

رئيس هيئة النزاهة يستقبل عدداً من أعضاء مجلس النواب ويشيد بعمل البرلمان



الحقيقة - خاص

نوّه رئيس هيئة النزاهة الاتحادية الدكتور محمد علي اللامي بأهمية الدور الذي تضطلع به السلطة التشريعية في إسناد الأجهزة الرقابية وتعزيز قدرتها على أداء مهامها، ولا سيما عبر تشريع القوانين الداعمة لجهود مكافحة الفساد وتطوير المنظومة القانونية ذات الصلة، لافتاً إلى الدور الرقابي لمجلس النواب، وأهمية التعاون والتنسيق بين لجانه المختصة والهيئة؛ بما

يسهم في حماية المال العام.

جاء ذلك خلال استقباله عدداً من أعضاء مجلس النواب لدى زيارتهم مقرّ الأكاديمية العراقية لمكافحة الفساد، ومشاركتهم في ورشة تعريفية حضرها النائب الأول لرئيس الهيئة الدكتور مظهر الجبوري والمدير العام للأكاديمية العراقية لمكافحة الفساد الدكتور معتز فيصل العباسي، تناولت آليات عمل الهيئة وعناصير دورها، فضلاً عن استعراض أبرز المعوقات والتحديات التي يمكن أن تؤثر في

أداء مهامها الرقابية.

من جانبهم، أكد أعضاء مجلس النواب دعمهم الكامل للأجهزة الرقابية، وفي مقدمتها هيئة النزاهة الاتحادية بوصفها خطّ الصّد الأول في مواجهة الفاسدين والمتجاوزين على حساب المال العام، مُشدّدين على أنّ إسنادهم للهيئة تحت قبة البرلمان سيمثّل في دعم القرارات والتشريعات التي تسهم في استكمال المنظومة القانونية المنظمة لعملها، والعمل على تعديل التشريعات التي تستدعي المراجعة؛ بما يعزّز

فاعليّة إجراءات مكافحة الفساد.

واستعرض المدير العام لدائرة التحقيقات رائد فاضل، في ورقة عمل قدّمها خلال الورشة، آليات عمل الدائرة ومراحل التعامل مع البلاغات والشكاوى والمعلومات المتعلقة بشبهات الفساد الواردة من مختلف المصادر، مُوضحاً أنّ ملاكات الدائرة ومديريّات ومكاتب التحقيق التابعة لها تتولّى أعمال التحري عن شبهات الفساد والتحقيق فيها تحت إشراف قاضي التحقيق المختص، وفقاً لقانون الهيئة وقانون

أصول المحاكمات الجزائية رقم (23 لسنة 1971) المعدّل وتعليمات "آلية تسلّم المعلومات والإبارات الخاصة بقضايا الفساد والكسب غير المشروع" رقم (1 لسنة 2026)، فضلاً عن رصد أفعال الفساد والتحري عنها بالتنسيق مع الجهات المعنية، لافتاً إلى أنّ القضايا تُحال بعد استكمال إجراءات التحقيق محاكم الموضوع المختصة؛ لاتخاذ القرارات المناسبة بحق المتورطين بالفساد والمتجاوزين على المال العام.

السفارة العراقية بطهران تمنح الطلبة العراقيين في إيران إجازة لمدة شهر

الحقيقة - متابعة

أعلنت السفارة العراقية في العاصمة الإيرانية طهران، احتواء أزمة الطلبة العراقيين في محافظة سمنان الإيرانية ومنحهم إجازة لمدة شهر.

وذكرت السفارة في بيان تلقته (الحقيقة)، أنه "بمشاركة السفارة العراقية والملاحقة الثقافية العراقية، حضر وفد إلى محافظة سمنان للوقوف ميدانياً على حيثيات الأزمة التي حصلت مع الطلبة العراقيين، ومتابعة أوضاعهم بشكل مباشر"، مبيّنة أن "الوفد أجرى لقاءات مع مسؤولي الجامعة ومحافظة سمنان والجهات المعنية، بهدف معالجة تداعيات الحادث وضمان سلامة الطلبة العراقيين".

وأضافت، أن "الأزمة تم احتواؤها بالكامل، كما تم منح الطلبة العراقيين إجازة لمدة شهر، بما يسهم في تهدئة الأوضاع وعودة الاستقرار إلى البيئة الجامعية".

وزير الخارجية يجدد موقف العراق الداعي إلى احترام سيادة الدول وسلامة أراضيها

الحقيقة - خاص

أكد وزير الخارجية فؤاد حسين، حرص العراق بصفته رئيساً للدورة الحالية للقمّة العربية على تعزيز التضامن والتوافق العربي وتوحيد المواقف إزاء التحديات التي تواجه المنطقة.

وذكر بيان للخارجية أن "وزير الخارجية، فؤاد حسين، ترأّس وفد جمهورية العراق المشارك في أعمال الدورة العادية الـ(166) لمجلس جامعة الدول العربية على المستوى الوزاري، التي عُقدت في العاصمة المصرية القاهرة".

وأوضح البيان "سبق انعقاد الاجتماع مشاركة وزير الخارجية في اجتماع اللجنة الوزارية المعنية بفلسطين، فضلاً عن مشاركته في الاجتماع التشاوري لوزراء الخارجية العرب".

وأكد وزير الخارجية، خلال الاجتماع التشاوري - حسب البيان- أن "الصراع القائم بين طهران وواشنطن يلقي بظلاله على دول المنطقة والاقتصاد العالمي"، مشيراً إلى "أهمية فتح قنوات للحوار بين الأطراف المعنية والتوصل إلى حلول سلمية تسهم في تجنب مزيد من التداعيات والأزمات المالية والاقتصادية".

وأكد وزير الخارجية، خلال اجتماع اللجنة الوزارية المعنية بفلسطين، "موقف العراق الواضح والثابت من القضية الفلسطينية، والمتمثل في دعم الشعب الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره".

وجدد وزير الخارجية بكملمته في أعمال الدورة العادية الـ(166) لمجلس الجامعة "موقف العراق الداعي إلى احترام سيادة الدول وسلامة أراضيها، ورفض الحرب وتوسيع نطاق الصراعات"، مشدداً على "ضرورة تغليب الحوار والوسائل السياسية والدبلوماسية لخفض التصعيد وتحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة".

وأشار وزير الخارجية إلى "حرص العراق، بصفته رئيساً للدورة الحالية للقمّة العربية، على تعزيز التضامن والتوافق العربي وتوحيد المواقف إزاء التحديات التي تواجه المنطقة، بما يسهم في دعم العمل العربي المشترك وتحقيق مصالح الدول والشعوب العربية".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

09 09 2026 العدد(3198)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

البرلمان يناقش "حادثة الدورة" ويكشف عن جهات عدّة متورطة

الحقيقة - خاص

تستعدّ لجنة الخدمات والإعمار النيابية، تقديم تقريرها الخاص بحادثة "البوعيثة"، ورفعها رسمياً إلى رئاسة مجلس النواب قبل نهاية الأسبوع الحالي. وأوضح عضو لجنة الخدمات والإعمار النيابية، النائب أحمد الساعدي، أنّ "اللجنة عقدت اجتماعات مكثفة لمناقشة المعطيات والبيانات التي جُمعت خلال الزيارة الميدانية المباشرة إلى بلدية الدورة".

وبين الساعدي أنّ "التقرير المرتقب سيُرفع إلى رئاسة البرلمان قبل نهاية الأسبوع الحالي، في إطار المتابعة النيابية الرامية إلى تقييم آليات تنفيذ حملات إزالة التجاوزات، وبحث مستوى التنسيق بين الأجهزة البلدية والقوات الأمنية لضمان عدم تكرار مثل هذه الحوادث أثناء أداء الواجبات الرسمية".

من جانبه، كشف عضو اللجنة النيابية، تقي الوائلي، عن تفاصيل بشأن طبيعة الأراضي التي شهدت الحادثة، مؤكّداً أنّ "المعاينة أثبتت عودتها في الأصل إلى وزارة المالية، قبل أن تنتقل إلى أمانة بغداد ويجري توزيعها إلى الفرقة الخاصة، لتبلغ نسبة التجاوزات عليها نحو (60

بالمئة".

وأكد الوائلي وجود "مسؤولية مشتركة وتواطؤ من جهات عدة" سمح بنشوء هذه التجاوزات وتفاقمها،

مشيراً إلى "معاناة المواطن البسيط الذي يبحث عن مسكن فيقع ضحية لواقع مكبل بالإشكاليات الإدارية".

وشدد الوائلي على "ضرورة

معالجة هذا الملف بطريقة جذرية لا تقتصر على إزالة التجاوزات فحسب، بل تمتد إلى معالجة أسبابها العميقة"، لافتاً إلى أنّ

"اللجنة ستستكمل بياناتها عبر زيارة مرتقبة إلى أمين بغداد للخروج بتوصيات نهائية واضحة تُرفع إلى البرلمان لاتخاذ ما يلزم".

لجنة رصد الخطاب الطائفي تعقد اجتماعها الأول

الحقيقة - خاص

عقدت لجنة رصد الخطاب الطائفي ذي الطابع الإنساني والعربي، أمس الثلاثاء، اجتماعها الأول في مقر مكتب القائد العام للقوات المسلحة، بحضور مدير المكتب الفريق أول الركن عبد الأمير الشمري ورئيس اللجنة الفريق سعد معن، وأعضاء اللجنة من ممثلي مختلف الأجهزة الأمنية. وأكد مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة، خلال الاجتماع، حسب بيان لهيئة الإعلام الأمني وتابعته (الحقيقة) على "ضرورة التعامل بحزم وصرامة مع حالات

التحريض والخطاب الطائفي، أيّاً كانت الجهات أو الأطراف التي تصدر عنها"، مشدداً على أنّ "تطبيق القانون يجب أن يكون شاملاً وعادلاً ومن دون استثناء". وأشار الشمري إلى أنّ "دعم أعمال اللجنة يأتي لأهمية دورها في تعزيز الاستقرار الأمني والسلم المجتمعي وترسيخ أسس التعايش والحفاظ على اللحمة الوطنية العراقية، بعيداً عن الخطابات والممارسات التي من شأنها إثارة الفتن أو تعميق الانقسامات المجتمعية".

وأكد أنّ "القضاء سيكون الفيصل في اتخاذ

الإجراءات القانونية وإصدار الأحكام بحق مروجي الخطابات الطائفية، وفقاً للقوانين النافذة، بما يضمن تحقيق العدالة وصون حقوق جميع المواطنين". وشدد الشمري على "أهمية تنظيم عمل اللجنة من خلال توزيع واضح للأدوار والمسؤوليات ووضع آليات دقيقة ومحددة، بما يسهم في إنجاز المهام الموكلة إليها بكفاءة وتحقيق الأهداف التي شكلت من أجلها".

من جانبه، أكد رئيس اللجنة الفريق سعد معن "حرص اللجنة على الاضطلاع بمهامها

ثقافية

لوحة وقصيدة

حين تلتقي القصيدة بالريشة: العراق، وفلسطين في مرآة الإبداع

ليست كل لوحة تُقرأ بوصفها لوحة، فبعض اللوحات تتحول إلى نص بصري مفتوح تتداخل فيه الذاكرة بالتاريخ، والإنسان بالمكان، والكلمة باللون. ومن هذا المنظور يمكن قراءة العمل الذي يجمع الشاعر العراقي رياض شلال الحمدي...

التفاصيل ص9

قراءات

حين يصبح الوطن خندقاً

تأملات في جدلية الانتفاء والموت في رواية وطن الخنادق للكاتبة دلة الرواز

ليست علاقة الإنسان بالوطن علاقة جغرافية محضة، ولا مجرد ارتباط باسم يُكتب في الهوية أو خريطة تحددها الحدود. فالوطن، في أعرق معانيه، هو المكان الذي تتشكل فيه الذاكرة...

التفاصيل ص10

الاخيرة

"ثقافة التنوع في السرديات العراقية"

عنونا لجلسة حوارية في المعهد الثقافي الفرنسي

أقامت أمانة العلاقات الدولية في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بالتعاون مع المعهد الثقافي الفرنسي في العراق، الاثنين 7 أيلول 2026، جلسة أدبية بعنوان "ثقافة التنوع في السرديات العراقية" شارك فيها كل من، الشاعر ناوات حسن أمين والباحث د. محمد...

التفاصيل ص12

أمين بغداد: منظمة المدن العربية وافقت على مبادرة العراق لتعزيز ثقافة العمل التطوعي

الحقيقة - خاص

أعلن أمين بغداد عمار موسى كاظم، موافقة منظمة المدن العربية على مبادرة عراقية عربية نوعية بعنوان: (العمل التطوعي والمشاركة المجتمعية – تجربة العراق)، لتكون بغداد منطلقاً لمبادرة تعنى بتعزيز ثقافة العمل التطوعي وتوسيع المشاركة المجتمعية في المدن العربية. وذكر بيان لمؤسسة بغداد، أن "أمين بغداد عمار موسى كاظم شارك في اجتماع المجلس التنفيذي الرابع والستين والمؤتمر العام العشرين لمنظمة المدن العربية، المنعقد في ولاية صلالة بمحافظة ظفار – سلطنة عُمان، للفترة من 7 – 8 أيلول 2026، تحت شعار (مدن أكثر ابتكاراً واستدامة)".

وأضاف البيان، أن "اجتماع المجلس التنفيذي شهد مناقشة عدد من الملفات والتقارير الإدارية والمالية والمؤسسية والإعلامية للمنظمة، إلى جانب بحث القضايا والبرامج التي تعنى بتطوير المدن العربية وتعزيز التعاون المشترك بينها". وتابع، أن "أمانة بغداد في إطار هذه الاجتماعات، قدمت مبادرة عراقية عربية نوعية بعنوان: (العمل التطوعي والمشاركة المجتمعية – تجربة العراق)، لتكون بغداد منطلقاً لمبادرة عربية تُعنى بتعزيز ثقافة العمل التطوعي وتوسيع المشاركة المجتمعية في المدن العربية".



وأشار إلى أن "المبادرة حظيت بموافقة وقبول الأمانة ورؤساء العواصم والمدن العربية الأعضاء في المنظمة، لتتولى بغداد مسؤولية إطلاقها والعمل عليها عربياً خلال عام كامل، بمشاركة عدد من المدن والدول العربية المنضوية

تحت مظلة منظمة المدن العربية". ولفت البيان إلى أن "هذا الاتفاق يمثل خطوة مهمة نحو تأسيس إطار عربي

للعمل التطوعي والمشاركة المجتمعية، لتكون بغداد وأمانة بغداد نواة انطلاقه، ومنظمة المدن العربية مظلتها الجامعة.

رئيس هيئة الاستثمار: مشروع المليون قطعة سكنية سيسهم في خفض أسعار العقارات

الحقيقة - خاص

أكد رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار، عادل داخل الياسري، أن مشروع المليون قطعة أرض سكنية الذي أطلقه رئيس الوزراء سيسهم في خفض أسعار العقارات، وفيما أشار إلى أن جميع عمليات بيع الوحدات السكنية ستدخل ضمن منصة (عقاري)، كشف عن وجود رؤية لمراجعة المشاريع الاستثمارية المتلكئة في جميع المحافظات. وقال الياسري لبرنامج "المحايد" الذي

يعرض على العراقية الإخبارية، إن "جميع عمليات بيع الوحدات السكنية ستدخل ضمن منصة (عقاري)، موضحاً أن "جميع المشاريع الاستثمارية السكنية ستعرض عبر المنصة، بهدف معرفة أسعارها ونسب تقدم العمل فيها". وأضاف أن "هناك رؤية لمراجعة المشاريع المتلكئة في جميع المحافظات"، مبيّناً أن "الهيئة ماضية في وضع خطة جديدة للتعامل مع المشاريع التي أصبحت عبئاً على الدولة والمواطن، سواء من خلال سحب الإجازة

الاستثمارية أو فرض الغرامات، وفقاً للإجراءات القانونية". وأشار إلى أن "مشروع المليون قطعة أرض سكنية سيسهم في خفض أسعار العقارات في البلاد"، موضحاً أن "الهيئة تناقش قرار تملك الأجانب بهدف جذب الاستثمارات"، ولفت الياسري إلى أن "هناك لجاناً تعمل على مراجعة المشاريع المتلكئة في جميع المحافظات، لتقييم مستوى الإنجاز واتخاذ الإجراءات المناسبة بشأنها". وتابع أن "الهيئة باشرت، بخطة المئة يوم،

وتم تشكيل لجنة المتابعة تنفيذها، كما تم الإيعاز إلى جميع المحافظات بهذا الشأن"، مجدداً التأكيد على وجود رؤية لمراجعة المشاريع المتلكئة". وأوضح أن "أعداداً كبيرة من الإجازات الاستثمارية تم سحبها، إذ يُقيم المشروع وفقاً لما يقدمه من خدمة وما يحققه من أثر للمجتمع"، لافتاً إلى أن "المشاريع السكنية تستحوذ على الحصة الأكبر من المشاريع الاستثمارية في العراق.

ما بعد العولمة الثقافية

عبد الأمير المجر



يرى البعض ونرى مثلهم، أن جذور (العولمة)، تعود إلى ميل الجماعات البشرية إلى توسيع نفوذها وتأثيرها، لا سيما بعد أن باتت لها مسميات ودول، راحت تتصارع فيما بينها وتغزو بعضها، تحت أقنعة عقائدية أو مبررات سياسية، وإن كانت العولمة بمفهومها الحديث ظاهرة مختلفة، أفرزتها الثورة الصناعية وعززتها ثورة الاتصالات.

بموازاة هذا المسار التاريخي الذي اتجه نحو توسيع النفوذ الاقتصادي والسياسي، تبلور مسار آخر تجسد لاحقاً في النظريات (الاشتراكية)، وهذه تمثلت تاريخياً بالنزوع الفطري نحو العدالة الاجتماعية والعمل على كبح الإشتغال عند الأثراء والجماعات لضبط فعاليتهم الحياتية وجعلها في سياق رؤية إنسانية مشتركة، وقد تسربت حمولتها هذه من خلال طروحات القديسين وبعض الفلاسفة والمصلحين والوثّار.

إنّ، ظهور (الاشتراكية) كمفهوم حديث، بأشكالها المتعددة، لا سيما في القرنين الأخيرين لا يعني اكتشافاً جديداً لها وإنما اكتشاف منهجية علمية جديدة لتحقيقها. في المقابل، ظهور (العولمة) بمسماها الأخير هذا بعد قرون طويلة من الصراع على مصادر المال والقوة، هو تجديد لآليات قديمة في إدارة شؤون الناس والدول، ولكلا المشروعين مبرراتهما الفلسفية، فالعولمة ترى أن الاقتصاد الحر مثمنا للثقافة (هنا تعني الدين والفكر والنشاطات ذاب الأبعاد القيمية) نشطاً بشري قديم، ظل يتفاعل على مر الأزمنة ويوضح الرؤى والتصورات المستقبلية المناسبة بعد كل تجربة ودورة زمنية، ولا بد من أن يبقى كذلك بعيداً عن القسر والإكراه، لأن هذا يتعارض مع الطبيعة البشرية ويقولب نشاط الأفراد والجماعات ويغيّب مبدأ التنافس الذي كان وما زال يمثل الحافز الأهم للتطور.

في المقابل يرى منظرو الاشتراكية الجدد، أن وعي الإنسان مشكلاته، وفي مقدمتها الاقتصادية، وتعاظم معطيات العلوم والثقافة والجهد الإنساني الخلاق الذي وقف وراءها، يستدعي معالجة التفاوت الطبقي في البلد الواحد وفي كل الأرض، وإن بطرق قسرية لتحقيق حلم العدالة الاجتماعية وضبط إيقاع العالم وتجنبه الصراعات المستمرة غير المجدية.

يوم السبت 4 تموز 2026 أقام (نادي النقد) في اتحاد الأدباء، جلسة بهذا الشأن تحت عنوان "ما بعد العولمة وإعادة إنتاج العالم .. الثقافة بين الهيمنة وصناعة المعنى" حاضر فيها كل من الدكتورين ضياء الثامري وخالد علي ياس. وقد بدأ د. الثامري حديثه بإعطاء خلاصة عميقة مكثفة للعولمة في تجلياتها الأخيرة، على مختلف المستويات، نمت عن فهم دقيق للموضوع وأضاءت مناطق الاشتباك الثقافي العالمي في ظلها، وكيفية التعاطي مع مخرجاته، أعقبه د. ياس في الحديث عن واقع الأدب في ظل العولمة، وكان حديثاً مستفيضاً عميقاً غلبت عليه السمة الأكاديمية، قبل أن يعود للحديث، بشكل مباشر، عن معطيات ما بعد العولمة وتداعيات ذلك على واقعنا الثقافي. في العموم أفصحت رؤية الباحثين خلال إجاباتهم على أسئلة مدير الجلسة التي استمرت لساعتين عن جهد قرآني واسع وتمكنهما من موضوعهما بشكل واضح.

الجلسة أدارها د. علي متعب جاسم، وقد بدأها بتقديم لافت، عكس اهتمام مشغلنا الأكاديمي ومتابعته لهذا الموضوع الذي ينبغي أن تكون مدخلاته وتحولاته المستمرة تحت الرصد الثقافي وفي مقدمته الأكاديمي، وقد عبرت إدارة (نادي النقد) عن ذلك من خلال اختيار الناقدة والمترجمة الفلسطينية أماني أبو رحمة، لتكون مشاركة في الجلسة التي أسهمت فيها بكلمة بنت عبر دائرة تلفزيونية من مصر، وقد أضافت الكثير لما ذكره الباحثان، واختتمت الجلسة بمداخلة للدكتورة زينة محبوب، جاءت متساوقة مع طروحات المحاضرين من حيث الرؤية النهائية.

من "الحبارى" إلى "الريم".. كيف تسبب الجفاف والصيد الجائر إبادة التنوع البري في البادية العراقية؟

تقرير

الحقيقة / متابعة

تُعَدُّ البادية بين محافظتي النجف والمثنى - التي تمتد على مساحات واسعة - من أبرز البيئات الطبيعية في العراق لاحتضانها أنواعاً متعددة من الحيوانات والطيور البرية، فضلاً عن كونها محطة مهمة للطيور المهاجرة، إلا أن هذه المنظومة تواجه تحديات متزايدة بفعل الجفاف وشح المياه والصيد الجائر ودخول المركبات والأسلحة إلى مناطقها الطبيعية. وتكشف تصريحات مديري بيتي النجف والمثنى، إلى جانب آراء مهتمين بحماية التنوع الأحيائي، عن وجود أنواع برية مختلفة في البادية، بعضها مقيم وبعضها مهاجر، في وقت تتواصل فيه الإجراءات الحكومية لمراقبة الصيد والاتجار بالأنواع المشمولة بالحماية وفق اتفاقية التجارة الدولية بالأنواع المهددة بالانقراض "سايتس".

بادية النجف.. رصد للحيوانات والطيور البرية

ويقول مدير بيئة محافظة النجف جمال عبد زيد شلاكة، إن شعبة النظم البيئية الطبيعية في مديرية البيئة نفذت عمليات مسح ورصد للندبيات والحيوانات البرية في البيئات الصحراوية والزراعية والريفية، بهدف متابعة التنوع الأحيائي والأنواع الموجودة في المحافظة. وأوضح أن من أبرز الحيوانات البرية التي يمكن رصدها في هذه البيئات الأرنب البري، والقنأف، والغلب الأحمر، وابن آوى الذهبي، والقوارض البرية، والخفافيش، مشيراً إلى أن هذه الأنواع تعتمد في انتشارها وكثافتها على توفر المياه والغذاء والغطاء



النباتي، الأمر الذي يجعلها عرضة للتأثر بالتغيرات التي تشهدها البيئة الطبيعية. والزواحف في بادية النجف وأضاف أن المناطق الصحراوية والزراعية والمجاري المائية توفر موائل لعدد من الزواحف والبرمائيات، من بينها الضفادع، والسلاحف المائية، والسحالي، وأبو بريص، والغنايين، مؤكداً أن الحفاظ على موائل هذه الأنواع يعد جزءاً أساسياً من حماية التنوع الأحيائي، خصوصاً المناطق الرطبة والغطاء النباتي الذي يوفر الغذاء والمأوى للعديد من الحيوانات البرية.

اتفاقية "سايتس" ومراقبة الاتجار

وبيّن شلاكة أن مديرية بيئة النجف تواصل إجراءاتها لمتابعة تطبيق اتفاقية التجارة الدولية بالأنواع المهددة بالانقراض من الحيوانات والنباتات البرية "سايتس"، بهدف الحد من الاتجار غير المشروع

بالأحياء الفطرية والحفاظ على الأنواع المهددة. وأوضح أن المديرية تتابع الأسواق المحلية ومحال بيع الحيوانات والطيور الأليفة لرصد الأنواع المشمولة بالاتفاقية، إلى جانب تنفيذ زيارات ميدانية للمناطق الطبيعية والتنسيق مع الجهات الأمنية والرقابية بشأن أي مخالفات تتعلق بالاتجار أو الحيازة أو النقل غير القانوني للأنواع المحمية، مؤكداً أنه لم تسجل خلال الفترة المشمولة بالتقرير حالات اتجار دولي موثقة بالأنواع المدرجة ضمن ملاحق اتفاقية "سايتس" داخل المحافظة، مع استمرار أعمال الرصد والمتابعة.

بادية السماوة.. أنواع مقيمة ومهاجرة

وفي محافظة المثنى، قال مدير مديرية البيئة، أمير كاظم العارضي، إن المديرية تعمل بالتنسيق مع قيادة شرطة المثنى والشرطة البيئية على حماية الحيوانات

مواسم الهجرة. ولفت إلى أن بادية السماوة تشهد مرور أنواع من الطيور المهاجرة، إلا أن الجفاف وتراجع مصادر المياه والغطاء النباتي أثرا بصورة كبيرة في البيئة الطبيعية، وأدى إلى تراجع توافد الطيور المهاجرة بسبب قلة المياه والغذاء.

صقر الشاهين وأنواع محمية وفيما يتعلق بالأنواع التي يمنع صيدها، أوضح العارضي أن صقر الشاهين وبعض أنواع الضب والثعالب والذئاب مشمولة بالحماية، مؤكداً وجود قائمة رسمية لدى وزارة البيئة تضم أنواعاً من الحيوانات التي يمنع صيدها وفق ملاحق اتفاقية "سايتس". وأضاف أن حماية الأنواع

البرية لا تتوقف على منع الاتجار الدولي بها، وإنما تشمل مراقبة عمليات الصيد والحيازة والنقل، والتنسيق مع الجهات الأمنية لاتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين.

الصيد يحتاج إلى إجازة

وأكد مدير بيئة المثنى أن ممارسة الصيد تحتاج إلى إجازة رسمية، مبيّناً أن الإجراءات تتضمن تقديم طلب منح سمة الدخول وجرد أنواع العجلات والأسلحة والأدوات المستخدمة. وأشار إلى أن الأنواع المسموح بصيدها، وفق الإجراءات التي أشار إليها، تشمل القطا والسمان، فيما تمتد مواسم الصيد المسموح بها من الأول من كانون الأول إلى الأول من شباط، مبينا أن شرطة المحافظة هي الجهة المسؤولة عن مراقبة الصيد، مع وجود تنسيق مع مديرية البيئة لتنفيذ الحملات واتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين.

الطيور المهاجرة تحت الحماية

وأكد العارضي أن الحماية تشمل الطيور المهاجرة التي تتخذ من البادية العراقية محطة للراحة أو التكاثر، مبيّناً أن مديرية البيئة تتعاون مع قيادة شرطة المثنى لتوفير دوريات مستمرة خلال



لماذا يتحول الإنسان الى كائن جبان؟

هادي جلو مرعي

كان الفنان المعروف يقفز ويهتز على وقع الموسيقى، ولم يكن يرقص، وعلق أحدهم: كأن هذا الإنسان لدغ من أفعى، فصار يتحرك بطريقة غريبة، وقد تملكته هستيريا لا مثيل لها. لا أعرف، وربما كان يريد التعبير عن الولاء للحاكم، بينما يبكي الكوريون الشماليون بشدة، ويصفقون بأيديهم للتعبير عن الحزن على الزعيم الراحل، والتأييد للزعيم الجديد الذي ورث عن أبيه القسوة.

إنه الرعب، يا سادة.. من قال إن الشعوب مسؤولة عن طغيان الحكام؟ ولماذا هذه الفرضية القاتلة بأن الناس يمنحون التفويض للظالم لكي يبطش بهم، ويستولي على مقدراتهم وحياتهم؟ فقد يستولي أحدهم على السلطة فجأة، ويتحول إلى دكتاتور لا يملك الناس القدرة على منعه من ممارسة الظلم. وكمن شعوب طيبة وهادئة ابتليت بحكام طغاة قتلة يعيشون لغة الموت، ويعمرون الزنازين لتكتظ بالضحايا.

ولعل غالب شعوب الأرض هكذا حين تُبتلى بالطغاة، وبالعسكر، والاحتلالات. ومنذ وجدت الخليقة، كان هناك من يتسلط حين تتوفر له شروط القوة والمنعة والأصوار الذين يساندونه في كل ما يفعل، ولا يقوى أحد على وقفه والتصدي له. ولعل شعوباً عبر التاريخ ابتليت بالاحتلالات، وغُلبت وهُزمت لأنها لا تمتلك موارد القوة.

وفي الحياة العادية، ترى الموظف يرتعد من مديره، والعمال يخشون من صاحب العمل، وكل صاحب وظيفة يتملق المسؤول كي لا يخسر وظيفته. وترى الناس يتملقون التاجر ورجل الأعمال، برغم أنهم يحتقرونه ويمقتونه في دواخلهم، ويتمنون الخلاص، بل ويطلقون عليه توصيفات القداسة والتبجيل؛ لأنه يقرر حياتهم وأرزاقهم كيف يشاء، ولا حول لهم ولا قوة في مواجهته.

الناس جبنا، ولكن ليس بالاختيار، ورب الأسرة يتحول إلى كائن جبان كلما كبر أبناؤه، خشية عليهم من طوارق الدهر، ويتذلل لغيره ليضمن لهم العيش، وتجنب العوز الذي يسلب الكرامة.

ميسان تزف 24 عريساً وعروساً يجتمعون ضمن مبادرة إنسانية لتخفيف أعباء الزواج



ميسان - كواكب علي السراي

في مبادرة إنسانية تهدف إلى مساندة الشباب وتخفيف الأعباء المالية المرتبطة بالزواج، أقامت مؤسسة المحب الإنسانية في محافظة ميسان حفلاً جماعياً لزفاف 24 شاباً وشابة، بحضور ذوي العرسان وعدد من الشخصيات الرسمية والاجتماعية وممثلين عن مؤسسات حكومية وغير حكومية في مدينة العمارة. وقال مسؤول مؤسسة المحب الإنسانية ومنظم الحفل، مرتضى العصاد، إن المبادرة تأتي في إطار الجهود التكافلية الرامية إلى الحد من تكاليف الزواج، ومساعدة الشباب على بدء حياتهم الزوجية بظروف أكثر استقراراً وكرامة. وأوضح العصاد أن العرسان جرى تسجيلهم ضمن قاعدة بيانات معتمدة لدى المؤسسة، قبل تنظيم حفل الزفاف الجماعي الذي جمعهم وذويهم في أجواء احتفالية عكست روح التكافل المجتمعي وفرحة تأسيس أسر جديدة. وشهد الحفل برنامجاً فنياً متنوعاً

الزواج، بما يساهم في تخفيف الأعباء عن كاهلهم وتعزيز فرص الاستقرار الأسري.

المبادرة بوصفها نموذجاً للعمل التطوعي والتكافلي، ودعمها مجتمعياً للشباب المقبلين على

وتجهيزهم بعدد من المستلزمات التي تعينهم على بدء حياتهم الأسرية الجديدة. وتأتي هذه

تضمن إلقاء القصائد والأشعار وتقديم عرض مسرحي، إلى جانب تكريم العرسان وتقديم الهدايا

الإعمار تحدد موعد إنجاز الجسر الثالث ضمن مشروع ربط جسر الطابقين بالمعلق



الحقيقة - متابعة

حددت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، موعد إنجاز الجسر الثالث من مشروع ربط جسر الطابقين بالجسر المعلق. وقال مدير عام دائرة الطرق والجسور في الوزارة عمار عادل حسين المالكي، في بيان إن "وتيرة أعمال مشروع ربط جسر الطابقين في الجسر المعلق متصاعدة"، مؤكداً "تحقيق نسب أنجاز متقدمة"، فيما شدد على "تسريع أعمال الجسر الثالث، الممتد من فلكة الطابقين وصولاً للمنطقة الخضراء، لغرض إنجازه وإدخاله حيز الخدمة الفعلية خلال نهاية العام الحالي ضمن المرحلة الأولى".

وأكد المالكي - حسب البيان - "سير الأعمال الجارية في مشروع ربط جسر الطابقين بالجسر المعلق، والتي تتركز حالياً في تنفيذ الجسر الثالث الرابط بين جسر الطابقين باتجاه المنطقة الخضراء"، مشدداً على "العمل بواقع شفتين، لغرض إنجازها ضمن الفترة الزمنية المحددة ووفق أحدث المواصفات الفنية المعتمدة التي تنفذ لأول مرة بالعراق، ولأهمية المشروع كونه محوراً استراتيجياً جديداً يربط جانبي الكرخ والرصافة بطريق دورة يوسفية للممر السريع، ما يساهم بشكل كبير في فك الاختناقات المرورية عند ساحة

منطقة الربط مع جسر ذي الطابقين، حيث يضم الجسر الرئيسي (36) فضاءاً أنجزت أعماله الكونكريتية بالكامل، فيما يتضمن الجسران المحاذيان للجسر المعلق (24) فضاءً، بواقع (12) فضاء لكل جسر".

الطابقين ومنطقة الكرادة والمناطق المحيطة بها". وأشار المالكي إلى أن "الطول الكلي للمجسر، مع الجسرين العابرين فوق نهر دجلة يبلغ (1800) متر، منها (110) أمتار فوق حوض النهر بدءاً من

الديوانية تخصص 125 ألف دونم لزراعة رز العنبر

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الزراعة، أن الموسم الزراعي الحالي يتضمن زراعة 125 ألف دونم بمحصول الشلب في محافظة الديوانية، فيما أشارت إلى أن جميع الأراضي المشمولة ضمن الخطة الزراعية للموسم الحالي تتضمن زراعة صنف العنبر الذي تشتهر به المحافظة.

وقال مدير زراعة الديوانية حيدر محني إن "محافظة الديوانية شهدت خلال الموسم الحالي زراعة 125 ألف دونم بمحصول الشلب ضمن مساحة الأراضي الزراعية في المحافظة".

وأضاف أن "المساحات المخصصة للموسم الحالي زُرعت بصنف العنبر الذي تشتهر به محافظة الديوانية"، مشيراً إلى أن "قضاء الشامية لوحده تضمن زراعة 31 ألف دونم من محصول العنبر".

وبين أن "إعلان رئيس الوزراء علي فالح الزبيدي محافظة الديوانية عاصمة العراق الزراعية، وزيادة حجم الإطلاقات المالية في البلاد، سيسهمان وبشكل كبير في تحقيق نسب إنتاج متقدمة من محصول الشلب ضمن الموسم الزراعي الحالي".

بغداد وأربيل

يعرزان التنسيق لمكافحة المخدرات

الحقيقة - متابعة

بحث منسق التوصيات الدولية في حكومة إقليم كردستان ديندار زيباري، مع المدير العام لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية في وزارة الداخلية الفريق أحمد صالح الزركاني، سبل تعزيز التعاون والتنسيق في مجال مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية. وذكر مكتب منسق التوصيات الدولية في حكومة إقليم كردستان، في بيان، أن "زيباري التقى الزركاني في بغداد، وجرى خلال اللقاء بحث آليات تعزيز التعاون والتنسيق بين المؤسسات المعنية في حكومة إقليم كردستان والجهات الاتحادية، وتبادل المعلومات والخبرات، بما يساهم في دعم جهود الوقاية والحد من انتشار المخدرات والمؤثرات العقلية وآثارها الاجتماعية".

وأكد زيباري "أهمية اعتماد آلية مستدامة للتنسيق وتبادل المعلومات والخبرات، ولا سيما بين المؤسسات المختصة في حكومة إقليم كردستان ونظيراتها الاتحادية، بما يعزز العمل المشترك في هذا المجال". كما جرى التأكيد على أهمية تعزيز التعاون مع مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة (UNODC)، باعتباره شريكاً دولياً رئيسياً في مجال مكافحة المخدرات، وتعزيز دور مكتب منسق التوصيات الدولية في التنسيق معه بشأن الملفات والبرامج ذات الصلة.

وناقش الجانبان "أهمية مشاركة المؤسسات المختصة في حكومة إقليم كردستان في الورش والدورات التدريبية والبرامج الوطنية والدولية ذات الصلة، ولا سيما الفرص التي يوفرها مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة، بما

يساهم في تطوير القدرات والخبرات وتعزيز جهود الوقاية والاستجابة". كما بحثا التعاون في مجالات الوقاية والتوعية والعلاج وإعادة التأهيل، فضلاً عن مكافحة الاتجار والتوزيع غير المشروع للمخدرات والمؤثرات العقلية. من جانبه، أكد الفريق أحمد صالح الزركاني استعداد الجهات المعنية لتعزيز التواصل والعمل المشترك مع حكومة إقليم كردستان، مشدداً على أهمية استمرار التنسيق وتبادل المعلومات والخبرات. وفي ختام اللقاء، أكد الجانبان أهمية مواصلة التنسيق بين المؤسسات المختصة في حكومة إقليم كردستان والجهات الاتحادية، وتعزيز التعاون مع مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة، وتطوير البرامج والأنشطة المشتركة في مجال مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية.



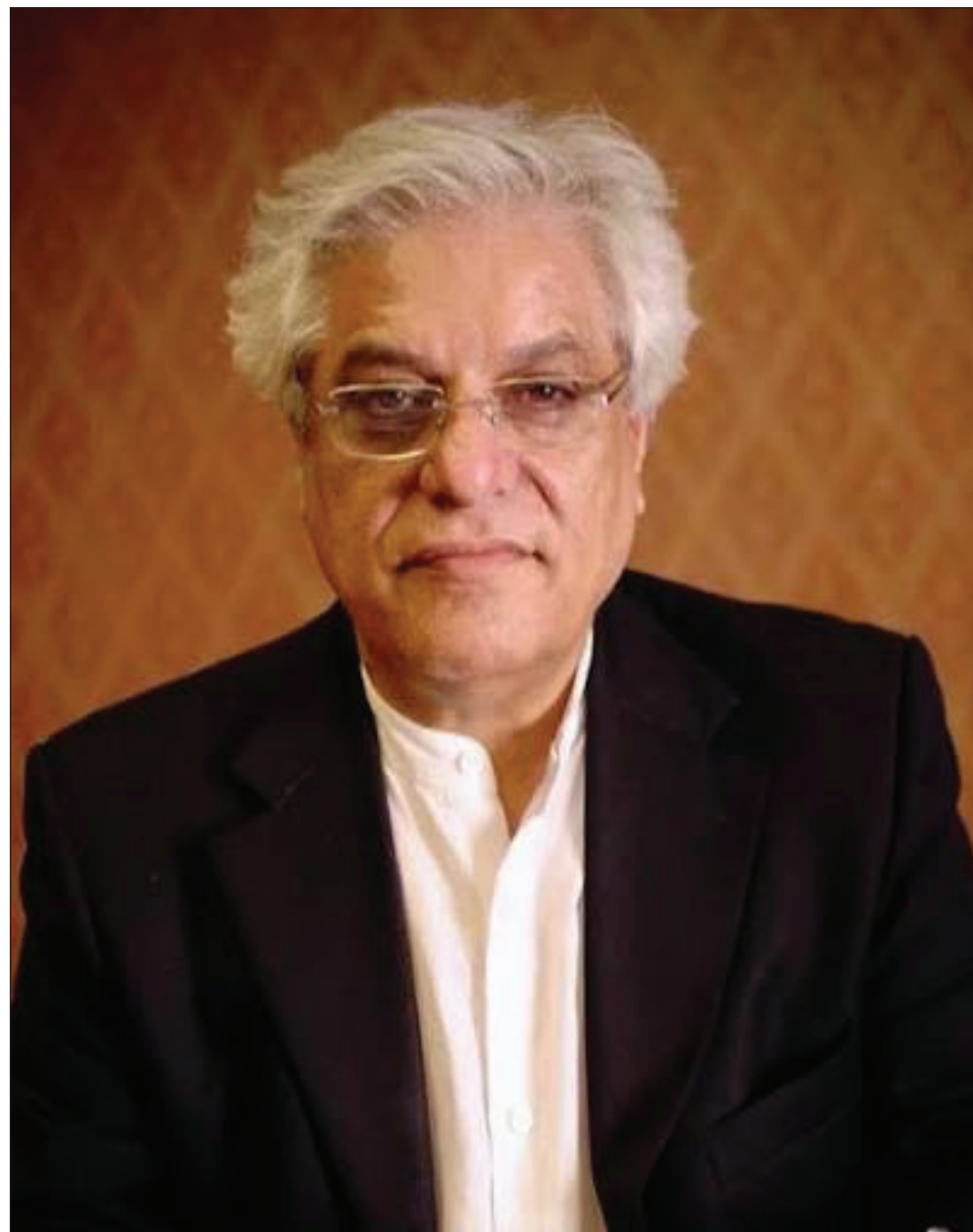
في حوار مع فالح عبد الجبار.. عظمة الحاضر والمستقبل

كنا ننتظر عودة الأصدقاء والأحبة الذين غادرونا ما يقارب ثلاثة أو أربعة عقود من الزمن، هرباً من سلطة الدكتاتورية والاستبداد، والنجاة من الموت والحروب. نتربح مقدمهم الى الوطن بعد نيسان 2003، وإن لم تنقطع صلاتنا بالعديد منهم، عبر متابعتنا لنشاطهم الثقافي أو السياسي، وما يصلنا من كتابات البعض بـ (القطارة). في الساعات الأولى من ضحى يوم حزيرانى، بدأت فيه الأرض تسخن مبكراً، أسرعّ الخطى بلهفة شديدة، كي ألتقي الصديقين فالح عبد الجبار وفاطمة المحسن، العائدين توأماً من غربتهما، التقيت فالح في صالة استقبال الفندق، حاولت أن أختبر ذاكرته منذ لحظات اللقاء الأولى، بعد أن تغيرت (خلقنا) وأخذ الشيب منا مأخذاً، تهدّلت بطوننا، وحفر الزمن تجاعيد عميقة في وجوهنا، لم يستغرق الاختبار بضع لحظات، فتعانقنا بصمت وقوة.



الحقيقة / جمال العنابي

ليجد المسوَّغ في العودة للمكان المتزع بالجمال، يفكر بشكل جديّ ألا يكون طعماً سهلاً للحرائق مرة أخرى، يتطلع لبغداد خالية من الحواجز والكتل الكونكرتية، تقطع أوصالها وتحيلها الى مدينة بلا طعم أو حياة، يحلم أن يتجول في السعدون صوب مقهى المعقدين وأبي نواس، لينطلق نحو بردايس أو كاردينيا، وهو يتساءل: هل سألتقي طهمازي وحسين عجة ورياض قاسم ومنعم العظيم، وليد جمعة، جليل، زهير، بسام فرج، حسين الحسيني؟ و...و.. أم انه سيدور لوحده في الأزقة؟ والأزقة تدور به؟ ها هي عشر مضت، وبعدها خمس، ثم عقدان مضياً وأكثر، والأعوام تمضي. ظل حوارنا في ذاكرتي وتوقعاته، كأنه يقولها اليوم: "مشروعى لم يحن زمانه بعد". يومها حسبت أن القول فيه شئى من مرارة الخيبة، وأن صديقي استعجل الحكم على عراق خرج لتوّه من ليل الديكتاتورية. وأثبتت السنوات اللاحقة صحة استنتاجاته.



فالح عبد الجبار

لكن فالح استعجل الموت! مات فالح، ولم تمت الأسئلة التي تركها خلفه، متى يصبح العراق قادراً على الاصغاء للعقل، متى تتسع الدولة لمواطنيها جميعاً من دون استثناء؟

رحل أبو خالد، وحقيقته ظلت في مخيلتي معلقة على كتفه، تركها وديعة لجيل وزمن لم يأتين بعد! لعل أقسى ما في الأحلام المؤجلة أنها لا تموت مع أصحابها، بل تبقى تنتظر زمناً يليق بها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



العراق.. واحة الأنبياء والمزارات.. ومستقبل السياحة الدينية

جمال جابرو

يمثل العراق بحق متحفاً تاريخياً وحضارياً مفتوحاً، وحاضنة لأرض الرافدين التي سارت على أراضيها أجيال من الأنبياء والمرسلين والأئمة الأطهار (عليهم السلام). هذا الإرث الروحاني والثقافي الفريد يجعل من العراق الوجهة الأولى عالمياً للسياحة الدينية، شريطة أن ينعكس هذا النقل التاريخي على واقع البنية التحتية ليصبح قطاعاً اقتصادياً واعداً يتجاوز عائدات النفط.

خريطة الأنبياء والمرسلين في أرض الرافدين

تتوزع مرقد ومقامات الأنبياء التاريخية في مختلف المحافظات العراقية، لتشكل شبكة من المعالم الدينية العريقة: بغداد ومحيطها: تضم العاصمة مرقد النبي يوشع بن نون في الكرادة، والإمامين موسى الكاظم ومحمد الجواد في العتبة الكاظمية المقدسة.

محافظة بابل: تحتضن مرقد النبي حزقيال (ذو الكفل) وضريح النبي إيلشع في ناحية الكفل، وهما معلمان يجمعان التراث الإسلامي واليهودي.

النجف الأشرف: تشير الروايات التاريخية والموروث الديني إلى وجود مرقد ومقامات للأنبياء آدم، نوح، صالح، وهود (عليهم السلام) داخل مقبرة وادي السلام، فضلاً عن العتبة العلوية المقدسة التي تضم مرقد الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام).

ذي قار: وُلد ونشأ فيها أبو الأنبياء إبراهيم الخليل (عليه السلام) في مدينة أور الكلدانية الأثرية.

محافظة نينوى (الموصل): تشتهر بوجود مرقد النبي يونس (عليه السلام) على تل توبة، إلى جانب مرقد ومقامات تاريخية للأنبياء شيت، جرجيس، دانيال، ويونان. وفي شمال المحافظة، يبرز ضريح النبي نحوم (ناحوم) في بلدة القوش التاريخية ذات الغالبية الكلدوآشورية ، وهو معلم عريق خضع لعمليات ترميم دقيقة للحفاظ على التنوع الديني والحضاري.

ميسان: يقع فيها مرقد النبي عزيز (عزرا) على ضفة نهر دجلة، وهو وجهة بارزة للزوار من أديان متعددة. محافظات أخرى: تتوزع مقامات ومواقع منسوبة للنبي أيوب (عليه السلام) في مناطق مثل بابل والداغرة بالديوانية.

العتبات المقدسة ومرقد أهل البيت (عليهم السلام)

إلى جانب الأنبياء، تحتضن المدن العراقية أقدس البقاع الإسلامية التي يقصدها ملايين الزوار سنوياً من شتى بقاع الأرض: كربلاء المقدسة: تضم العتبة الحسينية المقدسة لمرقد الإمام الحسين بن علي (عليه السلام)، والعتبة العباسية المقدسة لمرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام)، وهما قطبا السياحة الدينية لاسيما في موسم زيارة الأربعين المليونية.

سامراء (صلاح الدين): تضم العتبة العسكرية المقدسة التي تحتضن مرقدَي الإمامين علي الهادي والحسن العسكري (عليهما السلام)، إلى جانب سرداب الغيبة.

المرقد المتفرقة: تنتشر مئات المقامات والمرقد لأبناء الأئمة والصالحين (السادة الأشراف) في مختلف المدن، مثل مرقد السيد محمد بن الإمام الهادي في بلد، فضلاً عن إحياء ذكرى الإمام الحسن المجتبي (عليه السلام) ومواقعه الرمزية في المجالس والمساجد الكبرى.

الرؤية الاقتصادية وتطوير البنية التحتية

ما يحمله العراق من إرث تاريخي يضع بين يديه فرصة ذهبية لتنويع مصادر الدخل القومي عبر "السياحة الدينية"، وهي سياحة مستدامة لا تنضب مقارنة بالموارد النفطية القابلة للنفاذ. ولتحويل هذه الوجهات إلى روافد مالية كبرى تفوق عائدات النفط، تتطلب المعادلة خطوات عملية جادة تركز على تطوير البنية التحتية:

- شبكة الطرق والنقل السريع: ربط المواقع الدينية والأثرية المتناثرة بين الشمال والجنوب بطرق دولية سريعة ومضادة، وتطوير شبكة النقل السككي لاستيعاب ملايين الزوار طوال العام.
- المدن السياحية والفندقية: إنشاء مجمعات سكنية وفنادق بمواصفات عالمية قرب المراكد والمواقع الأثرية لتوفير خدمات ضيافة متكاملة.
- الخدمات العامة واللوجستية: تحديث البنى التحتية من مياه صالحة للشرب، وشبكات صرف صحي، ومستشفيات متطورة في كافة المدن الحاضنة لهذه المعالم.
- التسويق الرقمي والتراثي: إدراج المواقع ضمن لائحة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو وتحويلها إلى متاحف ذكية، إلى جانب تسهيل إجراءات التأشيرات الإلكترونية للزوار الأجانب.

الاستثمار الأمثل في قطاع السياحة الدينية لا يحفظ التراث الإنساني والديني للعراق فحسب، بل يخلق مئات الآلاف من فرص العمل المستدامة وينعش قطاعات الضيافة والنقل والتجارة، ليصبح الركيزة الأساسية لاقتصاد وطني متجدد.

من رحم النضال

مذكرات متسلسلة

الحلقة الرابعة والستون



د. مزاحم مبارك مال الله

العراقيين حالياً.. «طيب... هل ممكن أن تعطيني موعداً لأي منهم؟» «عذراً سيدي، هذا ليس من اختصاصي.» «طيب، ممكن أن تستفسر متى يعود أحد منهم إلى هنا؟» «ميتسماً:

«ولا هذا أتمكن من الإجابة عليه..» أيقنْتُ أنني لن أصل إلى نتيجة مع هذا الشاب الأنيق، فقفَلْتُ راجعاً إلى الشقة، بعد أن بدأت أعرف الشوارع، حتى لو مشياً على الأقدام، أو أخذ باصاً، حسب العناوين التي أحفظ بها. اتصلتُ بالرفيق، وطلبتُ منه اللقاء. التقينا مرة أخرى لأقصّ له ما جرى في مجلة «السلم والاشتراكية»، وسألته: «رفيق... والحل؟»

«رفيق، تعرف أن وضع الحزب حساس جداً، والاختراقات بالمئات، فلا يوجد إلا أسلوب التزكية في مثل هذه الظروف.»

فعدتُ عليه: «وما دنبي أنا بكل هذا؟ وأين كانت حساسية الحزب عندما كان آلاف الشيوعيين داخل الوطن قبل أن يغادروا مجبرين؟ رفاق، بمعنى أنكم تضحون برفاقتكم.» «لا، ومن قال ذلك؟ والدليل عشرات الشيوعيين هنا.»

فقلْتُ مستهزئاً: «أهذا منطق، رفاق؟ وكم حالة مثلي؟» بدأ الرفيق يشعر بالانزعاج مني، قائلاً: «رفيق، اهدأ... أنت حقا والحزب حق.» وبعد صمت قصير، حيث شعرتُ بالاعتراب



الفعلي، قلتُ:

«طيب... أريد الذهاب إلى يهلافا.» «بسيطة. سأضعك أمام الحافلات التي تذهب إلى يهلافا، وإذا وصلتُ ستجد عشرات الطلبة الشيوعيين العراقيين، وسأكتب لك عنوان الدوم الرئيسي (الدوم يعني السكن الداخلي للطلبة)». ركنْتُ رأسي على شباك الحافلة، متصفاً دقاتش، بل ثواني، رحلة الألام التي أمر بها، وأرى الناس وأحسدهم على عيشتهم، بل استقرارهم، سواء أهل البلد أم الوافدين. طلبتُ من بعض الناس، وبالإشارات، كيفية الوصول إلى العنوان الذي أعطاني إياه الرفيق

في رحلة المجهول.

بعض ركاب الحافلة تكلموا مع السائق بخصوصي. تجرَّلتُ من الحافلة التي أقلَّتنا من براغ إلى يهلافا، وأشار لي السائق أن أنتظر في هذا المكان، وسيأتي باص يقلني إلى الدوم. بعد مسير هذا الباص بربع ساعة، فإذا بي وجهاً لوجه أمام ما لم يكن في الحسبان...

يتبع

من الحرب إلى الدولة... ماذا تفعل الدولة بعد أن تنتصر؟

هذه النظرة قد تجعل الدولة تدخل في حرب جديدة، بدل أن تنهي الحرب القديمة.

فالذين قاتلوا بالأمس ليسوا جميعاً بالضرورة أعداء الدولة غدًا !!

بعضهم يمكن أن يصبح جندياً في جيشها. وبعضهم يمكن أن يصبح موظفاً في مؤسساتها. وبعضهم يمكن أن يصبح سياسياً في نظامها الديمقراطي. وبعضهم ربما يعود إلى حياته الطبيعية كمواطن. لكن هناك شرطاً واحداً لا يمكن التفاوض عليه: أن تنتهي الصفة المسلحة المستقلة.

وهنا يجب التفريق بين احتواء الإنسان والإبقاء على الفصل المسلح !!

الدولة تستطيع أن تحتوي الإنسان، لكنها لا تستطيع أن تسمح باستمرار الدولة داخل الدولة.

وتستطيع أن تستوعب المطالب السياسية، لكنها لا تستطيع أن تجعل السلاح وسيلة للحصول على تلك المطالب.

وتستطيع أن تفتح أبوابها أمام من يريد أن يصبح جزءاً منها، لكنها لا تستطيع أن تقبل شريكاً مسلحاً ينافيها احتكار القوة.

وهنا نعود مرة أخرى إلى كلاوزفيتز. إذا كانت الحرب استمراراً للسياسة بوسائل أخرى، فإن نهاية الحرب يجب أن تعني عودة الوسائل الأخرى إلى السياسة. وهذا هو الاختبار الحقيقي للدولة. فالفصل الذي كان يفالوض بالسلاح يجب أن يتعلم التفاوض بالسياسة. والقائد الذي كان يأمر المقاتلين يجب أن يتعلم كيف يقنع الناهخين. والجماعة التي كانت تفرض حضورها بالقوة يجب أن تثبت حضورها بالصندوق.

وهنا فقط يصبح الانتصار انتصاراً حقيقياً. لأن الدولة لا تنتصر عندما تسكت البندقية مؤقتاً.

الدولة تنتصر عندما يصبح صاحب البندقية مقتنعاً بأن مستقبله السياسي والاجتماعي يمكن أن يتحقق من دونها. ولكن... هناك خط أحمر

هذا الاحتواء لا يعني التساهل. ولا يعني توزيع المناصب والمكاسب مكافأةً لمن حمل السلاح. ولا يعني منح حصانة لمن ارتكب جرائم.

ولا يعني أن تصبح عملية الدمج باباً لإدخال الولاءات الحزبية إلى مؤسسات الدولة.

بل على العكس. الدمج الحقيقي يجب أن يقوم على قاعدة واضحة: لا إقصاء للمواطن بسبب ماضيه، ولا مكافأة له على مخالفته للقانون.

وهذا هو الفرق بين دولة تتصرف بعقلية المنتصر، ودولة تتصرف بعقلية رجل الدولة.

فالمنتصر قد يريد أن ينتقم. أما رجل الدولة فيفكر في اليوم التالي.

وأخيراً... ربما يكون علينا أن نعيد قراءة مقولة كلاوزفيتز بطريقة أخرى:

إذا كانت الحرب استمراراً للسياسة بوسائل أخرى، فإن الدولة العاقلة بعد الحرب يجب أن تعيد السياسة إلى مكانها، والسلاح إلى مؤسساتها، والمقاتل إلى مواطنيته.

والغاية ليست أن نرى آلاف البنادق وقد اختفت. الغاية أن نصل إلى يوم لا يحتاج فيه أحد إلى بندقية لكي يسمع صوته.

عندها فقط نستطيع أن نقول: انتهت الحرب فعلاً.

لأن الصرب لا تنتهي عندما تتوقف البنادق عن إطلاق النار فقط...

بل تنتهي عندما تصبح السياسة قادرة على أن تفعل ما كانت البنادق تفعله.



كتب / الفريق الركن المتقاعد مالك المالكي

قال الضابط و المفكر الاستراتيجي الروسي (المانيا حالياً) كارل فون كلاوزفيتز مقولته الشهيرة:

«الحرب هي استمرار للسياسة بوسائل أخرى..»

وقد تبدو هذه العبارة للوهلة الأولى مقولة عسكرية تتحدث عن الحرب وأدواتها، لكنها في الحقيقة تحمل داخلها سؤالاً سياسياً بالغ الأهمية:

ماذا يحدث عندما تنتهي الحرب؟ إذا كانت الحرب وسيلة لتحقيق غاية سياسية، فإن انتهاء الحرب لا يعني انتهاء السياسة. بل يعني أن على الجميع العودة إلى الوسائل السياسية لتحقيق ما كان يراد تحقيقه بالسلاح.

وهنا تبدأ مهمة الدولة الحقيقية. فالدولة التي تنتهي من حرب، لا يكفي أن تعلن النصر، ولا يكفي أن تقول للفصائل المسلحة التي عملت معها في تحرير الأرض: انتهت المعركة، ضعوا أسلحتكم جانبا.

في رأيي المتواضع الأمر أكثر تعقيداً من ذلك. لأن الفصل الذي حمل السلاح خلال الحرب لم يكن يحمل بندقية فقط، كان يحمل معه تنظيمًا، ومقاتلين، وقيادة، ومصالح، ومخاوف، وأفكارًا، وربما جمهورًا اجتماعيًا وسياسيًا.

ولهذا فإن التصرف الذكي للدولة بعد الحرب لا يكون بالضرورة في تحطيم كل شيء نشأ خلالها، وإنما في تحويله من حالة عسكرية إلى حالة سياسية ومؤسسية.

بمعنى آخر: الدولة لا ينبغي أن تنزع السلاح من الإنسان فقط، بل عليها أن تنزع الحاجة إلى السلاح.

وهنا تحدياً يصبح مبدأ حصر السلاح بيد الدولة أكثر من مجرد إجراء أمني.

إنه عملية انتقال تاريخية: من الفصل إلى المؤسسة، ومن البندقية إلى القانون، ومن القوة المسلحة إلى القوة السياسية، ومن الحرب إلى الدولة.

فالمهدف ليس أن تقول الدولة لمن حمل السلاح: «أعطني بندقيتك وانصرف.»!!

بل أن تقول له: «ضع بندقيتك هنا، وتعال لتأخذ مكانك كمواطن داخل الدولة.»

فإذا كان صالحاً للخدمة في المؤسسة العسكرية أو الأمنية، فليكن ذلك وفق القانون والمعايير المهنية.

وإذا كان سياسياً، فليمارس السياسة من خلال الأحزاب والبرلمان والانتخابات.

وإذا كان صاحب رأي، فليحاجج بالرأي.

وإذا كان صاحب مشروع، فليطرح مشروعه على الناس. أما البندقية، فمكانها الطبيعي هو المؤسسة التي جدها الدستور والقانون، وليس الحزب، ولا الجماعة، ولا الزعيم، ولا الشارع !!

وهنا تكمن واحدة من أكبر الأخطاء التي يمكن أن تقع فيها الدولة بعد الحرب.

أن تنظر إلى كل من حمل السلاح باعتباره عدواً دائماً.

الحقيقة الرياضي

الاربعاء

2026 09 09 العدد(3198)

في دوري النجوم

الزوراء يكسب ثلاث نقاط من الكهرباء والجوية يخطف أول فوزه



بنجاح جوشوا أكبودجي في الدقيقة ٧١، وفي الدقيقة ٨٢ سجل القوة الجوية هدفه الثالث عن طريق محمد جواد ، وبهذه النتيجة رفع القوة الجوية رصيده للنقطة ٧ ، بالمركز التاسع، بينما تجمع رصيد كربلاء عند النقطة ٥ بالمركز ١٧.

طريق خطأ دفاعي للاعب كربلاء سالمون تشارلز.وفي الشوط الثاني سجل الجوية هدفه الثاني عبر اللاعب أشرف بودرامه في الدقيقة ٥٠، وقصص كربلاء النتيجة عبر اللاعب أماتشي في الدقيقة ٦٣، وعادل كربلاء النتيجة بتسجيل هدفه الثاني من ركلة جزاء نفذها

القوة الجوية والفوز الصعب : وفي المباراة الثانية التي جرت بنفس التوقيت على ملعب كربلاء الدولي ، فاز فريق القوة الجوية على مستضيفه فريق كربلاء بنتيجة ٣-٢ ، وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق القوة الجوية بهدف واحد من دون مقابل، جاء الهدف عن

٢٠ ، واستمرت النتيجة على حالها في الشوط الثاني حتى إطلاق الحكم صافرنه معلنا عن فوز الزوراء بهدف وحيد وحصدته نقاط اللقاء، ليرفع فريق الزوراء رصيده للنقطة ١٢ بالمركز الأول مؤقتاً، بينما تجمع رصيد فريق الكهرباء عند النقطة ٤ بالمركز ١٨.

وفاز فريق الزوراء على ضيفه فريق الكهرباء بنتيجة ١-٠ ، في المباراة التي جرت بينهما على ملعب نادي الزوراء ببغداد عند الساعة الثامنة مساءً. وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق الزوراء بهدف واحد دون مقابل ،سجل الهدف اللاعب مايكل كابرييرا في الدقيقة

الحقيقة / خاص

كسب فريق الزوراء ثلاث نقاط "صعبة" من الكهرباء، فيما حقق القوة الجوية أول فوز له، مساء امس الاول الاثنين، في انطلاق منافسات الجولة السادسة من دوري نجوم العراق لكرة القدم ،

كلاسيكو العراق.. حرب لا تنتهي



قاسم حسون الدراجي

تقام يوم غد الخميس، ضمن منافسات الجولة السابعة من دوري نجوم العراق لكرة القدم، مباراة القمة الكروية العراقية بين القوة الجوية والزوراء، وأكد الاتحاد العراقي لكرة القدم إقامة المباراة في موعدها المحدد، نافياً وجود أي نية لتأجيلها، على أن تنطلق في تمام الساعة الثامنة مساءً. وكان الاتحاد قد أعلن عن تسمية طاقم تحكيم دولي لإدارة مباراة الكلاسيكو الأهم والأبرز في الدوري المحلي. فلا تتسأل عراقياً عن الكلاسيكو، لا تقل له: «برشلونة وريال مدريد»، اسأله: «زورائي لو جوي؟»، وستعرف أنه سؤال هوية، ودم، وانتماء لا يتغير. الزورائي يقول: «قميصي وقلبي أبيض»، والجوي يهتف: «الدم أزرك، ما بڈناه».

ليست مباراة، بل معركة كلاسيكو. الزوراء والقوة الجوية ليسا 90 دقيقة، بل هو أسبوع كامل من الشحن بين الزوراء (النوراس)، صاحب لقب دوري، وتاريخ على كاظم وفلاح حسن وعادل خضير وأحمد راضي وكريم صدام . جمهوره يقول: «نحن الأصل».

والجوية (الصقور)، نادي المؤسسة العسكرية، وبطل آسيا 3 مرات متتالية، وتاريخ كاظم وعل وأكرم عمانوئيل وناظم شاكر وناطق هاشم.

عندما يلتقيان في الشعب أو المدينة، تنقسم بغداد نصفين، حتى العائلة الواحدة تنقسم: الأب زورائي والأبن جوي، والعشاء يتحول إلى مناظرة كروية تشجيعية، تنتهي بالقيام من مائدة الطعام والتهديد والوعيد ليوم الخميس.

هذا الكلاسيكو لا يعرف الملل، والذي تشعر فيه أن اللاعبين يلعبون لأجل الشعار، لا لأجل الراتب. فاللاعب الجوي ربما يقتنع ويرضى عن خسارة فريقه أمام أي من الفرق الـ18 الأخرى، إلا أمام الزوراء، وكذلك اللاعب الزورائي سيكتم ويغض البصر عن خسارة فريقه أمام أي من الفرق الأخرى، إلا أمام القوة الجوية، فشعار كل منهما: «الفوز في الكلاسيكو أهم من لقب الدوري».

كلاسيكو الخميس سيقام على ملعب كربلاء لأسباب فنية، ولعدم جاهزية ملعبي الشعب والمدينة بسبب الصيانة. وهنا لا بد أن نحترم أهل الدار وقديسة المدينة، ونبتعد عن الألفاظ النابية والكلمات الخادشة للحياء، فأكيد هناك عدد غير قليل من أخواتنا وبناتنا العراقيات سيحضرن المباراة، ونحتاج أن يعود الدربي إلى مكانته الجميلة وأوقاته الممتعة، حيث الإثارة والمنافسة والأهداف الجميلة.

ونتمنى تنظيمياً يليق به من حيث بيع التذاكر إلكترونياً، وفصل الدرجات باحترام، ونقلًا تلفزيونياً عالي الدقة والجودة. وعلى اللاعبين احترام الخصم والتعامل بمحبة وروح رياضية. نعم، المباراة تحتاج إلى اللعب بروجولة داخل الملعب، ولكن صافح خصمك بعدها، وهنئ الفريق الفائز، حيث ستعطي المباراة باهتمام إعلامي خليجي وعربي وآسيوي، وهي فرصة طيبة لإيصال رسائل عديدة عن الرياضة والكرة العراقية وعن الجماهير العراقية.

الحقيقة / خاص

وجبة رئيس مجلس الوزراء علي الزيدي ، باتخاذ الاجراءات الاصولية اللازمة لتمويل مشروع ملعب الديوانية سعة ٣٠ ألف متفرج، بمبلغ ٣٠ مليار دينار عراقي بهدف تسريع وتيرة العمل واستكمال المشروع ،وبحسب وثيقة رسمية صادرة عن مكتب رئيس مجلس الوزراء وموجهة الى وزارة المالية، فإذ اطلعت عليها (الحقيقة) ، فإن



تخصيص 30 مليار دينار لاستكمال ملعب الديوانية لكرة القدم

التوجيه يتضمن تخصيص وتمويل المبلغ على دفعات مالية تصرف وفق نسب الإنجاز ومراحل تقدم العمل في المشروع ، ويأتي هذا الإجراء في إطار الحرص على الإسراع بإنجاز الأعمال المتبقية وإكمال الملعب ضمن المدة الزمنية المحددة، بما يسهم في دعم البنية التحتية الرياضية في محافظة الديوانية. ويعد ملعب الديوانية من المشاريع الرياضية المهمة في المحافظة، إذ شهد المشروع في فترات سابقة تعثراً نتيجة تأخر التمويل، فيما يُنتظر أن تسهم الدفعة المالية الجديدة في دفع الأعمال نحو مراحلها النهائية ، ومن المؤمل أن تباشر وزارة المالية، بالتنسيق مع الجهات المعنية والمنفذة للمشروع، إجراءات إطلاق الدفعات المالية وفق نسب الإنجاز وبعد استكمال التدقيق الفني والميداني للأعمال المنفذة.

وتتمنى تنظيمياً يليق به من حيث بيع التذاكر إلكترونياً، وفصل الدرجات باحترام، ونقلًا تلفزيونياً عالي الدقة والجودة. وعلى اللاعبين احترام الخصم والتعامل بمحبة وروح رياضية. نعم، المباراة تحتاج إلى اللعب بروجولة داخل الملعب، ولكن صافح خصمك بعدها، وهنئ الفريق الفائز، حيث ستعطي المباراة باهتمام إعلامي خليجي وعربي وآسيوي، وهي فرصة طيبة لإيصال رسائل عديدة عن الرياضة والكرة العراقية وعن الجماهير العراقية.

الاتحاد الخليجي يقرر نقل بطولة قدامى اللاعبين إلى قطر ويكشف عن الأسباب



لكل منتخب بضم لاعبين اثنين فقط تتراوح أعمارهم بين ٣٧ و ٤٠ عاماً، استثناء من شرط العمر ، وتأتي البطولة امتداداً لتجربة النسخة الأولى التي أقيمت في دولة الكويت، وشهدت تتويج المنتخب العراقي بلقبها ، ومن المنتظر أن تحظى البطولة باهتمام جماهيري وإعلامي، كونها تجمع عدداً من نجوم الكرة الخليجية والسابقين وتعيدهم إلى أجواء المنافسة من جديد، في إطار استكراكي يعكس تاريخ بطولات كأس الخليج وإرثها الكروي.

قرر الاتحاد الخليجي لكرة القدم نقل بطولة كأس قدامى اللاعبين من المملكة العربية السعودية إلى دولة قطر، مع تعديل موعد انطلاقها ليكون في ١٠ تشرين الأول/ أكتوبر ٢٠٢٦، مبيناً أن سبب ذلك هو نقص الملاعب المتاحة في مدينة جدة ، وكان اتحاد كأس الخليج لكرة القدم قرر في وقت سابق إقامة بطولة كأس الخليج لقدامى اللاعبين في بداية شهر تشرين الأول/ أكتوبر المقبل، في مدينة جدة السعودية، وذلك عقب اختتام منافسات بطولة خليجي ٢٧. وقد اقر الاتحاد أن تقتصر المشاركة في البطولة على اللاعبين الذين تتجاوز أعمارهم ٤٠ عاماً، مع السماح

الحقيقة / خاص

كشفت زيدون جواد رئيس البعثة العراقية لدورة الألعاب الآسيوية العشرين ، عن استمرار الاجتماعات مع المنظمين في آيتشي وناغويا، لوضع اللمسات الأخيرة على مشاركة الوفد العراقي ، وقال جواد «إن النقاشات شملت آخر التحديثات، وجداول وصول ومغادرة اللاعبين والمدربين والإداريين ، وأضاف أن العراق سيشارك في ٧ ألعاب، هي (ألعاب القوى، ورفع الأثقال، والملاكمة، والمصارعة، والتجديف، والجوجيتسو، والتك بول). يُذكر أن الدورة ستعقد في ١٩ أيلول/سبتمبر وتختتم في ٤ تشرين الأول/ أكتوبر، بمشاركة ١١ ألف رياضي من ٤٥ دولة، فيما تستضيف اليابان الألعاب الآسيوية للمرة الثالثة في تاريخها، بعد نسختي طوكيو ١٩٥٨ وهيروشيما ١٩٩٤.

رسمياً.. تسمية سلام شاكر مدرباً لمنتخب الناشئين



النادي، العام الماضي، تسميته مدرباً للفريق الكروي حتى نهاية الموسم، خلفاً للتونسي مهدي النبطي، الذي أنهى النادي تعاqude بالتراضي .

الإيراني سليمان مدرباً لمنتخب العراق للتايكواندو



الواعدة ، من جانبه تعهد المدرب الإيراني محمد سليماني ببذل أقصى الجهود وتوظيف خبراته الفنية والإدارية من أجل الارتقاء بأداء وننتاج اللاعبين العراقيين، وتحقيق إنجازات مشرفة للعراق في المحافل القارية والدولية.

وقع الاتحاد العراقي المركزي للتايكواندو، امس الاول الاثنين عقداً تدريبياً مع المدرب الإيراني محمد سليماني، لتولي مهمة تدريب المنتخب الوطني العراقي للعبة ، وقال النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية عبد السلام خلف، إن اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية ملتزمة بدعم الاتحادات الوطنية من خلال إبرام التعاقدات مع الكفاءات التدريبية العربية والأجنبية، انسجاماً مع رؤيتها لتطوير الرياضة العراقية والارتقاء بمستوى الأداء الفني للمنتخبات. وأكد خلف ضرورة تعاون اتحاد اللعبة مع المدرب الجديد، وتوفير المستلزمات الضرورية التي يحتاجها، بما يضمن نجاحه في مهمته وتمكينه من بناء قاعدة متميزة من المواهب



رابطة المقاتلين المحترفين «PFL» تعود إلى دبي ببطولة عالمية

الحقيقة - خاص

تعود رابطة المقاتلين المحترفين «PFL» إلى دبي، في 14 نوفمبر المقبل، بحدث عالمي جديد في «كوكاكولا أرينا»، يتصدّر نزال على لقب بطولة العالم للوزن الثقيل، يجمع الروسي فاديم نيمكوف، حامل اللقب، ومواطنه سيرجي بيلوستيني، المصنف الثالث في الوزن الثقيل. ويمثل الحدث رابع بطولات الرابطة في دبي، والأول لها في الإمارة منذ اندماجها مع MVP في خطوة تواصل من خلالها تقديم بطولات عالمية في الفنون القتالية المختلطة والملاكمة في عدد من أبرز

الوجهات الدولية. وتأتي عودة «PFL» إلى دبي في إطار اتفاقية تعاون تجمع الرابطة مع مجلس دبي الرياضي ودائرة الاقتصاد والسياحة بدبي، بما يعزز مكانة الإمارة وجهةً لاستضافة الأحداث الرياضية العالمية ومركزاً بارزاً لرياضات الفنون القتالية المختلطة. ويتطلع نيمكوف، المصنف الثاني في قائمة أفضل مقاتلي الرابطة على اختلاف الأوزان، إلى الدفاع عن لقبه العالمي بعدما انتقل إلى الوزن الثقيل في 2024 وتوج بلقب «PFL» في ديسمبر الماضي. ويمك نيمكوف سجلاً احترافياً يتضمن 20 انتصاراً مقابل خسارتين، كما سبق له التتويج أربع مرات

ببطولة السامبو القتالي، ولم يتعرض لأي هزيمة خلال العقد الماضي. إلى جانب تتويجه سابقاً بلقب بطل الوزن خفيف الثقيل في «بيلاتور». في المقابل، يدخل بيلوستيني المواجهة بسجل يبلغ 15 انتصاراً مقابل 4 هزائم، وحقق 4 انتصارات في 5 نزالات منذ انضمامه إلى «PFL»، من بينها انتصارات على كارل ويليامز وتيريل فورتشن وبطل «PFL» السابق رينان فرييرا. ويكتسب النزال بعداً إضافياً مع انتماء المقاتلين إلى مدرسة «فريق فيدور»، إذ يتدرب بيلوستيني ضمن المجموعة التابعة للفريق في موسكو، وسبق له مشاركة معسكرات تدريبية

مع نيمكوف، قبل أن تجمعهما المنافسة هذه المرة على لقب بطولة العالم للوزن الثقيل. وأضاف أن نيمكوف وبيلوستيني ينحدران من مدرسة «فريق فيدور»، ويمتثلان الجيل الجديد من تقاليد روسيا العريقة في منافسات الوزن الثقيل، موضحاً أن المواجهة بينهما ستحسم هوية المتصدر لإحدى أبرز فئات الوزن في الرياضات القتالية، وأن عودة «PFL» إلى دبي ستوفر منصة مهمة للمواهب الإقليمية، ولاسيما مقاتلي «PFL MENA» للانتقال إلى مستوى أوسع والمنافسة على الساحة العالمية للرياضات القتالية.

بالمركز الـ١٣...

سان جيرمان في مركز «غير معتاد» بالدوري الفرنسي

الحقيقة - خاص

يتواجد باريس سان جيرمان في مركز متأخر، وهو يتقدم بفارق ضئيل عن مراكز الهبوط ببطولة الدوري الفرنسي لكرة القدم ، وقدم باريس سان جيرمان، بطل دوري أبطال أوروبا، بداية سيئة للغاية في السدوري الفرنسي هذا الموسم، وهو يتقدم بفارق نقطة واحدة فقط عن المركز السابع عشر في السدوري الذي يضم 18 فريقاً. ولم يحصل باريس سان جيرمان إلا على نقطتين فقط من ثلاث مباريات، وكان من الممكن أن يحصد أقل من ذلك، فقد اضطر حامل اللقب إلى العودة مرتين من تأخره بهدفين نظيفين ليحقق التعادل، حتى إنه احتاج إلى هدف التعادل في الثواني الأخيرة من الوقت بدل الضائع أمام ليل في 28 أغسطس (آب) الماضي. لكن الحظ لم يحالفه في خسارته على أرضه أمام موناكو بنتيجة 2-1، يوم الجمعة الماضي، وهي هزيمة جعلت حامل لقب الدوري في المركز الثالث عشر وهو مركز غير معتاد بالنسبة له. كانت هذه المباراة الرابعة على التوالي التي يفشل فيها باريس سان جيرمان في تحقيق الفوز، بما

في ذلك خسارته صفر-1 أمام لانس في افتتاحية كأس السوبر الفرنسي. في تلك المباراة، لعب لانس الشوط الثاني كاملاً بعشرة لاعبين بعد طرد أحد لاعبيه.بداية باريس سان

جيرمان للموسم المحلي كانت كارثية: إذ لم يحقق أي فوز وتلقى هزيمتين وتعادل مرتين واهتزت شبكه بسبعة أهداف. وبعد الهزيمة أمام موناكو ظل مدرب باريس سان جيرمان،

لويس إنريكي، متشبهاً بموقفه، مؤكداً أن فريقه استحق الفوز بفارق كبير، كما قلل من شأن تأخر باريس سان جيرمان بسبع نقاط خلف المتصدر موناكو.



التونسي لؤي بن فرحات يستعد لتمثيل ألمانيا

الحقيقة - خاص

أفادت تقارير إعلامية ألمانية أمس الاول الاثنين، بأن اللاعب التونسي الصاعد لؤي بن فرحات بدأ إجراءات تغيير جنسيته الرياضية سعياً للعب لمنتخب ألمانيا ، وقال موقع «ترانسفير ماركيت» في نسخته الأصلية الألمانية، إن لاعب نادي كارلسروه الألماني اختار اللعب تحت لواء الاتحاد الألماني لكرة القدم، وبالتالي فإنه من المتوقع أن يتم استدعائه

لمنتخب ألمانيا تحت سن 21 عاماً خلال فترة التوقف الدولي. ولعب بن فرحات الذي ولد ونشأ في ألمانيا، لمنتخب تونس في مباراتين وديتين قبل كأس العالم 2026، لكنه تخلف عن البطولة بدعوى عدم جاهزيته، ما أثار جدلاً بشأن مستقبله الرياضي. ويعتبر بن فرحات (20 عاماً) من أبرز المواهب الكروية الصاعدة في صفوف الفئات السنية بألمانيا. وتعاقد اللاعب الشاب مع نادي فرايبورغ في آخر يوم من موسم الانتقالات الصيفية في صفقة بلغت

قيمتها 7.5 مليون يورو، لكن النادي أعاره مرة أخرى إلى كارلسروه على الفور لتطوير مهاراته ، وغاب بن فرحات لعدة أشهر في النصف الأول من الموسم الكروي الأخير بسبب كسر في مشط القدم، لكن رغم إصابته، ساهم بستة أهداف وتصريتين حاسمتين في 20 مباراة لعبها ، وتبلغ القيمة السوقية للاعب الآن 10 ملايين يورو، وفقاً لتقديرات شبكة «ترانسفير ماركيت».



«الدوري المصري»: بيراميدز والأهلي لمواصلة الانتصارات... والزمالك يطاردهما

الحقيقة - خاص

يدخل ثلاثي القمة بيراميدز والأهلي والزمالك الجولة الرابعة من الدوري المصري لكرة القدم بطموح مواصلة الانتصارات، قبل التوقف الدولي المقرر عقب الجولة الخامسة ، ويتصدر بيراميدز والأهلي الترتيب بالعلامة الكاملة (9)، بفارق نقطتين أمام حامل اللقب الزمالك الذي يستقبل أبو قير للأسمدة، بالقاهرة، فيما يستقبل بيراميدز بملعبه الجونة، ويحل الأهلي ضيفاً على المقاولون العرب، الأربعاء.



الأولى للمنافسة على اللقب وتضم 6 أندية، فيما تلعب بقية الأندية الـ14 في مجموعة تفادي الهبوط والذي يشمل 4 أندية إلى دوري الدرجة الثانية. ويعني هذا النظام أن ثلاثي القمة سيخوضون 24 مباراة فقط هذا الموسم، مما يجعل من كل مباراة صراعاً مبكراً خشية التفریط في أي نقاط في سباق اللقب ، ويستقبل الزمالك، الذي دخل

الموسم وسط أزمات متعددة، الوافد الجديد أبو قير للأسمدة على سناد القاهرة الدولي. وبالرغم من الأداء المتذبذب في الجولات السابقة، حقق «الأبيض» فوزين على البك الأهلي والسويس بترويت، فيما تعادل سلباً مع الاتحاد السكندري ليحل ثالثاً بسبع نقاط. وبعدها تغلب على بورس الجبوتي 2-1 في ذهاب الدور

التمهيدي الأول لدوري أبطال أفريقيا، الجمعة، ليضع قدماً في الدور التالي، يعود الزمالك للدوري بمواجهة تبدو في المتناول أمام أبو قير للأسمدة. ويأمل مدربه معتمد جمال الذي قاده لإحراز اللقب الموسم الماضي أن يواصل مهاجمه حسام أشرف التالق، بعدما سجل في المباراتين التالقت، فيما ينتظر الكثير من الجناح الأنغولي شيكو بانزا الذي حمل لواء قيادة هجوم الفريق هذا الموسم في ظل غياب البرازيلي جوان ألفينا بيزيرا الذي رفض العودة للقاهرة مطالباً بالرحيل. وقال جمال: «كل مباراة في الدوري لها أهميتها والمهم هو تحقيق الفوز أياً كان اسم المنافس. يقدم اللاعبون كل ما لديهم ونأمل في مواصلة الانتصارات».

من جانبه، يسعى مجدي عبد العاطي، مدرب أبو قير للأسمدة، لتحقيق المفاجأة في أول موسم للفريق بدوري النخبة. وبدأ أبو قير مشواره بفوز مفاجئ على البنك الأهلي قبل أن يخسر من بيراميدز والاتحاد السكندري ليحتل المركز الثالث عشر. ويستقبل المتصدر بيراميدز ضيفه الجونة بملعب الدفاع الجوي بالقاهرة اليوم الأربعاء، أملاً في مواصلة حصد العلامة الكاملة بعدما حقق 3 انتصارات متتالية على حساب غزل المحلة وأبو قير للأسمدة والمصري. كما اقترب من بلوغ الدور التمهيدي الثاني لدوري أبطال أفريقيا، بعدما عاد من كينيا بفوز ثمين على غور ماهيو 2-0.

تلفزيونية: «الدوري المصري قوي للغاية وأغلب الفرق تملك إمكانات ضخمة. بالطبع الأهلي والزمالك هما أكبر المنافسين، لكن بيراميدز لا يقل قوة وهدفنا هو تحقيق اللقب هذا الموسم». بدوره يأمل الأهلي في مواصلة تحقيق العلامة الكاملة، حين يحل ضيفاً على المقاولون العرب بملعب الجبل الأخضر بالقاهرة. وبعد موسم مخيب وصيف ساخن، استهل الأهلي مشوار الدوري بتحقيق 3 انتصارات على الشرقية إنبي، وزد، وسموحة، ليحتل الوصافة بفارق الأهداف خلف بيراميدز. ويأمل مدرب الأهلي المغربي حسين عموتة في أن يواصل مواطنه أشرف بن شرقي التالق الذي أظهره منذ بداية الموسم.

هاري كين والكرة الذهبية.. ٧٢ هدفاً تطرق الباب، فهل تفتحه الألقاب؟

سيف معتز محي



مع اقتراب الكشف عن القائمة المختصرة لجائزة الكرة الذهبية، تتجه الأنظار نحو الإنجليزي هاري كين، الذي دخل السباق بقوة بعد موسم استثنائي جعله أحد أبرز المرشحين للجائزة، مدعوماً بأرقام تهديفية تضعه في مصاف كبار الهادفين في تاريخ كرة القدم. كين لم يكتفِ بتسجيل الأهداف، بل أنهى موسم 2025-2026 برصيد مذهل بلغ 73 هدفاً مع بايرن ميونخ ومنتخب إنجلترا، منها 61 هدفاً مع النادي و12 هدفاً مع المنتخب، لكن الكرة الذهبية لا تعترف بالأرقام وحدها.

هنا تبدأ الحكاية الأصعب

73 هدفاً.. رقم يضع كين في نادي العظماء من الصعب تجاهل ما قدمه هاري كين هذا الموسم. المهاجم الإنجليزي تحول إلى آلة تهديفية حقيقية، وفرض نفسه كواحد من أكثر اللاعبين تأثيراً في الثلث الأخير من اللعب. الأرقام تمنحه أفضلية واضحة؛ إذ لم يتفوق عليه في مجموع أهداف النادي والمنتخب خلال موسم واحد، بين لاعبي الدوريات الأوروبية الخمسة الكبرى، سوى الأسطورة الأرجنتينية ليونيل ميسي الذي سجل 82 هدفاً في موسم 2011-2012.

الألقاب.. كلمة السر في سباق الكرة الذهبية

تاريخ الجائزة يكشف أن الأرقام الفردية، مهما كانت ضخمة، غالباً ما تحتاج إلى غطاء من الإنجازات الجماعية. بايرن ميونخ توج بالدوري الألماني وكأس ألمانيا، وهي ألقاب مهمة بالتأكيد، لكن الفريق البافاري لم يتمكن من الوصول إلى نهائي دوري أبطال أوروبا، بعدما توقفت مغامرته عند نصف النهائي أمام باريس سان جيرمان. وفي المقابل، كان دوري الأبطال وكأس العالم والبطولات القارية حاضرة بقوة في ملفات العديد من المتوجين بالجائزة عبر التاريخ. لذلك، يجد كين نفسه أمام معادلة معقدة: هل يستطيع التفوق الفردي أن يهزم قوة الألقاب الجماعية؟

كأس العالم.. الورقة التي تصنع الفارق

عند الحديث عن الكرة الذهبية، يصعب تجاهل تأثير كأس العالم. على مدار التاريخ، ارتبطت الجائزة في العديد من المناسبات بأبطال العالم أو اللاعبين الذين تركوا بصمة استثنائية في البطولة. حتى مع حصول إنجلترا المركز الثالث في كأس العالم، فإن الإنجاز لا يوازي التتويج باللقب، وهو ما قد يمنح منافسيه أفضلية في حسابات المصوتين.

التاريخ لا يقف تماماً ضد كين

ورغم كل ذلك، فإن الفوز بالكرة الذهبية دون لقب عالمي أو قاري ليس أمراً مستحيلًا. ليونيل ميسي فعلها في أكثر من مناسبة، كما تمكن كريستيانو رونالدو من حصد الجائزة عام 2013 رغم غياب إنجاز دولي كبير للمنتخب البرتغالي. وهنا يمكن كين أن يتسكك بالأمل. فالجائزة في النهاية لا تُمنح للأكثر تتويجاً فقط، وإنما للاعب الذي يترك التأثير الأكبر ويقدم المستوى الفردي الأكثر إثارة خلال العام. وإذا كانت الأرقام معياراً، فإن كين يملك ملفاً يصعب تجاهله.

كين أمام منافسين لا يرحمون

المنافسة لن تكون سهلة. ففي الطرف الآخر من السباق تظهر أسماء ثقيلة مثل رودري، لامين يامال، كيليان مبابي، جود بيلينجهام، مايكل أوليس ويدكلان رايس، إلى جانب أسماء أخرى تملك ملفات قوية. وفي هذه المعركة، لن يكون كين قادراً على الاعتماد على الأهداف فقط.

معركة بين الأرقام والإنجازات

السباق هذا العام يبدو وكأنه مواجهة مباشرة بين فلسفتين. فلسفة تقول إن أفضل لاعب هو من يقدم أعلى مستوى فردي ويترك أكبر بصمة في المباريات. وفلسفة أخرى ترى أن الكرة الذهبية يجب أن تكافئ اللاعب الذي جمع بين التألق الفردي والتتويج الجماعي.

الكرة الذهبية بين المنطق والمفاجأة

في النهاية، قد لا يكون السؤال الحقيقي: هل يستحق هاري كين الكرة الذهبية؟ بل: ما الذي تعنيه الكرة الذهبية هذا العام؟ هل هي جائزة تمنح للأكثر تهديفاً وتأثيراً؟ أم جائزة تكافئ اللاعب صاحب أكبر الإنجازات الجماعية؟ أم أن الفائز سيكون اللاعب الذي نجح في الجمع بين الأمرين. الساعات تقرب، والأسماء تتساقط، والتصويت يقترب من لحظته الحاسمة. وفي النهاية، قد نكتشف أن موسم كين لم يكن مجرد موسم تهديفي استثنائي....

بل كان اختباراً حقيقياً لقواعد الكرة الذهبية نفسها.

يبو احساس البخيل



محسن الخياط

مدري ليش أرتاح لوجه النكيـــــــــــــــــل	كبال بيتك ياحمد شमित هيـــــــــــــــــل	هذا الي بعيني دمع مو مي سبيـــــــــــــــــل	ولا طحت يمك مثل طيحت دخيـــــــــــــــــل
ومدري ليش يروح وأبقى مناطـــــــــــــــــره	وصوت كهوه ودمع ناس مسافـــــــــــــــــره	ويا بخت على الوجه كل ساعه شامـــــــــــــــــره	وجان فاركت التتن لمعاشـــــــــــــــــره
انا عكس الناس أموتاً على القليـــــــــــــــــل	من كثر ما أنتجي وما بيه حيـــــــــــــــــل	جنت اطلوج و أزعل و أتمنى اعيـــــــــــــــــل	بس الي يحب بجذب لو شي قليـــــــــــــــــل
والمصيبة هوايه أعوف لخاطـــــــــــــــــره	صاير أنسى جفوني فوق الخاصـــــــــــــــــره	لاكن أعرفه مشاعر عابـــــــــــــــــره	مثل الي يسب الشريفة الطاهـــــــــــــــــره
وحيل كاعد الك ببو أحساس البخـــــــــــــــــيل	وصارت الفزه مثل فزت العليـــــــــــــــــل	من تجيني بكلمه وحده تفرني حيـــــــــــــــــل	جنت يمك خيط بس اطلخي اميـــــــــــــــــل
كعدت الجف على وجه الساطـــــــــــــــــره	الناييم ومن لحمه زلو ظافـــــــــــــــــره	سبحه وفترت بصايع كافـــــــــــــــــره	وانت تشمت بكلمي الكاســـــــــــــــــره
والله ما اكرد أعوفك مستحيـــــــــــــــــل	صاير من أبجي عليك بدنيا ليـــــــــــــــــل	والله لو ما احب فلا يكدرني ليـــــــــــــــــل	حيل بيه كون اكضيه ذليـــــــــــــــــل
شلون اصوم أكبال عالم فاطـــــــــــــــــره	ثاني يوم تكول بمكن ماطـــــــــــــــــره	ولا بجيت ولا بقيت بساهـــــــــــــــــره	شلون اصبر حزاب يم السافـــــــــــــــــره

قل المليحة بين شاعرين



حسين جهيد الحافظ

قل المليحة في الخمار الأسود	مليحه أم الخمار أسود لها سيل	المرحوم هادي جباره الحلي	رديله الصلاة و الصوم وجفي
ماذا فعلت بناسك متعبد	شجاهه التقى جابت رديه	همت أنه او فكد عكلي صلاته	لون تنوين چتله أبهون وجفي
علي اسيف لحظة الترف سلهه	حسين جهيد الحافظ	او دليلي نار هجرانچ صلاته	بحق دين النبي سيد البريه
او ظهر نوره لعد الروح سلهه	قد كان شمر للصلاة ثيابه	شمر اثيابه كصد ناوي صلاته	المرحوم هادي جباره الحلي
ابخمار أسود مليحه دوك سلهه	حتى وقفت له بباب المسجد	لزمت الباب تيه كل تقيه	أنشدنچ بحلوة طول ردي
اشعلمتي اعبايد أمن أهل التقية	ابسكم روعي بكت تلحج شمرهه	حسين جهيد الحافظ	او شوفي بالوفه معسول ردي
المرحوم هادي جباره الحلي	او لياليه لعد شوکچ شمرهه	ردي عليه صيامه و صلاته	أحلفچ بالنبي المختار ردي
افضحتني ادموع فرگاکم لها سيل	الصلاته کور اثيابه شمرهه	لا تقتليه بحق دين محمد	صلاته واحفظي دمه خطيه
او هجرکم عوث ابروحي لها سيل	وگفتيله ورده المسجد أذيه	لعد شوکچ دليلي نار وجفي	

من قصائد الشعراء



اقشمر روعي

عامر العيثاوي

خايف ليش تتوسلني وتكول
اسف بعد ما يتكر الصار
لتخاف اصفنت مو صفتة وداع
اقشمر روعي جاي الكالك اعذار
جبت عمري اعتذرک وانتہ غلطان
و عمر وياي هذا اسلوبک الجاف
بصرache استغرعت من خوفتک هاي
اول مره هيه وخاطر تخاف
وتسي انتہ واذبہه براس الاضنون
واکولن ساء ضني وهوه ماساء
وتکلي انشالله باجر امر بيک
خلک ميت وانطرك بين الاحياء
ومتمرلي واکولن يله معذور
کلتي انشالله يجوز الله ماشاء
الحمدلله اکتفيت بقلة الموجود
وهمزین القناعة مسکنة ظنوني
خل تفرغ الدنيا عيوني متروسات
ولا تنترس دنيا وفارغة عيوني
عشت عمري غضیة قانع ومرتاح
شرید اکثر غضیة وي الیحبوني

محمد صلاح

مصدوم من طبعي
ممفكر بشي ابد
ما مفتهم وضعي
منعزل عن البشر يمكن صرت كطعلي
مشاقلة المختفي
صار بحدود السنة ما ملتقي بدمعي
بهالحالة راح انحسب خسران لو رايح؟
متقوي لو منصدم
مجروح لو جارج
ليهسه ما واضح
اکثر بعد ما اضل
عن هالقلق رايح

رشتت الماضي

صالحت الغنم وي خشبة الكصاب
وجالعت الصحاري لخاطر الريعان
بعد ميغشني ناعم ناعمة المسحاة
وبحجة سواجي تفرق البستان
ما يثبت نهر والخورة مغزل بي
شيردک الحليب بشجوة المعدان
ساکتک ولو سکتة الشمعة بروح
بس ادري الحجي غنوة بسلف طرشان
مو شرط السکت لازم رخيص يصير
ترا الحايظ عزيز بديرة العميان
تحركني وتجي تطفي الحرك بلصوف
واوکع والبيع مو شرط خايف چان
شغلأتج بلسجن يا طليحة المفتاح
تقلق نومة المسجون والسجان

مهند العزاوي

الدنيا ضاكت والنفس
باقي على كد الحسره
فرحان داويت الغصن تاري المرض بالشجرة
مرت سنين من العطش
مو شفت روعي تقطرت وممتاني حبك كطره
وما کلت ليش تعذبت
جنت ادري الیحب من صدک يرتاح بس بکبره
وصار العاتب والعرك بس بالحجي
وبین الضجيج المرتفع
ميزت منك ندره
حنيت کمت اکتب شعردیوان کامل بس غزل
کملته وانطیته الشخص لا یکتب ولا یقره

سعد شمیل

امس روعي اشتھت واحد مزعلها
وحننت والحننة ما تطيلها



امس جتة هنود الروح تالي الليل
گبال عيون اهلها تحترک کلها
امس حطيتهن مرسال يم مرسال
وعاينت الردودک ما استاهلها
مثل حطت اسواق بحمل بنيامين
تتهمني بعمایل ماني عاملها
امس وي الفجر کلش حلم مو زين
حلمت جنازتي محد الشايلها
وشفت امي لطمها گبال المرايات
لان مامش مرا التلطم تجايلها

ايهاب المالكي

مو ذنک حلاتک کل ذنب ماييک
ولکن صوچ گلبی الماعرف يصبر
شکد
ردت اکتفي بالنظره الاولى وياک
اغمض والقصوص من الجفن تطفر
يانظرة براءه
تظل براءه وياک
اذا نظراتي چانت بالجلد تحفر
مغير لونهن
بس شفت لون شفاک
اخذلک هيچ واحد من بعد یخزر
الیسمع دفو صوتک یوکع بشده
وما اصدگ وراهه یظل صبر عنده
اکو گلبی نبي گالو مکلم الطير
واني اول انسان یکلم الورده

حسين السلطاني

یمعودین محد حاس بحساسی
یمعودین ما ناسی وکلت ناسی
وبراسی سواف مالهن رداد
علی یا ساعه افرغ مخزن براسی
ابوي یخاف ربه وملتهی بربه
بس مايدري بأبنه شخصایر بکلبه
لو کایلي بویه شبيک مامرتاح
چا ما سولفت مالاتي للغربه

احمد عاشور

مشکلتی نسیت الکة القریبات
جبت کل عمري اباوع للبعيدة
وهذا انه دورة سنه بس مادريت المن
یومیة افز مخنوک وجروحي ینلچمن
حتى النستنی ومشت وشفاقة ایتسمن
سألوني عنهة وکلت ناسیها
بس الصدک مرات توجعني
بلیل اشکها الصور
بس من افز الصبح الکاهن بحضني
بلیاها عایش جذب اضحک واشم الهوة
لکن ویاها کيل جان الهوه یשמني

هاشم العربي

یمتی الکائي نصیب اعلی المرام
واکتب حیاة فرح فی دفتري
ویمتی یكعدلي البخت ساعة زمان
وینترس حملي بقنادیل ومري
اني تعبني الصبر والانتظار
ومالکیت حیاة تجبر خاطري

صاحب الضوري

دخن ولو جید الیدخن یسل
واشرب مع البیگ التشریة جمر
اشرب ولو طبع الیدامن یذل
اشرب ذلیل الماسکر بلخمر
سم الشراب وعلتة یاهلي
هو الیدايو المبتلي بلعلل
مثلي بزمانی ما شفت مبتلي
اتة الفریح المایهمة البلل

علي تالی

علاء الیاسین

یکتلي البطفي الشمس حتی ینام
ویرید الصبح یطلع من الفانوس
يعرف قیمة یکض الصکر یشوي
للصید الصکر للمعرض الطاووس
من بیر النفط حصلة بس دخان
والمحصول کلة جیبب ابو المحروس
رايدني اطمئن وألأمر بید شیط؟
باجر جانیة وحی الهوی بفلوس
تاکل الکمتک ومگايلک جوعان
تغص بلماي اذا حسیت بی منقوس
کل عمرة بسجن غصبا علی السجان
ما محبوس بس مگايلة المحبوس

علي النجم

بالخير علناس الجديدة الوياک
یومیة واحد یلة جب تستاهل
خلگ السفينة اطول من انفاس الريح
وما عدها هاگد الخلگ صاعد نازل
الوفة هواي اعلیک وادریک تخون
مثل الیامن کطرة بید الجاهل
البشر من الحرب گدام الناس
خم راسة تلکاکة بالحلم متخاذل
والیترس عیون الحرب چف وعین
جیوبة خمهن تلگة صورة کافل
غالي الوفة بهذة الوکت لا تنجي
یتعب لسانک لا تضل اتعامل
یطکها طگ بطگ اموت اعلی السیف
من یطلع من اید الزلم میجامل

حين يصبح الوطن خندقاً

تأملات في جدلية الانتماء والموت في رواية وطن الخنادق للكاتبة دلة الرواز

ليست علاقة الإنسان بالوطن علاقة جغرافية محضة، ولا مجرد ارتباط باسم يُكتب في الهوية أو بخريطة تحددها الحدود. فالوطن، في أعرق معانيه، هو المكان الذي تتشكل فيه الذاكرة، وتنمو فيه الأحلام، وتتأسس فيه علاقة الإنسان بذاته وبالأخرين. ولذلك يبدو الانتماء فعلاً وجودياً؛ لأن الإنسان لا يبحث عن أرض يسكنها فحسب، بل عن مكان يشعر فيه أن وجوده يحمل معنى، وأن حياته ليست عابرة فوق تراب لا يعرفه. لكن ماذا يحدث حين يتحول الوطن من فضاء للحماية إلى فضاء للخوف؟ وحين يصبح الانتماء إليه امتحاناً يدفع الإنسان ثمنه من أمنه وحريته وكرامته، بل من حياته؟ هنا تتولد المفارقة الكبرى: الوطن الذي يفترض أن يكون ملاذاً يصبح خندقاً، والانتماء الذي يفترض أن يمنح الإنسان الأمان يتحول إلى طريق نحو الموت.



الوطن بوصفه أرضاً وذاكرة وهوية، بل في الذين يمثلونه ويشوّهون معناه. وهنا تصل الرواية إلى فكرة جوهرية: يمكن للإنسان أن يحب وطنه من دون أن يقدس أخطاء الذين يحكمونه، بل إن حب الوطن الحقيقي قد يكون أحياناً رفضاً لما يُرتكب باسمه.

وفي النهاية، لا تتركنا الرواية أمام وطن واحد، بل أمام أوطان متعددة: وطن مزاحم الذي مات من أجل فكرة، ووطن بريق الذي عاش ليحمل جثمان أخيه، ووطن دانه الذي بدأ بيتاً صغيراً ثم اتسع ليشمل الذاكرة والحب والام والأب والطفل، ووطن ماجد الذي تحول إلى تضحية.

وحين تصل دانه إلى نهايتها المأساوية، تبلغ جدلية الانتماء والموت ذروتها. فالملوث هنا لا يعني الانطفاء فقط، بل يترك سؤالا مفتوحاً عن الوطن الذي يستحق أن يموت الإنسان من أجله، والأهم: أي وطن نريد أن نحيا من أجله؟

لقد بدأت الرواية بحلم وطن بلا رصاص، وانتهت بمأساة لا تلغي ذلك الحلم. فالخندق قد يحمي الجسد، لكنه لا يستطيع حماية الروح إلى الأبد، والوطن الذي يتحول إلى خندق يضع أبناءه أمام خيارات قاسية. غير أن دلة الرواز تفتح ثغرة خالصة في هذا الجدار؛ هي إعادة بناء الوطن بالذاكرة والكلمة والحب والتعليم والكرامة.

وهكذا لا يكون الموت خاتمة الرواية، بل يصبح سؤالاً أكبر، ولا يكون الانتماء خلاصاً سهلاً، بل امتحاناً أخلاقياً: أن تحب وطنك من دون أن تخون إنسانيتك، وأن تدافع عنه من دون أن تتحول إلى نسخة من جلاديه، وأن تؤمن به حتى عندما يخذلك، ثم تواصل البحث عن وطن أفضل داخل الوطن نفسه.

ولعل صورة دانه وهي تبني بيتها من الرمل، ثم يأتي الموج فيهدمه قبل أن تعود إلى بنائه من جديد، تختصر الرواية كلها: قد يهدم الموج البيت، وقد تهدم الحرب المدينة، وقد يهدم الموت الإنسان، لكن ما دام هناك من يعيد البناء، فإن الوطن لم يمت بعد.

ذلك هو وطن «وطن الخنادق» وطن قد يتحول إلى خندق، وقد يصير الخندق قبراً، لكن الحلم به يظل أوسع من الخندق، وأبقى من القبر.

وتفاصيل العمر التي صنعت إحساسهم بالمكان.

ولهذا يصبح الموت في الرواية أوسع من معناه البيولوجي. إنه موت البيت، وموت الأمان، وموت الأحلام، وموت الصورة التي كان الإنسان يحملها عن وطنه. فالملوث الحقيقي قد يبدأ قبل توقف القلب، حين تتوقف الروح عن حب الحياة ولا ترى أمامها سوى الظلم والجور.

ومن زاوية أخرى، تدخل شخصية ماجد الرواية إلى منطقة مختلفة من جدلية الحب والموت. فهو ليس بطلاً حروبياً بالمعنى التقليدي، بل إنسان يحاول حماية الآخرين ولو على حساب نفسه. وحين تكتشف دانه أن ما ظنته خيانة لم يكن إلا فعلاً من أفعال التضحية لحماية إنسانة تعرضت للإهانة، تتغير دلالة الحب في الرواية. يصبح ماجد ضحية لسوء الفهم، ويدفع ثمن موقف أخلاقي جعل كرامة الإنسان أولوية.

وهنا تتداخل الخيانة والحب والوطن والموت في شبكة واحدة؛ فكما يمكن للوطن أن يخون أبناءه، يمكن للتضحية أن تُساء قراءتها، ويمكن للحب أن يتحول إلى جرح. وماجد لا يموت مرة واحدة، بل يموت في ذاكرة دانه مرات عديدة: حين تفقده، وحين تظلمه خائناً، وحين تكتشف الحقيقة.

ومن هنا يصبح الخندق في الرواية حالة وجودية، لا مجرد مكان يحتمي فيه الجندي. إنه الأسرة التي تحاول حماية أبنائها، والبيت الذي يتحول إلى ملاذ، والذاكرة التي تحتمي بها الروح من النسيان، والحب الذي يحاول حماية الإنسان من الخراب. وهو الوطن نفسه حين يصبح الإنسان مضطراً إلى الاحتماء منه ومن الآخرين في الوقت ذاته.

ولهذا فإن عنوان المقال «حين يصبح الوطن خندقاً» يجد مشروعيته في عالم الرواية: فالخندق عادة يفصل الإنسان عن الخطر، لكن الرواية تجعل الوطن نفسه واقفاً على جانبي الخندق: يحميك أحياناً ويهددك أحياناً أخرى.

ومع ذلك، فإن «وطن الخنادق» ليست رواية عن الاستسلام. فعلى الرغم من كثافة الموت والخسارات، تبقى فيها قدرة الإنسان على النهوض. دانه تفقد أشخاصاً وأماكن وأحلاماً، وتواجه الزوج والخوف، لكنها تستمر في العودة إلى الحياة، وإلى التعليم والعمل والطفل والوطن. وهنا تبرز فكرة المقاومة بمعناها الواسع: فالدفاع عن الوطن لا يحتاج دائماً إلى بندقية.

عندما تقف دانه أمام صور الشهداء، تستعيد معنى آخر للوطن، وتكتشف أن الكلمة والقصيدة والأغنية والهتاف يمكن أن تكون أشكالا من المقاومة. وهنا تنتقل الرواية من خندق البندقية إلى خندق الكلمة. فالكاتبة نفسها تمارس مقاومة من نوع آخر: إذ تكتب عن الذين ماتوا، وعن الذين نزحوا، وعن الذين فقدوا بيوتهم، وعن الذين ظلوا، رغم كل شيء، يحملون بوطن مختلف.

وهذا التحول يمنع الرواية من السقوط في خطاب اليأس. فهي على الرغم من قسوتها على الواقع، لا تنتهي إلى كراهية الوطن. فالمشكلة ليست في

إن الصراع بين الأخوين ليس صراعاً عائلياً فحسب، بل مواجهة بين مفهومين للوطن: وطن يحلم الإنسان بإصلاحه، ووطن يخاف الإنسان أن يفقده. ولهذا تبدو مأساة مزاحم أكثر عمقاً من مجرد فقدان الحرية؛ إذ إن محاولته استعادة معنى الحرية تجعله يصطدم بالمنظومة التي تحيط به. إنه يموت وهو يحمل تصوراً مختلفاً للوطن، وكأن الرواية تريد أن تقول إن الإنسان قد يُعاقب أحياناً لا لأنه كره وطنه، بل لأنه أحبه بطريقة لا تعجب السلطة.

أما بريق، فيمثل الوجه الآخر للمأساة. فهو الطيار الذي أفنى عمره في الدفاع عن الوطن، وفقد والديه بسبب الحرب، وتحمل مشاق الحياة من أجل رعاية أخيه، لكنه يجد نفسه في النهاية مطالباً بتسليم جثمان ذلك الأخ الذي أعدم بوصفه خائناً للوطن. وهنا تبلغ المفارقة ذروتها: الرجل الذي قضى حياته في الدفاع عن الوطن يصبح شقيق الخائن، والوطن الذي حارب من أجله يتحول إلى سلطة تعاقبه على صلة الدم.

وحين يصل بريق إلى المقبرة ويبحث عن قبر يتسع لوطن كامل، تبلغ الرواية واحدة من أكثر لحظاتها كثافة رمزية. فالملوث هنا لم يعد موت مزاحم وحده، بل أصبح موتاً للمعنى الذي كان بريق يؤمن به. وتستعيد الرواية في هذه اللحظة العلاقة بين القبر والخندق؛ فكلاهما حفرة في الأرض، لكن الخندق يُحفر في بدايته لحماية الحياة، بينما يُحفر القبر لاستقبال الموت. وحين يصبح الوطن خندقاً، يصبح السؤال مشروعاً: هل يستطيع الإنسان أن يحب وطناً جار عليه؟ وهل يبقى الانتماء فضيلة حين يتحول الوطن إلى مصدر للأذى؟

ثم تتسع الرواية لتقدم بشخصية دانه، التي تتحول تدريجياً إلى مركز دلالي للرواية. تبدأ علاقتها بالوطن من البيت، ومن تفاصيل المكان الأولى: الجدران والنخيل ودجلة والأهل ورائحة الأرض. وحين تضطر إلى الرحيل، تكتب اسمها على جدران بيتها، كأنها تحاول أن تترك جزءاً من روحها هناك.

وحين تصل إلى الفوا تبني بيتاً من الرمل، وكلما جاء الموج وهدمه أعادت بناءه. وهذه الصورة تختصر جانباً مهماً من رؤية الرواية للوطن: فالوطن ليس شيئاً جاهزاً لثرائه، بل هو شيء نعيد بناءه بعد كل انهيار: البيت الصغير يصبح رمزاً للوطن الكبير، والوطن يتحول من مفهوم سياسي إلى جغرافيا عاطفية تشمل البيت والام والأب والطفولة والحب والذاكرة.

لكن الكاتبة لا تسمح لهذا المعنى الرومانسي أن يستمر طويلاً؛ فالوطن يعود ليظهر بوصفه مصدراً للخذلان. وحين تضطر الشخصيات إلى الرحيل، لا يكون الأمر مجرد انتقال من مدينة إلى أخرى، بل اقتلاعاً من الذاكرة. إنهم لا يتركون وراءهم الجدران والأثاث فقط، بل يتركون تاريخهم الشخصي،

يجعل الحياة جديرة بأن تُعاش. ولذلك تبدو العبارة التي تفتتح بها الرواية، والمأخوذة عن «جون وليامز» عتبة دلالية مناسبة:

«الحرب لا تقتل الشباب وحدهم، وإنما تقتل شيئاً في الشعوب لا يمكن استعادته»

فالمأساة ليست في عدد الذين يسقطون، بل في ذلك الجزء الخفي من الروح الجمعية الذي يتآكل كلما امتدت الحرب.

وحين يتحول حب الوطن إلى تهمة، تأتي شخصية مزاحم بوصفها واحدة من أكثر شخصيات الرواية تعقيداً. فهو ليس خائناً في وعيه ولا كارهاً لوطنه، بل إن حلمه بوطن أكثر حرية وعدلاً هو الذي يدفعه إلى مساءلة الواقع. إنه يريد أن يكون المواطن قادراً على التعبير عن رأيه، ولذلك يصبح مختلفاً عن المحيط الذي يعيش فيه.

وهنا تطرح الرواية سؤالاً فلسفياً بالغ الأهمية: متى يتحول حب الوطن إلى جريمة؟ ومن يمتلك الحق في تحديد صورة المواطن الوطني؟

فمزاحم يرى الوطن من زاوية الحلم والإصلاح، بينما يرى أخوه بريق الوطن من زاوية الخوف عليه. الأول يريد تغيير ما يؤلمه، والثاني يخشى أن يفقده هذا الطريق إلى السجى أو الإعدام. وبين التصورين تتسح الهوية التي ستبطل مزاحم.



داود سلمان عجاج

من هذه المنطقة الشائكة تدخل الكاتبة دلة الرواز إلى عالم روايتها «وطن الخنادق» فهي لا تقدم الحرب بوصفها مواجهة عسكرية بين جبهتين، بل تجعلها حالة تتغلغل في أعماق الإنسان، وتمتد إلى الذاكرة والحلم والحب والهوية، بل وإلى معنى الوطن نفسه. ومنذ البداية تضعنا الرواية أمام سؤال شديد القسوة: كيف يمكن للإنسان أن يحلم بوطن بلا رصاص، وسماء بلا دخان، وفرح بلا قتلى، ثم يجد نفسه مضطراً إلى دفع ضريبة الانتماء؟

إن الحرب، في عالم الرواية، لا تقتل الجسد وحده، بل تستنزف المعنى الذي





alhakika.aneews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الأربعاء
2026 09 09
العدد (3198)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

"ثقافة التنوع في السرديات العراقية" عنواناً لجلسة حوارية في المعهد الثقافي الفرنسي

وبين حداد، أن أخطر ما تواجه الهوية العراقية في الراهن هو حالة التشظي والانقسام، مؤكداً أن الجغرافية العراقية عبر التاريخ لم تكن ولن تكون بيئة قاصرة على "هوية أحادية أو نمطية واحدة" فقد شهدت هذه الأرض مرور واستقرار مختلف الحضارات والشعوب، وهو ما أثبتته الشواهد الأثرية والتاريخية الممتدة، حيث امتزجت تلك الأقوام واندмجت في نسيج مجتمعي واحد مع أهل البلاد الأصليين.

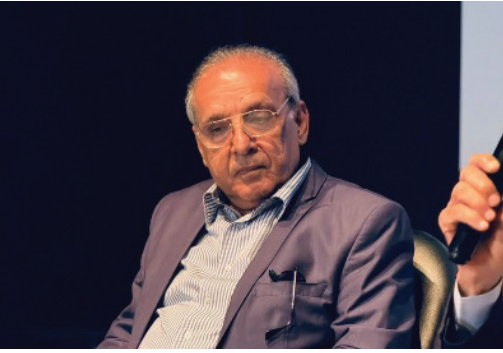
ويُجمع المؤرخون والباحثون بحسب حداد، على قدرة العراق الاستثنائية على استيعاب الثقافات الوافدة وصهرها، ومن أبرز الأمثلة التاريخية على ذلك، ما ارتبط بحملات الإسكندر المقدوني وتأسيس مملكة "مبشاش" في جنوب العراق، وهي المملكة التي ظلت حاضرة ومستمرة لأكثر من أربعة قرون، لتكون شاهداً حياً على التفاعل الحضاري والانفتاح الثقافي الممتد في العصور القديمة.



العشرين، اتجه الشعراء نحو التجديد والهموم الوطنية والهوية والشعر الحر والرمزية الحديثة. وأكد حداد، إن موضوع هذه الجلسة يحيلنا مباشرة إلى الحديث عن "سرديات وطن" بمعنى الحديث عن ثقافة متعددة ذات آفاق متعددة ومسارات إنسانية مشتركة، تنبع من طيف عراقي أثير، وتستمد قوتها من هذا التنوع الغني.



والأشكال التقليدية، كالغزل وصولاً للقصيدة الحديثة. ولفت إلى فضولي، الذي كان رائداً في هذا الاتجاه، بما قدمه من شعر صوفي ورفيع البلاغة الفنية والروحية. أما الحقبة العثمانية بحسب قزانجي، فقدت شهادت، ولادة روجي بغدادي، جامعاً بين فخامة الشعر الديواني ولغة قريبة من الناس، بالتوازي مع ازدهار الخوريات الشعبية، ومع القرن



العصر الحديث. وبين أمين، أن العصر الحديث شهد بروز مدرسة بابلان ونالي وكوردي وسالم، ثم مولوي ومحوي، وفي القرن العشرين جاءت مدرسة كوران، متأثرة بالشعر الحديث وصولاً إلى تجارب شيركو بيكس المجددة منذ السبعينيات. أما قزانجي فأشار إلى أن الشعر التركماني الكلاسيكي بدأ متأثراً بالتقاليد الأدبية الإسلامية، معتمداً على الأوزان العروضية

أقامت أمانة العلاقات الدولية في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بالتعاون مع المعهد الثقافي الفرنسي في العراق، الإثنين 7 أيلول 2026، جلسة أدبية بعنوان "ثقافة التنوع في السرديات العراقية" شارك فيها كل من، الشاعر ثاوات حسن أمين والباحث د. محمد عمر قزانجي، والناقد د علي حداد، بحضور نخبة من الأدباء. وقال مدير الجلسة الناقد د. جاسم الخالدي، إن عنوان الجلسة يفتح أمامنا مساحة واسعة للتأمل في الثقافة العراقية بوصفها فضاءً تعديداً، تشكل عبر تفاعل مكونات متعددة، أسهم كل منها في صياغة الذاكرة العراقية وإغناء سردياتها الأدبية والثقافية. أما أمين، فأكد أن الشعر الكردي يمتد إلى جذور عريقة، ويُعد ديوان بابا طاهر الهمداني، باللهجة الهورامية، من أقدم النصوص، وقد نقله ملا عبد الكريم المدرس إلى السورانية في

غسان عادل

يحيى السماوي في بيتنا الثقافي.. حين يصبح الشعر وطناً

وسط تصفيق الحاضرين ومحبتهم، انتهت الجلسة... لكن السماوي ترك في بيتنا الثقافي شيئاً من السماوي، وشيئاً من الفرات، وشيئاً من البيت الذي ضاع، وكثيراً من الشعر الذي لا يستطيع أحد أن يبيعه أو يصادره.

فبعض الأوطان تُفقد في الواقع، لكنها تظل حية في القصيدة.



كان صوت السماوي في تلك الأمسية لا يقرأ الشعر بقدر ما كان يستعيد وطناً؛ وطن يسكن القصيدة حين تعجز الجغرافيا عن احتوائه. وفي ختام الجلسة، قدم الدكتور علي إبراهيم، رئيس منتدى بيتنا الثقافي، اللوح التكريمي للشاعر يحيى السماوي، تقديراً لجهده الثقافي والنضالي في ترسيخ قيمة الإنسان والانتماء للحرية والكرامة، واحتفاءً بما قدمه في هذه الأمسية من الفاء شعري رفيع وعذب.



وقتي به، وجعل في حديقته بيتناً يطل على الفرات، وكأنه أراد أن يعوض نفسه عن شيء من طفولته المحرومة، وجمع فيه ما يقارب ألف كتاب، لتصبح الدار وطناً صغيراً للروح والكتاب والماء. لكن حين سقط النظام، عاد ليكتشف أن الصديق الذي انضمته على البيت قد باعه، وباع معه الكتب أيضاً. لم يبق من ذلك الوطن الصغير سوى الذاكرة... والقصيدة. ومن الذاكرة إلى الشعر، قرأ السماوي قصيدة عن الشهيد كامل شياح، ثم أخذ الحضور في رحلة أخرى إلى بادية السعودية، حيث الهروب والغربة، وحيث الأب والألم والبيت الأول يظلون مقيمين في القلب مهما ابتعدت الجغرافيا. وكانت الدكتوراة رواية الشاعر تعرف كيف تفتح أبواب الذاكرة سؤالاً بعد آخر، حتى استنقلت من الشاعر الكثير من الحكايات والكلمات والقصائد، فكان الحوار يتحول شيئاً فشيئاً إلى قصيدة طويلة عن الوطن، والمنفى، والطفولة، والفقد، والحنين. وفي ختام الرحلة، جاءت تشرين بكل ما تحزنه من وجع وأمل. قرأ السماوي قصيدته عن تشرين، عن الفداء والشهداء، وعن النصوص والسراق، وعن مواسم ما زالت تنتظر أن يجتمع حولها أبناء العراق في مستقبل يليق بنضحياتهم.

الحقيقة - خاص

في مساء بغدادى من مساءات الشعر التي لا تُنسى، احتضن منتدى بيتنا الثقافي، الثلاثاء 8 أيلول/سبتمبر 2026، جلسة حوارية شعرية عذبة مع الشاعر الكبير يحيى السماوي، بحضور ومشاركة نخبة من عشاق الأدب والثقافة وأصدقاء الشاعر ومحبيه، الذين غُضت بهم أجواء المغنى محبة وإنصاتاً واحتفاءً. كانت الجلسة، التي أدارتها باقتدار ودفعه الدكتوراة راوية الشاعر، أشبه برحلة في ذاكرة شاعر حمل وطنه في قصائده، وحمل طفولته وأهله ومدينته أينما ارتحل. وحين سألت راوية عن السماوية، لم يتحدث عنها كمدينة فحسب، بل استدعاها من أعماقه قائلاً إنها كانت جنته قبل السفر، وأصبحت جنته وجميعه بعده. وفي حديثه انفتحت أبواب الذاكرة على طفولة قاسية وجميلة في آن واحد: طفولة عاشها مع أبيه وأمه وإخوته النمانية في غرفة واحدة، متنقلين بين أربعة عشر حياً من أحياء السماوية، حتى صار البيت الضيق ذاكرة واسعة لا تضيق بها الستين. وكان قد اشترى قبل هروبه من العراق بيتاً واسعاً، وسجله باسم صديق

غادة عادل تكشف تأثير تدخل جراحي على حياتها: «بقي عندي ثقة في نفسي»

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة المصرية غادة عادل عن شعورها تجاه مظهرها بعد خضوعها لعملية شد الوجه قبل نحو عام ونصف العام، مؤكدة أن التجربة أحدثت تغييراً إيجابياً في حالتها النفسية ونظرتها إلى نفسها. وظهرت غادة عادل في مقطع فيديو متداول عبر منصة «إنستغرام»، تحدثت خلاله عن سعادتها بالنتيجة، مشيرة إلى أن حياتها تغيرت بشكل كبير بعد العملية، وأنها أصبحت أكثر رغبة في الاستمتاع بوقتها والظهور والعمل. وأوضحت الفنانة أن التغيير انعكس كذلك على مسيرتها المهنية، لافتة إلى أنها تلقت عروضاً وأعمالاً أكثر بعد العملية، وهو ما ساعدها على استعادة ثققتها بنفسها، بعدما مرت سابقاً بمرحلة لم تكن تشعر خلالها بالراحة عند مشاهدة نفسها على الشاشة. وفي جانب آخر من حياتها، تحدثت غادة عادل في لقاء سابق مع إسماعيل يونس ببرنامج «صاحبة السعادة» عن تعلقها بألعاب الهاتف وألعاب الفيديو، موضحة أنها تلجأ إليها عندما تشعر بالضغوط أو تحتاج إلى الابتعاد ذهنياً عن مشكلات العمل والحياة اليومية. وأشارت إلى أن اللعب يمنحها مساحة للتفكير بهدوء، إذ قد تجد نفسها أثناء إحدى المراحل تفكر في حلول لبعض المشكلات التي تواجهها، قبل أن تعود إلى ما يشغلها بطاقة أفضل. وأضافت أن تحقيق الفوز وتجاوز المراحل يمنحها شعوراً بالسعادة، ويدفعها إلى مواصلة اللعب لفترة أطول.



مهرجان القاهرة الدولي يقيم جلسة "رد الجميل" استذكراً للمسرحي العراقي الراحل عوني كرومي

القاهرة - رشا محمد

موسى سكران: إن "هذه الندوة ليست فقط تكريماً واحتفاءً بالراحل الكبير عوني كرومي، وإنما هي احتفاءً بالثقافة العراقية وبرمز من رموز العراق الثقافي الذي نعتز به كثيراً، لأنه كان ينتصر الإنسان في خطابه ورؤيته وفي كل تجاربه، وحملت روحه النبيلة". وأضاف أن "الأثر الذي تركه في الذاكرة العراقية، والضوء الأثير الذي بقي خالداً في خريطة الثقافة والإنسان العراقي، ما زال ماثلاً إلى الآن، بدليل أن الندوة شهدت حوارات كثيرة من أصدقائنا العرب وهم يحتفون بالتجربة العراقية وتجربة عوني كرومي وما حققه من أثر كبير". وأوضح أن "الاحتفاء بالمسرح العراقي وبالثقافة العراقية وبالرموز العراقية يعني الاحتفاء بالإنسانية والاحتفاء بإرادة الحياة". وتابع "نحن نشترك هذا بفرح ومسؤولية وانتماء حقيقي للثقافة العراقية". وقال الناقد بشار عليوي: إن "هذه الندوة أثبتت أن قيمة الإنسان فيما يتحرك من أثر، وما أنجزه عوني كرومي بعد رحيله على مدى عشرين عاماً، فإن آثاره باقية من خلال طلابه وزملائه ومحبيه". وأضاف "نحن نفتخر

عراقيين بأن لدينا رمزاً مسرحياً عراقياً هو عوني كرومي". وتابع "نحن كجيل شاب أتينا فيما بعد ولم نتعلم على يديه، لكن أثره قد وصلنا من خلال كتاباته، ومن خلال منجزه الإخراجي، ومن خلال مجموع ما تركه من آثار في عموم البلدان التي زارها، حتى عندما نذهب إلى أي بلد يتحدثون بكل طيب ومحبة عن هذا الرجل". وقدم عليوي "الشكر للقاهرة على هذا الاحتفاء الذي يؤكد أن العراقي دائماً سباق في ترك الأثر المهم".



منى زكي تكشف حقيقة الحجز على أموالها

الحقيقة - وكالات

حرصت الفنانة المصرية منى زكي على توضيح موقفها من النزاع القضائي المتعلق بإحدى الوحدات السكنية التي كانت مملوكة لها. وذلك عبر بيان أصدره مكتب محاميتها، للرد على ما جرى تداوله مؤخراً بشأن ملكية العقار والرهن المسجل عليه، ومدى تحملها أي التزامات قانونية مرتبطة به، عقب تداول أنباء عن الحجز على أموالها. وأكدت مكتب الدفاع عن منى زكي أن موقف الفنانة يستند إلى عقود ومستندات رسمية، موضحة أن الوحدة السكنية محل النزاع هي الشقة رقم 81، الكائنة في 30 شارع سوريا بمنطقة العجوزة، وأن ملكيتها انتقلت إليها بموجب عقد البيع النهائي المشهور برقم 2392 لسنة 2013، في شهر عقاري الجيزة. وفقاً للبيان، اشترت منى زكي الوحدة السكنية من شركة المشروعات الحديثة للاستثمار العقاري، وأصبح انتقال ملكيتها مثبتاً بصورة رسمية من خلال عقد البيع المشهور، وهو المستند الذي يستند إليه دفاعها في توضيح وضعها القانوني تجاه العقار. أوضح البيان أن عقد البيع لم يقتصر على إثبات وجود الرهن، وإنما تضمن أيضاً التزام الشركة البائعة بسداد قيمة الرهن. وبحسب ما أورده مكتب المحامي، فإن الالتزام بالدين المضمون بهذا الرهن لم يكن واقعاً على عاتق الفنانة منى زكي، إذ كانت الشركة البائعة هي الطرف المرتبط بهذا الالتزام.



لغز كليب نانسي عجرم.. نفي رسمي لشراء مشاهدات

الحقيقة - وكالات

المشاهدات. وأوضح المكتب الإعلامي لنانسي عجرم أن الواقعة ليست الأولى من نوعها التي تشهدها القناة الرسمية للفنانة، مشيراً إلى حدوث حالات مشابهة في أوقات سابقة. وبحسب المكتب، تبين في إحدى الوقائع السابقة أن الأمر كان مرتبطاً بخل تقني أثر على الأرقام الظاهرة لدى عدد من الفنانين والحسابات، قبل أن تقوم منصة يوتيوب بمعالجة المشكلة. وأكد فريق نانسي عجرم أن ما حدث سابقاً لم يكن مقصراً على قناة الفنانة، ما يفتح الباب أمام احتمال ارتباط التغيير الأخير بآليات التحديث أو المراجعة التي تعتمدها المنصة. وكشف المكتب الإعلامي عن وجود متابعة مباشرة مع إدارة يوتيوب لمعرفة السبب الدقيق وراء الانخفاض المفاجئ في الرقم الظاهر للمشاهدات.



أثار التغيير المفاجئ في عدد مشاهدات كليب «أشهدي يا دني» للفنانة نانسي عجرم حالة من الجدل بين الجمهور. تجاوز العمل حاجز 3 ملايين مشاهدة على منصة «يوتيوب»، قبل أن ينخفض الرقم الظاهر إلى نحو 2.6 مليون، ثم يعود لاحقاً إلى الارتفاع ويتجاوز 3.5 مليون مشاهدة. وأعاد هذا التذبذب التساؤلات بشأن آلية احتساب المشاهدات على يوتيوب، وما إذا كان الانخفاض مرتبطاً بمراجعات تقنية تجريها المنصة أو بأسباب أخرى تتعلق بالتحقق من طبيعة