

كتلة الإعمار والتنمية تدعو لشمول جميع الفاسدين بحملات الملاحقة القانونية



كما نفت كتلة الإعمار والتنمية وجود خلافات داخل صفوفها، مؤكدة أنها ما تزال متماسكة، ومحذرة من "حرب إعلامية" تستهدف تشويه المشهد السياسي، داعية وسائل الإعلام إلى توخي الدقة والمهنية في نقل الأخبار.

لاتخاذ خطوات أكثر جدية في هذا الملف. وفي الشأن السياسي، أعلنت الكتلة تأييدها لخيارات رئيس الوزراء في استكمال الكابينة الوزارية، مؤكدة أن استكمال التشكيلة الحكومية يساهم في تعزيز الأداء التنفيذي ومواصلة تنفيذ البرنامج الحكومي.

وداعية إلى تحويل بيان مجلس النواب الأخير بشأن مكافحة الفساد إلى إجراءات عملية. وأضافت أن المرحلة الحالية تحظى بدعم سياسي وشعبي واسع، الأمر الذي يهيئ الظروف لفتح ملفات فساد مهمة وإصلاح مؤسسات الدولة، مؤكدة أن الوقت مناسب

جميع القضايا "دون انتقائية". وقال عدد من أعضاء الكتلة، خلال مؤتمر صحفي، إن اعتقال ومحاسبة المسؤولين المتورطين بقضايا الفساد، سواء كانوا في السلطين التنفيذية أو التشريعية، يمثل خطوة مهمة، معربة عن ثقتها بالقضاء العراقي وقراراته،

أكدت كتلة الإعمار والتنمية النيابية بزعامة رئيس الوزراء السابق محمد شياع السوداني، دعمها الكامل للإجراءات التي تتخذها الحكومة العراقية ومجلس القضاء الأعلى في ملاحقة ملفات الفساد، مشددة على ضرورة أن تشمل التحقيقات

الحقيقة - خاص

الكشف عن قرب توقيع اتفاق للربط الإقتصادي بين العراق وسوريا

الحقيقة - متابعة

أفادت ثلاثة مصادر سورية وغربية وعراقية، بأن العراق وسوريا يستعدان لتوقيع اتفاق للربط الاقتصادي برعاية أميركية، على هامش زيارة رئيس الحكومة علي الزيدي لواشنطن منتصف تموز الجاري، في خطوة قد تمهد لتحالف جديد في المشرق العربي يغادر المعسكر المناهض للولايات المتحدة في المنطقة.

وأكد مصدر سوري أن "وزير الخارجية أسعد الشيباني سيتوجه إلى واشنطن في منتصف تموز، حيث من المقرر أن يعقد لقاء مع الزيدي أو مسؤولين عراقيين يرافقونه، على هامش زيارة الأخير للولايات المتحدة".

وأضاف ان "اللقاء سيأتي عقب اجتماع مرتقب بين الزيدي والرئيس الأميركي دونالد ترامب في البيت الأبيض".

وحسب المصدر السوري، ان "المبعوث الأميركي الخاص توم برك سيرعى الاتفاق بين بغداد ودمشق، مع احتمال انضمام دول عربية إليه في مرحلة لاحقة، إذا استُكملت التفاهات الفنية والسياسية الجارية". ولم ينف مصدر عراقي أو يؤكد ما إذا كان الزيدي سيلتقي مسؤولين سوريين في واشنطن، إلا أن مستشارا سياسيا في الحكومة السابقة أكد أن "فريق الزيدي يجري تحضيرات خاصة لتوقيع اتفاق اقتصادي إقليمي يشمل سوريا".

وأكد مصدر عراقي أن "زيارة الزيدي إلى واشنطن، المقررة أن تبدأ في 15 تموز وتستمر نحو أربعة أيام، ستشمل لقاءات مع الرئيس الأميركي، وقيادات الحزبين الجمهوري والديمقراطي في الكونغرس، إضافة إلى اجتماعات مع ممثلي شركات نفط أميركية، على أن ينتقل لاحقا إلى ولاية تكساس لعقد لقاءات إضافية مع كبريات شركات الطاقة".

العراق والنمسا يبحثان

تعزيز العلاقات الثنائية في

كافة المجالات

الحقيقة - خاص

أكد وزير الخارجية، فؤاد حسين، حرص العراق على مواصلة تعزيز علاقاته مع جمهورية النمسا. وذكرت الوزارة في بيان تلحقته (الحقيقة)، أن "وزير الخارجية، فؤاد حسين، استقبل سفير جمهورية النمسا لدى جمهورية العراق، أندرياس ناسي، في مبنى الوزارة وذلك بمناسبة انتهاء مهام عمله الدبلوماسية في العراق".

وفي مستهل اللقاء، أعرب الوزير عن "تقديره للجهود التي بذلها السفير النمساوي خلال فترة عمله"، مشيدا "بدوره في تعزيز العلاقات الثنائية بين جمهورية العراق وجمهورية النمسا، وتطوير أطر التعاون المشترك في مختلف المجالات ذات الاهتمام المتبادل".

وأكد الوزير "حرص العراق على مواصلة تعزيز علاقاته مع جمهورية النمسا، بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين الصديقين، معرباً عن تمنياته للسفير أندرياس ناسي بالتوفيق والنجاح في مهامه المستقبلية".

من جانبه، أعرب السفير النمساوي عن "شكره وتقديره للدعم والتعاون الذي تلقاه خلال فترة عمله في العراق"، مؤكداً اعتزازه بالعلاقات التي تربط البلدين، مثنياً الجهود التي تبذلها الحكومة العراقية لتحقيق التنمية وتعزيز الاستقرار في مختلف القطاعات".

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com



رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

07 08 2026 العدد(3159)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

البرلمان العراقي يتجه لتشريع قوانين جديدة تحدّ من الفساد وسرقة المال العام

الحقيقة - خاص

عاد مجلس النواب إلى الانعقاد بعد انتهاء العطلة التشريعية، ووضعا مكافحة الفساد في مقدمة أولوياته. وقال النائب مصطفى عبد الهادي إن البرلمان يسعى للإسراع في إقرار القوانين التي تعزز النزاهة وتفعّل الدور الرقابي، بينما شدّد النائب منى الغرابي على أن استئناف عمل المجلس سيُعزّز متابعة أداء المؤسسات الحكومية ومحاسبة المقصرين. هذه التصريحات تؤكد أن السلطة التشريعية تتحرّك بخطوات متوازية مع الحكومة والقضاء لدعم جهود محاربة الفساد.

من جانبه، أوضح عضو مجلس النواب جاسم الموسوي أن المرحلة الراهنة تتطلب إجراءات اقتصادية عاجلة لمعالجة التحديات المالية، مشيراً إلى أن الحرب الحقيقية يجب أن تكون ضد الفساد الذي عطل المشاريع وهدر الأموال العامة. وأضاف أن استثمار الموارد بشكل صحيح ومحاربة الفساد بصورة فعّالة يمكن أن يُحدثا تحولاً كبيراً في الواقع الاقتصادي والخدمي للبلاد.

ومع عودة جلسات مجلس النواب، بعد انقضاء العطلة التشريعية، تتجدّد ملامح التكامل بين السلطات الثلاث في مواجهة الفساد، إذ تتواصل العمليات الميدانية للقضاء، وتتسارع خطوات البرلمان نحو



لشؤون التصفية المتهم الموقوف عدنان الجميلي، شملت (٢٥) مليار دينار ومليون دولار إضافة إلى خمسة كيلوغرامات من المصوغات الذهبية. وأوضح القاضي المختص أن الأموال كانت مخبأة داخل منزل المتهم في

تشريعات أكثر صرامة، بينما تتلقّى الحكومة دعوات لدعم هذه الجهود عبر إصلاحات اقتصادية وإدارية. ويوم أمس الأول، أعلن مجلس القضاء الأعلى عن ضبط مبالغ جديدة في قضية وكيل وزارة النفط

من جانب، أوضحت عضو مجلس النواب جاسم الموسوي أن المرحلة الراهنة تتطلب إجراءات اقتصادية عاجلة لمعالجة التحديات المالية، مشيراً إلى أن الحرب الحقيقية يجب أن تكون ضد الفساد الذي عطل المشاريع وهدر الأموال العامة. وأضاف أن استثمار الموارد بشكل صحيح ومحاربة الفساد بصورة فعّالة يمكن أن يُحدثا تحولاً كبيراً في الواقع الاقتصادي والخدمي للبلاد.

الداخلية تؤكد تراجع معدل "الشائعات" جراء تنامي وعي المواطنين

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الداخلية، تراجع معدل "الشائعات" خلال الفترة الماضية، جراء تنامي وعي المواطنين في التعامل مع المعلومات المتداولة عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وقال رئيس دائرة العلاقات والإعلام في الوزارة اللواء مقداد ميري، في

وأضاف أن هذا التطور يمثل "شراكة حقيقية" بين المؤسسة الأمنية والمواطن. وأكد، أن الوعي المجتمعي يعد خط الدفاع الأول في مواجهة "الشائعات" التي تستهدف "إثارة القلق" أو تضليل الرأي العام. ودعا ميري، المواطنين إلى مواصلة هذا

بيان ورد للحقيقة، إن المؤشرات أظهرت انخفاضاً ملحوظاً في حجم "الشائعات" وانتشارها المتداولة في الفضاء الإلكتروني، نتيجة ارتفاع مستوى الوعي المجتمعي، وحرص المواطنين على التحقق من الأخبار قبل تداولها، والاعتماد على المصادر الرسمية للحصول على المعلومات.

أكدت وزارة الداخلية، تراجع معدل "الشائعات" خلال الفترة الماضية، جراء تنامي وعي المواطنين في التعامل مع المعلومات المتداولة عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وقال رئيس دائرة العلاقات والإعلام في الوزارة اللواء مقداد ميري، في

ثقافية

ما لم يكتب بعد

تأملات في قصيدة "أصفى من البياض" للشاعر عبد السادة البصري

ثمة نصوص لا تُقرأ بوصفها كتابة فحسب، بل كأنها اختيارٌ صامت لما تبقى من الضوء داخل الإنسان. وقصيدة "أصفى من البياض" للشاعر عبد السادة البصري تنتمي إلى هذا النوع...

التفاصيل 9ص

تشكيل

الفنان التشكيلي كريم سعدون..

عن وجوهنا التي تاهت في الزحام

بهدهء وصمتٌ شديدين، وبعيداً عن الضجيج، يعمل الفنان كريم سعدون على تجربته الفنية منذ سنوات ليست بالقليلة، ليؤكد أن ما يقدمه ليس تجربة فحسب، بل مجموعة من التجارب التي تنتظم في خط إبداعي متواصل، تمتلك خصوصيتها وتميزها عما حولها من التجارب...

التفاصيل 10ص

الاخيرة

لم يدخل الفن من قاعات دروسه التشكيلي..

عبد الكريم الغريباوي يخلط الفن مع الطين لينتج ألوانا بأذخة الجمال

الفنان كريم ناصر الغريباوي رسام تشكيلي عراقي يُعرف بـ«الرسام القطري»، واكتسب شهرة واسعة بفضل موهبته الاستثنائية في محاكاة الطبيعة والواقع بدقة بالغة...

التفاصيل 12ص



ومن المستبعد، في الوقت الحاضر، أن يكون لنا وزير ثقافة من طراز المفكر والروائي الفرنسي أندريه مالرو، أول وزير للثقافة في فرنسا، أو كما حدث في مصر حين تولى حقيبة الثقافة أدباء ومفكرون وفنانون كبار، مثل طه حسين، وثروت كاشة، ويوسف السباعي، وجابر عصفور، وفاروق حسني، وإيناس عبد الدائم، أو في المغرب الروائي محمد الأشعري، الفائز بالجائزة العالمية للرواية العربية، أو في تونس الشاذلي القليبي. ولا يمكن أن نغفل الوزير الدكتور فيصل السامر، الذي شرف مقعد وزارة الإرشاد في العراق عام 1959، وكان له السبق في تأسيس وكالة الأنباء العراقية، ودار الأوبرا، والفرقة السمفونية العراقية، فضلاً عن كونه صاحب كتاب «ثورة الزنج».

وعليه، لا بد أن يكون اختيار وزير الثقافة من الوسطين الثقافي والإعلامي، ومن يمتلكون الكفاءة الإدارية والقيادية والمهنية، بعيداً عن النظرة إلى الوزارة بوصفها وزارة كمالية أو ترفيحية، أو غنيمة يتقاسمها هذا الحزب أو ذاك، أو أتباعهم وموالهم.

لا كما أرادها أحد الشيوخ الطامعين أن تتحول إلى وزارة للجوبي!!

الحقيقة – أوس ستار الغانمي

استقبل رئيس جامعة الفرات الأستاذة التقنية، الأستاذ الدكتور حسن لطيف الزبيدي، الأمين العام لاتحاد مجالس البحث العلمي العربية، الأستاذ الدكتور عبد المجيد بغمارة، والوفد المرافق له، لبحثفاق التعاون العلمي والبحثي بين الجانبين، وتعزيز الشراكات الأكاديمية بما يدعم مسيرة البحث العلمي والابتكار في العراق.

شهد اللقاء، الذي حضره المساعد العلمي لرئيس الجامعة الأستاذ الدكتور أحمد غانم وداي، والمساعد الإداري الأستاذ الدكتور محمد عبد الحسنان المجتومي، وعدد من ممثي الكليات والمعاهد التقنية ومديري الأقسام العلمية، مناقشة آليات توسيع التعاون بين الجامعة وهيئة البحث العلمي، وتبادل الخبرات، وإطلاق برامج ومشاريع بحثية مشتركة تخدم التنمية العلمية على المستوى العربي.

استعرض الزبيدي خلال اللقاء أبرز إنجازات الجامعة وخططها



ومختبرات الابتكار،
مع القطاعين العام
رئيس الجامعة إلى رسم
مشاركة مع هيئة
علمي لدعم المشاريع
وتطوير القدرات البحثية
نارية، وتوسيع مجالات
بين المؤسسات العلمية

العربية.
وأكد الزبيدي حرص الجامعة على
توطيد علاقاتها مع هيئة البحث
العلمي واتحاد مجالس البحث
العلمي العربية، بما يسهم في خدمة
المسار الأكاديمي وتعزيز دور
المؤسسات العلمية في دعم التنمية
والمعرفة. وفي ختام الزيارة، بحث
الأمن العام لاتحاد مجالس البحث

الحقيقة - متابعة

وأوصاف الخفاجي أن "الوزارة كثفت جهودها بالتنسيق مع الفريق التنفيذي الجبوري للبرامدة، بهدف تطوير بيئة ريادة الأعمال في العراق"، مشيراً إلى أن "هذا التعاون أسفر عن إعداد ورقة عمل تضمّن رؤية الوزارة لدعم المشاريع الريادية والسياسات تعزيزها، فضلاً عن مقترحات التوسيع في الاستثمار في المشاريع الصغيرة والمتوسطة، بما ينسجم إيجاباً على سوق العمل".

ويبين أن "الوزارة تنظر إلى المشاريع الريادية بوصفها ركيزة أساسية في مواجهة تحديات البطالة، من خلال تشجيع ثقافة العمل الحر، ودعم المخدرات الريادية الشابة.

حقيقة - متابعة

تحت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، دائرة للشؤون الصغيرة والمتوسطة لاستيعاب طابقي. وقال مدير دائرة العمل والترتيب في ني في الوزارة، أسامة سعيد الفخاخي، صرح للصحيفة الرسمية الأردنية وتابعه: «نعمل على تطوير برامج خاصة بزيادة الأعمال، وتعزيز التعاون والتشسيق مع الجهات المعنية، إضافة إلى متابعة المشاريع من مدربي حاضنات الأعمال المنشترين لقياد والحفاظات، لتقديم الإرشاد والاستشارة للنقد للإحزاب الشري وضمان استدامتها وتطويرها».

أعلنت وزارة الداخلية، انخفاض حجم الشائعات وانتشارها، نتيجة ارتفاع مستوى الوعي المجتمعي، وحصر المواطنين التلحقيق من الأخبار قبل تداولها. وقال رئيس دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية اللواء مقداد مزي، ببيان إن تنامي وعي المواطنين بالتعامل مع المعلومات المتداولة عبر مواقع التواصل الاجتماعي أسهم بشكل واضح في تراجع معدل الشائعات خلال الفترة الماضية. وأضاف

خط الدفاع الأول في مواجهة الشائعات التي تستهدف إثارة القلق أو تضليل الرأي العام". ودعا مصري "المواطنين إلى مواصلة هذا النهج المسؤول، وعدم الانجرار وراء الأخبار غير الموثقة"، مشدداً على أن "سرعة الوصول إلى الحقيقة تبدأ من تحري الدقة والرجوع إلى المنصات الرسمية المعتمدة، بما يسهم في تعزيز الأمن والاستقرار وحماية المجتمع من حملات التضليل".

ميري أن "وزارة الداخلية تتابع باستمرار ما يتم تداوله في الفضاء الإلكتروني، وقد أظهرت المؤشرات انخفاضاً ملحوظاً في حجم الشائعات وانتشارها، نتيجة ارتفاع مستوى الوعي الجمعي، وحرص المواطنين على التحقق من الأخبار قبل تداولها، والاعتماد على المصادر الرسمية للحصول على المعلومات، وأوضح أن "هذا التطور يمثل شراكة حقيقية بين المؤسسة الأمنية والمواطن"، مؤكداً أن "الوعي المجتمعي يعد

تقرير

الحقيقة / متابعة

عند بلوغ الطفل عامه الثاني، تبدأ رحلة البحث عن روضة مناسبة توفر بيئة آمنة تجمع بين الرعاية والتعليم والأثرية، وتُبعد الأطفال عن الشاشات والأجهزة الإلكترونية، وتساهم في تنمية مهاراتهم وقدراتهم.

وفي ظل تعدد الخيارات، تواجه الأسر تحدياً كبيراً يتمثل في ارتفاع الأسعار، إذ لا تتعدى رسوم العديد من رياض الأطفال، في مناطق جانب الكرخ عن 200 ألف دينار شهرياً لروضات متوسطة الخدمات، من دون احتساب أجور النقل التي تبدأ من 75 ألف دينار للطفل الواحد، بعد متصل إلى 150 ألف دينار بحسب بُعد المنطقة ونوع وسيلة النقل.

وخلال لقاءات مع عدد من العائلات في جانبى الكرخ والرافضه، برزت شكاوى مشتركة تتمثل بارتفاع أجور الروضات مقارنة بمستوى الخدمات والمرافق التي تقدمها، ما يجعل اختيار الروضة المناسبة عبئاً إضافياً على ميزانية الأسرة العراقية، حتى إن اشتراك بعض الروضات يصل إلى 550 ألف دينار شهرياً.

وتؤلف العائلات البغدادية في رياض الأطفال فرصاً لإكساب أطفالها المهارات والخبرات وتكوين الصفات، كما يرى الإخوان العاملون في القطاعين العام والخاص أنها توفر مكاناً آمناً للأطفال خلال ساعات الدوام.

أجور عالية
وتشهد أجور رياض الأطفال تفاوتاً كبيراً بين جانبي الكرخ والرصافة، إذ تبدأ الاشتراكات الشهرية في بعض روضات الرصافة من 50 ألف دينار، بينما ترتفع إلى أضعاف هذا المبلغ في

A large group of young children, likely in a preschool or kindergarten, are posed for a group photograph in an outdoor setting. The children, mostly of similar age, are dressed in white short-sleeved shirts and dark shorts or skirts, which are their school uniforms. They are arranged in several rows, sitting on small, brightly colored plastic chairs in shades of red, orange, and green. The chairs are placed on a well-maintained green lawn. In the background, two adults are standing: one woman wearing a black hijab and a black long-sleeved top, and another person in a dark suit. Behind them is a white metal fence with a decorative pattern. To the right, a portion of a red and blue playground slide is visible. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day, and the overall atmosphere is cheerful and organized.

الطفل يُحرم من الدوام في يوم السفارة أو المناسبة، أو يُستبعد من النشاط إذا لم يتم دفع تلك المبالغ. وتشكل هذه الأسعار المرتفعة، إلى جانب الفعاليات الأخرى التي تفرضها بعض رياض الأطفال، عبئاً كبيراً على العائلات، إلا أن كثيراً منها لا يجد بداً من الالتزام بما تتطلبه إدارات الروضات.

فيما تقول الموظفة سارة حسن، إنها تضطر إلى تسجيل طفلها الوحيد في إحدى الروضات القريبة، لأنهما في إطاره الحكومية يبدأ عن الساعة الثامنة والنصف صباحاً، وهو التوقيت ذاته الذي يلتزم به زوجها الموظف في إحدى دوائر الدولة، فيما يقبع أمهما وأهل زوجها في مناطق بعيدة، ولا يمكنهما ترك الطفل بمفرده في المنزل. وتبين أن الذي تتبعه إدارة الروضة

للأطفال بسعر 100 ألف دينار، لا يتجاوز ثمنه 50 ألف دينار في الأسواق. إلا أن الإدارة ترفض أي زي يتم شراؤه من خارج الروضة، حتى وإن كان مطابقاً للمواصفات.

تفاوت كبير في الأسعار

وفي المقابل، يرى بعض أولياء الأمور أن عدداً من رياض الأطفال الواقعة في المناطق الريفية من العاصمة بغداد تقدم مناهج جيدة، يتعلم فيها الطفل كتابة الحروف ولغظاً، وجانب أساسيات اللغتين الإنجليزية والفرنسية وبعض المهارات الفنية، بما يسهم في بناء شخصية الطفل وتنمية سلوكه.

وتبحث المواطن عبد الرضا حميد،

تفاوت کبیر فی الأسعار

وفي المقابل، يرى بعض أولياء الأمور أن عدداً من رياض الأطفال الواقعة في المناطق الراقية من العاصمة بغداد تقدم مناهج جيدة، يتعلم فيها الطفل كتابة الحروف ونطقها، إلى جانب أساسيات اللغتين الإنجليزية والفرنسية وبعض المهارات الفنية، بما يسهم في بناء شخصية الطفل وتنمية سلوكه.

**وزارة الزراعة تعلن حصولها
على الاعتماد الرسمي من
الاتحاد الدولي لفحص البذور**

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الزراعة عبد الرحيم جاسم الشمري، امس الثلاثاء، عن حصول مختبرات دائرة فحص وتصديق البذور على الاعتماد الرسمي من (ISTA)، فيما أكد أن هذا التفويض يؤكد استيفاء مختبراتنا كافة الشروط والمتطلبات العالمية. وقال الشمري، في مؤتمر صحفي: إن "مختبرات دائرة فحص وتصديق البذور حصلت على الاعتماد الرسمي لاتحاد الدولي لفحص البذور (ISTA)، لتصبح مخولة رسمياً بإصدار الشهادات الدولية الخاصة لاختبار جودة البذور وبيان مدى صلاحيتها للزراعة".

وأضاف أنه "تم الاعتماد بتاريخ 15 حزيران 2026 الرمز (0IQ) لمختبرات الدائرة في سجلات الاتحاد الدولي، حيث يعد هذا المختبر الاول من نوعه في المشرق العربي، والثاني على مستوى الوطن العربي بأكمله"، مبيّناً أن "هذا النجاح الاستثنائي يعكس حرص وزارة الزراعة وتشكيلاتها على الإرتقاء بالواقع الزراعي في البلد، ويعزز من موثوقية الانتاج الوطني على الساحة العالمية".

وأشار الشمري إلى أن "هذا التفويض يعد انجازاً وطنياً استراتيجياً كون الإتحاد الدولي لفحص البذور هو المنظمة العالمية الأولى والمرجعية الأساسية لوضع معايير وضوابط فحص البذور، ويأتي هذا الاعتماد كشهادة دولية تأكد استيفاء مختبراتنا الوطنية لكافة الشروط والمتطلبات العالمية".

وتابع: "إن هذا الإنجاز ثمرة عمل طويل شملت تطوير عدة جوانب أساسية منها تطوير الأجهزة والمعدات وتحديثها ووقف أعلى المواصفات، وكذلك رفع كفاءة المنتسبين والعاملين في مجال الفحص المختبري، وتطبيق أحدث الإجراءات الإدارية والفنية والتي تتضمن بيئة عمل مطابقة وفق المعايير الدولية".



قرارات وأنظمة وزارات التربية تثير الجدل

ماجد زيدان

أصدرت وزارة التربية الاتحادية توضيحاً، على إثر كثرة الاستفسارات التي أثارت بشأن آليات تطبيق نظامي "التحميل" و"المحاولات" للطلبة، مؤكدة أن بعض هذه الإجراءات تخضع لسياقات استثنائية.

ولا تعرف لماذا تلجأ الوزارة إلى السياقات الاستثنائية، في حين أن العملية التربوية تتطلب سياقات راسخة ومعروفة وثابتة، لا يُفترض أن تكون مؤقتة، لما يسببه ذلك من إرباك للعملية التربوية. ولغاية الآن، لا يُعرف ما إذا كان هذا القرار يشمل طلبة العام الدراسي الحالي، وهم ما زالوا يؤدون الامتحانات ولم تنته بعد.

والقرار الصادر عن الوزارة لا يذكر الأسباب الموجبة للاستفادة من نظام التحميل لطلبة العامين الدراسيين (2024-2025)، إذ يحق للمعلمين والراسبين بدرس واحد وفق التعليمات النافذة، مع أنهم حصلوا سابقاً على أكثر من فرصة، وتُنحوا درجات إضافية لبلوغ الحد الأدنى للنجاح، الذي أصبح، بفعل تكرار هذه المنح، (40%) من الدرجة.

كما أن الوزارة لا تقدم معلومات عن الضرورة الاستثنائية التي دفعتها إلى هذا التنظيم. فهل هي تدني نسب النجاح؟ وإذا كان الأمر كذلك، فلماذا تدنت؟ أليس الأولى معالجة أصل المشكلة؟ وما الاحتياطات التي اتخذت لضمان عدم العودة إلى نظام التحميل؟ أليس ذلك دليلاً إضافياً على أن التعليم ما يزال متدنياً ومتراجعاً؟ أليست هذه الأسئلة وغيرها تفرض البحث عن حلول جذرية لإصلاح التعليم، ولا سيما الارتقاء بمستوى التدريس في المدارس ورفع المستوى العلمي للطلبة؟

ومن الواضح أن ما يصدر من قرارات لا يهدف إلى رفع المستوى العلمي للطلبة أو تطوير العملية التعليمية، وإنما تحركه، في كثير من الأحيان، دوافع سياسية بحتة، يتنافس من خلالها المسؤولون على كسب ود الفئات المستهدفة بهذه القرارات، والظهور بمظهر الحريص على الطلبة والمدافع عن مصالحهم.

لقد أُلحقت مثل هذه القرارات ضرراً بالغاً بالتعليم، وبالطلبة أنفسهم، لأنها أسهمت في تراجع مستوياتهم العلمية، وشجعت على اللامبالاة في التعلم، وأصبحت من أسباب إخفاقهم في مراحلهم الدراسية اللاحقة.

والمهم أن يُدرس أي قرار أو نظام تعليمي بروية، وألا يُتخذ بصورة آنية، بل تُبحث جميع جوانبه وآثاره وانعكاساته الإيجابية والسلبية، مع استشارة ذوي الاختصاص، وألا يصدر تحت ضغط الظروف أو بدافع تحقيق مكاسب آنية.

وأخيراً، ينبغي إبعاد التعليم ومؤسساته عن المكارم المزعومة والقرارات الارتجالية، وإخضاع شؤونه للدراسة والتحصيل قبل اتخاذ قرارات متعجلة قد تنخل عنها سريعاً، ولكن بعد أن تكون قد فاقمت مشكلاته وألحقت به أضراراً تجعل إصلاحها أكثر تعقيداً.

الفريق الوطني: تشغيل 209 مدارس و 7 مراكز صحية بالمنظومات الشمسية



متددة من شمال العراق إلى جنوبه ومن شرقه إلى غربه"، مشيراً إلى أن "الخطة شملت أيضاً المراكز الصحية، حيث تم تشغيل 7 مراكز صحية حتى الآن، في وقت تشهد فيه مراكز أخرى أعداداً كبيرة من المشاريع قيد التنفيذ". وتابع أن "هناك مشاريع حالية تحت التنفيذ وصلت نسب الإنجاز في بعضها إلى أكثر من 90%"، لافتاً إلى أن "هذه المشاريع تخص دوائر حكومية سيادية ومهمة، على رأسها الأمانة العامة لمجلس الوزراء، ووزارة الموارد المائية، وديوان الوقف السني، ومديرية مكافحة الجريمة المنظمة في وزارة الداخلية، ونادي الجيش الرياضي". ولفت قاسم في حديثه إلى أن "هناك مرافق حكومية كبيرة جداً مدرجة ضمن خطة التحول للطاقة النظيفة، حيث تقع حالياً 150 بناية حكومية تحت التنفيذ الفعلي".

الحقيقة - متابعة

أعلن الفريق الوطني لمشاريع الطاقة المتجددة، عن تحقيق نسب إنجاز متقدمة في تزويد المباني الحكومية والخدمية بمنظومات الطاقة الشمسية، مؤكداً تشغيل 209 مدارس و 7 مراكز صحية في عموم المحافظات حتى الآن، مع وجود 150 بناية حكومية أخرى قيد التنفيذ. وقال رئيس الفريق، نصير كريم قاسم، إن "الفريق تعاهد في غضون عام مع أكثر من 13 شركة متخصصة، جرى من خلالها تنفيذ العديد من مشاريع نصب منظومات الطاقة الشمسية في المباني الحكومية المهمة"، مبيّناً أن "المدارس جاءت في مقدمة أولويات الخطة الوطنية". وأضاف قاسم، أنه "لغاية فترة الأشهر التسعة الماضية، تم تشغيل نحو 209 مدارس اعتمدت على الطاقة الشمسية في بغداد والمحافظات،

مجاري بغداد: مشاريع جديدة سترفع نسبة خدمات الصرف الصحي لأكثر من 85 بالمئة

الحقيقة - متابعة

أعلنت دائرة مجاري بغداد، اعتماد أحدث التقنيات لمعالجة مياه الصرف وإعادة استخدامها زراعياً، فيما أشارت إلى أن مشاريع جديدة سترفع خدمات الصرف الصحي إلى أكثر من 85 بالمئة نهاية 2027. وقال مدير دائرة المجاري في محافظة بغداد، فراس عبدالله، إن "مديرية مجاري محافظة بغداد، تعمل على المحافظة على البيئة من خلال تنفيذ شبكات الصرف الصحي وشبكات تصريف مياه الأمطار، إذ تتميز هذه الشبكات بأنها مفصولة، حيث يتم تصريف مياه الأمطار بشكل مستقل عن مياه الصرف الصحي". وأضاف، أن



"مياه الصرف الصحي تنقل إلى محطات المعالجة، ثم تطرح إلى الأنهار أو الميازل، فيما تصرف مياه الأمطار، كونها نظيفة بطبيعتها، مباشرة إلى الميازل أو الأنهار". وأشار إلى أن "محافظة بغداد تضم حالياً خمس محطات معالجة في مناطق الحسينية، والزهور، والمحمودية، والمداخن، وجسر ديالى، فضلاً عن وجود مشاريع قيد التنفيذ، وعند إنجازها سيرتفع عدد محطات المعالجة إلى أكثر من عشر محطات"، مؤكداً أن "نسبة المناطق المخدومة حالياً ضمن مسؤولية محافظة بغداد تبلغ 35%، ومن المؤمل أن ترتفع إلى أكثر من 85% مع إنجاز جميع المشاريع قيد التنفيذ نهاية عام 2027".

وبين أن "الدائرة تتابع باستمرار عمل المراكز في الأقضية والنواحي، وترصد حالات التجاوز المتمثلة بربط بعض الدور السكنية مياه الصرف الصحي بشبكات تصريف الأمطار، حيث يتم إشعار أصحابها بإزالة التجاوز وربطها بالشبكة الصحية"، مؤكداً أن "محطات المعالجة تمثل الركيزة الأساسية للحفاظ على البيئة والحد من التلوث، إذ تدخل إليها مياه ملوثة وتخرج بعد المعالجة صالحة للاستخدام في الزراعة، بفضل اعتماد أحدث التقنيات والوسائل البيئية في معالجة مياه الصرف الصحي".

وزير الخارجية يؤكد حرص العراق على مواصلة تعزيز علاقاته مع جمهورية النمسا

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الخارجية، فؤاد حسين، حرص العراق على مواصلة تعزيز علاقاته مع جمهورية النمسا. وذكر الوزير في بيان أن "وزير الخارجية، فؤاد حسين، استقبل سفير جمهورية النمسا لدى جمهورية العراق، أندرياس ناسي، في مبنى الوزارة وذلك بمناسبة انتهاء مهام عمله الدبلوماسية في العراق".

وفي مستهل اللقاء، أعرب الوزير عن "تقديره للجهود التي بذلها السفير النمساوي خلال فترة عمله"، مشيداً "بدوره في تعزيز العلاقات الثنائية بين جمهورية العراق وجمهورية النمسا،

وتطوير أطر التعاون المشترك في مختلف المجالات ذات الاهتمام المتبادل". وأكد الوزير "حرص العراق على مواصلة تعزيز علاقاته مع جمهورية النمسا، بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين الصديقين، معرباً عن تمنياته للسفير أندرياس ناسي بالتوفيق والنجاح في مهامه المستقبلية".

من جانبه، أعرب السفير النمساوي عن "شكره وتقديره للدعم والتعاون الذي تلقاه خلال فترة عمله في العراق"، مؤكداً اعتزازه بالعلاقات التي تربط البلدين، مثمناً الجهود التي تبذلها الحكومة العراقية لتحقيق التنمية وتعزيز الاستقرار في مختلف القطاعات".

الصحة: البطاقة الالكترونية للضمان الصحي متاحة للاستخدام في جميع مؤسساتنا

الحقيقة - متابعة

أوضحت وزارة الصحة، امس الثلاثاء، أسباب تحويل دفتر الضمان الصحي إلى بطاقة إلكترونية، فيما أشارت إلى أن البطاقة تسهل مراجعة المؤسسات الصحية وتشمل خدمات إضافية من بينها العمليات الجراحية المعقدة. وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر، إن "أسباب تحويل دفتر الضمان الصحي إلى بطاقة إلكترونية تأتي انسجاماً مع تطوير الخدمات والتوجه نحو الأتمتة، وهي سياسة عامة تتبناها الحكومة العراقية، كما هو معمول به في جميع دول العالم". وأضاف أن "استخدام البطاقة الإلكترونية سيكون أسهل وأقل تعقيداً من دفتر الورقي، الذي يكون عرضة للتلف والضياع، ويحتاج إلى التغيير والتجديد بين فترة وأخرى".

موضحاً أنه "تم اعتماد تطبيق إلكتروني يتيح للمراجع استخدام البطاقة في أي مؤسسة صحية مشمولة بالضمان في بغداد والمحافظات، وستظهر له جميع المعلومات الخاصة به، بما في ذلك حالته الصحية، وسجل مراجعته، من خلال قاعدة بيانات موحدة تضم جميع هذه المعلومات".

البيئة تعلن استراتيجية وطنية جديدة للتنوع البيولوجي بـ 17 هدفاً

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة البيئة، إعداد استراتيجية وطنية جديدة للتنوع البيولوجي في العراق تمتد حتى عام 2032، مشيرة إلى أن الاستراتيجية تضمنت 17 هدفاً وطنياً بينها إنشاء محميات طبيعية واستعادة 30% من النظم البيئية المتدهورة. وقال مدير قسم التنوع الأحيائي والنظم البيئية في الوزارة، عباد عمران سلمان، إن "العراق نفذ سابقاً أول استراتيجية وطنية للتنوع البيولوجي وخطة العمل التنفيذية للعدة من 2015 لغاية 2020، والتي تأسست بناءً على أهداف إيشي العالمية الصادرة عن اتفاقية التنوع البيولوجي (CBD) التي انضم إليها العراق عام 2009". وأضاف سلمان

أن "الإطار العالمي الجديد للتنوع البيولوجي الذي أقر في مؤتمر كانون الأول 2022 وضع 4 غايات و23 هدفاً جديداً حتى عام 2050 ملزمة للدول الأعضاء"، مبيّناً أن "العراق صاغ في ضوءها 17 هدفاً وطنياً تتلاءم مع بيئته المحلية وتستمر من عام 2027 ولغاية عام 2032". وأوضح أن "الأهداف الوطنية تركز على تحديث نظم المعلومات الجغرافية وقواعد البيانات لـ 82 منطقة تنوع رئيسية (KBA) في العراق، وتطبيق التخطيط المكاني التشاركي لاستخدام الأراضي، فضلاً عن استعادة 30% من المناطق المتدهورة للنظم البيئية الأرضية والمياه الداخلية لإعادتها إلى حالتها الطبيعية". وأشار إلى أن "الأهداف تتضمن كذلك إنشاء مناطق محمية جديدة للحد من انقراض الأنواع



المهددة بفعل الفعاليات البشرية، وتنظيم تجارة الحيوانات المهددة بالانقراض، والسيطرة على الأنواع الغريبة والغازية، وتحديث بياناتها، إلى جانب تقليل مخاطر الملوثات على البيئة وصحة الإنسان، وتغطية رفع التقرير الوطني السابع للتنوع

البيولوجي إلى سكرتارية الاتفاقية الدولية في 28 شباط 2026". وأكد سلمان أهمية ملف الأراضي الرطبة في العراق لوجود 218 أرضاً رطبة تتابعها وزارة الموارد المائية وفقاً لاتفاقية رامسار الدولية، أعلن بعضها كمحميات مثل الأهوار المدرجة على لائحة التراث العالمي (اليونسكو)، فيما تحتاج بقية الأراضي الرطبة إلى خطط حماية عاجلة، لافتاً إلى أن "الاستراتيجية تشمل أهدافاً خاصة بتمويل المشاريع البيئية ووضع خطط استثمارية لضمان استدامتها، حيث يتولى البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة (UNDP) تنفيذ المشروع بتمويل من مرفق البيئة العالمية (GEF)". وتابع سلمان أن "الاستراتيجية صيغت بجهود تشاركي ضم الوزارات ذات العلاقة كافة، لا سيما وزارة

الزراعة في ملف استعادة الأراضي المتدهورة والمساحات الخضراء والزرقاء". وبين أن "الدوائر العامة للبيئة في المحافظات بمناطق الجنوب والوسط والفرات الأوسط والشمال شاركت في بناء الهيكلية، وسيكون لها الدور الأكبر بصفتها الذراع التنفيذية والميدانية للبرامج والمشاريع فور الإطلاق الرسمي للاستراتيجية". وأشار إلى أن "حماية التنوع الأحيائي تتطلب خطاً مستقبلياً راسخاً، وأن الوزارة تعمل على استكمال موافقات الجهات المعنية لإطلاق الاستراتيجية رسمياً خلال هذا العام والمباشرة بتنفيذها.

سهى سالم: أنا انتقائية أقرأ النص بعقل المفكر وأراه بعين الفنانة



من ثلاثة مشاهد الى نجمة في ذاكرة الجمهور "سهى سالم" تفتح صفحات من ذاكرتها وتتحدث عن عملها الجديد عبر شاشة العراقية. تعد الفنانة سهى سالم، من أبرز نجعات الجيل الذهبي للدراما العراقية، إذ استطاعت على مدى عقود أن تحافظ على مكانتها الفنية وحضورها المميز في ذاكرة الجمهور العراقي، تمتاز بانتقائيتها العالية في اختيار أدوارها، فهي لا تبحث عن الظهور أو المشاركة لمجرد التمثيل، بل تسعى دائماً إلى تجسيد الشخصيات المؤثرة التي تترك أثراً إنسانياً وفنياً لدى المشاهد، الأمر الذي جعلها تبتعد أحياناً عن الشاشة لفترات طويلة بانتظار النص والدور اللذين ينسجمان مع رؤيتها الفنية، وبدأت سهى سالم رحلتها الفنية مبكراً، إذ وقفت أمام الكاميرا للمرة الأولى وهي في الخامسة عشرة من عمرها، لتكشف منذ سنواتها الأولى عن موهبة لافتة وقدرة مميزة على الأداء، ما مهد لها طريقاً حافلاً بالنجاحات والعطاء الفني المتواصل، تنتمي إلى أسرة فنية عريقة، فقد نشأت في بيت تشبّع بالإبداع والثقافة؛ فهي ابنة الفنان الراحل طه سالم، وشقيقة الفنانة شذى سالم والفنان فائز طه سالم، ما أسهم في صقل موهبتها منذ سنواتها الأولى، وقد انعكس هذا الإرث الفني على تجربتها الفنية التي تنوعت بين المسرح والتلفزيون والإذاعة، لتصبح واحدة من أكثر الفنانات احتراماً وتقديراً في الوسط الفني، وبفضل موهبتها الصادقة وأدائها العفوي وقدرتها على تجسيد الشخصيات بمختلف أبعادها النفسية والاجتماعية، حظيت بحببة واسعة من الجمهور الذي وجد فيها نموذجاً للفنانة الملتزمة بقضايا المجتمع والإنسان، لتبقى سهى سالم اسماً لامعاً في سجل الفن العراقي ووجهاً فنياً ترك بصمة راسخة في تاريخ الدراما العراقية. شاركت الفنانة سهى سالم خلال العام الماضي في مسلسل "الأم طليعة" الذي عُرض عبر شاشة قناة العراقية، وقدمت فيه دوراً مؤثراً نال إشادة المتابعين والنقاد لما حمله من أبعاد إنسانية عميقة، ورغم غيابها عن الموسم الدرامي الرمضاني الماضي، فإن ذلك لم يكن ابتعاداً عن العمل الفني، بل جاء نتيجة انشغالها بالتحضير لمشاركة درامية مهمة خارج إطار السباق الرمضاني، من المنتظر عرضها قريباً عبر شاشة قناة العراقية، لتواصل من خلالها مسيرتها الحافلة بالأعمال النوعية التي تترك أثراً لدى الجمهور. الفنانة القدير الدكتورة "سهى سالم"، فتحت صفحات من ذاكرتها الفنية فكان معها هذا الحوار..

حوار: أحمد سميسم
تصوير: علي الغرباوي

*** كيف تصفين رحلتك الطويلة في التمثيل، وما الذي تغير في المشهد الفني منذ بدايتك وحتى اليوم؟**

- ممكن أن أصف تجربتي أو رحلتي الفنية عبر مسيرتي بالهمة والناجحة على المستوى الإنساني والفني، تعلمنا الكثير وكانت اكتشافاً لأنفسنا ولمهبتنا وما نملكه من وعي ونضج تجاه المجتمع وإحساسنا بالمواطنة وحبنا لبلدنا وعزنا ذلك من خلال عملنا الفني المتنوع سواء في التلفزيون أو المسرح أو السينما.

*** وقفتي أمام الكاميرا لأول مرة حينما كان عمرك 15 سنة في مسلسل (أيام ضائعة) بثلاثة مشاهد فقط حديثاً عن ذلك الحدث؟**

- هذا صحيح، لم أنس تلك اللحظة كانت بإصرار والدي رحمه الله، الفنان طه سالم أن يشاهدني في عمل فني، بمشاركة عدد من كبار الفنانين مثل الفنانة سهام السبئي والفنان قائد النعماني والفنان كارلو هاريتسون وآخرين، وأذكر حادثة حينما أكملت مشاهدي، قال الفنان الراحل قائد النعماني: هذه الطفلة ستكون فنانة ذات شأن في المستقبل، كانت شهادة مهمة بالنسبة لي وأنا في بداية طريقي الفني، ومن بعدها مثلت في مسلسل (النعمان الأخير) عام 1982 بدور البطولة الذي كان جواز مروري نحو الشهرة والأضواء وصور المسلسل في الموصل بمشاركة فنانين عراقيين وعرب، أذكر منهم الفنان الراحل بدري حسون فريد، الفنان الراحل جعفر السعدي، الفنان جواد الشكرجي، الفنانة آمال ياسين، الفنان المصري رشوان توفيق، الفنان الراحل أسامة المشيني، وآخرين.

*** لو لم تولدي في أسرة فنية هل كنت ستختارين طريق الفن؟ البيئة العائلية كان لها الدور الأكبر في رسم ملامح مسيرتك؟**

- سؤال مهم، أسرتي كان لهم الدور الكبير في إيمانهم بموهبتي وثقتهم بي ولا أنكر دعمهم لي لكن لم يكونوا يتوسطوا أو أشركوا في دور ما سواء والدي الفنان طه سالم أو אחتي الفنانة شذى سالم، كان الخيار يأتي لي كأي فنانة أخرى دون تمييز أو تدخل أسري، لذلك أعود إلى سؤالك لو لم أولد في أسرة فنية وكانت لدي الموهبة والشغف الفني فأكد سأكون أيضاً فنانة.

الناس، أيها تركت أثراً أعمق في داخلك؟

- أنا فنانة انتقائية ودقيقة في اختيار أدوار لي أن ترك مجالاً للصدفة في تحديد شخصيتي الفنية، لذلك كل الشخصيات التي قدمتها كانت قريبة علي وتركت أثراً في داخلي، كل حسب زمنها وأبعادها، أذكر منها دوري في مسلسل "أبو جعفر المنصور" حصلت على لقب أفضل ممثلة عربية عام 2001، وكذلك دوري في مسلسل "الواهمون" عام 1993 وإلى الآن مازال يعرض ويثال مشاهدة كبيرة، وأيضاً مسلسل "رقل حبيبي" عام 1996 الذي حاكى الشباب والصراع الطبقي الحاصل في الحب، وأيضاً مسلسل (شارع 40) وأعمالاً أخرى.

*** المتابع لأعمالك الفنية يلاحظ ابتعادك عن تجسيد الشخصيات السلبية أو أدوار الشر، هل هو خيار مقصود منك، أم أن طبيعة الأدوار المعروضة عليك رسمت هذا المسار؟**

- هذا صحيح، لم أذكر أنني جسدت دوراً سلبياً في التلفزيون وحتى في المسرح،



تجذبني للمشاركة فيها.

*** بعد غياب عن الشاشة لعدة سنوات عدت بعمل درامي عبر شاشة قناة العراقية بمسلسل "الأم طليعة" في العام الماضي حديثي عن أهمية هذه المشاركة؟**

- غيابي كان اختياراً ولا أعود إلا بالدور الذي يستحق، لذا مسلسل "الأم طليعة" كان من المسلسلات المهمة في الدراما العراقية وغير تقليدي والذي ناقش



يجب ان تصدر في أعمالنا الدرامية اليوم؟

- أعتقد أن الدراما عندما تكون قريبة من نبض المجتمع تصبح أكثر تأثيراً وخلوياً، لذلك من المهم أن تصدر أعمالنا الدرامية الموضوعات التي

*** هل تشعرين أنك حصلت على فرصتك الحقيقية في الأدوار التلفزيونية بما ينسجم مع خبرتك وتاريخك الفني؟**

- أنا أعتبر نفسي أنتمي إلى جيل سع يد وسبئي الحظ في ذات الوقت، سعيد الحظ كوننا عملنا في الفترة الذهبية للتلفزيون وعملنا مع رواد الفن، أما سبئي الحظ فبسبب تزامنت ظروف سياسية أدت إلى توقف الأعمال الفنية لإسيميا في حقبة التسعينيات وظروف الحصار الاقتصادي للبلد، لذا كان من الممكن أن نشتهر عربياً لولا الظروف السياسية، وعدنا للعمل ما بعد عام 2003 واشتركت بأعمال درامية مهمة في سوريا مثل مسلسل "سارة خاتون" و "مملكة الشر"، لذا هذا الانقطاع كان له تأثير سلبي في الفنان العراقي وفي حضوره الفني.

*** هل هناك دور ما تنتظرين تجسيده؟**

- نعم أحب أن أجسد دوراً ليس سهلاً بل يحمل عمقاً تاريخياً ودينيًا واجتماعياً ومسؤولية كبيرة ألا وهي شخصية السيدة زينب عليها السلام.

*** برأيك ما الموضوعات التي**

التي تثير الجدل فحسب، وإنما التي تترك أثراً فكرياً وإنسانياً، وتجعل المشاهد يرى نفسه وقضاياها على الشاشة بصدق وعمق وجودة فنية عالية بمستوى الدراما العربية.

*** هل كنت حريصة منذ البداية أن تصنعي لنفسك هوية فنية مختلفة عن شقيقتك الفنانة شذى سالم؟**

- بالتأكيد، אחتي الفنانة الدكتورة شذى سالم، سبققني في التجربة الفنية وكنت حريصة منذ البداية أن لا أكون نسخة مكررة منها بل أصنع لنفسي هوية فنية مختلفة في الأعمال الفنية وهذا ما لمسهُ الجمهور في الأعمال التي جمعتني مع אחتي شذى سالم كنا مختلفتين في الأداء تماماً.

*** أنت فنانة انتقائية في أدوارك، فما المعايير التي تحكم اختيارك للنصوص؟**

- المعيار الذي اعتمدته في اختيار الدور، هو أن تكون الشخصية جزءاً مني بمعنى أن أرى نفسي فيها وأن يكون الدور يقود إلى رسالة تصل إلى الجمهور بكل فئاته أي لا يكون دوراً يؤدي فحسب بل يحمل عمقاً فكرياً وفلسفياً، لذا أستطيع القول إنني أقرأ النص بعقل المفكر قبل عين الفنانة.



*** افتقدك جمهورك في رمضان الماضي، إلا أنك كنت على ما يبدو تحظرين لعمل مهم يعوض غيابك ألا وهو مسلسل (برهان) من إنتاج قناة العراقية حديثاً؟**

- كان من المفترض أن يعرض المسلسل في رمضان إلا أنه أجل إلى ما بعده، مسلسل برهان من الأعمال المهمة وسعيدة بهذه المشاركة، والذي كتبه الكاتب الكبير،

علي صبري ومن إخراج بيار البصري، وبصراحة أنا أشعر بكل ارتياح حينما أعمل مع الكاتب علي صبري وأتبنى ما يكتبه ولا أستطيع أن أغير حرفاً واحداً في النص، سوف تشاهدوني عبر شاشة قناة العراقية قريباً بدور "زهور" وهي أم تعمل في المجال التربوي ومديرة مدرسة سابقاً ومتقاعدة، تواجه مسؤوليات كبيرة بعد غياب الأب، ما يدفعها لتحمل أعباء الأسرة وتربية أبنائها بكل شجاعة وصبر، رغم صعوبة الظروف المحيطة بها وتعقيدات الحياة التي تواجهها يومياً.

*** علمت أن لديك مسلسلاً آخر أيضاً سيعرض عبر منصة إلكترونية؟**

- نعم لدي مسلسل بعنوان (الكليدور) من تأليف حيدر آل جلال وهند الأمين ومن إخراج إيهاب رافد، تدور أحداثه بين عام 1999 وحتى 2010 ضمن سياق درامي اجتماعي عاطفي بواقع 45 حلقة، أجسد شخصية الأم "رجاء" أم سيف، أتمنى أن يثال إعجاب الجمهور.

*** الفن العراقي مرّ بسنوات صعبة هل شعرت يوماً بالإحباط أو التفكير في الابتعاد عن الفن؟**

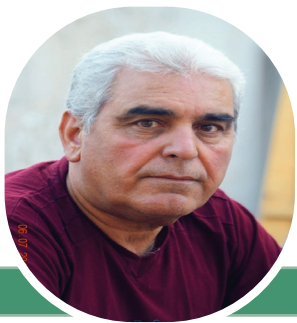
- أصابني الإحباط بما مر به الفن من أزمات صعبة لكنني لم أفكر في الابتعاد عن الفن، ممكن أن أمنح نفسي إجازة لكنني أعود بعدها للفن.

*** لدي معلومة تقول إن طلبك في الكلية يشعرون أحياناً بالخوف والرهبنة منك هل هذا صحيح؟**

- ليس خوفاً بل احترام هكذا أفسره، كوني حريصة جداً على طلابي كما الأم التي تحرس على أبنائها لذلك قد تجدني أقسو أحياناً من أجل الإرشاد والتوجيه وتكون النتائج جيدة فيما بعد ودليل على ذلك من أفضل الطلبة هم طلابي قدموا أفضل الأعمال المسرحية ومن ضمنهم الان في الوسط الفني من المتميزين.

*** أنت قليلة الاختلاط وربما لا تملكين صداقات مقربة كثيرة؟**

- ليس لدي صداقات قريبة إلا ما ندر: لكن أستطيع أن أذكر شخصاً وفيها وصديقاً عزيزاً، هو خبير التجميل العراقي العربي علي إسماعيل، الذي رافقني في أغلب نشاطاتي الفنية ومنها اليوم كان مسؤولاً عن اطلالتي معكم.



...توبة) لكنها قسرية

شامر الحاج أمين

لا بأس أن يستيقظ ضمير الإنسان يوماً، فراجع ما اقترفه من أفعال آذت الآخرين وأغنته على حسابهم، فلا بأس أن يتوب من اعتاد الربا، أو فرض الرشوة، أو امتهن الابتزاز، أو استغل سلطته لتحقيق منافع شخصية، فيقلع عن ذلك طوعاً ويؤدي واجبه بإخلاص ومن غير رياء، فنحن نفهم التوبة على أنها رجوع إلى جادة الصواب بعد الإقلاع عن المعصية، وندم صادق، وعزم أكيد على عدم العودة إليها. كما نؤمن بأن باب التوبة مفتوح لكل من أراد التكفير عن ذنبه، شريطة أن تنبع من قلب امتلاً بالصدق، لا من ظرفٍ فرضه العجز أو انقطاع الأسباب، غير أن سؤالاً مشروعاً يفرض نفسه: ما الحكم الشرعي والأخلاقي والاجتماعي لما ترتب على تلك الأفعال قبل إعلان التوبة؟ وهل تكفي التوبة وحدها لمحو آثار المظالم التي لحقت بالناس؟

لنتأمل حال موظف أمضى سنوات خدمته يبتز المراجعين ، ولا ينجز معاملة إلا بعد أن يتقاضى رشوة وقد جمع بهذه الوسائل ثروة طائلة من المال الحرام، شديد بها منزلاً فخماً، واقتنى سيارة فارهة، ولم يتوقف عن هذا السلوك إلا عندما أُحيل إلى التقاعد، بعد أن فقد السلطة التي كانت تدر عليه ذلك المال ،عندها فقط تذكر ربه، وأخذ يستريح بحمده في الليل والنهار، وحرص على أداء الصلوات في أوقاتها ، والصيام، وسائر العبادات، وراح يزاحم المصلين في الصفوف الأولى، متقلداً سبخته الشرعية ، وقد ارتسم على جبينه أثر السجود، بينما بقيت ثروته، التي جُمعت من الرشوة والابتزاز، على حالها، وكأنها أصبحت مالاً مشروعاً بمجرد إعلان التوبة . فهل تكون هذه توبة حقيقية، أم أنها توبة فرضها انتهاء القدرة على الاستمرار في ارتكاب الذنب؟ وهل تكتمل التوبة شرعاً وأخلاقاً من دون رد الحقوق إلى أصحابها، أو التخلص من الأموال التي جُمعت بغير حق، أو السعي إلى جبر الضرر الذي أصاب المظلومين؟

إن التوبة ليست طقوساً تمارس، ولا مظاهر تدين تُرى بالعين المجردة، وإنما هي موقف أخلاقي قبل أن تكون ممارسة دينية. والتوبة الصادقة لا تكتمل إلا بإعادة الحقوق إلى أهلها، أو بذل كل ما يمكن لرد المظالم، والاعتراف بالخطأ، والندم عليه، أما أن يتوقف الإنسان عن الذنب لأنه لم يعد قادراً على ارتكابه، ثم يلبس ثوب الورع من غير أن يراجع ما في ذمته من حقوق العباد، فذلك يثير سؤالاً كبيراً عن حقيقة هذه التوبة: أهى توبة اختيار... أم توبة قسرية فرضها الزمن؟

مذكرات متسلسلة

الحلقة الحادية والثلاثون

من رحم النضال



به أي رابطة تنظيمية، لكن لكونه من أقربائي المقربين وأعرفه حق المعرفة، قلت له:

- مو زين.
- ليش؟
- طبعاً، كلشي ما جاي نفتهم.
- طيب، ممكن أن نجري لقاء بينكم وبين قيادة الاتحاد؟
- من أنتم؟
- أكرر أرتب لكم لقاء مع ممثل سكرتارية الاتحاد.
- خلي أسأل جماعتي.

وبالفعل، عُقد لقاء بيننا، نحن نحو

تحميل بين طياتها فخاً ينصبه البعثيون للقوى الوطنية والديمقراطية والحزب الشيوعي العراقي. وكان غطاء هذا الفخ، وهذا المخطط القذر، طرحهم مشروع الميثاق الوطني ومحاولة التقارب في وجهات النظر، تمهيداً لتنفيذ ما أطلق عليه لاحقاً «الجبهة الوطنية والقومية التقدمية»، مشفوعاً بجملة من الإجراءات التي بدت إيجابية.

الركود الكبير الذي أصاب التنظيمات الطلابية أشعل كثيراً من التساؤلات بين الزملاء: ما العمل؟ وما مصير المنظمات؟ وأين قيادة التنظيم مناس؟ وكانت هذه الأسئلة محور أحاديثنا كلما التقينا، أنا ومجموعة من الزملاء، وكنا نتمنى أن نلتقي أحد قادة الاتحاد حتى نتضح لنا الصورة.

من جانب آخر، بدا أن الاتحاد قد عقد العزم على اتخاذ إجراءات تنظيمية جديدة، استبدلت فيها كثير من الوجوه، ويبدو أن هناك توجهياً بإعادة الصلة مع الأعضاء الذين تقطعت بهم السبل جراء الأوضاع اللاديمقراطية الهيجنة.

جاء إلى بيتنا أحد أقاربي، وكان طالباً جامعياً، وفي مناسبة مناسبة سألتني:

- ما أخبار منظمة اتحاد الطلبة في إعداديتكم؟

تفاجأت بهذا السؤال، إذ لم تكن تربطني



د. مزاحم مبارك مال الله

لقد أثرت الأجواء السياسية التي خلقها البعثيون – وهذا ديدنهم – من توتر، جراء المطاردات والاعتقالات وجرائم الإغتيال التي طالت العديد من الكوادر والقياديين، سواء في المنظمات الديمقراطية أو في الحزب الشيوعي العراقي، تأثيراً مباشراً في نشاط اتحاد الطلبة العام، ومنها منظماتنا في إعدادية المنصور، فضلاً عن الإعداديات الأخرى والمعاهد والجامعات.

كنت أستاذ في إختوتي، وخصوصاً شقيقي صبحي، وهو كادر طلابي متقدم في اتحاد الطلبة العام، أن الأجواء ملبدة بسحب سوداء قادمة، تندر بأزمة كبيرة

الشعب لا يهدأ ولا يستكين إلا بتطهير البلد من هؤلاء اللصوص

محباً وعريباً وعالمياً، وبالترحيب والدعم والتأييد، وغمرت الفرحة والبهجة عموم العراقيين الذين أذاهم هؤلاء السفلة مرارة الفقر والبطالة والجور وفقدان الخدمات، بعدما سرقوا أحلامهم وأموالهم ومستقبلهم.

أملنا كبير بإرادة وعزيمة رئيس الوزراء على عدم التوقف حتى تنظيف وتطهير البلد من هؤلاء اللصوص الجبناء، والقضاء على جذور الفساد والحاضنة لهم، وكشف الحماية السياسية التي يتمتعون بها.

سيدي الفاضل، لا تهاون، ولا استثناء، ولا انتقائية مع هؤلاء الجرمين؛ فهم بلا شرف، ولا غيرة، ولا أخلاق. وهذا مطلب شعبي، لأنهم أذاقوا شعبنا الظلم والجور والالام، وأوصلوا بلدنا الغني بالخيرات إلى حالة من التخلف والفقر وانعدام الخدمات والعجز المالي.

من المفاهيم والعادات والتقاليد الاجتماعية، وانتشر التزلف والانتهازية وضعف الشخصية، وتسيد أصحاب المال والنفوذ، وتحكموا بمقدرات البلد، وغُيب أصحاب الكفاءات والعناصر الوطنية الزهية، وأصبح الفساد واقع حال، والذي كان موسموماً بالوضاعة والانحطاط أصبح اليوم في بلدنا يُعد شطارة وذكاء، وأصحابه يتمتعون بالحضور والنفوذ.

أمام هذا الواقع الفاسد، لا يمكن أن نبني وطناً مستقراً ومتطوراً، ولا شعباً يرفل بالسعادة والاستقرار، في الوقت الذي يُغيب فيه رواد البناء من أبنائه الأحرار الشرفاء المحبين لوطنهم بصدق عن المشاركة في صناعة القرار السياسي والاجتماعي.

ولهذا نرى أن الحملة المباركة التي قام بها رئيس الوزراء علي الزيدي، بالتعاون مع القضاء وهيئة النزاهة، حظيت بصدى واسع

قانوني وإلهي وشرعي لهؤلاء اللصوص، فلا يجوز الاحتجاج، ولا يُسمح بالاستنكار لما يفعله هؤلاء السفلة، وهم يستخدمون هذه الأموال لمذاتهم ونزواتهم، ويشترون بها العقارات والأراضي في دول عديدة، ويودعونها في المزارع، وفي الحيطان، وتحت الأرض، وتحرق في القناشير؟ ومن شيم العراقيين التي ورثوها عن أجدادهم وأبائهم، ومن تاريخنا العربي والإسلامي، أن السارق ليس له حضور ولا كرامة في المجتمع، بل يتعرض للسرع والهجوم، ويكون محل استنكار وشجب من الجميع، ولا يحظى بالإحترام والتقدير من أهالي المنطقة. لكن، وللأسف، نراه اليوم هو من يتحكم بالقرار السياسي والاجتماعي في البلد، ويمتلك النفوذ، ويحتل موقع الصدارة في المجتمع.

لقد اعتمدوا على سياسة التجهيل ونشر اللاوعي، حتى تغيرت الكثير

لا يرتقي إلى مستوى الجريمة وحجم الفساد.

كيف أن قوانين الدولة وأموالها وممتلكاتها أصبحت بيد حفنة من الفاشلين والسراق والمجرمين؟ وأصبح هؤلاء السفلة يلعبون ويتصرفون بأموال الشعب كيفما شاءوا، فلا حسيب ولا رقيب عليهم، وكان البلد أصبح ضيعة، وكل ما فيه من أموال وقوانين وسلطة هم أوصياء عليها.

تسلس هؤلاء إلى السلطة بطرق غير مشروعة، وتقمصوا ثياب المصلحين والخلصين، ورفعوا شعار الإصلاح وتحريير البلد من الفقر والعوز والتخلف، وفي حقيقة الأمر هم مخادعون، لا يملكون المعرفة ولا النزاهة، وليس لديهم أي مشروع أو برنامج للإصلاح.

هل يُعقل أن يصل الشعب إلى هذا المستوى من الخضوع والاستسلام، بحيث تُسرق أمواله وهو يتفرج، وكان ذلك استحراق



طارق العبودي

أمام هذه الأحداث الأخيرة التي كشفت عن الأموال المنهوبة من قبل مجموعة من الفاسدين، يتردد على ألسنة الشعب سؤال: أين نحن؟ وكيف شُرقت جميع هذه الأموال ونحن في سبات ونيام، لا يصدر منا أي صوت، ولا رفض، ولا حتى تنديد؟ مجرد تأفف وشكوى ورفض فيما بيننا،

مكافحة الفساد.. وثبة في ملف

الضيقة، يمثل استثماراً حقيقياً في مستقبل العراق، السذي يمتلك ثروة بشرية هائلة في مختلف المجالات العلمية والاقتصادية والهندسية والطبية والإدارية، سواء داخل البلاد أو بين أبنائه في الخارج، وهي طاقات قادرة على إحداث نقلة نوعية إذا ما توفرت لها بيئة عادلة تقوم على تكافؤ الفرص والنزاهة والشفافية.

لقد أثبتت التجارب العالمية الناجحة أن الدول التي انتصرت على الفساد لم تحقق ذلك عبر حملات مؤقتة، وإنما عبر ترسيخ ثقافة مؤسسية تجعل النزاهة جزءاً من بنية الدولة، وتربط بين المساءلة والكفاءة، وبين الشفافية والتنمية. ولذلك فإن نجاح العراق في هذه المعركة يتطلب استمرار الإصلاحات، وتطوير التشريعات، وتفعيل الرقابة، وحماية المبلغين عن الفساد، وتوسيع التحول الرقمي الذي يقلل الاحتكاك المباشر ويقلق كثيراً من منافذ الفساد الإداري. واليوم يقف العراق أمام فرصة تاريخية قد لا تتكرر كثيراً، فالعائلة باتت واضحة: دولة قوية، وسلاح بيدها وحدها، ومؤسسات تحكمها الكفاءة لا المحاصصة، وسياسة خارجية متوازنة، واقتصاد يستثمر ثرواته في خدمة شعبه، ومنظومة قانونية لا تنهار مع الفساد أياً كان مرتكبه.

أهم أركان السيادة. فلا استقرار سياسي أو اقتصادي في ظل تعدد مراكز القرار الأمني، ولا يمكن جذب الاستثمارات أو بناء اقتصاد متين في بيئة يختلط فيها النفوذ السياسي بالقوة المسلحة خارج إطار الدولة. إن ملف حصر السلاح لا ينفصل عن ملف مكافحة الفساد، فكلهما يستهدف إعادة السلطة إلى مكانها الطبيعي داخل مؤسسات الدولة، وإعادة الثقة بين المواطن والنظام العام، بحيث يصبح القانون هو المرجعية الوحيدة، لا موازين القوة أو شبكات النفوذ. وبالتوازي مع ذلك، يواصل العراق انتهاز سياسة خارجية قائمة على التوازن، تعكس نضجاً متزايداً في إدارة العلاقات الإقليمية والدولية. وهذا التوازن الخارجي لا يكتمل إلا بجبهة داخلية متماسكة، لأن الدولة القوية في محيطها هي، أولاً، الدولة القوية في مؤسساتها واقتصادها وإدارتها. كما أن نجاح مشروع الدولة العراقية من أكثر الإشكاليات التي أثقلت الحياة السياسية طوال السنوات الماضية، وهي منطق المحاصصة السذي جعل الانتماءات السياسية أو الطائفية أو الحزبية تتقدم أحياناً على معيار الكفاءة والخبرة. فالدول لا تُبنى بتوازنات مؤقتة، وإنما تُبنى بعقول قادرة على الإنجاز، وبقيادات تمتلك الخبرة والنزاهة والرؤية. والاعتماد بالكفاءات الوطنية، وإسناد المسؤوليات إلى أصحاب الخبرة والقدرة، بعيداً عن الحسابات

استدامة. وفي قلب هذا المشروع الوطني تبرز حملة مكافحة الفساد باعتبارها ليست مجرد إجراءات قانونية أو ملاحظات قضائية، وإنما معركة وجودية ترسم الفارق بين دولة تنهض بثقة، وأخرى تبقى أسيرة شبكات المصالح والنفوذ. لأن الفساد لا يسرق الأموال العامة فحسب، بل يسرق الزمن، ويبدد فرص الاستثمار، ويضعف ثقة المواطن في مؤسسات بلاده، ويخلق بيئة طاردة للكفاءات ورؤوس الأموال، ويجعل أي مشروع تنموي معرضاً للفشل قبل أن يبدأ. ولذلك فإن مواجهته تمثل، في حقيقتها، دافعاً عن مستقبل العراق، وعن حق الأجيال القادمة في دولة تمتلك مواردها وتوظفها لخدمة المجتمع، لا لخدمة جماعات النفوذ أو شبكات المحسوبية. وهذا النهج الذي اتخذته الدولة، والإجراءات الأخيرة في ملاحقة الفاسدين، وتشديد الرقابة على المال العام، وتعزيز استقلالية الأجهزة الرقابية والقضائية، تأتي خطوة أصيلة في مشروع استعادة الدولة، إذ إنها تعيد الاعتبار إلى مبدأ المساواة أمام القانون، وتؤكد أن المنصب العام تكليف لا امتياز، وأن المال العام أمانة لا غنيمة.

ولا يمكن فصل هذه المعركة عن الملفات الوطنية الكبرى التي يعمل العراق على ترسيخها في المرحلة الحالية. فالدولة التي تحارب الفساد هي ذاتها الدولة التي تسعى إلى حصر السلاح بيد المؤسسات الرسمية، لأن احتكار الدولة للقوة الشرعية يمثل أحد

المثقل بالأوجاع، ولا سبيل إلى مزيد من العقوبات أمام دولة تستحق مكانة لائقة بكل مكوناتها. ومن هنا نفهم لماذا صرح رئيس الوزراء العراقي في مواقف سابقة بأن الأوضاع «لم تعد تحتل الصمت أو التأجيل»، وأن الحكومة عليها أن تتحمل مسؤوليتها تجاه مستقبل العراقيين، تلك المسؤولية التي تفرض حماية المال العام، وطمأنينة الشعب العراقي إلى أن أموال العراق سوف تخدم مصالح شعبه.

إن الفساد في الواقع ليس نوعاً من السرقات العابرة أو هدراً للأموال فحسب، بل هو بالنسبة إلى العراق تهديد وجودي إذا استمر وتفتى ولم يُنصَد له. والعراق، الذي حمل لعقود طويلة أعباء الحروب والصراعات والإرهاب والاحتلال والانتقسات السياسية، يبدو اليوم أكثر إدراكاً من أي جسرور والطرق والمشروعات فحسب، وإنما يبدأ بإقامة الجسور والطرق والمشروعات فحسب، قوية، واستعادة هيبة القانون، وتجفيف منابع الفساد التي تستنزف مقدرات الوطن وتؤخر أحلام مواطنيه. ويمضي العراق منذ سنوات في مسار متدرج لإعادة صياغة مفهوم الدولة الحديثة، عبر إصلاحات اقتصادية وإدارية وأمنية متوازنة، تستهدف تجاوز ميراث ثقيل من الاضطرابات، والانطلاق نحو مرحلة يكون فيها القرار الوطني أكثر استقلالا، والمؤسسات أكثر فاعلية، والتنمية أكثر

«تكلف العراقي كثيراً»، واعتبرها مسؤولة عن حماية مصالح الشعب، وأنه لا تهاون في هذه المسؤولية، والتي تأتي قراراتها الجريئة قبيل زيارة مرتقبة إلى واشنطن منتصف يوليو الحالي، طالت نحو خمسين مسؤولاً، بينهم أعضاء حاليون وسابقون في مجلس النواب، تقبل بوضوح إن المناصب النافذة والشخصيات السياسية رفيعة المستوى، مهما كانت، لن تقف حجر عثرة أمام الحلم العراقي في بناء دولة قوية وقادرة وعصرية، تؤمن بثقلها وتأثيرها الحضاري والتاريخي والجغرافي والسياسي. ولعلها تحمل أيضاً رسالة موجهة إلى الخارج، الذي ينتظر إجراءات أكثر حزمًا في الحد من نفوذ الميليشيات المسلحة التي تتحرك خارج الإطار الرسمي للدولة، وربما كانت بعض أوجه الفساد تعين هذه الفصائل في تحركاتها.

لا شك أنها إجراءات رادعة، ويكفي للتدليل على ذلك أنه تمت مصادرة نحو خمسة وثمانين مليون دولار في إحدى قضايا الفساد المرتبطة بوكيل وزارة سابق، فضلاً عن ضبط كميات كبيرة من الذهب، وسيارات فارهة، وعقارات، ليسترد العراق أمواله العامة، مسهمًا في تخفيف الضغوط على الموازنة، ومن ثم إنعاش الأوضاع الاقتصادية، وتعزيز الثقة في المؤسسات الوطنية، وإعطاء الأمل للأجيال العراقية الشابة في مستقبل عراقي مغاير لعقبات الماضي. فقد فاض الكيل بالعراق



د. خالد قنديل

خطوة عراقية جريئة تناسب هذا التطلع المصحوب بالعزيمة والإصرار على بناء الدولة، خطوة يمكن اعتبارها وثبة نوعية في مسيرة هذا البناء التي بدأت خلال السنوات القليلة الماضية، وتتمثل في تلك الحملة الوطنية الشجاعة التي شنتها السلطات على منابع الفساد وبؤره ومصادره، وطالت مسؤولين ونواباً تورطوا في الفساد والتجاوز على المال العام، لتكون رسالة رددت حملت في طياتها رسائل عدة موحية، موجهة إلى الداخل والخارج معاً.

الحملة التي قال عنها رئيس وزراء العراق إنها المرحلة الأولى من صولة كبرى في مسار مكافحة الفساد واسترداد المال العام، وأنها

الحقيقة الرياضي

وزارة الشباب: استعادة

إدارة الملاعب تعزز جاهزيتها وتخدم أندية الدوري



تأمل استعادة إدارة هذه الملاعب خلال الموسم المقبل، بما يسهم في خدمة الدوري العراقي وكرة القدم العراقية وتوفير أفضل الظروف للجماهير والفرق المشاركة.



تحت إشراف الوزارة، وأوضح أن «العقود التي أبرمتها الوزارة مع الأندية تضمنت المحافظة على الملاعب وإدامتها، على أن تُعاد إلى الوزارة بالحالة ذاتها التي سُلمت بها، مؤكداً أن الوزارة

سابق بإعادة الملاعب إلى إدارة الوزارة، لعدم قدرتها على تحمل متطلبات إدارتها وإدامتها»، لافتاً إلى أن «الملاعب الكبرى، ومنها ملعب الشعب وملعب المدينة، كانت تدار بصورة متميزة عندما كانت

مرافق اللاعبين والحكام والجوانب اللوجستية الأخرى التي تضمن جاهزية الملاعب لاستضافة مباريات الدوري والبطولات المختلفة». وأشار حسن إلى أن «عدداً من الأندية، طالب في وقت

الحقيقة / خاص

أكد مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي في وزارة الشباب والرياضة حسام حسن، أن الوزارة تتطلع إلى إعادة الملاعب التي أسندت إدارتها إلى عدد من الأندية خلال الموسم الماضي، مشيراً إلى أن الهدف الرئيسي يتمثل في ضمان جاهزية المنشآت الرياضية لخدمة الدوري العراقي والبطولات المحلية. وقال حسن «إن الوزارة تتطلع إلى عودة الملاعب إلى عهدها، بعد أن أسندت إدارتها إلى عدد من الأندية خلال الموسم الماضي»، مبيّناً أن «الملاعب كانت في وضع أفضل عندما كانت تُدار من قبل الوزارة، لما تمتلكه من ملاكات هندسية وإدارية وفنية قادرة على إدارة هذه المنشآت وإدامتها واستقبال المباريات بأفضل صورة». وأضاف أن «إدارة الملاعب لا تقتصر على تهيئة أرضية اللعب فقط، وإنما تشمل منظومات الكهرباء والمياه والبث والاتصالات، فضلاً عن

ترامب الرياضي



مالك المالكي

فوجئ الشارع الرياضي العالمي بتدخل الرئيس الأمريكي (ترامب) وإنهاء عقوبة اللاعب الأمريكي بالوغون واشترائه بمباراة مصرية مع بلاده !! وهنا يبرز التساؤل ما الذي يحدث في الفيفا؟!! هذا التساؤل يمس جوهر الجدل الدائر حالياً في مونديال 2026. التدخل السياسي غير المسبوق من الرئيس دونالد ترامب لإلغاء عقوبة إيقاف المهاجم الأمريكي فولارين بالوغون أثار غضباً عارماً وانتقادات حادة حول "مسرحة" الرياضة وخضوع الفيفا للقوى السياسية، خاصة وأن بلجيكا أنهت هذا الجدل عملياً على أرض الملعب بإقصاء أمريكا بنتيجة عريضة (4-1) في دور الـ 16 رغم مشاركة بالوغون.

من مسالة قانونية فأن في حالة بالوغون: اعتمد الفيفا على ثغرة قانونية مطاطية وهي المادة 27 من قانون الانضباط، والتي تنجح تجريد العقوبة الإدارية ووضع اللاعب تحت "فترة اختبار".!!التجاوز هنا حدث لصالح لاعب متأهل منتخبه بالفعل ويمثل الدولة المستضيفة، وتم تمريره تحت غطاء إجرائي (حتى لو كان مشبوهاً ومرفوضاً رياضياً)!!!

وانا أقول.. الحمد لله أن المنتخب الإسرائيلي لا يخوض تصفيات المونديال تحت مظلة الفيفا مباشرة!! بل يتبع رياضياً الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (UEFA)، النفوذ السياسي لترامب، كونه رئيس الدولة المستضيفة قد يضغط على رئيس الفيفا جاني إنفانتينو في تفاصيل تخص فريقه أو اللاعب، لكنه لا يستطيع فرض قرار على الاتحاد الأوروبي الذي تحكمه حسابات معقدة وتصفيات شرسة، وأي تدخل خارجي فح كهذا سيؤدي فوراً إلى تمرد قاري ومقاطعة جماعية من المنتخبات الأوروبية الكبرى.

ان تدخل ترامب في حالة بالوغون أثبت أن السياسة قادرة على تشويه القوانين الرياضية وخلق استثناءات مخزية، لكن تظل هناك "خطوط حمراء فنية" إذا تم كسرها سيظل العرض تماماً ويفقد قيمته، وهو ما لا يمكن للفيفا أو القوى الاقتصادية الرياضية السماح به

ان تطبيق المادة 27 من قانون الانضباط بالفيفا لتجديد عقوبة اللاعب الأمريكي فولارين بالوغون بشكل استثنائي في مونديال 2026، دوناً عن بقية اللاعبين الذين يتعرضون للطراد يومياً، يعود إلى توليفة من النفوذ السياسي، الثغرات القانونية المطاطية، والضغط التجاري كونه يمثل الدولة المستضيفة.

والمصيب لم يتوقف الأمر عند الرئيس؛ بل قامت الإدارة الأمريكية بتشغيل "خلية عمل" شملت أندرو جولياني (المدير التنفيذي للجنة تعامل البيت الأبيض مع المونديال) ووزير التجارة هوارد لوتنيك، والذين تواصلوا بشكل مكثف مع مسؤولي الفيفا.

معظم الدول الأخرى لا تملك هذا الوزن السياسي، أو لتلزم بفصل السياسة عن الرياضة لتجنب عقوبات الفيفا، بينما فرضت أمريكا ثقلها كدولة عظمى!!!مستضيفة للبطولة.

ان الصدمة التي تسببت في غضب الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (UEFA) والاتحاد البلجيكي، هي أن القانون لا يحدد شروطاً واضحة متى يحق للاعب طلب هذا التجديد. لذا، عندما جاء الضغط من البيت الأبيض، استخدمت اللجنة القضائية للفيفا هذه الثغرة لتبرير القرار قانونياً، في حين لا يتم الالتفات لطلبات اللاعبين الآخرين لأنهم لا يملكون نفس أدوات الضغط لإجبار الفيفا على فتح دفاترها القانونية.

الفارقة الساخرة بالرغم من كل هذا الضغط وتجديد العقوبة ليلعب بالوغون الـ 90 دقيقة كاملة ضد بلجيكا؛ إلا أن العدالة الرياضية فرضت نفسها على أرض الملعب، حيث سحقته بلجيكا أمريكا بنتيجة (4-1) وأطاحت بها وبكل هذه الدراما السياسية خارج المونديال في دور الـ 16 (الله عادل).

بعد صدور القرار بتجديد العقوبة، تفاخر البيت الأبيض بهذا التدخل، بل إن وزير التجارة هوارد لوتنيك نفسه نشر على حساباته في مواقع التواصل الاجتماعي متباهياً بدور الإدارة، ومستخدماً مصطلح "Trump Card" (ورقة ترامب الرابحة) للإشارة إلى أن نفوذ الإدارة الأمريكية فوق قوانين الفيفا.

باختصار، تدخل وزير التجارة يعكس العقلية التي تدار بها البطولة: الرياضة بزمّن ترامب هي صفقة تجارية واستعراض قوة سياسية، والوزير تدخل لحماية "البرنس" الخاص بالبلد المضيف!

بين قوسين

هوار ملا محمد: القوة الجوية قدم موسماً استثنائياً ونعوّل عليه في البطولة الآسيوية

أندية قوية من السعودية وإيران ودول أخرى، الأمر الذي يتطلب أعلى درجات الجاهزية والتركيز، وأعرب ملا محمد عن آمانياته بأن يمثل القوة الجوية العراق خير تمثيل في البطولة، متمنياً للفريق التوفيق والنجاح في مشواره القاري.

الاستحقاق الآسيوي المقبل. وقال ملا محمد «إن القوة الجوية يمتلك مجموعة مميزة من اللاعبين، إلى جانب جهاز فني محترف، ما يمنحه المقومات اللازمة لتحقيق نتائج إيجابية وتقديم مستويات تلحق باسم الكرة العراقية»، وأضاف أن «البطولة الآسيوية ستكون محطة مهمة، في ظل مشاركة

أكد المستشار الرياضي لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية هوار ملا محمد، أن نادي القوة الجوية قدم موسماً استثنائياً بفضل الجهود التي بذلتها الإدارة الجديدة، معرباً عن ثقته بقدرة الفريق على الظهور بصورة مشرفة في

الحقيقة / خاص



اختتام منافسات بطولة أندية العراق (الهواة) للفنون القتالية المختلطة MMA



اكتشاف العديد من المواهب الواعدة، فضلاً عن مشاركة مميزة للحكام المعتمدين في الاتحاد. وجاءت نتائج البطولة على النحو الاتي : النتائج الفرعية - فئة A المركز الأول: الكهرباء ، المركز الثاني: نبط الجنوب ، المركز الثالث: كلدان فئات B - C - D : المركز الأول: نبط ميسان ، المركز الثاني: كلدان ، المركز الثالث: جالنجر فئة الشباب :

المركز الأول: الكهرباء ، المركز الثاني: الديوان ، المركز الثالث: محاربو العراق فئة المتقدمين : المركز الأول: محاربو العراق ، المركز الثاني: نبط ميسان ، المركز الثالث: شاهد.

الحقيقة / خاص

اختتمت في العاصمة بغداد منافسات بطولة العراق للهواة وسط أجواء تنافسية مميزة وروح رياضية عالية، حيث شهدت البطولة مشاركة واسعة من الأندية والأكاديميات من مختلف محافظات العراق. وقال نائب رئيس الاتحاد العراقي للفنون القتالية الدكتور حيدر العتايي: بطولة العراق هي محطة مهمة لاختيار عناصر المنتخب الوطني الذين تنتظرهم مشاركة مهمة متمثلة في بطولة العرب التي ستقام في العاصمة الاماراتية ابو ظبي . وبين العتايي ان البطولة أسفرت عن

فوز الرافدين والكوفة في دوري النساء لكرة اليد العراقي



الحقيقة / خاص

شهدت قاعة جامعة السليمانية امس الاول الاثنين، إقامة مباريات الدور الخامس من دوري النساء لكرة اليد للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦ ، ففي المباراة الأولى فاز نادي الرافدين على نادي جامعة التراث بنتيجة ١٤-٧، وفي المباراة الثانية حقق فريق الكوفة فوزاً مستحقاً على الدفاع الجوي بنتيجة ٢٢-٩ ، وسيكون فريق جامعة السليمانية في حالة الانتظار لهذا الدور.

يشار الى ان منافسات دوري النساء تقام بمشاركة فرق الكرخ والرافدين وجامعة السليمانية وجامعة التراث والكوفة والدفاع الجوي وشهربان.

عودة مهند علي للشرطة والكرمة يجدد لـ 16 لاعباً



الباقر كريم، وهلو فائق، وعبد الجبار، أبرمت الإدارة ثلاث صفقات جديدة تمثلت بضم محمد خضير قادماً من نبط ميسان، إلى جانب التعاقد مع الكاميروني ديفيد أتاسام، والمحترف الزامبي بريس موبا بعقد يمتد لموسم واحد. وفي ملف التجديدات أعلن نادي دهوك

استمرار اللاعب زيار إبراهيم بعد تمديد عقده، فيما جدد حيدر علي عقده مع نادي الكرخ مفضلاً البقاء مع الفريق رغم تلقيه عروضاً من ثلاثة أندية في دوري النخبة. كما أعلن نادي الكرمة تجديد عقود ١٦ لاعباً هم: ليث ساجد، وفهد نعمة، وكرار عامر، وأيوب مودن، ومحمد أبو حشيش، ومحمد

الفيصلي الأردني، لقيادة الفريق في الموسم المقبل. وفي الغراف، أبرمت الإدارة ثلاث صفقات جديدة تمثلت بضم محمد خضير قادماً من نبط ميسان، إلى جانب التعاقد مع الكاميروني ديفيد أتاسام، والمحترف الزامبي بريس موبا بعقد يمتد لموسم واحد. وفي ملف التجديدات أعلن نادي دهوك



الحقيقة / خاص

تواصل أندية دوري نجوم العراق نشاطها في سوق الانتقالات الصيفية، عبر إبرام صفقات جديدة وتجديد عقود عدد من اللاعبين، في إطار استعداداتها لانطلاق منافسات الموسم الكروي الجديد، وسط سياق لتعزيز الصفوف ورفع جاهزية الفرق للمنافسة على اللقب، حيث نجح نادي الشرطة في استعادة خدمات مهاجمه الدولي مهند علي بعد انتهاء تجربته الاحترافية مع دبا الفجيرة الإماراتي، ليعود إلى صفوف «القيثارة الخضراء» استعداداً للموسم المقبل رغم تلقيه عدة عروض من أندية محلية. وعزز نادي الطلبة صفوفه بالتعاقد مع اللاعب كرار نبيل، قادماً من الزوراء. وأعلن نادي

القوة الجوية رسمياً تعاقدته مع المدافع الجزائري أشرف بودرامة قادماً من نادي العدالة السعودي، لتدعيم خط الدفاع قبل انطلاق الموسم الجديد. في ميسان، جدد اللاعب فكار عبد عهده مع نادي نبط ميسان لموسم جديد، فيما أعلن نادي غاز الشمال تعاقدته مع المدرب السوري رأفت محمد، قادماً من



نيلاند... الحارس «العاطل» يخطف الأضواء أمام البرازيل

الحقيقة - خاص



عندما أطلق الحكم صافرة النهاية بعد لحظات ، وكشف الحارس أنه لم يتلق أي عروض من أندية أخرى، لكنه يعزم مواصلة مسيرته الكروية ، وقال: «لا، لم أتحدث من هاتفي بعد. سأذهب الآن لإجراء فحص المنشطات، وهذا هو الأمر المل الذي علي القيام به أولاً، وبعد ذلك سأستمتع بهذه اللحظة بالطبع. لقد كانت هذه أهم مباراة في مسيرتي».

كان يجلس فيه على مقاعد البدلاء في أغلب المباريات، لم يكن الكثيرون ليصدقوا أن نيلاند قادر على تقديم مثل هذا الأداء البطولي، لكن عندما احتاجه منتخب بلاده لبّي النداء ، وأنهى نيلاند المباراة بمشادة كلامية مع نيمار بعد أن حصلت البرازيل على ركلة جزاء في الدقائق الأخيرة، ورغم أن البرازيلي سجل من ركلة الجزاء، فإن الحارس كان له الكلمة الأخيرة

سددها برونو غيماريش، ومنذ ذلك الحين بدأ يثبت أقدامه في المباراة، إذ أحبط محاولات فينيسيوس جونيور وإنديريك، ومنع ما كان سيصبح هدفاً ذاتياً مذهلاً من كريستوفر أجر، عندما ارتدى للخلف في اللحظة الأخيرة ليحول الكرة بأطراف أصابعه إلى القائم البعيد ثم إلى خارج منطقة الخطر، وبعد وصوله إلى كأس العالم عقب موسم قضاه مع إشبيلية

(فيفا) بشأن أهلية لاعب آخر. وكان نيكيتا هاكين حارس مرمى بودو غليميت يقدم أداء رائعاً على مدار الموسم الماضي، وعندما حصل على جواز سفر نرويجي هذا العام، بدا أن مصر المخضرم نيلاند (35 عاماً) قد حسم، خاصة أن عقده مع نادي إشبيلية انتهى بعد الموسم الماضي. فقد تصدى لركلة جزاء مبكرة

ربما يكون هالاند هو من هز الشباك لكن الحارس أوريان نيلاند غير المرتبط بأي فريق هو من أسهم في الفوز المذهل للنرويج 2 - 1 على البرازيل يوم الأحد الماضي، بعدما تصدى لركلة جزاء في مباراة دور الـ16 لكأس العالم، وهي مواجهة كان من المرجح أن يبدأها على مقاعد البدلاء لولا قرار الاتحاد الدولي للعبة

ميسي يقود الأرجنتين الى ربع النهائي ومصر تودع المونديال بشرف

الحقيقة / خاص



ودع منتخب مصر المونديال رغم الأداء البطولي، بالهزيمة أمام منتخب الأرجنتين، بثلاثة أهداف مقابل هدفين، في اللقاء الذي جمع المنتخبين، مساء أمس الثلاثاء، على ملعب مرسيدس بنز بمدينة أتلانتا الأمريكية، ضمن منافسات دور الـ16 من بطولة كأس العالم 2026، التي تقام للمرة الأولى في تاريخها بنظام الاستضافة المشتركة بين الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك. وتقدم منتخب مصر بهدفين جاء الأول في الدقيقة 18 بعد كرة عرضية إلى داخل منطقة الجزاء لصالح مصر عن طريق مروان عطية على رأس ياسر إبراهيم الذي سدّد كرة رائعة سكّنت الشباك، وفي الدقيقة 20 أهدر ليونيل ميسي ركلة الجزاء تصدى لها مصطفى شوبير، وفي الدقيقة 67 جاء هدف مصر الثاني من هجوم مرتدّ لحمد صلاح لاعب منتخب مصر الذي مرر الكرة إلى هيثم حسن ليرسل كرة عرضية من يمين منطقة الجزاء

ليسد زيكو الكرة داخل الشباك. وفي الدقيقة 80 قلص منتخب الأرجنتين النتيجة من كرة عرضية إلى داخل منطقة الجزاء لصالح الأرجنتين عن طريق ميسي على رأس روميرو الذي سدّد الكرة في الشباك، وبعدها بأربع دقائق تعادل ميسي بقذيفة ارتطمت في باطن العارضة وسكّنت شباك مصطفى شوبير، وفي الدقيقة الثالثة من الوقت بدلًا من الضائع استقبل إنزو فيرنانديز عرضية وضعها بقوة على يسار حارس منتخب مصر. وكان منتخب مصر انتزع بطاقة العبور إلى ثمن النهائي عقب الفوز على أستراليا بركلات الترجيح، بينما بلغ منتخب الأرجنتين الدور ذاته بعد تخطيه منتخب كاب فريدي بثلاثية مقابل هدفين في مباراة مثيرة.

«لن نصمت»... الاتحاد الفرنسي يصعد أزمة مبابي ويلاحق سيناتورة باراغواي قضائياً

الحقيقة / خاص



باراغواي أولاندو جيل عقب المباراة، ما أثار موجة غضب واسعة في الأوساط الرياضية والسياسية. ولم يتأخر مبابي في الرد إذ كتب عبر حسابه على «إكس»: «أنت امرأة حقيرة ولا تستحقين المنصب الذي تشغلينه تقدمين أسوأ صورة لبلدك، وباراغواي تستحق أفضل من ذلك بكثير»، مؤكداً أنه لن يسمح بأن تصبح العنصرية أمراً طبيعياً، مع حرصه على الإشادة بالشعب الباراغوياني والتأكيد أن انتقاده موجّه إلى السيناتورة وحدها، لتتحوّل الأزمة إلى مواجهة مفتوحة بين نجم فرنسا وأحد أبرز الوجوه السياسية في باراغواي.

المنتخب الفرنسي والقميص التي تقوم عليها كرة القدم. وأعلن الاتحاد إحالة القضية إلى النيابة العامة الفرنسية لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة، مشدداً على أن لاعبي المنتخب يمثلون فرنسا، وأن أي اعتداء عنصري عليهم يعدّ اعتداءً على البلاد نفسها. كما أكد أنه لن يتهاون مع أي خطاب يحض على الكراهية أو التمييز. وتعود بداية الأزمة إلى ما بعد فوز فرنسا على باراغواي في ثمن نهائي كأس العالم، عندما هاجمت السيناتورة مبابي عبر منصة «إكس» مستخدمة عبارات وصفت على نطاق واسع بأنها عنصرية، وانتقدته بسبب أصوله ورفضه مصافحة حارس

بعد ساعات من الرد الناري الذي نشره كيليان مبابي على التصريحات العنصرية التي استهدفته، دخل الاتحاد الفرنسي لكرة القدم على خط الأزمة، معلناً تصعيداً رسمياً ضد السيناتورة الباراغويانية سيلبستي أماريا، في قضية تحولت إلى واحدة من أكثر ملفات كأس العالم 2026 إثارة خارج المستطيل الأخضر. وأصدر الاتحاد الفرنسي بياناً شديد اللهجة، وصف فيه تصريحات أماريا بأنها «مقززة تماماً وغير مقبولة»، مؤكداً أنها تمثل إساءة للاعب

هدف ميرينو «القاتل» يحمل إسبانيا لربع النهائي على حساب البرتغال «رونالدو»

الحقيقة / خاص



رونالدو: لن اتخذ قرارات متسرعة بشأن اعتزال اللعب دولياً

رفض البرتغالي كريستيانو رونالدو،



مجددًا، أي إعلان نهائي بشأن اعتزاله الدولي، قائلا أمام الصحافيين: «سأكون لدي الوقت للتفكير فيما تبقى (...) وعدم اتخاذ قرارات متسرعة»، بعد الخروج من

ثمن نهائي مونديال 2026 لكرة القدم، وخاض أفضل لاعب في العالم 5 مرات، والبالغ 41 عاماً، موندياله السادس والأخير.

وقال رونالدو: «كانت هذه آخر مشاركة لي في كأس العالم، لكن سيكون لدي الوقت للتفكير فيما تبقى وللبقاء مع عائلتي، وعدم اتخاذ قرارات متسرعة، ومواصلة

الحياة». وأجاب مهاجم النصر السعودي عن سؤال: «كيف ستستيقظ غدًا؟»، قائلا: «كما استيقظت اليوم، بضمير مرتاح. أعطيت أفضل ما لدي، وفزت بثلاث ألقاب مع البرتغال. قبل كريستيانو لم تكن لديهم أي ألقاب، لذلك أنا سعيد». وعذ رونالدو أن المباراة التي خسرتها البرتغال أمام إسبانيا 0 - 1 في الوقت القاتل، الإثنين، في أرلينغتون قرب تكساس، كانت «متكافئة جداً». وأضاف: «كان يمكن أن تميل الكفة لأي طرف، في رأيي، امتلكت إسبانيا قليلاً من الحظ بتسجيلها في اللحظات الأخيرة، لكن هذه هي كرة القدم. أعقد عمومًا أنها كانت مباراة جيدة». تابع: «أنا حزين للخروج من كأس العالم بهذه الطريقة، لكن كما قلت أمس في المؤتمر الصحفي، قدمت كل ما لدي. بذلت قصارى جهدي، وأغار وضميري مرتاح». وختم: «هذه هي كرة القدم، وهذه هي حياة اللاعب: أحيانًا تفوز وأحيانًا تخسر، ويجب أن تواصل المضي قدماً».

أبو ضاري.. صوت من زمن القصيدة

ربما غاب عن ذاكرة كثيرين، ولا سيما أبناء الجيل الجديد اسم الشاعر الشعبي سالم خالص، المعروف باسمه الفني أبو ضاري، ذلك الصوت الذي كان يوماً يتردد صداه في فضاءات الشعر الشعبي في ستينيات القرن الماضي، حاملاً معه نبرة خاصة ومذاقاً لا يُخطئه الذوق. لم يكن حضوره عابراً، بل كان راسخاً في وجدان المتلقين، من خلال برنامجه الإذاعي الشهير من الشعر الشعبي الذي بثته الإذاعة العراقية، ومن خلال إشرافه على صفحة الشعر الشعبي في جريدة صوت الفلاح في أواخر تلك الحقبة، حيث أسهم في إضاءة الطريق أمام أسماء جديدة وجعل منها نجوماً في سماء القصيدة الشعبية.

كِطْرَة نهر

مصطفى العيساوي

تمشي حجابتي لو ردت امشيها
الباله سوالف يستلذ بيها
انا ابالي سوالف لاح بيهن شيب
يطلع راسها ومستحه مغطيتها
مسودن بالحجي بس عاقل من العيب
وين الكه المسودن مثلي واحجيتها
يتراد الحجي الموزين للمو زين
يراد وكلتها وما مسويها
مرات الطفل ينطيك حل وراي
ومرات الشوارب ما تنق بيها
يعجبني النخل مادنك الفلاح
سلتك فارغه اصعد وحط بيها
الماعنده جرح لا يلجم المجروح
العين الماتقدر الكحله تعميها
بدليك نهر وضحك اذا عطشان
وكترت مستحاتك لا تبديها
الرفعت راسها من اول المراض
تدري الفوكها معدل وراعيها
يعجبني الكصب لو ناي لو ديوان
الرابي وبالمضايف يفهم شبيها
احجي وبالورد يفهم حجي العشاك
وحجي وي الشماته عشك يجويها
سرك مو نفس ..من يختك تراتح
اخذ احجابتي وترجيه خليها
غشمه خوان يوسف سولفو للبر
نسو بالبر حتى اسراره ينطليها
البجفه جمر عكس البجفه خوان
ولو بيهم اخو جفك ايلوويها
ولا تطلب شمس تترس شليك صيف
اخرها الشمس واصعد وجويها
ولا تكتل الشجره تصيرك تابوت
وتاخذ ثارها من تموت تاليها
اليدايبي دمعه اطيه عيون اثنين
واليدايبي دمعه شلون اوفيها

هزيمة أورود ايامك ، تضعيع بشوك
ايامي
ليهكم دمع مسفوح يتلاطم على
خدودي
لتهمك عواصف نوح ، تكطف اخر
اورودي
من مسرح حياة الناس باجر ينقطع
عودي
وفي قصيدة (سؤال) يقول:
يا روحي ايد القدر ، گامت علينة
اتحوف
چم مونة ممتة گبل ؟ يا روحي ليش
الخوف

اتملخ عمرنة عبث ، ما بعد ينفع روف
خليئة يرويحتي ، من (ضاري) نشيع
شوف
برغم ابغصن الكلب ، بي ألن توصين؟
احنة ابتوالي العمر ، يا روح شتگولين؟
ونجد في الديوان قصيدته (ردت
انساک) التي غناها المطرب فاروق
هلال يقول فيها:
ردت انساک
تاليهه نسيت الناس كلهه و ما کُدرت
انساک
تالي اوياک...؟
أحس اعضاءي كلهه اتموت واجفل
من يمر طرواک
من طاري الهجر أنهيار.. وبروحي
تشب النار
واعيوني دمعهاه ايسيل..
بس کليي يظل سالم...من حيث
الکلب ویاک...



إن استعادة تجربة أبو ضاري ليست
مجرد استذکار لشاعر غاب، بل هي
عودة إلى زمن كان فيه الشعر الشعبي
مرآة صادقة للروح، وصوتا نابضا
بالحياة. هو شاعر لم يترك وراءه
ديواناً ضخماً، لكنه ترك أثراً عميقاً،
يكفي ليبقي اسمه حياً في ذاكرة
الشعر، شاهداً على مرحلة غنية من
تاريخ الكلمة الشعبية في العراق.
ومن القصائد التي جاءت في الديون
نختار هذه المقاطع ففي قصيدة
(الإهداء) يقول:
باچر لون غنى الحرف ، وشفافه
تکطت عالگیر
بترابه يتنفس حلم مذبوب نام وي
العمر
يصحه ويصحني الهوى والروح من
يمک تمر
تشهگ تحاجیک ابهمس
وتعيد إلك قصة أمس
امسي الیتیم ابدینته ،
بعیونه ضاعت ضحکتي
لا تظن تخلص قصتي

في الفكرة أو الصورة، فيخلق توازناً
دقيقاً بين الأصالة والتجديد. كانت
لغته شفافة، مفرداته سهلة قريبة
من السمع، بعيدة عن التكلف، لكنه
يمنحها طاقة إيحائية تجعلها أكثر
عمقاً وتأثيراً.
ولم يكن الديوان مجرد مجموعة
قصائد، بل جاء محاطاً بهالة من
التقدير من مجاليه، إذ تضمن
مقدمات شعرية كتبها شعراء
معاصرون له، لم تكن مقدمات
تقليدية، بل قصائد تقريظ تنبض
بالإعجاب والتقدير، تنوعت بين
أساليب حديثة وأخرى محافظة على
الوزن والقافية، مما يعكس مكانته
في الوسط الشعري آنذاك.

وفي ثنایا هذا الديوان تتناثر نصوص
تنبض بالألم والحزن والدهشة،
ففي ”الإهداء“ ينسج مشهداً شقيقاً
يختلط فيه الحلم بالموث، والذكرى
بالأثین، بينما تتجلى المفارقة القاسية
في قصيدة ”حررة“ حين یُلقي العاشق
في بحر الحب ويُمنع من البلل،
في صورة تختصر عبثية التجربة
العاطفية. أما ”حفل المودة“ فتأتي
كمراثية لعلاقة انتهت، تاركة في القلب
أثراً لا یُمحى، في حين يفيض نص
”معذور“ برمارة الاستسلام لوجع لا
يلتفت إليه أحد.

ويبلغ صدق التجربة ذروته في
”سؤال“، حيث يتأمل الشاعر عبث
العمر وتكرار الخسارات، متسائلاً
عن جدوى الخوف في حياة تتكرر
فيها النهايات. ومن بين نصوصه
التي عبرت إلى وجدان الناس، قصيدته
”ردت أنساک“ التي غناها المطرب
صلاح عبد الغفور، فحملت كلماتها
إلى فضاء أوسع، وجعلت من وجعه
الشخصي وجعاً مشتركاً يتردد في
القلوب.



محمد علي محيي الدين

كان أبو ضاري واحداً من أولئك الذين
لم يكتفوا بكتابة الشعر، بل صنعوا له
منبراً وجمهوراً، وأسهموا في ترسيخ
حضوره بوصفه أحد أبرز الفنون
المؤثرة في الوسط الاجتماعي، لما
يملكه من قدرة فريدة على ملامسة
الناس والتعبير عن همومهم بلغة
قريبة من القلب. وقد ظل الشعر
الشعبي، ولا يزال، سيد المشهد في
وجدان الجمهور. يسرق الأضواء
بصداقه وعفويته، وكان أبو ضاري
في طليعة من أسهموا في هذا الامتداد.
صدر له ديوانه الوحيد ”فراكين
الهوى“ سنة ١٩٦٦، فكان بمثابة
نافذة تطل على عالمه الشعري، وإن
لم يجمع كل نتاجه، إذ بقي الكثير
من قصائده متناثراً بين الصحف أو
محفوظاً لدى أسرته. وفي هذا الديوان
تتجلى ملامح شاعر متمسك بجذور
القصيدة الشعبية الكلاسيكية من
حيث البناء والأدوات، لكنه في الوقت
ذاته يفتح نوافذ على الحداثة، سواء

من اتضيع



احمد فشان الوالدي

من اتضيع بوجوه الغربية تموت

ترجع منكسر والغربة بعيونك

تكسر كاسة اسنيك من تلکه الحزن ينباع

من تلکه الامس ما جاب من عمرک

تبدي تضيع واتغني

من يا دنيا جاي اليا عمر يا ناس

ترجع ما الک بالناس

الک بس حزنک وراسک..!

وعيونک بعدها تريد ترسملک عمر

وتصوغ من الطين الک فنجان

تمشي الدنيا بیک الاخر الميتين

وتحارب ظنونک من ترد لليل

وتمر الصور بترابها وحزنک ايلمها

وتحسب من الضاع من عمرک

تقره تحب شکو بالناس

من يقراک..؟

وين تحط غريب تموت

انت الحزنک امرايه

واتعيش العمر مُره

وتفسل روحک بماي الدمع مُره

وتغازل جروحک والعمر نجمة بسمه ظنونک

بکل شباج الک شمعة

واصابع ترسم الدنيا مثل مترید

مدري المن تشب النار

مدري المن اتحب اتعيش

ما ترتاح وين تروح

تابوتک غريب يطوف

تسمع کل بجي بالببيان

وادگ عله کل البوب

خوفک يکبر وتکبر وترجع للطفولة انسان

تطلع للعمر بثياک وحزنک يصعد للمطر

والدنيا بعيونک طفل يلعب

تسبح بالتراب وترجع ظنونک مثل متحب

بيک احلامک اتغرّب

ترد تحسب ترد تکتب

بس انت الک واتضيع

من اتضيع بوجوه الغربية تموت..!

حريتك حياية

ليش وانت العودتني

أرسم ايامي مراجيح وفرح من جيد امس

خفت لا تستاحش ايامك وتزهك

جيتك وتارسلك ثيابي شمس

غربتني وجملت حزني حزن

تحلم المن والصحوا يضم السمه

ويحرج حدر جفك كواغد

كاودتني بصفتك ودموعك التنزل مدينة

عيون البصفاک مري بس ماقرتك

من الروازين المشه بيها العمر سفرة جنايز

حتى ضلي يخاف مارافگ سفرتي

بين ضويات النجم وعيوني زيگ جفي

يخطف

تنجفي بعيني امنيات وتعب مالمه وطن

علمتني اين اصابعک وطن

اوهستني تشب منارة شما قناديلي طفن

بيه مهره مسوده لطاريک معاشرها موعد

دمعي يرسم غرتي اعله الکاع خوف

على حروره دمي ينشف ثوب حزني

يعبر خيالك قفل باب السجن

بگلبک تجيس المفاتيح شگلهها

وينجفي بروحک وهم

تدري من تبعد حبيبي تنبع النافورة دم

ايطگ نحر کل ورده دم

الکمر يسألني عليك

ومثل صوت الروح اصيح

انت ياتالي البعيدين اعله عيني

عودتني بکل ضباب الدنيا اشوفک

وانتظرتک ماکو غير الريح يتلکه انتظاري

فقار الكرخي

بيکک وماين حريتك حياية

تضحک الحراس وسنيکک تلجمک

بدون دکه باب

يتمرجح على رموشک سهر

ترد غنيکک ترد للريح غنيکک قهر

من دره البستان بجدامک بعيدة

طشر اوراقه کحل فوک النهر

النار بجناح الحمام

وساکته اجدام المطر



تنويه

تستقبل صفحة (ثقافة شعبية) مشاركاتكم وقصائدكم على البريد الالكتروني alhakika.anews@gmail.com

ما لم يكتب بعد

تأملات في قصيدة "أصفي من البياض" للشاعر عبد السادة البصري



أصفي من البياض
عبد السادة البصري
الاخرون...افردت لهم صفحة القلب
وتركت للروح بياضا
لازميني وهمي ملازمة الروح للجسد
تدفأت بالحنين ، واصفيت .. أصغيت ..
اصغيت حتي ملني الصمت
داخلي اصوات تخففتني
مذهولا منها
مذهولا منه
مذهولا منهم
مذهولا من القلب
البياض يتلبنسني
السواد عيوني،،،وعيوني السواد
الفضاء المليئ بالمتاهات ،، الكؤوس ،،الكليات ،،الأقاويل ،،،
يجبرني على التحرك
لاأدري إلى أين ؟؟
لكني اترجرج مفتونا ببياضي
صفحة القلب اتسخت ، لوثها الاخرون ،،العابثون ،،
الحاسدون ،،الحاقدون ،، المرضي النفسيون ،، عافوا بها
وظلت الروح تنضج بياضا
خلما عشته ، قبعث فيه روحا
والى الان تتوارثني احلامي
منهكة ،، منهكة .. خائرة الغزائم
لكنتي أسير .. أسير .. اسير ...
أسيرها دوما ولا أدري ...
الى أين ؟؟؟؟؟
ومتي ؟؟؟؟؟؟
وكيف ؟؟؟؟؟؟
نبخت كثيرا
صُلِبْتُ كثيرا
سُمِّمْتُ كثيرا
وفي كل مرة

وهنا يضع الشاعر معياره الصارم للنقاء:
"أرغى جدا أن تذبح أحلامي لكنني لن أقبل لها أن تلوث"
هو بفصل بذكاء بين "الموت الفيزيائي أو المعنوي للحلم"
(الذبح)، وبين "الموت الأخلاقي" (التلوث). الشاعر يتقبل
الفتية بوصفها قدرا، لكنه يرفض المساومة. النقاء هنا
يتحول من حالة شعورية إلى قيمة وجودية. هذا الفهم لا
يبو قاطعا، لكنه يظل قابلا للتأمل بشدة.
من الزيد إلى الجوهر
في الخاتمة، يصل النص إلى هدوء عاصف:
"ذهب الاخرون جميعا.. تلاشوا.. كانوا زيدا وبقيت روحي
بيضاء.. بيضاء.. بيضاء"
الزيد يعلو ثم ينحسر. والماء يبقى.
وعنوان القصيدة نفسه "أصفي من البياض" يخفي
مفارقة جميلة: فالبياض أقصى درجات الصفاء، لكن
الشاعر يطمح لما وراء الأقصى. وكأن البياض ليس نقطة
وصول، بل طريق لا ينتهي. الصفاء هنا لا يبدو حالة تُنجز،
بل مسارا لا يتوقف.

يمنح التجربة بعداً وجودياً؛ فالزبد لم يعد مرتبطاً بشخص
بعينه، بل أصبح إحساسا واسعا يصعب رده إلى سبب واحد.
وأحيانا أجد نفسي أقرأ هذا التمدد كنوع من التباس أكثر
منه تفسيرا، وهذا جزء من جمال النص.
وفي سياق آخر يقول:
"أصغيتُ.. أصغيتُ.. أصغيتُ حتي ملني الصمت"
الصمت هنا لا يبدو غيابا، بل حضورا يثقل السمع نفسه.
كان الإصغاء الطويل لا ينتهي إلى وضوح، بل إلى شيء يشبه
الإرهاق. اللغة هنا لا تفسر التجربة، بل تسجل ارتجاجاتها
الداخلية.
الزمن المعكوس
من أكثر عبارات القصيدة كثافة وعمقا قوله:
"وإلى الآن.. تتوارثني أحلامي"
هنا يحدث انقلاب لطيف وجذري في اتجاه الزمن. فالإنسان
عادة هو وارث أحلامه، لكن الشاعر يقلب المعادلة؛ لتبدو
الأحلام هي التي ترثه وتستيقظه داخل مساره. وكأن الذات
تغدو محطة عابرة في عمر الحلم، لا العكس.
هذه الفكرة تبدو بسيطة، لكنها تفتح سؤالا غير محسوم:
من يقود من فعلا؟ الشاعر لا يبدو مالكا للحلم بقدر ما
يبود مأخوذا به، أو محمولا داخله. ولا أظن أن هناك إجابة
واضحة هنا، لكن طرح السؤال بحد ذاته يغير طريقة
قراءتنا للنص.
عناء بلا نأر
تبلغ القصيدة ذروتها الدرامية عند استدعاء رمز "العناء":
"ذبحْتُ كثيرا.. صُلِبْتُ كثيرا.. سُمِّمْتُ كثيرا وفي كل مرة
أنهضُ كالعنقاء"
غير أن الجمال الحقيقي لا يكمن في صورة الانبعاث، بل في
تفكيك الشاعر للأسطورة –أو هكذا أفهمها أنا–. فالعنقاء
تنبعث من رمال احترقها. أما شاعرنا فينبهض بعد "ذبح"
و"سُتْم" و"صلب"؛ أي بعد أفعال قدرة ومهينة يفرضها
"الأخر". ولعل ما يلفت في هذا المقطع أن الذات تستطيع
أن تنهض وتتجدد ليس بسبب طقوس التطهير، بل رغم
القذارة التي مُنيت بها.

يمكن قراءة هذا التفصيل كنوع من إعادة توزيع داخلي
للجراح، لكن هذا التفسير نفسه يبدو ناقصا أحيانا. القلب
هنا يشبه مساحة مكشوفة للعالم، شيء يشبه الصفحة
التي تُكتب عليها التجارب دون استئذان. أما الروح، فليست
بالضرورة نقاء مستقلا، ربما هي مجرد منطقة لم تُكتب
بعد، أو لم تُمس كثيرا.
وأحيانا يخطر لي أن البياض ليس قيمة جاهزة، بل "تأجيل"
للكاتبة نفسها. ليس طهورا مكتمل الشكل، بل احتمالا لم
يقرر شكله بعد. لا أقول هذا بثقة كاملة، لكنه احتمال
يرافق القراءة ويجعل النص أكثر إنسانية.
الترجرج نحو البياض
يتحرك النص داخل إيقاع لا يبدو أنه يتجه إلى مكان محدد:
"أسيرُ.. أسيرُ.. أسيرُ.. لا أدري إلى أين؟ متى؟ كيف؟"
السير هنا لا يشبه حركة واضحة بقدر ما يشبه استمرارا
داخليا أيضا. هناك شعور بأن الحركة ليست اختيارا
خالصا، لكنها ليست قسرا كاملا أيضا. شيء بين الاثنين،
يصعب تحديده بدقة.
وثمة فعل واحد يستحق أن نتوقف عنده طويلا، وهو فعل
"الترجرج". يقول الشاعر:
"لكني اترجرج مفتونا ببياضي"
في العادة، يرتبط "البياض" في مخيلتنا بالخفة والنور. لكن
الشاعر يقرئنه بفعل "الترجرج" الذي يحمل دلالات الثقل
والسحب القسري على الأرض. هذه المفارقة اللافتة –إن
صح التعبير– تخبرنا بأن الحفاظ على النقاء ليس صعودا
ملائكيا سهلا، بل هو حمل ثقل. الشاعر لا يطير، بل
"يترجرج" تحت وطأة جاذبية العالم الساقط، ومع ذلك
يظل "مفتونا" ببياضه. ماذا يفعل بياض الروح بجسـم
يسحب على الأرض سؤال يظل معلقا.
ويتجل هذا التوتر أيضا في تكرار الذهول:
"مذهولا منها.. منه.. منهم.. من القلب"
تنوزع الصدمة على جهات متعددة، كأن مصدرها غير قابل
للتثبيت. الضمائر تتداخل وتنسحب دون تحديد حاسم، مما



ناظم ناصر القرشي

حين تكون الروح معركة لا مرثية
ثمّة نصوص لا تُقرأ بوصفها كتابة فحسب، بل كأنها
اختبارٌ صامت لما تبقى من الضوء داخل الإنسان. وقصيدة
"أصفي من البياض" للشاعر عبد السادة البصري تنتمي
إلى هذا النوع؛ فهي لا تبدو منشغلة بالبالغة بقدر ما تبدو
منشغلة بالنجاة، أو بما يشبهها على الأقل.
ليست القصيدة مرثية واضحة، ولا هي انتصار أيضاً. ربما
هي شيء بينهما، أو خارجهما تماماً. إنها أقرب إلى مذكرة
روحية كتبت بلغة تميل أحيانا إلى الصمت أكثر من البیان.
كأنها تحاول أن تمسك بما لا يُمسك؛ إمكانية البقاء دون
تسوّه.
ولعل ما يجعل هذا النص قابلاً للإصاات إليه أنه لا يقدم
نفسه مكتملاً. كل جملة فيه تقف عند حافة معنى، ثم
تراجع قليلاً، أو هكذا يبدو لي على الأقل. وكأننا أمام كائن
لغوي يعيش قلق التآرجح بين الرغبة في الانطفاء، وإصرار
حفاظ على الذات
يبدا النص بلحظة قرز داخلية لافتة:
"الاخرون... افردت لهم صفحة القلب وتركت للروح
بياضا"

(زمن لقيط) عمل روائي جديد لمهدي علي ازبين



على خاتمة صادمة
للمتلقي.
انشغلت الرواية بشكل
أساسي بمعضلة معرفة
التأثير المباشر للواقع
المرئي وإمالة اللثام
عن الواقع المخفي،
لمد تقدم الرواية
المغلّق، إنما تعمل عل
تجسيد النسبي من
الأحكام.

كتبت الرواية بأسلوب
التداعي عبر سرد الراوي
وهو في الحجر الصحي
أبان فترة الجائحة،
والمرور بكل العلاقات
التي عاشها خلال
ظروف الاحتلال والحرب
الطاغية والوقوف على
تفاصيل غاية في الدقة
في أثناء مسيرة العمل
اليومي وتستقر الرواية

واقع خارجي تمثله
ظروف بد مضطرب،
ياخذنا الكاتب في شبكة
علاقات متقاطعة هيمنت
عليها مواقف أخلاقية
لها علاقة بما يوضح
به المجتمع والتدني في
العلاقات التي يحكمها
الجسد كسلعة تباع بثمن
لتأدية وظيفة الحياة
بأدنى مستوياتها.

الحقيقة - خاص

صدر للكاتب مهدي علي
ازبين عمل سردي جديد
أسماه (زمن لقيط) وهو
ثامن منجزاته في مجال
الرواية.. وقد صدر عن
الاتحاد العام للأدباء.
اشتغل هذا العمل على
الصراع المتبادل بين واقع
يمثله عامل حدادة، وبين

متتالية قصصية

عندما مات الحبر



الجميل.
وظهر الإنسان عارياً أمام نفسه.

(٤)الحبر الأخير
في غرفة قديمة، بعيدة عن ضجيج الشاشات،
كان شيخ مسن يفتح درجاً خشبياً صغيراً.
أخرج رسالة صفراء كتبها قبل أربعين عاماً.
قرأ الكلمات ببطء.
ابتسم.
ثم بكى.
لم تكن الرسالة بليغة.
ولا مزخرفة.
لكنها كانت حقيقية.
كانت مكتوبة بيد مرتجفة، وحبر حقيقي،
وشوق حقيقي.
لم تكن بحاجة إلى شبكة ولا كلمة مرور.
وصلت إلى القلب مباشرة.
عندها أدرك أن المشكلة لم تكن في التكنولوجيا.
بل في الإنسان الذي استبدل العمق بالسرعة،
والصدق بالاستعراض، والمشاعر الحقيقية
بنسخ إلكترونية باهتة منها.

(٥)بعد انطفاء الشاشة
ربما لن يعود الزمن إلى الوراء.
وربما لن ننخل عن هواتفنا أبداً.
لكن ما زال بإمكاننا أن ننقد شيئاً واحداً.
أن نفكر قبل أن نكتب.
أن نشعر قبل أن ننشر.
أن نبصّ عن الحقيقة قبل أن نضغط زر
الإعجاب.
فليس كل متصل حاضراً.
وليس كل متبسم سعيداً.
وليس كل مسن يملأ صندوق الوارد قريباً من
القلب.
وحين ينطفئ آخر هاتف في الليل، وتغادر آخر
إشعارات النهار، يبقى السؤال معلقاً في عتمة
الغرفة:
هل كنا نعيش حقاً...
أم كنا مجرد ظلال رقمية تتجول داخل شاشة
مضيئة؟!

وكلما تحسنت الكاميرات، تدهورت القدرة على
رؤية الحقيقة.

(٢)عبيد صندوق الوارد
ذات ليلة انقطعت شبكة الإنترنت.
فجأة.
اختفى العالم.
لم تصل إشعارات.
لم يضيئ الهاتف.
لم يظهر أحد.
ساد صمت ثقيل.
في البداية شعر الجميع بالضيق.
ثم بالخوف.
ثم بالفرغ.
عندها فقط اكتشفوا الحقيقة المؤلمة:
لم يكونوا أحراراً كما ظنوا.
كانوا مرتبطين بخيوط غير مرئية، كدمى تحركها
إشعارات صغيرة.
كل إعجاب جرة رضا.
وكل تعليق شهادة وجود.
وكل رسالة تأكيد مؤقت بأنهم ما زالوا مرئيين.
أما حين اختفت الشبكة، اختفى معها ذلك الوهم

هدى حجاجي أحمد

(١)آخر المتصلين
في المساء، حين يهدأ ضجيج المدينة، يبدأ ضجيج
آخر.
أصوات لا تُسمع، ووجوه لا تُرى، وأصابع تركض
فوق الشاشات كأنها تهرب من شيء لا تعرف
اسمه.
كان يجلس وحيداً أمام هاتفه، يتأمل قائمة
الأسماء التي تضيء وتنطفئ. مئات الوجوه
مرّت من هنا، آلاف الكلمات عبرت هذا الصندوق
الصغير، لكن شيئاً واحداً كان ينقصه دائماً:
إنسان حقيقي.
ضحك ساخراً وهو يقرأ رسالة طويلة تنتهي
بقلب أحمر.
كيف أصبح القلب بهذا الرخص؟
زمان كان يحتاج إلى ورقة ورسالة وبريد وأيام
من الانتظار. أما الآن فقد صار مجرد أيقونة
ترسل في ثانية وتُموت في الثانية التالية.
أغلق الهاتف قليلاً، لكنه عاد إليه بعد دقائق.
مثل الجميع.
كان الأجهزة لم تعد في أيدينا، بل نحن الذين
أصبحنا داخل أجهزتها.

(٢)القنعة زجاجية
في الصباح التالي، نشر الجميع صور سعادتهم.
امرأة تبتسم رغم أنها بكت طوال الليل.
رجل يكتب عن النجاح وهو يغرق في الديون.
شاعر يتحدث عن الحب بينما ينام وحيداً.
وسياسي يتحدث عن الوطن بينما يبيع أجزاءه في
المزاد.
كان العالم كله يبدو سعيداً خلف الشاشات.
لكن الحقيقة كانت شيئاً آخر تماماً.
الحقيقة كانت تجلس في الزاوية المظلمة من
الغرفة، تراقب هذا المهرجان الكبير من الأقنعة.
قال في نفسه:
"لم يعد الناس يكذبون بالكلمات فقط... صاروا
يكذبون بالصور أيضاً."
كانت الوجوه تزاد لعاناً، بينما الأرواح تزداد
عتمة.



طَفرة

صابرين الحسني

لَيْسَتْ خَطَا فِي الْجِنِّ، بَلْ فِي
"المَسَافَةِ".
إِنْهِيَائُ الْمَسَافَةِ فِي قَبْضَةِ التَّلْفُونِ
أَنْ يَنْكَسِمَ الْمَدَى
حَتَّى نَسْكُنَ جَمِيعاً فِي "ثَقْبِ إِبْرَةٍ".
تَقِفُ بَيْنَ حَدِيثَيْنِ دُونَ أَنْ تَنْتَمِيَ لِأَيِّ
جَهَةٍ
أَنْ تَقْلُتَ مِنْ فَحْجِ التَّصْنِيفِ، وَتَبْنِي
بَيْتاً..
فِي الْفَرَاغِ الَّذِي يُفْصَلُ بَيْنَ الْجِنْسِ
وَالْجِنْسِ..
شِعْرٌ خَلَعَ قَافِيَتَهُ..
فَرَعَ قِطْعَ غِيَارِهِ الْقَدِيمَةِ ل
يَرْكُضَ عَارِياً بِجُرْئِيَةٍ..
سَرَّ سَرَقَ جَمْرَ الشَّعْرِ..
وَيَمْشِي عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ..
عَلَى أَطْلَالِ الْجُمْلَةِ،
لَا نَسَبَ لِهَذَا الْهَذْيَانِ الْجَمِيلِ
بِزُرْخٍ بَيْنَ قَصِيدَةٍ خَلَعَتْ جِلْدَهَا
وَتَنْزُرُ يَبْحَثُ عَنْ أَلْوَهِيَّتِهِ..
مُدِيحٌ خَطَا كَسَرَ رَبَاطَةَ الْخَلْقِ...
نُطْفَةٌ رَفَضَتْ أَنْ تُشَبَّهَ أَبَاهَا!

انتظار

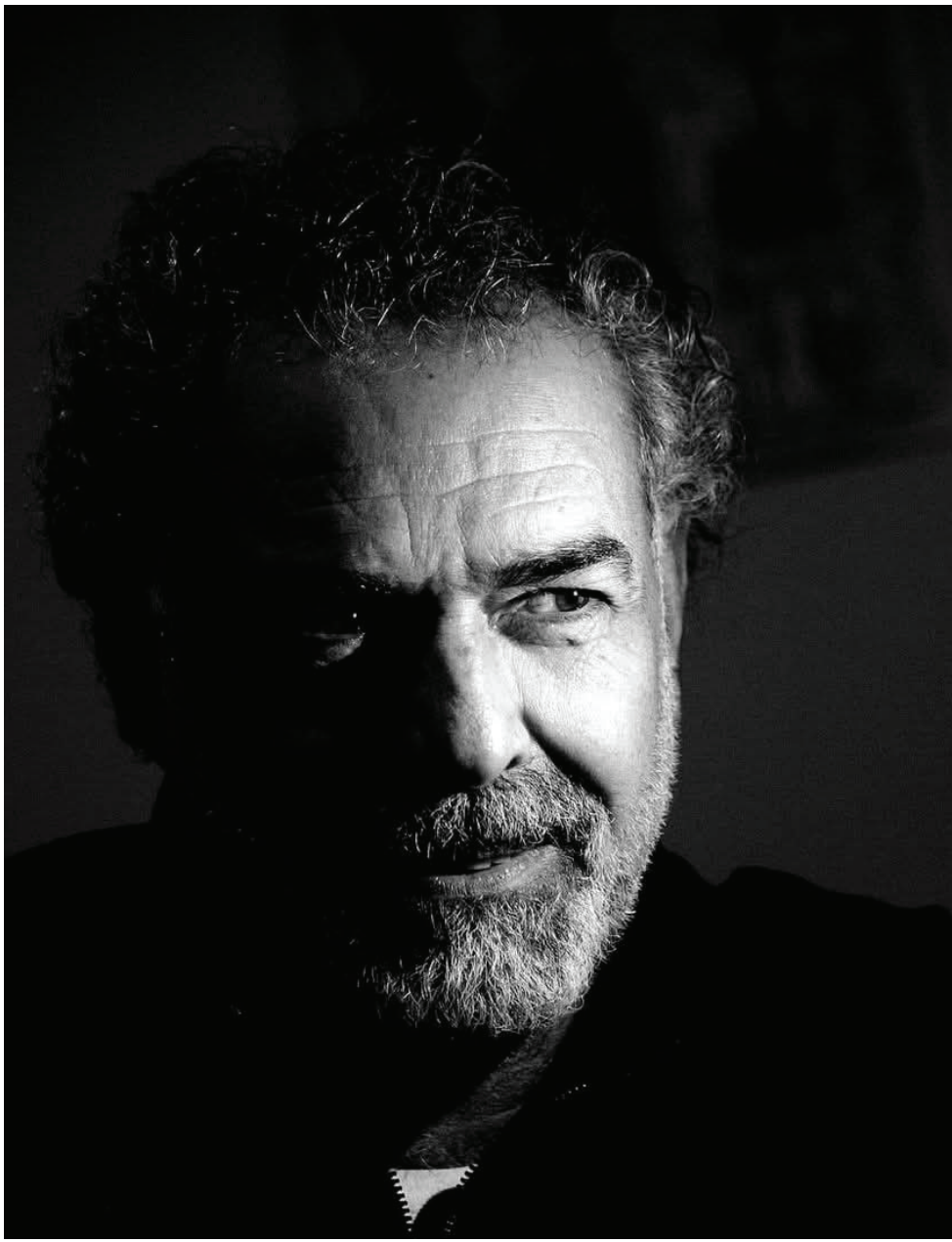
جبار حمادي

الغراب قصر القامة
كان يعلم كل شيء
الوقت والمكان يعرفهما
عن ظهر قلب
وأنا أعلم ... وأنت
بأنه سيحكى لكل الطيور
فالليالي طويلة الأمد
ستفصح أسرارنا
ونبيت بلا مخزون حياة
سنغدو كأننا الشر
يصل سريعاً لاسماع
الآخرين ..
فليس هناك من رابع
يتحكم بما يكون
وليس هناك من قضاء
يتعلم الصبر
.. أيتها المرمية الوقوع
كل ما يكون يجبل الصمت
ويتفشى
عندما نتحقق من الذي يحدث
فاستحي من طهارة الواقع
وتألمي أن الخيال
محض أمنية عرجاء قد تصل
أو تتأخر بالخطوات
التي لا يصلها القطار
في وقت الحروب
.. باجوقة المريمات سيديتي :
لا تقارعي الأنف الصدى بالشموخ
فالنهاية مسبوقة بالحقيقة الوحيدة
كلنا زائلون ..
مرضى وياثسون ومصابون بالزهايمر
أو كلنا ستقتلنا الوحدة
ووحشة المكان
تقدمي قليلا ..
فليس للخطوات وقت
لكن ما يجري هنا محض افتراء
ولاشيء يستحق فلتشتعل النيران
وتسجى الكوابيس على دكة السرير
وعودي لمحاربك المجنون
بالخمر والصلعة ..

الفنان التشكيلي كريم سعدون..

عن وجوهنا التي تاهت في الزحام

بهدهوءٍ وصمتٍ شديدين، وبعيداً عن الضجيج، يعمل الفنان كريم سعدون على تجربته الفنية منذ سنواتٍ ليست بالقليلة، ليؤكد أن ما يقدمه ليس تجربةً فحسب، بل مجموعة من التجارب التي تنتظم في خطٍ إبداعيٍّ متواصل، تمتلك خصوصيتها وتميزها عمّا حولها من التجارب عبر الثيمات والمعالجات اللونية.



تعرضت لها، فجسدها جانبياً، وتلك لفظة ذكية شديدة الدلالة.

ثمانية عشر وجهاً، أو رأساً، هي التي كوَّنت هذا السطح التصويري، لتبدو، للوهلة الأولى، وكأنها عملية تكرار، وهي كذلك فعلاً، غير أنها عملية تكرار مقصودة ترمي إلى كشفٍ جمالي شديد الوضوح؛ لأنه تكرار شكلي ليس إلا. لكننا، عند التدقيق، سنجد تنباينات، أو على الأقل اختلافات واضحة، فيما بينها، سواء أكانت شكلية أم لونية، ولذلك سنذكر جيداً أن ذلك التكرار كان ذا غايةٍ جمالية خالصة، إذ امتلك كل رأس اختلافه عن الآخر عبر كثير من المعالجات في التكوينات والخطوط والألوان.

ويستنطق الفنان أقصى طاقات اللون بالتوازي مع الأشكال المجسدة، بحيث إننا لو عمدنا، على سبيل الافتراض، إلى تغيير اللون في أحد الرؤوس، فإن السطح التصويري سيفقد كثيراً من قيمته الجمالية التي قصدها الفنان. كما أنه عماد إلى تعرية الوجه قصداً، وكأنه يحاول تمثيل الفعل الزمني لهذا الأمر، أو محاكاته على أقل تقدير.

وهذا ليس غريباً عليه، بل هو جزء أساس من التجربة الإبداعية التي عمل عليها، وما يزال يعمل، طوال السنوات الماضية، والتي تشكل إحدى أبرز سمات تجربته، ونقطة اختلافها عن التجارب المحيطة بها، عبر البحث المستمر عن آثار الزمن في سطوحه التصويرية، وهو أمر شديد الوضوح لكل من يراقب هذه التجربة ويتابع تطورها.

تعاني العزلة، سواء أكانت تلك العزلة طوعية أم مفروضة عليها، لأن النتيجة واحدة في المحصلة النهائية؛ ولذلك تدفعها تلك العزلة صوب الإغتراب، فتعيش وحدتها ضمن النطاق الضيق الذي وضعها فيه الفنان. وهي ظلال لكائناتٍ محشورة في أماكن ضيقة، تعتمد الفنان إلى حصرها فيها، وكأنها في توايبت، غير أنها تحاول الفكك منها، وكأنها تسعى إلى تأجيل موتها الحتمي. وعلى الرغم من سكونها الظاهري، فإنها تعج بحركة داخلية، تأكيداً لذلك، كما أنها تندفع باتجاه سماءٍ افتراضية غير موجودة، بحثاً عن ضوءٍ في العتمة التي تعيشها داخلياً.

هي وجوه مشحونة بالقلق والتوتر، على الرغم من شكلها المحايد الذي تعمده الفنان. إنها تنطق بقلقنا الجمعي، الذي يحيل إلى سبيل من التوترات التي تنتابنا في لحظات الضعف الإنساني. وهي كذلك الوجه الآخر لوجوهنا الذي نتعمد إخفاءه، وقد يتخذ شكل القناع في لحظة عابرة، غير أنه قناع يخفي وراءه رعباً دفيناً تولد عبر زمن طويل من التعسف والإقصاء، في محاولاتٍ مستمرة لانتزاع إنسانيته، من دون أن تفلح، لتبقى متمسكة بها حتى آخر لحظة.

لذلك، يصبح لزماً علينا البحث عن الوجوه المتوارية؛ وجوه تعرضت للقسوة حتى أقصى مدى يمكن تخيله. ولكل ما تقدم، لم يتمكن الفنان من أن يوجه إليها نظرة مباشرة، لكي لا يتعرض المتأمل لآثار الفواجع التي

سيما إذا كان يتضمن إحالاتٍ تقودنا إلى الذاكرة. وهذا ما يحدث في لحظات القلق الشعوري التي تنتابنا أثناء التأمل، لارتباط تلك الأعمال بالذاكرة، سواء أكانت فردية أم جمعية، مع أن الفردي يحيل إلى الجمعي في جميع الأحوال.

أرسل لي صديق صورة فوتوغرافية كانت قد التقطت لي في مدينة بيروت منذ ستة وأربعين عاماً بالتصام والكمال. وليس في ذلك ما يثير الغرابة، لكن الغريب أن جميع أفراد عائلتي لم يتعرفوا إلى ملامحي فيها، مستنكرين أن تكون الصورة لي. وحين تأملتُها جيداً، لم أعرف نفسي أنا الآخر، لولا ارتباطها بالمكان وبعض الأحداث التي انطمرت في الذاكرة. هكذا إذن تحفر آثار الزمن في أرواحنا، لتنعكس على وجوهنا التي لم نعد نتعرف إليها.

وقد أحالني هذا الحدث إلى تساؤلاتٍ مختلفة ظلت تشغلني أياماً طويلة من دون إجابات محددة، وهي تتعلق بما تركته آثار الزمن فينا، وفي الأماكن والأشياء المحيطة بنا، فنلجأ إلى الذاكرة من أجل ترميمها، وهو أمر لا يمكن القيام به عملياً، لأنه مستحيل. ولعل هذا الحدث مثل مدخلٍ لمحاولة تفكيك السطح التصويري الذي بثه الفنان المختلف كريم سعدون للتلقي، من أجل فك بعض شفراته، واغتراف المتع الجمالية التي بثها باحترافيته الكبيرة المعهودة.

يعمد كريم، عبر التدوين البصري، إلى إبراز هشاشتنا واضطراباتنا إزاء عالم متسارع شديد التحول، تلك الهشاشة التي تنطلق من الأرواح باتجاه الوجه. وهي ليست وجوها بالمعنى الحرفي للكلمة، بل مجموعة من الرؤوس تصطف في مستطيلاتٍ منفصلة، وتتجه جانبياً، لتبدو وكأنها في قطيعة مع العالم، أو في محاولة لتجنب العالم المحيط بسبب اختلافها الكلي عنه. إنها شخصيات تعيش عزلتها عن هذا العالم، واغترابها الواضح، ولذلك جسدها بتعبيرية تقترب كثيراً من التجريد، وكأن الفنان استعار شكلية مشخصات جياكوميتي، لا روحيتها.

كما بدت وكأنها آثارٌ شبحية لأشخاص عاشوا ومروا، في محاولة يائسة لترك آثارهم في هذا الكون، فكانت النتيجة معكوسة؛ لأن الزمن هو الذي ترك آثاره عليهم، عبر عمليات التعرية التي بدت آثارها واضحة. وهي تشبه، بأعناقها الطويلة، أعناق أعمال أميديو موديليان، لكنها لا تتشابه معها، فهي تحاول البحث عن بصيص ضوء في العتمة القاتلة التي تحيا فيها بفعل غربتها وعزلتها. إنها أشبه بنباتات تبحث عن أشعة الشمس بعيداً عن الظلال الكثيفة التي تحيط بها من كل جانب، فتبدو وكأنها تتنفس الضوء، ليأخذ الضوء شكلاً آخر يختلف عن ماهيته وطبيعة وجوده الاعتيادي.

ومن الواضح جداً أن هذه الشخصيات

بمختلف تنويعاتها.

كتبْتُ مرةً نصّاً قصيراً أهديته إلى الصديق ناصر مؤنس بعد انقطاعٍ طويل بيننا:

هه...

ثم ماذا؟

وجهك الملتصق بمرآةٍ روحي تطلخه البراءة.

يا لها من سنين.

نحن إذن، حين نكتب عن الأشخاص، لا نكتب من دون دافع، ولعل فعل الكتابة ينحصر، قبل كل شيء، في شعورنا بالانتماء. وحين نكتب عن الأشخاص، فإننا نكتب إما بدافع الحب أو الكره، وهذا رأي شخصي غير قابل للتعميم. نستذكر الوجوه التي مرت، ونحاول استعادة ما تمثله تلك الوجوه في الذاكرة عبر مشاعرنا تجاهها، وغالباً ما يكون ذلك من خلال شعورنا بالحب. وهكذا فعل كريم سعدون في السطح التصويري الذي بثه للتلقي، والذي أطلقْتُ عليه: «وجوهنا التي تاهت في الزحام».

يُعد الزمن عاملاً حاسماً في جميع العمليات الإبداعية بمختلف أنواعها، باعتباره المحرك الأساسي لها، والضابط الرئيس للبنى المكوَّنة لها، سواء ظهر بصورة مباشرة فيها، أم كان حضوره ضمنياً. وفي العملية الزمن واضحاً، بدرجة أو بأخرى، تبعاً لطبيعة التجربة ومسارها الأسلوبية الذي يعمل عليه الفنان ويبدع من خلاله. وعلى الرغم من وضوحه، فإننا بحاجة إلى الكثير من التأمل من أجل الإمساك به بوصفه أثراً أو مؤثراً، ولا



رحيم يوسف / بغداد

وسعدون، الذي يتحرى آثار الزمن وتبدلاته في جميع السطوح التصويرية التي يبثها للتلقي، مهما اختلفت أو تباينت تلك السطوح، من خلال التنويع التشخيصي في كل سطح، نستطيع الاستدلال على ذلك من خلال ممارسته للاختزال والتنويع اللوني؛ فأشكاله لا تنتمي إلا إليه، ولا تشابه غيرها، ويمكننا الإمساك بها من النظرة الأولى. فهو يمارس الاختزال بطريقة تثير الدهشة، عبر خطوط بسيطة لكنها متقنة، لتبدو وكأنها خربشات طفل عابث، لكنها تثير الإحساس بالجمال. إنه اختزال يدفعنا إلى البحث عمّا يتوارى خلفه، وكأنه يدعونا إلى أن نمارس عملية الخلق مجدداً من أجل اقتراح مشاهد أخرى تختلف عمّا هو مبثوث أمامنا على سطوحه التصويرية، مع أنها ليست دعوة صريحة، بل تتوارى خلف تلك الاختزالات. وهو يتماهى مع مقولة بابلو بيكاسو: إن الفن هو حذف كل ما ليس ضرورياً.

ولا يقتصر ذلك على عمليات التشخيص فحسب، بل يمتد إلى اشتغالاته اللونية





فوائد دبس الرمان وأهم استخداماته الصحية وفق طبية تغذية

الدماغية،
ما هي استخدامات دبس الرمان؟
يدخل دبس الرمان في إعداد العديد من الأطعمة، مثل:
تتبيل السلطات، وخاصة سلطة الفتوش.
تتبيل اللحوم والدجاج.
تحضير الصلصات المختلفة.
إضافته إلى بعض أطباق الخضروات والمقبلات.
استخدامه في بعض الوصفات التقليدية لإضفاء نكهة مميزة.

ما هي أضرار الإفراط في تناول دبس الرمان؟
رغم فوائده، فإن الإفراط في تناوله قد يؤدي إلى:

زيادة استهلاك السكر والسعرات الحرارية، خاصة إذا كان المنتج يحتوي على سكر مضاف.
مشاكل صحية في المعدة لدى بعض الأشخاص بسبب حموضته.
احتمالية التأثير في مستويات السكر في الدم إذا تم تناوله بكميات كبيرة.

نصائح عند شراء دبس الرمان
اختيار الأنواع التي تحتوي على نسبة عالية من عصير الرمان مع أقل قدر ممكن من السكر المضاف.

قراءة المكونات الغذائية قبل الشراء.
حفظه في مكان بارد وجاف، وإغلاق العبوة جيداً بعد الاستخدام.

يُعد دبس الرمان مكوّنًا غذائيًا مهمًا يجمع بين الطعم اللذيذ والفوائد الصحية المحتملة، فهو غني بمضادات الأكسدة ويُستخدم في العديد من الوصفات لإضفاء نكهة مميزة. ومع ذلك، فإن أفضل طريقة للاستفادة منه هي تناوله باعتدال واختيار الأنواع ذات المكونات الطبيعية، ليكون جزءًا من نظم غذائي صحي ومتوازن.

-نفس العناصر الغذائية في دبس الرمان التي تفيد البشرة تنعكس أيضاً على صحة الشعر، فالفيتامين C له دور في تحسين الكولاجين المهم جداً للشعر، أما مضادات الأكسدة فتحمّن من صحة بصيالات الشعر وتجعلها تنمو بقوة وكثافة أكبر. وبالتالي تمنع تساقط الشعر.
دبس الرمان للهضم
يساعد دبس الرمان في تحسين عمليات الهضم بسبب احتوائه على مجموعة فيتامين B هذه الفيتامينات مهمة لزيادة كفاءة عمل العضلات والجهاز العصبي، الأمر الذي ينعكس بشكل إيجابي على حركة الطعام بالأععاء وتحسين الهضم بشكل عام، وبالتالي التقليل من المشاكل المعوية مثل الإمساك والنفخة.

دبس الرمان للوقاية من السرطان
تبين أن دبس الرمان له القدرة على خفض خطر الإصابة بأنسواع معينة من السرطان، مثل سرطان الثدي ويعود السبب إلى وجود مضادات أكسدة نشطة فيه والتي تؤثر على الجذور الحرة في الجسم. دبس الرمان للجهاز المناعي

يعمل دبس الرمان على زيادة كفاءة وعمل الجهاز المناعي في الجسم، وذلك نتيجة وجود كمية جيدة من فيتامين C فيه.

يعزّز دبس الرمان من عمل الجهاز المناعي من خلال الحدّ على إنتاج خلايا الدم البيضاء، والتي تعتبر خط الدفاع الأول أمام الفيروسات والجراثيم ومسببات الأمراض المختلفة.

دبس الرمان يقلل مستويات الكوليسترول
المركبات البوليفينولية الموجودة في دبس الرمان تؤثر مباشرة على مستويات الكوليسترول، فهي قادرة على خفضها بشكل ملحوظ.

يساعد الحفاظ على مستوى الكوليسترول السليم منخفضاً في الحماية من خطر الإصابة بالعديد من الأمراض المختلفة مثل النوبة القلبية والسكتة



-يعمل دبس الرمان على تقليل خطر الإصابة بالالتهابات الجلدية ومنع التأكسد الإجهادي الذي يسبب الشيخوخة المبكرة والتجاعيد، بالإضافة إلى ذلك يحتوي على مادة النياسين المهمة في زيادة مرونة الجلد.

-دبس الرمان غني بمجموعة فيتامين B من بينها النياسين، فهو بذلك يحافظ على شباب البشرة ومرونتها، كما أن له دوراً كبيراً في منع التصبّغات وتوحيد لون البشرة.

دبس الرمان لتعزيز صحة الشعر
إن وجود العديد من الفيتامينات والمعادن في دبس الرمان والعناصر الطبيعية يساهم في تعزيز صحة الشعر بشكل كبير خاصة من خلال تقوية البصيلات وإضافة البريق واللحان إليه.

فيخفّف من مشكلات القولون، يحفّز عملية الهضم ويقلل الغازات نظراً لعدم وجود طعام في القناة الهضمية، مما يعزّز دور دبس الرمان. الوقاية من مرض الزهايمر: تعمل النسبة الكبيرة من مضادات الأكسدة الموجودة به على الوقاية من مرض الزهايمر وتحسين الذاكرة. يساعد على تحسين حركة العضلات والأععاء والقولون، التي تتحكم بها الخلايا العصبية في الجسم، فيقلّل من مشاكل عسر الهضم، والإسهال، والانتفاخ.

فوائد دبس الرمان للسعال: يحثّ تناول دبس الرمان المنتظم يومياً من التهاب القصبات الهوائية، مما يقلّل من السعال وضيق التنفس. فوائد دبس الرمان على الريق يساعد دبس الرمان على الريق في الحفاظ على صحة الجهاز الهضمي،

تحسين عملية الهضم: يمكن أن يساهم في تحسين الهضم عند استخدامه باعتدال، كما يضيف نكهة تساعد على زيادة الإقبال على تناول السلطات والأطعمة الصحية.

المساعدة في تقليل الالتهابات: تشير بعض الدراسات إلى أن المركبات النباتية الموجودة في الرمان قد تمتلك خصائص مضادة للالتهابات، إلا أن هذه الفوائد تحتاج إلى مزيد من الدراسات لتأكيدتها بشكل قاطع.

دعم صحة البشرة: تساعد مضادات الأكسدة الموجودة فيه على حماية خلايا البشرة من التأثيرات الضارة للعوامل البيئية، مما قد يساهم في الحفاظ على نضارة الجلد.

فوائد دبس الرمان لخلايا للدم الحمراء: يحتوي دبس الرمان على فيتامين B6 الذي يحسّن من عملية نقل الأكسجين إلى جميع خلايا الجسم. حيث يحافظ فيتامين B6 على صحة وسلامة خلايا الدم الحمراء.

فوائد دبس الرمان للكبد: تساعد خصائصه المضادة للأكسدة على الحفاظ على أنسجة الكبد من التلف، كذلك يعمل على تقليل مستوى الكوليسترول في الدم، مما يقي من الإصابة بالكدب الدهني.

فوائد دبس الرمان للقولون: يحسّن دبس الرمان من سلامة الجهاز العصبي في الجسم؛ نظراً لاحتوائه على فيتامينات B بكميات جيدة، وبذلك يساعد على تحسين حركة العضلات والأمعاء والقولون، التي تتحكم بها الخلايا العصبية في الجسم، فيقلّل من مشاكل عسر الهضم، والإسهال، والانتفاخ.

فوائد دبس الرمان للسعال: يحثّ تناول دبس الرمان المنتظم يومياً من التهاب القصبات الهوائية، مما يقلّل من السعال وضيق التنفس.

فوائد دبس الرمان على الريق يساعد دبس الرمان على الريق في الحفاظ على صحة الجهاز الهضمي،

الحقيقة - متابعة

يُعد دبس الرمان من أشهر المكوّنات المستخدمة في المطبخ العربية، ويتميّز بمذاقه الذي يجمع بين الحلاوة والحموضة، مما يجعله إضافة مميزة للعديد من الأطباق. ويصنّع دبس الرمان من عصير الرمان المركز بعد غليه حتى يصبح كثيف القوام. وإلى جانب استخدامه في الطهي، يُعرف باحتوائه على مركبات غذائية ومضادات أكسدة تمنحه فوائد صحية متعددة عند تناوله باعتدال ضمن نظام غذائي متوازن كما توضح الدكتورة في علم التغذية والغذاء سينتيا الحاج من خلال هذا الموضوع. تعرّني إلى القيمة الغذائية لدبس الرمان

مضادات الأكسدة.
بعض الفيتامينات مثل فيتامين C تكون كميتة أقل من العصير الطازج بسبب التصنيع.

معادن مثل البوتاسيوم.
الكربوهيدرات والسكريات الطبيعية.
مركبات نباتية مفيدة مثل البوليفينولات.

فوائد دبس الرمان لا تعدّ ولا تحصى
غني بمضادات الأكسدة: يحتوي دبس الرمان على نسبة جيدة من مضادات الأكسدة التي تساعد على حماية خلايا الجسم من أضرار الجذور الحرة، مما يساهم في الحفاظ على صحة الجسم.

دعم صحة القلب: قد يساعد تناول دبس الرمان باعتدال ضمن نظام غذائي صحي في دعم صحة القلب من خلال المساهمة في تقليل أكسدة الكوليسترول الضار وتحسين صحة الأوعية الدموية.

المساعدة في تقوية المناعة: يحتوي على مركبات نباتية مفيدة تساعد الجسم في مقاومة العوامل الضارة، كما أن الرمان يُعد مصدراً طبيعياً لمركبات تدعم وظائف الجهاز المناعي.

ماذا يمكنك أن تصنعي باستخدام جوارب قديمة وأزرار للأطفال؟



وبهذه الطريقة يصبح التعلم جزءاً من اللعب من دون أن يشعر الطفل بالملل أو الضغط، بل يكتسب المفاهيم الحسابية بطريقة عملية ممتعة.

تصميم لعبة المطابقة

بالذكاء الاصطناعي

بالذكاء الاصطناعي

بالذكاء الاصطناعي

كما يمكن استغلال الجوارب في تصميم لعبة المطابقة، «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

ويشجعه على التفاعل والمشاركة، كما يستطيع الطفل لاحقاً ابتكار شخصيات جديدة، وإعطائها أسماء مختلفة، مما يوسع خياله ويزيد قدرته على التعبير الغوي.

تحويل الجورب إلى حيوان محبوب

حيوان محبوب «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

حيوان محبوب «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

تعليم العد والألوان «صورة تعبيرية - أنشئت

بالذكاء الاصطناعي»

فقط؛ هما الجوارب القديمة والأزرار، ومع قليل من الإبداع يمكن ابتكار شخصيات مرحة وألعاب تعليمية ودمى

محببة ترافق الطفل في أوقاته اليومية، مما يجعل النشاط العائلي أكثر متعة، ويمنح الأطفال شعوراً بالفخر عندما يشاهدون كيف تحولت أشياء قديمة إلى

ألعاب صنعوها بأيديهم.

تعد دمية الجورب المزيّنة بالأزرار من أكثر الأفكار سهولة ومتعة؛ إذ يمكن اختيار جورب نظيف بألوان زاهية، ثم تثبيت زرّين ليكونا عينين، بينما يستخدم

زر أكبر ليشكل الأنف أو يزين الملابس إذا كانت الدمية تمثل شخصية معينة. ويمكن نثي الجورب أو حشوه بقطعة

قماش قديمة؛ ليصبح أكثر امتلاءً، ثم تحريك الدمية باليد أثناء سرد القصص للأطفال، فيتحول وقت الحكاية إلى عرض

مسرحي صغير يجذب انتباه الطفل

فقط؛ هما الجوارب القديمة والأزرار، ومع قليل من الإبداع يمكن ابتكار شخصيات مرحة وألعاب تعليمية ودمى

محببة ترافق الطفل في أوقاته اليومية، مما يجعل النشاط العائلي أكثر متعة، ويمنح الأطفال شعوراً بالفخر عندما يشاهدون كيف تحولت أشياء قديمة إلى

ألعاب صنعوها بأيديهم.

تعد دمية الجورب المزيّنة بالأزرار من أكثر الأفكار سهولة ومتعة؛ إذ يمكن اختيار جورب نظيف بألوان زاهية، ثم تثبيت زرّين ليكونا عينين، بينما يستخدم

زر أكبر ليشكل الأنف أو يزين الملابس إذا كانت الدمية تمثل شخصية معينة. ويمكن نثي الجورب أو حشوه بقطعة

قماش قديمة؛ ليصبح أكثر امتلاءً، ثم تحريك الدمية باليد أثناء سرد القصص للأطفال، فيتحول وقت الحكاية إلى عرض

مسرحي صغير يجذب انتباه الطفل

فقط؛ هما الجوارب القديمة والأزرار، ومع قليل من الإبداع يمكن ابتكار شخصيات مرحة وألعاب تعليمية ودمى

محببة ترافق الطفل في أوقاته اليومية، مما يجعل النشاط العائلي أكثر متعة، ويمنح الأطفال شعوراً بالفخر عندما يشاهدون كيف تحولت أشياء قديمة إلى

ألعاب صنعوها بأيديهم.

تعد دمية الجورب المزيّنة بالأزرار من أكثر الأفكار سهولة ومتعة؛ إذ يمكن اختيار جورب نظيف بألوان زاهية، ثم تثبيت زرّين ليكونا عينين، بينما يستخدم

زر أكبر ليشكل الأنف أو يزين الملابس إذا كانت الدمية تمثل شخصية معينة. ويمكن نثي الجورب أو حشوه بقطعة

قماش قديمة؛ ليصبح أكثر امتلاءً، ثم تحريك الدمية باليد أثناء سرد القصص للأطفال، فيتحول وقت الحكاية إلى عرض

مسرحي صغير يجذب انتباه الطفل

فقط؛ هما الجوارب القديمة والأزرار، ومع قليل من الإبداع يمكن ابتكار شخصيات مرحة وألعاب تعليمية ودمى

محببة ترافق الطفل في أوقاته اليومية، مما يجعل النشاط العائلي أكثر متعة، ويمنح الأطفال شعوراً بالفخر عندما يشاهدون كيف تحولت أشياء قديمة إلى

ألعاب صنعوها بأيديهم.

تعد دمية الجورب المزيّنة بالأزرار من أكثر الأفكار سهولة ومتعة؛ إذ يمكن اختيار جورب نظيف بألوان زاهية، ثم تثبيت زرّين ليكونا عينين، بينما يستخدم

زر أكبر ليشكل الأنف أو يزين الملابس إذا كانت الدمية تمثل شخصية معينة. ويمكن نثي الجورب أو حشوه بقطعة

قماش قديمة؛ ليصبح أكثر امتلاءً، ثم تحريك الدمية باليد أثناء سرد القصص للأطفال، فيتحول وقت الحكاية إلى عرض

مسرحي صغير يجذب انتباه الطفل

فقط؛ هما الجوارب القديمة والأزرار، ومع قليل من الإبداع يمكن ابتكار شخصيات مرحة وألعاب تعليمية ودمى

محببة ترافق الطفل في أوقاته اليومية، مما يجعل النشاط العائلي أكثر متعة، ويمنح الأطفال شعوراً بالفخر عندما يشاهدون كيف تحولت أشياء قديمة إلى

ألعاب صنعوها بأيديهم.

تعد دمية الجورب المزيّنة بالأزرار من أكثر الأفكار سهولة ومتعة؛ إذ يمكن اختيار جورب نظيف بألوان زاهية، ثم تثبيت زرّين ليكونا عينين، بينما يستخدم

زر أكبر ليشكل الأنف أو يزين الملابس إذا كانت الدمية تمثل شخصية معينة. ويمكن نثي الجورب أو حشوه بقطعة

قماش قديمة؛ ليصبح أكثر امتلاءً، ثم تحريك الدمية باليد أثناء سرد القصص للأطفال، فيتحول وقت الحكاية إلى عرض

مسرحي صغير يجذب انتباه الطفل

فقط؛ هما الجوارب القديمة والأزرار، ومع قليل من الإبداع يمكن ابتكار شخصيات مرحة وألعاب تعليمية ودمى

محببة ترافق الطفل في أوقاته اليومية، مما يجعل النشاط العائلي أكثر متعة، ويمنح الأطفال شعوراً بالفخر عندما يشاهدون كيف تحولت أشياء قديمة إلى

ألعاب صنعوها بأيديهم.

تعد دمية الجورب المزيّنة بالأزرار من أكثر الأفكار سهولة ومتعة؛ إذ يمكن اختيار جورب نظيف بألوان زاهية، ثم تثبيت زرّين ليكونا عينين، بينما يستخدم

زر أكبر ليشكل الأنف أو يزين الملابس إذا كانت الدمية تمثل شخصية معينة. ويمكن نثي الجورب أو حشوه بقطعة

قماش قديمة؛ ليصبح أكثر امتلاءً، ثم تحريك الدمية باليد أثناء سرد القصص للأطفال، فيتحول وقت الحكاية إلى عرض

مسرحي صغير يجذب انتباه الطفل

فقط؛ هما الجوارب القديمة والأزرار، ومع قليل من الإبداع يمكن ابتكار شخصيات مرحة وألعاب تعليمية ودمى

محببة ترافق الطفل في أوقاته اليومية، مما يجعل النشاط العائلي أكثر متعة، ويمنح الأطفال شعوراً بالفخر عندما يشاهدون كيف تحولت أشياء قديمة إلى

ألعاب صنعوها بأيديهم.



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الأربعاء
2026 07 08 العدد (3159)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

لم يدخل الفن من قاعات دروسه التشكيلية..

عبد الكريم الغريباي يخلط الغصن مع الطين لينتج ألوانا باذخة الجمال



استطاع أن يحقق حضوراً وانتشاراً بين المهتمين بالفن، بعدما تسلح بالإرادة والإيجابية، الموهبة والإصرار، لا يحتاج دائماً إلى الدراسة الجامعية كي يحقق التميز، كما يعتقد كثيرون.



الوحات التي عكف على رسمها، فضلاً عن تنوع موضوعاتها بين الواقعية والكلاسيكية ورسم الشخصيات الشهيرة. وقد طوّر موهبته بدعم من عائلته والمحيطين به، ولا يزال يطمح إلى مواصلة مسيرته وتحقيق المزيد من الإنجازات في مجال الفن

يتلقّ منذ نشأته دروساً في الرسم أو الألوان، لكنه تعلم فنون الرسم بفطرته، وأتقن موهبته إلى حد كبير، كما حرص على تطوير مهاراته بالمتابعة الذاتية، والاستفادة مما تعرضه وسائل الإعلام والمنصات المختلفة. يقول كريم: «بدأت موهبتي منذ كان عمري عشر سنوات، بعدما وجدت في الرسم تعبيراً حقيقياً عن نفسي، ومنذ ذلك الحين وأنا أتنقل بين الألوان واللوحات الزاهية، واستطعت إنجاز مئات اللوحات التي أصبح بيعها مصدراً من مصادر معيشتي. وأحرص على رسم لوحات واقعية والكلاسيكية ورسم الشخصيات الشهيرة. وقد طوّر موهبته بدعم من عائلته والمحيطين به، ولا يزال يطمح إلى مواصلة مسيرته وتحقيق المزيد من الإنجازات في مجال الفن

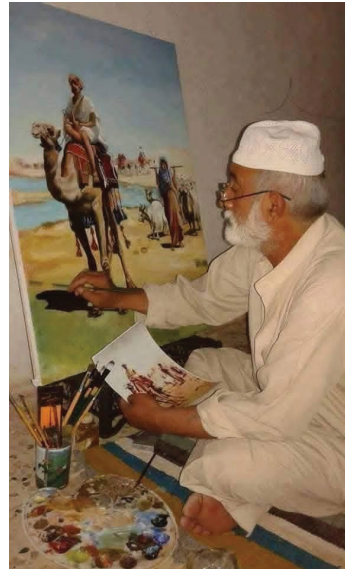
بمعاهد فنية. زار بغداد مراراً في شبابه، والتقى بالفنان الراحل فائق حسن في كلية الفنون الجميلة، وعمل معه مودياً، واستفاد من نصائحه وإرشاداته الفنية. يميل إلى المدرسة الواقعية، ويستلهم الطبيعة، ويركز في لوحاته على نقل البيئة العراقية، وتفصيل نهر الفرافر الذي انطلق منه، والريف العراقي، كما يرسم البورتريهات الشخصية بدقة تقترب من الصور الفوتوغرافية. ولم يقتصر نشاطه على الرسم الزيتي، بل مارس أيضاً الخط العربي والزخرفة، وشارك في العديد من المعارض الفنية والمهرجانات المحلية منذ ثمانينيات القرن الماضي وحتى اليوم.

يتميز كريم بخيال خصب وإحساس متدقق بالإبداع. ولم

الاستثنائية في محاكاة الطبيعة والواقع بدقة بالغة. يلقيه محبوبه ومتابعوه بالقباب مثل «دافنشي العراقي» و«بيكاسو الكوت»، نظراً لجمال التفاصيل في لوحاته. وُلد عام 1962 في حي سعيد التابع لقضاء الحي في محافظة واسط، جنوب بغداد. درس سنوات قليلة في مدرسة التهذيب الابتدائية، لكنه ترك الدراسة مبكراً بسبب ظروف اقتصادية صعبة، ولم يتلقّ تعليمًا أكاديميًا في الفن، كما أنه لا يجيد القراءة والكتابة. عمل في بداية حياته فلاحاً لكسب رزقه، ثم اتخذ الرسم مهنة أساسية ومصدراً لعيشه، ومن هناك بدأت مسيرته الفنية وتبلور أسلوبه الخاص. بدأت موهبته في سن العاشرة، واعتمد كلياً على فطرته وحسه الإبداعي من دون الاحتكاك

فهد الصكر

الفنان كريم ناصر الغريباي رسام تشكيلي عراقي يُعرف بـ«الرسام الفطري»، واكتسب شهرة واسعة بفضل موهبته



الرقابة توقف تحضيرات مسلسل هند صبري للمرة الثانية وجدل حول إلغائه

إبراهيم عيسى التي تحمل الاسم نفسه، وهي رواية أثارت نقاشاً واسعاً منذ صدورها بسبب طبيعة الموضوعات التي تتناولها، وهو ما انعكس على الاهتمام الكبير بالنسخة الدرامية حتى قبل بدء تصويرها.



دخل مسلسل "دم على نهد"، الذي تتصدر بطولته الفنانة هند صبري، مرحلة جديدة من الجدل قبل انطلاق تصويره، بعدما توقفت التحضيرات للمرة الثانية، في انتظار حسم موقف الجهات الرقابية من النص، وهو ما أدى إلى تعليق بدء التصوير مؤقتاً رغم انتهاء فريق العمل من جانب كبير من الاستعدادات الفنية. وبحسب مصادر مطلعة، فإن فريق العمل كان قد بدأ بالفعل معاينات أماكن التصوير ووضع اللمسات الأخيرة استعداداً لانطلاق التصوير، قبل أن يقرر إيقاف التحضيرات لحين صدور القرار النهائي بشأن السيناريو، وسط ترقب من الشركة المنتجة وصناع العمل لموقف الرقابة خلال الفترة المقبلة. وتأتي هذه الأزمة بعد فترة من الجدل الذي صاحب المشروع منذ الإعلان عنه، نظراً لأنه مأخوذ عن رواية الكاتب

الحقيقة - وكالات

اتحاد أدباء العراق يحتفي بالشاعرين مهدي النهيري وليندا إبراهيم



مفتاحاً لتجربة شعرية مهمة تكشف أبعاداً فكرية وجمالية في نصوصه. وأضاف حمادة، أن إبراهيم تنتمي إلى الوجد السوري والساحل الحالم، ومن هذا التكوين الإنساني والجمالي استمدت حساسيتها الشعرية، وتواجه عبر القصيدة ما يشهده العالم من حروب وكوارث. وعبرت إبراهيم، عن سعادتها

دار نشر جديدة يُعدّ علامة عافية وانتصاراً للكتاب الورقي، مؤكداً أن كل ما يُطبع يضاف إلى رصيدنا الثقافي وإلى المكتبة العربية عموماً، ولا سيما في مجال الشعر. أما كلمة دار (كاف) فقد ألقاها مدير الدار كميل حمادة، مؤكداً أنه لم يستغرب اختيار الشاعر النهيري لهذا العنوان، واصفاً إياه بأنه يمثل

رعى الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الاثنين ٦ تموز ٢٠٢٦، جلسة ثقافية لدار (كاف) للطباعة والنشر والتوزيع، ضيف فيها الشاعر د. مهدي النهيري والشاعرة ليندا إبراهيم، لتوقيع كتابيهما "خطاب تمثال إلى ظله وفوق عرش الزمان" الصادرين عن الدار.

وقال مدير الجلسة الشاعر حسين المخزومي في افتتاحها، ان اتحاد الأدباء سيبقى خيمة لكل المبدعين العراقيين والعرب، مستعرضاً بعدها السيرة الذاتية للشاعرين.

وقال رئيس الاتحاد الشاعر د. عارف الساعدي في كلمة له، إن افتتاح

غسان عادل

منزل بدر شاكر السياب.. متحف ثقافي يحكي ذاكرة وطن



فحسب، بل يشمل إنشاء متحف يضم الوثائق والصور والمخطوطات والمقتنيات الشخصية التي توثق حياة السياب ومسيرته الإبداعية، إلى جانب تخصيص قاعات للندوات والفعاليات الثقافية والأمسيات الشعرية والمعارض الفنية، بما يمنح السكان حيوية ثقافية مستدامة، ويجعله أكثر من مجرد موقع للزيارة. ويبقى نجاح المشروع مرهوناً باستمرار الدعم المؤسسي، واستكمال أعمال التوثيق وجمع مقتنيات الشاعر، وإعداد برامج ثقافية دائمة تجعل المتحف مؤسسة فاعلة لا تقتصر وظيفتها على عرض المقتنيات فحسب، بل تمتد إلى احتضان الأنشطة الأدبية والبحثية وتشجيع الدراسات المتعلقة بإراث السياب وترجيته الشعرية. وبذلك يتحول المنزل من مكان ارتبط بذكرى شاعر كبير إلى منارة ثقافية تؤكد أن الإبداع الحقيقي لا يموت، وأن الأوطان التي تحفظ ذاكرة مبدعيها إنما تحفظ جزءاً أصيلاً من تاريخها وهويتها الثقافية.

نخيلها وأنهاها وحقولها العديد من النصوص التي أصبحت علامات بارزة في الأدب العربي، وفي مقدمتها قصيدته الشهيرة «أنشودة المطر»، إلى جانب أعمال أخرى لا تزال تحظى بحضور واسع في الدراسات الأدبية والجامعية. وعلى الرغم من القيمة التاريخية والثقافية الكبيرة التي يمثلها منزل السياب، فإنه تعرض خلال العقود الماضية للإهمال والتفاد، وتأثرت أجزاءه بعوامل الزمن، الأمر الذي أثار مطالبات متكررة من الأدباء والمثقفين والمهتمين بالتراث بضرورة إنقاذه وتحويله إلى معلم ثقافي يليق بمكانة صاحبه. ورغم إطلاق مبادرات عدة خلال السنوات الماضية، فإنها لم تبلغ مرحلة التنفيذ الكامل، فبقى مشروع المتحف موقلاً لسنوات طويلة. ومع انطلاق أعمال إعادة التأهيل بصورة فعلية، بدأت ملامح المشروع الثقافي تتبلور بشكل أكثر وضوحاً، إذ لا يقتصر المخطط على ترميم المنزل وفق الأصول المعمارية التي تحافظ على هويته التراثية

تتواصل الاستعدادات بوتيرة جادة لتحويل منزل الشاعر الراحل بدر شاكر السياب في قرية جبكور بمحافظة البصرة إلى متحف ثقافي، في خطوة تحمل أبعاداً حضارية تتجاوز الحفاظ على الجدران والحجارة، لتصل إلى صون الذاكرة الثقافية للعراق. فالمنازل التي شهدت ولادة المبدعين ونشأتهم لا تستمد قيمتها من هندستها المعمارية فحسب، بل من كونها فضاءات احتضنت البدايات الأولى لأفكار وتجارب تركت أثراً عميقاً في تاريخ الأدب والفكر. ويُعد بدر شاكر السياب أحد أبرز رموز النهضة الشعرية العربية في القرن العشرين، وأحد المؤسسين الحقيقيين لحركة الشعر الحر التي شكلت تحولاً نوعياً في بنية القصيدة العربية الحديثة، وقد ارتبط اسمه بقرية جبكور، التي لم تكن مجرد مسقط رأسه، بل كانت المصدر الأهم لصور قصائده ورموزه الشعرية، إذ استلهم من

بغداد - سوسن الجزائري

منة فضالي بعد اعتذارها عن مسلسل "عيلة عاملة عمایل": لا توجد خلافات

العلاقة التي تجمعها بالمنتج محمد الشريف تتجاوز حدود العمل، مؤكدة أنه يحظى بمكانة خاصة لديها، وأضافت: "الأستاذ محمد الشريف بمزلة والدي، وأعمل معه في أي وقت، وعندما يحتاجني أكون موجودة". وأوضحت أنها كانت قد اقترحت على المنتج أكثر من اسم للمشاركة في العمل، من بينهم: مي سليم، ونسرين أمين، ومي كساب، وشيماء سيف، قبل أن يستقر الاختيار في النهاية على مي سليم، مؤكدة أنها تتمنى لفريق العمل النجاح.

حسنت الفنانة منة فضالي الجدل المثار حول انسحابها من مسلسل "عيلة عاملة عمایل"، مؤكدة أن قرارها لم يكن بسبب أي خلاف مع المنتج محمد الشريف، وإنما نتيجة ما وصفته بطريقة التعامل معها داخل موقع التصوير، مشيدة في الوقت نفسه بالمنتج، وكاشفة أنها هي من رشحت الفنانة مي سليم لتقديم الدور بعد اعتذارها عنه. وقالت منة فضالي، في تصريحات إعلامية، إن

الحقيقة - وكالات



رامي عياش يوثق العلاقة اللطيفة التي جمعه بطفله الصغيرة

الحقيقة - وكالات

شاركت مصممة الأزياء داليدا عياش متابعيها على انستغرام بمقطع فيديو لطيف يوثق العلاقة اللطيفة التي تجمع النجم رامي عياش بطفله الصغيرة أارا. وتحرص



داليدا عياش دائماً على مشاركة متابعيها بصور عائلية ممتعة ولطيفة تجمعها بالنجم اللبناني وأولادها الثلاثة آرام، أيانا وألارا، وشاركت أخيراً مجموعة من اللقطات من بينها لقطة لرامي عياش وهو يسير في أحد الأماكن الصيفية ويحمل ابنته الصغيرة على كتفيه والتي تبدو متعبة من اللعب، ليلاحظ بعد وقت قصير أنها تضع رأسها فوق رأسه وتستسلم للنوم، في مشهد يعكس الحب والحنان "بغنيلاً وبدقلاً".

وهو يسير في أحد الأماكن الصيفية ويحمل ابنته الصغيرة على كتفيه والتي تبدو متعبة من اللعب، ليلاحظ بعد وقت قصير أنها تضع رأسها فوق رأسه وتستسلم للنوم، في مشهد يعكس الحب والحنان