



الحقيقة - خاص

أفادت هيئة النزاهة الاتحادية بتمكن ملاكاتها في محافظة الأنبار من إحباط محاولة الاستيلاء على مساحة (٤٠) دونماً من الأراضي العائدة ملكيتها للدولة، وصودر أوامر قبض واستقدام بحق (٣٤) مُتهماً من المشاركين في عملية الاستيلاء. الهيئة أشارت إلى انتقال فريق عمل مكتب تحقيق الأنبار إلى مديريتي التسجيل العقاري والتخطيط

النزاهة: أوامر قبض واستقدام بحق (34) متهماً بالاستيلاء على عقارين مملوكين للدولة

في المحافظة، وفرضها إلى (٣٣٦) قطعة، تبلغ القيمة التقديرية لها (١,٨٣١,٥٠٠,٠٠٠) مليار دينار، حسب التقديرات الأولية، مبيّنة أنه تمّ تنفيذ أوامر القبض الصادرة بحق المُتهمين. ولفنت إلى قرار قاضي التحقيق في قضايا النزاهة في الرمادي، بوضع إشارة الحجز على العقارات وعدم التصرف بها، وتوقيف المُتهمين وفقاً لأحكام المادة (٢٨٩ / ٢٨٩) من قانون العقوبات.



العرف عليوي

واشتركية

خير الله طلفاح !..

فالح حسون الدراجي

في تشرين الأول عام 1975 التحقت بخدمة العلم، وقد سقّت جندياً مكلفاً من تجنيد العمارة الثانية إلى كتيبة مخابرة الفرقة العاشرة في معسكر التاجي ببغداد.. وقد سبق معي في نفس الكتاب ومن نفس دائرة التجنيد، أكثر من مائتي جندي مكلف، أدخلنا في دورة تدريبية مكثفة .. وأذكر أن المسؤول عن تدريبنا وتعدادنا وواجباتنا كان العريف عليوي.. وعليوي رجل بسيط، بالكاد يفك الحرف، محدود الأفق والتفكير، لا يفهم من لغة الحياة سوى المفردات العسكرية وقضايا الضبط والربط.. يقضي يومه من أول الصباح حتى المساء داخل الكتيبة.. ولأنه يسكن مع عائلته في دار صغيرة تقع داخل معسكر التاجي، فهو لا يغادر المعسكر أبداً، ولا يرتدي الملابس المدنية إلا في المناسبات والأعياد.. بمعنى أن حياته كانت عبارة عن تدريب وواجبات وسر الليل، وضرب قصعة، حتى أنه لا ينام أكثر من أربع أو خمس ساعات في اليوم كما يقول هو شخصياً ..

كان عريف عليوي ببغضني ومقتني بدون سبب يذكر، فكان يكلفني بأنعس المهام ويضعني في أصعب نوبات الحراسة، ويشدد كثيراً حد المبالغة بتفتيش قيافتي، وتلميع بسطائي.. والأسوأ عندي كان مسير ال (يس يم) في ساحة العرضات صباحاً، إذ كنت الوحيد الذي يحظى (برعاية) خاصة من العريف عليوي ! فهو مثلاً يصرخ باسمي ألف مرة في اليوم : فالح حسون إمشي عدل.. فالح حسون بدل رجليك .. فالح حسون خربت النسق، فالح حسون خربت المسير.. اولعل الغريب في الأمر أن عليوي يعرف أي الأفضل في الدورة، مسيراً، وقيافةً وهنداماً، والتزاماً، وضبطاً وربطاً، كما كنت الأفضل والأسرع في عملية تفكيك وتركيب البندقية، رغم أنني لم أمسك سلاحاً قط قبل التحاقني بالجيش.. وأظن أن المفارقة التي تستحق الذكر، ان العريف عليوي أطلق صوته عالياً في أحد الصباحات التدريبية وهو يقول: بعمود فالح حسون أمشي عدل، بدل رجليك .. مو خربطته للفصيل !!

فصاح عليه الجنود بصوت واحد: عريفنا، فالح اليوم مجاز .. وما موجود !.. فأجابهم وهو يحاول أن يغطي على فضيحته: أعرف أعرف هو مجاز اليوم، بس فالح حسون يخرب المسير حتى لو ما موجود !! فقال له أحد الجنود ساخراً: عريفنا الله بخليك، شلون يخرب ال (يس يم)، ويخربط المسير .. إذا هو مجاز .. وكاعد عند أهله ؟! فقال له عليوي: أسكت لا تحجي من كيفك، والله كل هاي الخريطة الي بالمشي، صوج فالح حسون !!

لقد تذكرت حكايتي مع العريف عليوي اليوم، وأجزم أن الكثير من جنود الدورة الذين قدموا معي من تجنيد العمارة إلى كتيبة مخابرة الفرقة العاشرة آنذاك، يتذكرون هذا العريف، ويتذكرون اتهاماته الظالمة والباطلة لي. لقد تذكرت قصة عريف عليوي وظلمه لي، وأنا أسمع وارى اليوم بعض الخطباء- وأكرر بعض الخطباء - الذين يستغلون قدسية وحصانة وسماحة المنبر الحسيني، وبقية المنابر الدينية الأخرى، لاستهداف البعض من الناس، والإساءة إليهم دون حق، فتراهم يخوضون في ذم وأعراض الكثير من الأبرياء، ويرمونهم بتهم أشبه بتهم العريف عليوي الباطلة، بل أنهم يخرضون على قتلهم بشكل مباشر أو غير مباشر، وهم يدركون أن تلفيق التهم الظالمة للناس تعد جريمة أخلاقية واجتماعية ودينية، بل هي من كباثر الذنوب والخطايا.

لذلك شددت الشريعة والقوانين على خطورتها .. ومثال على هذا التحريض، وهذه التهم الباطلة، ما يتعرض له المواطنون الشيوعيون، والعلمانيون، واليساريون، والديمونون، من قذف وظلم واتهام باطل، بدءاً من اتهامهم بالإلحاد والكفر والزندقة، مروراً بالتشكيك الظالم بقيمهم وأخلاقيهم وعقائدهم، وانتهاء بمحرماتهم أخطاء وتكسات وخسائر فادحة ارتكبتها الأنظمة السابقة، التي لم تكن يوماً أنظمة شيوعية أو يسارية قطعاً.. ولعل المضحك المبكي أن يلقي البعض مسؤولية تردي الأوضاع السياسية والإقتصادية والاجتماعية والتعليمية والأمنية على عاتق الإشتراكية في العراق، وكأن الأنظمة السياسية وغير السياسية التي مرت على العراق، كانت أنظمة اشتراكية، ماركسية لينينية !

والملاحظ أن الحماسة التسقيطية لهؤلاء الخطباء، تزداد جداً، كلما راوا اندفاع الشباب والنساء نحو ينابيع الثقافة التقدمية، و اقتراب الفقراء من نهر الوطنية، والقيم الفكرية والتطبيقية السامية، المتمثل بالحزب الشيوعي العراقي، فتزداد الحماسة شراسة وتسقيطاً حين يرتوي المحرومون والكادحون من عيون الفكر الاشتراكي الصافية، العذبة.

وعلى الخط ذاته رأينا كيف يمشي بعض (الأفندية) من الذين تقيّاتهم أمريكا، وزاعتهم من جوفها لتقذف بهم نحو العراق، ويتصدروا الحملة العدائية الظالمة ضد القوى الإشتراكية واليسارية الوطنية، وكيف صاروا أبقواقاً لبعض القوى والتيارات الشيوعية المرتبط بعضها بالصهيونية مستغلين قبح وجوه هؤلاء الطبايين، و صلافتهم، ووساخة أسنتهم، ونشاطهم المحموم بنشر قذارة هذه الحملة الوسخة المدفوع ثمنها، و التي تدار بين فترة وأخرى ضد الفكر الإشتراكي والرموز الوطنية والشيوعية المضينة.

ولعل الأخطر في هذا الأمر، دخول بعض المسؤولين العراقيين من هذه البوابة، فراحوا للأسف، يمتنطقون ضد الإشتراكية والفكر الاشتراكي، ويدعون إدعاءات أقل ما يقال عنها: مضحكة.. !!

والمصيبة أن هؤلاء لم يتعرفوا يوماً على الفكر الإشتراكي العلمي، ولم يقرؤوا سطوراً واحداً من كتاب الإشتراكية، حتى أن بعضهم لايفرق بين فائض القيمة، و (فائض التمن) ! وكما تمنيت لو أن هؤلاء قرؤوا، وأدركوا، أن الأنظمة والحكومات العراقية منذ تأسيس الدولة حتى اليوم، لم تكن اشتراكية قط، ولم تعرف معنى وشكل النظام الإشتراكي قطعاً، حتى أن بعض هذه الأنظمة حاربت الإشتراكية حرباً دموية شعواء، بل وعلقت العناصر والرموز الإشتراكية على أعواد المشانق، فأية اشتراكية هذه، اللهم إلا إذا اعتبرنا عزت الدوري، مفكراً ماركسياً، و جهيداً اشتراكياً، وأعترينا (نظام) الدروشة، والتكاي، والخراب بالشيش، و غرس السيوف بالأجساد، الذي يبرعاه (أبو أحمد)، كان نظاماً اشتراكياً علمياً؟!

وللتبسيط أوضح لن لا يعرفون الأمور في السياسة : إذا أردتم أن تميزوا بين الإشتراكية وما يعاكسها و يصادها تماماً، فاختصروها بمثال المقارنة بين الوزير الأسبق مفيد الجزائري، و(بطل القرن) نور زهير .. فالفرق بين الرجلين يعادل الفرق بين الاشتراكية العلمية واشتراكية خير الله طلفاح.. مع كل الاعتذار للرفيق مفيد الجزائري ..

العمرائي وفرع الهيئة العامة للضرائب في الفلوجة والجمعية التعاونية للإسكان في المحافظة حيث تمكن، بعد المراجعة والتدقيق، من كشف وإحباط محاولة الاستيلاء على عقارين مملوكين لوزارة المالية، تبلغ مساحتهما (٤٠) دونماً، ونقل ملكيتهما إلى أشخاص عن طريق التزوير.

وأوضحت أنَّ العملية التي شارك فيها مُتهمون آخرون من غير الموظَّفين، تُمَتَّع عبر تزوير قرار إثبات عادية، وتسجيلها باسم الجمعية التعاونية للإسكان

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

13 08 2026 العدد(3180)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

اليوم .. وفد أمني رفيع المستوى يزور السعودية

الحقيقة - خاص

أفاد مصدر حكومي رفيع، بأن وفداً أمنياً عراقياً رفيع المستوى سيتوجه إلى السعودية اليوم الخميس، ليبحث ملف الهجمات الأخيرة بالطائرات المسيّرة التي استهدفت المملكة. وضم الوفد مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة الفريق أول ركن عبد الأمير الشمري، ورئيس جهاز المخابرات حميد الشطري، مبيناً أن الزيارة ستبحث التطورات الأمنية الأخيرة وسبل التعامل مع الهجمات التي استهدفت الأراضي السعودية. وأضاف أن الزيارة تأتي استكمالاً لمباحثات أجراها وفد سعودي خلال زيارته بغداد قبل أيام، برئاسة رئيس الاستخبارات السعودية خالد بن علي الحميدان.

وأشار المصدر، إلى أن المباحثات ستركز على تعزيز التنسيق الأمني والاستخباراتي بين البلدين، وتبادل المعلومات بما يسهم في منع تكرار مثل هذه الهجمات. وكانت وزارة الدفاع السعودية، قد أعلنت نهاية الشهر الماضي، اعتراض وتدمير عدد من الطائرات المسيّرة التي قالت إنها انطلقت من الأراضي العراقية، وحاولت استهداف منشآت بترولية في المنطقتين الشرقية والرياض. وعلى إثر ذلك، توالى الإدانات الخليجية والعربية، لحاولات الاستهداف، فيما نفت "المقاومة الإسلامية في العراق"، مسؤوليتها عن القصف، متوعدة برد "قاس" في حال أقدمت السعودية على أي فعل.

بدوره، وجّه القائد العام للقوات المسلحة، علي فالح الزبيدي، الجهات الأمنية المختصة بفتح تحقيق بشأن ما ورد في بيان وزارة الدفاع السعودية.

يذكر أن السعودية قد أكدت، الأسبوع الماضي، دعم كل ما من شأنه تعزيز مصالح العراق

علاقاته مع الدول العربية والإسلامية، بما يضمن عدم تحول أراضيه ومقدراته إلى أداة للعدوان ضد جيرانه.

وذكرت وزارة الخارجية السعودية، أن الجانبين استعرضا التطورات التي تشهدها المنطقة، وأكدوا عمق العلاقات بين البلدين

وعلاقاته مع الدول العربية والإسلامية، بما يضمن عدم تحول أراضيه ومقدراته إلى أداة للعدوان ضد جيرانه.

وذكرت وزارة الخارجية السعودية، أن الجانبين استعرضا التطورات التي تشهدها المنطقة، وأكدوا عمق العلاقات بين البلدين

الحكومة تجدد التزامها

بتأمين الرواتب في موعدها رغم التحديات المالية

الحقيقة - متابعة

أكد مستشار رئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، أن الرواتب مؤمنة والعمل مستمر لتأمينها بكل الإمكانيات، فيما بين أن الحكومة ورئيس الوزراء يمثلان الشعب وقيام الدولة يستند إلى القانون والدستور.

وقال صالح ، إن "هناك أزمة سبيلة بسبب أزمة مالية ناجمة عن الجغرافيا السياسية المحيطة، وحرب مضيق هرمز هي التي منعت الصادرات النفطية، إذ إن نحو 85 بالمئة من نفط العراق يمر عبر هرمز، فيما تستهلك آسيا 70 بالمئة من النفط العراقي المصدر، وهي رقم واحد بالنسبة للعراق".

وأضاف، أن "الموازنة اليوم تركز بنسبة 90 بالمئة من

الإيرادات على النفط، فإذا هبطت الإيرادات إلى أقل من 10 بالمئة، فهناك فجوة ضيقة، والمصروفات الحاكمة والأساسية أكبر فاتورة فيها هي فاتورة الرواتب الحكومية والأجور المحيطة بها ومعاشات التقاعد ورواتب شبكات الرعاية الاجتماعية". وأوضح صالح، أن "أمامنا فاتورة شهرية قيمتها 8 تريليونات دينار عراقي، وهذه تغذي نحو 10 ملايين متسلم للدخل الحكومي، بين موظفين سواء في المركز أو الإقليم، ومعاشات تقاعدية وأجراء ورعاية، والمنح للشركات العامة المعطلة والتي هي متوقفة عن العمل أو خاسرة لتأمين رواتبهم".

وتابع، أن "تأمين الراتب قضية أخلاقية وقضية وطنية،

وهذه قضية مهمة"، مشيراً إلى أن "السلة الغذائية التي تغذي 40 مليون عراقي، مرتبطة بأوضاع الموازنة، سواء بدعم السلة الغذائية أو الراتب". وبين أن "الاقتصاد صمم هكذا، ولا يمكن تغيير التصميم، وهذه قضية بنيوية، ومع التقدم سوف تتغير الدولة"، لافتاً الى ان "الحكومة تحرص بمبادئ عالية، بالغالي والنفيس، من أجل تأمين الرواتب والأجور والمعاشات وشبكات الرعاية شهراً بشهر". وأكد أن "الحكومة الحالية ورئيس الوزراء يمثلان الشعب، وأن المادة الأساسية لقيام الدولة هي الالتزام بالقانون والأخلاق والدستور"، مبيّناً أن "الرواتب مؤمنة، وأن العمل مستمر لتأمينها بكل الوسائل والإمكانات".

الثقافية

مراغعات السينما والأدب

لا جدال حتماً في العلاقة الراسخة بين الأدب والسينما، فجميع المنظرين والمشتغلين في السينما بشخصون هذه العلاقة المثبتة، ويضعونها بين الأقرب سابقياً، أسوة بالمرسح والدراما. لو ذهبن في رحلة تقصّ عن الروايات والقصص الأدبية التي تحوّلت الى أفلام سينمائية، فيلزمنا حينها قائمة طويلة تستوعب العدد الكبير من تلك الأفلام، فأغلب الدول...

التفاصيل ص9

قراءات

رحلة موفقة، سيدي الرئيس
Bon Voyage, Mr President

من مجموعة Strange Pilgrims

جلس على مصطبة خشبية تحت الأوراق الصفراء في المنتزه المهجور، متأملاً الأوز الغبرّ الريش، وكلتا يديه على المقبض الفضي لعصاه، وراح يفكر في الموت. في زيارته الأولى إلى جنيف، كانت البحيرة...

التفاصيل ص10

الاخيرة

كريم عوده لعيبى العراقي.. فالح حسون الدراجي جمعهما الحب والإبداع والصدقة العظيمة..

حكايتهما كان عنوانها الوفاء

ليست كل الصداقات تستحق أن تُروى، فبعضها يولد صدقة ويموت عند أول اختلاف، وبعضها تصنعه المصلحة، فإذا انتهت المصلحة انتهت الحكاية. لكن هناك صداقات نادرة، لا يعرف قيمتها إلا من عاشها...

التفاصيل ص12



الدولة وأزمة

بشار محمد

في البلدان الناجحة في عصرنا الحالي في رأيي الشخصي تدار إما:

بعقلية رجال دولة، وهؤلاء الرجال أكبر من التحديات والمغريات التي يتيحها تبوء المناصب. لكونهم يمتلكون منظومة قيمية كبيرة، حاكمة لتصرفاتهم، وأعتقد أن مثل هكذا منظومة لا تنتج إلا عن شهادة أكاديمية عليا، أو تعمق في دراسة دينية، أو روح ثورية، واتحاد هذه العقليات يفرز نظاما قويا، يتجه بالدولة صوب النجاح والاستقرار.

أو:

بنظام قسوي، ينصهر فيه الجميع، ناتج عن تحديث مستمر، تتبناه مؤسسات تمتلك رؤية إدارية مهنية، تصنع منظومة إدارية ناجحة، تدير، وتراقب، وتقييم سلوك الجميع، من أعلى الهرم الإداري، لأصغر موظف حكومي. وانجح طرائق السيطرة على سلوك الفرد هي استخدام (التطبيقات والمراقبة الإلكترونية).

المفجع ان العراق الآن في ضل كل هذا التطور العلمي ونتاجاته يدار بعقلية إذا أردنا ان نجعلها فهي (بسيطة) أو شبه متخلفة.

وبنظام متهاك مترهل اغلب اللوائح الإدارية فيه، معقدة لا تتناسب مع حجم المجتمع والتحديات.

بالنتيجة فان البيئة السائدة في كل مؤسسات الدولة طاردة للكفاءات، لأسباب كثيرة أهمها ان تقلد المناصب لا يعتمد معيار الكفاءة، والخبرة، والنزاهة بل يعتمد نوعية القرب، ودرجة الطاعة لقادة الأحزاب، او ما يسمى ب (الدولة العميقة)؛ قد يتبادر لذهن القارئ ان هذه الرؤية سوداوية "أو متشائمة لكنها بتقديري واقعية.

وأنا هنا لا أدعو للباس، والقبول بالوضع العام، ولا ادعي طرح حلا سحريا، لكن أرى ان نبدأ، من خلال اقناع (الدولة العميقة) بأن الاتجاه صوب الحل، لا يهددهم، يجب ان يكون من خلال تكتيف الدعم للتحول الرقمي، لكون (الدولة العميقة) هي الجهة الأكثر قدرة على مواجهة مقاومة التغيير التي يتبناها بقصد او بدون قصد المسؤولون، بسبب جهلهم بقيمة التحول الرقمي أو فسادهم. وأخيرا اود ان اكرر ما طرحته سابقا: " كل الأنظمة واللوائح الضابطة للسلوك البشري سواء كانت سماوية أو وضعية، لم تسيطر على سلوك الفرد كما فعل (التطبيق والكامرة)".

الحبة فقط، بل اهتمت بالترجمة عن لغات غير متداولة بهدف الإبتعاد عن الترجمة عبر اللغات الوسيطة. ومن بين هذه الأعمال: كتاب "التجوال في إيطاليا" المترجم عن اللغة الإيطالية للدكتورة رشدا مهدي حسين. وكتاب مترجم عن اللغة الدنماركية للترجمة مي شحادة جليبي. وأضافت أنه في مجال التأليف باللغة العربية، أسهمت مجموعة من المترجمات والأديبات العاملات في دار المأمون في تقديم مؤلفات ودراسات، ومن بينهن: إشراق عبد العادل التي شاركت في كتابة كتاب "مئة عام من الترجمة" وكتاب "الترجمة والثقافة والأيدولوجية.. سياسات منظورات مشكلات" وزينب عبد اللطيف صالح التي شاركت في تأليف كتابي "جبرا إبراهيم جبرا" وكتاب "مئة عام من الترجمة"، وضمياء صبحي المشاركة في كتاب "مئة عام من الترجمة"، إضافة إلى الدكتورة أسهمان سهل الموسوي، والمترجمة باهرة محمد عبد اللطيف. كما قدمت أديبات ومترجمات من خارج الدار أعمالا مؤلفة باللغة العربية، من ضمنها "تراثيل الناي والشفغ" و"سبعة أزرا وعروتان"، وميسلون هادي في كتاب "التخصص من ثقوب الباب"، ولطفية الدليمي وفائزة غني ناصر ومي المظفر من خلال مشاركتهن في عدد من الإصدارات الثقافية. وتواصل دار المأمون للترجمة والنشر جهودها في توثيق صور العطاء النسوي في مجالات الترجمة والأدب والثقافة والعطاء العلمي والإنساني، تأكيدا على الدور الفاعل للمرأة في بناء المشهد الثقافي العراقي.



وأب السيرة والمسرح والدراسات التاريخية ودراسات الترجمة، ومن بينهن: إشراق عبد العادل، باهرة محمد، نرمين إبراهيم، ليلى عبد الكريم، وشيماء حسيب. أما الترجمة عن اللغة الروسية فقد أسهمت فيها مترجمات الدار فقط، ومن أبرزهن: هدى علي عبد، سوزان غالب مرتضى، منى دماك قاسم، وشيماء حسين عبد الله، ودوبرينكا جيفاجورا، من خلال تقديم كتب متنوعة في مجالات مختلفة. وفي اللغة الألبانية، قدمت مترجمات دار المأمون: ميادة يحيى مهدي، ضمياء صبحي توفيق، وساهرة حميد، أعمالا مترجمة في ميادين متعددة، كما أسهمت مترجمات من خارج الدار في ترجمة عدد من عناوين، وهن: الدكتورة نجاة عيسى حسن، رقية محمود جاسم، وإقبال أيوب. (الترجمة عن اللغات غير المتداولة والتأليف باللغة العربية) صبحي توفيق، وعشتار جميل حمودي. وفي مجال اللغة الإسبانية، قدمت مترجمات دار المأمون عدداً من العناوين التي تنوعت بين الرواية والقصة والشعر كمال وآلاء الخيزر ولياء عباس جاسم. كما ضمت قاعدة البيانات أسماء مترجمات من خارج ملاك الدار أسهمن بأعمال مهمة مترجمة عن اللغة الإنكليزية، ومن بينهن: ناصرة السعدون، فائزة غني ناصر، مي المظفر، لطيفة الدليمي، سوسن فيصل السامر، هناء خليف غني، رغد قاسم، والدكتورة خالدة حامد. أما في مجال الترجمة عن اللغة الفرنسية، فقد أسهمت مترجمات دار المأمون ومن بينهن سرور فوزي ومها محمد حسن وإيمان فاضل وميسون ابو الحب وأيمان قاسم ذبيان ولياء رحيم جاسم وأركان يوسف بيتون وفكتوريا داديز وندى شوقي وإقبال علاء الدين وسناء ياسين. في تقديم عدد من الأعمال المتنوعة بالتعاون مع مترجمين آخرين. كما ضمت القائمة مترجمات من خارج الدار قدام أعمالا عن الفرنسية: هن المترجمات لورين زاكري، خديجة بناني، ثريا إقبال، وعشتار جميل حمودي. وفي مجال اللغة الإسبانية، قدمت مترجمات دار المأمون عدداً من العناوين التي تنوعت بين الرواية والقصة والشعر

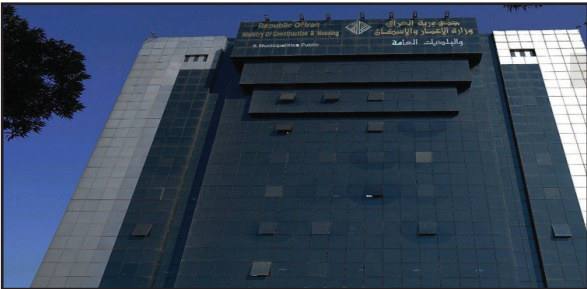


بهدف رصد النتائج المترجمة التي قدمتها النساء، سواء من العاملات في الدار أو المترجمات من خارج ملاكها". مؤكدة أن هذه المبادرة تنطلق من الإيمان بأن المرأة كانت ولا زالت شريكا أساسياً في حركة الترجمة والنشر، وأن جهودها تستحق التوثيق والتقدير، إذ اعتمدت الدراسة على حصر أسماء المترجمات، وتخصصاتهن اللغوية، والأعمال الصادرة لهن عن دار المأمون، وقد بلغ عدد المترجمات اللواتي شملتهن عملية التوثيق (66) مترجمة. وأوضحت المترجمة هدى علي عبد، رئيس اللجنة، أن البيانات الإحصائية أظهرت أن أبرز المترجمات اللواتي قدمن أعمالا عن اللغة الإنكليزية كن من العاملات في دار المأمون، وقد تنوعت أعمالهن بين الرواية والقصة والكتب الفكرية والعلمية والدراسات التخصصية. وهن إنعام نجم جابر وفوزية ناجي الدفاعي والدكتورة سعاد عبد علي وزينب عبد الطيف صالح وسامية جبار عتير وندى مهدي شكر وسناء محمود المشهداني ونوال علي ونسرين كاظم وسندس محمد نوشي ونور خالد وريم

الحقيقة - متابعة

أعلنت المدير العام لدار المأمون للترجمة والنشر إشراق عبد العادل عن إطلاق مشروع "الذاكرة النسوية في الترجمة" وتأتي هذه الخطوة في إطار حرص الدار للحفاظ على تاريخها الثقافي ومنجزها الإبداعي واستعادة إرثها المعرفي، ويهدف هذا المشروع إلى توثيق إسهامات المرأة في مجال الترجمة، ورصد أبرز الأسماء والعناوين التي أسهمت في إثراء مسيرة الدار منذ تأسيسها حتى عام 2025. وذكرت عبد العادل أن إطلاق مشروع "الذاكرة النسوية في الترجمة" يأتي بوصفه خطوة توثيقية أولي تسعى إلى حفظ جانب مهم من تاريخ الدار الترجمي، وتعزيز حضور العنصر النسوي في الذاكرة المعرفية العراقية، وأضافت أن هذا المشروع يأتي في ظل التحديات التي واجهتها الدار بعد عام 2003، إذ تعرض أرشيفها وإرثها المطبوع من إصدارات وكتب إلى إلى الفقدان. وبعد استئناف العمل، بادرت الدار إلى تشكيل فرق متخصصة وإطلاق حملات لجمع ما يمكن استعادته من إصداراتها عبر شراء الكتب من الأسواق أو الحصول عليها من خلال الإهداءات التي يادر بها الشخصيات الثقافية والمهتمين، استجابة للشداء الذي وجهته الدار لكل من يمتلك جزءاً من أرشيفها للمساهمة في إعادة بناء مكتبتها. وأضافت عبد العادل، "أوعزنا بتشكيل لجنة إحصاء عدد الكتب المترجمة عن اللغات المختلفة الصادرة عن الدار منذ بداية التأسيس ولغاية عام 2025، التي انبثقت في 18 كانون الثاني 2026 بموجب الأمر الإداري ذي الرقم (78)،

الإعمار تحدد شروط ومساحات العقارات المشمولة بالتقديم على قروض الإسكان



يكون عمر المتقدم ما بين 18 و65 سنة". وأوضح الصفرار أنه "عند فتح الرابط في الوقت المحدد لهذا العام، سيتم

الحقيقة - خاص

أصلية مع الخريطة، بالإضافة إلى أن لا تقل حصة طالب القرض عن 100 متر مربع للبناء، أو أن لا تقل مساحة بناء الوحدة السكنية عن 65 متراً مربعاً بالنسبة إلى إضافة البناء". وأضاف أنه "في حال كون العقار مشاعاً، يجب تقديم مرسوم هندسي من مكتب هندسي مجاز يحدد فيه جهة طالب القرض (أيمن/وسط/يسرى)، علاوة على باقي

حددت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، شروط ومساحات العقارات المشمولة بالتقديم على قروض الإسكان. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفرار: إن "المستمسكات المطلوبة في التقديم تتضمن سند العقار (نموذج 25 طابو)، وخارطة تثبت الحدود مختومة بختم التسجيل العقاري، وإجازة بناء

طلب تقديم أوي بثلاثة مستمسكات فقط، وهي البطاقة الموحدة وإجازة البناء وسند العقار (25 طابو)، على أن يتم طلب باقي المستمسكات الأخرى عند قبول الطلب، وذلك لتسهيل إجراءات التقديم". وأشار إلى أن "طلب التقديم لا يعني بالضرورة القبول، إذ سيتم بعد ذلك تدقيق بيانات المتقدم لمعرفة مدى دعدا الصفرار الراغبين

المستمسكات الشخصية للمقترض وزوجته، وتعهده دائرة الكفيل بالنسبة لغير الموظفين ومستمسكاته الشخصية، مع مراعاة أن

بالنسبة إلى إضافة البناء". وأضاف أنه "في حال كون العقار مشاعاً، يجب تقديم مرسوم هندسي من مكتب هندسي مجاز يحدد فيه جهة طالب القرض (أيمن/وسط/يسرى)، علاوة على باقي

الكهرباء: رفع حالة الاستنفار الفني في النجف الأشرف تزامناً مع ذكرى وفاة الرسول الأعظم (ص)

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الكهرباء، رفع حالة الاستنفار الفني في محافظة النجف الأشرف تزامناً مع ذكرى وفاة الرسول الأعظم (ص). وقال المكتب الإعلامي لوزارة الكهرباء في بيان إنه "تنفيذا لتوجيهات وزير الكهرباء علي سدي وهيب، رفعت وزارة الكهرباء حالة الاستنفار الفني في محافظة النجف

الأشرف، ونشرت ملاكاتها الهندسية والفنية في مختلف المواقع الحيوية، لاتخاذ الإجراءات الاستباقية اللازمة لتعزيز جاهزية الشبكة الكهربائية للأعطال الطارئة، مع تعزيز جاهزية المذنيات والمحطات والمعدات الكهربائية". وأشار إلى أن "ملاكات الهندسية والفنية وضاعفت جهودها في صيانة وتأهيل الشبكة ومنظومات الإنارة، ومعالجة الاختناقات

الإقامة تكشف إحصائية

المخالفين والمغادرات الطوعية

لعامي ٢٠٢٥ و٢٠٢٦

الحقيقة - خاص

كشفت مديرية شؤون الإقامة التابعة لوزارة الداخلية، عن أرقام وإحصائيات تفصيلية تخص أعداد المخالفين لقانون إقامة الأجانب والمغادرين طوعاً خلال عامي 2025 و2026. وقال مدير قسم الإبعاد والإخراج في المديرية، العميد ليث حسين

مظهر، إن "الكوارد المختصة والدوريات بالتنسيق مع القوات المسكة للأرض والأجهزة الأمنية، ضبطت (7,709) مخالفين خلال عام 2025"، مشيراً إلى أن "عدد المغادرات الطوعية للمخالفين الذين لم تتجاوز مدة مخالفتهم (60) يوماً بلغ (17,723) شخصاً من جنسيات عربية وأجنبية مختلفة". وأضاف مظهر، أن

(شركة غاز الشمال / شركة عامة)

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) الكالنتية في محافظة كركوك عن إجراء المناقصة التالية أدناه فعلى الراغبين بالاشتراك:

١. مراجعة مقر الشركة الكالن (محافظة كركوك / طريق كركوك - بيجي) لشراء وثائق المناقصة ورقياً أو بالأمانك شراؤها عبر المنصة الالكترونية.

٢. تقديم تامينات اولية بمبلغ قدره (\$١٣.٠٠٠) ثلاث و ستون الف دولار امريكي فقط (أو ما يعادلها بالدينار العراقي بالنسبة للشركات العراقية) وعلى شكل صك مسدق او خطاب ضمان او سفتجة صادر من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوما من تاريخ الغلق.

٣. تقدم الشركات كتاب عدم الممانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعنوا الى شركة غاز الشمال (النسخة الاصلية) مع تأييد حجب البطاقة التموينية (بالنسبة للشركات العراقية).

٤. ارفاق شهادة تأسيس الشركة مقدمة من وزارة التجارة /دائرة تسجيل الشركات الوطنية وهوية غرفة التجارة بالنسبة للشركات العراقية وشهادة تسجيل الشركة مصادق عليها من المحلقة التجارية العراقية في بلد الشركة (للشركات الاجنبية).

٥. على كافة المشاركين الالتزام بما جاء في الوثائق القياسية واملأه الجزء الرابع من الوثيقة وإعادة النسخة الالكترونية للويدة من قبلنا ، ويتطلب استلام القرص (CD) والمتضمنة الوثائق القياسية للطلبات المعلنة قبل موعد الغلق لغرض ملئها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد.

٦. يتم فتح المعطيات الواردة بعد تاريخ الغلق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات وبحضور اصحاب المعطيات الشاركة ، وفي حالة مصادقة عطلة رسمية، فسبكون فتح المعطيات في اليوم الذي يلي العطلة الرسمية.

٧. ان شركة غاز الشمال غير ملزمة بقبول اوطأ المعطيات، ويحتمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٨. تهمل المعطيات المرسله بالبريد الالكتروني وفي حالة عدم الالتزام بتقديم المعطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية وشروط الاعلان .

٩. ارفاق وصل شراء المناقصة الاصيلي مع المعطاء وبخلافه يستبعد عطائه علما ان ثمن المناقصة غير قابله للرد الا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا.

١٠. تكون المعطيات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق .

١١- يحتمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وعدد مرات اعادة الاعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الالكترونية واجور ارفقة العقد الكترونيا.

١٢- يستبعد عطاء المناقص الذي لديه ثلاثة عقود او اكثر مبرمة مع شركتنا مالم تصل لمرحلة التسليم الاول و ان تم شراء وثائق المناقصة و حسب تعليمات وزارة التخطيط.

١٣. للمزيد من المعلومات ، يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (www.ngc.oil.gov.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الالكتروني

(ngc_contract@ngc.oil.gov.iq) (ngcoil.gov.iq@gmail.com) (ngc_info.iqoil@yahoo.com) .

ت	رقم العليبي	المواصفات	سعر البيع للطلبي	مبلغ التامينات	تاريخ الغلق المؤتمر	عدد مرات الاعلان
١	٢٤٤٥/٢٠٢٦	Supply complete dry gas exchanger (cold box)	٤١٠,٠٠٠ دينار عراقي	\$ ١٣,٠٠٠ دولار امريكي	٢٠٢٦/٠٩/٠٢	الاول

ملاحظة: شروط اعلان الطليبة الاستيرادية اعلاء ساري عليها تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم ١ لسنة ٢٠٢٥ والضوابط الملحقه بها.

نهاد جمال خليل
مدير القسم التجاري

الهشاشة النفسية للجيل الجديد:

حين يتحول الحب إلى جدار يعزل أفراد الأسرة عن الحياة !

ثمة مفارقة تستحق التأمل في جيلنا المعاصر: نحن نربي أبناءنا في زمنٍ نمتلك فيه من المعرفة والوعي بعلوم التربية ما لم تمتلكه أجيال سابقة، ونحرص على حماية مشاعرهم، ونخشى أن نجرحهم بكلمة، ونحاول أن نمنحهم ما حرمانا منه وبكافة الوسائل المتاحة، ثم نكتشف، بعد كل ذلك، أن بعضهم أصبح أقل قدرة على احتمال الرفض، وأسرع انكساراً أمام الفشل، وأكثر خوفاً من الخروج عن المسار المرسوم له وأكثر خوفاً من المجهول .



م.م. أنسام عباس الشباني



من الحب، وأجنحة واسعة من الثقة، ومساحة كافية من الحرية، وقدراً مناسباً من المسؤولية... أن نكون ملجأهم حين تضيق بهم الحياة، لا أن نكون بديلاً عن قدرتهم على مواجهة الحياة...

فالتربية في جوهرها ليست أن تمنع أبناءنا من السقوط إلى الأبد، فهذا مستحيل، وإنما أن نربي في داخلهم ذلك الصوت الذي يقول لهم، بعد كل سقوط:

انهض... ما زال في الطريق متسع للمحاولة.

فالحيل الذي نربيه اليوم لن يرث منا البيوت والأموال والأسماء فحسب، بل سيرث أيضاً الطريقة التي علمناه بها أن ينظر إلى الحياة. إذا علمناه أن الحياة قد تكون قاسية أحياناً، لكنها قابلة للمواجهة، وأن الإنسان قد ينكسر لكنه يستطيع أن يعيد بناء نفسه، فإننا نكون قد منحناه أعظم أشكال الحماية:

أن نربي فيه مناعة داخلية لا تحتاج إلى أن نحميها طوال العمر. وهنا فقط، يتحول الحب من جدار يعزل أبناءنا عن الحياة، إلى جسر يعبرون من خلاله إليها .

الاختلاف، قد يصبح شخصاً يرى كل رأي مخالف تهديداً. والإنسان الذي لم يتعلم التعامل مع الفشل، قد يتحول فشله إلى غضب على الآخرين. من هنا تبدأ علاقتنا بين التربية والمناعة المجتمعية.. فالمجتمع الذي يتكون من أفراد غير قادرين على تحمل الإحباط، أو تقبل النقد، أو مواجهة الأزمات، يصبح أكثر عرضة للتوتر والصدام والانقسام.. أما المجتمع الذي ينشأ أفراداه على المرونة النفسية، وعلى احترام الاختلاف، وعلى تحمل المسؤولية، فهو مجتمع أكثر قدرة على مواجهة الأزمات.. لذلك، ربما لا يكون السؤال الحقيقي: هل أفرطنا في تدليل ابنائنا بل السؤال الأعمق: هل منحناهم، إلى جانب الدلال، ما يكفي من المسؤولية؟ هل علمناهم أن الحب لا يعني الحصول على كل شيء؟ يمكن أن تكون أحياناً ضرورية؟ هل تركنا لهم مساحة لكي يجربوا، ويخطئوا، ويصلحوا أخطاءهم؟ هل سمحنا لهم أن يشعروا بأنهم قادرون على حل بعض مشكلاتهم دون أن نتدخل في كل صغيرة وكبيرة؟ إن أبناءنا لا يحتاجون إلى عالم مثالي نصنعه لهم، لأن العالم المثالي لا وجود له. هم يحتاجون إلى شيء أكثر واقعية وأعمق أثراً: أن نمنحهم جذوراً عميقة

نحو الاستقلال. أما الحماية المفرطة، فتمنحه الأمان إلى درجة تجعله يخاف من الاستقلال. ومن هنا، فإن بعض الأهالي قد يرتكبون خطأ غير مقصود حين يعتقدون أن نجاحهم في التربية يقاس بمدى راحة أبنائهم. في حين أن النجاح الحقيقي قد يكون في أن يصبح الابن قادر على الاستمرار حتى في الأيام التي لا يشعر فيها بالراحة.. نحن لا نريد جيلاً قاسياً لا يشعر بالآخرين، كما أننا لا نريد جيلاً هشاً ينهار أمام أول صدمة.. نريد جيلاً يمتلك قلباً حساساً وعقلاً متزاناً... جيلاً يعرف أن الرحمة قوة، وأن الاعتذار شجاعة، وأن طلب المساعدة ليس عيباً، لكنه يعرف أيضاً أن المسؤولية لا يمكن الهروب منها، وأن الحياة لا تدور دائماً وفق رغباته. إن المجتمع القوي لا يُبنى فقط بالاقتصاد والتعليم والتكنولوجيا، بل يُبنى أيضاً بأفراد يمتلكون قدرة على تحمل الاختلاف، وإدارة الأزمات، واحترام الآخرين، والعمل رغم الإحباط، والنهوض بعد الخسارة... ولهذا فإن قضية الهشاشة النفسية ليست قضية أسرية فقط، بل قضية مجتمعية... فالطفل الذي لا يتعلم تحمل المسؤولية في أسرته، قد يصبح شاباً ينتظر من المجتمع أن يحل مشكلاته. والشباب الذي لم يتعلم تقبل

طريقه... وهذا لا يعني أن نعود إلى التربية القاسية التي تربي عليها بعض آبائنا وأجدادنا، حيث كان التعبير عن المشاعر يُنظر إليه أحياناً بوصفه ضعفاً، وحيث كان الطفل يُطلب منه أن يصمت أكثر مما يُطلب منه أن يتحدث. لقد تعلمنا اليوم، ولحسن الحظ، أن الطفل إنسان له مشاعر، وأن الخوف والحزن والقلق مشاعر حقيقية ينبغي احترامها، وأن العنف لا يبني شخصية سليمة. لكن علينا أن نتعلم شيئاً آخر أيضاً: احترام مشاعر الطفل لا يعني أن نجعل مشاعره تقود حياته بالكامل من حقه أن يغضب، لكن عليه أن يتعلم كيف يضبط غضبه.. من حقه أن يحزن، لكن عليه أن يعرف أن الحزن لا يلغي مسؤولياته.. من حقه أن يخاف، لكن عليه أن يتعلم أن الخوف لا يعن التراجع.. ومن حقه أن يفشل، لكن عليه أن يدرك أن الفشل ليس تعريفاً لهويته. إن التربية الناضجة لا تقول للطفل: "لن تواجه الألم"، بل تقول له: "عندما تواجه الألم، لن تكون وحيداً، وسأساعدك حتى تصبح قادراً على مواجهته بنفسك". وهذه الجملة تختصر، ربما، الفارق بين الحماية الصحية والحماية المفرطة.

الحماية الصحية تمنح الطفل الأمان ثم تدفعه تدريجياً

. وخصوصاً نحن نعيش اليوم في عالم السوشيال ميديا والتكنولوجيا الرقمية المتطورة... يرى حياة الآخرين كما يريدون أن يظهروها، ثم يقارنها بحياته كما هي بكل نقصها وتعبها وتفصيلها إنه يعيش في عصر أصبحت فيه المقارنة بلا حدود. وفي عصر السرعة، حيث كل شيء متاح فوراً، والنتائج مطلوبة بسرعة، والصبر أصبح مهارة نادرة. يريد الإنسان جواباً سريعاً، ونجاحاً سريعاً، وشهرة سريعة، وعلاقات سريعة، ثم يجد نفسه عاجزاً أمام حقيقة بسيطة: الأشياء المهمة في الحياة تحتاج وقتاً.. لا يمكن بناء شخصية قوية بضغطة زر.. ولا يمكن اكتساب الحكمة من دون تجارب.. ولا يمكن بناء الثقة بالنفس من دون أن يمر الإنسان بلحظات يشك فيها بنفسه ثم يتجاوزها. إن التربية التي تخشى كل ألم قد تمنع عن الطفل فرصة اكتشاف قوته.. فكيف سيعرف أنه شجاع إذا لم يواجه خوفاً؟ وكيف سيعرف أنه قادر إذا لم يُمنح فرصة لتحمل المسؤولية؟ وكيف سيعرف أنه يستطيع النهوض إذا كنا نحرص دائماً على ألا يسقط؟ إن الطفل لا يحتاج إلى والدين يزيلان كل حجر من طريقه، بقدر ما يحتاج إلى والدين يعلمانه كيف يتعامل مع الحجارة التي سيجدها في

قد يجد في أول "لا" يسمعهها من العالم جرحاً لا يستطيع فهمه. أما الذي لم يتعلم كيف يخسر، فقد يرى في الخسارة نهاية، لا درساً. وهنا تبدأ الهشاشة الهشاشة النفسية ليست أن يبكي الإنسان، فالبكاء ليس ضعف وليست أن يتأثر، فالحساسية الإنسانية المساعدة، فطلب العون في الوقت المناسب علامة وعي لا نقص.. الهشاشة الحقيقية هي أن يفقد الإنسان قدرته على استعادة توازنه بعد أن تهزّه الحياة.. أن تصبح الأزمات نهاية لثقتك بنفسه. وأن يتحول الفشل إلى حكم نهائي على وجوده.. وأن يرى كل عقبة ظلاماً، وكل اختلاف عداءً، وكل مسؤولية عبئاً ينبغي أن يحملها الآخرون عنه.. إن قوة الإنسان النفسية لا تقاس بعدد المرات التي لم يبكِ فيها، بل بعدد المرات التي بكى فيها ثم استطاع أن يكمل الطريق.. وهنا يجب أن نكون منصفين مع الجيل الجديد.. فليس صحيحاً أن أبناء اليوم أكثر ضعفاً لأنهم مدللون فقط. إنهم أيضاً يعيشون في عالم أكثر تعقيداً مما عاشه آبائهم. جيلنا السابق كان يقارن نفسه بعدد محدود من الأشخاص في محيطه، أما شباب اليوم فيستيقظ وينام وسط ملايين الصور والقصص والنجاحات المعروضة أمامه.

فهل أخطأنا حين أحببنا أبناءنا كثيراً؟

هل الحب المطلق والاهتمام المفرط هو خطيئة؟ بالطبع لا.

لكن السؤال الأهم هو: هل عرفنا كيف نحبه بالطريقة التي تجعلهم أقوى، لا بالبرقة التي تجعلهم أكثر اعتماداً علينا؟ ربما تكمن المشكلة في أننا، في محاولتنا لحماية أبنائنا من قسوة الحياة، بدائناً بنبي حولهم جدراناً عالية، ثم نسينا أن الحياة نفسها تقع خارج هذه الجدران. نحن نريد لأطفالنا ألا يجزئوا، ألا يفشلوا، ألا يُرفضوا، ألا يتعرضوا للخسارة، وألا يواجهوا ما يؤلمهم.. ونحن يسقطون، نسارع إلى حملهم قبل أن يتعلموا كيف ينهضون. ونحن يخطئون، نبحت عن مبررات لأخطائهم قبل أن نساعدهم على فهمها. ونحن يختلفون مع الآخرين، نتدخل أحياناً لحل خلافاتهم بدل أن نعلمهم كيف يديرون اختلافاتهم بأنفسهم. نحن نفعل ذلك بدافع غريزة الحب. لكن الحب، حين يفقد توازنه، قد يتحول من مصدر للقوة إلى مصدر للالتكالية. إن الطفل الذي لا يُسمح له بأن يواجه أي صعوبة، قد يكبر وهو يظن أن الصعوبة خلل في الحياة، لا جزء منها. والإنسان الذي اعتاد أن يحصل على ما يريد،

مذكرات متسلسلة

الحلقة الثامنة والاربعون

من رحم النضال



د. مزامم مبارك مال الله

حينما ظهرت قوائم توزيع الجنود، وتمت إعادتها أربع مرات (وذلك بسبب عدم الاتفاق بين الضباط على أسماء جنود محددين عن طريق الوساطات)، إلا أن اسمي بقي ثابتاً، وذلك بتنسيبي إلى مديرية تجنيد الكرخ والواقعة في العلاوي / محلة الذهب. وهي نفس الدائرة العسكرية التي أنجزت معاملة تسويقي فيها إلى الخدمة العسكرية بعد فصلي من الجامعة، وتحديدًا دائرة تجنيد الكرخ / الخامسة. كانت واسطتي قوية جداً، وهو أمر الكلية العسكرية، وهو صديق خالي.

لم أصدق نفسي، فالدوام هنا كدوام الموظفين المدنيين، فقد تخلصت من النهوض المبكر والعودة المتأخرة والإرهاق والإجهاد... إلخ. التحقت إلى مكان خدمتي الجديد، والذي سرعان ما تطبعت عليه وأتقنت العمل، وبدأ نائب الضابط عيسى (رجل طيب من أهالي الخالص، وكان متعاطفاً معي كوني طالباً جامعياً مفصولاً)، وعلمني على الآلة الكاتبة، وأصبح يعتمد علي هو وبعض ضباط التجنيد الآخرين (الكرخ الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة). وكان هناك جندي آخر مثلي أيضاً، خريج إعدادية بمعدل واطئ في السادس الإعدادي لم يؤهله للدخول إلى الجامعة، تم تنسيبه إلى التجنيد بالواسطة، واسمه محمد مهدي موسى، أخو الصيدي عدنان صاحب صيدلية عدنان في شارع الكفاح.

هكذا انتظمت حياتي العسكرية الجديدة، دون التخلي عن الأمل في العودة إلى مقاعد الدراسة. أغلب الأوقات كنا نعيش لوحداً أنا واللدتي، رحمها الله وطيب ذكرها دائماً، نقضي الوقت بعد الغداء والاستراحة في سرد القصص واستذكار أحاديث الزمن الجميل والمتعب، حيث كان والدي يخرج صباحاً ويعود في نهاية النهار من العمل. أما أنا فكنْتُ أغادر البيت الساعة 7:15 صباحاً وأعود الساعة 2:45 بعد الظهر. بيتنا في القادسية والدائرة في العلاوي، والمواصلات سهلة والحياة آمنة. في تلك الفترة صدر قرار من مديرية التجنيد



العامة بافتتاح دائرة تجنيد جديدة باسم (دائرة تجنيد أبو غربب)، وكان الأمر الصادر عن مديرية تجنيد الكرخ أن تُنسب إلى هذه الدائرة الجديدة أنا و محمد مهدي، كوننا خريجي إعدادية، والدائرة الجديدة بحاجة إلى جنود قلم أكفاء. تم فصل الدائرة الجديدة (دائرة أبو غربب) عن دائرة تجنيد الكاظمية (وتحديداً دائرة تجنيد الكاظمية الثانية) والواقعة في مدينة الكاظمية. وكانت مهمتنا أنا ومحمد أن نستنسخ يدويًا سجلات الدائرة الجديدة من سجلات دائرة تجنيد الكاظمية الثانية، وكانت

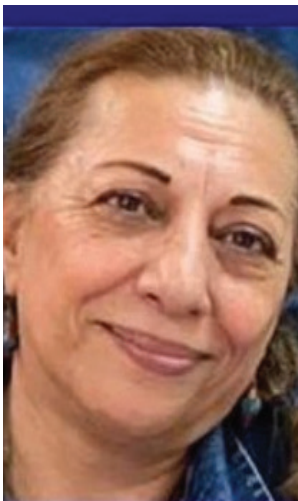
المشكلة أن الأسماء بالآلاف، مما اضطرنا إلى الدوام في الكاظمية بدلاً من العلاوي (أي أن الفرحة والراحة لم تكتمل)، علماً أن بيت محمد كان أقرب إلى الدائرة من بيتنا، إذ كان يسكن في الحارثية. كنا نقوم بمهمة الاستنساخ بجهود استثنائية، اعتماداً على قوائم بأسماء المكلفين التي تم إعدادها مسبقاً. وبقي حلم الدراسة يراودني ليل نهار...

يتبع

الأثر الآخر للفساد

خزينة الدولة ومصادرة الممتلكات، هل صدرت أحكام قضائية وتُنفذ؟ إن الخبر لا يكتمل بالكشف عن الجريمة، بل يكتمل عندما يرى الناس إن العملية مستمرة والعدالة أخذت مجراها، والدولة استعادت حقوقها وحقوق مواطنيها. فالإعلان عن ضبط الأموال يمثل بداية الطريق، وليس نهايته. ولا يقتصر تأثير هذه الأخبار على الداخل، بل يمتد إلى صورة العراق في الخارج. فالمستثمر الأجنبي، والمؤسسات المالية، والشركات العالمية، لا تراقب مؤشرات الاقتصاد وحدها، بل تتابع أيضاً مستوى النزاهة وفاعلية مؤسسات الدولة. وعندما تتكرر في مكافحة الفساد. وعندما تتكرر الأخبار عن مليارات منهوبة وثروات هائلة جمعها مسؤولون باستغلال مناصبهم، فإنها تثير تساؤلات عن بيئة الاستثمار والإدارة العامة. صحيح أن كشف هذه القضايا يعكس وجود أجهزة رقابية فاعلة، لكنه يكشف أيضاً حجم المشكلة. ولذلك فإن أفضل رسالة يمكن أن تقدمها الدولة للفساد ليست الإعلان عن اكتشافات الفساد فقط، بل إثبات قدرتها على استمرار صيد الفاسدين وإنزال العقوبات وإغلاق الملفات بأحكام قضائية نهائية.

وفي المقابل، ترك أخبار الفساد المتكررة أثراً نفسياً واجتماعياً لا يقل أهمية عن أثرها القانوني. فحين يسمع المواطن عن مسؤول يملك مئات العقارات، أو خزائن مليئة بالذهب، أو مليارات الدنانير وملايين الدولارات، فإنه لا يكتفي بالتساؤل عن مصدر تلك الثروة، بل يبدأ بمقارنة مؤلّة بينها وبين حياته اليومية، وراتب الموظف، ومعاش المتقاعد، وأحلام الشباب الذين يبحثون عن فرصة عمل. وهكذا يتحول القضية من خبر عن شخص متهم إلى سؤال كبير عن العدالة الاجتماعية وتكافؤ الفرص، وعن الكلفة الحقيقية للفساد التي لا تُقاس بالأموال وحدها، بل بالفرص التي ضاعت، والمشاريع التي لم تُنجز، والخدمات التي حُرِم منها المواطن. والأخطر من ذلك أن هذه الأخبار ترسم، من حيث لا نشعر، صورة ذهنية عن المجتمع والدولة. فكلما تكررت الأرقام الفلكية للثروات غير المشروعة، ترسخ في أذهان الناس أن الوصول إلى هذا القدر من الثراء لا يتحقق بالإبداع أو العمل أو الاستثمار، بل عبر المنصب والنفوذ واستغلال السلطة. وحتى لو كان هذا الاعتقاد لا ينطبق إلا على فئة،



نرمين المفتي

لم يعد الفساد المالي والإداري في العراق مجرد ملف قانوني أو قضية سياسية، بل أصبح ظاهرة اجتماعية واقتصادية وثقافية تمس حياة المواطنين بصورة مباشرة. فمنذ سنوات، تكاد نشرات الأخبار لا تخلو من إعلان عن الفساد والمحسوبيات وهدر الأموال العامة. ومنذ صولة "الفكر الأبيض" فإن أخبار ضبط مليارات الدنانير، أو العثور على سبائك ذهب، أو مصادرة

تلك السنوات

لا تحرموا شعبنا من نشوة الانتصار ...

طارق العبودي

جراء الضغوطات الكبيرة والعديدة ومن جهات مختلفة التي يتعرض لها السيد الزيدي بسبب حملته في محاربة الفساد وخصوصاً من الجهات التي جاءت به الى استلام رئاسة الوزراء فعندما تتوسع هذه الهجمة عليه وعندما يجد نفسه مكبل ومقيد من القيام بواجبه الوطني سيضطر بسبب هذه المواقف الى تقديم استقالته كما صرح بذلك

وهنا يطرح سؤال جوهري وحساس يتعلق بمصير البلد ومستقبل الشعب ماذا بعد الاستقالة؟؟ تعني انتصار منظومة الفساد والخيانة ومن يأتي من بعد الزيدي هو حتماً يخضع لأملائات وضغوطات الفاسدين (كأنك يابو زيد ما غزيت)..

يتضح وبلا شك بأن منظومة الفساد في البلد قوية ولها امتدادات خارجية لا يمكن الحد من نفوذها وسطوتها الا من خلال الإرادة والشجاعة والتصميم والدعم الشعبي والا سيبقى البلد يعاني من الفقر والبطالة ونقص في الخدمات وتسيّد الفاسدين على مقدرات البلد ...

أمام هذا الوضع المؤلم فيما اذا أقدم الزيدي على الاستقالة ينبغي على الشعب وقواه الوطنية ان لا يبقى أسير الوعود الكاذبة والشعارات المخادعة وهو يرى حفنة من اللصوص بالتعاون مع قوى خارجية هم من يتحكموا في البلد وينهبون أموال الشعب والشعب مخدر وكأن الامر لا يعنيه؛؛ عندها يضيع العراق والمواطن المسكين هو من يدفع الثمن؛؛ وهذا عار وأذلال الى شعب سجل المآثر والبطولات على مر التاريخ في مقارنته للاستعمار وللانظمة الرجعية والعميلة والدكتاتورية ولأن الشعوب الحرة لا تصبر على ضيم وظلم وتعسف وفساد وكما هو معروف الحرية والحقوق لا تهدى انما تنتزع بالارادة والنضال والكفاح الثوري ..

فالعراق أصبح أمانة بيد الاحرار من الشعب يرفض العيش في ذل وفقر وتخلف يسعى ان يعيشوا ابنائهم احرار وفي سيادة وسعادة في بلدنا ويكون للعراق حضور وتأثير في المنطقة والعالم ...

ونأمل ان تبقى نشوة النصر على الفاسدين وما افرزته من فرحة غامرة عمت جميع العراقيين متألقة ومستمرة لحين تطهير البلد من هذه الطغمة التي عاثت في البلد الخراب والفساد والتخلف ..

وان لا يصيب شعبنا الخذلان وفقدان الامل والتراجع عن الاستمرار بهذه المهمة الوطنية؛؛ العراقيين الان يعيشون في وضع قلق جداعيونهم وعقولهم ومشاعرهم وامالهم مع هذه الحملة المباركة ويأملون ان لا تتوقف وان تستهدف كبار الفاسدين وحواضنهم ولانها حظيت بتأييد شعبي واسع ..

صرخة خلف الجدران الصامتة: زواج القاصرات حين يتحول "الستر" إلى سجن أبدي



جعفر خالد

في مجتمعاتنا، لا تزال بعض العائلات تنظر إلى الأنثى وكأنها "عيب" مؤجل ينتظر التفريغ، وتزداد هذه النظرة قسوة وتجزراً عندما يغيب الأب أو يُفقد لأي سبب كان. هنا، وبدلاً من أن تتكاثر الأسرة والمؤسسات لحماية هذه النبتة الصغيرة، تندفع بعض العوائل نحو الحل الأسهل والأكثر مرارة: تزويج الفتاة في عمر الطفولة للخلف من مسؤوليتها المادية والاجتماعية، ورميها في أحضان المجهول.

تحت مسمى "الستر" أو "تأمين المستقبل"، تُساق فتيات بعمر الورود ليزففن إلى رجال يكبرونهن بـ 15 عاماً أو أكثر. في هذه اللحظة، تبدأ الجريمة الصامتة؛ إذ تدخل الفتاة في دوامة مظلمة، وتصلطد

بواقع مرير تصنعه فجوة عمرية وفكرية هائلة. فكيف لطفلة لا تزال تتلمس طريقها في فهم ذاتها أن تتفاهم مع رجل ناضج يملك أفكاراً وتوقعات تختلف تماماً عن عالمها البسيط؟ النتيجة الحتمية هي اغتراب كامل داخل البيت الواحد، وانفصال مشاعري يولد بيئة زوجية سامية. سطوة الأعراف والتقاليد: المشرع الخفي للجريمة لا يمكننا تفكيك هذه الظاهرة دون القوص في عمق الأعراف والتقاليد الموروثة التي تشكل الغطاء الثقافي والشرعية المجتمعية لهذا الانتهاك. في كثير من المجتمعات البيئية والعشائرية، يُنظر إلى زواج الفتاة المبكر على أنه "حصانة" لها ولشرف العائلة، وتحكم هذه المنظومة مآثرات شعبية بالية تجعل من قطف الرودة قبل أوانها فضيلة! الأعراف الاجتماعية تلغي في كثير من الأحيان كيان الفتاة كإنسان مستقل له حق الاختيار؛ بل يتم التعامل معها في إطار العرف كأداة لتمتين العلاقات القبلية، أو حل النزاعات (كما في بعض الأعراف مثل زواج الفصيلة أو الكصة بكصة)، أو مجرد صفقة اجتماعية تضمن بها العائلة "ستر" ابنتها خوفاً من كلام الناس وهواجس العار المصطنعة. هذه التقاليد لا ترى في الفتاة سوى جسد مهيا للزواج بمجرد بلوغها البيولوجي، متجاهلة تماماً نضجها العقلي، والعاطفي، والإنساني.

الأبعاد المتعددة للمأساة: ما وراء الجدران المغلقة إن هذه القضية المتشابكة مع العرف تضرب عمق الكيان الإنساني للفتاة من جهات متعددة: الجانب النفسي والاجتماعي: تعيش الطفلة صدمة شعورية حادة جراء انتقالها المفاجئ من مقاعد الدراسة واللعب إلى مسؤوليات الفراش والطبخ

وإدارة منزل. هذا التناقض الحاد يولد أمراضاً نفسية مزمنة كالإكتئاب، والقلق، وفقدان الهوية، والشعور الدائم بالدونية والاضطهاد. الجانب الطبي والجسدي: طبيياً، جسد الفتاة في هذا العمر لم يكتمل نموه البيولوجي لتحمل عبء العلاقة أو الحمل والولادة. وتشير التقارير الطبية إلى ارتفاع مخيف في نسب الإجهاض، وتسمم الحمل، والوفيات بين الأمهات الصغيرات، فضلاً عن الأضرار الجسدية طويلة الأمد. الجانب الاقتصادي والتعليمي: التقاليد التي تفضل زواج الفتاة على تعليمها تحكّم عليها بالإعدام المعرفي. حرمانها من المدرسة يقطع طريقها نحو الاستقلال المادي، ويجعلها تابعة اقتصادياً بالكامل للزوج، مما يكرس حلقة الفقر والجهل ويسلبها أي خيار لإعالة نفسها مستقبلاً.

السكين التي تقطع جبل النجاة تستمر المأساة وتأخذ منحى أكثر مأساوية عندما تنجب هذه القاصر طفلة أو طفلاً. هنا، تنغرز "السكين" في خاصرة مستقبلها؛ فالطفلة التي كانت بحاجة إلى رعاية، تصبح فجأة مسؤولة عن تربية طفل آخر! عند هذه النقطة، يُخلق باب الأمل في إنهاء هذه العلاقة؛ فالطلاق في ظل وجود أطفال يُعد في عرف المجتمع "خطيئة كبرى" توصم بها المرأة.

وعندما تلتفت الفتاة حولها بحثاً عن طوق نجاة، تصطدم بجدار المجتمع الأصم والأعراف التي لا ترحم. يتدخل الأهل والأصدقاء برفض قاطع لأي محاولة للانفصال، ويريدون على مسامعها العبارة الشهيرة التي تقتل روحها كل يوم: "تحملّي من أجل أطفالك"، أو "صيت الطلاق ولا صيت الفضيحة".

ولكن، من يتحمل أُلهاها هي؟ من يلتفت إلى حياتها التي تحولت إلى سجن مؤبد مع وقف التنفيذ؟ ومن يحاول أن يحتوي هذه الإنسانية المكسورة، أو يساعد، أو يحسن من جودة حياتها؟ الثغرة القانونية والشرعية: غياب الحماية من الناحية الحقوقية، تواجه القوانين ضغوطاً هائلة من قبل حماة التقاليد والأعراف، مما يخلق ثغرات تشريعية تتيح هذا الزواج، سواء عبر عقود الزواج "السجل رسمية" أو الخارجية (خارج المحكمة) التي لا تُسجل رسمياً إلا بعد بلوغ الفتاة سن الرشد. هذا التحايل يحرم الفتاة وأطفالها من الحقوق القانونية والنفقة والإرث في حال الخلاف أو الطلاق أو وفاة الزوج.

أساً من المنظور الشرعي الحقيقي، فإن مقاصد الشريعة والأديان كافة تُؤكد على بناء الأسرة على المسودة، والرحمة، والقدرة على تحمل المسؤولية (الوعي والكفاءة)، وليس على استغلال ضعف اليتمية أو القاصر للتخلص من نفقتها المادية تماشياً مع أعراف بالية.

هل كتُب عليهن أن يَكُنّ ضحايا فقط؟ السؤال المر الذي يطرح نفسه اليوم أمام ضمير الإنسانية والمجتمع: هل كتب المجتمع على هؤلاء الفتيات بأن لا يعيشن حياتهن؟ هل خلقن فقط ليكونوا ضحايا يُضخى بطفولتهن وأحلامهن من أجل راحة وحياة الآخرين؟ إن العدالة تغيب تماماً عندما تُجرّ طفلة على دفع ثمن غياب الأب، أو ثمن الفقر، أو ثمن تقاليد صاغها أشخاص رحلوا وتركوها قيودهم تكبل أجيال الحاضر. ما يحدث خلف الأبواب المغلقة ليس "سترًا"، بل هو وادٌّ

معنوي وجسدي يُرتكب يوميًا برعاية ومباركة مجتمعية خطيرة. خارطة طريق للحل إن مواجهة هذا النزيف المجتمعي تتطلب ثورة حقيقية على الموروث السليبي، وتتطلب حلاً شاملاً يركز على ثلاثة محاور: قانونياً: صياغة تشريعات صارمة وغير قابلة للتأويل تجرم زواج من هم دون الـ 18 عاماً دون أي استثناءات عرفية، وتشديد العقوبات على أولياء الأمور والجهات التي تبرم هذه العقود خارج المحاكم. اقتصادياً: تفعيل دور "شيكات الأمان الاجتماعي" وتوفير معونات شهرية لمجزية للأسر التي تفقد معيّلها (الأب)، لضمان عدم اضطرارهم لـ "تزويج" بناتها تحت وطأة العوز الاقتصادي. ثقافياً واجتماعياً: تضافر جهود وسائل الإعلام، ومنظمات المجتمع المدني، والمؤسسات الدينية لتفكيك هذه الأعراف البالية، وإعادة صياغة مفهوم "الستر" ليكون بالتعليم، والمعرفة، وبناء الشخصية المستقلة، لا بالاختباء خلف ظل رجل. آن الأوان أن نذكر أن أطفالنا ليسوا سلعاً، وأن الفتاة القاصر مكانها الطبيعي هو مقاعد الدراسة واللعب، وليس بيت الزوجية ومسؤوليات الأمومة المبكرة. لنوقف هذه السكاكين التي تفرس في قلوب بناتنا، ولنعيد للعدالة والرحمة معناها الحقيقي قبل أن نفقد جيلاً كاملاً من الأمهات والمستقبل.



الحقيقة الرياضي

الخميس
2026 08 13
العدد(3180)

غداً... انطلاق دوري نجوم العراق

بأقامة عشر مباريات ابرزها لقاء الزوراء والميناء



ملعب فرانسو حريري، بينما يواجه الشرطة العائد لدوري النجوم فريق كربلاء بالتوقيت ذاته على ملعب الشرطة.

الغراف عند الساعة ٦:٣٠ مساءً على ملعب دهوك، فيما يستضيف أربيل فريق الكهرباء عند الساعة ٩:٠٠ مساءً على

، وفي الساعة ٩:٠٠ مساءً، يلتقي الزوراء مع الميناء على ملعب الزوراء، بينما يواجه الكرمة فريق الموصل

غاز الشمال عند الساعة ٦:٣٠ مساءً على ملعب زاخو، فيما يواجه ديالى فريق الطلبة بالتوقيت ذاته على ملعب ديالى

ينطلق يوم غد الجمعة ١٤ آب / أغسطس الموسم الكروي الجديد ٢٠٢٦-٢٠٢٧ ، وتشهد الجولة الافتتاحية إقامة ١٠ مباريات خلال ثلاثة أيام، حيث تفتتح الجولة الأولى لمباريات دوري نجوم العراق بإقامة ثلاث مباريات يوم غد الجمعة، إذ يلتقي النفط مع الكرخ عند الساعة ٦:٣٠ مساءً على ملعب الزوراء، فيما يواجه نفط ميسان فريق الجولان بالتوقيت ذاته على ملعب ميسان، بينما يلتقي نوروو مع القوة الجوية عند الساعة ٩:٣٠ مساءً على ملعب نوروو. وتتواصل مباريات الجولة يوم السبت ١٥ آب / أغسطس بإقامة أربع مواجهات، حيث يستضيف زاخو الفريق الجديد

الحقيقة / خاص

فلاح حسن
والمليار دينار



قاسم حسون الدراجي

لا يختلف اثنان على الخبرة الفنية الكبيرة التي يحملها الكابتن فلاح حسن، فهو واحد من نجوم الكرة العراقية، ونجح إلى حد كبير في نادي الزوراء لاعباً ومدرّباً وإدارياً، ويمتلك خبرة إدارية مميزة من خلال رئاسة نادي الزوراء لعدة سنوات، وقربه من اللاعبين ومستوياتهم الفنية. وبناءً على ذلك، أطلق الكابتن فلاح حسن مقولته بأن «لا يوجد لاعب في الدوري العراقي يستحق أكثر من 150 مليون دينار»، وجاء هذا الموقف انطلاقاً من رؤيته الإدارية والفنية خلال فترة رئاسته لنادي الزوراء، حيث كان يرى أن مستويات اللاعبين المحليين في الدوري لا توازي المبالغ الطائلة التي تُدفع لهم، وأن تلك الأموال يجب أن تُستثمر في بناء البنى التحتية والملاعب وفئات الشباب، بدلاً من العقود المبالغ فيها. عاد هذا التصريح إلى الواجهة بقوة، وتحول إلى «مقولة خالدة» يتداولها الجماهير والمحليون والمدربون، مع الارتفاع الجنوني لأسعار عقود اللاعبين في المواسم الأخيرة، واجتياز بعضها حاجز المليار دينار عراقي، دون وجود طفرة حقيقية لأولئك اللاعبين، أو ما يميزهم عن أقرانهم، سوى ما يُنشر لهم في بعض المواقع والصفحات (المدفوعة الثمن)، وبعض السماسرة الذين يسعون إلى ارتفاع قيمة العقود المالية من أجل زيادة نسبتهم المئوية من قيمة العقد. الغريب أن تلك العقود (المليارية) قد مُنحت للاعبين ظهوراً بمستويات متدنية، سواء مع المنتخب الوطني في مباريات كأس العالم، أو خلال الدوري المحلي والخارجي، واستغنت بعض الأندية المحلية والخارجية عن خدماتهم بسبب سوء الأداء وضعف القابليات الفنية والبدنية في الموسم الماضي، ليجد أبواب أندية أخرى مفتوحة أمامه، والمليار دينار بانتظاره!! في الوقت الذي دائماً ما نسمع ونرى إدارات تلك الأندية تشكو من أزمات مالية، وغياب الدعم، وعدم قدرتها على تسديد رواتب اللاعبين، ولا ندري كيف تتمكن تلك الإدارات من دفع تلك العقود التي تتجاوز البعض منها المليار ونصف المليار دينار. إننا لسنا ضد منح اللاعب استحقاقه وعقده المالي، فهو رزقه ورزق عائلته، ولكننا نحذر من اتساع تلك الظاهرة التي باتت تهدد الأندية (الفقيرة)، ونعني الأندية غير المرتبطة بوزارة أو مؤسسة حكومية أو جهة أو حزب سياسي. فكيف يمكن لها أن تتعامل مع تلك الأرقام؟ وكيف تقنع اللاعبين بالعقود (الطبيعية) أو البسيطة؟

بجانب

استعداداً لكأس آسيا.. العراق يخاطب ايران

واوزبكستان والاردن لإقامة بطولة رباعية في البصرة



المنتخب العراقي لاختبار جاهزيته أمام منتخبات آسيوية قوية، ضمن البرنامج التحضيري للاستحقاقات المقبلة، وفي مقدمتها نهائيات كأس آسيا ٢٠٢٧. يشار إلى أن المنتخبات الأربعة التي من المؤمل أن تخوض البطولة الرباعية، قد شاركت في بطولة كأس العالم الأخيرة التي جرت في أميركا وكندا والمكسيك العام الحالي.

المنتخبات الآسيوية بهدف تأمين مشاركة قوية في البطولة التي من المقرر أن تجمع أربعة منتخبات على الأراضي العراقية، وأشار إلى أنه بحسب المعطيات الحالية فإن العراق وإيران سيشاركان بصورة رسمية في البطولة، فيما تتواصل الاتصالات مع أوزبكستان ومنتخب آسيوي رابع لاستكمال قائمة المنتخب المشاركة، مع طرح الأردن ضمن الخيارات، وأضاف: «من

كشف عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم أحمد الموسوي عن مخاطبة منتخبات إيران وأوزبكستان والأردن لإقامة بطولة رباعية ودية في محافظة البصرة خلال شهر تشرين الثاني المقبل، ضمن التحضيرات للمشاركة في كأس آسيا ٢٠٢٧. وقال الموسوي «إن الاتحاد خاطب عدداً من

الحقيقة / خاص

همام عصام يتوج بلقبى

الفردى والزوجى فى بطولة ألانيا التركىة للتنس

الحقيقة / خاص



خارجياً في تركيا، استعداداً للاستحقاقات المقبلة، وفي مقدمتها تصفيات المنتخب الوطني العراقي المقرر إقامتها في العراق خلال الفترة المقبلة.

وفر له فرصة مهمة للاحتكاك وخوض منافسات ذات طابع دولي. وأشار إلى أنه شارك في البطولة على نفقته الخاصة، بالتزامن مع دخوله معسكراً تدريبياً

في البطولة ، وأوضح عصام أن البطولة رغم تصنيفها كمسابقة دولية ودية، شهدت مشاركة لاعبين من مستويات فنية مختلفة ومن جنسيات متعددة، ما

وج لاعب المنتخب العراقي للتنس همام عصام بلقبى الفردى والزوجى في بطولة ألانيا الدولية الودية للتنس، التي أقيمت في تركيا بمشاركة لاعبين من دول عدة. وشهدت منافسات الفردى مشاركة ٢٢ لاعباً، خاض خلالها سبع مباريات ضمن نظام المجموعات والأدوار الإقصائية، وتمكن من تحقيق سلسلة من الانتصارات، بينها الفوز على لاعب روسي، قبل أن يتغلب في المباراة النهائية على وصيف السويد بنتيجة ٥-٧ و ٦-٣، ليجرز لقب البطولة على اللاعب الصلبة ، وأضاف أنه نجح كذلك في إحراز لقب منافسات الزوجى إلى جانب شريكه السويدي، الحاصل على المركز الثاني في السويد ضمن فئة تحت ١٦ عاماً، ليجمع بذلك بين لقبى الفردى والزوجى

نادى الشرطة يتهمياً لبطولة الأندية الآسيوية لكرة الصالات



مشاركة تليق باسم النادي والكرة العراقية، مؤكداً أن التحضيرات للاستحقاق القاري ستكون بمستوى أهمية البطولة، بهدف الظهور بصورة تنافسية وتحقيق نتائج إيجابية» ، ومن المقرر أن تقام منافسات البطولة خلال الفترة تتويجه بطلاً لدوري المحترفين العراقي للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦ ، وقال مدرب الشرطة أثير جمال في تصريح صحفي «إن الفريق يتطلع إلى تقديم

أعلن فريق نادي الشرطة لكرة الصالات مشاركة في منافسات بطولة الأندية الآسيوية لكرة الصالات ٢٠٢٧، ممثلاً للعراق، بعد تتويجه بطلاً لدوري المحترفين العراقي للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦ ، وقال مدرب الشرطة أثير جمال في تصريح صحفي «إن الفريق يتطلع إلى تقديم

الحقيقة / خاص

اتحاد ألعاب القوى يعيد داغر إلى ألمانيا ويضم عداءً واعداً إلى بعثة ناغويا

الحقيقة / خاص



دخوله إلى ألمانيا قبل نحو أسبوع، ، وأضاف جواد أن داغر نجح خلال معسكره التدريبي الأخير في ألمانيا في تطوير رقمه

من ٥٧ متراً إلى ٦٠ متراً، مشيراً إلى أن الاتحاد قرر إعادته إلى ألمانيا لاستكمال برنامج الإعداد التدريبي.

دخوله إلى ألمانيا قبل نحو أسبوع، ، وأضاف جواد أن داغر نجح خلال معسكره التدريبي الأخير في ألمانيا في تطوير رقمه

قرر الاتحاد العراقي لألعاب القوى بالتنسيق مع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية إعادة بطل رمي القرص مصطفى كاظم داغر إلى ألمانيا لاستكمال معسكره التدريبي، استعداداً للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية المقبلة في مدينة ناغويا اليابانية ، وقال المدير التنفيذي للاتحاد العراقي لألعاب القوى زيدون جواد «إن الاتحاد يواصل إعداد داغر للبطولة الآسيوية، مبيناً أن اللاعب عاد إلى بغداد وبدأ تدريباته بعد انتهاء تأشيرة



صلاح ينعش متاجر طرابزون..

مبيعات شهر ونصف تحقق في ٤٨ ساعة

الحقيقة - خاص

حقق طرابزون سبور أرقاماً تاريخية على الصعيد التجاري بعد تعاقدته مع النجم المصري العالمي محمد صلاح، إذ شهدت متاجر النادي الرسمية إقبالاً جماهيرياً هائلاً بسبب الصفقة غير المتوقعة. وأفادت وسائل إعلام تركية أن متاجر طرابزون سبور شهدت إقبالاً غير مسبوق منذ الإعلان عن الصفقة، إذ حقق النادي خلال

يومين فقط مبيعات من القمصان تعادل ما يبيعه عادة خلال شهر ونصف، وذلك بفضل تأثير انضمام صلاح. كما ارتفع العدد اليومي لزوار متاجر النادي بنحو 20 ضعفاً، فيما شهدت الإيرادات ارتفاعاً بالمعدل نفسه، وأضافت التقارير أن طرابزون سبور باع 18 ألف تذكرة موسمية، وهو أعلى رقم في تاريخ النادي، وأن النادي يهدف الآن إلى

الوصول لبيع نحو 25 ألفاً، وكانت إدارة طرابزون سبور قد أبدت قبل أيام من انضمام صلاح استياءها من ضعف إقبال الجماهير على شراء التذاكر الموسمية والقمصان. وأقر زيات كافكاس نائب رئيس طرابزون سبور، قبل أيام من التعاقد مع صلاح ببطء مبيعات التذاكر الموسمية والقمصان، إذ كشف حينها أن النادي باع 4800 تذكرة موسمية فقط، بمعدل يتراوح بين

50 و60 تذكرة يومياً، رغم اتخاذ عدة إجراءات لتحفيز الجماهير على الشراء، معتبراً أن النادي كان ينبغي أن يكون قد وصل إلى 15 ألف تذكرة في ذلك الوقت، وكانت وكالة رويترز قد كشفت أن عقد صلاح مع طرابزون سبور يتضمن حصول النجم المصري على 20 بالمئة من عائدات مبيعات المنتجات التي تحمل اسمه، بالإضافة إلى راتبه والمكافآت المنصوص عليها.



برشلونة يرفض عرض سان جيرمان لضم فيران توريس

الحقيقة - خاص

رفض نادي برشلونة عرضاً أولياً من باريس سان جيرمان الفرنسي لضم مهاجمه فيران توريس، بطل العالم 2026 مع إسبانيا، تقدر قيمته بنحو 40 مليون يورو، وفقاً لمصدر داخل النادي الإسباني تحدث لوكالة فرانس برس، وأضاف المصدر أن "المفاوضات مستمرة" بين برشلونة وسان جيرمان، مؤكداً ما أورده صحيفة "موندو ديبورتيفو" وبحسب عدة وسائل إعلام إسبانية، فقد أعطى توريس الذي سجل هدف الفوز في نهائي كأس العالم، موافقته على الانتقال إلى باريس والعب تحت قيادة مدربه السابق لويس إنريكي.

ويُنهي عقد المهاجم الإسباني البالغ 26 عاماً مع برشلونة في يونيو 2027، وكان قد ترك مستقبله مفتوحاً في مقابلات حديثة خلال جولة ترويجية في الولايات المتحدة، وقال توريس حينها: لدي عقد مع برشلونة، لكن في كرة القدم لا يمكن أن تعرف أبداً. أنتظر فقط اتخاذ القرار الصحيح.

وعندما سُئل عما إذا كان لديه وجهة "حلم" في ذهنه، أجاب بالإيجاب من دون الكشف عنها، قائلاً: أريد فقط أن أكون سعيداً.



واستُخدم الجناح متعدد المراكز، الذي تعاقد معه برشلونة عام 2021 مقابل أكثر من 55 مليون

يورو، كمهاجم صريح وبديل للبولندي روبرت ليفاندوفسكي منذ توي الألماني هانزي فليك

تدريب الفريق الكاتالوني في صيف 2024، وسجل توريس هدف فوز إسبانيا على الأرجنتين

في نهائي كأس العالم 2026 بعد التمديد (0-1)، مانحاً منتخب "لا روكا" لقبه العالمي الثاني.

هاري كين يفوز بجائزة الحذاء الذهبي

كأفضل هداف في أوروبا

الحقيقة / خاص

أعلن نادي بايرن ميونخ الألماني لكرة القدم، في بيان يوم الاثنين، أن الإنجليزي هاري كين، لاعب الفريق، فاز بجائزة الحذاء الذهبي كأفضل هداف في أوروبا خلال موسم -2025 2026، وينضم كين بذلك إلى قائمة قليلة من اللاعبين الذين فازوا بالجائزة الذهبية مرتين بعد تحقيقها في عام 2024، إذ لم يحقق الجائزة أكثر منه سوى ليونيل ميسي وكريستيانو رونالدو. وأوضح النادي الألماني أنه من المقرر تسليم الجائزة في متحف بايرن ميونخ يوم 19 أغسطس، سجل قائد المنتخب الإنجليزي 36 هدفاً في الدوري الألماني خلال موسم آخر استثنائي، وهو العدد نفسه من الأهداف الذي منحه الجائزة قبل عامين. كما يُعد كين أحد أبرز المرشحين للفوز بجائزة "ذا بيسست" لأفضل لاعب في العالم من فيفا هذا العام، وأصبح كين ثالث لاعب من بايرن ميونخ يحصل على الجائزة المرموقة، بعد غيرد مولر الذي فاز بالجائزة الذهبية عامي 1970 و1972، وروبرت ليفاندوفسكي الذي توج به عامي 2021 و2022. وكانت صحيفة "ليكيب" الفرنسية تتولى إدارة الجائزة بين عامي 1968 و1991، قبل أن تتولى رابطة وسائل الإعلام الرياضية الأوروبية (ESM) مسؤوليتها منذ عام 1997، بقيادة مجلة "كيكر" الألمانية.



المغربي بوادي يقترب من مان سيتي مقابل ١٠٠ مليون يورو

أقرب مانشستر سيتي الإنجليزي من التعاقد مع لاعب الوسط المغربي أيوب بوادي من ليل الفرنسي، في صفقة قد تصل قيمتها إلى 100 مليون يورو (85 مليون جنيه إسترليني)، في الوقت الذي يبدو فيه رحيل الإسباني رودري إلى برشلونة أقرب من أي وقت مضى. وذكر الموقع الإلكتروني لصحيفة «الغارديان» البريطانية، الاثنين، أن بوادي، البالغ من العمر 18 عاماً، توصل إلى اتفاق بشأن البنود الشخصية لعقده مع مانشستر سيتي، فيما لا تزال إدارة النادي الإنجليزي تعمل على وضع المسلمات الأخيرة على الاتفاق مع ليل، الذي يقدر قيمة لاعبه بنحو 100 مليون يورو، ويأتي

تحرك سيتي لضم بوادي في ظل اقتراب رودري، البالغ من العمر 30 عاماً، من مغادرة النادي والانتقال إلى برشلونة. وفي حال إتمام صفقة بوادي، سيضم اللاعب المغربي إلى الإنجليزي ألويت أندرسون، الذي تعاقد معه سيتي الشهر الماضي قادماً من نوتنغهام فورست مقابل 116 مليون جنيه إسترليني، لتشكيل خط وسط جديد للفريق، بعد رحيل البرتغالي برناردو سيلفا. ويستعد مانشستر سيتي لمواجهة أرسنال يوم الأحد المقبل في مباراة الدرع الخيرية، قبل أن يبدأ مشواره في الدوري الإنجليزي الممتاز بمواجهة بورنموث في 23 أغسطس (آب).

احتفال لاعب برازيلي بهدف ألفاه

«الفار» ينتهي بسقوط مروع



الحقيقة / خاص

تحول احتفال مدافع كوريتيبا البرازيلي جاسي مارانهاو أوليفيرا بهدف ظن أنه منح فريقه التقدم إلى مشهد مروع، بعدما سقط في حفرة خلف اللوحات الإعلانية، قبل أن يتبين لاحقاً أن الهدف الفني بداعي التسلل. وكان أوليفيرا، البالغ 29 عاماً، قد اعتقد أنه سجل الهدف الثاني لفريقه في مواجهة تشابيكوينسي ضمن الدوري البرازيلي، السبت، فانطلق باتجاه جماهير كوريتيبا للاحتفال، وقفز فوق اللوحات الإعلانية المحيطة بالمعبد، لكن اللاعب لم ينتبه إلى وجود ممر مكشوف خلف اللوحات، ليسقط فجأة ويختفي عن الأنظار، وسط حالة من الذعر بين الموجودين في المدرجات، وأظهر مقطع مصور أحد أقرار الأمن وهو يسرع عبر الدرج المؤدي إلى الممر للاطمئنان على اللاعب. ولم تكتمل فرحة أوليفيرا، إذ عاد حكم المباراة إلى تقنية حكم الفيديو المساعد «فار»، قبل أن يقرر إلغاء الهدف بسبب التسلل، وتلقى المدافع العلاج قبل أن يتمكن من العودة إلى أرض الملعب، لكنه استبدل لاحقاً بعدما ظل يعاني آثار السقوط العنيف. ووفقاً لما نقلته صحيفة «تلفراف» البريطانية، لم تكن هذه الواقعة الأولى من نوعها في ملعب «كوتو بيريرا» الخاص بكوريتيبا، إذ شهد اللاعب حادثاً مشابهة في عام 2014، عندما احتفل مهاجم الفريق آنذاك ديدريك جويسل تاغيو بهدف بالطريقة نفسها، وقفز فوق اللوحات الإعلانية ليسقط في الحفرة ذاتها. وأعاد الحادث فتح التساؤلات حول إجراءات السلامة خلف اللوحات الإعلانية في الملعب، خصوصاً بعد تكرار سقوط لاعبين في المكان نفسه، بينما تحولت لحظة الاحتفال التي كان يفترض أن تكون سعيدة إلى مشهد أثار القلق قبل أن تنتهي بسلام.

هل ينجو إنفانتينو

من اختبار التحالفات؟

سيف معتزمحي

ليست كل المباريات تُلعب على العشب الأخضر، فبعضها يُحسم خلف الأبواب المغلقة، حيث تتقاطع المصالح، وتُبنى التحالفات، وتُرسَم ملامح المستقبل بعيداً عن ضجيج الجماهير، وفي الاتحاد الدولي لكرة القدم، تبدو المرحلة الحالية أشبه بمباراة طويلة لا تتعلق بنتيجة نهائي أو تتويج ببطولة، بل بمستقبل القيادة نفسها.

منذ وصوله إلى رئاسة فيفا عام 2016، نجح جياني إنفانتينو في تقديم نفسه بوصفه رجل التغيير، مستنداً إلى مشروع يقوم على توسيع البطولات، وزيادة الإيرادات، ومنح الاتحادات الوطنية مساحة أكبر من الدعم المالي، هذه السياسة منحت الرجل نفوذاً واسعاً داخل الجمعية العمومية، ورسخت حضوره لاعباً يصعب تجاوزه في معادلة كرة القدم العالمية غير أن النفوذ مهما اتسع، يبقى مرهوناً بقدرته على الحفاظ على التوازن بين المصالح المتعارضة.

فالمشاريع الاستثمارية التي طُرحت مؤخراً لم تُقابل بالإجماع، بل فتحت باباً واسعاً للنقاش حول حدود الدور الاقتصادي للفيفا، وما إذا كانت المؤسسة تتجه إلى نموذج جديد يمنح الاعتبارات التجارية مساحة أكبر من الاعتبارات الرياضية والإدارية.

داخل أوروبا ترتفع أصوات تنظر إلى هذه التوجهات بحذر، خشية أن تؤدي إلى إعادة تشكيل مراكز النفوذ التقليدية داخل الاتحاد الدولي. وفي المقابل، ترى اتحادات آسيوية وإفريقية أن أي توسع في مصادر التمويل قد يمثل فرصة تاريخية لتقليص الفجوة مع القوى الكروية الكبرى، وتعزيز مشاريع التطوير في دولها.

هذا الانقسام لا يعكس اختلافاً في وجهات النظر بشأن مشروع بعينه، بل يكشف عن صراع أكثر عمقاً حول طبيعة فيفا في السنوات المقبلة: هل سيبقى الاتحاد الدولي يدار وفق التوازنات التاريخية بين القارات، أم أنها تدخل مرحلة جديدة تُعاد فيها صياغة قواعد التأثير وصناعة القرار؟

ومع اقتراب اجتماعات الجمعية العمومية، تتحول كل خطوة إلى رسالة سياسية، وكل موقف إلى مؤشر على اتجاهات التصويت المقبلة. فالمشهد لم يعد يتعلق بشخص إنفانتينو وحده، بل بمدى قدرة التحالفات التي بناها خلال سنوات على الصمود أمام الضغوط المتزايدة، في وقت بدأت فيه بعض ملامح إعادة الترميم تظهر داخل البيت الكروي الدولي.

الأشهر المقبلة لن تكون مجرد فترة تسبق انتخابات جديدة، بل مرحلة اختبار حقيقي لصلابة التحالفات التي يقوم عليها النظام الإداري في الفيفا. فإما أن يخرج إنفانتينو منها أكثر قوة وقدرة على فرض رؤيته لولاية جديدة، أو تتحول الخلافات الحالية إلى نقطة انطلاق لمرحلة مختلفة تعيد رسم خريطة النفوذ داخل المؤسسة الأكثر تأثيراً في عالم كرة القدم.

شعراء في الذاكرة

جودت التميمي... شاعراً وممثلاً ومذيعاً ورساماً
كتب أكثر من 500 أغنية لمطربين عراقيين وعرب

- ولد الشاعر جودت حسن التميمي عام 1928 في محافظة ميسان / قضاء علي الغربي ، ثم انتقل الى بغداد مع أسرته الفقيرة . بداية خمسينيات القرن الماضي التحق التميمي متطوعاً في الجيش العراقي ليظل فيه الى ثورة 14 تموز 1958 عندها ترك عمله في الجيش ليلتحق بتنظيمات الحزب الشيوعي العراقي مؤيداً للثورة بكل قواه ومسحراً طاقاته الفنية والأدبية لخدمة الثورة ، خصوصاً إذا ما عرفنا أن أجواء الثورة ساعدته كثيراً
- لتنمية قدراته الفنية في مجال الخط العربي والرسم ، وكذلك في مجال نظم الاناشيد والهتافات الثورية التي كانت تلقى في التظاهرات والمسيرات الشعبية آنذاك ، عمل صباحاً كاتب عرائض في الصالحية بالقرب من بناية الإذاعة والتلفزيون ، ليتيح له هذا الموقع أن يقيم علاقات واسعة مع مجاميع من العاملين في الإذاعة والتلفزيون ، ليلتحق فيها موظفاً يعمل في مجال تأليف الأغاني ومعدداً لشتى البرامج الإذاعية .

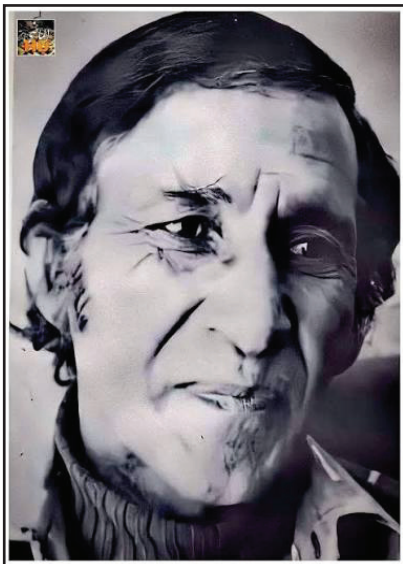
قاسم حسون الدراجي

كان جودت التميمي شاعراً متمكناً سريع البديهة سريع النظم صياداً للمفردة الشعرية والغنائية الرقيقة ، لا يعتذر عن تنفيذ أي تكليف طارئ وعاجل للإذاعة وكانت الإذاعة ، وأقصد هنا الإذاعات الرسمية الثلاث (بغداد والقوات المسلحة وصوت الجماهير) تعد جودت التميمي الاحتياط القريب لها . صدرت له مجموعة شعرية شعبية واحدة فقط بعنوان (الغناطر) وذلك في عام ١٩٧٤ ، وله في الشعر القصص مجموعة بعنوان (الغربية) ، ويعد التميمي من الشعراء الرواد الأوائل الذين كتبوا الومضة الشعرية الساخرة في ثمانينيات القرن الماضي وهذا أنموذج منها : له قصائد جريئة في نقد الأعراف والتقاليد الاجتماعية السقيمة التي ابتلت بها المرأة العراقية في الحب الماضية ، منها على سبيل المثال لا الحصر قصيدته الشهيرة (الفصلية) التي ينتقد فيها عادات وتقاليد وفصول العشائر التي يقول فيها :

جابهوه دفع للدار لا ديرم ولا حنه ولا صفكه
ولا دف النعر بالسلف لا لهلوله لا صفكه
ومن ابوذيات الشاعر جودت التميمي :

يكاس العمر ما ظلت وشل بيك
إو يجرحي لشوكك تنزف وشل بيك
تكلي ليش متمرمر وشل بيك
تهت منهو البديلني عليه
له مئات الأغاني لأبد من ذكر بعضها :

السندباد / ساعدون جابر ، يا مدولة / سعد الصلي ، مريت بديار الوالف ، حنة حنة ، ما عاشرتهم / فاضل عواد
الفصلية / عبادي العماري ، يا سوار الذهب /



ناورنه إتحورس على إضفاف النهر
رايد طرب .. بستانته إذبجن غدر فوك الوتر
نسمع لفظ .. غربان تراقص على إعيون البشر
إبحيك خفت .. كليك ألف وآلاف داسو عل أثر
دنياك مهره إمسرحه .. وأيامك إمتاع السفر
لو صادف بديرك نهر
إطفر .. ولا تمشي شهر
هاي الزلم رد للسلف .. لتهاب ويلات القدر
لو شفت شمعه إموهجه وإسمعت لهلوله
عريس
هز بيرغك صبح إبغضب أهل السلف .. رمد
إسمع بعد عدي سوائف سود ما ألهن عدد
ضيم أو كدر إصددك إبتاربخنه السرحي الهدد
تاريخ قريتنه إنهبط .. وتسودن إبحضن المههد
ينشد على إرغيف الخبز .. والناس تلهم بل وعد
أعمه الكلب .. تايه رشد ويسمي كل أرعن أسد
وأكثر هم بعد
حتة الفوانيس الخضر تشكي الرمد
هذا الصدد عمياوي يمشي أو ترقس بحض
البلد
لا ما أظن عجزو ريعنه وأيسو ... أو دمهم برد
لا طير لا حس لا نفس حتى الكطه نايم رعد
محد يدك صدره إبعزم .. ويبسمر الخوف إبوتد
درب العمر ... ليل وفقط ... ولوب ممرود مرد
رد للسلف ما ريدك إتسولف على إحمود أو حمد
حط إظهار كلمن غفه رفة عتب ما تنهسج
كلهم فحطنه إمن الصبر حل الوعد ... رمد
الشمس.

كل التعبته
عليه ضرني

سريح حمزة الزرجاوي

للفرح ما ظن ثوب ضل ما نزعته
وللحن ما ظن ثوب ضل ما لبسته
وللصدك ما ظن حال ضل ما حفظته
ولللجب ما ظن حال ضل ما فحضته
كل التعبته عليه ضرني ونفعته
كحيلي الحجي لعريان رسته وركيته
ما ظن شعر ينگال ضل ما كتيته
المخفي عد الناس شفته ولزمته
وماظن شتمني هدان ..هنته وشتمته
عني الريد الطيب ما ضن منعته
ما وصلته لمخلوك ..كلي الوصلته
كلي شبعد شتريد ؟.. الردته اخذته
كونك نويت تروح خليهه سكته
تنشد اعله الجتال ؟.. والجتال انت !

احنه موفقره

كمال الصيفي

تجرمنا وكطعنا الماي بلكي اتموت
وحفرنا وبگنا جذر الجانت مخضره
وترسنا الجب رمل والماي بديناه
المصيبة الطوس چانت تكتب وتقره
وكتبتا للنهر ممنوع تطي الماي
ووكفتا اعله الجرف من هسه للعشره
وخفنا من المحابس خاف بيهن بوگ
وعفنا شكك اصابع تجي عالشره

وسحبنا اعله الحمامه اقسام والطابوگ
وكلبنا اخدودنا من البوسه للسطره
وحرگنا العش عليها وكنا سبع ارواح
لحد ماتفلت اعله اوجوهنا الشجره
صعدنا اعله الطفو ودخان غطه الرأس
وررجعنا أطراف شارب صفره والصفره
وتنادسنا وعزمنا الراعي الموجود
وزفينا الغنم والذيب للسطره

وشردنا السنابل من اجه الحاصود
وزعلنا اعله المكص جي ماتلم شعره
واطينا الفتك والخيط للخياط
وكلنا الكاتبه الله ايصير عالابره
الزين البينا گام ايبوگ كحل العين
ودكينا وركصنا ابوجهه وبظهره
دحطونا ابحرب وانشوف ياهو الزير
وعلي انتب الدرع والسيف عالمهره

هذولة احنه الصدد والعدمك ايجذبون
انسولف عالفقر بس احنه مو فقره
لا بينا البيبع اهدومه وكنت العوز
ولايبنا الحكيم الوصل الفكره
ولايبنا اليگوک ابغير كظة گاع
ولايبنا الجبر ابعقله وبعمره
وبعد لاتلطي زين الزين مامريود
وجلد كون الضمير ايصير مو ستره



مرة كتلك

ولتهينه وباگنه اتراب السوالف
وانتهينه وغرُبت بينه السنين
الخطوه تتوجه اعله خطوه
وخايف ايهدي اعله خايف
وانه اصيحن (ها ي يبعد البوجعني)
التعب خذني وباگنه اتراب السوالف
وافتركنه وچان أول سفر شيب
وچان آخر طعم مر وچان آخر بشر ذيب
وچان آخر مدري شنهي وچان نوم الظن فزير
وزرت روحي وجددت شباچ نيتي
واختلط ماي المطر ويه النزير
ومن صحينه
لنها وشلة كاس ظلت ...مدري ليش؟
العمر من يصحه اعله وشله ايظل عزيز
ومدري ليش ايظل عزيز

ومره گتلك حصدت الوادم حنين
وانه بيه الشوگ حال
لاشمس نثرت شعرهه
ولانفح ضيه الهلال
وأخ ياچف الربيع الشتل بجروحي خضاره
وطاف بظنونني جوابه وعشتر ايشفتي السؤال
ومانشدتك؟؟؟ليش ياتالي الدلال !!
ليش دمك عندي كعبه ودمي عندك دم غزال !!
ومره گتلي .. وستحيت
وخذني بيك الخوف لأحلام الريحف
صلله بيه وقرني بيك أشواط سبعه
واشتراني اعلوم صيت
وباعني اعله العبره دمهه
وساوماني ابصم بخور
وشبني بسطوح ال اگبور
المارضه ابحضن الصواني اعتلگ شمعهه
ومره گتليومره گتلك

يايني القذآح سولفلي شجاک !...!
يمته تتبرزل وضوگک
يمته ياشيبية غلاک
و منهد أول عرس صفگله نجمک
و منهد آخر حلم طفاه ضواک
ماکسر في البراري ولاشيع وردي ابنداک
ومره گتلي ياشذر ياهيه ياکشخة الباشه
طشني بدروپک محآچي
وخذني يائي التراچي
الروح عتني وغرگن اسنيني عطاشه
ومره گتلي اقلل شباچ حضره
الجنه بيبست والشموع ابلايه بُرگع
والشمس شربت سماري ومالگيتک في ضريح
وچان بين الليل والمو ليل اصبع
چان حته اهلاک امزاعل سمارک
وانذر الکاروک صدري
وچان عمر الصبر مرضع

مره گتلك لاتنتيه ابحضن غيري
امحاضن الغربه جذب
وانته گتلي الشوگ شتله ايريد طين
وگتلك الغربه عذاب
وطين الولايه عذب
ومره گتلي غني ياماي القصايد
غني ياغربي اليهب
غني بيه واتمل ابکاس الهلاهل
والهلاهل مهره من تضرهل تشب
ومره گتلي الليل وُفني جکاره
وشتهيتک چاي هيل وخبز سمره
واوف يله امن اشتھيک
الحلم يتبده قصيده
وانته تدري الحلم سفره
والعمر شبت عشب
ومره گتلك يانده الیحف ابختک
کل ورد ديرتنه ذاک



كاظم العطشان

مرافعات السينما والأدب



عدنان الفضلي

لا جدال حتماً في العلاقة الراسخة بين الأدب والسينما، فجميع المنظرين والمشتغلين في السينما يشخصون هذه العلاقة المتينة، ويضعونها بين الأقرب سيقاقياً، أسوة بالمسرح والدراما.

لو ذهبنا في رحلة تقص عن الروايات والقصص الأدبية التي تحولت إلى أفلام سينمائية، فيلزمنا حينها قائمة طويلة تستوعب العدد الكبير من تلك الأفلام، فأغلب الدول التي قدمت نفسها كمتمطورة في صناعة السينما، وثقت لأحداث وسنوات مختلفة معتمدة على النصوص الأدبية، ولعل السينما الأمريكية تفق في مقدمة

من أنتجت الأفلام المأخوذة من قصص أدبية لم تكتب للسينما.

في كتابه الجديد (السينما والأدب - فضاءات العلاقة والتأثير والتلقي) يرصد لنا الناقد السينمائي أحمد ثامر جهاد كثيراً من الأفلام المهمة، ويستقصي ما كتب عنها نقدياً، حي يمنحنا في هذا الكتاب المعلومة الدقيقة، والبحث النقدي الرصين عبر كتابات لنقاد مهمن قدموا دفعواتهم النقدية عن الروايات والقصص والأفلام التي تناولوها.

في مقدمة الكتاب التي جاءت بعنوان (السينما والأدب - قصة غرام وخصام أبدي) يأخذنا الناقد أحمد ثامر جهاد إلى حيث مساحات معينة كانت وراء تقديم منجزه الإبداعي هذا، ويقودنا إلى تحليلات وقرءات كانت هي التي تربط العلاقة المتباينة بين الأدب والسينما، ويدلنا على التوافقات والتقاطعات التي تواجدت عند النقاد والمثقفين، وكذلك يدلنا على جماليات العلاقة بين السينما والأدب حيث يقول "تقضي العلاقة بين السينما والأدب يعود بنا بالضرورة إلى بدايات الفن السينمائي قبل أكثر من قرن، إلى عقود خلت، شهدنا خلالها مئات العلاجات السينمائية لنصوص أدبية، متفاوتة الجودة والتأثير، فأعادت تلك الأفلام مجتمعة، صياغة العلاقة المتبادلة بين الأدب والسينما بصيغ



ومسارات مختلفة، بين نزوع إخراجي للاقتراب من أدبية النص الروائي أو القصصي، أو سعي ملحوظ للإفتراق عنه عبر الإنحياز إلى لغة سينمائية تعي ميزاتها وخصوصياتها".

المقدمة التي كتبها المؤلف لم تهمل موضوعات مهمة مرتبطة بين السينما والأدب، ولن يكون منصفاً ما لم يمنح المثقفي المحاسن التي تميز هذه العلاقة وكذلك المساوئ، وعليه فانه يذهب تالي أكثر من رأي بهذا الشأن حيث أنه وفي جهده المعرفي هذا دلنا على تلك المحاسن والمساوئ، ومما جاء بهذا الخصوص قوله "عادة ما يقال في الأدبيات السينمائية أن السينما تكون بارعة فيما تعجز عنه

قراءة نقدية لرواية "الحلم والمسافة" للروائي عبد الزهره خضير

ولذلك فهي تغض النظر عن بعض زلاته، وتمتص ما يعانيه من ألم وحزن، بإظهار حبه له وحرصها على إسعاده، أما البطل ابن الخطاب، فقد بقي مخلصاً لأفكاره وقناعاته، رغم قسوة ما مر به، فقد كان تنويرياً سواء في قريته أو في بغداد أو في أمريكا التي هاجر إليها، ونشط فيها، فاضحاً الظلاميين، ولذلك أحرق في حادث نجا منه مشوها تشويهاً شديداً، ولكنه قرر العودة إلى وطنه، وظل وفيّاً لمبادئه.

٤- التهمة العامة للرواية تجسد الصراع بين الحق والباطل، الحق ممثلاً بابن الخطاب، مناضلاً ضد عادات وتقاليد تنسب إلى الدين أو إلى إرث الماضي الذي تجاوزه الزمن، ولذلك تتبع الظلاميون ابن الخطاب حتى وهو في مهجره، فأحرقوه؛ لأنه كان ينشر المقالات التي تدين الظواهر المختلفة، وكان لها صدى كبير وانتشار، كما أُلّف كتاباً بعنوان «الحرام والعيب»، تناول ما ألصق بهما من مفاهم عطلت الحياة، والقطب المناقض لابن الخطاب هو محمود البستاني، الذي كان يغري البسطاء من الناس بإحراق بيت ابن الخطاب بعد عودته، إلى قريته بوصفه رمزاً للمثقف والثقافة، وقد نفذ البستاني ما خطط له، وهذه النهاية تمثل احتجاجاً على سيادة

عضوياً في مجتمعه، وفاعلاً في أحداثه، كما يرى كرامشي. يقول إمبرتو إيكو: «هناك روايات تتنفس مثل الغزلان، وأخرى مثل حوت أوفيل»، نجد بعضاً مما قصده إيكو في لغة الرواية، لنقرأ ما يلي، في مشهد سردي يواجه فيه ابن الخطاب عيني حبيبته (عهود) مصادفة: «أحسّ حداثق تورق أشجارها في قلبه، وشعر بنهر منساب في روحه أمام عازفة تروي حكاية غير مقطوعة لم يسمعها من قبل»، أليست هذه الرقة في اللفظ والصورة هي تنفس الغزلان، المعبر بفن عن مشاعر ابن الخطاب؟

ختاماً، أرجو أن يتجاوز المؤلف الأخطاء الإملائية، خصوصاً في كتابة الهزمة، والأخطاء النحوية، وأن لا يكلف الشخصية ما لا ينسجم مع طبيعتها، وهي حالات نادرة، كالذي ورد في الصفحة (١٧١): «في الطريق إلى القرية حرك سمير قرص البحث عن المحطات في مذياع سيارته، فاستقر على موجة تبث معزوفة هادئة يرافقها عزف بطيء لبانيون»، فسمر شخصية رقيقة التكوين، بسيطة الثقافة، وعمله سائق سيارة أجرة، ومواصفاته هذه لا تنسجم مع من يطرب لعزف آلة البيانو.



الراتب

تحضرت...

في مساء الأمل والسلام، حيث عانقت الشمس الغيوم في آذار، خرجت من بيتي في الحرية (بغداد، العراق) نحو الصراف. وجهي الفاتح تلاًلاً مستبشراً على هذه الرسالة، عيوني البنية برقت من السعادة. وفي الطريق الذي لا أرى منه شيئاً سوى ما يهمني، ولا شيء يهمني، فلماذا أراقب ما لا يهمني؟ لذا دخلت في دوامة الخيال، أبني قصوراً على الرمال، أحلاماً لا تتحقق، أوهاماً أصنعها فقط لتسعدني وبلا مخدرات، عقلي قادر على أن ينفصل إلى عالمه الآخر، ويعيش أجمل الأوقات، فقلت: ما أطيب الهواء، وما أجمل الطيور التي في السماء، ماذا لو لي أجنحة وأمس تلك الغيوم الناصعة...

ثم عدت لواقعي وفكرت: "سيكفي الراتب هذا الشهر إن شاء الله، فلا أشتري شيئاً غير مهم، الأولويات والالتزامات، والباقي ادخره."

استلمت الراتب ومشيت في الأسواق مفتخرة وبنفس الوقت خائفة من

اللصوص. مشيت ومشيت فقررت الذهاب لمركز التسوق لشراء شاي (كرجية)، الشاي الذي لا أشرب غيره ولا يوفره أحد إلا هذا المركز. وبعد خطوات قليلة، لاحظت إعلاناً في مبنى التسوق يقول: "اشتر بـ ٢٥ ألفاً وادخل السحبة للغسالة."

وقفت في حيرة وفكرت: "أنا أحتاجها كثيراً، وأكد لو دعوت الله سيمنحني لي كما هو دائماً."

ثم تذكرت حظي فقلت: "كأنني أشبهه؟..... فهو يتكلم بثقة كبيرة كأن الكون تحت أمره! فكيف سينهض حظي؟! وكيف ما زلت أتأمل فيه؟! وأنا لم أحظ يوماً بـ (٢٥٠) التي تهدي في جيس (لعيونك)." توقفت عن المشي ومضغت الموضوع معترضة: "لا... لا... ما هذا اليأس، فحظوظي أكبر من هذه الأمور." لذا ذهبت نحو ثلاثيات مركز التسوق واشترت لحمًا مفرومًا لم أعرف نوعه، فلا ييم إذا كان لحم عجلٍ أو خروفٍ، بل اكتفيت بمنشئه العراقي وكلمة حلال.

ولاحظت علبة الأجنحة من إنتاج شركة (البوادي) فأخذتها. ثم راجعت التكلفة وقلت في خاطري: "ما زلت أحتاج أغراضاً أخرى لتبلغ المبلغ المنشود."

فمررت بكل الطوابق، وأرغمت نفسي على أي شيء، وأنا أقول: "حتى لو اضطررت للاقتراض بنهاية الشهر فأنا كسبت الغسالة!"

أتممت المبلغ، وفي النهاية وصلت إلى أمانة الصندوق (الكاشير) وقلت لها بفرح: "أرجو إدخال القائمة على سحبة الغسالة."

ردت الموظفة حينما سلمتني الفاتورة وباستغراب قالت: "عفواً، هذه الفاتورة لا تدخلك السحبة، عليك أولاً الشراء من منتجات الشركة حصراً."

فابتسمت لها ولم أتأثر كثيراً حينها، ثم قلت: "تمام، شكراً جزيلاً."

ثم ابتعدت عنها وبخيبة أمل قلت: دائماً للواقع رأي آخر... فكم تكفيك صدمات لتنتزع....؟



لماذا ؟

د . هديل الكبيسي

سؤال بجول ويستفهم
وقلبي من الهم يسترحم
تحقق بي عين هذا السؤال
وقلبي بجمر الاسى يُصرم
وتعول بي صارخات الخطوب
ويلهث بي حرّها الأعظم
لماذا أنا اتعبتني الحياة
وهدت شبابي ولا أعلم
وداست علي ومات الرُفاهُ
وليلي وسواس لا ترحم
يحارب ضئي جميع الغواة
وتنتلق زيفاً ولي ترجم
فجار الصديق وخان الرفيق
وغاب قريب الهوى الاقدم
زمانى ظلم يهزّ العروش
وثغر بزيف اللقا يبسم
مددت يدي لكل الصحابُ
وما خلّت يوماً أنا أظلم
وأقنيت عمري لأجل الجميع
ورغمي علي عدت أسهمُ
تفانوا بطعني وقتل الجمال
وقتلي وهم للأذى صمّموا
وحتى القريب تناسى لروحي
جفاني وضدّ ولا يفهم
سلا كل شيء من العيش حلّو
وصدقّ أمراً له رهموا
ووحدي أنا في الصراع العنيف
أقارع ظلماً لما عَمّموا
ووحدي ووحدي ولا ارتجي
سوى الله يردم ما دمدمو
لنفسى انا قد رسمت الطريق
لأبني الذي ما همّ هدموا
ساصعد وحدي تخوم السماء
برغم الرعاع وما نظّموا
لماذا أنا ايها العارفون
وغيري للداء يستسلم
ينامُ على هفّهفات الحريز
وفيه بكل الهوى ينعم
سلامٌ إليّ سلامٌ عليّ
سلامٌ لمن موتهم صمّموا

الحلقة الاولى

رحلة موفقة، سيدي الرئيس

•Bon Voyage, Mr President

من مجموعة Strange Pilgrims

جلس على مصطبة خشبية تحت الأوراق الصفراء في المنتزه المهجور، متأملًا الأوز المغبرّ الريش، وكلتا يديه على المقبض الفضي لعصاه، وراح يفكر في الموت.

في زيارته الأولى إلى جنيف، كانت البحيرة هادئة وصافية، وكانت ثمة نوارس مروّضة تتناول الطعام من أيادي الناس، ونساء للإيجار يشبهن أشباح السادسة مساءً، بثياب من الأورغندي الشفاف ومظلات «باراسول» من الحرير. أما الآن، فلم تكن المرأة الوحيدة التي يمكن أن يراها سوى بائعة زهور تقف على رصيف البركة المهجور. كان من الصعب عليه أن يصدق كيف يمكن للزمن أن يسبب كل هذا الخراب، ليس في حياته وحدها، بل في حياة العالم أيضًا.

غابرييل غارسيا ماركيز
ترجمة: علي سالم عن الإنجليزية

لقد كان نكرة أخرى في مدينة النكرات اللامعين. نكرة يرتدي بذلة مخططة داكنة الزرقة، وصدارًا مقصبا، وقبعة قاض متقاعد من نوع ستيف؛ نكرة تشبه فارسًا من فرسان عصر النهضة، بشاربه المتعجرف، وشعره الأسود الغزير المنساب في تموجات رومانسية، ويديه الشبيهتين بيدي عازف قيثار. وما زال يحتفظ في بنصر يده اليسرى بخاتم الزواج، حتى بعد وفاة زوجته. كانت عيناه سعيدتين، لكن جلده المرهق كان الشيء الوحيد الذي يشي بحالته الصحية المتدهورة.

ورغم ذلك، كانت أناقته ملفتة للأنظار، حتى بعد بلوغه الثالثة والسبعين. بيد أنه لم يكن يشعر ذلك الصباح بالغرور؛ لقد ترك هذه الأمور خلف ظهره منذ أمد بعيد. فقد ولت سنين المجد والقوة إلى الأبد، ولم يبق له الآن غير سنين الموت. لقد عاد إلى جنيف، بعد حربيْن عالميتين، بحثًا عن جواب محدد لألم عجز أطباء المارتينيك عن تشخيصه، عازمًا على البقاء لمدة أسبوعين لا أكثر. لكنه أمضى الآن نحو ستة أسابيع في فحوصات مرهقة لم تثمر عن نتائج نهائية، ولحد الآن لا يعلم أحد كيف ستكون النهاية.

لقد بحثوا عن الألم في كبده، وفي كليتيه، وفي بنكرياسه، وفي بروسناته؛ تتبعوه في كل بقعة من جسده، ولم يعثروا عليه، حتى حل ذلك الخميس المُر الذي طلبوا منه فيه الحضور في التاسعة صباحًا إلى الشعيبة العصبية، ليجد في استقباله طبيبًا لم يكن قد تعرّف إليه من قبل.

كانت غرفة الطبيب أشبه بصومعة لراهب، وكان راهبها هذا الطبيب الصغير الحجم، الذي يبدو

عليه الوقار، والذي كان يضيّع جبيرة على إبهامه الأيمن المكسور. وعندما أطفئ النور، ظهرت الأشعة المضيئة للعمود الفقري على الشاشة، لكنه لم يعرف أنها كانت له إلى أن استخدم الطبيب مؤشرًا ليدله على مفصل فقرتين تحت خصره.

«ألك يكمن هنا»، قال الطبيب. بالنسبة إليه، لم يكن الأمر بهذه السهولة؛ لأنّ أله كان غير محتمل ومراوغًا، ويبدو أحيانًا وكأنه ينبعث من بين الضلوع في جنبه الأيسر، وأحيانًا أسفل بطنه، وغالبًا ما يباغته بطعنة في العروق. أصغى إليه الطبيب دون أن يتحرك، وسكنت حركة المؤشر على الشاشة.

«هذا ما كان يروغ منا لزمّن طويل»، قال الطبيب. «لكننا نعلم الآن أنه هنا».

ثم وضع سبابته على صدغه وقال، موضحًا بدقة: «رغم تحفظي، إلا أنني أقول إن الألم كله هنا، يا سيدي الرئيس».

كان أسلوبه العيادي مؤثرًا جدًّا، بحيث بدا معه حكمه النهائي مشوبًا بالرحمة: على الرئيس أن يوافق على إجراء عملية خطيرة لا مفر منها. وسأله عن نسبة الخطورة، وكان جواب الطبيب مغلفًا بالغموض عندما قال:

«لسنا متأكدين تمامًا». كان قد قال له قبل برهة قصيرة إن ثمة خشية كبيرة من حصول مضاعفات قاتلة أثناء العملية، بالإضافة إلى إمكانية حصول أنواع مختلفة من الشلل بدرجات متفاوتة. لكن التقدم الطبي الذي حصل خلال الحربين جعل مثل هذه المخاوف شيئًا من الماضي.

«لا تقلق»، أكمل الطبيب قائلًا. «رتب أمورك وعاود الاتصال بنا. لكن لا تنس، خير البر عاجله». لم يكن ذلك الصباح مناسبًا لهضم خبر سيئ من هذا النوع، ليس في الخارج على الأقل. لقد غادر

الفندق في الصباح الباكر، دون معطف لأنه شاهد شمسًا رائعة من خلال النافذة، وسار بخطى محسوبة من شارع شومو دي بو-سوي، الذي يوجد فيه المستشفى، إلى مخبأ العشاق السري، حديقة زاغدان أنكلييه.

ومضى عليه الآن هناك أكثر من ساعة، غير قادر على التفكير في شيء غير الموت. في هذه اللحظات حل الخريف، وهاجت البحيرة بكبح غاضب، وأفزعت الريح المتمردة النوارس، وكنتست بقايا الأوراق الصفراء.

نهض الرئيس، وبدلًا من شراء وردة أقحوان من بائعة الزهور، التقط واحدة من ورد الحديقة ووضعها في عروة سترته. وعندما شاهدته بائعة الزهور يفعل ذلك، قالت غاضبة:

«تلك الزهور لا يملكها الله، يا سيدي، إنها ملك المدينة».

تجاهلها وواصل السير بخطى متسارعة، وأمسك بعصاه من المنتصف، وراح يديرها بيده على نحو خليع تقريبًا. وفي شارع بونت دو مونت بلانك، كانوا ينزلون بأسرع ما يمكن أعلام الاتحاد التي أصابتها عصفه الريح المباغطة بالجنون، وكانت حنفيات النافورة الأنيقة المتوجة بالزبد قد أغلقت في وقت أبكر من المعتاد في ذلك اليوم.

لقد فشل الرئيس في التعرف إلى مقهاه المعتاد الكائن على رصيف البحيرة، لأنهم كانوا قد أنزلوا المظلة الخضراء المثبتة فوق المدخل، وأغلقوا مدرجات الزهور الصيفية للتو.

في الداخل كانت الأنوار مضاءة، رغم أنهم كانوا في رابعة النهار، وكان رباعي التوترات يعزف مقطوعة موتسارت مشحونة بالترقب.

التقط الرئيس صحيفة من فوق طاولة البار الطويلة، من بين كومة الصحف المخصصة للزبائن فقط، وعلق قبعته وعصاه على المشجب، ولبس نظارته ذات الإطار الذهبي، وشرع يقرأ على طاولة تقع في أكثر زوايا المقهى انحرالًا، ثم أحس بأن الخريف قد حل حقًا.

بدأ بقراءة الصفحة الدولية، التي كان يجد فيها بين الحين والآخر أخبارًا نادرة عن الأمريكيتين، ثم واصل القراءة من آخر صفحة أول أو صفحة، حتى جلبت له النادلة قنينة ماء إيفيان التي يتناولها بشكل يومي.

لقد أقلع عن عادة شرب القهوة قبل أكثر من ثلاثين سنة، امتثالًا لنصيحة أطباطه، لكنه قال: «لو كنت أعرف بأني سأموت بالتأكيد، لكنك شربت بها ثانية».

لكن ربما حان وقتها الآن. «إجليبي لي قهوة أيضًا»، أمرها بفرنسية طليقة جدًّا، موضحًا دون أن يلاحظ المعنى المزدوج: «اجعليها على الطريقة الإيطالية، وقوية بحيث توقظ الموتى».

شربها دون سكر، برشفات بطيئة، ثم قلب الفنجان على الصحن حتى تقوم ثمالة القهوة، بعد سنين عديدة، بامتلاك الوقت الكافي لكتابة مضميره. أنقذه مذاق القهوة المستعاد للحظة فقط من أفكاره السوداء. وبعد دقيقة أحس، وكأن إحساسه هذا كان جزءًا من هذه الشعوزة، بأحدهم ينظر إليه.

قلب الصفحة بحركة عرضية، وألقى نظرة من فوق نظارته، وشاهد ذلك الرجل الشاحب، غير الحليق، ذي القبعة الرياضية والسترة المخططة بجلد خروف، والذي سرعان ما أشاح ببصره مخافة أن تلتقي نظراته بنظرات الرئيس.

كان وجهه مألوفًا. لقد شاهد أحدهما الآخر بشكل عابر بضع مرات في ردهة

المستشفى، وشاهده في إحدى المرات، وهي المرة الوحيدة، يقود دراجة سكوتر في شارع برومناد دو لاك، عندما كان واقفًا هناك يتأمل الأوز، لكنه لم يشعر أبدًا بأن الرجل قد عرفه. مع ذلك، لم يسقط من حسابه أن مشاعره هذه لم تكن سوى أوهام اضطهاد يخلقها المنفى.

أنهى قراءة الصحيفة دون عجلة، محلقًا مع موسيقى التشيلو لبرامز، حتى أحس بأن الألم قد أصبح أقوى من مفعول الخدر الذي كانت تجلبه له الموسيقى، فنظر إلى ساعته الذهبية التي يربطها بسلسلة ذهبية ويحملها في جيب صدرته، وتناول حبتين من مهدئات منتصف النهار مع جرعة من إيفيان. وقبل أن ينزع نظارته فك رموز طالعه في ثمالة القهوة، وشرع برعدة باردة:

لقد رأى التشوش كامنًا هناك. فدفع الحساب، وترك بقشيشًا ضئيلًا، وتناول عصاه وقبعته من المشجب، وخرج إلى الشارع دون أن ينظر إلى الرجل الذي كان ينظر إليه.

سار بمشيته الاحتفالية، موزعًا خطاه بين أصص الزهور التي دمرتها الريح، وفكر بأنه قد تخلص من السحر. لكنه سمع بعد ذلك وقع خطى تسير خلفه، فتوقف عندما دار حول الناصية، والتفت قليلًا.

فاضطر الرجل إلى التوقف ليتفادى الاصطدام به، ونظر إليه بعينيهِ المفزوعين من مسافة بوصات قليلة فقط.

«سنيور بريزدينتي»، متمم قائلًا. «قل للذين يدفعون لك بالآ يتماودا كثيرًا في أحلامهم»، قال الرئيس دون أن يفقد ابتسامته أو سحر صوته.

«صحتي كاملة». «لا أحد يعرف ذلك أفضل مني»، قال الرجل وهو يتنوء تحت ثقل كبرياء الرئيس الذي حط فوقه. «أنا أعمل في المستشفى».

كانت كلماته وإيقاع صوته، حتى تردده وخوفه، كاريبية صافية.

«لا تقل لي إنك طبيب»، قال الرئيس. «أتمنى ذلك، سيدي الرئيس، لست سوى سائق إسعاف».

«أسف»، قال الرئيس، بعد أن اقتنع بخطئه. «إنه عمل شاق».

«ليس بمشقة عملكم، سنيور». نظر إليه بشكل مباشر، واتكأ على عصاه بكلتا يديه، وسأله باهتمام حقيقي:

«من أين أنت؟» «من الكاريبي».

«أعرف ذلك مسبقًا»، قال الرئيس. «لكن من أي بلد؟»

«نفس بلدكم، سنيور»، قال الرجل ومد يده. «اسمي هوميرو راي».

قاطعه الرئيس مندشًا، دون أن يترك يده: «اللجنة، إنه اسم جميل!».

استرخى هوميرو. «إنه يتحسن»، قال. «هوميرو راي دي لاكاسا؛ هوميرو ملك بيته».

باغتتهما هبة شتوية باردة كنصل وسط الشارع. واعتارت الرئيس رجفة هبطت إلى عظامه، وعلم بأنه لن يستطيع السير دون معطف إلى المطاعم الرخيصة التي اعتاد الأكل فيها، والكائنة على بُعد بنايتين.

«هل تغديت؟» سأله.

«أنا لا أتغدى أبدًا»، قال هوميرو. «أتناول وجبة واحدة فقط في الليل في المنزل».

«اجعل اليوم استثناءً»، قال مستخدمًا كل سحره. «دعني أدعوك على الغداء».

قاده من ذراعِهِ إلى المطعم الكائن على الرصيف المقابل من الشارع، المكتوب اسمه بحروف ذهبية على المظلة: مطعم لوبوي كورونيه.

كان الداخل ضيقًا وداقًا، وبدت الطاولات مشغولة كلها. وبعد أن تملكت الدهشة هوميرو راي من عدم معرفة أحد للرئيس، سار إلى خلفية المطعم لطلب المساعدة.

«هل لا يزال في سدة الحكم؟» سأل مالك المطعم. «كلا»، قال هوميرو. «إنه مخلوع».

ابتسم المالك موافقًا وقال:

«بالنسبة لهم، أحتفظ دائمًا بطاولة خاصة». قادهما إلى طاولة معزولة في نهاية الغرفة، ليتمكنّا من الحديث كما يريدان، فشكره الرئيس على ذلك.

قال: «لا أحد يعرفك عندما تعيش كبرياء المنفى».

كان المطعم متخصصًا بشواء أضلاع لحم البقر على الفحم، وشاهد الرئيس وضيفه حولهما القطع الكبيرة المحمرة المدهونة بالزيت على الطاولات المجاورة.

«إنه لحم شديد الروعة»، متمم الرئيس. «لكنني ممنوع من تناوله».

ونظر إلى هوميرو بخبث وغرّ نبرة صوته: «في الواقع، أنا ممنوع من أكل أي شيء».

«أنت ممنوع من تناول القهوة أيضًا»، قال هوميرو، «لكنك تشربها مع ذلك».

«عرفت ذلك أيضًا؟» قال الرئيس. «لكن ذلك كان استثناءً في يوم استثنائي».

لم تكن القهوة الاستثناء الوحيد ذلك اليوم. لقد طلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

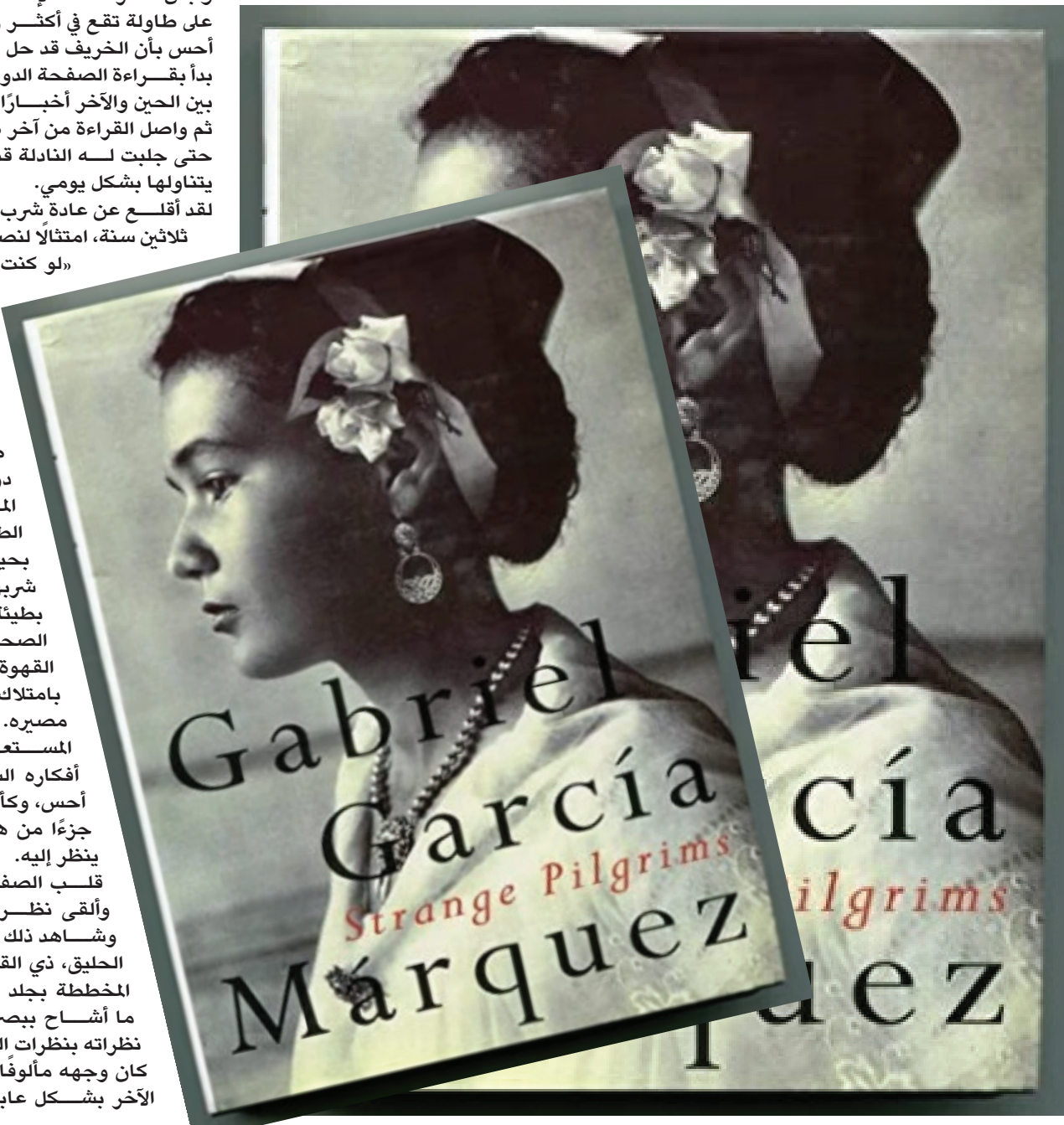
وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.

وبينما كانا ينتظران اللحم، أخرج هوميرو لطلب أيضًا أضلاع بقر مشوية على الفحم، وسلطة خضروات طازجة مع نقعة بسيطة من زيت الزيتون كمقبل، وطلب ضيفه نفس الشيء، ونصف غُرَافَة من النبيذ الأحمر.





أسباب ضيق التنفس المفاجئ..

متى يكون مؤشراً لمشكلة صحية؟

تصوير مقطعي (CT) للصدر.
تخطيط كهربائية القلب (ECG).
تخطيط صدى القلب
(Echocardiogram).
اختبار الجهد البدني.
اختبارات وظائف الرئة.
إذا كانت صعوبة التنفس حادة، قد تحتاج للذهاب إلى المستشفى وتلقي أدوية لعلاج المسبب. وإذا كان مستوى الأكسجين في دمك منخفضاً جداً، فقد تحتاج إلى علاج بالأكسجين.

علاج ضيق التنفس حسب ما ورد في Medlineplus، يعتمد العلاج على السبب الكامن، حيث يُعطى المصابون بانخفاض مستويات الأكسجين في الدم دعماً إضافياً؛ عبر أقنعة الأكسجين، وفي الحالات الشديدة قد يتم اللجوء للتهوية الميكانيكية. كما قد يُستخدم المورفين عن طريق الوريد لتقليل القلق والانزعاج في الحالات الحرجة.

لدى مرضى الأمراض المزمنة، غالباً ما يكون ضيق التنفس ناتجاً عن نوبة تفاقم للمرض نفسه، لكنه قد يشير أحياناً إلى مشكلة جديدة كنبوية قلبية، يجب طلب الطوارئ فوراً في حالات ضيق التنفس أثناء الراحة أو تدهور مستوى الوعي.

ضيق التنفس أثناء الراحة.

انخفاض في مستوى الوعي.

ألم في الصدر.

الشعور بضربات قلب قوية أو متسارعة.

فقدان الوزن.

تغرق ليلي.

متى يجب زيارة الطبيب؟

في بعض الأحيان، قد تكون صعوبة التنفس الخفيفة أمراً طبيعياً ولا تستدعي القلق، مثل انسداد الأنف الشديد، أو ممارسة الرياضة الشاقة، خاصة إذا لم تكن معتاداً عليها. أما إذا كانت صعوبة التنفس جديدة أو تزداد سوءاً؛ فقد تكون مؤشراً على مشكلة خطيرة. ورغم أن العديد من الأسباب ليست خطيرة ويمكن علاجها بسهولة، وفقاً لنصيحة الدكتورة ربيكا ديزوب، دكتوراه في الطب وماجستير في العلوم الصحية، جامعة جونز هوبكينز، فيجب التوجه للمستشفى فوراً إذا كان ضيق التنفس مصحوباً بألم في الصدر، خفقان، ارتباك، أو صعوبة في حركة الهواء. وفي الحالات الأخرى، يجب الاتصال بالطبيب لتحديد سرعة الحاجة للتشخيص بناءً على طبيعة الأعراض والعمر والتاريخ المرضي.

تحاليل الدم.

تصوير الصدر بالأشعة السينية.

حاددة في معدل التنفس وضيق التنفس. ومع تفاقم الاضطراب الرئوي، قد يحدث ضيق التنفس حتى في حالات الراحة.

فشل القلب

يضخ القلب الدم عبر الرئتين، فإذا كان هذا الضخ غير كافٍ، قد تتراكم السوائل في الرئتين، مما يسبب ضيق تنفس يوصف غالباً بالشعور بالاختناق أو الثقل في الصدر. وقد يؤدي هذا التراكم أيضاً إلى تضيق المسالك الهوائية، مسبباً الأزيز أو الربو القلبي.

فقر الدم (الأنيميا)

عندما يعاني الأشخاص من فقر الدم أو فقدان كميات كبيرة من الدم، تنخفض

تننفس سريعاً، ورغم ذلك تشعُر بأن الهواء ينقذ منك، حيث يشعُر المريض وكأنه غير قادرٍ على التنفس بالسرعة أو العمق الكافيين. وقد يلاحظ أيضاً حاجته لبذل جهد إضافي لتوسيع الصدر عند الشهيق أو لطرد الهواء عند الزفير، وقد يحتاج الشخص كذلك بحاجة ملحة للاستنشاق قبل إتمام عملية الزفير، إضافة إلى علامات أخرى جميعها ترتبط بالشعور بـ "ضيق في الصدر". وقد تصاحب ضيق التنفس أعراض أخرى كالسعال أو آلام الصدر، بناءً على المسبب.

أسباب ضيق التنفس

ينتج ضيق التنفس عادةً عن اضطرابات في الرئتين أو القلب، ومن أكثر الأسباب شيوعاً بشكل عام:

اضطرابات الرئة

يعاني المصابون باضطرابات الرئة غالباً من ضيق التنفس عند بذل مجهود بدني، فخلال التمرين؛ ينتج الجسم كميات أكبر من ثاني أكسيد الكربون ويستهلك المزيد من الأكسجين، مما يدفع مركز التنفس في الدماغ إلى تسريع وتيرة التنفس عند انخفاض مستويات الأكسجين أو ارتفاع مستويات ثاني أكسيد الكربون في الدم. وإذا لم تكن الرئتان أو القلب يعملان بكفاءة، فقد يؤدي حتى المجهود البسيط إلى زيادة

الحقيقة - متابعة

في بعض الأحيان قد تشعُر بضيق في التنفس بشكل مفاجئ، حتى وإن لم يكن هناك تاريخ مرضي في هذا الصد. وبحسب الخبراء، فإن هذه الحالة متكررة أو شائعة، وتعرف بـ "عسر التنفس"، وهو شعور مزعج يتمثل في صعوبة التنفس.

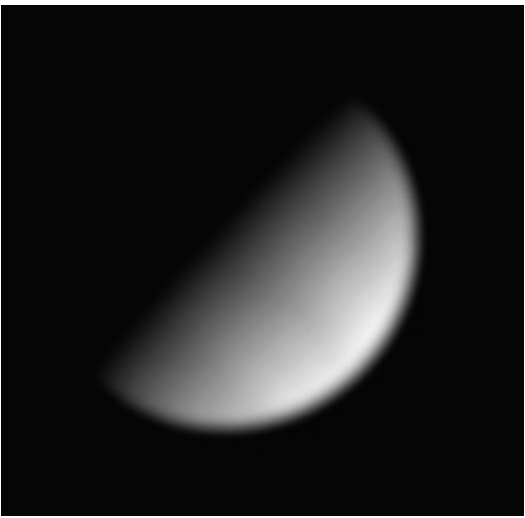
وتختلف طبيعة هذه التجربة ووصفها من شخص لآخر تبعاً للمسبب الكامن وراء الحالة. في الأحوال الطبيعية، يزداد معدل التنفس وعمقه أثناء ممارسة الرياضة أو عند صعود المرتفعات العالية، لكن قد يرتفع معدل التنفس في حالات الراحة لدى الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات متعددة، سواء كانت تتعلق بالرئتين أو بأجزاء أخرى من الجسم.

ما هو ضيق التنفس؟

لا يوجد تعريف قياسي لصعوبة التنفس، فبعض الأشخاص يشعرون بضيق النفس مع مجهود بدني بسيط (مثل صعود الدرج) رغم عدم إصابتهم بحالة طبية، بينما قد يعاني آخرون من مرض رئوي متقدم من دون أن يشعروا بضيق في التنفس.

لكن بشكل عام، حالة ضيق التنفس أو عسر التنفس، كما يطلق عليها الأطباء فوفق لـ merckmanuals، تحدث عندما

الزهرة تصل إلى طور التبريع في سماء المساء



زاوية عن الشمس، إذ يفصل بين الحدثين فرق بسيط.

ومع استمرار حركة الزهرة في مدارها سيتغير شكل قرصها تدريجياً خلال الأسابيع المقبلة حيث يبدأ الجزء المضاء بالتناقص بينما يزداد حجم القرص الظاهري ليظهر الزهرة لاحقاً في صورة هلال أكثر نحولاً قبل اقترابه من الشمس في السماء واختفائها تدريجياً في وهجها. يستحق هذا الحدث المتابعة من عشاق الفلك ليس بسبب تغير مظهر الزهرة بالعين المجردة وإنما بسبب مشاهدة طورها بالتلسكوب ومتابعة كيفية تغير شكل قرصه وحجمه الظاهري خلال ظهوره في سماء المساء .

الجوية وجودة ضبط التلسكوب والتركيز وليس مقدار جمع الضوء.

يحدث طور التبريع للزهرة خلال ظهوره المسائي لعام 2026 وذلك قبل وصوله بفترة قصيرة إلى الاستطالة الشرقية العظمى في 14 أغسطس عندما تبلغ أكبر مسافة زاوية لها عن الشمس في السماء ويعد هذا الطور من المراحل المهمة في متابعة الزهرة بالتلسكوبات إذ يظهر قرصه مضاءً بنحو النصف بينما يبلغ قطره الزاوي في هذه الفترة نحو 24 ثانية قوسية. ولا يعني هذا الطور أن الزهرة تكون على بُعد 90 درجة عن الشمس في السماء، كما أنه لا يتزامن بالضرورة مع وصولها إلى أكبر مسافة

إلا انه سيبدو كنقطة ضوئية شديدة السطوع فقط ولن يتمكن الراصد من رؤية شكل قرصه أو طوره بالعين المجردة. أما رؤية نصف قرص الزهرة المضاء بوضوح فتحتاج إلى استخدام تلسكوب حيث يمكن مشاهدة شكلها وتغير طورها مع مرور الوقت. رصد طور الزهرة تلسكوباً كبيراً إذ يمكن لتلسكوب صغير بقطر 60 إلى 70 ملم أن يكشف شكل قرصه وطوره بينما توفر التلسكوبات بقطر 80 إلى 100 ملم صورة أوضح وأكثر راحة للرصد ويمكن استخدام تلسكوبات أكبر أيضاً لكنها ليست ضرورية لمجرد مشاهدة طور الزهرة لأن العامل الأهم هو جودة الرؤية

زهير بن جمعة الغزال

أوضح المهندس . ماجد ابوزاهرة تشهد سماء يوم الخميس 13 أغسطس 2026 وصول كوكب الزهرة إلى طور التبريع حيث يظهر قرص الكوكب مضاءً نصفه بنور الشمس في مظهر يشبه نصف قرص القمر عند طور التبريع.

سيبلغ الزهرة في هذا الوقت لمعاناً كبيراً يصل إلى نحو -4.3 قدر ظاهري ما يجعله من ألمع الأجرام السماوية في السماء بعد الشمس والقمر. ويمكن رصد الزهرة بالعين المجردة بسهولة في الأفق الغربي بعد غروب الشمس

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

مقدم

		1				8			2
	4	7		5		1	6		
7			1		9			6	
		3				9			
1			3		4				5
	7	9		1		2	5		
		6			4			3	
2									

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1 - مطرب لبناني - فاز.
- 2 - صاحب - لسوا - صديق.
- 3 - من أوجه القمر - تشتم.
- 4 - سنة - عكس متعجب.
- 5 - يفصل في الأمر - يؤازرة.
- 6 - عملة أجنبية - تشيد - ستقت.
- 7 - تحمل - استجابات للنداء.
- 8 - أنت (بالأجنبية) - شهر هجري - للنهي.
- 9 - تمشي - غزال.
- 10 - ويخ - متشابها.
- 11 - رقبة - ترتجف.
- 12 - نوتة موسيقية - قهوة - أظهرت.

عمودياً:

- 1 - أغنية لام كلثوم - دؤن.
- 2 - عكس آخر - عاصمة عربية.
- 3 - أقر - بعد خامس.
- 4 - يعين - بيت الأسد.
- 5 - من الخضار - عكس حي - حاولت.
- 6 - طوت - فدخل - فؤ.
- 7 - من الزهور - عشرة (بالأجنبية).

- 8 - مسحوق غسيل - من (معكوسة).
- 9 - حرف نداء - إحصان - ناس (معكوسة).
- 10 - سرب من الطيور - توب (معكوسة).
- 11 - منزل - أرشد - من الحمضيات.
- 12 - عكس باطل - اكترأ.

الحل السابق

حل الأعمى

عادي	8	6	5	7	3	9	2	1	4
	1	9	7	4	6	2	3	5	8
	2	4	3	5	1	8	6	7	9
	4	7	8	3	5	1	9	6	2
	5	1	9	8	2	6	4	3	7
	3	2	6	9	7	4	1	8	5
	6	8	1	2	9	7	5	4	3
	9	5	4	6	8	3	7	2	1
	7	3	2	1	4	5	8	9	6

مقدم	9	1	5	6	4	8	3	7	2
	7	2	8	5	9	3	1	4	6
	4	3	6	2	7	1	5	8	9
	5	6	3	7	2	9	4	1	8
	8	7	4	1	5	6	9	2	3
	2	9	1	3	8	4	7	6	5
	1	5	7	8	3	2	6	9	4
	3	4	2	9	6	7	8	5	1
	6	8	9	4	1	5	2	3	7

عمودياً:

- 1 - تويوتا - مروءة.
- 2 - وريد - ولد - سئل.
- 3 - يد - وسيم - يرتب.
- 4 - سيرة - أمين.
- 5 - توبة - نردعهم.
- 6 - أمت - سذوا - يم.
- 7 - جود - فنان.
- 8 - مضر - يرهقهم.
- 9 - رأي - هديل.
- 10 - وديع - ذم.
- 11 - أشبال - قولي.
- 12 - سيدي أنا - ثم.

أفقياً:	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
	ج	ن	و	ا	ي	ه	و	ا	ي	و	ا	ج
	س	ب	ل	د	و	ا	د	و	ا	د	و	س
	ر	ي	ر	ي	و	س	ي	و	س	ي	و	ر
	م	ا	ي	م	ر	و	ن	ي	م	ا	ي	م
	م	و	ب	ة	ن	ر	د	ع	و	م	و	م
	ا	م	ت	و	س	د	و	ا	ي	م	و	ا
	ي	م	ي	ج	و	د	ف	ن	ا	ن	ي	م
	م	ض	ر	ر	ي	ر	ه	ق	و	م	ي	م
	ر	ر	ي	ر	ا	ي	و	د	ي	ل	ر	ر
	و	د	ي	ع	م	د	م	ي	ي	ي	ي	و
	ع	ا	ش	ب	ا	ل	ي	ل	و	ق	ع	و
	س	ي	ي	د	ي	ا	ن	ا	ن	م	ن	م

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

في مشهدٍ احتفى بالإبداع العراقي

مصر تحتفي بفنانين عراقيين... والجوائز تنطق بالوفاء

محمد رسن

احتضنت جمهورية مصر العربية فعاليات مهرجان مساحة المبدعين العرب، برئاسة الدكتورة مروة نور الدين، حيث كرم نخبة من الفنانين والمبدعين العراقيين، في رسالة تؤكد أن الفن العراقي ما زال حاضراً بقوة في وجدان العربي، وأن منجزه الإبداعي يحظى بكل التقدير والاحترام. وكانت لحظات التكريم أكثر من مجرد تسليم جوائز؛ إذ تحولت إلى رسائل وفاء حملها الفنانون العراقيون إلى خشبة المسرح، فجاءت كلماتهم معبرة عن الوفاء للوطن، وللشهداء، ولرموز الفن العراقي. وكان من أبرز تلك اللحظات تكريم الفنان العراقي الكاتب والمخرج علي ريسان، الذي أهدى جائزته إلى أرواح شهداء ثورة تشرين، واصفاً إياها بأنها "النقطة المضيئة في تاريخ العراق"، مؤكداً في كلمة مؤثرة أن الفن الحقيقي لا ينفصل عن قضايا الإنسان، وأن الإبداع يبقى شاهداً على التضحيات، وحارساً لذاكرة الشعوب، ورسالةً تنحاز للحرية والكرامة.

كما كرم المهرجان الفنان العراقي الملحن جمعة العربي، الذي أهدى جائزته إلى روح الموسيقار العراقي الكبير فاروق هلال، في لفحة وفيقة لقامة موسيقية كبيرة أسهمت في صناعة ذاكرة الأغنية العراقية، وترك إرثاً فنياً سيبقى حاضراً في وجدان الأجيال. وشهد المهرجان أيضاً تكريم الفنان العراقي المايسترو نجاح عبد الغفور، الذي أمتع الحضور بأداء مميز للمقام العراقي،



فصح بصوت أعاد إلى القاعة عبق التراث العراقي الأصيل، وسطت تفاعل كبير من الجمهور الذي استقبله بتصفيق حار، في تأكيد جديد على أن المقام العراقي ما زال أحد أبرز عناوين الهوية الثقافية للعراق. واستهلّت فعاليات المهرجان بوقفة وفاء، وقف خلالها الحضور دقيقة صمت على روح الموسيقار العراقي الكبير فاروق

فصح بصوت أعاد إلى القاعة عبق التراث العراقي الأصيل، وسطت تفاعل كبير من الجمهور الذي استقبله بتصفيق حار، في تأكيد جديد على أن المقام العراقي ما زال أحد أبرز عناوين الهوية الثقافية للعراق. واستهلّت فعاليات المهرجان بوقفة وفاء، وقف خلالها الحضور دقيقة صمت على روح الموسيقار العراقي الكبير فاروق

منتدى الثلاثاء الأدبي

يحتفي بالناقد والشاعر علي شبيب ورد وكتابه «بيتزا النص»



الحقيقة - خاص

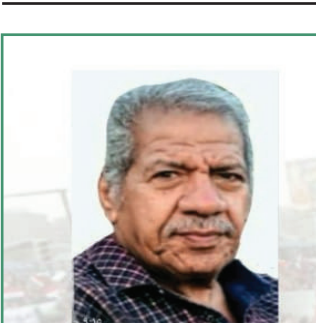
استضاف منتدى الثلاثاء الأدبي في منتدى بيتنا الثقافي، مساء الثلاثاء الموافق ٢٠٢٦/٨/١١، في جلسته نصف الشهرية، الكاتب والناقد علي شبيب ورد للحديث عن كتابه الجديد «بيتزا النص».. كولاج تأويل شعر عراقي»، في جلسة أدارها الدكتور جاسم محمد جسام، بحضور نخبة من الأدباء والنقاد والشعراء والمهتمين بالشأن الثقافي. واستهل الدكتور جاسم محمد جسام الجلسة بمقدمة تناول فيها تجربة علي شبيب ورد ومسيرته الإبداعية والنقدية، متوقفاً عند كتابه الجديد وما يطرحه من مقاربة نقدية تقوم على قراءة النص الشعري العراقي من زوايا متعددة، قبل أن يفسح المجال للمؤلف للحديث عن مشروعه النقدي ومنطلقاته في الكتاب.

وتحدث شبيب ورد عن تجربته في «بيتزا النص»، موضحاً أن الكتاب لا يقتصر على قراءة نمط واحد من الشعر، وإنما يفتح على أجناس واتجاهات وتجارب شعرية متعددة، وعلى شعراء من مراحل وتيارات مختلفة، بما في ذلك الشعر الكلاسيكي والشعر الحديث وقصيدة النثر، فضلاً عن تجارب أدبية لشعراء ينتمون

والناقد علي شبيب ورد على الوراء بعض الملاحظات التي طرحت، الحرفي، وإنما بوصفه جزءاً من التوسع بوصفه شعري العراقي. «بيتزا النص».. من العنوان إلى فكرة الكتاب ولم يكن عنوان الكتاب مجرد اختيار جمالي أو مفارقة لغوية، بل وظيفه شبيب ورد في معرض رده على المداخلات لتوضيح الفكرة المركزية التي ينطلق منها مشروعه النقدي. أن تسمية «بيتزا النص» جاءت استناداً إلى تصور رولان بارت لـ «نص اللذة»؛ فكما أن الطعام يمثل غذاءً بيولوجياً للإنسان، فإن النص يمثل غذاءً ثقافياً له. ومن هنا يحاول المؤلف أن يبحث عن نص يمتلك، على غرار البيتزا، عناصر الجاذبية والطعم والشهوية، بحيث لا يكون النص مجرد مادة للقراءة، وإنما تجربة تستثير القارئ وتغريه بالتفاعل معها. وفي هذا السياق، أوضح شبيب

ورد أن الجمع بين النص والبيتزا ليس مقصوداً بمعناه الحرفي، وإنما بوصفه جزءاً من التوسع بوصفه شعري العراقي. «بيتزا النص».. من العنوان إلى فكرة الكتاب ولم يكن عنوان الكتاب مجرد اختيار جمالي أو مفارقة لغوية، بل وظيفه شبيب ورد في معرض رده على المداخلات لتوضيح الفكرة المركزية التي ينطلق منها مشروعه النقدي. أن تسمية «بيتزا النص» جاءت استناداً إلى تصور رولان بارت لـ «نص اللذة»؛ فكما أن الطعام يمثل غذاءً بيولوجياً للإنسان، فإن النص يمثل غذاءً ثقافياً له. ومن هنا يحاول المؤلف أن يبحث عن نص يمتلك، على غرار البيتزا، عناصر الجاذبية والطعم والشهوية، بحيث لا يكون النص مجرد مادة للقراءة، وإنما تجربة تستثير القارئ وتغريه بالتفاعل معها. وفي هذا السياق، أوضح شبيب

ورد أن الجمع بين النص والبيتزا ليس مقصوداً بمعناه الحرفي، وإنما بوصفه جزءاً من التوسع بوصفه شعري العراقي. «بيتزا النص».. من العنوان إلى فكرة الكتاب ولم يكن عنوان الكتاب مجرد اختيار جمالي أو مفارقة لغوية، بل وظيفه شبيب ورد في معرض رده على المداخلات لتوضيح الفكرة المركزية التي ينطلق منها مشروعه النقدي. أن تسمية «بيتزا النص» جاءت استناداً إلى تصور رولان بارت لـ «نص اللذة»؛ فكما أن الطعام يمثل غذاءً بيولوجياً للإنسان، فإن النص يمثل غذاءً ثقافياً له. ومن هنا يحاول المؤلف أن يبحث عن نص يمتلك، على غرار البيتزا، عناصر الجاذبية والطعم والشهوية، بحيث لا يكون النص مجرد مادة للقراءة، وإنما تجربة تستثير القارئ وتغريه بالتفاعل معها. وفي هذا السياق، أوضح شبيب



يستضيف منتدى الخميس الفني الدكتور خالد عودة لتقديم محاضرة بعنوان (مسرح السجون و اصلاح النزلاء)

الدعوة عامة
حضوركم
يثري الحوار

يوم الخميس، 13/8/2026
الساعة 6:00 عصرا
المكان قاعة منتدى بيتنا الثقافي
ساحة الاندلس، بغداد

كريم عوده لعيبى العراقي.. فالح حسون الدراجي جمعهما الحب والإبداع والصدقة العظيمة.. حكايتهما كان عنوانها الوفاء

عبد الله السامرائي

ليست كل الصداقات تستحق أن تُروى، فبعضها يولد صدفةً ويموت عند أول اختلاف، وبعضها تصنعه المصلحة، فإذا انتهت المصلحة انتهت الحكاية. لكن هناك صداقات نادرة، لا يعرف قيمتها إلا من عاشها، لأنها لا تقوم على المنفعة، ولا على الشهرة، ولا على الحسابات، بل على المحبة الخالصة، والوفاء، والصدق الذي لا يتغير مهما تعاقبت السنين، ومن بين هذه المناذج الإنسانية النادرة، تبرز العلاقة التي جمعت الكاتب والشاعر فالح حسون الدراجي بالشاعر الكبير كريم العراقي؛ علاقة بدأت في مقاعد الدراسة بمتوسطة المصطفى، حين كانا طالبين يحمل كلٌ منهما حملاً صغيراً، لا يدركان أن الأيام ستجمع اسميهما في رحلة تمتد لما يقارب ستة عقود، لتصبح واحدة من أجمل قصص الوفاء في الوسط الثقافي العراقي، لم تبدأ حكايتهما من شهرة أو منصب أو نجاح، بل بدأت من كتاب، ومن مكتبة مدرسة، ومن شغف بالقراءة والكلمة. ثم أخذت الأيام تنسج خيوط تلك العلاقة بهوء، حتى أصبحت الأخوة بينهما أقوى من رابطة الدم نفسها. فكان أحدهما يعرف الآخر قبل أن يتكلم، ويشعر بأنه قبل أن يبوب به، ويفرح لنجاحه كما لو أنه نجاحه الشخصي.

ورغم اختلاف الاهتمامات في البدايات، فإن الطريق جمعهما من جديد. كان فالح حسون شاباً مولعاً بالرياضة، معروفاً بين زملائه في ملاعب المدرسة، وكان يملك مستقبلاً واعداً في كرة القدم، بينما كان كريم العراقي يغوص في الكتب والقصائد ويصادق الكلمة منذ سنواته الأولى. لكن الأدب انتصر في النهاية، فترك فالح الملاعب متجهاً إلى الصحافة والشعر، بينما واصل كريم رحلته مع القصيدة حتى أصبح أحد أبرز شعراء الأغنية العربية، وظلت الصداقة تكبر مع كل نجاح يحققه أحدهما، مرت عليهما سنوات الدراسة، ثم الشباب، ثم النضج، ثم المشيب، ولم يعرفا معنى القطيعة. عاشا معاً لحظات الفرح كما عاشا مرارة الخسارات، شهدا نجاحات كبيرة وإخفاقات مؤلمة، وودعا أجرة كثيرين، وتنقلا بين المقاهي والمندليات والمدارس والبيوت، وصنعا معاً ذاكرة يصعب على الزمن أن يمحوها، كانت صداقتهما أبعد من المجاملات. فقد عرف كل واحد منهما تفاصيل حياة الآخر، وأسراره، وأحلامه، وحتى أخطأه. وفي سنوات المراهقة والشباب، حيث يكثر الإندياع وتكثر الزلات، كان كلٌ منهما يسمح صاحبه قبل أن يعاتبه، ويبحث له عن العذر قبل أن يوجه إليه اللوم. ولهذا بقيت العلاقة نقية، لأن أساسها كان الصفاء، لا المحاسبة، والمحبة، لا الكبرياء، ولم تكن بينهما منافسة تُفسد الود، رغم أنهما دخلا ميدان الإبداع معاً. بل كان أحدهما يرى في نجاح الآخر امتداداً لنجاحه، ويشعر بالفخر كلما ارتفع اسم صاحبه. وهذا ما جعل العلاقة تصمد أمام الشهرة، وهي امتحان فشل فيه كثيرون، بينما نجح فيه الاثنان بامتياز، وكان كريم العراقي معروفاً بين أصدقائه بطيبته، وهذوء طبيعه، وعفة لسانه، ونقاء قلبه، حتى إن من عاثره لم يذكر عنه كلمة جارحة أو موقفاً مشيناً. أما فالح حسون، فكان يرى فيه الإنسان قبل الشاعر، والأخ قبل الصديق، ولذلك ظل يردد أن خسارة كريم لم تكن خسارة شاعر كبير فحسب، بل خسارة روح لا تتكرر، أما فالح، فقد كان بالنسبة لكريم أكثر من رفيق دراسة؛ كان شاهد العمر، وصاحب الذكريات، ورفيق الطريق الطويل الذي بدأ من الصفوف المدرسية، ولم يتوقف حتى آخر أيام حياته. ولهذا بقيت المكالمت واللقاءات بينهما تحمل حرارة البدايات نفسها، مهما أثقل التعب والسنين جسديهما.

لقد أثبتت تلك العلاقة أن الصداقة ليست كثرة اللقاءات، وإنما ثبات الموافق. وأن الأخ الحقيقي ليس من يولد معك، بل من يبقى معك حين تتغير الدنيا كلها. فمن السهل أن تجد من يشاركك النجاح، لكن من الصعب أن تجد من يقف إلى جانبك في التعب، ويشاركك الحزن، ويؤمن بك حين يضعف الجميع، إن قصة فالح حسون الدراجي وكريم العراقي ليست مجرد سيرة صديقين، بل وثيقة إنسانية عن زمن كانت فيه العلاقات تُبنى على الصق، والكلمة مع، والوفاء أسلوب حياة. ولهذا بقيت صداقتهما، بعد أكثر من خمسين عاماً، مثلاً يُحتذى، لأنها لم تعرف المصلحة، ولم تتلوث بالنفاق، ولم تكسرهما الغيرة، ولم تهزهما المسافات ولا قسوة الأيام. وحين رحل كريم العراقي، لم تنته الحكاية، لأن بعض الناس لا يرحلون من الذاكرة. يبقون في القصائد، وفي الضحكات، وفي تفاصيل الأمكنة، وفي الحنين الذي لا يشيخ. وهكذا بقي كريم في قلب فالح، لا بوصفه شاعراً كبيراً فحسب، بل بوصفه أخاً شاركة العمر بكل ما فيه من أفراح وأوجاع، حتى أصبحت صداقتهما واحدة من أجمل الحكايات.



الكشف عن الصور الأولى من مسلسل طالع نازل لـ منى زكي

الحقيقة - وكالات

تستعد الفنانة منى زكي للعودة إلى الأعمال الدرامية من جديد من خلال مسلسل "طالع نازل"، حيث جاء نشر الصور الأولى من كواليس العمل تمهيداً لطرحه خلال الفترة المقبلة، وسط تساؤلات حول طبيعة العمل والشخصية التي تقدمها. يجمع مسلسل "طالع نازل" في بطولته إلى جانب منى زكي كلا من محمد شاهين ومريم الخشت، ويأتي من إخراج هاني خليفة، ومن المقرر عرضه قريباً عبر منصة "شاهد". لا يُعد مسلسل "طالع نازل" التعاون الأول الذي يجمع بين منى زكي والمخرج هاني خليفة؛ إذ يمتد تاريخهما الفني إلى فيلم "سهر الليالي" الذي حقق نجاحاً جماهيرياً وتقديراً كبيراً قبل أكثر من عقدين. كما يجمعهما أيضاً فيلم "الرحلة 404"، من تأليف محمد رجاء، وبطولة نخبة من النجوم؛ منهم محمد ممدوح، محمد فراج، محمد علاء، خالد الصاوي، وجيهان الشماشجرجي. يُذكر أن آخر مشاركات منى زكي في الدراما التلفزيونية كانت من خلال مسلسل "تحت الوصاية"، الذي عُرض في موسم دراما رمضان 2023 وحقّق آنذاك نجاحاً كبيراً، وجاء من إخراج محمد شاكر خضير، وتأليف خالد وشيرين دياب، وشارك في بطولته دياب، رشدي الشامي، مهي نصار، خالد كمال، والطفل عمر شريف، وعلى صعيد السينما، يعرض حالياً لـ منى زكي فيلمها الجديد "الجواهرجي"، الذي يُعيدّها للبطولة السينمائية الكوميدية إلى جانب النجم محمد هنيدي بعد سنوات طويلة من لقائهما الشهير في فيلم "صعدي في الجامعة الأمريكية". وتدرّ أحداث الفيلم في إطار كوميدي اجتماعي، حيث يجسد محمد هنيدي خلال الأحداث شخصية "سيف" وهو صانع مجوهرات شهير، لديه نقطة ضعف واضحة تجاه النساء، مما يوقعه في الأزمات ويتم ضيقه عدة مرات.