

النزاهة تفكك شبكة تزوير للاستيلاء على قطع اراض والحصول على قروض في الديوانية



عن طريق تزوير الباركود من قبل الموظف المختص. وافتتحت إلى أن أقيام العقارات والقروض التي تم تزويجها من خلال معاملات مَزُورَة بلغت أكثر من أربعة مليارات دينار، وأنَّ المجموع الكلي للوثائق المَزُورَة المضبوطة تجاوز (١٠٠٠) وثيقة، مَنُوهة بقرار قاضي محكمة تحقيق الديوانية بوضع إشارة الحجز وعدم التصرف على العقارات، وإيقاف إجراءات تملك العقارات وتوقيف المُنهمين. مُشيرة إلى استمرار التحقيقات في القضية؛ لغرض استكمالها وأخذ الإجراءات القانونية بحق المُنهمين.

مكتب تحقيق الهيئة في الديوانية؛ للبحث والتحري والتقصي عن تلك المعلومات، مُبينة أنَّ الفريق انتقل إلى مديرتي البلدية والأحوال المدنية والجوازات والإقامة، وتمكن من ضبط (١٣) شخصاً؛ لقيامهم بتنظيم (٢٤٣) معاملة استلام قروض من خلال تأييدات مَزُورَة وضمانات روتينية من (١٢) مصرفاً حكومياً في عدد من المحافظات، إضافة إلى منح (١٣) قطعة أرض لأشخاص من خارج المحافظة وغير مُستحقين، بناءً على تأييدات سكن مَزُورَة صادرة عن مديرية الأحوال المدنية، وتزوير صور القيود؛ لصرف مبالغ مالية من لجنة المادة (١٤٠).

الحقيقة - خاص

تمكّنت ملاكات هيئة النزاهة في الديوانية من تفكيك شبكة خطيرة تمارس عمليات التزوير والتلاعب في مُديرتي البلدية والأحوال المدنية والجوازات والإقامة في المحافظة؛ لغرض الاستيلاء على المال العام والحصول على قطع اراض وقروض بصورة غير قانونية. الهيئة أشارت إلى أنه، بعد ورود معلومات عن امتهان شبكة تتكوّن من موظفين ومُحاميين وغيرهم "في أكثر من محافظة" عمليات التزوير، تمّ تأليف فريق من

رأي الحقيقة

تحية للقضاء العراقي .. تحية للنزاهة الاتحادية

رأي الحقيقة

تمضي مؤسسات الدولة العراقية بخطوات متقدمة في مواجهة الفساد، عبر إجراءات قضائية ورقابية تؤكد أن حماية المال العام أصبحت أولوية وطنية، وأن القانون ماضٍ في أداء دوره بكل حزم وعدالة.

وقد أسهمت الجهود المتواصلة في ملاحقة عدد من شبكات الفساد وكشف ملفات مهمة، الأمر الذي أحدث تحولاً واضحاً في المشهد الرقابي، ورسخ قناعة بأن المرحلة الحالية تختلف عن سابقتها، وأن المساءلة القانونية باتت واقعاً يفرض نفسه على كل من يثبت تورطه في الاعتداء على المال العام. هذا التحول يعكس عملاً مؤسسياً تقوده السلطة القضائية وهيئة النزاهة، بقيادة رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، ورئيس هيئة النزاهة الاتحادية الدكتور محمد علي اللامي، والقاضي ضياء جعفر، إلى جانب عدد من أمهر المحققين الذين يواصلون جهودهم في متابعة الملفات وإنجاز التحقيقات وفق الأطر القانونية والدستورية.

كما يبرز دور وسائل الإعلام الوطنية المهنية التي تواكب هذه الجهود، من خلال تسليط الضوء على قضايا الفساد، وتعزيز الوعي بأهمية حماية المال العام، بما يساهم في دعم مؤسسات الدولة وترسيخ مبادئ الشفافية والمساءلة.

إن مكافحة الفساد ليست مسؤولية جهة واحدة، بل هي مسؤولية وطنية مشتركة تتطلب تكامل أدوار القضاء والأجهزة الرقابية والإعلام والمجتمع، وإن كل تقدم يتحقق في هذا المسار يعزز ثقة المواطنين بمؤسساتهم، ويدعم بناء دولة تقوم على سيادة القانون والمحاسبة.

إن استمرار هذه الجهود يمثل خطوة مهمة نحو ترسيخ النزاهة، وتجفيف منابع الفساد، وتأكيد أن القانون هو الفيصل في حماية حقوق المواطنين وصيانة مقدرات الدولة، وصولاً إلى عراق أكثر استقراراً وعدالة وثقة بمؤسساته.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الإنشئين

27 07 2026 العدد(3172)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

رئيسا وزراء العراق ولبنان يتراسان مباحثات عراقية - لبنانية مشتركة



الحقيقة - خاص

ترأس رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، ونظيره اللبناني نواف سلام، امس الأحد، المباحثات العراقية - اللبنانية التي انطلقت في العاصمة بغداد، بحضور عدد من الوزراء من الجانبين.

وشهدت المباحثات بحث سبل توطيد العلاقات الثنائية في المجالات الاقتصادية والسياسية والأمنية، إلى جانب مناقشة آفاق تطوير الشراكة بين البلدين بما يساهم في تعزيز التنمية المستدامة وتحقيق المصالح المشتركة للشعبين العراقي واللبناني، بحسب بيان صدر عن مكتب الزبيدي.

ونقل البيان، عن الزبيدي تأكيده عمق العلاقات بين العراق ولبنان، وحرص بغداد على تطويرها، مشدداً على أهمية الدخول في شراكات اقتصادية مثمرة في مختلف القطاعات التنموية.

كما شدد على أهمية التنسيق المشترك بين البلدين لمواجهة التحديات التي تشهدها المنطقة، ودعم العمل الثنائي بما يعزز الاستقرار الإقليمي، ويساهم في خفض التوترات ووقف الصراعات.

ووصل رئيس الحكومة اللبنانية نواف سلام، صباح امس الأحد، إلى العاصمة بغداد على رأس وفد وزاري يضم وزير المالية ياسين جابر، ووزير الطاقة والمياه جو صني، ووزير الاتصالات شارل الحاج.

العراق يفعل الاتفاق الإطاري للمياه مع تركيا

الحقيقة - متابعة

صوّت مجلس الوزراء على تفعيل الاتفاق الإطاري العراقي-التركي بشأن المياه، ودخول آلية تمويل المشاريع الخاصة بهذا الاتفاق حيز التنفيذ اعتباراً من 1 سبتمبر/أيلول 2026.

كما صوّت المجلس على تنويع مسارات ومنافذ تصدير النفط الخام، ووافق المجلس على تخويل الرئيس التنفيذي لشركة نفط البصرة صلاحية التوقيع على مذكرة تفاهم بين وزارة النفط ووزارة الطاقة السورية بشأن إنشاء

للمنافسة، وفقاً لتعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (1 لسنة 2025).

كما أقر التوصية الخاصة بعقد خدمات الإدارة الحقلية المتكاملة (IFMS) وإدارة الهندسة والمشتريات والإنشاءات (EPCM) لحقل غرب القرنة-2 التابع لشركة نفط البصرة. وفي السياق نفسه، أقر المجلس التوصية الخاصة باستثناء مناقصة حفر البئر الاستكشافية (قره تبه - أ) من أحكام قراري مجلس الوزراء (1128 لسنة 2025) و(325 لسنة 2026) الخاصين بتنظيم وإدارة

مشروع خط أنابيب يربط إنتاج النفط العراقي بأسواق التصدير العالمية عبر البحر الأبيض المتوسط. كما حوّل وزير النفط صلاحية توقيع مذكرة تفاهم مع ائتلاف شركات NOVATERR و TI CAPITAL و CONOCOPHILLERS للمباشرة بالمفاوضات المتعلقة بتقييم إمكانيات الاستكشاف والتطوير في حقل عكاك غربي العراق والمناطق المحيطة به. وفي إطار تطوير البنى التحتية النفطية ورفع معدلات الإنتاج، صوّت المجلس على تولي وزارة النفط إعلان مشروع القيارة المتكامل

الثقافية

قيامة الوعي في مسلخ التاريخ

قراءة في تشريح الكرامة برواية (الحسين) يَقتل (ثانية) للروائي شوقي كريم حسن

(ثُمَّ نصوصٌ لا تُقرأ بالعين بل تُقاس بنفض الوعي وارتجاف الكرامة في صورنا)

في المشهد السردى العربي المعاصر تبرز أعمال قليلة تمتلك الجرأة على تجاوز وظيفة الحكاية لتغدو مختبراً...

التفاصيل ص9

تشكيل

مؤيد محسن.. ذاكرة الماء وسريالية القصب

هناك فنانون يرسمون ما تراه العين وهناك فنانون يرسمون ما تختزنه الذاكرة. وبين هذين العالمين تقف تجربة الفنان العراقي مؤيد محسن في منطقة نادرة يصعب تصنيفها بسهولة. فعند التأمل في أعماله لا نشعر أننا أمام مشاهد طبيعية أو شخصيات بشرية أو عناصر من البيئة...

التفاصيل ص10

الاخيرة

بمناسبة سنوية رحيله التاسعة والعشرين: استذكار الجواهري.. تباه بالوطن والشعر والتنوير

في الذكرى السنوية التاسعة والعشرين لرحيل الجواهري، التي تحل في 27 تموز/يوليو 2026، أصدر مركز الشاعر الخالد للثقافة والتوثيق بياناً جاء فيه: "في يوم الرحيل المؤسي، الأحد السابع والعشرين...

التفاصيل ص12

الكهرباء: إلغاء الاستثناءات

وقطع التجهيز للمؤسسات المتخلفة عن سداد الأجور

الحقيقة - ليث غالب

أعلنت وزارة الكهرباء، امس الأحد، عن اتخاذ جملة من الإجراءات لتعزيز العدالة في توزيع الطاقة وإنهاء الاستثناءات غير المبررة، مؤكدة قطع التجهيز عن مؤسسات المتخلفة عن سداد الأجور.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة، أحمد تركي جباد، إن "الوزارة ماضية في تنفيذ توجهاتها الرامية إلى تعزيز العدالة في توزيع الطاقة الكهربائية، وضمان الاستفادة من الطاقة المتاحة وفق معايير منصفة، ولا سيما في ظل التحديات والظروف الاستثنائية التي تمر بها المنظومة الكهربائية الوطنية".

وأضاف، أن "وزير الكهرباء، علي سعدي وهيب، أصدر منذ تسلمه مهام الوزارة جملة من القرارات والإجراءات بهذا الاتجاه، من بينها إلغاء الاستثناءات غير المبررة لخطوط الطوارئ والتي منحت في وقت سابق، بما يضمن توزيع الطاقة المتاحة بصورة أكثر عدالة بين المواطنين".

وأشار إلى، أن "الوزارة اتخذت كذلك إجراءات بحق عدد من



المؤسسات الأهلية التي تراكتت بذمتها أجور استهلاك الطاقة الكهربائية لسنوات ولم تسدد المستحقات المالية المترتبة عليها، والتي بلغت مبالغ كبيرة"، مؤكداً

"قطع التجهيز عن تلك المؤسسات الأهلية لحين تسوية التزاماتها وفق الضوابط والتعليمات النافذة". وأكد، أن "وزارة الكهرباء تسعى

إلى تنفيذ المعالجات والمشاريع الرامية إلى تحسين واقع المنظومة وزيادة ساعات التجهيز"، واختتم بالقول: إن "هذه الإجراءات المذكورة آنفاً تأتي

ضمن رؤية الوزارة في إدارة الطاقة المتاحة بكفاءة وعدالة، وحماية المال العام، وإنهاء حالات الاستثناء وعدم الالتزام".

النجم الأشرف: انطلاق تنفيذ الخطة الشاملة للزيارة الأربعينية

الحقيقة - خاص

كربلاء المقدسة". وأكد، أن "الخطة تنفذ بمتابعة مباشرة من رئيس اللجنة العليا للزيارة الأربعينية، عماد الجزائري، الذي يواصل الإشراف الميداني على تنفيذ الإجراءات والتنسيق بين مختلف المؤسسات المعنية، بما يضمن نجاح الزيارة وتوفير أعلى مستويات الخدمة والأمن". وتابع، أن "المحافظة شهدت دخول جميع التشكيلات الأمنية في أجواء تنفيذ الخطة، إذ باشرت قيادة شرطة النجم الأشرف، بمشاركة القوات الساندة القادمة من المحافظات الأخرى بقيادة حرس الحدود، تنفيذ واجباتها لتأمين مداخل المحافظة وتنظيم حركة الزائرين وتسهيل انسيابية دخولهم وخروجهم". وفي الجانب الخدمي، أكدت مديرية الدفاع المدني استنفار جميع ملاكاتها وألياتها، مع توزيع مفارزها بين امتداد محاور المحافظة ورفع

جاهزية مراكزها للتعامل الفوري مع أي حالة طارئة، فيما باشرت مديرية مرور النجم الأشرف تنفيذ خطتها الخاصة عبر نشر مفارزها في التقاطعات والطرق الرئيسية لتنظيم حركة المركبات والزائرين، ولا سيما في المحاور التي تشهد حركة مشتركة للعجلات والمشاة بما يضمن انسيابية المرور وسلامة الجميع". وأوضح، أن "الخطة تتضمن أيضاً استنفار مديريات الأمن الوطني والاستخبارات، إلى جانب تشكيلات هيئة الحشد الشعبي وفرقة الإمام علي (عليه السلام) القتالية، ضمن تنسيق أمني متكامل يهدف إلى حماية الزائرين والحفاظ على أمن واستقرار محافظة النجم الأشرف طوال مدة الزيارة الأربعينية".



الطغمة والدولة

جاسم الحلفي

ليس أدق من القول إن القوى المتنفذة لا تخشى تغيير الحكومات. فالحكومات تنتهجها محاصرتهم، وهي تتبدل حسب حاجاتهم كمتحاصنين، وحسب تغير الظروف المحيطة بهم.

إنما تخشى تلك القوى قيام الدولة. فالدولة الحقيقية تعني قانوناً يعلو على كل شيء ويطبق على الجميع، ومؤسسات لا تخضع للمحاصصة، وإدارة تقوم على الكفاءة، وقضاء لا يتوقف عند حدود النفوذ. وعندها تصبح الامتيازات التي راكمتها الطغمة مهددة بالزوال.

لهذا فإن ما كان يبدو طوال السنوات الماضية عجزاً عن بناء الدولة، لم يكن في جوانب واسعة منه عجزاً، بقدر ما كان خیاراً سياسياً. ففتعل الدولة لم ينجم عن الفشل، وإنما كان جزءاً من آلية إنتاج السلطة والثروة.

ذلك أن الدولة القوية تُقيد النفوذ غير المشروع، بينما الدولة المعطلة تفتح الأبواب أمام تقاسم الغنائم، وتحويل المؤسسات إلى ساحات نفوذ، والقانون إلى أداة انتقائية.

من هنا أيضاً يمكن فهم التشطي الذي يطبع المشهد السياسي. فهو ليس مجرد فوضى أو انقسام عابر، وإنما يؤدي وظيفة محددة. إذ أن ما يظهر من الخارج كتشتت وصراع، يخفي في الداخل نظاماً محكماً لتوزيع السلطة والثروة والأدوار.

فالتشطي إذن هو أحد أشكال إدارة الغنيمة.

ولم تكن الطائفة، بوصفها مكوناً اجتماعياً وثقافياً أصيلاً من مكونات المجتمع العراقي المتعدد والمتنوع، سبباً للصراع. وما شهده العراق لم يكن صراعاً بين أبناء الطوائف، وإنما صراع بين قوى سياسية اتخذت من الطائفية أداة للاستيلاء على السلطة، ولتقاسم الثروة وإدامة النفوذ.

فالنهب هو الجوهر، والطائفية هي الغطاء الأيديولوجي الذي مُرّت باسمه مشاريع الهيمنة وتقسام الغنائم.

هكذا انشغل المواطنون بمعارك الهوية، فيما كانت الطغمة تتقاسم الدولة ومقدراتها. ومن يقرأ المشهد بوصفه صراعاً بين الطوائف، يكرر الرواية التي صاغتها تلك القوى، ويغفل حقيقة أن الصراع كان على السلطة والثروة، لا بين أبناء المكونات العراقية.

وهكذا اخذ الحكم في العراق يتجه نحو هيمنة أقلية داخل الأقلية، "أوليغارشية" تحتكر القرار والثروة، وتستند في نفوذها إلى ركيزتين لا تنتميان إلى الدولة: السلاح المنفلت، والمال السياسي. الأول يفرض ما يعجز القانون عن فرضه، والثاني يشترى ما لا يستطيع السلاح انتزاعه. وهكذا تتكون سلطة لا تستمد قوتها من المؤسسات، وإنما من قدرتها على البقاء خارجها.

لهذا، فإن معركة العراقيين ليست مع حكومة بعينها، ولا مع فاسد هنا أو هناك، وإنما مع طغمة حكم ارتبط وجودها بإبقاء الدولة ضعيفة. ذلك انها لا تستطيع احتكار السلطة والثروة والنفوذ إلا مع تراجع سلطة القانون، وضعف المؤسسات، واتساع مساحات المحاصصة.

لهذا فإن قيام الدولة لا يعني إصلاح الإدارة وحسب، بل ويعني نهاية نظام الغنائم، وسقوط الحصانات، وتحول السلطة من امتياز خاص إلى مسؤولية عامة.

إن معركة العراقيين ليست مع حكومة، بل مع طغمة جعلت من ضعف الدولة شرطاً لبقائها. فكل خطوة نحو دولة القانون هي خطوة في الاتجاه المعاكس لنظام الغنيمة. وكل مؤسسة تستعيد استقلالها تُضيق المساحة التي تتحرك فيها الأوليغارشية. لهذا تخاف الطغمة الدولة.

جولات بغداد الليلية

تتحول إلى "اكسبلور" وصالة عرض لـ "الريلز"

الوقت بعيداً عن الاحتكاك المباشر والازدحام.

وفي بغداد على وجه الخصوص، أدى الانتعاش الكبير وانتشار المطاعم والمقاهي و"المولات" إلى تحولها في البداية إلى وجهات رئيسية للعائلات،

قبل أن يفقد بعضها جاذبيته بسبب التكرار والازدحام وارتفاع الكلفة. ويقول الباحث النفسي

رحيم الزبيدي، إن بعض العائلات لم تعد تشعر بالمتعة نفسها عند زيارة المطاعم والمقاهي التي اعتادت ارتيادها، وبدأت تنظر إلى الخروج

بالسيارة، ولاسيما ليلاً، باعتباره تجربة مختلفة وأكثر راحة. ويشير إلى أن العديد من العائلات، وخاصة

التي تضم عدداً كبيراً من الفتيات، لا تخرج كثيراً خلال النهار، فتتخطى عودة رب الأسرة من عمله مساءً،

لتبدأ جولة هدفها كسر روتين المنزل وتغيير الأجواء.

وتزداد هذه الجولات خلال العطلة الصيفية، عندما يسهر الأطفال

وأفراد الأسرة لساعات متأخرة، فيما يتيح لهم السيارة مشاهدة مناطق

جديدة والتعرف بصرياً على تحولات المدينة والناس بعيداً عن الأماكن

التقليدية التي زاروها مراراً. ويلفت الزبيدي إلى أن الازدحام الشديد

في المقاهي والحدائق يمثل عاملاً إضافياً، فالأماكن المتاحة محدودة في

مقابل أعداد كبيرة من العائلات، ما يجعل الحصول على مساحة هادئة

ومريحة أمراً صعباً.



تقرير

الحقيقة / متابعة

تألفت الزوجة وألبست أطفالها أجمل ما لديهم، ثم ارتدت حليها واهتمت بطلاء أظفارها والخواتم التي تزين أصابعها، قبل أن تغادر المنزل برفقتهم، حيث كان الأب ينتظر داخل سيارته وهو يختار الأغاني المناسبة لجولة ليلية في شوارع المدينة. ما إن تحركت السيارة حتى أخرجت الأم هاتفها، فالتقطت صورة مع زوجها وأخرى مع أطفالها، ثم صورت الطريق ويدها المتشابكة مع يد زوجها أثناء قيادته، قبل أن تنتقل إلى تسجيل عشرات المقاطع القصيرة على وقع الموسيقى، مرفقة بحركات تتناغم مع كلمات الأغاني. لم تكن العائلة متجهة إلى مطعم أو منتزه أو مكان ترفيهي آخر، بل كانت الجولة نفسها هي الغاية، فيما تحولت السيارة إلى مساحة عائلية متنقلة تجمع الموسيقى والتصوير والحديث وتغيير أجواء المنزل.

تقول الزوجة رنا، البالغة من العمر 30 عاماً، إن التجول بالسيارة في شوارع المدينة أصبح عادة شبه يومية بالنسبة إلى أسرتها. وتوضح أن "الالتزام بالذهاب إلى مكان محدد يستغرق وقتاً طويلاً، كما أنه لا يتيح لنا المرور بأكثر من منطقة، فضلاً عن أننا لا نثق دائماً بالمطاعم أو نوعية الطعام الذي تقدمه، لذلك نفضل غالباً التجول بالسيارة ومشاهدة المدينة، أو التوقف لشراء المربطات والقهوة". وتضيف أن الهاتف أسهم أيضاً في تقليص الزيارات العائلية التقليدية، موضحة أن "المكالمات مع الأقارب

مستمرة، سواء بالصوت أو عبر الفيديو، وبعد يوم طويل من العمل والجهد لا يبقى وقت كافٍ لزيارة الأقارب أو التوجه إلى مكان محدد". وتتابع "نتناول الطعام في المنزل، ثم نخرج بالسيارة ونستمع إلى الأغاني. بالنسبة إلينا، هذه الجولة أكثر متعة من الجلوس في مكان واحد وانتظار الطعام أو المشروبات، لذلك نشترى ما نريده ونأخذُه معنا في السيارة". وتستعيد رنا ذكريات طفولتها، قائلة إن "أجواء المنزل والعلاقة مع الجيران كانت تمثل المتعة الحقيقية عندما كنا صغاراً، لكن الزمن تغير، الأطفال اليوم يعمدون على الألعاب الإلكترونية، والمنازل فقدت حداثتها، كما تراجع الصلات بين الجيران". وتخلص إلى أن "كل شيء تغير، واختفت كثير من التفاصيل التي كانت تمنحنا أو تمنح أهلنا المتعة

سابقاً، لذلك أصبحت جولة السيارة المتنفّس الجديد للعائلة". وياتت هذه الظاهرة لافتة في العراق خلال السنوات الأخيرة على منصات التواصل الاجتماعي، ولاسيما عبر مقاطع "الريلز"، التي امتلأت بصور وفيديوهات لعائلات وشباب يتجولون بسياراتهم داخل المدن، حتى غدت كل نزهة تقريباً مادة محتملة للوصول إلى صفحة "الاكسبلور". وقبل جيلين فقط، كانت حديقة المنزل وزيارات الأقارب والشوارع التجارية تمثل أبرز أشكال الترفيه العائلي، فيما بقيت السيارة وسيلة للوصول إلى الوجهة، لا أن تصبح هي الوجهة نفسها كما يحدث اليوم.

ويرى باحثون اجتماعيون ونفسيون أن هذا التحول لا يرتبط بوسائل التواصل الاجتماعي وحدها، بل يعكس تغيراً أوسع في شكل المدن





إذا كنت لا تستحي فاعمل ما شئت

طارق العبودي

تداولت بعض وسائل الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي أنباءً عن قيام رعد صدام حسين، برفقة عدد من ضباط الأمن واستخبارات الجيش العراقي السابق، بزيارة إلى سوريا ولقاء الرئيس السوري أحمد الشرع (الجولاني). وإذا صحت هذه الأنباء، فإن مثل هذا اللقاء قد يثير تساؤلات بشأن أهدافه وانعكاساته على الأمن الوطني العراقي. كما تداولت بعض التقارير ادعاءات تفيد بأن رعد طلبت دعم مجموعات مسلحة سبق أن تلقت تدريباً داخل الأراضي السورية بهدف زعزعة الاستقرار في العراق، وهي ادعاءات تحتاج إلى أدلة موثقة قبل الجزم بصحتها.

ويرى كثير من العراقيين، أن رعد صدام حسين تمثل امتداداً لحقبة حكم والدها التي ارتبطت، في نظرهم، بالقمع والانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان، وما شهدته البلاد من حروب ومأس ومقابر جماعية. كما يشير منتقدوها إلى أنها غادرت العراق مع زوجها حسين كامل إلى الأردن في تسعينيات القرن الماضي، في حادثة ما زالت موضع جدل تاريخي وسياسي.

كما يواجه أصحاب هذا الرأي انتقادات إلى بعض الضباط السابقين الذين يعلنون تأييدهم لها، معتبرين أن ذلك يتعارض مع المسؤولية الوطنية والأخلاقية التي ينبغي أن يتحل بها العسكريون. ولا يزال البعض يعتقد أن رعد صدام حسين تسعى إلى إحياء نهج النظام السابق، إلا أن شريحة واسعة من العراقيين، على اختلاف انتماءاتهم، ترفض عودة الدكتاتورية، لما ارتبط بها من استبداد وانتهاكات ومعاناة عاشها الشعب العراقي لعقود.

وفي المقابل، لا ينكر أحد أن العراق يواجه اليوم تحديات كبيرة، تتمثل في الفساد، وسوء الإدارة، وضعف الخدمات، والبطالة، والمحاصصة السياسية والإثنية، وإبعاد العديد من أصحاب الكفاءة والزاهة عن مواقع صنع القرار. ومع ذلك، يرى كثيرون أن معالجة هذه الأزمات ينبغي أن تتم عبر الإصلاح السياسي وتعزيز مؤسسات الدولة، وليس بالعودة إلى أنظمة استبدادية.

كما يرفض كثير من العراقيين أي خطاب أو مشروع من شأنه إعادة البلاد إلى دوامة العنف أو الصراعات الداخلية، ويؤكدون أن حماية الأمن الوطني تتطلب احترام سيادة العراق، ومنع أي تدخل خارجي أو داخلي يهدد استقراره ووحدة شعبه.

ذي قار تعلن تحقيق إنجازات في تطوير الحقول النفطية وإدخال بئرين إلى الخدمة



تقرير / فارس الشمري

أعلنت شركة نفط ذي قار، عن تحقيق إنجازات في تطوير الحقول النفطية وتعزيز طاقتها الإنتاجية بجهود وطنية، فيما أشارت إلى نجاح تشغيل حقل صبة الشمالي وإدخال بئرين جديدين إلى الخدمة. وقال مدير هيئة العمليات في الشركة عدي مشاور، إنه استناداً إلى توجيهات قيادة القطاع النفطي في وزارة النفط، وتوجيهات المدير العام سعيد صغير شلاكة، كان لهيئة العمليات الدور الأمل في عمليات تشغيل حقل صبة، وآخرها تكلل بالنجاح وهو تشغيل حقل صبة الشمالي وإدخال البئرين 13 و 14 في العمل".

وأضاف أن "البئرين بإمكانهما زيادة الإنتاج في حقل صبة عموماً إلى 15 ألف برميل، ولذلك في حال أتيت لنا الإنتاج من حقل صبة عموماً سوف يكون إنتاجه 25 ألف برميل"، مبيناً أن "النقط المنتج من حقل صبة يتمتع بمواصفات جيدة، إذ يبلغ قياس الـ (API) الخاص به 31 درجة، وهو مطابق للمواصفات التسويقية للنقط الخام".

وأوضح أن "حقل صبة بشقيقه الشمالي والمركزي يُدار حالياً من قبل كوار الشركة الوطنية، ولا سيما كوار هيئة العمليات، التي كان لها الدور الأول في عمليات

التدشين والتشغيل والصيانة والمتابعة، إلى جانب إسناد جميع كوار الشركة"، معرباً عن أمله في "استمرار عمليات التشغيل بالوتيرة الحالية للوصول إلى الطاقة الإنتاجية المرجوة للحقل".

من جانبه، قال عضو مجلس إدارة الشركة فاضل عباس، إن "الشركة شهدت في الآونة الأخيرة زيادة في كميات الإنتاج من حقول الناصرية والغراف وصبة، نتيجة

وتضاف الجهود الوطنية، ما أدى إلى زيادة الإيرادات المتحققة وتحسين الوضع الاقتصادي للبلد وتعزيز الموازنة العامة للدولة وتحقيق إيرادات للشركة".

وأضاف أن "الغاز المصاحب تم استثماره في حقل الغراف والناصرية"، لافتاً إلى أن "عام 2025 شهد زيادة كبيرة جداً في الإيرادات نتيجة زيادة الكميات المنتجة، فضلاً عن الزيادة التي تحققت بالجهود الوطنية

وبتكاليف قليلة جداً مقارنة بالشركات الأجنبية".

وأكد أن "هناك زيادة في الإيرادات بالتزامن مع خفض التكاليف نتيجة لتكاتف الجهود، وذلك بإشراف مباشر من إدارة الشركة المتمثلة بالسيد المدير العام، وبدعم مستمر من قيادة القطاع النفطي".

بدوره، قال مدير هيئة السلامة في الشركة فالح مزعل، إنه "بجهود

صندوق التنمية يعلن توفر فرص استثمارية لإنتاج سلع داخلياً تقدر بـ 40 مليار دولار

الحقيقة - متابعة

الفرص الاستثمارية، يمكن قياسها بحجم الاستثمارات العراقية السنوية"، لافتاً إلى أن "العراق يستورد اليوم معظم احتياجاته، وهذا يعني وجود فرصة لإنتاج نسبة كبيرة منها محلياً، باستثناء بعض السلع"، لافتاً إلى أن "هناك فرص استثمارية لإنتاج سلع تقدر بـ 40 مليار دولار داخل العراق بدلاً من استيرادها".

وتابع: "إذا تحولت هذه الاستثمارات إلى مصانع واستثمارات محلية، مدعومة باستثمارات دولية، فسيشهد ذلك في تقليل عبء الاستيراد، والأهم من ذلك أنه سيوفر فرص عمل، ويطلق عملية تنمية حقيقية"، موضحاً أن "العراق بحاجة إلى الاستثمار في مختلف القطاعات".

الحرية في هذا التوجه"، مشيراً إلى أن "الموازنة تعنى بالإنتاج، أما الصندوق فيعني بالاستثمار، وهناك فرق كبير في الأسلوب وطريقة التفكير بينهما".

وذكر أن "لدى الصندوق مجلس إدارة يتكون من وزير المالية، ووزير التخطيط، ووزير الإعمار والإسكان، وראسه رئيس مجلس الوزراء، وحتى الآن لم يُعقد الاجتماع الأول للمجلس بعد تشكيل الحكومة الحالية، لأن مجلس الإدارة السابق توقف عن العمل بسبب التغيير الحكومي"، لافتاً إلى أن "مجلس الإدارة هو الجهة التي تضع السياسات أو تعتمد السياسات التي تقدمها الإدارة التنفيذية للصندوق".

وأكد أن "هذه السياسات أعدت البديل، لاسيما في ظل عدم إقرار موازنة هذا العام، والظروف التي يمر بها العراق من الحرب، وتوقف تصدير النفط، لذلك يمكن أن يكون الصندوق رأس

كشف صندوق العراق للتنمية، عن وجود فرص استثمارية لإنتاج سلع تقدر بـ 40 مليار دولار داخل العراق بدلاً من استيرادها.

وقال رئيس الصندوق محمد النجار إن "المبلغ الموجود لدى الصندوق هو مبلغ استثماري، وليس مخصصاً للاستخدام في الموازنات"، مبيناً أن "معظم بنود الموازنة تمثل مصروفات لا يتوقع أن تعود بعائد إلى الدولة، بينما أموال الصندوق توجه إلى مشاريع استثمارية تحقق فوائد وأرباحاً للدولة، ثم يعاد استثمار هذه العوائد في مشاريع أخرى".

وأضاف أن "الصندوق يمثل أحد أهم أدوات استمرار بناء الاقتصاد البديل، لاسيما في ظل عدم إقرار موازنة هذا العام، والظروف التي يمر بها العراق من الحرب، وتوقف تصدير النفط، لذلك يمكن أن يكون الصندوق رأس

وزارة الزراعة: نجاح إنتاج تقاوي البطاطا من أعلى رتبة عالمية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الزراعة، إنتاج تقاوي البطاطا من أعلى رتبة عالمية "سوبر S" واجتيازها جميع الفحوصات الرسمية.

وقالت الوزارة، في بيان إنه "برعاية وزير الزراعة عبد الرحيم الشمري، وإشراف المدير العام لدائرة البستنة حاتم كريم الغزي، حققت دائرة البستنة إنجازاً علمياً واستراتيجياً يُعد الأول من نوعه على المستوى الوطني، بعد نجاحها في إنتاج تقاوي البطاطا من رتبة (سوبر S)، وهي أعلى رتبة عالمية معتمدة في تصنيف تقاوي البطاطا، وذلك عقب اجتيازها جميع الفحوصات الرسمية التي أجرتها دائرة فحص وتصديق البذور، بما يؤكد مطابقتها لأعلى معايير الجودة والاعتماد". وأضاف البيان أن "هذا الإنجاز يُجسد ثمرة سنوات من العمل البحثي والتطبيقي الذي نفذته الملاكات الفنية والعلمية في البرنامج الوطني لتنمية البطاطا، عبر مواقعه المختبرية والميدانية، ولا سيما وحدة الزراعة النسيجية في محافظة نينوى ومحطة أعالي الفرات في محافظة الأنبار، لإنتاج تقاوي وطنية عالية الجودة، نقية وراثياً، وخالية من الأمراض الفيروسية، بما يضمن رفع كفاءة الإنتاج وتحسين إنتاجية المحصول".

وأكد البيان أن "إنتاج تقاوي (سوبر S) يمثل خطوة استراتيجية نحو بناء منظومة وطنية مستدامة لإنتاج تقاوي البطاطا داخل العراق، بما يقلل الاعتماد على المستورد، ويسهم في خفض كلف الإنتاج وتوفير العملة الصعبة، دعماً للاقتصاد الوطني وتعزيز الأمن الغذائي".

الإسناد الطبي في ميسان: خطة متكاملة لتقديم الرعاية الصحية لـ 40 ألف مواطن

الحقيقة - متابعة

والإنسانية لزوار الإمام الحسين (عليه السلام)، بالتعاون مع وزارة الصحة ومكتب الوزير والمركز الوطني للتنسيق الحكومي والعمل التطوعي، ضمن خطة متكاملة تهدف إلى توفير الرعاية الصحية للزائرين خلال زيارة الأربعين".

وأضاف، أن "مفاز الفريق تنتشر على عدد من المحاور، حيث تقدم العلاجات الأولية، وقياس ضغط الدم ونسبة السكر في الدم، فضلاً عن الخدمات الإسعافية، بما يسهم في تأمين الرعاية الصحية للزائرين على امتداد طريق "يا حسين"، مع استمرار التوسع في الانتشار ليشمل

بعض المناطق داخل محافظة كربلاء المقدسة، منها طريق باب بغداد، وسيطرة الكفيل، والمنطقة المحيطة بالعتيبتين المقدستين".

وتابع أن "الفريق باشر انتشاره على طريق البصرة (يا حسين) تزامناً مع ذكرى أربعينية الإمام الحسين (ع)، لتقديم الخدمات الطبية والإسعافية وخطط الإخلاء والإنقاذ، بإشراف مباشر من مكتب وزير الصحة والمركز الوطني للتنسيق الحكومي والعمل التطوعي".

من جانبه، أكد مدير المكتب الإعلامي لفريق الإسناد الطبي، ذوالفقار البياتي، أن "الفريق يواصل تقديم

بعض المناطق داخل محافظة كربلاء المقدسة، منها طريق باب بغداد، وسيطرة الكفيل، والمنطقة المحيطة بالعتيبتين المقدستين".

وتابع أن "الفريق باشر انتشاره على طريق البصرة (يا حسين) تزامناً مع ذكرى أربعينية الإمام الحسين (ع)، لتقديم الخدمات الطبية والإسعافية وخطط الإخلاء والإنقاذ، بإشراف مباشر من مكتب وزير الصحة والمركز الوطني للتنسيق الحكومي والعمل التطوعي".

من جانبه، أكد مدير المكتب الإعلامي لفريق الإسناد الطبي، ذوالفقار البياتي، أن "الفريق يواصل تقديم

بعض المناطق داخل محافظة كربلاء المقدسة، منها طريق باب بغداد، وسيطرة الكفيل، والمنطقة المحيطة بالعتيبتين المقدستين".

وتابع أن "الفريق باشر انتشاره على طريق البصرة (يا حسين) تزامناً مع ذكرى أربعينية الإمام الحسين (ع)، لتقديم الخدمات الطبية والإسعافية وخطط الإخلاء والإنقاذ، بإشراف مباشر من مكتب وزير الصحة والمركز الوطني للتنسيق الحكومي والعمل التطوعي".

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن اعلان تمديد المناقصة المرقمة

SUP 91 / 2026 / 55

ليكون موعد الغلق الجديد ٢٠٢٦/٨/١٩ بدلا" عن ٢٠٢٦/٧/٢٩

والتي تم الاعلان عنها عبر الموقع الالكتروني

WWW.Kimadia.gov.iq

حروب الابتزاز الإلكتروني الخفية... حكاية المواجهة يرويها عبد الملك مجيد

لم تعد الجريمة ترتدي الأقنعة التقليدية أو تتربص في الأزقة المظلمة، بل انتقلت إلى فضاء رقمي مفتوح، حيث قد تبدأ الحكاية برسالة عابرة، أو رابط مجهول، أو صورة أرسلت بحسن نية، لتنتهي بابتزاز يهدد حياة الضحية النفسية والاجتماعية، وربما يدفعها إلى العزلة والخوف وفقدان الثقة بنفسها.. وفي ظل هذا التحول المتسارع، لم يعد الأمن السيبراني ترفاً تقنياً، بل أصبح ضرورة لحماية الأفراد والمؤسسات، ومن بين الأسماء التي كرسّت جانباً كبيراً من جهودها لهذا المجال، يبرز عبد الملك مجيد، الذي جعل من التوعية الرقمية ومساندة ضحايا الابتزاز الإلكتروني رسالة إنسانية، إلى جانب تعاونه مع الجهات المختصة في الحد من مخاطر الجرائم الإلكترونية..

في هذا الحوار، يفتح عبد الملك مجيد صفحات من تجربته، ويتحدث عن أخطر أساليب المبتزين، وأبرز التحديات التي تواجه الأمن الإلكتروني، ورؤيته لمستقبل الجريمة الرقمية، ورسائله إلى المجتمع في زمن أصبحت فيه البيانات الشخصية أغلى من كثير من الممتلكات..

حوار: مناضل التيمي

*** بداية... من هو عبد الملك مجيد بعيداً عن الشهرة وصفحات التواصل الاجتماعي؟**

– أنا شاب عراقي آمنّت منذ سنوات بأن المعرفة التقنية يمكن أن تحول إلى وسيلة لحماية الناس، وليس مجرد مهنة، بدأت رحلتي مع أمن المعلومات بدافع الفضول والشغف، ثم تحولت إلى مشروع إنساني هدفه مساعدة الضحايا ونشر ثقافة الأمن الرقمي ..

*** لماذا اخترت مكافحة الابتزاز الإلكتروني تحديدًا؟**

– لأنني كنت أتابع قصصاً مؤلمة لشباب وفتيات وقعوا ضحايا لعصابات لا تعرف الرحمة، أدركت أن كثيراً من هؤلاء لا يحتاجون إلى من يلومهم، بل إلى من يساندتهم ويعيد إليهم الأمل، لذلك قررت أن أكون جزءاً من الحل ..

*** متى كانت الإنطلاقة الحقيقية ؟**

– بدأت عملي في هذا المجال عام 2015 عبر صفحات متخصصة في استقبال شكاوى الضحايا، ثم توسع النشاط تدريجياً مع تزايد حجم القضايا، وأصبح العمل أكثر تنظيماً وخبرة ..

*** ما أول قضية ابتزاز تركت أثراً كبيراً في نفسك ؟**

– هناك قضايا كثيرة لا يمكن أن أنساها، لكن أكثرها تأثيراً هي تلك التي شعرت فيها بأن الضحية كانت على وشك فقدان

الأمل تماماً. عندما ترى إنساناً ينتقل من الخوف واليأس إلى الأمل، تستدرك أن ما تقوم به يستحق كل الجهد ..

*** ما أكثر الجرائم التي تواجهكم اليوم ؟**

– الابتزاز الإلكتروني ما زال يتصدر المشهد، لكننا نشهد أيضاً اختراق الحسابات، وانتحال الشخصيات، وسرقة البيانات، وعمليات الاحتيال المالي، إضافة إلى إستغلال تقنيات الذكاء الاصطناعي في إنتاج صور أو مقاطع مزيفة تُستخدم للإساءة والابتزاز ..

*** كيف يتم التعامل مع الضحايا ؟**

– أول ما نحرص عليه هو طمأنة الضحية، لأن الخوف يجعلها تتخذ قرارات خاطئة، بعدها نعمل على تقييم الحالة، والحفاظ على السرية التامة، ثم تقديم الإرشادات المناسبة، وعند الحاجة يتم التنسيق مع الجهات المختصة وفق الأطر القانونية ..

*** هل تعرضتم لتهديدات بسبب هذا النشاط ؟**

– العمل في هذا المجال ليس سهلاً، وقد واجهنا محاولات إساءة وضغوطاً ومجمات إلكترونية، لكن ذلك لم يغير قناعتنا بأن حماية المجتمع تستحق الاستمرار ..

*** هناك من يلجأ إلى دفع الأموال**

للمبتزين... ما رأيك ؟

– أنصح الجميع بعدم دفع أي مبلغ، لأن المبتز غالباً لا يتوقف عند أول دفعة، بل يعتبرها بداية لابتزاز جديد، الحل الصحيح هو حفظ الأدلة والتواصل مع الجهات المختصة أو مع فرق متخصصة في التعامل مع هذه الجرائم ..

*** ما أكثر الأخطاء التي يقع فيها مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي ؟**

– الثقة الزائدة، واستخدام كلمات مرور ضعيفة، وعدم تفعيل المصادقة الثنائية، والضغط على روابط مجهولة، ونشر تفاصيل شخصية أكثر مما ينبغي ..

*** إلى أي مدى غيّر الذكاء الاصطناعي طبيعة الجرائم الإلكترونية ؟**

– الذكاء الاصطناعي يحمل فوائد كبيرة، لكنه أصبح أيضاً أداة يستغلها بعض المجرمين لإنتاج صور ومقاطع مزيفة يصعب تمييزها، وهو ما يفرض تطوير وسائل الحماية ورفع مستوى الوعي

– الأسرة العراقية هي خط الدفاع الأول، الحوار مع الأبناء، ومتابعة استخدامهم للتقنيات، وتعليمهم قواعد الأمان الرقمي، كلها أمور تقلل كثيراً من فرص وقوعهم ضحايا للابتزاز أو الاحتيال ..

*** وما رسالتك للمجتمع والشباب ؟**

– تعلموا الأمن الرقمي كما تتعلمون قيادة السيارة، فكمما تحرصون على حماية منازلكم، احرصوا أيضاً على حماية حساباتكم وبياناتكم، لأنها أصبحت جزءاً من هويتكم وهويتكم ..

*** أخيراً... ماذا يمثل لك النجاح ؟**

– النجاح بالنسبة لي ليس عدد المتابعين ولا الشهرة، بل أن أرى إنساناً كان يعيش الخوف ثم يستعيد حياته الطبيعية بعد انتهاء أزمته، تلك اللحظة هي أكبر مكافأة يمكن أن أحصل عليها، لأنها تؤكد أن ما أقدمه أحدث فرقاً حقيقياً في حياة الآخرين..

ختاماً...

يكشف هذا الحوار أن الابتزاز الإلكتروني لم يعد مجرد جريمة ترتكب خلف الشاشات، بل تحدياً مجتمعياً يمس الأسرة والشباب والمؤسسات، ويستدعي وعياً يوازي سرعة تطور التكنولوجيا، وما بين قصص الضحايا التي تحدث عنها عبد الملك مجيد، وتحذيراته من الثقة الزائدة، وكلمات المرور الضعيفة، والروابط المجهولة، وصولاً إلى مخاطر الذكاء الاصطناعي، تتضح حقيقة

مفادها أن الوقاية لم تعد خياراً، بل أصبحت ضرورة، وتجربة عبد الملك مجيد، التي انطلقت عام 2015 بدافع إنساني قبل أن تكون مشروعاً تقنياً، تؤكد أن الأمن السيبراني لا يقتصر على البرامج والتقنيات، وإنما يبدأ بالإنسان، ويمر بالوعي، وينتهي بحماية المجتمع، فطريقة تعامله مع الضحايا، القائمة على الطمأنينة والسرية والإرشاد القانوني، تعكس فهماً بأن المعركة ليست مع أجهزة الحاسوب وحدها، بل مع الخوف واليأس اللذين يحاول المبتزون فرضهما على ضحاياهم ..

وفي عالم تتبدل فيه أساليب الجريمة بوتيرة متسارعة، يبقى الاستثمار الحقيقي في نشر ثقافة الأمن الرقمي، وتعزيز الشراكة بين المواطنين والجهات المختصة، وترسيخ مفهوم المسؤولية المشتركة، فكل مستخدم واع يمثل حاجزاً جديداً أمام المجرمين، وكل معلومة صحيحة قد تمنع وقوع ضحية جديدة ..

هكذا تنتهي صفحات هذا الحوار، لكنها تفتح باباً لحوار أكبر مع المجتمع بأسره، حوار عنوانه أن التكنولوجيا، مهما بلغت من التعقيد، يمكن أن تكون أكثر أمناً حين يقيدها الوعي، وأن المعرفة عندما تسخر لحماية الإنسان تصبح أبغى أثراً من أي وسيلة أخرى. وبين عالم رقمي تتزايد مخاطره كل يوم، وأشخاص يختاروا أن يكونوا جزءاً من الحل، تبقى رسالة عبد الملك مجيد واضحة: لا تمنحوا المبتزين فرصة الانتصار، فالعرفة، والوعي، والثقة بالقانون، هي بداية الطريق إلى الأمان.

مؤتمرات رسمية وعنف متصاعد.. أين الحماية القانونية لنساء العراق؟

لاقى المؤتمر الإسلامي الثامن عشر لمناهضة العنف ضد المرأة، الذي عقد في العاصمة العراقية بغداد، اهتماماً واسعاً بين الأوساط السياسية والحقوقية. بوصفه منصة لمناقشة قضايا حماية المرأة وتعزيز دورها في المجتمع. لكن المؤتمر لم يخل من انتقادات ركزت على الفجوة بين كثرة المؤتمرات والخطابات المتعلقة بحقوق المرأة وبين محدودية الإجراءات العملية على أرض الواقع، في وقت ما تزال فيه قضايا العنف الأسري والابتزاز الإلكتروني وضعف الحماية القانونية تتصدر النقاش المجتمعي في العراق. وجاء المؤتمر وسط مؤشرات رسمية وحقوقية تكشف استمرار تصاعد العنف الأسري، إذ أعلن المرصد العراقي لحقوق الإنسان تسجيل 36 ألفاً و289 حالة عنف أسري خلال عام 2025، فيما أشارت وزارة الداخلية إلى تسجيل أكثر من 16 ألف دعوى خلال النصف الأول من عام 2026، بينها أكثر من تسعة آلاف حالة اعتداء من الأزواج على زوجاتهم. ويرى مؤيدو المؤتمر أن الفعالية تمثل منصة لتبسيط الضوء على قضايا المرأة وتعزيز حضورها في المجتمع ومؤسسات الدولة، بينما يرى منتقدون أن معالجة الملف تحتاج إلى الانتقال من الخطاب إلى تشريعات وآليات تنفيذية أكثر وضوحاً، خصوصاً مع استمرار غياب قانون خاص لمناهضة العنف الأسري.

الحقيقة / متابعة

حماية وتمكين المرأة

وفي هذا السياق، تقول الباحثة في الشؤون السياسية والدولية، سهاد الشمري، إن المؤتمر حمل رسائل ركزت على تعزيز مكانة المرأة العراقية في مختلف مفاصل الدولة، والإشادة بما حققته من حضور في المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص، إلى جانب عرض تجارب نسائية تمكنت من تجاوز ظروف صعبة وتحقيق نجاحات في مجالات مختلفة. وتضيف الشمري، أن المؤتمر ركز على دعم القيادات النسوية وتعزيز دور المرأة في الحفاظ على تماسك الأسرة العراقية، باعتبارها إحدى الركائز الأساسية لبناء المجتمع، فضلاً عن الاهتمام بملف الناجيات الإيزيديات والفئات المهمشة، والتوعية بمخاطر الابتزاز الإلكتروني.

وترى أن الرسالة الأساسية للمؤتمر تمثلت في التأكيد على حماية المرأة من الإقصاء والتهميش، وتشجيعها على تطوير قدراتها العلمية والاقتصادية والاجتماعية، بما يمكنها من تحقيق طموحاتها والمساهمة في خدمة الأسرة والمجتمع. وخلال المؤتمر، أعلن رئيس مجلس الوزراء العراقي، علي فالح الزيد، أن الحكومة تعمل على إعادة تشكيل المجلس الأعلى للمرأة وتفعيله وفق رؤية جديدة، ليكون مظلة قانونية وتنفيذية لكل ما يسهم في تطوير واقع المرأة العراقية.

فجوة التنفيذ

لكن الحقوقية والأكاديمية، بشرى العبيدي، توجه انتقادات حادة لطريقة التعامل مع ملف المرأة، معتبرة أن القضية تحولت لدى بعض الجهات والمنظمات إلى وسيلة للاتجار بالشعارات أكثر من كونها مشروعاً حقيقياً للدفاع عن حقوق النساء. وتقول العبيدي،

إن الأموال التي أنفقت خلال السنوات الماضية على ملف المرأة لم تنعكس بصورة واضحة على الواقع، وإن كثرة المؤتمرات والندوات لم تحقق النتائج المطلوبة. وتضيف أن الأولوية يجب أن تكون لإقرار تشريعات عملية وتعزيز مكانة المرأة في مختلف القطاعات، معتبرة أن وجود النساء في مواقع المسؤولية لا يمثل إنجازاً بحد ذاته ما لم يرافقه التزام حقيقي بالدفاع عن قضايا المرأة. وتشير إلى أنها كانت من المؤيدين سابقاً لنظام الكوتا النسائية، لكنها أصبحت تنتقده بسبب ضعف مخرجاته وعدم انعكاسه على واقع النساء، معتبرة أن القضية تحتاج إلى شخصيات تؤمن بحقوق المرأة سواء كانت من الرجال أو النساء. وتعتقد العبيدي ما وصفته بوجود خطاب مزدوج لدى بعض الجهات، قائلة إن بعض القوى التي ترفع شعار الدفاع عن المرأة لم تدعم بالضرورة القوانين التي تعزز حقوقها، بل وقفت أحياناً ضد تشريعات ترى أنها ضرورية لحمايتها.

حضور بلا نفوذ

من جانبها، تقول النائبة شيماء عبد الستار، إن المرأة العراقية تمثل جزءاً أساسياً من المجتمع، لكنها ما تزال لم تحصل على استحقاقها السياسي الكامل رغم وجود نظام الكوتا الذي منح النساء نحو 25% من مقاعد البرلمان. وتضيف



تؤثر على فرص النساء في الوصول إلى مواقع القرار. وتؤكد أن معيار الكفاءة يجب أن يكون الأساس في اختيار المسؤولين، مشيرة إلى أن المرأة العراقية قادرة على إدارة المؤسسات والوزارات، لكنها تحتاج إلى فرص أكبر.

العنف غير المبلغ

وتأتي هذه النقاشات في وقت تكشف فيه الأرقام عن حجم التحدي، فقد أعلن المرصد العراقي لحقوق الإنسان أن حالات العنف الأسري المسجلة عام 2025 بلغت 36 ألفاً و289 حالة، مؤكداً أن الرقم لا يعكس الحجم الحقيقي للانتهاكات بسبب وجود أعداد كبيرة من الضحايا الذين لا يبلغون. وبحسب الإحصاءات، تصدرت اعتداءات الأزواج على الزوجات قائمة الحالات المسجلة بـ19 ألفاً و587 حالة، تلتها اعتداءات الزوجات على الأزواج بـ5 آلاف و918 حالة، إضافة إلى آلاف الحالات الأخرى التي شملت العنف ضد الوالدين والأبناء

وبين الإخوة. ويربط مختصون ارتفاع معدلات العنف بعوامل متداخلة، بينها الأزمات الاقتصادية والاجتماعية التي مر بها العراق، والحروب والنزاعات المسلحة، والبطالة والفقر، إضافة إلى استمرار بعض الأنماط الثقافية التي تمنح العنف مساحة داخل الأسرة. ولا يزال العراق يفتقر إلى قانون مستقل لمناهضة العنف الأسري، رغم المطالبات المتكررة بإقراره. ويرى حقوقيون أن الاعتماد على مواد قانون العقوبات الحالية لا يوفر حماية كافية، مشيرين إلى المادة 41 التي تتحدث عن "حق التأديب" ضمن حدود معينة، باعتبارها إحدى النقاط التي تحتاج إلى مراجعة تشريعية. كما يحذر ناشطون من أن غياب منظومة حماية متكاملة، بما فيها دور الإيواء والدعم النفسي والقانوني، يجعل كثيراً من الضحايا أمام خيارات محدودة، وقد يدفع بعضهن إلى العودة إلى بيئات تعرضهن للخطر.

مذكرات متسلسلة

الحلقة الحادية والاربعون



د. مزاحم مبارك مال الله

في بوزان وببيبان، ولأول مرة، رأيتُ رفقاءً يحملون أسلحةً متوسطة، فيما كان الرفاق القياديون يتحزّمون بالمسدسات وعتادها، وحسّى الرفيقات الرفيقات كسَنَ يتمنطقن بالعتاد ويتكفنن ببنادق الكلاشنكوف. في ببيان، وعند وصولنا إليها، قدّمني الرفيق أبو باز إلى الرفيق المسؤول، ويبدو أنه كان مسؤوله أيضًا، واسمه (أبو جاسم). كان ضخّم الجسد، كَثُ الشاربين، جهوري الصوت، وقال:

ويبدو أن الرفيق أبا باز قد نسي اسمي، فهو صعب على الكثيرين.

فبادرْتُ وذكّرتُ اسمي.

رَحّب بي الرفيق أبو جاسم أحسن ترحيب، وقال:

• أهلاً وسهلاً، رفيق حازم! بعد استراحةٍ في مقر ببيان، لاحظتُ وجود جهاز لاسلكي وغيره من المعدات العسكرية التي لم أُنْ مَثلها من قبل. تناولنا الطعام واللبن، وكان طيباً جداً، ثم أمر الرفيق أبو جاسم أحد الرفاق بأن يأخذني إلى مكان آخر ليختبر دقة تسديدي نحو هدف.

ذهبتُ معه، وإذا بالسلاح هو "البرنو"، ذلك السلاح الذي يكاد يخلع الكتف. علّمني الرفيق الكثير عن التسديد والرماية، وكيف أتفادى الارتداد العنيف للسلاح على الكتف.

حل المساء، وطلب مني أحد الرفاق أن أضعبه، ذهبتُ معه، وإذا بنا على إحدى الروابي. هناك تعلمتُ السكون والصمت، وعدم التدخين أو رفع الصوت، لأن ضوء السيكرة أو الصوت قد يرشّدان العدو الكامن إلى مكاننا. وتعلمتُ سرّ الليل، وأشياء أخرى عن الحياة العسكرية وفنون القتال.

في تلك الليلة سمعنا أصوات مدفعية ثقيلة وكثيفة، ففتّح بعض الرفاق النار باتجاه الأصوات، إلى أن جاءنا أحد الرفاق وقال بصيغة الأمر العسكري:

"لا تفتحوا النار إلا بأمر!"

كانت ليلةً ليلاء لم أعش مثلهما من قبل، والغريب أنني لم أشعر بالخوف مطلقاً، فكل الرفاق كانوا متجمعين معاً، بمن فيهم الطلبة الذين توافدوا تبعاً، وكان من بين المقرّبين إليّ

من رحم النضال



الرفيق نبيل دمان.

لا أخفيكم، كانت تجربة قاسية إلى حدٍّ ما، وكان السؤال الذي ظل يدور في ذهني:

كيف نحارب الأكراد، علماً بأن من بين القوى السياسية الكردية من كانوا أعداءً للجبهة؟ أمضيتُ أكثر من خمسة عشر يوماً في ببيان، حيث أصبحت حياتي مفعمة بالأمل، وحب الحزب، وعشق الرفاق، وما زلت كذلك.

كنْتُ جالساً أتشتمُس في باحة المقر، حين جاءني أحد الرفاق قائلاً:

• رفيق، يطالبوك في غرفة الرفيق أبو جاسم.

نهضتُ على عجل، وحملتُ سلاحي على كتفي، ودخلتُ وحيتيت الرفاق. وإذا بي وجهاً لوجه

مع الرفيق الراحل باسل، ومعه الرفيق أبو باز. فجاء صوت الرفيق أبو جاسم الجهوري:

• رفيق حازم، استرح.

فبادر الرفيق أبو باز قائلاً:

• رفيق، نحن معجبون بك، وبشجاعتك، وبحبك للحزب. هل ترغب في الاستمرار معنا، وأن تكون مقاتلاً في قوات الانتصار؟

وهنا تدخل الرفيق باسل، مشيداً بي وبعملي على المستوى الطلابي.

وقاطعهم الرفيق أبو جاسم، وكأنه حسم الأمر:

• لا... الرفيق يعود إلى الجامعة، فهو أكثر فائدة للحزب هناك.

فقلت:

• رفاق، أنا أكون حيثما يحتاجني الحزب.

فقال الراحل باسل:

• أن ترجع معي أفضل.

وهكذا كان القرار.

يتبع

الجهة الشعبية في إسبانيا.. ظروف النشأة وأسباب الانهيار

المقابل، حظيت قوات فرانكو بدعم عسكري مباشر من ألمانيا النازية وإيطاليا الفاشية، في حين التزمت بريطانيا وفرنسا بسياسة عدم التدخل، وهو ما أخل بصورة كبيرة بتوازن القوى بين الطرفين.

ومع ذلك، فإن العوامل الخارجية وحدها لا تكفي لتفسير هزيمة الجبهة الشعبية، إذ عانت هي الأخرى من خلافات سياسية وتنظيمية عميقة بين الاشتراكيين والشيوعيين والفوضويين وبعض التنظيمات الماركسية الأخرى، وانعكست هذه الانقسامات في صدامات داخلية أضعفت المسكر الجمهوري خلال الحرب.

وبانتصار قوات فرانكو عام 1939 سقطت الجمهورية الإسبانية الثانية، وأقام فرانكو نظاماً عسكرياً استبدادياً استمر حتى وفاته عام 1975، لتغدو تجربة الجبهة الشعبية الإسبانية واحدة من أبرز التجارب الأوروبية التي كشفت، في آن واحد، أهمية وحدة القوى الديمقراطية في مواجهة الفاشية، وحدود تلك الوحدة عندما تعصف بها الانقسامات الداخلية والتدخلات الخارجية.

استعادة الإصلاحات الجمهورية التي كانت قد جُمِدت بعد انتخابات عام 1933.

مواصلة سياسة الفصل بين الدين والدولة، وإجراء إصلاحات تربية وتعليمية ذات طابع مدني وعلماني.

إعادة العمل بنظام الحكم الذاتي في كتالونيا، وإستكمال إجراءات منح إقليم الباسك حكماً ذاتياً في إطار الدولة الإسبانية.

غير أن هذه الإصلاحات أثارت معارضة شديدة من قطاعات واسعة من اليمين المحافظ، والمكسيكين، وكبار ملاك الأراضي، وقيادات الكنيسة الكاثوليكية، إضافة إلى عدد من كبار الضباط في الجيش الذين رأوا فيها تهديداً للبيئة التقليدية للدولة والمجتمع.

وفي السابيع عشر من تموز/ يوليو 1936 بدأ عدد من الجنرالات، يتقدمهم الجنرال فرانسيסקو فرانكو، انقلاباً عسكرياً ضد الحكومة الجمهورية المنتخبة، إلا أن الانقلاب لم ينجح في السيطرة على البلاد بسرعة، فحاول إلى حرب أهلية دامية استمرت حتى عام 1939.

وقد دافعت الحكومة الجمهورية والجبهة الشعبية عن شرعيتها بدعم قطاعات واسعة من الشعب الإسباني، وبمساندة الألمان الدولية التي تطوع أفرادها من مختلف بلدان العالم، كما تلقت قدراً من الدعم السوفيتي. في

أعقب انتفاضة أستورياس عام 1934، فضلاً عن تصاعد الاستقطاب بين اليمين واليسار، الأمر الذي جعل فكرة التحالف بين القوى الجمهورية واليسارية أكثر إلحاحاً.

وفي هذا السياق، تأسست الجبهة الشعبية الإسبانية في كانون الثاني/ يناير 1936، وضمت الحزب الاشتراكي العمالي الإسباني، والحزب الشيوعي الإسباني، وحزب اليسار الجمهوري، والاتحاد الجمهوري، إلى جانب قوى جمهورية ويسارية أخرى، بينما قدمت بعض الأحزاب والقبائبات العمالية دعماً انتخابياً للجبهة دون أن تكون جزءاً رسمياً من اتفاقها السياسي.

وخاضت الجبهة انتخابات شباط/ فبراير 1936 فحققت أغلبية برلمانية مكنتها من تشكيل الحكومة، رغم أن الفارق في نسبة الأصوات لم يكن كبيراً، وذلك بسبب طبيعة النظام الانتخابي آنذاك.

وتضمن برنامج الحكومة الجديدة جملة من الإصلاحات، كان من أبرزها:

• استئناف الإصلاح الزراعي وإعادة توزيع جانب من الأراضي على الفلاحين.

• إطلاق سراح المعتقلين السياسيين الذين سُجِنوا على خلفية أحداث أستورياس عام 1934.



د. شاكر كتاب

في التقديم السريع لموضوعة الجبهة الشعبية في إسبانيا، لا بد من الإشارة إلى أن ظهور سياسة التحالفات اليسارية تحت مسمى "الجبهة الشعبية" لم يكن وليد ظرف محلي فحسب، وإنما جاء استجابة لتحولات أوروبية عميقة شهدتها ثلاثينيات القرن العشرين.

فقد كان العامل الأول يتمثل في الصعود المتسارع للحركات الفاشية في أوروبا، ولاسيما

{على جدار الثورة}

سميرة جيا.. بحة الطين السومري ورسالة الميكروفون البغدادي

رائدات الإذاعة اللواتي تعودن أصولهن لتلك الأرض، حيث يكون الصوت دافئاً كطين الفرات، وعميقاً كأغوار الجنوب.

رحلة الكفاح.. من الإذاعة المدرسية إلى مدارة المشهد

لم يكن طريق سميرة جيا مدفوساً بالورود، بل كان رحلة كفاح وإصرار تلبق بامرأة جنوبية. بدأت موهبتها وشغفها ينموان معها منذ الطفولة؛ حيث كانت تكلف بمهام عريف الحفل في المناسبات المدرسية، وتلقى الكلمات والأشعار في اصطلاف المرحلة الابتدائية. وفي المرحلة المتوسطة، بدأت رغبتها تتضح أكثر وهي تقرا الجرائد بصوت عال، وتتابع بشغف كبير الإذاعات في التلفزيون والمذيعين في الإذاعة. تقدمت للعمل في الإذاعة وهي لم تزل طالبة في الصف الثالث المتوسط، ثم أعادت الكرة وهي في الرابع الإعدادي، لكن اللجان كانت ترفضها صغرها سنين وعدم اكتمال أهليتها القانونية. لم يشها ذلك عن حلمها، فما إن حصلت على شهادة الإعدادية حتى تقدمت مجدداً في نهاية عام 1989. كانت المنافسة شرسة، حيث تخطى عدد المتقدمين 1500 شخص، وكانت اللجنة تضم عمالقة الإعلام المخضرمين، وفي مقدمتهم الأستاذ غازي فيصل، والمرحوم حسين حافظ، والرائدة أمل المدرس. ورغم صغر سننها، أبهرت اللجنة بخامسة صوتها وثقافتها، لتجتاز الاختبار بتفوق وتبدأ مسيرتها كمذيعه ربط، ثم مذيعه أخبار ومقدمة برامج، لتبرز سريعاً كنجمة من نجوم الإعلام العراقي، وتختار كأفضل مذيعه عراقية لعامين متتاليين.

ضريبة الموقفا.. والإقصاء الذي لم يكسر الإرادة

لأن الأنظمة الاستبدادية تضيق ذرعاً بكل ما هو حقيقي وراقي، تعرضت سميرة جيا في حقبة نظام البعث للإقصاء والفصل من الإذاعة لسنوات؛ بسبب الانتماء السياسي لشقيقها إلى حزب الدعوة الإسلامية الرافض للظلم والاضطهاد. إلا أن هذا التهميش القسري لم يزلها إلا صلابه وتجزأ. عادت بعد سنوات



غياب إلى عرينها الإعلامي بقوة أكبر، مسلحة بـ "باس وقوة المرأة الجنوبية" التي تمكنت من النجاح بامتياز في بيئة إعلامية معقدة وشديدة الحساسية، موازنة بين حزم الإدارة ورفقي الأداء الإنذاعي.

"المرأة الحديدية" تقود إذاعة بغداد

توجت سميرة جيا مسيرتها المهنية الطويلة الممتدة لأكثر من 35 عاماً بدخول التاربخ الإعلامي من أوسع أبوابه، حين أصبحت أول امرأة تتولى منصب مدير إذاعة جمهورية العراق (إذاعة بغداد) منذ تأسيسها. ولقبت في أروقة شبكة الإعلام العراقي بـ "المرأة الحديدية" لقدرتها الفائقة على إدارة هذه الإذاعة العريقة في ظروف استثنائية بالغة الصعوبة، ونجاحها في فرض الانضباط المهني مع الحفاظ على روح العائلة، إذ وصفها زملاؤها وموظفوها بأنها كانت "أماً وأختاً قبل أن تكون مديرة"، حريصة كل الحرص على حقوق كادرها، ونجحت في إعادة الروح للبرامج المباشرة والتفاعلية.

وقد شهدت الإذاعة في عهدها طفرة نوعية؛ حيث حصلت على المركز الأول كأفضل إذاعة عراقية وفقاً لاستفتاءات محلية، وفازت بجائزة في مونديال القاهرة الدولي للأعمال الفنية والإعلام، فضلاً عن تكريمها من مؤسسة "عيون" للثقافة والفنون تقديراً لتطورها الخطاب الإنذاعي.

مدرسة في الإلقاء وأنحياز للمهمشين

ارتبط صوت سميرة جيا في ذاكرة المستمعين بـ "صوت بغداد"، حيث يرى النقاد فيها "سلسلة الرواد" والامتداد الطبيعي لجيل المذيعات الأكاديميات الرصينات مثل أمل المدرس وكثير المالح. تميزت بـ "مدرسة خاصة في الإلقاء" تعتمد على تولين الصوت بصورة فائقة بين النشرات الإخبارية الجادة والبرامج الأدبية المناسبة. بل إن المستمع اللبيب يلحظ بوضوح تجلت شاعريتها في برنامجها الأدبي "غذوبة الكلمة" وبرنامج "أوراق"، حيث كانت تمزج لغتها العربية الرصينة بخلفيات موسيقية حزينة مستوحاة من الناي والكمكان، ومنحازة دائماً في قراتها المتنوعة لإرث "الأغنية السبعينية" (ياس خضر، سعدون جابر، حسين نعمة) معتبرة أصواتهم هوية وطنية تجمع بين الحداثة والأصالة الريفية.

وقد تجلى هذا الصوت كمئبر للمهمشين من خلا برنامجها الشهير "بين الناس

واستوديو 10"، و"مساء الخير يا بغداد فخرجها من بيئة شعبية (مدينة الثورة) وشديدة الحساسية، موازنة بين حزم الإدارة ورفقي الأداء الإنذاعي.

"المرأة الحديدية" تقود إذاعة بغداد

توجت سميرة جيا مسيرتها المهنية الطويلة الممتدة لأكثر من 35 عاماً بدخول التاربخ الإعلامي من أوسع أبوابه، حين أصبحت أول امرأة تتولى منصب مدير إذاعة جمهورية العراق (إذاعة بغداد) منذ تأسيسها. ولقبت في أروقة شبكة الإعلام العراقي بـ "المرأة الحديدية" لقدرتها الفائقة على إدارة هذه الإذاعة العريقة في ظروف استثنائية بالغة الصعوبة، ونجاحها في فرض الانضباط المهني مع الحفاظ على روح العائلة، إذ وصفها زملاؤها وموظفوها بأنها كانت "أماً وأختاً قبل أن تكون مديرة"، حريصة كل الحرص على حقوق كادرها، ونجحت في إعادة الروح للبرامج المباشرة والتفاعلية.

وقد شهدت الإذاعة في عهدها طفرة نوعية؛ حيث حصلت على المركز الأول كأفضل إذاعة عراقية وفقاً لاستفتاءات محلية، وفازت بجائزة في مونديال القاهرة الدولي للأعمال الفنية والإعلام، فضلاً عن تكريمها من مؤسسة "عيون" للثقافة والفنون تقديراً لتطورها الخطاب الإنذاعي.

مدرسة في الإلقاء وأنحياز للمهمشين

ارتبط صوت سميرة جيا في ذاكرة المستمعين بـ "صوت بغداد"، حيث يرى النقاد فيها "سلسلة الرواد" والامتداد الطبيعي لجيل المذيعات الأكاديميات الرصينات مثل أمل المدرس وكثير المالح. تميزت بـ "مدرسة خاصة في الإلقاء" تعتمد على تولين الصوت بصورة فائقة بين النشرات الإخبارية الجادة والبرامج الأدبية المناسبة. بل إن المستمع اللبيب يلحظ بوضوح تجلت شاعريتها في برنامجها الأدبي "غذوبة الكلمة" وبرنامج "أوراق"، حيث كانت تمزج لغتها العربية الرصينة بخلفيات موسيقية حزينة مستوحاة من الناي والكمكان، ومنحازة دائماً في قراتها المتنوعة لإرث "الأغنية السبعينية" (ياس خضر، سعدون جابر، حسين نعمة) معتبرة أصواتهم هوية وطنية تجمع بين الحداثة والأصالة الريفية.

حصلت سميرة جيا، التي لُقبت بـ "سيدة الميكروفون"، العديد من الألقاب والجوائز الرسمية، وكُرمت عام 2020 كواحدة من الرموز النسوية المبدعة، إلا أن الجائزة الأكبر والأبقى في مسيرتها التي ناهزت الـ 35 عاماً، تظل هي "رصيد المحبة" الخالص في قلوب العراقيين.

إن صوت سميرة جيا ليس صوتاً مصطنعاً، بل هو خلاصة النقاء والعشق؛ مزيج عبثري بين رصانة بغداد وشجن الجنوب، وهو السر الذي جعلها تقسيد المشهد الإنذاعي لسنوات طويلة، وتظل رمزاً إعلامياً حياً يثبت أن أصالة المهية، كطين الرافدين، لا تزيدها إلا إيام عراقية وجمالا.

طلعان الروح..

الرياضية

رحيم العراقي



قبل السادسة من صباح أحد أيام تموز عام 2020، رن جرس الموبايل، فصحوت دون تركيز على صوت ابن شقيقتي فادي. وبعد التحية والاعتذار عن الاتصال المبكر، قال لي:

• لم نستطع النوم، أنا وطيف، وسوف يمر علينا كرار بسيارته لنفطر باكلة بالبيض والدهن، أو كاهي وكيمر، إذا تحب، في مطعم صديقنا (بالصدرية)، وأحبينا أن تكون معنا بالعزيمة بمناسبة فوز الريال بالليغا.

قلت له:

• طيب... وأنا قبلت.. ورايتك بيضه.. بالدهن.

وبعد ربع ساعة طرق أبناء الأخوات الثلاثة باب البيت، فقد تعودت مشاهدة المباريات معهم، وابني الأمير (مشجع الأرسنال)، ومشاكستهم أثناء المباريات لكوني برشلونياً عتيذاً، وكنت أكتب بعض المنشورات لإغاثتهم، فيعلقون بعصبية، رغم علمهم بأني أمزح. وبسبب هذه المنشورات ظن البعض أنني من المشجعين المتعصبين، مع أنني، والله، طيب وأرحي، وما أحببت البرشا إلا بسبب متعتي بطريقة لعبهم، ولمهارة ميسي الذي أعتبره أفضل اللاعبين في التاريخ، أو منذ عرفت كرة القدم أيام موندبال عام 1966، الذي فازت به إنكلترا. وأحببت قبله أوزيبيو، وبيليه، ويشين، وكرويف، وبلوخين، ومارادونا، والعراقي هادي أحمد.

ميسي قال بعد فوز ريال مدريد بالليغا 2020:

• علينا انتقاد أنفسنا، نحن برشلونة مطالبون بالفوز بكل مباراة مهما كانت الظروف.

• لم نكن متوازنين طوال الموسم، لقد ضيعنا العديد من النقاط.

• مدريد فازوا بجميع مبارياتهم بعد الحجر، لقد استحقوا ذلك.

كنت أقول كلام ميسي هذا الآن وأنا أتناول إفطاري الدسم بمناسبة فوز الريال بالليغا. وكانت أمور إدارة ريال مدريد، وتصريحات لاعبيه، وجمهوره هادئة وراضية مرضية، فلا نغفيرا، ولا ميسي يهودي، ولا زوجة بيكيه (كاولية) غير محببة... ولا غيرها.

كل أصدقائي كانوا مشجعين رياضيين، ولم يكن بينهم ذلك المتطرف أو المتزمت.

وقد أخبرني المحن الراحل جابر محمد، الذي كان يشجع نادي الشرطة أواسط السبعينيات، بأنه كَفَ عن تشجيع القيثارة الخضراء بعد مباراة لهم انتهت بخسارتهم بهدف سجله اللاعب عبدالواحد وشيخ، عندما لاحق اللاعب علي حسين هذا اللاعب قبل أن يصل إلى منطقة سكانها.

وحدث أن حضرنا، أنا وصديقي الفنان قحطان العطار، مباراة القوة الجوية والميناء في ملعب الشعب، التي أصيب اللاعب جليل حنون خلالها، بعد التحامه باللاعب الراحل ناظم شاكر، إصابةً بالغة. فحرص قحطان على اللقاء به بعد المباراة والاعتذار إليه، وعاتب صديقه ناظم شاكر، الذي قال مبنسماً:

هـذا بس عوفه يزرِك من بين رجليه ويسجل الرابع.

كنا نتابع المباريات فقط، ولا تشغلنا حياة اللاعبين الخاصة، ولا تشغلنا تصريحات الإدارات وخططها، كما يحدث اليوم، حيث نضطر أحياناً إلى قراءة بعض منشورات وتعليقات زملاء لنا من مشجعي الفرق الأخرى، وقد ازدحمت بالافتراءات والمعلومات الكاذبة المكررة، والتي، للأسف الشديد، لا ترقى إلى ثقافتهم أو شخصياتهم، خاصة بعد حصول الأرجنتين على كأس العالم 2022، وخروج ريال مدريد صفر اليديين من موسيمه الأخيرين، رغم شراته أغلى وأشهر اللاعبين، وكأنه يتهاى بلطولة عالية ثالثة.

منذ موندبال قطر، جعل ميسي بعض المشجعين يعيشون صراعاً نفسياً مع أنفسهم. حولهم إلى أشخاص متناقضين، يعرفون الحقيقة، ويروجون للأكذوبة، ويخرجون كل مرة برأي أو حادث مختلف، وبوجهة نظر لا تختلف عن تلك التي تحتل عقول جهال التشجيع. ومنهم من غير مبادئه ومعاييره، ومثاله الأعلى من أصنام كرة القدم، فقط ليشغل الشاشات الصفراء بمثيل أو منافس مختلق لميسي، خاصة أنه لا يستطيع تشجيع رونالدو مثلاً، الذي لم يعد صالحاً للمقارنة مع ميسي لعباً، وحضوراً، وقبولاً، وتأثيراً، ومن النواحي كافة.

وبعد أن عجزوا عن منافسته في الملعب، نقلوا المنافسة إلى خارج الملاعب، بل وفي مجالات أخرى مثل الدين والسياسة.

فعندما تلعب الأرجنتين أو ميسي، يتذكرون فلسطين، والأندلس، والعروبة، وضرورة الاتحاد، مع أن أغلبهم يعيشون تحت ظل حكومات مطبوعة تجاهد في سبيل إرضاء الكيان. فيقولون إن ميسي يهودي أو صهيوني، ومدعوم ومدلل، وهذا الكلام لا أساس له من الصحة إطلاقاً، فلو كان مدعوماً، لدعموه منذ زمن، وتحديداً منذ عام 2014، عندما كان لا يزال في قمة شبابه، وليس على مشارف الاعتزال.

أحد الإعلاميين الفلسطينيين يخُصّص صوته وهو ينفذ الكلمة التي تصف ميسي صهيونياً، وكان حاضراً ومعاصراً لتفاصيل زيارة ميسي وبرشلونة للأراضي المحتلة سنة 2013، وقام بنشر صور وفيديوهات هذه الزيارة أثناء إقامة موندبال قطر 2022، رداً على ما تنتشره لجان الكيان التوسعي الاستيطاني الإلكتروني، التي استماتت في مهمة الترويج لكذبته نفسها. وساعتها تعالت أصوات محترمة لتكذيب هذه الرواية بالأدلة والبراهين، والصور والفيديوهات، وشرحت حقيقة الموضوع، وحكاية زيارة ميسي وبرشلونة للأراضي المحتلة عام 2013، التي شملت لقاءات مع أطفال فلسطينيين وإسرائيليين، وأنشطة كروية مشتركة ضمن ما سمي بـ(جولة السلام).

ونشر هذا الصديق فيديو لميسي وهو يلعب في فلسطين مع الأطفال الفلسطينيين، أطفال رام الله وبيت لحم، وسط حضور وتشجيع الفلسطينيين أنفسهم، وتابع الجولة حتى زيارتهم لحائط المبكى، التي لا تخلو ألبومات الكراهية من صورها المفكرية.

لقد تم التعتيم على قرار برشلونة، وبضغوط من ميسي شخصياً، وبتأثيره على اللاعبين الآخرين، إلغاء مباراة الأرجنتين وإسرائيل الودية عام 2018، لكونها مرتبطة بسباق سياسي، ولمعرفة ميسي أن هذه المباراة سيتم تسويقها إعلامياً باعتبارها دعماً لإسرائيل، كما حدث عندما استغلوا صورة حائط المبكى في عام 2013.

إن ميسي، أيها الناس، هو سفير للنوايا الحسنة لدى اليونيسيف منذ عام 2010، وأغلب مواقفه المعلنة والرسمية كانت إنسانية، وتتعلق بالأطفال والضحايا المدنيين، وما اتخذه من مواقف كان راجعاً إلى إنسانيته فقط.

وأخشى من (طلوع) أو (طلعان) الروح الرياضية، والنزول إلى مستوى ألفاظ ومفردات منشورات هذه الأيام، التي شهدت هبوط كثيرين ممن نحترم كتاباتهم وإبداعاتهم إلى هذا المستوى، أو هذا المحتوى الهابط.

الحقيقة الرياضية

الانثين

2026 07 27

العدد(3172)



العراق يتوج بطلاً للبطولة العربية لخماسي كرة القدم للرواد



الحقيقة / خاص

اختتمت في محافظة كركوك امس الاول السبت، منافسات البطولة العربية لخماسي كرة القدم للرواد التي استضافتها قاعة شباب كركوك المغلقة على مدى ثلاثة أيام، بمشاركة منتخبات العراق وفلسطين والأردن وسوريا، وتوج منتخب رواد العراق بلقب البطولة بعد فوزه الكبير في المباراة النهائية على نظيره الأردني بنتيجة (٧-١)، وسط حضور جماهيري واسع وأجواء احتفالية. وفي ختام البطولة جرت مراسم تتويج أصحاب المراكز الأولى، حيث تسلم منتخب العراق كأس البطولة، فيما نال المنتخب الأردني كأس الوصيف، إلى جانب توزيع دروع الشكر والتقدير على الجهات والأشخاص الذين

أسهموا في إنجاح الحدث، كما شهد البطولة تكريم مدير شباب ورياضة كركوك عدي عواد تقديراً لدمعه في استضافة وتنظيم البطولات ولبليق بتاريخها الرياضي،

وأضاف أن البطولة أسهمت في تعزيز أواصر التواصل بين الرياضيين الرواد من الدول العربية، وإتاحة الفرصة لتبادل الخبرات

وترسيخ الروح الرياضية». وأكد أن مديرية شباب ورياضة كركوك ستواصل دعم الأنشطة والبطولات الرياضية بمختلف الألعاب والفئات العمرية، والعمل

على استضافة المزيد من الفعاليات التي تسهم في تنشيط الحركة الرياضية وتعزيز حضور المحافظة على المستويين المحلي والعربي.

منتخبنا الوطني يشارك في ملتقى الهند الدولي لألعاب القوى الشهر المقبل



الحقيقة / خاص

أعلن الاتحاد العراقي لألعاب القوى مشاركة المنتخب الوطني في ملتقى الهند الدولي، المقرر انطلاق منافساته في ٢٢ آب/أغسطس المقبل، وذلك بعد تلقيه دعوة رسمية من الاتحاد الهندي. وقال المدير التنفيذي للاتحاد زيدون جواد، إن المنتخب تلقى دعوة رسمية للمشاركة في البطولة، مؤكداً أن هذه المشاركة تمثل أحد أبرز الاستحقاقات الدولية للمنتخب

خلال الفترة المقبلة. وأضاف جواد أن الاتحاد الهندي سيتكفل باستضافة جميع الوفود المشاركة، بما فيها الوفد العراقي، ضمن ترتيبات تنظيم البطولة واستقبال المنتخبات، وأن الاتحاد العراقي ينتظر التعليمات الفنية والإدارية الخاصة بالبطولة، والتي ستحدد عدد أفراد الوفد المشاركة والفعاليات المدرجة ضمن برنامج المنافسات. وأشار إلى أن الاتحاد سيضع برنامجاً تدريبياً بالتنسيق مع

الجهاز الفني، بهدف إعداد اللاعبين للاعبات بأفضل صورة للمشاركة في البطولة، التي يتوقع أن تشهد حضوراً واسعاً لمنتخبات من عدد من دول الهند. وأكد جواد أن المشاركة في ملتقى الهند الدولي تمثل محطة إعداد مهمة للمنتخب العراقي، لما توفره من احتكاك دولي يسهم في رفع جاهزية اللاعبين واللاعبات، استعداداً للاستحقاقات العربية والآسيوية المقبلة.

واسط بطلاً وديالاً وصيفاً في بطولة المراكز لكرة اليد

الحقيقة / خاص

توج فريق مركز واسط بلقب بطولة المراكز لكرة اليد بعدما جمع ٧ نقاط، متفوقاً على فريق مركز ديالى الذي حل وصيفاً بالرصيد نفسه، فيما حسم فارق الأهداف اللقب لمصلحة واسط، والتي اختتمت في محافظة كركوك امس الاول السبت واستمرت لثلاثة أيام بمشاركة منتخبات مراكز محافظات كركوك وديالى وواسط وصلاح الدين. وجاء فريق مركز كركوك في المركز الثالث برصيد ٣ نقاط، بينما احتل فريق مركز صلاح الدين المركز الرابع والأخير من دون أن يحصل أي نقطة، وشهدت الجولة الأخيرة من البطولة فوز فريق مركز واسط على نظيره مركز كركوك بنتيجة ٣٧-١٢، فيما تغلب فريق مركز ديالى على فريق مركز صلاح الدين بنتيجة ٣٧-٢١.



منتخب شباب العراق بالحدود يختتم مشاركته العربية بميداليتين برونزيتين

الحقيقة / خاص

اختتم منتخب العراق للشباب مشاركته في البطولة العربية للحدود التي أقيمت في العاصمة الأردنية عثان، بحصد ميداليتين برونزيتين إثر منافسات قوية شهدت مشاركة واسعة من منتخبات عربية عدة. وجاء الانجاز العراقي عبر اللاعبين عباس فلاح خربيط ورضا صباح نوري، اللذين قدما مستويات فنية متميزة ونتائج لافتة خلال أدائهما في البطولة، أثمرت عن اعتلائهما منصة التتويج. وتأتي هذه الحصة لتتوج مشاركة ناجحة للمنتخب الوطني العراقي للشباب، يعكس من خلالها تطور رياضة الجودو العراقية وحضورها القوي في المحافل كافة.



عشرون مدرباً محلياً يقودون أندية الدوري العراقي الممتاز استعداداً للموسم المقبل

الحقيقة / خاص

أكملت جميع أندية الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم تسمية كوادرها التدريبية، استعداداً لانطلاق منافسات الموسم الجديد بنسخته المرتقبة، حيث أسندت ٢٠ ادارة فنية مهمة قيادة الفرق الى مدربين محليين بعد ان اعلنت جميع الأندية عن اختيار مدربيها لخوض غمار المنافسات المقبلة.

وفي اندية العاصمة بغداد يقود فريق الحدود المدرب مظفر جبار، فيما يتولى علي وهاب مهمة تدريب امانة بغداد، و علي عجر قيادة الحسين، وخالد محمد صبار تدريب المصافي، وعلي بهجت قيادة الكاظمية، ورشيد سلطان تدريب الاتصالات، وتحسين فاضل قيادة الحشد الشعبي، وحامد قاسم تدريب الجيش. أما اندية مناطق الجنوب والوسط، فقد



اتحاد الكرة الطائرة

يعلن قائمة منتخب السيدات لبطولة آسيا في الصين

الحقيقة / خاص

أعلن الاتحاد العراقي للكرة الطائرة قائمة منتخب السيدات المشارك في بطولة آسيا، المقررة في مدينة تيانجين الصينية خلال الفترة من ٢٠ إلى ٣٠ آب/أغسطس المقبل.

وقال رئيس الاتحاد حبيب علي اللاوندي إن الاتحاد

سمّى الجهاز الفني للمنتخب النسوي بقيادة المدرب راندي متي، ويعاونه كل من رافي خالص وسنكر مصطفى، فيما يتولى ساسان كوركيس منصب



الدوري العراقي للسيدات، التي أقيمت مؤخراً في محافظة دهوك. وضمت قائمة المنتخب للاعبات: هميشه هوشيار، ومورين صبري، وتهازي

وفيوليت يوخنا، وفاطمة الزهراء جمعة، وأماندا أدور، وراكيل كاميران، وفاطمة رعد، ونايري نبيل، ومورين صبري، وتهازي

رعد، وكاجين جلال، وفانيس بربر، وديا ولي، وهيرو إبراهيم، ونورما منير، ودشني قاسم، ودورين روميل، وهيلين عمر، وقمر حيدر معتوك، ومريم صادق، وأشار اللاوندي إلى أن المنتخب سيشارك في البطولة الأولى في محافظة أربيل بإقليم كردستان، قبل الدخول في معسكر تدريبي داخلي يستمر حتى ٣٠ من الشهر الحالي، ضمن استعداداته للمشاركة القارية.



شوبير يتصدر المشهد.. فيفا يختار 10 نجوم أفارقة تألقوا فى كأس العالم 2026

الحقيقة - خاص

سلط الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" الضوء على أبرز 10 لاعبين أفارقة خطفوا الأنظار خلال منافسات كأس العالم 2026، بعد المستويات المميزة التي قدموها مع منتخباتهم، وأسهموا في تحقيق نتائج تاريخية للقارة السمراء في البطولة.

مصطفى شوبير ضمن الأفضل في أفريقيا

وضمنت القائمة حارس منتخب مصر مصطفى شوبير، بعدما قدم مستويات لافتة طوال مشوار "الفرانكو" في المونديال، وكان أحد أبرز نجوم البطولة بتصدياته الحاسمة، وعلى رأسها

إنقاذ ركلة جزاء نفذها الأرجنتيني ليونيل ميسي في دور الـ16.

رباعي عربي يحجز مكانه في القائمة

شهدت القائمة حضوراً عربياً بارزاً، بوجود الثنائي المغربي عز الدين أوناحي وإسماعيل صبيباري، إلى جانب المصري مصطفى شوبير والجزائري إبراهيم مازة، وواصل أوناحي تألقه في خط الوسط، بينما أصبح صبيباري أول لاعب أفريقي يسجل في جميع مباريات منتخب بلاده بدور المجموعات، لينتهي البطولة ضمن أفضل ثلاثة هدافين أفارقة، في حين تصدر مازة قائمة أكثر اللاعبين نجاحاً في المراوغات خلال دور المجموعات بـ12 مراوغة ناجحة، قبل أن يرفع

رصيده إلى 14 مراوغة بنهاية مشوار منتخب الجزائر.

تألق جماعي لنجوم القارة

كما ضمت قائمة "فيفا" الحارس المخضرم فوزينيا بعد مستواه المميز مع منتخب الرأس الأخضر، وثنائي كوت ديفوار يان ديوماندي وأمام دبالو، اللذين قادا "الأفيال" إلى بلوغ دور الـ16 للمرة الأولى في تاريخ مشاركات المنتخب بكأس العالم. وشهدت القائمة أيضاً تواجد السنغالي إسماعيل سار، الذي أنهى البطولة هدافاً للقارة السمراء برصيد أربعة أهداف، إلى جانب مواطنه بابي جي بعد تألقه في مواجهة العراق، بالإضافة

إلى يوان ويسا، الذي لعب دوراً بارزاً في قيادة جمهورية الكونغو الديمقراطية إلى الأدوار الإقصائية لأول مرة، بعدما سجل ثنائية مؤثرة أمام منتخب أوزبكستان.

إنجاز جديد لكرة الأفريقية

عكست اختيارات الاتحاد الدولي لكرة القدم التطور الكبير الذي شهدته المنتخبات الأفريقية في كأس العالم 2026، بعدما قدم عدد من نجوم القارة مستويات مميزة على الصعيدين الفردي والجماعي، ونجحوا في ترك بصمة واضحة خلال منافسات البطولة.



غوارديولا يرفض بشكل قاطع تدريب

إيطاليا... ومانشيني غاضب من "الخيانة"

الحقيقة - خاص

تستمر قضية المدرب القادم لمنتخب إيطاليا، في إثارة جدل واسع داخل كواليس الاتحاد الإيطالي لكرة القدم ، ووفقاً لصحيفة "كورييري ديلا سيرا"، رفض بيبي غوارديولا بشكل قاطع العرض المقدم من باولو مالديني وليوناردو، مفضلاً التفرغ لعائلته، كما أفادت التقارير بأن المدرب الكاتالوني رفض أيضاً دعوة لحضور حفل زفاف جيانلويجي دوناروما، وهو حدث كان من المتوقع أن يحضره عدد من الشخصيات البارزة في كرة القدم الإيطالية، في ظل استمرار النقاشات حول من يكون على رأس قيادة المنتخب الإيطالي، وبحسب الصحيفة الإيطالية فإن هذا الوضع أثار غضب روبرتو مانشيني، الذي يشعر، بحسب التقارير، بالخيانة جراء تراجع الاتحاد المفاجئ عن قراره.

ففي الوقت الذي كان يعتقد فيه المدرب السابق للمنتخب أنه سيعود إلى منصبه، يضغط باولو مالديني وليوناردو بقوة الآن لترشيح أندريا بيرلو، الذي تتوافق سيرته الذاتية بشكل أفضل مع رؤيتهما للمشروع الرياضي، في وقت يبدو فيه أن كل شيء قد تم حسمه بين الطرفين، ومع ذلك، قرر رئيس الاتحاد الإيطالي لكرة القدم، جيوفاني مالاجو، أخذ وقت إضافي قبل الإعلان الرسمي عن اختياره.



الحقيقة - خاص

يتربح عشاق كرة القدم حول العالم موعد المواجهة التاريخية التي تجمع الأهلي وبرشلونة الإسباني في بطولة كأس خوان جامبر الودية، بعدما أعلن النادي الكتالوني إقامة اللقضاء الأربعاء 19 أب المقبل، ضمن استعدادات الفريقين لانطلاق منافسات موسم 2026/2027.

وحدد برشلونة موعد انطلاق المباراة في تمام الساعة الثامنة مساء بتوقيت وسط أوروبا الصيفي، الموافق التاسعة مساء بتوقيت القاهرة، لتكون المواجهة واحدة من أبرز محطات تحضيرات الفريق الإسباني للموسم الجديد ، وتحمل المباراة أهمية خاصة، كونها ستقام على ملعب كامب نو بعد إعادة افتتاحه، لتصبح مواجهة الأهلي هي الأولى التي يحضنها الملعب ضمن منافسات كأس خوان جامبر منذ عودته لاستقبال المباريات.

وأكد برشلونة أن مشاركة الأهلي في النسخة الـ61 من

امتداداً للعلاقة بين ناديين من أصحاب التاريخ الطويل في كرة القدم.

وأكثرها توتيجاً بالألقاب، منذ تأسيسه عام 1907 في القاهرة، تمثل المباراة

التاريخ الكبير الذي يمتلكه الأهلي باعتباره أحد أنجح الأندية في القارة الأفريقية

من القارة الأفريقية يشارك في هذه البطولة العريقة. وأشار النادي الكتالوني إلى

مهرجان إستريلا دام جامبر تمثل حدثاً استثنائياً، بعدما أصبح الفريق المصري أول نادٍ

كيف تقيّمون كأس العالم 2026؟ ما له وما عليه؟

الحقيقة / خاص

أسدل الستار الأحد 19 تموز، على بطولة كأس العالم 2026، بتتويج المنتخب الإسباني باللقب، عقب فوزه على نظيره الأرجنتيني بهدف دون مقابل بعد وقت إضافي، في ختام أكبر نسخة في تاريخ البطولة، سواء من حيث عدد المنتخبات المشاركة أو الرقعة الجغرافية التي أقيمت عليها البطولة. وجرى البطولة للمرة الأولى بمشاركة 48 منتخبا بدلا من 32، وتوزعت مبارياتها على 16 مدينة في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك ، وشهدت منافسات المونديال 104 مباريات، امتدت على مدار نحو ستة أسابيع ، وبلغ عدد الأهداف المسجلة في البطولة 308 أهداف، وهو رقم قياسي من حيث إجمالي الأهداف المسجلة في نسخة واحدة من كأس العالم.

توسيع المشاركة ومنح الفرصة لمنتخبات جديدة

وكان توسيع عدد المنتخبات المشاركة إلى 48 منتخبا أحد أبرز التحولات التي شهدتها مونديال 2026. ونجحت منتخبات مثل الرأس الأخضر وجمهورية الكونغو الديمقراطية وكوراساو في جذب الاهتمام، سواء بنتائجها أو بالأداء الذي قدمته أمام منتخبات أكثر خبرة وتاريخا ، وأسهمت هذه المشاركات في توسيع الخريطة الكروية للبطولة، ومنحت جماهير دول جديدة فرصة الحضور والظهور على أكبر مسرح كروي في العالم.

حضور جماهيري وأنواء عالمية

وكان الحضور الجماهيري الكبير من أبرز الجوانب الإيجابية التي سجلها مونديال 2026. فوفقاً لأرقام الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، تجاوز إجمالي حضور مباريات البطولة، حتى نهاية دور الـ16، 6.25 ملايين متفرج، بمتوسط تجاوز 65 ألف

على تأشيرات، وقال الجهاز الفني الإيراني إن طريقة التعامل وهذه الترتيبات "أرهقت اللاعبين ووضعتهم في ظروف غير متكافئة مقارنة ببقية المنتخبات".

أسعار التذاكر

واشتكى كثير من المشجعين من الارتفاع الكبير في أسعار تذاكر المباريات. وأثار اعتماد نظام "التسعير الديناميكي"، الذي ترتفع بموجبه الأسعار تبعا لحجم الطلب، انتقادات واسعة، وسط اتهامات بأن حضور المباريات أصبح بعيدا عن متناول عدد كبير من المشجعين العاديين.

ولم تقتصر التكاليف المرتفعة على التذاكر، إذ اشتكى المشجعون كذلك من زيادة أسعار الفنادق ورحلات الطيران الداخلي ووسائل الانتقال بين المدن. وأدت المسافات الطويلة بين بعض الملاعب إلى اضطراب الجماهير إلى استخدام الطيران بدلا من وسائل النقل البرية لمتابعة منتخباتها في مدن متباعدة.

مشاركة عربية قياسية ونتائج متفاوتة

وشهد مونديال 2026 أكبر مشاركة عربية في تاريخ كأس العالم، بعد تأهل ثمانية منتخبات، وجاء هذا الحضور القياسي نتيجة زيادة عدد المقاعد المخصصة لقارتي إفريقيا وآسيا، عقب زيادة عدد المنتخبات المشاركة في البطولة.

وكان المنتخب المغربي الأفضل عربيا من حيث النتائج، إلا أن مشواره انتهى في الدور ربع النهائي بالخسارة أمام فرنسا بهدفين دون رد ، وقدم المنتخب المصري أفضل مشاركة له في بطولة كأس العالم قبل أن يخسر بصعوبة بالغة أمام الأرجنتين بنتيجة 2-3 في دور الـ16 ، وأظهرت مشاركة المنتخبات العربية الثمانية تفاوتاً واضحاً في مستوياتها، وحاجة بعضها إلى تطوير الإعداد البدني وتعزيز القدرة على مواجهة منتخبات ذات مستويات فنية متقدمة.



التي حصل عليها مهاجم المنتخب الأمريكي بالوغون في مباراة الولايات المتحدة أمام البوسنة والهرسك في دور الـ32.

وأكد ترامب أن تواصله مع إنفانتينو لطلب مراجعة واقعة الطرد "ساهم في السماح للاعب بالمشاركة ، كما لاقت الطريقة التي تعاملت بها السلطات الأمريكية مع المنتخب الإيراني انتقادات واسعة، إذ لم يحصل اللاعبون الإيرانيون على تأشيرات الدخول إلا قبل عشرة أيام من مبارياتهم الأولى، بينما لم يحصل عدد من المسؤولين الإداريين وأعضاء الجهاز المساند

ووجهت انتقادات عدة إلى الولايات المتحدة، بوصفها الدولة المضيفة الرئيسية للبطولة، خاصة فيما يتعلق بسياساتها الخاصة بالتأشيرات وإجراءات الدخول. وكان منع الحكم الدولي الصومالي عمر عبد القادر أرتان من دخول الأراضي الأمريكية من أبرز القضايا التي أثار الجدل بعد أن مُنح من الدخول عند وصوله إلى مطار ميامي، رغم حملة تأشيرة أمريكية سارية. كذلك تعرض الرئيس الأمريكي ترامب، للانتقادات حادة بعدما قال إنه طلب من رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، إنفانتينو، مراجعة البطاقة الحمراء

متفرج للمباراة الواحدة، وبنسبة إشغال للملاعب بلغت 99.7 في المئة.

كما حققت البطولة مستويات غير مسبوقة من التفاعل الرقمي، إذ تجاوز عدد مشاهدات مقاطع الفيديو المتعلقة بالبطولة عبر مختلف المنصات 20 مليار مشاهدة، بحسب أرقام الاتحاد الدولي لكرة القدم.

انتقادات عدة للولايات المتحدة

تلاگينه

بدرب نمله تلاگينه ..زلفني وگال ما شفتك ..
رايح ..وين رايح؟
وين رايح والشواطى التارسه عيونك نسوك ابلايه
روح
وواهسك ضحكة يتيم
الماخذك منك درب ما يشتھيك
الشوك اخضر و المشه بـ رايه غشيم
رايح الـ وادم اذور تراب عدهه
الدهم يبات الهوى مبسبن روحي
ولا لگيت لينظر عيونه اعله خدهه
صارلي اشجم يوم ادور ما لگيته
ولا لگيت السالفه الـ بيهم تشدهه
رايح الـ ديره ادور بيها وجهك
تبهنتي اسنين بوجوه التستني البارحه
ليل يتوجه اعله روحه
وناس يم ناس ابحضنه اشكد سوالف طايحة
ظلمه و الوادم سكارى ومدري وين
الـ يا جهة الـ من عندي رايح
يا وجه لعيون اشبگه يکلي شسمک
وانقریت عيونك انتہ منین جانت واضحة
يا حبيبي و واهسي وصاحب جروحي
ضحکتني مرة وحدة و طلعت الضحكة اعله
روحي
و اخ يالمدرى شلگيت بصف ضحکتک
مدرى احبک ..مدرى احبک مدرى لا
بس لا کرهتک ..
ضیعتني بعينهم وانه اللگيتک

تبهت روحي ومشت عميه اعله نيتک
ليش مو شسمک جنت وانه العرفتک
انتظرتک ما اجيت؟
يمنه.. يسره اتلفتت يمي و لگيت!
ناس تضحك و ناس تضحك و ناس تضحك ..
افتهمت السالفه تخصني ومشيت
يا فشلتی اگبالهم وانه بحرکتی
ويا غربتي بـ ليل ما يندل شهکتی
والخ لو تسمع صرختی
وداعتک ناقصني انتہ ..وغیرک يبين نشاز
ومن يجي يخرب کشختی
واشتهيت عيونك ضحكة فقير
وما دريت الضحكة ما تستر حلك متروس دم
ولا دريت اليشتهيله عيون ملتھيه بـصور غيرہ
يتندم
وجانت الدنيا حلم بعيون كافر
خلص وطب لـ جهنم ..ليش نحلّم
يله حبنی ..قشمرني بـ هلا و مشتاکک
حبنی و العباس انه استاهلك
حبنی واتمشه اعله طولي براحتک
و وين ما مدیت اديک بروحي اخذ تفاعتک
حبنی واللہ اسمک سوالف ما يملهم السانی
گتلي خدک وين حتی اندل و اجیک
صرت خد ومحد اندلاني
حبنی!!!!کلي احبک!!..
احبک ..جلمة سامعها اشکثر من غير ناس
بس اريد اسمعها منك.. يله فنک



سعود الخفاجي

هملي جدمک

الحمد معلقة

هملي جدمک بلکت الله
ونعثر بطاري الصغار
حیرتني بظھرك الماصفہ نیتہ
اشما اشوفہ اھواي وادم خایفہ وماضمھا غار
الھلوه بيك اشما اشوفک تفتھمني؟
وتستأذن امن الأعمه كون السالفه اطلابت نھار
والله متعرف عليك شعرفاني اعله القطار
وبلکت الله وجدمک يدليک بيه
وتکشخ ابروحي صليب
وحشة افراکک طویلہ
ابطول وحشة ذاک المسافر غريب
وحشة الشّاب اليموت وما يجي الکبره حبيب
ولا تحير لا تحيره
رمل حاسبنی انتہ عادي
وداعتک بيه استفاده عالاقل سووه کزاز
الجرف بالصحرى نشاز
وما دريت ... ضحکت البطران هوسه
والورد هم يحترم ويسامح الامعى اعل دوسه
وما دريت
الرايح ابنيه عشک بجيو به دور تلکة هيل
الشبكة محتاجه محب يطیھا حيل
اي ليش کلما اذکر اسمک يوکع امن عیوني ريل
وما دريت الينعشک اھواي نعمة
والله مايجتاج شاهد
اتحلف الخرسان زحمة
امساوم الفرکان نسمة
ووشالة الدخان غيمة کلثي بعدک صار ظلمه
دربي ليل وجدمي ظلمه
کلمة ظلت لي دخيلک بادر ومريبه نجمة

انا ودمعتي

سويلي واهس اظل وکت البعد صابر
ما خضرت والنهر وشل وانا مناظر
والظن جنيتک ترى معذور اله الظاهر
جم دوب ادور سمه عله الطير المهاجر
بعدک کله من الخلك وتشلبه على خاطر
يالماسمعت الحجي جا ماسمعت البجي؟
شــــتريد اموت؟..اي متت تدل و تامر
خيل الحزن على الجفن خلت اثر حافر
وياک احس بالنصر من ارد خاسر
بس انت فق بالهوه وطلت ماعاشر
وهسة افتهمت المثل عن غلطة الشاطر

بعيوني اريدک تجي لو بس حلم عابر
اطيني نسمة هوى وبراحتک سافر
من دوتک انا ترى متلثم وحاير
لو کلي لو خاطري ما اعرف شکاسر
يلبية الک لومتی والشوک والشاعر
وليل وحلم بالجفن والماضي والحاضر
کلي اذا ماتجي وسولف من الاخر
انا ودمعتي ترى مانصبر الباجر
عکبک آمن منو ومنين ما احاذر
حرب الظنون ابتدت والعازتک ساتر
وديلي اثر خطوتک وديلي عطر لمستک



ايهاب المالكي

گلب الحمامات

حسين الجبزي

مره ابجي وحدي ومره اغني	ومو من هوه من الوکت مخنوک	وليش بصدري احس صباح مخنوک	اشکال يجيبي ويترسني حسابات
وما صحلي واحد يفتھمني	ومحد غانثي بس اني مغثوث	وليش الوحدي ومتروس زينات	مره اضحک وکول فرصه وتروح
ما ثکل وجهي ع الخطا طير	وحس الروح تطلع واللہ مرات	شکثر کايله بس جيب ابي يصدکون	وتاني الثانيه تعوض الخسارات
ولا صدکت بالکالو تصوير	وجي الکلبی واکول يجوز بي صوج	يخيعونه الخلف من دنيتہ ومات	واتاني الثانيه
ويامن اعيش وتنفض بخير	کون الروح الکاھا مثل کلب الحمامات	الحمد لله اذا ع العافية بخير	وتمر السنين ورد اندم وکول لا حرامات
والعمر يوکف بالتصاوير	چا ليش اختک باوقات الغروب	(بس بنفسي ابات بلایه حسابات)	المهم ياهو يعرف شبیه ورتاح
مو بالغصن بالعرك مطکوک	ودور حجه حتہ ابجيبي دمعات	يجي الليل بسوالف ما ادري منين	انه موزين ساعة وزين ساعات

حوار قصير في الابودية بين رحيم المالكي وحيدر الساعدي



کمت ما ارفس برجلي ولا ادج
ولا اطعن الي يطعني ولا ادج
ديره ماشفت بيه ولا ديچ
الي يعوعي الصبح وایکعد البرية
رحيم المالکي
جرح الشوک بعدک ولمني
وسبب الفراق منك والا مني
بغيا بک نظر عيني ولمني
واوجد باطراف اديه
حيدر الساعدي

انا اسهل من نسيم اريح وابسط
جنت املك مكدة صوف وابساط
الي اجوني فرهدو ذني من اديه
رحيم المالکي
مرة ايام بغيا بک شحله
وروح القرع من بعدک شح اله
واديه بظهري شحلة
الزمن يعکد وانا المعکود اديه
حيدر الساعدي

وانا الايام ضيجه حاسبها
صفت والذي اجا حاسب اله
راعي بالغفل اثر عليا
رحيم المالکي
کلي شم عطر خمدج وراسج
وعلى مرقي العشک حطج وراسج
اظل احلف بالغزل واهله وراسج
واعوفج لمن تدنی المنیه
حيدر الساعدي
وحک من کون الاکوان وابسط

انا الما اکرر بحجي ولا اعيد
وانا الما احسب بزلاتک ولا اعد
اشمالک ولك ماتمر بيه ولا عید
الخلل مدری بجانبک مدری بيه
رحيم المالکي
حبيبي شبیک بس تخلف وعيدي
وعلي رديلي يا احزاني وعيدي
رضا انا انکظا حصنا وعيدي
ثلث تيام ريتہ بلا منية
حيدر الساعدي
جثيرة هموم هاي حاسبها



مؤيد محسن.. ذاكرة الماء وسريالية القصب

هناك فنانون يرسمون ما تراه العين وهناك فنانون يرسمون ما تحتزنه الذاكرة. وبين هذين العالمين تقف تجربة الفنان العراقي مؤيد محسن في منطقة نادرة يصعب تصنيفها بسهولة. فعند التأمل في أعماله لا نشعر أننا أمام مشاهد طبيعية أو شخصيات بشرية أو عناصر من البيئة الجنوبية العراقية بل أمام عالم بصري يعيد تشكيل العلاقة القديمة بين الإنسان والأرض والماء والزمن. تبدو أعماله وكأنها خرجت من طبقات الطين الأولى التي تشكلت فوق ضفاف الأنهار القديمة. كل شيء فيها يحمل أثر المكان ويحتفظ بصدى التاريخ. الإنسان لا يظهر منفصلاً عن الطبيعة بل مدمجاً معها إلى درجة التماهي الكامل. القصب يتحول إلى جسد، والجسد يتحول إلى ذاكرة والذاكرة تتحول إلى صورة تتجاوز حدود الواقع المباشر لتدخل فضاء أكثر عمقاً واتساعاً.

قال الفنان الألماني الكبير أنسلم كيوفر:

الفن لا يصف الجراح بل يكشف ما تركته داخل الذاكرة.



الأعمال تتحدث إليه من مكان يعرفه رغم أنه قد لا يكون قد رآه من قبل. إنها تستحضر ذاكرة إنسانية مشتركة تتجاوز الحدود الجغرافية والثقافية. ومن هنا تكتسب التجربة بعداً فلسفياً يتجاوز حدود الجماليات البصرية. فالفنان لا يطرح أسئلة حول الشكل فقط وإنما يثير أسئلة تتعلق بالهوية والانتماء والذاكرة والعلاقة بين الإنسان وأرضه. وهي أسئلة تمنح العمل التشكيلي طاقة فكرية تجعل المشاهد شريكاً في عملية التأويل لا مجرد متلقٍ للصورة.

لقد استطاع مؤيد محسن أن يطور لغة تشكيلية خاصة تجمع بين المهارة الأكاديمية والحس الشعري والبعد الرمزي. وهي لغة لا تستعير هويتها من مدارس جاهزة بل تنطلق من خصوصية التجربة العراقية بكل ما تحمله من ثراء حضاري وإنساني. لذلك تبدو أعماله قادرة على مخاطبة المتلقي المحلي والعالمي في آن واحد. إن القيمة الحقيقية لهذه التجربة تكمن في قدرتها على تحويل البيئة المحلية إلى خطاب إنساني شامل. فما نراه ليس وصفاً لمكان محدد بل تأملاً عميقاً في مصير الإنسان وعلاقته بالجزر والذاكرة والزمن. ولهذا تظل أعمال مؤيد محسن مفتوحة على قراءات متعددة تتجدد مع كل مشاهدة جديدة.

أمام هذه الأعمال، لا نقف أمام مشاهد صامتة بل أمام نصوص بصرية تنبض بالحياة. نصوص تروي حكاية الأرض حين تتذكر أبنائها وحكاية الإنسان حين يعود إلى جذوره الأولى. وفي زمن تتكاثر فيه التجارب البصرية تبرز تجربة مؤيد محسن كاحد الاسماء التشكيلية المميزة استطاع أن يحول الطين إلى ذاكرة والقصب إلى لغة والصمت إلى جمال. إنها تجربة تؤكد أن الفن الحقيقي لا يكتفي بإمتاع العين بل يمنح الروح فرصة جديدة للتأمل واكتشاف ذاتها داخل مرآة المكان والزمان.

الثقافية. استمد دالي عالمه من الأحلام والهواجس النفسية ومن أسئلة اللاوعي الفردي. وكانت أعماله تعبيراً عن القلق الإنساني في صورته الشخصية والذاتية. أما مؤيد محسن فيستمد عالمه من الذاكرة ومن الحضور التاريخي للمكان العراقي. التحولات التي نراها في أعماله لا تنبع من الحلم الفردي وحده وإنما من تراكم طويل للحكايات والأساطير والخبرات الإنسانية المرتبطة بالأرض. وعندما ننظر إلى أعمال دالي نجد أن الغرائبية تقود المشاهد نحو عالم من المفارقات الذهنية والأسئلة النفسية. أما عند مؤيد محسن فإن الغرائبية تقودنا نحو التاريخ والهوية والجذور. إنها لا تبتعد عن الإنسان بل تعيده إلى أصله الأول. ولذلك تبدو شخصه أقرب إلى كائنات خرجت من أعماق الزمن وتحمل معها آثار حضارات متعاقبة ما زالت حاضرة في الوجدان العراقي. ولهذا تبدو سريالية مؤيد محسن أكثر التصاقاً بالإنسان وأكثر ارتباطاً بالتاريخ. إنها سريالية تنمو من الطين والقصب والماء وتستمد قوتها من الذاكرة الثقافية للمجتمع. وحين تتحول الأجساد إلى تكوينات نباتية أو تتماهى مع عناصر الطبيعة فإن الأمر يرتبط بفكرة عميقة حول وحدة الإنسان ومحيطه.

وتكشف هذه الأعمال أيضاً عن وعي بصري كبير بمفهوم الزمن. فالزمن لا يظهر فيها كعنصر مباشر أو موضوع مستقل وإنما يتجسد في ملامح الشخصيات وفي حركة العناصر وفي الإحساس العام الذي يسيطر على المشهد. هناك شعور دائم بأن الماضي ما زال حاضراً وأن الحاضر يحمل آثار قرون طويلة لم تغادر المكان.

ويكتسب مفهوم الذاكرة هنا أهمية استثنائية. فالذاكرة ليست موضوعاً داخل اللوحة بل هي البنية الخفية التي تقوم عليها التجربة بأكملها. كل شكل وكل لون وكل فراغ يحمل أثراً لذاكرة بعيدة. ولهذا يشعر المشاهد أن

ويبرز حضوره التعبيري. أما اللون فيشكل أحد أهم مفاتيح القراءة الجمالية. إذ تعتمد الأعمال على منظومة لونية هادئة تدرج بين الأصفر الترابي والبني والأخضر والرمادي الذهبي. وهي ألوان تنتمي إلى البيئة الجنوبية العراقية وتستحضر في الوقت نفسه إحساساً عميقاً بالحنين والدفع والقدم. لا تعمل هذه الألوان على توصيف المكان فقط بل تساهم في بناء الحالة النفسية العامة للمشاهد. ولا يمكن الحديث عن اللون في تجربة مؤيد محسن دون التوقف عند قدرته على خلق انسجام بصري بالغ الأهمية، فالألوان تدخل في حوار هادئ ينتج إيقاعاً بصرياً متوازناً. حتى الدرجات اللونية المتقاربة تبدو وكأنها تتحرك داخل اللوحة بإيقاع موسيقي خافت يمنح المشهد سكينته الخاصة. وهذه السكينة ليست غياباً للحركة بل حضوراً عميقاً للتأمل.

ويحتل الضوء دوراً بالغ الأهمية داخل هذه التجربة. فهو لا يؤدي وظيفة طبيعية مرتبطة بمصدر محدد للإضاءة بقدر ما يتحول إلى عنصر تعبيري يكشف المزاج الداخلي للعمل. أحياناً يبدو الضوء كأنه صادر من الذاكرة ذاتها. وأحياناً أخرى يتسلل بهدوء فوق الكتل والأشكال ليمنحها بعداً تأملياً يضاعف من حضورها الرمزي.

وتبرز قيمة التكنيك أيضاً في معالجة الأسطح والملامس. فالفنان يمتلك قدرة واضحة على منح المادة المرسومة حضوراً حسياً مقنعاً.

يمكن للمشاهد أن يشعر بخشونة الطين ونعومة الماء وملمس القصب وحركة الريح عبر التدرجات اللونية الدقيقة والعلاقات البصرية المتقنة بين العناصر المختلفة.

ومن أبرز السمات التي تمنح أعمال مؤيد محسن فرادتها قدرته على إنتاج الغرائبية الهادئة. وهي غرائبية لا تعتمد على المفاجأة البصرية أو الصدمة الشكلية. بل تتسلل إلى المشهد تدريجياً حتى يجد المتلقي نفسه داخل عالم يبتعد عن الواقع دون أن ينفصل عنه بالكامل. فالأشكال تبدو مألوفة وغريبة في الوقت نفسه. والمكان معروف لكنه يحمل أبعاداً حلمية تتجاوز حدوده الجغرافية.

هذه الخصوصية تجعل المقارنة مع سلفادور دالي ممكنة من بعض الجوانب الفنية. فكلا الفنانين يوظف التحول الشكلي والرمزية والانزياحات البصرية التي تنقل المشاهد من الواقع إلى منطقة أكثر عمقاً وتعقيداً. غير أن المسافة بين تجربتين تبقى واسعة من حيث المنظقات الفكرية والمرجعيات

تختلف في طبيعتها عن النماذج الأوروبية الكلاسيكية. فمصادرها لا تأتي من الأحلام الفردية وحدها بل من تراكمات التاريخ والأسطورة والذاكرة الشعبية. لذلك تبدو التحولات الغرائبية في أعمال مؤيد محسن جزءاً طبيعياً من المشهد وليست عناصر صادمة أو دخيلة عليه.

تظهر الشخصيات وكأنها نبتت من الأرض نفسها. تتحد مع القصب والطين والماء حتى تتلاشى الحدود الفاصلة بين الإنسان والبيئة المحيطة به. هذه العلاقة العضوية تمنح الأعمال طابعاً خاصاً يجعلها قريبة من الأساطير الراقية القديمة التي لم تكن ترى الإنسان كائناً منفصلاً عن الطبيعة بل جزءاً من منظومتها الكبرى.

ومن أكثر الجوانب إثارة للاهتمام في هذه الأعمال، أنها لا تكتفي باستحضار المكان وإنما تعيد بناءه وفق رؤية شعرية خاصة. فالأهوار لا تظهر كمساحة جغرافية محددة بل كفضاء روحي واسع. والماء لا يبدو مجرد عنصر طبيعي بل ذاكرة سائلة تحمل آثار الأزمنة المتعاقبة. أما القصب فيتحول إلى لغة بصرية متكاملة تنطق بما تعجز الكلمات عن قوله. ولهذا يشعر المتلقي أنه لا ينظر إلى مشهد خارجي بل يدخل إلى عالم داخلي يتشكل من الحنين والغياب والاستذكار.

من الناحية التقنية تكشف الأعمال عن خبرة أكاديمية راسخة في البناء التشكيلي. فالتكوينات محكمة ومتوازنة والعلاقات بين الكتل والفراغات مدروسة بعناية واضحة. لا شيء يبدو عشوائياً داخل اللوحة. كل عنصر يحتل مكانه ضمن نظام بصري دقيق يمنح المشهد استقراره الداخلي



أميرة ناجي / بغداد

تكشف هذه المقولة جوهر العملية الفنية الحقيقية. فالفن ليس إعادة إنتاج للوقائع ولا تسجيلاً بصرياً للأحداث وإنما بحث متواصل عن الأثر الخفي الذي تتركه التجارب الإنسانية في أعماق الروح. ما يبقى بعد انطفاء الحدث هو ما يبحث عنه الفنان الحقيقي. وما يميز تجربة مؤيد محسن أنها تنطلق من هذا الأثر العميق. فهو لا يرسم المكان كما يبدو في لحظة عابرة بل كما استقر في الوجدان عبر سنوات طويلة من التفاعل الإنساني مع الأرض والماء والحكاية.

في أعماله يتحول المشهد اليومي إلى رمز. وتتحوّل العناصر البسيطة إلى إشارات بصرية مفتوحة على احتمالات متعددة من القراءة والتأويل. القوارب لا تؤدي دوراً وظيفياً داخل التكوين وإنما تتحول إلى استعارات للرحلة والانتظار والعبور. والشخصيات لا تمثل أفراداً بعينهم وإنما تبدو امتداداً لجماعة كاملة تحمل ذاكرتها فوق أكتافها وتمضي في طريق طويل بين الحضور والغياب.

تنتمي هذه التجربة إلى فضاء فني يمكن وصفه بالسريالية العراقية ذات الجذور الحضارية. وهي سريالية



بطرق صحية وآمنة إليك دليلك الكامل للتعامل مع خسارة وزن طفلك

الحقيقة - متابعة

زيادة وزنه؟ على الرغم من أن فقدان الوزن غير المتوقع لدى الأطفال أمرٌ مثير للقلق للغاية، إلا أنه يمكن علاجه في المنزل. تتضمن بعض الخطوات التي يمكن للوالدين اتخاذها لمساعدة أطفالهم على زيادة وزنهم ما يلي:

قدّمي للطفل ثلاث وجبات رئيسية ووجبتين خفيفتين، تتضمن مزيجاً من الأطعمة الغنية بالسعرات الحرارية والعناصر الغذائية، مع توفير كمية كافية من الماء. يمكن أن تشمل هذه الأطعمة الحبوب الكاملة، والفواكه، والخضراوات، والمكسرات، وزبدة المكسرات، ومنتجات الألبان كاملة الدسم، واللحوم، وزيت الزيتون، والزيتون النباتية، والأفوكادو، والجرائولا، والحمص، والحبوب.

منع الوجبات الخفيفة الطفل من الإفراط في تناول الوجبات الخفيفة والحلويات والعصائر والمشروبات الغازية المحلاة والأطعمة غير الصحية. كذلك، لا تستبدل الوجبات بالحليب عندما يرفض الطفل تناول الطعام. بدلاً من ذلك، اتبع جدولاً زمنياً محدداً للوجبات، وارك الطفل يشعر بالجوع الكافي ليأكل بشكل مناسب.

التناول التدريجي للطعام قدّمي الأطعمة الجديدة تدريجياً، وأعطِي الطفل الوقت الكافي ليعتاد على مذاقها ولملمسها. دعِي الطفل يقرر الكمية التي يريد تناولها. لا تزعجي إذا رفض الطفل طعاماً ما في المرة الأولى، ولا تضغطي عليه لإنهاء طبقه.

تجنب الكميات الغذائية يجب عدم إعطاء الطفل مشروبات الكميات الغذائية إلا مساحيق البروتين إلا إذا وصفها طبيب الأطفال. وحتى في حال وصفها، التزمي بالجرعات الموصى بها وعدم الحصى. شجعي الطفل على تخطيط الوجبات وإعدادها. اسمحي له في المشاركة الفعالة بفهم كيفية إعداد الوجبات وطلب تعديلات تناسب ذوقه.

علاج الأمراض الشائعة، مثل الإنفلونزا، التي تسبب فقدان الوزن، من قبل مقدم الرعاية الصحية الأولية. وقد يصف الطبيب وسائل غنية بالإلكتروليتات، ومضادات حيوية، أو بروبويوتيك، وأدوية أخرى لدعم التعافي من الأمراض قصيرة الأجل مثل التهاب المعدة والأمعاء. تغييرات غذائية قد تتطلب الحالات الصحية المزمنة والمعددة، مثل داء الأمعاء الالتهابي، والاضطرابات الوراثية، والمشاكل الهرمونية، رعاية طويلة الأمد تحت إشراف أخصائي. وقد يصف الأطباء تغييرات غذائية، مثل تناول الأطعمة الغنية بالسعرات الحرارية، وتجنب الأطعمة المسببة للحساسية، وممارسة الرياضة، وأدوية لدعم نمو الطفل وأدائه لأنشطة الحياة اليومية.

أدوية مضادة للغدة الدرقية، أما الأطفال المصابون بفقر نشاط الغدة الدرقية أو داء السكري، فقد يصف لهم الأطباء أدوية مضادة للغدة الدرقية، وعلاجاً باليود المشع، أو علاجات تكميلية بالأنسولين، على التوالي.

في النهاية عادة ما يؤدي علاج السبب الكامن أو إدارته بشكل مناسب إلى وقف فقدان الوزن ويسمح للطفل باستعادة الوزن المفقود من خلال الكميات الغذائية المناسبة. ما هي المضاعفات المحتملة لفقدان

الوزن غير المبرر لدى طفلي؟ يُعد ضعف العظام أحد مضاعفات فقدان الوزن عند الأطفال وقد يؤدي فقدان الوزن الزمّن غير المعالج لدى الأطفال إلى زيادة خطر الإصابة بمشاكل صحية مثل الإرهاق المزمن وفقر الدم وضعف العضلات والعظام. وبسبب السبب الكامن وراء فقدان الوزن ومدى انتشاره، قد يعاني الطفل أيضاً من نقص في العناصر الغذائية. كما قد يواجه مشاكل نفسية، مثل ضعف التركيز وتدني تقدير الذات. وفي الحالات الشديدة، قد يؤدي ذلك إلى تراجع في النمو والتطور لدى الأطفال.

كيف يمكنني مساعدة طفلي في



المُستخدمة لعلاج الأمراض المزمنة أو الحادة فقدان الوزن كأثر جانبي: يتسبب في فقدان الوزن غير المقصود لدى طفلك. اضطرابات الجهاز الهضمي: تؤثر اضطرابات الجهاز الهضمي، مثل داء الأمعاء الالتهابي وداء السلياك، غالباً على عملية الهضم وامتصاص الطعام بشكل سليم. كما أنها تؤثر على شهية الطفل، مما يؤدي إلى فقدان الوزن غير المقصود مع مرور الوقت.

المشاكل الهرمونية: تؤثر المشاكل الهرمونية، مثل مرض آديسون (قصور الغدة الكظرية)، وفقر نشاط الغدة الدرقية، والسكري من النوع الأول، على عملية التمثيل الغذائي، مما يؤدي إلى فقدان الوزن. بعض الاضطرابات الوراثية: قد تُسبب بعض الاضطرابات الوراثية لدى الأطفال، مثل التليف الكيسي، فقدان الشهية القوي أو الإسهال أو الإمساك الجفاف وانخفاض التبول السعال والتهاب الحلق انزعاج في البطن حمى

الدوخة والإغماء كيف يمكن علاج فقدان الوزن لدى طفلي؟ يعتمد علاج وإدارة فقدان الوزن عند الأطفال على سبب الحالة. مضادات حيوية وسوائل يمكن

هذه الصعوبات إلى تقليل كمية الطعام التي يتناولونها، مما قد يتسبب في فقدان الوزن غير المقصود لدى طفلك. اضطرابات الجهاز الهضمي: تؤثر اضطرابات الجهاز الهضمي، مثل داء الأمعاء الالتهابي وداء السلياك، غالباً على عملية الهضم وامتصاص الطعام بشكل سليم. كما أنها تؤثر على شهية الطفل، مما يؤدي إلى فقدان الوزن غير المقصود مع مرور الوقت.

المشاكل الهرمونية: تؤثر المشاكل الهرمونية، مثل مرض آديسون (قصور الغدة الكظرية)، وفقر نشاط الغدة الدرقية، والسكري من النوع الأول، على عملية التمثيل الغذائي، مما يؤدي إلى فقدان الوزن. بعض الاضطرابات الوراثية: قد تُسبب بعض الاضطرابات الوراثية لدى الأطفال، مثل التليف الكيسي، فقدان الشهية القوي أو الإسهال أو الإمساك الجفاف وانخفاض التبول السعال والتهاب الحلق انزعاج في البطن حمى

الدوخة والإغماء كيف يمكن علاج فقدان الوزن لدى طفلي؟ يعتمد علاج وإدارة فقدان الوزن عند الأطفال على سبب الحالة. مضادات حيوية وسوائل يمكن

إذا انغمس الأطفال في الإفراط في تناول الطعام أو الأكل العاطفي، فقد يكتسبون وزناً زائداً. اضطرابات الأكل، مثل فقدان الشهية العصبي، من المشكلات الصحية النفسية التي تدفع الطفل إلى اتباع نمط غذائي مقيد للغاية، مما يُسبب فقداناً مستمراً وشديداً للوزن. كما أنها تزيد من خطر نقص التغذية، مما يؤدي إلى مزيد من فقدان الوزن ومشاكل النمو.

وتنتشر هذه الاضطرابات بين الفتيات، وخاصة في سن المراهقة. الأمراض قصيرة الأمد: قد تُسبب الأمراض قصيرة الأمد، مثل نزلات البرد أو التهاب المعدة والأمعاء، فقدان الوزن لدى الأطفال. ويتفاوت فقدان الوزن بين خفيف وشديد تبعاً لشدة العدوى. يستعيد معظم الأطفال وزنهم المفقود بمجرد تلقيهم العلاج وقدرتهم على تناول طعامهم المعتاد. أما إذا لم يكتسبوا الوزن خلال فترة التعافي، فسيبحث الطبيب عن أي أمراض مزمنة كامنة.

الأحداث الضاغطة: يُعدّ طلاق الوالدين، وتغيير المدرسة أو المدينة، والتغير في المدرسة من بين الأحداث الحياتية الضاغطة التي قد يتعرض لها الأطفال. ويمكن أن يؤدي التوتر المزمن المصحوب بالقلق والاكتئاب إلى تغييرات في النظام الغذائي، مثل قلة الأكل أو فقدان الشهية، مما ينتج عنه فقدان الوزن. في المقابل،

حرارية يومياً، ويمكن لمن بلغوا سن البلوغ تقليلها بمقدار 250 سعرة حرارية. هذا يضمن لهم فقدان الوزن بطريقة صحية من دون التأثير على نموهم. طفلي يفقد وزنه بدون سبب واضح فما الأسباب وراء هذا التراجع؟ تُعدّ تقلبات الوزن شائعة بين الأطفال، وغالباً ما تكون غير ضارة، فإذا فقد طفلك بضعة كيلوجرامات مع مرور الوقت، فلا داعي للقلق. قد يكون النهم السريع، أو البلوغ، أو ضغط الامتحانات من أسباب ذلك ورغم ذلك مع مرور الوقت، ومع بعض الاعتدال، سيعود الوزن إلى نمط نموه المعتاد وقد يفقد الطفل وزنه بسبب بعض الأسباب غير المفسرة.

عادات الأكل الخاطئة: ينبغي للأطفال اتباع نظام غذائي متوازن لضمان نموهم وتطورهم واستمرار صحتهم بشكل سليم، فعندما لا يتناول الأطفال الطعام بشكل صحيح أو يتناولون سرعات حرارية أقل من المعتاد، فإنهم يفقدون الوزن وتعد هذه حالة مؤقتة وتختفي بمجرد أن يبدأ الطفل بتناول نظام غذائي متوازن يحتوي على كمية مثالية من السعرات الحرارية.

زيادة النشاط: يمارس الأطفال تمارين وأنشطة متنوعة تزيد من احتياجات الجسم من الطاقة. إذا لم تلَبّ هذه الاحتياجات، فقد يعاني الطفل من فقدان الوزن. لذا، ينبغي على الوالدين استشارة أخصائي تغذية مؤهل لتحديد احتياجات طفلهم من الطاقة ووضع نظام غذائي مناسب للحفاظ على مستويات التغذية المثلى.

الأحداث الضاغطة: يُعدّ طلاق الوالدين، وتغيير المدرسة أو المدينة، والتغير في المدرسة من بين الأحداث الحياتية الضاغطة التي قد يتعرض لها الأطفال. ويمكن أن يؤدي التوتر المزمن المصحوب بالقلق والاكتئاب إلى تغييرات في النظام الغذائي، مثل قلة الأكل أو فقدان الشهية، مما ينتج عنه فقدان الوزن. في المقابل،

من سوء التغذية والمشاكل الهرمونية إلى الأمراض قد يفقد طفلك وزنه لأسباب عديدة، فقد يكون فقدان الوزن لدى الأطفال، وخاصة غير المقصود، ناتجاً عن عدة عوامل. أبرزها فقد الجسم للدهون، وكتلة العضلات، والسوائل، مما يؤدي إلى فقدان كامل لكتلة الجسم. قد يفكر الأهل في اتباع نظام غذائي صحي لإنقاص وزن طفلهم الذي يعاني من زيادة الوزن أو السمنة، وذلك تحت إشراف طبيب أطفال ورغم ذلك، يكون فقدان الوزن غير المقصود مفاجئاً ويحدث لأسباب كامنة فعادةً ما تكون أسباب فقدان الوزن غير المقصود لدى الأطفال بسيطة، ويمكن السيطرة عليها، ومؤقتة. ولكن، إذا ظهرت على الطفل أعراض أخرى مصاحبة، مثل فقدان الشهية المفاجئ والتقيؤ، فمن الأفضل استشارة الطبيب لتجنب أي مضاعفات محتملة. إليك وفقاً لموقع "momjunction" إجابات لأبرز التساؤلات التي قد تخطر ببالك حول فقدان الوزن لدى طفلك، وأعراض فقدان الوزن غير الطبيعي، وكيفية التحكم في فقدان الوزن بطريقة صحية.

هل من الطبيعي أن يفقد الطفل وزنه و ما مقدار فقدان الوزن الطبيعي عند الأطفال؟

يُعد فقدان الوزن أمراً طبيعياً عندما يفقد الأطفال الذين يعانون من زيادة الوزن وزنهم تحت إشراف الطبيب و غير ذلك، يجب عليك استشارة طبيب طفلك لمعرفة السبب الدقيق لفقدان الوزن فعادةً ما يفقد الأطفال الوزن عندما لا يحصلون على سعرات حرارية كافية أو عندما يستهلكون سعرات حرارية أكثر بسبب المرض.

عند اتباع برنامج للتحكم في وزن الأطفال، يجب ألا يفقد الطفل أكثر من نصف كيلوغرام إلى كيلوغرام واحد أسبوعياً مع اتباع نظام غذائي صحي. يمكن للمراهقين تحقيق هذا الهدف بتقليل 500 سعرة

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

4		9		1		2		3
2	6			9			1	8
						6		
		3	5		2			
5	1	6	7				2	9
	9			3	1	4		
3	7		2					1
6		2	8		5		1	
7				4			8	7
	1			2		4		5

متقدم

			1	9		6		7
		3						9
2			5		3			8
	2		1		5	4		
			8	5	7	4	6	2
5			3					1
	6							7
			2	4		9	8	

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - أغنية لعبدالحليم حافظ - سياج.
- 2 - ضمير منفصل - وبخ.
- 3 - تحنني - تخنبر.
- 4 - ناعفة - نسترجع.
- 5 - حرف استفهام - يحصي.
- 6 - ماركة سيجار - تكلّفت.
- 7 - طريق - نصف طموح.
- 8 - شهر ميلادي - شريان.
- 9 - حياء (معكوسة) - صوت المريض.
- 10 - وُصف - أستفهم.
- 11 - ميزان - عكس علني.
- 12 - ماركة سيارات.

عمودياً

- 1 - أكثر - نعترف.
- 2 - ثغري (معكوسة) - تلهو.
- 3 - متشابهان - تحطّى.
- 4 - مطرب خليجي.
- 5 - واحد (بالأجنبية) - تلة (معكوسة).
- 6 - تفصل في الأمر - ضوء -

- 7 - حرف جر - طيش.
- 8 - تنسى - سقي - فضاء.
- 9 - تحت (معكوسة) - راقصة.
- 10 - مصرية.
- 11 - يرتفع - مقياس أرضي.
- 12 - أغنية لام كلثوم.

الحل السابق

حل الأسس

7	4	1	5	8	9	6	3	2
2	5	3	4	6	1	8	7	9
9	8	6	2	7	3	1	4	5
5	6	2	8	1	7	4	9	3
3	1	7	9	4	2	5	6	8
4	9	8	6	3	5	2	1	7
1	7	4	3	5	8	9	2	6
6	2	5	7	9	4	3	8	1
8	3	9	1	2	6	7	5	4

7	8	2	3	5	6	4	1	9
6	4	9	7	8	1	2	3	5
1	3	5	2	4	9	6	7	8
5	1	7	9	3	4	8	2	6
4	6	8	1	2	7	9	5	3
2	9	3	5	6	8	1	4	7
9	5	4	8	1	3	7	6	2
3	7	6	4	9	2	5	8	1
8	2	1	6	7	5	3	9	4

أفقياً

- 1 - بيرم التونسي.
- 2 - حر - آفي - بدن.
- 3 - لم - ري - ملوا.
- 4 - ميت - لو - ن - مش.
- 5 - زاهي وهبي.
- 6 - يعودون - تجبره.
- 7 - يراك - ردم.
- 8 - أراد - شوال.
- 9 - يدنو - سب.
- 10 - ساز - حلال - يا.
- 11 - يجدهم - يد - سقم.
- 12 - فلة - يُدرسههم

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ب	ي	ز	م	ا	ل	ت	و	ن	س	ي	
ح	ر	م	ف	ا	ف	ي	ب	د	ن		
ل	م	ر	ي	ز	م	ل	و	ا			
م	ي	ت	ل	و	ل	و	ا	س	م		
ب	ز	ا	ه	ي	و	ه	ب	ي			
ي	ع	و	د	و	ن	ت	ج	ب	ر	ه	
ك	ا	ر	ي	ر	د	م	د	ا			
ت	ا	ر	ا	ر	ا	د	ش	و	ا	ل	
و	ن	د	ي	س	ب	ع					
س	ا	ر	ج	ل	ا	ل	ي	ا			
ي	ج	د	ه	م	ي	د	س	ق	م		
ف	ا	ل	ه	د	ر	ا	س	م	ي		

حظك اليوم

الحمل 21 مارس
20 أبريل

الثور 21 أبريل
20 مايو

الجوزاء 21 مايو
21 يونيو

السرطان 22 يونيو
22 يوليو

الأسد 23 يوليو
22 أغسطس

العذراء 11 أغسطس
22 سبتمبر

الميزان 23 سبتمبر
23 أكتوبر

العقرب 24 أكتوبر
21 نوفمبر

القوس 22 نوفمبر
20 ديسمبر

الجدي 21 ديسمبر
19 يناير

الدلو 20 يناير
18 فبراير

الحوت 19 فبراير
20 مارس

لا تتخلّ عن منصب عمك مهما كانت حدة المشاكل. ينبغي ان تقاوم وتصمد وتتشبث بافكارك لأن الفضل يعني الدمار والانهايار.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

