتجافة الرّوح

لم يكن يوماً مرثفاً

بل كان صوت الحقيقة

حين تعجز الكلمات عن البوح.

فيضع الأحاديث

والحقائق لا تحتاجُ إلى بُرهانٍ

ولا إلى اعترافٍ

يكفي أن يشعر بها القلبُ

ببقيته الجازم

ليُذكر أنّ الصمتَ والإنكارَ

ليساً دائماً علامة تظاهرٍ

ولا تغاض

ولا لامبالاةً

بل قد يكونان أبلغَ أشكال الإدراك

وحينها لا يعودُ الذنبُ قرّاراً

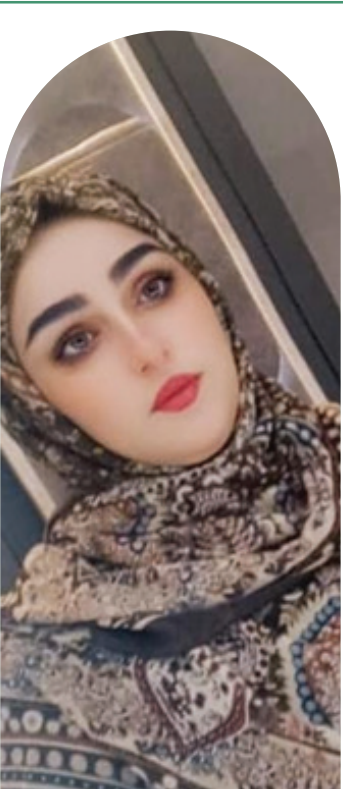
والعجزُ عذراً

بل شجاعة مخلصّة

تستقرّ فيما يجب أن يُقال

وحينها لا يعودُ الصمتُ إنكاراً

بل شكلاً آخر من الاعتراف ...



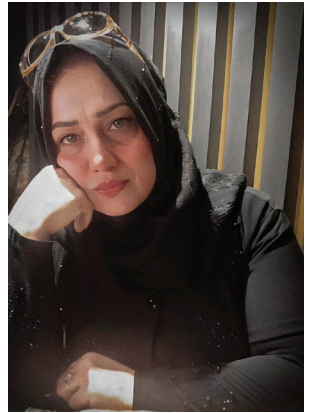
## حرب الألوان

## آيات يحيى

اللوحه التي قبالي  
والألوان المبعثرة  
وقفاني الماء الملطخة  
تبدو كأمصار يدهمني،  
ويشتت أفكارى..  
لذلك أرفع ساقى المرتجفة،  
لأضع لسات مراهمقة،  
أصنع بها لوحات تحلقُ  
بفرشاة معتقة  
لؤنتُ شمسها الدافئة،  
وفق أبعاد تشدو بأغاني الصباح.  
هذا الصباح مختلف،  
أتى ليخطف أزهارى.  
لم يهِن عليه استرخاء يدي  
لذلك كانت يدي السلاح،  
ورسمتي حرباً موقدة.  
الألوان تسيل، كأنها دماءٌ عتيقة  
لذا بعد العمل الشاق،  
لا بد من استراحةٍ لمحارب..  
لا بد من فرح خفي..  
وحفل على ذكرى  
صباح مضى الى المشقة  
إعدادات الزمان لا تغني،  
صراع الدواخل يحنني..  
وأنا ما زلت أحارب بالألوان.

## عماد الطائي... بين صرامة الشكل وحنين الذاكرة

في الرؤى الفنية العميقة لا يقتصر الإبداع على إعادة إنتاج الواقع، بل يتجاوز ذلك إلى إعادة تشكيله بصرياً وفكرياً بحيث تتحول اللوحة إلى فضاء للتأمل واكتشاف المعنى. ومن هذا المنطلق، تبدو مقولة إدغار ديغا مدخلاً مناسباً لقراءة تجربة الفنان عماد الطائي بما تحمله من رؤى بصرية تستحضر الذاكرة وتعيد صياغتها ضمن لغة تشكيلية معاصرة الفن ليس ما تراه العين بل ما تجعل الآخرين يرونه. إدغار ديغا:



اميرة ناجي - بغداد

التكوين وفق أسس هندسية دقيقة، حيث تتوزع الكتل والمساحات داخل اللوحة بعناية كبيرة، بما يحقق توازناً بصرياً يضيف على العمل إحساساً بالاستقرار والانسجام. وتتحوّل الخطوط لديه إلى عنصر أساسي في تشكيل الهوية البصرية للعمل، إذ لا تؤدي وظيفة وصفية فقط، بل تساهم في بناء الإيقاع الداخلي للوحة، وفي توجيه حركة العين داخل فضاءها.

أما اللون فيشكل أحد أهم مرتكزات تجربته الفنية. فهو يستخدم اللون ليمنحه وظيفة تعبيرية ونفسية عميقة. وتبدو ألوانه مشبعة بحالات وجدانية متعددة، حيث تتجاوز الدرجات الداكنة والمضيئة في علاقة تخلق توتراً بصرياً غنياً، وتمنح العمل إحساساً بالحركة الداخلية رغم سكون الموضوع. كما أن اعتماده على التدرجات اللونية الهادئة يعزز الطابع التأملي الذي يميز معظم أعماله.

وتكشف معالجة الضوء والظل في أعمال الطائي عن حس فني رفيع، إذ يبدو الضوء عنصراً إنشائياً لا يقل أهمية عن الخط واللون. فهو لا يستخدم الإضاءة لمحاكاة الواقع، بل لتأكيد الكتل وإبراز البنية الداخلية للشكل، مما يمنح بعض أعماله حضوراً نحتياً واضحاً، وكأن الشخصيات تتشكل من الضوء ذاته، أو تنبثق من أعماق الذاكرة البصرية.

ومن أبرز السمات التي تميز تجربة عماد الطائي، قدرته على تحقيق التوازن بين التشخيص والتجريد. فهو لا يذهب إلى التجريد المطلق الذي يلغي المرجعية الواقعية ولا يلتزم بالتشخيص التقليدي القائم على النقل الحرفي، وإنما يتحرك في منطقة وسطى تسمح له بالحفاظ على حضور الشكل الإنساني، مع منحه أبعاداً رمزية وتأويلية متعددة. وهذا ما يجعل أعماله مفتوحة على قراءات مختلفة، ويمنحها قدرة على التواصل مع المتلقي على مستويات متنوعة.

وتحضر الذاكرة الحضارية العراقية في أعمال الطائي حضوراً عميقاً وفاعلاً. فاللامح المختزلة والبناء الصارم للشكل، والنزعة إلى التبسيط الرمزي جميعها تستدعي أصداء الحضارات السومرية والبابلية والأشورية.

غير أن هذا الحضور لا يأتي على شكل اقتباس مباشر أو استعارة شكلية، بل يظهر جزءاً

من البنية الفكرية والجمالية للتجربة وكأنه ذاكرة كامنة تستعيد حضورها من خلال لغة تشكيلية معاصرة.

ومن خلال هذا الارتباط بالإرث الحضاري، يؤكد عماد الطائي أن الهوية الثقافية ليست عنصراً جامداً أو ثابتاً بل هي مشروع إبداعي متجدد قادر على إنتاج أشكال جديدة من التعبير. فالفنان لا ينظر إلى التراث باعتباره ماضياً منتهياً بل يراه طاقة جمالية وفكرية قابلة لإعادة الاكتشاف وإعادة الصياغة وفق متطلبات العصر وأسئلته.

كما تتسم تجربة الطائي بوجود نزعة تأملية واضحة، تتجلى في هدوء الشخصيات وفي اقتصاد الحركة وفي المساحات الصامتة التي تحيط بالعناصر التشكيلية.

وهذا الصمت البصري لا يعبر عن الفراغ بل يفتح المجال أمام المتلقي للدخول في حوار داخلي مع العمل والتفاعل مع أبعاده النفسية والرمزية. ومن هنا تكتسب أعماله قدرتها على إثارة التأمل وتحفيز الخيلة واستدعاء التجارب الإنسانية المشتركة.

وإذا كان كثير من الفنانين يسعون إلى إبهار المتلقي عبر كثافة التفاصيل أو تنوع العناصر فإن عماد الطائي يختار طريقاً آخر يقوم على

الاقتصاد البصري والتركيز على الجوهر.

فهو يدرك أن قوة العمل الفني لا تكمن في كثرة عناصره، بل في قدرته على خلق أثر عاطفي وفكري عميق لدى المتلقي.

ولذلك تبدو أعماله وكأنها نصوص بصرية مكثفة تختزن داخلها طبقات متعددة من المعاني والدلالات.

إن تجربة عماد الطائي تمثل محاولة جادة لإقامة حوار مستمر بين الماضي والحاضر وبين المحلي والإنساني وبين الذاكرة والإبداع. وهي تجربة تؤكد أن الفن الحقيقي لا يولد من القطيعة مع الجذور، بل من القدرة على إعادة اكتشافها وصياغتها ضمن رؤية معاصرة تمتلك خصوصيتها وأصالتها.

ومن هنا يمكن القول إن أهمية تجربة عماد الطائي لا تكمن فقط في تميزها التقني أو الجمالي بل في قدرتها على تحويل الذاكرة الحضارية إلى لغة بصرية حية وعلى جعل الشكل واللون والخط أدوات للتأمل في الإنسان والهوية والزمن.

إنها تجربة تؤمن بأن الفن ليس مجرد ممارسة جمالية بل فعل ثقافي وإنساني عميق قادر على بناء الجسور بين الماضي والحاضر وعلى منح الذاكرة شكلاً جديداً من أشكال الحياة.

وهكذا، يقف عماد الطائي في تجربته الفنية عند نقطة التقاء نادرة تجمع بين صرامة البناء التشكيلي ودفع الذاكرة الإنسانية وبين استلهام الإرث الحضاري والانفتاح على الرؤى المعاصرة. ومن خلال هذا التوازن الدقيق، استطاع أن يؤسس لغة بصرية خاصة به، لغة تجعل من اللوحة مساحة للتأمل، ومن الشكل ذاكرة ومن الفن فعلاً مستمرًا لاكتشاف الذات والحضارة والإنسان.

وتتجلى خصوصية تجربة عماد الطائي أيضاً في قدرته على تحويل السطح التصويري إلى فضاء سردي صامت تتداخل فيه الطبقات البصرية لتشكّل خطاباً بصرياً متعدد القراءات فلوحاته لا تُبنى باعتبارها مشاهد ثابتة بل بنى زمنية متراكبة يمكن للمتلقي أن يتتبع فيها أثر الذاكرة وهي تعيد تشكيل ذاتها باستمرار هذا التراكم لا يأتي بشكل عشوائي بل يخضع لمنطق داخلي دقيق يوازن بين الامتلاء والفراغ بين الامتداد والانقطاع وبين حضور الشكل وغيابه الجزئي داخل فضاء اللوحة وهنا تتضح قدرة الفنان على إدارة

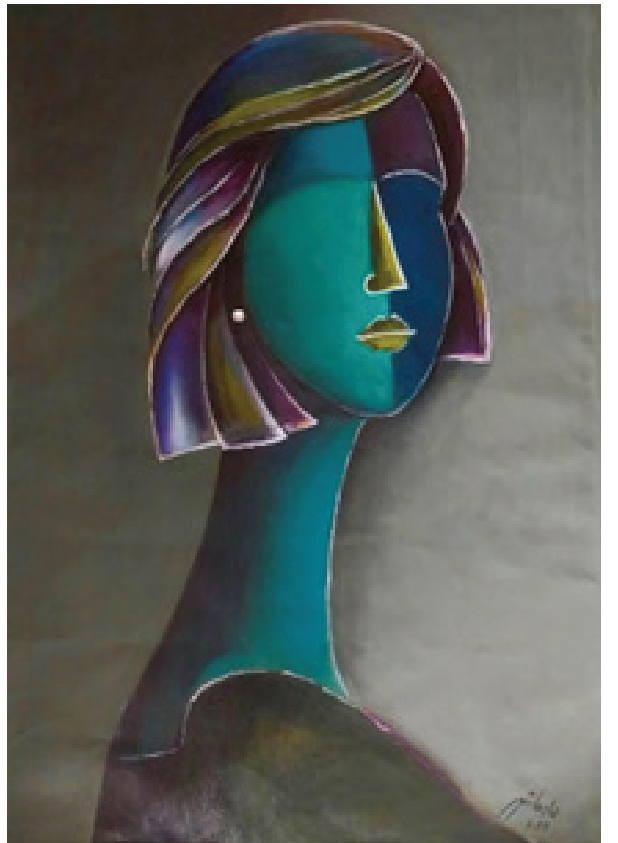


التوتر البصري كعنصر جمالي فاعل يمنح العمل حيوية داخلية ويمنع استقراره النهائي وكأن اللوحة في حالة تشكّل دائم لا يكتمل

كما يمكن قراءة أعمال الطائي بحثاً بصرياً في مفهوم الهوية حيث لا تُقدّم الهوية باعتبارها معطى جاهزاً أو ثابتاً بل بنية متحركة تتشكل عبر التفاعل بين الذاكرة الفردية والذاكرة الجمعية ففي كل عمل فني استدعاء لطبقات ثقافية مختلفة لكنها لا تظهر بصيغة مباشرة بل تندمج في النسيج التشكيلي لتصبح جزءاً من اللغة البصرية نفسها وهذا ما يمنح أعماله عمقاً فكرياً يتجاوز حدود التلقي السطحي ويدفع المتلقي إلى إعادة النظر في علاقته بالرموز والأشكال التي تبدو مألوفاً لكنها تحمل دلالات متجددة

ومن جهة أخرى فإن حضور الإنسان في أعمال الطائي لا يقتصر على البعد الجسدي أو التشكيلي بل يتجاوزه إلى البعد الوجودي حيث تتحول الشخصية إلى سؤال مفتوح حول الزمن والغياب والحضور فالصمت الذي يحيط بالشخصيات ليس فراغاً بل مساحة تأملية مشحونة بالإحساس تسمح للمتلقي بأن يملأها بتجربته الخاصة وهكذا يصبح العمل الفني مساحة مشتركة بين الفنان والمتلقي لا تفرض فيها الدلالة بل تُكتشف تدريجياً عبر التفاعل البصري والوجداني

وبهذا المعنى يمكن القول إن تجربة الطائي لا تقدم إجابات بقدر ما تطرح أسئلة بصرية وفكرية تجعل من الفن وسيلة للتأمل في معنى الوجود ذاته وفي علاقة الإنسان بذاكرته ومحيطه وزمنه المتحول.





## ما أهمية التغذية في الرياضات الإلكترونية؟ وكيف تساعد على التركيز؟

### الحقيقة - متابعة

يظن البعض أن الرياضة الإلكترونية ليس لها علاقة بالتغذية، لأنها لا تعتمد على الحركة البدنية، لكن الخبراء أكدوا أن التغذية للاعب أي رياضة إلكترونية لا تقل أهمية عن لاعبي الرياضات البدنية؛ وذلك لأنها تعزز التركيز، الذي يعد المهارة الأهم في الرياضة الإلكترونية. غالباً ما يتم التقليل من شأن أهمية النظام الغذائي المتكامل والصحي في تعزيز الصحة الذهنية، والمسؤولة عن تحقيق أفضل أداء في الرياضات الإلكترونية، وهنا يجب التأكيد على التغذية المتوازنة تدعم القدرات التنافسية في الرياضات الإلكترونية؛ بفضل دورها في تحسين الوظائف الإدراكية بشكل عام.

ما علاقة التغذية بالرياضة الإلكترونية؟

على الرغم من اختلاف المطالب البدنية للرياضات الإلكترونية، فإن هناك تقاطعاً في الاحتياجات مع الرياضة الإلكترونية، وفقاً لـ esports player foundation، فإنها في بعض الجوانب تتطلب جهداً إضافياً.

وأوضح الخبراء أنه في حين أن الرياضات البدنية قد تعطي اللاعب فترات من الراحة خلال المسابقة التنافسية، إلا أن لاعب الرياضات الإلكترونية يجب أن يحافظ على مستويات فائقة من التركيز والجهد الذهني لمدد طويلة، قد تصل إلى 12 ساعة يومياً خلال التدريبات.

صحيح أن الرياضات الإلكترونية

تتطلب الاهتمام بالنوم والحركة والحد من التوتر، إلا أن التغذية هي الضمان الحقيقي للأداء البدني والذهني الأمثل خلال المسابقات. ويوضح المصدر أنه كلما كان اللاعب أكثر صحة؛ زادت كفاءته خلال ممارسة اللعبة. ويمكن تحقيق ذلك من خلال الحصول على التغذية السليمة والمتوازنة، وهنا يجب توضيح النظام الغذائي المثالي.

فوائد تحسين التغذية على الأداء الذهني تشير الأبحاث المنشورة لدى منصة my protein إلى أن العادات الغذائية السيئة تسبب انخفاض الوظائف الإدراكية، ويعود ذلك إلى أن التغذية غير الصحية الغنية

بالدهون والسكريات؛ تسبب التهابات الدماغ ما يؤثر بشكل مباشر على التركيز. في الوقت نفسه يعزز النظام الغذائي الصحي الأداء الذهني، ما يساعد اللاعب على التركيز، وبالتالي تحسين نتائج أفضل. وهنا يعدد الخبراء فوائد التغذية السليمة للاعبين الرياضات، لتشمل:

تعزيز التركيز في حالة الاهتمام بتغذية متوازنة، فهذا يسهم في استقرار مستويات الجلوكوز في الدم، أحد أهم العوامل المعززة للوظائف الإدراكية، بينما عندما يعتمد اللاعبون على حميات غنية بالسكريات المضافة، فهذا يتسبب في تذبذبات حادة في سكر الدم تؤثر سلباً على

وظائف الدماغ. ولضبط ذلك؛ ينصح بتناول الكربوهيدرات المعقدة، مثل الشوفان، الحبوب الكاملة، والأرز البني، وكذلك الفواكه الغنية بالألياف، والابتعاد عن السكريات السريعة.

اليقظة وسرعة رد الفعل يُعد الكافيين منشطاً طبيعياً يساعد في الحفاظ على اليقظة وتحسين سرعة رد الفعل وتقليل الشعور بالتعب، مما يجعله خياراً مثالياً أثناء البطولات الطويلة. ومع ذلك، يشدد الخبراء على ضرورة استخدامه باعتدال لتجنب الآثار الجانبية؛ كالرغبة، القلق، واضطرابات النوم. من



ناحية أخرى ينصح الخبراء بروتين غذائي يساعد على اليقظة، معتمداً على عناصر طبيعية. النظام الغذائي المتوازن للرياضة الإلكترونية

يمكن البدء بتحسين التغذية تدريجياً، وتعد حمية البحر الأبيض المتوسط من أفضل النماذج المثالية للتغذية المناسبة للاعبين الرياضات الإلكترونية، وذلك لأنها تعتمد على:

الحبوب الكاملة. البقوليات. الخضروات. الفواكه.

الدهون الصحية؛ مثل زيت الزيتون والأسماك. وجميعها عناصر تساعد على

### حظك اليوم

**الحمل**  
21 مارس  
20 أبريل



إذا كنت أعزب فإن فرصة تجمعك بشخص مميز تشعر أنه شريك العمر قد تأتاك اليوم فاستغلها بطريقة جيدة وبذكاء.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الثور**  
21 أبريل  
20 مايو



تشعر أن قوانين العمل تحد من قدرتك على الإبداع مع أنك تحقق الكثير من النجاحات التالية، وفي مشاريع مختلفة تماماً من بعضها.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الجوزاء**  
21 مايو  
21 يونيو



حاول اختيار الوقت المناسب للقيام بالتمارين الرياضية، ولا تدع الكسل يسيطر عليك مهما كانت الظروف. أنت شخص مواظب وستنتج بالتاكيد.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

**السرطان**  
22 يونيو  
22 يوليو



لا تدع العمل يتراكم مهما كنت متعباً، لأن تعبك سيزداد بمرور الوقت. كن ذكياً في التعامل مع الملفات وفي رصد التفاصيل المهمة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

**الأسد**  
23 يوليو  
22 أغسطس



عليك تبادل الأحاديث الهادئة مع الشريك وطمأنته كلما شعر بخوف من المستقبل. الوضع يبشر بالكثير من المفاجآت الرائعة لكما.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

**العذراء**  
11 أغسطس  
22 سبتمبر



لا تكن متردداً أمام عرض تتلقاه من أحد المسؤولين للانضمام إلى إحدى الشركات الرائدة في المنطقة. كن سريعاً في اقتناص الفرصة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

**الميزان**  
23 سبتمبر  
23 أكتوبر



مهما سمعت من انتقادات، لا تأبه بها وحاول مواصلة العمل ووصم أدنيك. من الضروري ان تعمل الآن في صمت وبعيدا عن الأعين.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

**العقرب**  
24 أكتوبر  
21 نوفمبر



في كثير من الأحيان يخطئ الواحد في حق نفسه، لذلك يبدو الوقت مناسباً الآن لتبدأ التفكير في تنفيذ مشاريع تخص حياتك الخاصة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

**القوس**  
22 نوفمبر  
20 ديسمبر



تعيش حالة من عدم الاستقرار النفسي بسبب بعدك عن الأهل خلال فترة الأعياد، حاول أن تتأقلم مع الوضع وتكون أكثر تفهماً لما يجري من حولك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

**الجدي**  
21 ديسمبر  
19 يناير



تقع في حالة ليس بسبب بعض ما ينقل لك من أخبار كاذبة، لكنك سرعان ما تكتشف الحقيقة بمفردك وتصحيح ما يمكن تصحيحه.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

**الدلو**  
20 يناير  
18 فبراير



أحداث سعيدة تظهر ملائمتها في غضون أيام، لا سيما أن نيتك صادقة في هذا الاتجاه. عليك ان تكون مستعداً للفرح على طول العام.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

**الحوت**  
19 فبراير  
20 مارس



من غير المعقول ان تحصل على جميع حقوق من دون مطالبة منك. لا تقف مكتوف اليدين ومطالب بكل مستحقّاتك بكل الوسائل والطرق المتاحة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

### SUDOKU

### كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

### عادي

|  |   |  |  |  |  |  |   |  |
|--|---|--|--|--|--|--|---|--|
|  | 2 |  |  |  |  |  | 5 |  |
|  |   |  |  |  |  |  |   |  |
|  |   |  |  |  |  |  |   |  |
|  |   |  |  |  |  |  |   |  |
|  |   |  |  |  |  |  |   |  |
|  |   |  |  |  |  |  |   |  |
|  |   |  |  |  |  |  |   |  |
|  |   |  |  |  |  |  |   |  |
|  |   |  |  |  |  |  |   |  |

### متقدم

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### الكلمات المتقاطعة

### أفقياً:

- 1 - مطرب لبناني - فاز.
- 2 - صاحب - لمسوا - صديق.
- 3 - من أوجه القمر - تشتم.
- 4 - سنة - عكس متعب.
- 5 - يفصل في الأمر - يؤازره.
- 6 - عملة أجنبية - تشيد - سئقت.
- 7 - تحمل - استجابت للنداء.
- 8 - أنت (بالأجنبية) - شهر هجري - للنهي.
- 9 - تمشي - غزال.
- 10 - وثّخه - متشابهاً.
- 11 - رقيقة - ترتجف.
- 12 - نوتة موسيقية - قهوة - أظهزت.

### عمودياً:

- 1 - أغنية لام كلثوم - دُون.
- 2 - عكس آخر - عاصمة عربية.
- 3 - أقر - بعد خامس.
- 4 - يعبى - بيت الأسد.
- 5 - من الخضار - عكس حي حاولت.
- 6 - طوّز - فدخل - فؤ.
- 7 - من الزهور - عشرة (بالأجنبية).

- 8 - مسحوق غسيل - من (معكوسة).
- 9 - حرف نداء - إحسان - ناس (معكوسة).

- 10 - سرب من الطيور - توب (معكوسة).
- 11 - منزل - أرشد - من الحمضيات.
- 12 - عكس باطل - اقترأ.

### الحل السابق

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| أفقياً:               | عمودياً:               |
| 1 - تولاي هارون.      | 1 - تويوتا - مروءة.    |
| 2 - وريد - ولد - سئل. | 2 - ورد - وميض.        |
| 3 - يد - وسيم - يرتب. | 3 - لي - سئت - ياس.    |
| 4 - سيرة - أمين.      | 4 - أدوية - يشعر.      |
| 5 - توبة - نردعهم.    | 5 - سر - سوياً - بد.   |
| 6 - أئت - سدوا - يم.  | 6 - هوية - يردد - أي.  |
| 7 - جود - فنان.       | 7 - ألم - نو - الذ.    |
| 8 - مضر - يرهقهم.     | 8 - رد - نراقهم.       |
| 9 - رأي - هديل.       | 9 - بيد - نهذ - يا.    |
| 10 - وديع - ذم.       | 10 - نستمع - أمي.      |
| 11 - أشبال - قولي.    | 11 - براهين - ليون.    |
| 12 - سيدي أنا - نم.   | 12 - جلي - م - م - قم. |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| ج | ن | و | ر | ا | ي | ه | ا | و | ل  | ا  | ج  |
| ل | ب | د | و | س | ي | و | ل | د | س  | ب  | ل  |
| ي | د | و | س | ي | و | ل | د | س | ب  | ل  | ي  |
| و | س | ي | ر | ة | ن | ي | م | ا | س  | ي  | و  |
| ت | و | ب | ة | ن | ر | د | ع | ه | م  | م  | و  |
| ا | م | ت | س | د | و | ا | ي | م | ي  | م  | ا  |
| ي | ج | و | د | ف | ن | ا | ن | ن | ن  | ن  | ي  |
| م | ص | ر | ي | ر | ه | ق | ه | م | م  | م  | م  |
| ر | ر | ا | ي | ا | ي | ه | د | ي | ل  | ل  | ر  |
| و | د | ي | ع | د | م | د | م | ي | ي  | ي  | و  |
| ء | ا | ش | ب | ا | ل | ي | ل | و | ق  | و  | ق  |
| ة | س | ي | د | ي | ا | ا | ن | ا | ن  | م  | م  |



alhakika.anews@gmail.com  
alhakika.advertising@gmail.com

الثلاثاء  
07 07 2026 العدد (3158)

مدير التحرير  
عدنان الفضلي  
سكرتير التحرير التنفيذي  
علاء الماجد

07902589098  
07905803252

# الحقيقة

## رافائيل وعصر النهضة..

## قراءة غرامشية في الإنسان الجديد

بعض الدراسات الإيطالية الحديثة تصفه بـ(الفنان الإصلاحى)، لأنه نجح في التوفيق بين الثقافة الرفيعة والوجدان العام، وحول الفن إلى وسيلة لترسيخ قيم النهضة الإنسانية.

ويأتي معرض (رافائيل: الشعر السامي) في متحف المتروبوليتان للفنون في نيويورك ليعيد طرح السؤال حول مكانة هذا الفنان اليوم. فالمعرض، الذي يضم عشرات اللوحات والرسوم التحضيرية، لا يقدم رافائيل بوصفه رسام الكمال الكلاسيكي فحسب، بل يكشف عن عقل مبدع يخطط ويجرب ويعيد بناء الصورة قبل اكتمالها، مؤكداً أنه كان مفكراً بصرياً بقدر ما كان رساماً. إن أهمية رافائيل لا تكمن في إتقانه التقني وحده، بل في نجاحه في منح عصر النهضة لغته البصرية الأكثر توازناً وإنسانية. ومن هنا تتقاطع تجربته مع رؤية غرامشي، الذي رأى أن الفن العظيم لا يزدهر إلا عندما يعبر عن

وعى جماعى جديد. لقد قدم رافائيل صورة للإنسان بوصفه كائنًا قادرًا على التوفيق بين العقل والعاطفة، وبين الجمال والمعرفة، ولذلك بقي حضوره حياً بعد خمسة قرون، لا باعتباره رساماً مثالياً فحسب، بل بوصفه أحد أبرز من صاغوا مفهوم الإنسان الحديث في الفن الأوروبي.



### أسامة عبد الكريم

يُذكر رافائيل (1483-1520)، فُتس تحضر عادةً صور العذراء والقديسين التي كُرسَت مكانته بوصفه أحد كبار رسامي عصر النهضة. غير أن هذا التصور لا يكشف سوى جانب من مشروعه الفني؛ فرافائيل لم يكنُ رساماً دينياً فحسب، بل كان مفكراً بصرياً نجح في التوفيق بين الإيمان والعقل، وبين التراث المسيحي والنزعة الإنسانية التي جعلت الإنسان محور المعرفة والجمال.

تتجلى هذه الرؤية في جداريته الشهيرة (مدرسة أثينا)، حيث يجمع أفلاطون وأرسطو وكبار فلاسفة اليونان، وحتى من الفلاسفة العرب ابنُ رشد، في فضاء معماري مثالي، في إعلان بصريٍّ بأن الحقيقة لا تدرك بالإيمان وحده، بل بالعقل أيضاً. هنا تتحول اللوحة إلى بيان فكري يعبر عن روح النهضة التي أعادت الاعتبار للإنسان بوصفه صانعاً للمعرفة.

لا يمكن فهم هذا المنجز بمعزل عن التحولات الاجتماعية والثقافية التي شهدتها إيطاليا في القرنين الخامس عشر والسادس عشر، حين أصبحت المدن الإيطالية مراكزاً للعلم والفنون، وصعدت طبقات اجتماعية جديدة رأت في الثقافة وسيلة لإعادة تعريف الإنسان ومكانته في العالم. وقد

استطاع رافائيل أن يمنح هذه التحولات صياغة تشكيلية تقوم على الانسجام والتوازن، بحيث غدا الجمال عنده تعبيراً عن نظام إنسانيٍّ وأخلاقيٍّ، لا مجرد قيمة زخرفية. من هذا المنطلق تكتسب قراءة المفكر الإيطالي أنطونيو غرامشي أهمية خاصة. ففي «دفاتر السجن» لم يتعامل غرامشي مع فن

النهضة باعتباره نزوةً جماليةً فحسب، بل بوصفه لحظة تاريخية تحققت فيها وحدة نادرة بين الثقافة والمجتمع. والفنان العظيم، في نظره، ليس عبقرية معزولة، وإنما ابنُ عصره، والقادرُ، في الوقت نفسه، على إعادة صياغة ذلك العصر بلغةٍ بصريةٍ تؤثر في الوعي الجمعي.

لهذا يمكن النظر إلى رافائيل بوصفه نموذجاً لـ(المثقف العضوي) في المجال الفني؛ فقد نجح في تحويل القيم الإنسانية التي بشرت بها النهضة إلى صور مرئية يفهمها الجميع، وجعل من الفن لغةً تربط الفكر بالحياة. ولم تكن براعته التقنية هي سر خلوده، بل قدرته على تجسيد رؤية حضارية

جديدة يصبح فيها الجمال شكلاً من أشكال المعرفة، ويغدو التوازن تعبيراً عن انسجام الإنسان مع ذاته ومع العالم. وتبرز هذه النزعة الإنسانية أيضاً في بورتريهاته، مثل (السيدة المحبة) و«(المرأة الصامته)» و«(بالداساري كاستيليوني)». ففي هذه الأعمال لا

## أصالة تشارك فرحة المصريين والمغاربة لإنجازات فريقيهما في كأس العالم

تهنئة منتخب مصر، مؤكدين فخرهم بالأداء المشرف والروح القتالية التي ظهر بها اللاعبون طوال مشوارهم في البطولة. كما عبر الفنانون عن آمانياتهم بمواصلة النتائج الإيجابية، وتحقيق إنجاز جديد يُسعد الجماهير المصرية والعربية.



### الحقيقة - وكالات

حرصت الفنانة أصالة على مشاركة المصريين والمغاربة فرحة إنجازات منتخبيهما في بطولة كأس العالم، معربة عن فخرها بما قدمه اللاعبون من أداء قوي وروح قتالية أسعدت الجماهير وكتبت صفحة جديدة في تاريخ الكرة المصرية. ونشرت أصالة، عبر حسابها الرسمي على "فيسبوك"، صوراً للاعبي الفريقين وجهت من خلالها رسالة مؤثرة أشادت فيها بعزيمة لاعبي المنتخبين، قائلة: "شكراً يا أبطال العرب على الجدية والمسؤولية، والإرتقاء بأداء ساحر غير الأحوال ويسدل الأحرار، ولون الحياة بلون اسمه بلادنا العظيمة مصر والمغرب، شرفتنا وبكيتونا وطيرتونا، وكننوا قد الحلم وأكبر". ولم تكن أصالة وحدها التي احتفت بهذا الإنجاز، إذ شهدت منصات التواصل الاجتماعي تفاعلاً واسعاً من نجوم الفن الذين حرصوا على

## شرقي عذابات ...

## رسالة مسرحية مشتركة تسلط الضوء على هموم الواقع العراقي

### بغداد - فاطمة رحمة

يشهد المشهد المسرحي العراقي عودة لافتة للأعمال التي تمزج بين الطرح الإنساني والنقد الاجتماعي، من خلال عروض تسعى إلى تسليط الضوء على أبرز التحديات التي تواجه المجتمع، ومن بينها مسرحية "شرقي عذابات" التي تجمع نخبة من الفنانين العراقيين في عمل مشترك يحمل أبعاداً فنية ورسائل وطنية.

ويشارك في العمل الفنان بهاء خيون إلى جانب الفنان أمير إحسان، فضلاً عن حضور فني لعدد من الأسماء البارزة، منهم عزيز خيون وطه المشهداني والفنانة سارة، فيما جاء النص من تأليف ماجد مطرود، وتولى الإخراج حسن خيون المقيم في بلجيكا منذ أكثر من واحد وعشرين عاماً.

وتكتسب المسرحية أهميتها من كونها ثمرة تعاون مشترك بين وزارتي الثقافة في العراق وبلجيكا، في خطوة تعكس انفتاح المشهد الثقافي العراقي على التجارب الدولية، وسعيه إلى تقديم أعمال ذات بعد إنساني يتجاوز الحدود الجغرافية.

وأكد الفنان بهاء خيون أن "المسرحية تحمل رسالة واضحة مفادها بأن مسؤولية الحفاظ على أمن العراق لا تقتصر على جهة بعينها، بل هي واجب جماعي يشمل الداخل والخارج على حد سواء".

وأضاف أن "العمل يجسد، من خلال شخصيتين يؤديهما مع الفنان أمير إحسان، قصة شابين عادا إلى البلاد بعد سفر، لتواجههما مواقف تتداعى من خلالها مشاكل مألوفة في الواقع العراقي، مثل الرشوة واللامبالاة"، مبيناً أن "المسرحية تسلط الضوء على هذه الظواهر السلبية بهدف التذكير بها وتجنبها". وأشار إلى أن "العمل يعتمد على معالجة درامية تستند إلى مواقف واقعية يواجهها المواطن، حيث تتحول نقطة تفتيش إلى فضاء درامي يكشف عن التحديات الاجتماعية والإدارية، ويعكس صورة مكثفة عن التعقيدات التي يعيشها المجتمع، في طرح يجمع بين النقد المباشر والبعد الإنساني". وتابع خيون أنه "أسهم في مسلسل (حورية) التي تعرض حالياً، وهو عمل مستوحى من فيض عظمة الثورة



الحسينية، من تأليف محمد خماس وإخراج علي حديد"، موضحاً أنه "يجسد فيه شخصية مخرج يعمل على تنفيذ (التشابه)، ويسعى لاختيار ممثل لتجسيد شخصية الصحابي حبيب بن مظاهر الأسدي (عليه السلام)،" منوهاً بأن "العمل شهد مشاركة العديد من

## «بين الرسم والعمارة.. عراقية زها حديد»

## ندوة ثقافية في جمعية الفنانين التشكيليين

### الحقيقة - وكالات

نظمت اللجنة الثقافية في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، يوم السبت الموافق ٢٠٢٦/٧/٤، في قاعة الجمعية - المقر العام في بغداد، الندوة الثقافية الموسومة: «بين الرسم والعمارة.. عراقية زها حديد» أدار الندوة الدكتور جواد الزيدي، فيما حاضر فيها الأستاذ موفق الطائي، بحضور نخبة من الفنانين والأكاديميين والمتقنين والمهتمين بالشأن التشكيلي والمعماري. وشهدت الندوة حواراً ثرياً ومداخلات نوعية أسهم فيها عدد من الفنانين والأكاديميين، حيث تناولت العلاقة الجدلية بين الرسم والعمارة، واستعرضت تجربة المعمارية العراقية العالمية زها حديد بوصفها نموذجاً إبداعياً جمع بين الحس التشكيلي والرؤية المعمارية المعاصرة، كما ناقشت



أثر الفنون البصرية في تشكيل الخطاب المعماري، وما يتجناه هذا التداخل من آفاق جمالية وفكرية تعكس روح الإبداع والابتكار. وقد عكست الندوة مستوىً رفيعاً من الطروحات الفكرية والجمالية، مؤكدة أهمية الحوار الثقافي في ترسيخ الوعي الفني وتعزيز التفاعل بين مختلف الحقول الإبداعية، بما يسهم في إثراء المشهد التشكيلي والثقافي العراقي. ومن جانبها، فُتحت الهيئة الإدارية في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين جهود اللجنة الثقافية، والحاضرين، ومدير الجلسة، وجميع المشاركين، منمّنة إقامة مثل هذه الندوات التي تسهم في ترسيخ ثقافة الجمال والإبداع، وتعزيز الحراك الثقافي والفني، ودعم مسيرة الحركة التشكيلية العراقية بما ينسجم مع تطلعاتها نحو المزيد من التطور والتميز.

## عزيز الشافعي يفجر مفاجأة عن

## تعاونه مع شيرين عبد الوهاب

شوك"، التي عادت بها الفنانة شيرين عبد الوهاب إلى الغناء، مفاجأة عن عودة شيرين، حيث أوضح أن الأغنية تحمل رسالة أرادت شيرين أن تقدّمها في الأغنية. وقال عزيز الشافعي: "شيرين كان عندها مرحلة صعبة وبعدت، وكلمتني وقالتي أنا نفسي مفتوحة وعازية أغني وعازية أنزل كل أسبوع أغنية، وقالت عازية أعمل أغنية دراما تبقى رسالة عازية أطلعها من جوايا وأقولها عشان أستريح... والأغنية كانت عن واحدة متضائلة أنها جايبة الدنيا". وعن أغنية "بحرية" التي جمعت شيرين عبد الوهاب بالفنان محمد حمادي، قال الشافعي: "أغنية "بحرية" كانت لمحمد حمادي الأول وبعدين بقت ديو، وحمادي حضر تسجيل شيرين للأغنية، وقدمها لأول مرة لأيف مع الجمهور وكله كان يقول الشاي على النار يا ولا الدنيا والعة، والأغنية رقم واحد في كل مكان وأكبر مشاهدات في ألبوم حمادي الجديد".



### الحقيقة - وكالات

حلّ الشاعر والمصحح عزيز الشافعي ضيفاً على برنامج "صاحبة السعادة" الذي تقدّمه الفنانة إسعاد يونس على قناة dmc، حيث كشف كواليس جديدة تُدّاع للمرة الأولى عن أغنية "الحضن