

النزاهة تقترح استحداث منصة إلكترونية للاستعلام عن الديون والمبالغ المسددة لأمانة بغداد

الحقيقة - خاص

دعت هيئة النزاهة الاتحادية إلى قيام أمانة بغداد بوضع آلية موحدة لتنظيم استحصا الديون المترتبة بذمة المكلفين عن رسوم (المهنة، الإعلان، تكاليف رفع النفايات)؛ بما يضمن التوازن بين حماية المال العام، واحترام الضمانات القانونية لأصحاب الأنشطة التجارية.

الهيئة، في تقرير أعدته بعد قيامها بزيارات من خلال قسم الأداء والسلوك الوظيفي في دائرة الوقاية،



أعضاء مجلس النواب وأمين بغداد، اقترحت استحداث منصة إلكترونية لدوائر البلدية كافة يتم تحديثها باستمرار، يستطيع من خلالها المكلف الاستعلام عن الديون المترتبة بحقه والمبالغ المسددة، لافتة إلى عدم معرفة المواطنين والمكلفين بمبالغ الرسوم المترتبة بذمتهم، فضلاً عن عدم وضوح الأسس المعتمدة في تحديد الرسوم، مُبيّنة أنّ أكثر من (٤٩,٠٠٠) من المكلفين في (٥) دوائر بلدية امتنعوا عن تسديد الرسوم المترتبة بذمتهم خلال العام ٢٠٢٥.

التقرير حثّ الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة على تسديد الديون المترتبة بذمتها لعدة سنوات، بالرغم

من المخاطبات المتكررة، مُشيراً إلى أهمية تكثيف الدور الإعلامي لنشر الضوابط الخاصة برسوم (المهنة، الإعلان، تكاليف رفع النفايات)، وبيان جواز تقسيط المبالغ، مُنوهاً بتحقيق بلديات الرصافة والكرخ المركز، والمنصور والأعظمية والرشد إيرادات بلغت أكثر من (٣٧,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) سبعة وثلاثين مليار دينار خلال العام 2025، وهو أكثر من المبلغ المخطط لتحقيقه.

وأوصى وزارات (الثقافة، الصحة، النفط، التجارة، التخطيط والبنك المركزي) بعدم منح الإجازة أو تجديدها لشركات السياحة والسفر والفنادق والنشاطات السياحية والترفيهية، والمصارف

الأهلية وشركات الصرقة وأصحاب المنافذ، إضافة إلى المستشفيات الأهلية والعيادات الطبية، ومحلات وورش الصياغة وبيع الذهب، ومحطات الوقود وأصحاب المولدات والمهسن ذات العلاقة كافة، إلا بعد تقديم براءة ذمة من دوائر أمانة بغداد.

وتطرق التقرير إلى إمكانية مراجعة تقديرات الرسوم للأعمال والمهسن بصورة دورية ومراجعة الوضع الاقتصادي؛ تحقيقاً للعدالة؛ وبغية حثّ المواطن على الالتزام بالتسديد، بما يتسجم مع تعظيم موارد الدولة، مُشيرة إلى العمل لغاية الآن بتقديرات المهن والأعمال المهمة لأمانة بغداد للعام ٢٠١٨ .

المقاومة لا (تغتال) المقاومين.. يا شيخ المجاهدين ..!

فالح حسون الدراجي



يُولد الإنسان وتولد معه فكرة عاطفية رمزية عميقة تتمثل بالمقاومة، وأقصد بذلك المقاومة الغربية، والمقاومة الجماعية، والتي تعرف عادة باسم المقاومة الشعبية.. وبطبيعة الحال فإن الشعب العراقي واحد من أكثر الشعوب إيماناً بقديسية المقاومة، ودعمًا للمقاومين من أجل تحقيق الحرية والعدالة والكرامة والاستقلال الوطني.. ولم يكتف الشعب العراقي بدعم حركات المقاومة العربية في الجزائر وفلسطين ولبنان، وبالمال والسلاح فقط، إنما أمدها بأعداد كبيرة من خيرة الشباب العراقي المتطوع، وبكفي أن أذكر أن الكبيرة فيروز غنت في عام 1974 أغنية (وحنن يبيعوا مثل زهر اليبلسان) تمجد فيها عملية الخالص البطولية في أرض فلسطين المحتلة، وقائد العملية العراقي الفذ، ابن ميسان، ياسين موسى الموزاني، المعروف بلقب (أبو هادي).. كما يجب القول بأن هناك عشرات الشيوعيين العراقيين الذين انتموا أيضاً للثورة الفلسطينية عبر منظمات الجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية في لبنان أواخر سبعينيات القرن الماضي، وقد استشهد عدد منهم، من بينهم الشاعر الغنائي الكبير نياز كزار (أبو سرحان).. و يكفي أن تزور مقبرة شهداء الثورة الفلسطينية في بيروت، لترى بأع عينيك أسماء الشهداء العراقيين على شواهد هذه المقبرة.. إن مقاومة الإحتلال، ومقارعة الظلم والتمييز والاضطهاد واجب وطني وشرعي وأخلاقي، وهو حق لشعوب الأرض باستخدام كل أنواع المقاومة، بدءاً من الإضرابات والاحتجاجات و المقاومة السلمية المدنية، وانتهاءً بالكفاح المسلح .. وليس تفاخراً أقول، إنني نشأت وتربيت على قيم أسرية و (مناطقية) وطنية تؤمن بحق مقاومة الظلم والطغيان والاستعمار، وقد قدمت أسرتي أكثر من شهيد في هذا الميدان، من بينهم شقيقي (أبو سلام)..

ناهيك من مدينتي (الثورة) التي قدمت آلاف الشهداء في طريق الحرية والنضال، فأنا مؤمن بأن المقاومة لم تكن يوماً مجرد رد فعل عسكري أو سياسي عابر، بل هي فلسفة وجودية وخيار حتمي للشعوب الحرة التي ترفض الاستكانة والخضوع وبهذا المفهوم صارت المقاومة عندي، تعني الرفض الواعي لواقع يفرضه القهر، سواء كان القهر ناتجاً عن استعمار خارجي، أو حكم استبدادي داخلي، أو يأتي من منظومة اجتماعية واقتصادية، أو دينية جائرة.. لذلك تابعت منذ الصبا مسارات وطرق المقاومة في التاريخ مثل المقاومة الجزائرية، التي قدمت مليوناً ونصف المليون شهيد، لتنتهي بانتزاع الاستقلال عام ١٩٦٢، فمشقت منها أسماء ثورية جزائرية مثل جميلة بوحرر، وبن بله وبو مدين وغيرهم.

كما أحببت جداً المقاومة الفيتنامية التي أصبحت نموذجاً يقتدى في الصمود بعد أن دحرت قوى عظمى متتالية (فرنسا ثم الولايات المتحدة)، وبرهنت على أن الإرادة الشعبية تنفق على التفوق التكنولوجي الهائل. أما مقاومة ” غاندي “ في الهند، فقد باتت نموذجاً فريداً، بعد اعتمادها مبدأ العصيان المدني، ومقاطعة البضائع البريطانية، فتمكنت من شل قدرات الاستعمار، وأجبرته مكرها على الجلاء.. ولا أنسى أن امر على المقاومة الشعبية ضد الفاشية والنازية في الحرب العالمية الثانية، والتي تحولت إلى واجب أخلاقي وقومي لإنقاذ أوروبا من التمدد النازي والفاشي.

خاصة المقاومة الفرنسية التي قادها ” شارل ديغول“، حيث ساهمت في إنهاء القوات الألمانية وتسهيل تحرير فرنسا.. وحمناً فإن الحديث عن المقاومة السوفيتية واليوغوسلافية يطول ويطول لو يسع له المجال، فهي التي خاضت حرب (عصابات) شرسة خلف خطوط العدو النازي، وشكلت نزيفاً مستمرا لجيوش المحور، فنجلت بسقوط أسطورة الفاشية..

وهناك تجارب مميزة أخرى للمقاومة، لكني أريد الحديث بإعجاب كبير عن تجربة المقاومة اللبنانية، سواء في نسختها الأولى: أي النسخة العلمانية، التي بدأت ضد الاحتلال الإسرائيلي قبل تأسيس حزب الله، وكانت المقاومة وقتها قد بدأت بتشكيلات وطنية ويسارية وقومية، و حركة أمل، حيث انخرطت جميعها بالعمل المسلح والشعبي منذ ستينيات وسبعينيات القرن العشرين وتصاعدت بشكل واسع، فقد بدأها مبعراً الحزب الشيوعي اللبناني ومنظمة العمل الشيوعي، إضافة إلى التنظيمات الناصرية والقومية السورية. فقدمت هذه القوى تضحيات كبيرة عبر مواجهة الاحتلال الصهيوني في الجنوب.. وفي نسختها الثانية، أي بعد دخول حزب الله على خط المقاومة، حيث لعب الحزب دوراً مركزياً حاسماً بالمقاومة المسلحة التي أدت لانسحاب إسرائيل من معظم أراضي جنوب لبنان وبقاعها الغربي في 25 أيار 2000 دون قيد وشرط، بعد أن اعتمد الحزب حرب العصابات، والعمليات الاستشهادية ضد المواقع الإسرائيلية في الجنوب، فاستمرت هذه العمليات المكررة لسنوات، مما أثقل كاهل الجيش الصهيوني، وزاد من خسائره البشرية والمادية، فاضطر لإعلان الانسحاب التام من لبنان، وأصبح يوم 25 / أيار عيداً وطنياً عُرف بيوم التحرير. وأجزم أن الكثير من القراء يعرفون بالأسماء والأرقام حجم تضحيات حزب الله بمواجهة المد الصهيوني.

لقد خضت هذه السردية الطويلة عن تاريخ المقاومة لا من أجل الاستعراض، إنما لإزالة الغبار عن وجهه وتاريخ المقاومة العالمية بشكل عام، والمقاومة العراقية بشكل خاص، لأنني وجدت أن ثمة من يسعى لاستغلال أي حدث، أو تصريح سلبي، أو خطأ ما، لتشويه حقيقة صورة المقاومة العراقية الناصعة، تلك المقاومة التي أربت الدكتاتور صدام في عملية الدجيل وكسرت غطرسة ابنه المعقود في وثية منطقة المنصور،

وتصريح أنف أخيه الأرن في الهجوم المدوي على (وزارة الداخلية). فالمقاومة هي المقاومة، وأنا مازلت أرى صورتها في وقفة الشاعر المبدع، والشاب الجميل علي رشم، وهو يرمي الكبار والورق والقلم، ويحمل بندقية، ملتحقاً بفصائل المقاومة الإسلامية، ليقاتل دفاعاً عن أرض العراق الطاهرة ضد عصابات داعش الإجرامية، حتى الرق الرق الأخير، ويعود به، رفاته، لأمه معطراً بدماء الشهداء والشرف والبطولة فغلي رشم والأولاد الذين مثله لم يستشهدوا من أجل مكسب مادي، أو امتياز معنوي، إنما ذهبوا لأجل تظهير أرض الوطن من دس الدواش الأعداء نعم هكذا أرى المقاومة، وهكذا أحسبها في مخيلتي، لذلك فإني دمشت، حين أعلن شيخ المجاهدين (أي شيخ المقاومين) هادي العامري، بأن فصائل المقاومة حمت العراق من ”فقتة تشريين“، في إشارة إلى مشاركة المقاومة في مواجهة احتجاجات تشريين الأول 2019، والتي أسفرت عن استشهاد المسات من المتظاهرين وجرح الآلاف، أغلبهم من شباب وشابات بغداد ومحافظات الوسط والجنوب، جاؤوا للمطالبة بإنهاء الفساد، وتحقيق الإصلاح، وضمان العدالة واستقلال القرار العراقي .

إن استشهاد أكثر من 650 مظاهرا وجرح نحو 20 ألفا، بسلاح المقاومة - حسب تصريح العامري- امر لابدعو للاستغراب فقط إنما يدعو للتوقف والتأمل والسؤال أيضاً، فهؤلاء الشهداء لم يكونوا بعثيين، ولا أبناء السفارات كما يروج عنهم، بل هم أبناء أسر وعوائل وطنية، قدمت عشرات الآلاف من الضحايا في مواجهة نظام صدام حسين الدكتاتوري، وقد أتوا إلى ساحات الحرية بحثاً عن وطن آمن يسعهم، ويسع أحلامهم البسيطة.

لذا فإن تصريح الحاج هادي العامري، يمكن أن يقرأ من وجهتين، وجهة يمكن قبول وتصديق ما ادعى به العامري، بمعنى أن الأمر قد حصل فعلاً.. وهنا يتوجب على المقاومة التي أعرفها وأدافع عنها باستمرار، أن تقول رأيها، وتحسم أمرها في (هذا (الانتهام) الخطير، الذي لن يشجع أحداً مثلي بعد اليوم على الدفاع عنها، وعن نصاعة وجهها، وشرف بطولاتها، وتضحياتها التي لا تعد ولا تحصى.. أما الوجهة الثانية، فهي المتمثلة افتراضاً -رألة لسان (العامري، وهنا يتوجب على الحاج أبي حسن ان يعترف بهذا الخطأ، ويعتذر أولاً لأهماء شهداء تشريين، ولكن قبل ذلك عليه أن يعترف لشهداء ورجال المقاومة الإسلامية أيضاً.. فهم مقاومون، والمقاوم لا يقاتل مقاوما مهما كانت الأسباب، والاختلافات !..

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

10 09 2026 العدد(3199)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

مجلس القضاء يصدر قراراً بشأن

”المحكومين الاجانب“ المنقولين من سوريا



الحقيقة - خاص

التعامل مع ملفاتهم وفق الاتفاقيات الثنائية بين العراق والدول التي ينتمون إليها، وبلاستناد إلى القوانين العراقية ومبدأ المعاملة بالمثل. وقال مجلس القضاء الأعلى في بيان، ورد للحقيقة إن الاجتماع الذي ترأسه رئيس المجلس

فائق زيدان، وضم عدداً من المسؤولين الأمنيين والقضائيين والحكوميين، تناول صياغة رؤية العراق الموحدة بشأن ملف الموقوفين والمحكومين الأجانب، بعد استكمال محكمة تحقيق الكرخ الأولى مرحلة التحقيق واستجوابهم والانتقال إلى

مرحلة المحاكمة. وأوضح، أن الاجتماع خلص إلى أن يتم التعامل مع ملفات هؤلاء الموقوفين والمحكومين بصورة مجزأة، بحسب الاتفاقيات الثنائية بين العراق والدول التي ينتمون إليها، وبما يستند إلى القوانين العراقية ومبدأ المعاملة

بالمثل. كما اتفق المجتمعون على أن يتولى المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي بحث أي مبادرة أو عرض تقدمه تلك الدول أو المنظمات الدولية بشأن تقديم المعونات والمساعدات إلى العراق في هذا الملف.

مجلس الوزراء يوقف الإيفادات الخارجية ويخفض تخصيصاتها الى 60%

الحقيقة - خاص

لكل وحدة إنفاق. وضمن إجراءات الحكومة لتعزيز قدرات تصدير النفط ومنتجاته، وافق المجلس، بحسب البيان، على تعديل قراره (165 لسنة 2026) بشأن آلية بيع النفط الخام والمنتجات النفطية، لضمان استمرار العمل بها إلى حين انتهاء الأزمة الحالية وعودة حركة الملاحة إلى وضعها الطبيعي في مضيق هرمز. وأضاف البيان، أن مجلس الوزراء وافق في إطار تنظيم الالتزامات التعاقدية، على تعديل قراره (348 لسنة 2026)،

نداء سميج القاسم (تقدموا..تقدموا) وتفجير اللغة باستثمار خصائصها

وراء كل حجر كفن،
وخلف كل عشية حتف،
وبعد كل جثة فتح جميلٍ محكم،
وإن نجت ساقٍ، يظل ساعدٌ ومعصمٌ،
تقدموا... تقدموا...

التفاصيل ص10

ثقافية

الدلالة الوجدانية في فوانيس عصام كاظم جري

يُمثل ديوان «فوانيس لضوء آخر» للشاعر عصام كاظم جري تجربة جمالية خاصة ضمن المشهد الشعري المعاصر؛ تجربة تتجاوز البناء التقريبي المباشر لتستقر في منطقة فاصلة بين الصورة المكثفة والتأمل الوجداني الشفيف. إن العنوان ذاته — «فوانيس لضوء آخر» — يحمل دلالة إشراقية واستكشافية؛ فالفانوس ليس مجرد أداة لإيقاد النور، بل هو محاولة...

التفاصيل ص9

قراءات

الاخيرة

ستار لقمان ..

حارس المدرسة التشكيلية البغدادية

يعدّ الفنان التشكيلي ستار لقمان أحد أهم الرسّامين العراقيين من جيل ما بعد الروّاد، فهو ومن خلال تجربة امتدت لأكثر من ستة عقود، ترك بصمته الحقيقية في المشهد التشكيلي العراقي، وصار النقاد يشيرون لتلك التجربة بأنها من أنضج التجارب...

التفاصيل ص12

55 مليوناً قادتهم إلى الجريمة

ظنوا أن الحدود ستحميهم .. فكانت عيون مكافحة إجرام الصدر الثاني بانتظار عودتهم..!



أم الشهيد

محمد مؤنس

أولاً، كلنا مع القانون، بل إن هيئة الدولة لا تستقيم إلا باحترام القانون وتطبيقه على الجميع من دون استثناء أو محاباة. ورغم أن القانون، كما يصفه بعض فقهاءه، «حماس»، يحمل الأثقال ولا يميز بين من يجلس على ظهره، فإنه في النهاية يجب ألا يخلو من الجانب الإنساني، لأن تطبيق النصوص وحدها لا يكفي دائماً لتحقيق العدالة.

والقاضي، أياً كان موقعه، ينظر في حيثيات القضية، جانبية كانت أم جنة أم مخالفة، ويضع تفاصيلها أمام كفتي الميزان: كفة القانون وكفة الضمير، ثم يقدر ما يراه أقرب إلى العدالة. وأنا هنا لا أدخل في قرار القاضي ولا في طبيعة الحكم الذي يصدره، فذلك شأنه واختصاصه، وهو الأقدر على تقدير الأمر سلباً أو إيجاباً. لكن ما استنزفني، واستنزف مشاعر كل مواطن غيور، وحزرت فينا شيئاً عميقاً من مشاعر الرجولة والإنسانية، تلك اللمعة التي نقلتها إحدى الفضائيات العراقية لأم شهيد، وهي تقف أمام صورة ابنها الوحيد، بعد أن هدمت الجرافات الحكومية البيت المجاور الذي كانت تسكنه.

لم تكن تصرخ في وجه الجرافسة ولا في وجه رجال القوة الذين نفذوا الأمر. بل كانت تصرخ في وجه صورة ابنها. كانت تنظر إليه وكأنها تحاكمه أو تسأله سؤالاً لا جواب له:

هذا هو الوطن الذي ذهبت من أجله؟

هذا هو الوطن الذي هدرت دمك دفاعاً عنه؟

لماذا تتركتني؟

ماذا أفعل أنا من دونك وأنت وحيدتي يا الله!

أنا وبع يمكن أن يحمله قلب أم فقدت ابنها، ثم وجدت نفسها بعد سنوات تقف بلا سقف ولا جدار ولا ابن يسند ظهرها؟

كان يمكن أن تكون تلك المرأة أمّاً لشهيد، لا لرقم في سجل الشهداء. وكان يمكن أن يكون بيتها المتواضع، مهما كانت صفته القانونية، قضية أخرى تبحث فيها الجهات المختصة عن مخرج يحفظ القانون، ويحفظ في الوقت نفسه كرامة امرأة أفنت عمرها وهي تنتظر عودة ابنها، فإذا بها تنتظر الآن رحمة لا تأتي.

نحن لا نقول إن القانون يجب أن يعطل، ولا نطالب بمخالفة القرارات أو منح أحد ما لا يستحقه! لكننا نسأل: هل القانون عاجز إلى هذه الدرجة عن أن يجد نافذة صغيرة للرحمة؟

هل كان من المستحيل أن تتم معالجة وضع أم الشهيد قبل أن تصل الجرافة إلى بابها؟

وهل تحتاج الدولة، بكل مؤسساتها وإمكاناتها، إلى أن تضع امرأة فقدت ابنها الوحيد أمام صورة الشهيد، ثم تتركها تواجه وحدها قسوة السؤال؟

إن الدولة القوية ليست تلك التي تهدم بيتاً، بل هي التي تبني بيتاً، وهي التي تستطيع أن تطبق القانون من دون أن تهدم قلباً.

والعدالة ليست نصاً جامداً فقط، بل روح أيضاً. والرحمة لا تعني إلغاء القانون، كما أن تطبيق القانون لا ينبغي أن يعني إلغاء الإنسان.

لقد رحل ابنها شهيداً، ولم يترك لها سوى صورته وذاكرته وصوته وأشياء صغيرة ربما كانت تملأ ذلك البيت الباحية. وعندما هدموا سقف البيت، لم يسقط سقف من الطين أو الطابوق فقط، وإنما سقط آخر ما كانت تستظل به تلك الأم من الدنيا.

لذلك، وأنا أرى تلك الأم تخطب صورة ولدها، شعرت أن السؤال لم يعد موجهاً إليه وحده، بل إلى جميعنا:

أيها الوطن... ماذا فعلت بأم الشهيد؟

فإنها سألنا أعلم حياتها، ولم نطلب لها بيتاً ولا قصراً، وكل ما كانت تطلبه بعد رحيله أن يبقى لها سقف صغير تستظل تحته، وتضع تحته صورة وحيدها، وتحته كلما اشتد بها الحزن: فهل كان كثيراً على أم الشهيد أن تبقى لها جدران أربعة، وصورة ابنها، وفيه من كرامة العمر؟

إني لا أطلب بلقاء القانون، وإنما أطلب بأن يكون للإنسان مكان فيه. فحين تتعرض سرامة النص مع مدعة أم شهيد، ينبغي أن نفقش طويلاً عن باب آخر...

باب لا يكسر القانون ولا يكسر قلب الأم.

لأن بعض البيوت يمكن أن تبني من جديد، أما قلب أم فقدت وحيدها، فلا جرافة في الدنيا تستطيع أن تعيده.

فأين صخرة الضمير لمن بيده القرار؟

مصطفى عبد الكريم اللامي، مدير قسم مكتب مكافحة إجرام الصدر الثاني، أن نجاح العملية جاء نتيجة التكامل بين العمل الميداني والجهد الفني، فضلاً عن المتابعة الدقيقة لحركة المتهمين ، فالتحقيق الجنائي الحديث، كما أظهرت هذه القضية، لم يعد يعتمد على الاعتراف وحده، بل على قراءة التفاصيل الصغيرة: صورة في كاميرا، حركة مركبة، إشارة هاتف، وبرج اتصال...تفاصيل تبدو بسيطة، لكنها حين تجتمع، ترسم طريقاً واضحاً يقود إلى الجريمة ومركبها..

ويوضح العقيد مصطفى اللامي انه وبعد استكمال الإجراءات القانونية، جرى توقيف المتهمين وإحالة أوراق القضية إلى الجهات القضائية المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم... وهكذا أغلقت صفحة واحدة من صفحات الجريمة.. لكن الرسالة بقيت واضحة: قد ينجح اللص في الهرب من مسرح الجريمة، وقد يعبر الحدود، وقد يظن أن الزمن سيطمس آثاره.. لكنه لا يستطيع الهروب من عين العدالة حين تتكامل الكاميرا مع المعلومة، ويتحول الصبر الأمني إلى كمين محكم .



معلومات عن محاولات سابقة اتبعت الأسلوب ذاته... الأكثر إثارة أن الأموال المسروقة بقيت بحوزتهم، ولم يمس على الجريمة سوى فترة قصيرة، ما سهل ضبطها ضمن إجراءات التحقيق... كما كشفت عملية التدقيق عن وجود سوابق ومطلوبية بحق بعض المتهمين في قضايا أخرى، بينها قضايا تتعلق بالمخدرات... وهكذا، لم تكن الكاميرات مجرد شاهد صامت على الجريمة.. بل تحولت إلى خيط أول قصاد المحققين إلى الجناة، ومن ثم إلى شبكة تحركاتهم خارج العراق وعودتهم إليه، وهنا يجي مكافحة الجريمة قبل أن تخفي آثارها .. ويؤكد العقيد الحقوقي



الشخص ثالث... حيث أدل المتهمان بمعلومات قادت إلى تحديد مكانه، فتحررت المفارز وتمكنت من القبض عليه، لتتكامل بذلك أضلاع العصابة المكونة من ثلاثة أشخاص.. أمام المحققين، انهارت محاولات إخفاء الحقيقة... اعترف المتهمون بارتكاب جريمة السطو، وأقر كل واحد منهم بدوره في تنفيذ العملية وحصته من الأموال المسروقة ، ولم تكن هذه العملية، بحسب مجريات التحقيق، الأولى التي حاولت العصابة تنفيذها، إذ كشفت والتحقيق معهما، بدأت الحلقة المفقودة في القضية بالظهور.

وزير الموارد يوجه برفع الجاهزية والاستعداد المبكر للموسم الشتوي ومواجهة مخاطر الفيضانات

طائرة خلال الموسم الشتوي المقبل".وناقش الاجتماع أيضاً موقف التجاوزات داخل مدينة بغداد وضمن حوضي دجلة والفرات، ورصد الاختناقات والتجاوزات المؤثرة في مجاري الأنهار والمقاطع الفيضانية، فضلاً عن متابعة الإجراءات والدعوى القضائية بحق المتجاوزين. واستمع الوزير إلى أبرز المعوقات التي تواجه عمل تشكيلات الوزارة، ولإسيما أعمال التطهيرات وقرري الأنهر وتأمين الوقود، في ظل محدودية التخصيصات المالية، موجهاً "بضرورة إيجاد المعالجات المناسبة وتلاني للعقوات وفق الضوابط والتعليمات والقوانين النافذة، بما يعزز جاهزية الوزارة وقدرتها على التعامل مع مختلف الظروف المائية خلال الموسم الشتوي المقبل".

والجهود التي بذلتها تشكيلات الوزارة خلال الموسم الزراعي الصيفي الحالي"، وأشار إلى أن "مستوى رضا المستفيدين عن أداء الوزارة يعكس الجهود المبذولة من قبل ملاكاتها، مؤكداً "أهمية استمرار التنسيق مع الجهات الرقابية والتشريعية والوزارات والمؤسسات ذات العلاقة، لافتاً إلى أن "حصول الوزارة على المرتبة الثانية في تقييم المئة يوم الأولى لعمل الوزارات يمثل مؤشراً على جدية العمل والحرص على تنفيذ التوجيهات الحكومية وتأمين الاحتياجات المائية لـ مختلف القطاعات".ووجه التميمي، وفقاً للبيان "بإعداد موقف استباقي للجهد الآلي لجميع تشكيلات الوزارة، واتخاذ الإجراءات اللازمة لرفع مستوى الجاهزية والاستعداد لمواجهة أي حالات

المائية للسنة 2025-2026، والخزين الحي الحالي والمتوقع حتى الأول من تشرين الثاني، إلى جانب خزين السدود المؤثرة في أعالي حوضي دجلة والفرات والتوقعات الخاصة بالأمطار خلال الموسم المقبل".وأكد "على ضرورة تكثيف الجهود الآلية والبشرية لجميع تشكيلات الوزارة، ورفع مستوى الجاهزية والاستعداد المبكر لإنجاح الموسم الشتوي المقبل، ومواجهة أي طارئ مائي محتمل"، مشدداً على "أهمية العمل بروح المسؤولية والتفاني في أداء المهام الموكلة".ووجه "بضرورة الاستعداد الكامل للموسم الشتوي، وتعزيز السيطرة على منظومات الخزن والسيطرة المائية، بما يضمن إدارة الموارد المائية بكفاءة، والاستفادة من الخبرات

وجهه وزير الموارد المائية، مثنى التميمي، امس الأربعاء، برفع الجاهزية والاستعداد المبكر للموسم الشتوي ومواجهة مخاطر الفيضانات والجفاف. وذكر بيان للوزارة، أن "وزير الموارد المائية، مثنى التميمي، ترأس امس الأربعاء، اجتماع غرفة عمليات الفيضان والجفاف المركزي، بحضور المديرين العامين ومديري الموارد المائية في بغداد والمحافظات"، مبيناً أن "الاجتماع شهد استعراض الموقف المائي لحوضي دجلة والفرات وروافدهما، والخزين الحالي والإيرادات المائية للسنة المائية الحالية ومقارنتها بالعام الماضي، فضلاً عن نسب تأمين المياه لإغراض مساحات الأهوار، ومناقشة الإبرادات

موانئ العراق تبث إجراءات احتواء تسوء احتواء إغلاق مضيق هرمز

الحقيقة - خاص

بحثت الشركة العامة لموانئ العراق مع خبراء من الوكالة الألمانية للتعاون الدولي (GIZ)، امس الأربعاء، إجراءات احتواء تداعيات إغلاق مضيق هرمز.

وذكر بيان للشركة أن "خلية الاستجابة الاقتصادية في محافظة البصرة بحثت تداعيات إغلاق مضيق هرمز وانعكاساته على حركة التجارة والنقل البحري وسلاسل الإمداد، بمشاركة المعاون الفني للشركة العامة لموانئ العراق، رئيس المهندسين البحرين الأقدم، هيثم كاظم، وخبراء من الوكالة الألمانية للتعاون الدولي (GIZ)، عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة".

وأضاف، أن "الاجتماع، الذي حضره عدد من ممثلي المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص والجهات ذات العلاقة، شهد مناقشة التحديات المحتملة التي قد تواجه القطاعات الاقتصادية والتجارية والنقلية، إلى جانب بحث الإجراءات والحلول الكفيلة بالحد من آثار الأزمة وضمان استمرارية حركة النقل والتبادل التجاري".

وتابع أن "الاجتماع ناقش أيضاً سبل تعزيز مرونة سلاسل الإمداد والخدمات اللوجستية، ورفع مستوى التنسيق بين المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص، بما يضمن استمرار النشاط التجاري وتقليل الانعكاسات الاقتصادية المحتملة على محافظة البصرة والعراق عموماً".

وأكد المعاون الفني للشركة العامة لموانئ العراق، بحسب البيان، أن "أهمية مضيق هرمز بالنسبة لحركة التجارة والنقل البحري تجعل العراق من الدول المتأثرة بتداعيات إغلاقه"، مشيراً إلى أن "الشركة وبتوجيه من وزير النقل، وهب الحسني تعمل على دراسة المعالجات المناسبة والتعامل مع المتغيرات الطارئة، والاستفادة من الخبرات الدولية المتخصصة".

تقرير

الحقيقة / وكالات

يتوقع متخصصون أن يبدأ الذكاء الاصطناعي بإعادة رسم خريطة الوظائف في العراق تدريجياً، مع تصدر الأعمال الروتينية قائمة الأكثر عرضة للتحويل، ومنها إدخال البيانات، والأعمال الإدارية والمحاسبية المتكررة، والأرشفة والمراسلات، إلى جانب إنتاج المحتوى الإعلامي الأساسي وبعض مهام خدمة الزبائن.ويقول المختصون إن التحول لا يعني بالضرورة اختفاء هذه المهن، بقدر ما سيعيد تعريف مهامها ويغير معايير التوظيف، في وقت قد يكون فيه الخطر الأكبر على الخريجين الجدد، الذين يعتمدون على الوظائف البتيدة كبوابة لاكتساب الخبرة.

الخريج وسوف العمل

تجربة فرح، خريجة كلية الإعلام في بغداد، تعكس جانباً من هذا التحول، فمنذ تخرجها، أرسلت سيرتها الذاتية إلى مؤسسات إعلامية وشركات ومكاتب بحثاً عن فرصة في التحرير أو إعداد المحتوى أو الأعمال الإدارية، لكنها واجهت فرساً محدودة.وتقول فرح: "كنت أبحث عن فرصة أبداً منها، حتى لو براتب بسيط، المهم أن أتعلم وأكسب خبرة. لكن بدأت ألاحظ أن بعض الأعمال التي كنت أقدم إليها يمكن إنجاز جزء كبير منها باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي"، وتشير إلى أن مهاماً مثل إعادة صياغة النصوص، وإعداد المسودات الأولى، وتلخيص المعلومات وترتيبها باتت أسرع باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي، الأمر الذي رفع سقف المهارات المطلوبة من الخريج الجديد.وتضيف: "قبل سنوات كنت أعتقد أن الشهادة والخبرة البسيطة في الكتابة والتحرير يمكن أن تكون بداية جيدة. اليوم أشعر أن على أن أعرف استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي، وأمتلك مهارات رقمية، وأكون قادرة على



إنتاج محتوى بسرعة أكبر حتى أكون منافسة".

خطر الوظائف الروتينية

من جهته، يرى المختص في التقنيات علي كرم أن الذكاء الاصطناعي بدأ بالفعل يؤثر في طبيعة فرص العمل المكتبي في العراق، لكن تأثيره ما زال تدريجياً، ولا توجد مؤشرات على إلغاء واسع للوظائف حتى الآن.ويقول كرم إن الأعمال الأكثر عرضة للتغيير هي المهام الروتينية والمتكررة، مثل إدخال البيانات والأعمال الإدارية وبعض المهام المحاسبية، إضافة إلى عدد من الأعمال الإعلامية.ويضيف أن المؤسسات العراقية قد تتجه مستقبلاً إلى تقليل الوقت والكلفة عبر الأتمتة، ما قد يخفف الحاجة إلى بعض المهام الروتينية، بالتزامن مع ظهور وظائف مرتبطة بالبيانات وإدارة الأنظمة والتقنيات والذكاء الاصطناعي.ويؤكد أن العامل الحاسم سيكون قدرة الموظف على استخدام التقنية، قائلاً إن الموظف الذي يجمع بين مهاراته المهنية والقدرة على توظيف أدوات الذكاء الاصطناعي سيكون أكثر قدرة على الحفاظ على فرصته في سوق العمل.ويشير كرم إلى أن العراق ما زال في بداية هذا التحول،

الذكاء الاصطناعي يدخل سوق العمل العراقي.. من يخسر ومن يربح؟

الاصطناعي، بما يسمح بتحويل الخوف من فقدان الوظائف إلى قدرة على خلق وظائف جديدة.

التحول العالمي يصل العراق

وتأتي هذه المخاوف العراقية في وقت تكشف فيه تقارير دولية عن تغير أوسع في سوق العمل، ففي 27 كانون الثاني/ يناير 2026 أعلنت وزارة الموارد البشرية والضمان الاجتماعي الصينية عزمها إصدار سياسات معالجة تأثير الذكاء الاصطناعي على الوظائف وتعزيز فرص التوظيف، إلى جانب دعم قطاعات رئيسية وتوسيع المساعدة لـخريجي الجامعات والشباب الباحثين عن العمل.

وفي 26 آب/ أغسطس 2026 قالت منظمة العمل الدولية إن معدل بطالة الشباب عالمياً بلغ 12.4% في 2025،

بما يعادل نحو 67 مليون شاب، بينما بلغت نسبة الشباب الذين لا يعملون ولا يدرسون ولا يتلقون تدريباً نحو 20%، وأشادت المنظمة إلى تراجع بعض الوظائف التي كانت تشكل بوابة تقليدية لدخول الشباب إلى سوق العمل، ومنها

الوظائف المكتبية والإدارية والخدمات والبيعات وبعض المهن التقنية.وكانت دراسة لجامعة ستانفورد، تناولت الفترة من أواخر 2022 حتى منتصف 2025، قد أشارت إلى تراجع توظيف الفئة العمرية بين 22 و 25 عاماً في بعض المهن الأكثر

تعرضاً للذكاء الاصطناعي، ولا سيما تطوير البرمجيات وخدمات العملاء، لكن صورة سوق العمل ليست قائمة بالكام، فتقليل نشره مخترع بيل للبرزانتية في 20 حزيران/ يونيو 2026 خلص إلى أن الذكاء الاصطناعي، منذ إطلاق ChatGPT في 2022، غير الوظائف أكثر مما ألغى منها، ولم يظهر حتى ذلك الوقت ارتباط واضح بين استخدامه والتغيرات الإجمالية في التوظيف أو البطالة الأميركية.

أي



ستار کاوش..
النازح بالدفعِ
الشرقي إلى
صقيع المَنافى

ماجد حمید

من طين السومريين إلى أهوار هولندا

ثمة قانون لا يغارون أوطانهم إلا ليأخذوها معهم: طوون جغرافيتها
 وفن حباب النازكة، ويعودون نشرها فوق قماش اللوحات أينما غدا.
 والفنان العراقي الشكلي العراقي سترا كاوش (مواليد مدينة الثورة، بغداد
 1963) هو أحد أبرز هؤلاء الفنانين الحاليين الذين حملوا بين أصابعهم ملحمة
 الجنوب العراقي، وثقافة السحنات السومرية، وغزوبة القصب والبردي،
 فغرسوا تلك الجذور الدافئة في تربة هولندا الباردة.
 لم تكن هجرته في تسعينيات القرن الماضي - إبان الحصار الاقتصادي
 والسياسي الخائق الذي كتل المبدعين في العراق - مجرد هروب من واقع
 مرير، بل كانت خطوة واعية ونبوءة جمالية لنشر الضوء، والانتصار
 لقيم الحب في مواجهة التراخي الإنسانية.
 الأسلوب الفني: التعبيرية السحرية ومنحآت "ألف ليلة وليلة"
 يتخذ كاوش من المدرسة التعبيرية منطلقاً لبناء عوالمه الموازية،
 لكنه يعيد صياغتها بروح تجمع بين "الحداثة الأروبية" و "الواقعية
 السحرية الشريفة". وتعتمد تلويفته الصيرية الفريدة على ركائز
 أساسية: احتفالية اللون وزخرفة الذاكرة: يرتكز كاوش على بلبانة
 ألوان جاذبة تبث البهجة، وفي مقدمتها اللونان التركوازي والأزوري.
 جغرافيا الفني الأول: رغم غفوة من الاستقرار في أوروبا والشعرة
 العالمية، يظل كاوش معلنا انتمائه لمدينة "الثورة"؛ فملاح نشو وسفره
 السمرية، وظلال دوربها الترتية، تظهر جلية حتى في معارضة الاحترافية
 الأولى مثل "جسد المدينة" و* "سباقان وأرصعة" * المدينة عنده ليست
 مجرد أحلامه، بل هي الجرح والرحم الأول الذي لَوْن بشرته ورسم
 طريق أحلامه.

المعادل الجمالي: في رده على حروب العالم ونزاعاته، يجعل كاوش من الفن "معادلاً جمالياً" خالصاً؛ حيث تظهر شخصوه في حالة تعانق وتلاحم روحي مستمر، تُمحي فيه المسافات البينية بين المحبين تعبيرا عن التوحد الروحي والسمو الإنساني.

"تحية إلى فنسنت": حوار الندية في معقل الحداثة

في عام 2006، سجّل سكتار كاوش قفزة تاريخية في مسيرته عندما استضافته مؤسسة "بيت فنسنت فان كوخ" التاريخي في هولندا لإقامة معرضه الشخصي "تحية إلى فنسنت". لم يكن المعرض مجرد تكريم تقليدي لرسام عالمي، بل تحول إلى حوار بصري نذّي ومدهش بين تباين وثقافتين:

1. أصالة الهوية ضد برودة الجدران: دخل ابن بغداد الشعبية عفر رداء أحد أعظم معاقرة الفن الحديث، وبدلاً من أن تدوب هويته، فرض أفكار العراقي وشخصه السمرام الملوحة بشمس أشد على الجدران الهولندية الباردة.
2. صهر المناخات البصرية: التقت ضربات قناوش الرومانسية الحائلة استوحا من أجواء "ألف ليلة وليلة" مع التعبيرية المعيشية والقلق لفان كوخ. هذا التمازج دفع النقاد الهولنديين - ومنهم ميشيل فان مارسبري وشارلوتا هوخنز - إلى وصف تجربته بـ "الواقعية السحرية الغامضة" القادرة على إبهار العين الغربية وإعادة صياغة المفاهيم الجمالية السائدة.

نساء التركواز: رمزية الخلود العاطفي

أفرد كاوش للمرة حيزاً أسطورياً في منجزه، وتوَّج هذا الاحتفاء بمعرض وكتاب "نساء التركواز". المرأة في لوحاته ليست مجرد موديل أو جسد عابر، بل هي كائن نوراني محاط بظلال تركوازية لاوردية تعكس أحلامها وعوالمها الداخلية. يتميز سحر الشرق بملامحها الفريدة، ليتحول هذا اللون الساحر بين يديه إلى رمز للحب النقي، والانتظار، والخود العاطفي الأبدى.

أعمال خالدة وتوثيق أدبي

حظيت مسيرة كاوش باحتفاء نقدي لافت تُرجم في خمسة كتب ملونة تناولت تجربته بالدراسة والتحليل؛ منها كتاب "الأطراف التعبيرية في تجربة ستار كاوش" لعدنان حسين أحمد، و* "مدينة كاوش" لـ خالد المملك، و* "كاوش، غموض الرسم" للصادر عن اتحاد الفنانين الهولنديين.

كما أثمرت فرشاته عن أيقونات بصرية جابت المحافل الدولية، من أبرزها:

الحدث بصوت هادئ: اللوحة التي طبعتها منظمة العفو الدولية (Amnesty) كبطاقة بريدية وزعت حول العالم.

عاشقان تحت المطر: اللوحة الحائزة على الجائزة الذهبية في بينالي الكويت الدولي عام 2017.

رسالة إلى ساسكيا: الأعمال التي تتماهى مع أجواء الفن الهولندي وتستدعى شخصية زوجة الرسام العالمي رامبرانت.

إن تجربة الفنان سستار كاوش هي وثيقة إبداعية حية على قوة الفن في هدم الحدود وصهر الهويات دون إماتتها. لقد رحل إلى الغرب حاملاً الطماطم، الأناناس، وتراب بغداد، وشمسها الساطعة، ليضيء بها ليل أوروبا العمري. إنه فنان يجتبرك - شئت أم أبيت - على الدخول إلى عالمه المترع بالفرح والضوء، مستحضراً في داخلك ذلك الحب الإنساني الذي ربما نام طويلاً بفعل قسوة الحياة.



الإعمار: قرب إنجاز 4 مجمعات سكنية وخارطة طريق لإنشاء أخرى جديدة



الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، أمس الأربعاء، عن قرب إنجاز 4 مجمعات سكنية في عدد من المحافظات، فيما أشارت إلى إعداد خارطة طريق لإنشاء مجمعات سكنية حتى 2029. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيه الصفران، إن "الشارع المقرر إنجازها في عام 2027، تشمل المجمع السكني في هيت بمحافظة الأنبار، ومجمع هيت رمانة السكني في محافظة ميسان، والمجمع السكني في لصويرة بمحافظة واسط، فضلاً عن مجمع الجزيرة 2 في كربلاء المقدسة". وأضاف أن "الشارع المقرر إنجازها خلال عامي 2028 و2029، تتضمن المجمعات الحوزة الشرفي وجسرة والوشامة في الديوانية، ومجمع تغفر في الموصل، ومجمع العزيرية

وفيما يلي بعض النقاط التي تم مناقشتها في الاجتماع:

في جانب مجمع جبيل	أن "هذه الحزمة من المشاريع والإجراءات تهدف إلى تحسين الملائم، وتطوير البنى التحتية، وتوفير السكن	بما يتماشى مع أهداف البرنامج الحكومي".
-------------------	--	--

الإعلان (مناقصة عامة لشراء أدوية)
الم : السادة

م / [تجهيز ادوية Med 7/2026/C

رقم كتاب الدعوة: [Med 7/2026/C].

المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (ادوية) مع ملاحظة ما يأتي:

1. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية/ كيماديا) / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة – الطابق الخامس مقر وزارة الصحة الدور الارضي والكتروني الموقع www.kimadia.gov.iq والإطلاع على وثائق المناقصة على العنوان لفا (من 8:30 لغاية 2:30 ايام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
2. متطلبات التأهل المطلوبة : (المستلزمات التقنية والفنية والمالية وكميات متذكور في وثائق المناقصة)
3. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحري من قبل المدير المفوض للشركة أو من يخوله قانونيا عند اول (قبل 2:30:24/9/2026) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (في الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس وبمبلغ مليون دينار للمنافسة التي تبلغ قيمتها مليون دولار أو اقل ومبلغ مليون دينار للمنافسة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار غير قابلة للرد وبمكس ذلك في (إهمال العروض .
- يعاد من شراء وثائق المناقصة على التخصيص في الحالات التالية :
- أ. عند شراء المناقصة قبل توقيع العقد وانسحاب مبررة دون تعويض مقدمي الطعّات.
- ب. حالة إلغاء المناقصة وتغيير أسلوب التنقيذ في الدعوة المباشرة أو الطعّاء الوحيد.
- ت. عند إلغاء المناقصة للسنة السابقة والإعلان عنها مجدداً" وبموجب جدول الأعمال اللاحق .
- العروض التي تصل من خلال البريد السريع من المجهز ملابح بتقديم العطاء المتذكور أعلاه .
- على مقدم العطاء الذي سيخ له الاشتراك في حالة تعديل اعلانها ان يقدم وصل الشراء السابق لها .
- من وثائق العطاء للمنافسة المعاد اعلانها وفي حالة تعديل اعداد هذه الوثائق فيتمثل مقدم العطاء الفرق بين السعرين في نسبة زيادة السعر ويرفق مع طعّاهه الوصلين الاول و الثاني .
4. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعة جهة التعاقد لغرض شراؤها ورقياً وكما يلي بحد شراؤها (وثائق المناقصة / الكترونيًا عبر منصة الاكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات) [IRAQ-TENDERPLATFORM](http://iraq-tenderplatform.com)) والمختصة لوزارة التخطيط .
5. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر و الاعلان لآخر اعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات واجور توثيق و ارفقة العقد الكترونيًا غير قابلة للرد (عبر الدخول الى المنصة من خلال الموقع www.itp.iq).
6. يتم تسليم العطاءات في العنوان الاتي (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية) (كيماديا) / الطابق السادس / دورات صندوق العطاءات / باب المغطى / بغداد العراق هـ - 4157667 ، رقم هاتف التلّاق : 07705419074 ، هاتف البذلة : 5 , 7 , 8 بدالة ذات أربعة خطوط) عند قبل (2:30:2026/9/24) .
- العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح الطعّات بحضور ومقدمي الطعّات او ممثليهم الراغبين بالحدسور في العنوان الاتي(وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية) (كيماديا) / الطابق السادس/ لجنة فتح العطاءات / باب المغطى / بغداد /العراق: 4157667 ، رقم هاتف التلّاق : 07705419074 ، هاتف البذلة : 5 , 7 , 8 ، بدالة ذات أربعة خطوط في الزمان وال تاريخ (تاريخ إعلان المناقصة 2026/9/10
7. على مقدمي العطاء الالتزام بما تتطلبه الوثيقة بكافة اقسامها .
8. موعد غلق المناقصة : لغاية نهاية الدوام الرسمي 2026/9/10

9. ينشر كتاب الإحالة في المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات وتعتبر هذا الموقع مكان للاعلام والتبليغ الرسمي للمنقص الفائز وكلفة تقديم المناقصات للمشترين في المناقصه وتسري مدة الاعتراض على قرار الإحالة من الوثائق التي تشر على الموقع اعلام
10. على مقدمي الطعناات تقديم التامينات الاولية المطلوبة (: مبلغ مقطوع $\frac{1}{1}$) واحد من المائة من الكلفة التخمينية للمنافسة للبيانات العراقية او ما يعادلها بعملة البلد للتحويل من ضمن قائمة العملات التي يصدر البنك المركزي العراقي أسعار صرفها في الـ البيانات العراقية نافذة لعامة (/ 2026) .
11. البريد الإلكتروني لقسم استيراد الادوية medicne@kimadna.gov.iq
12. يكون تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصات يوم 17/ 2026/9
13. على مقدم الطعناات تقديم الطعناات بنسختين متطابقتين (اصلي ونسخة طبق الاصل) ويثبت نوع النسخة بشكل واضح على كل مغلف اضافية الى تثبيت رقم وتاريخ المناقصات على كل مغلف
14. جهة التعاقد غير ملزمة بقبول جميع المناقصات في حال اذن العرض من المناقص لجميع الكميات
15. لغندم الطعناات تحديد مبلغه يتكون نسبة مئوية من الكلفة التخمينية ويعتمد في ذلك جدول الكميات المعد من قبل جهة التعاقد وحسب النسبة المحددة وينطبق ذلك على الكلفة التخمينية المعلنة
16. كيمياديا غير ملزمة بقبول اوطا الطعناات
17. يلتزم مقدم الطعناات بمعايير التاهيل والمفاضلة المنصوص عليها في وثائق المناقصه

[التوقييع]

[الصيدلاني احمد سامي عبد الستار]
[المدير العام / رئيس مجلس الادارة]

Signature[

]Pharmacist Ahmed Sami Abdul Sattar[
]Director General / Chairman of the Board

مدير القسم الفني

سامر أحمد

سكريتير التحرير

علی علی

التصميم

عقل الندي

التصحيح اللغوي

أحمد الساعدي

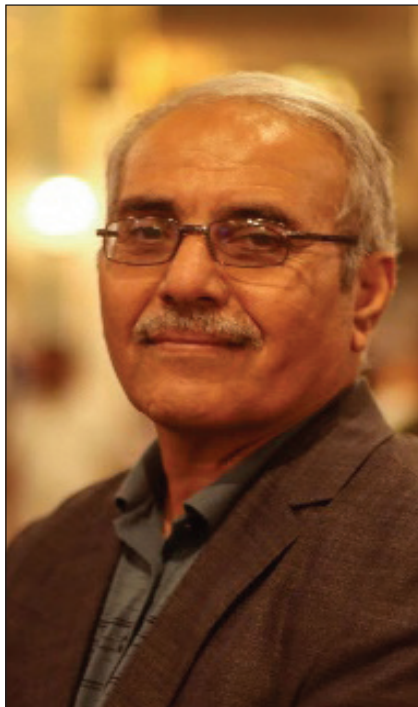
المحرر الرياضي

قاسم حسن الدراجي

هيئة التحرير

يوسف المحمداوي: وجعي.. وجعُ وطن تحسدُنَا على سحره وفتنته ملائكة السماء!

الشاعر العراقي يوسف المحمداوي.. يقطر وجعاً، حين تقرأه تجده في ثنايا شعره يُربك المعنى، فيما الحنين في نفسه يتدفق مستعراً إلى أشياء كثيرة لها مواقف في حياته، لذلك هو متمسك بقول القائل: الفرح ليس مهنتي!



حاوره / عبد الجبار العتاي

* إذا طلب منك التعريف بنفسك للجمهور العربي ماذا تقول؟

- يوسف راضي محمد المحمداوي، وُلدتُ في محافظة ميسان/ محلة الجديدة، وأكملتُ الطفولة والدراسة الابتدائية فيها، ثم انتقلتُ مع العائلة إلى بغداد، وأحسبها رحلتي من الجنة إلى جهنم، لكونها إحصاراً من ترف الطبيعة المدنية والرفيعة صوب العوز والجهل وضياغ الهوية، وسنأتي لتوضيح ذلك من خلال الحوار. عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، لي ثلاث مجاميع شعرية مطبوعة، ومثلها مخطوطة. عملتُ في الصباح والمدي والمجلة الأسبوعية ومجلة ما بين نهريين الثقافية ومجلة الشبكة العراقية، كمدير للتحريير أو كمحرر في تلك القنوات. دخلتُ السجن لأكثر من مرة، آخرها العام 1998، وخرجتُ منه بالعفو الأخير. وبالرغم من الخيبات والنكبات التي عشتُها، لكن أجد المتعة ولذة الحياة في عالمي الأدب والصحافة.

* من أختار لك طريق الشعر لتتطرق وتنتطق به؟

- بيئة المحلة التي ولدتُ فيها، حيث كانت تغفو على ضفة نهر دجلة العظيم كفاتنة بعمرانها، بساكنيتها، حقيقة ممثلة برموز الإبداع. من ترانيم والدتي رضعْتُ حزن القصيدة، ومن محل والدي البزاز ارتديتُ ثوب الزاهية في التعامل مع الناس، ومن شقيقي الفنان التشكيلي الراحل ياسين المحمداوي تعلمتُ من لوحاته دهشة اللون، ومن جارنا الفنان الكبير ورائد المدرسة الانطباعية شوكت الربيعي توافقتُ معه بنقل الواقع الذي أراه كعنوان لقصائدي، ومن شارعنا الذي نسميه «الجادة» كان صوت قارئ القرآن عبد الزهرة حليصل العماري، الملقب بـ«عبد الباسط العراق»، يعلمني بالجان أساسيات اللغة واستخداماتها وعذوبة الصوت، ومن جارتنا التي تُعد أول مصورة وأصغر معتقلة شيوعية في العراق، المصورة سميرة مزعل الشمسي، ثبات الموقف، وإن القصيدة بلا صورة مؤثرة كالحديقة بلا ورود والسماء بلا نجوم. ومن الحناء التي يطبعها

كف أمي على كنيسة أم الأحران التي تجاور محلتنا، عشقتُ البيت الشعري الذي يقول: «ديني لنفسي ودين الناس للناس». ومن سينما الخيام وأفلامها تلبستني متعة الحديث عن المسكوت عنه، ومن شناشيل بيوتات الجديدة أمدنت الهيام بجمالية بناء البيت الشعري. ولو تحدثت دهرًا عن تأثير

* ما الحدث الأبرز الذي أثر في حياتك؟

- أحداث كثيرة، سجون، تهمة، فقدان، لكن الأبرز هو مشاركتي العرب بنكية حزيران 1967، ومشاركتي بلدي بنكية حزيران 2014 بعد دخول داعش، بنكتي باستشهاد ولدي علي بمعارك التحرير في الرابع عشر من حزيران عام



2016. وأقولها بصراحة: إن استشهاده ولدي بالدفاع من أجل الوطن كان لي بمثابة زهو وافتخار، لكن اليوم، وبعد أن سقطت الأتعة عن وجوه قادة البلد الكأس الملئ على يوسف الشاعر، لأتني وجدتُ نفسي لا يمكن أن أكون السياب أو محمود درويش، ولكن في الصحافة من الممكن جدًا، وعلى ضوء ما فعلته بعالمها، أن أعوض ما فقدته بالشعر، وأضع اسمي من ضمن قائمة المهمن لشهيدين وأب لشهيد ولا أملك متراً واحداً في بلدي، ألا تحل علي لعنة الدم والبكاء شعراً على ما يحصل؟ الكلام الكثير يؤنسي، ولكني أقول للناس: «ما أقول لولدي علي: «إليك أغني وبعض الأغاني تعب... وأسמע تغني وكل أغانيك عتب».

* أي الأبواب تفتحتها القصيدة لك وأنت تكتب بيتها الأول؟

- أبواب لطلاسم ومستحيلات كثيرة لا يمكن أن تحصيلها الذاكرة وتستوعبها القصيدة، فالوطن مأتم وسط حفل زفاف جماعي، بستان تستبج عذريته الصحراء، نخيل تحول إلى عاقول، أنهار تحولت إلى عطش، قبح يراه غري جمالا، جبال أضحت وديانا، أهوار تسحر الأنبياء بفتنتها، ملائكتها الطيور ارتدت ثياب القرى العشوائية فاستباحتها أسراب الغربان والخفافيش. يا لحيرة القصيدة وهي ترى أبواب العفاف مستعمرة للبغايا.

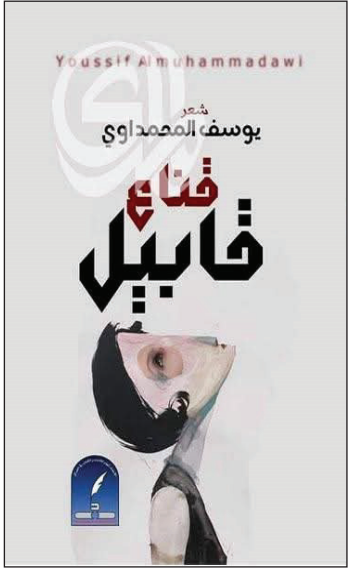
* ما الوجد الذي تفتق في قلبك في هذا بنكي يوسف، ليحمل هذا الاسم؟

- وجع وطن تحسدنا على سحره وفتنته ملائكة السماء، أراه يُذبح بخناجر القبح، وتُقطع أوصاله كما يشاء الغرياء. نوحى على وطني: «أسئل سيف اللطف، أبحث في هدوئي عن قتيل.../

وجعي الطويل..../ يذلني عند اعتداد ملامحي قرب المرايا... قومي اصرخي في وجه من لا يرتضيني حاجزاً أو سوء طالع..../ أنا نقطة التصويب في وطن مآذنه مدافع... ففسي كل كلمة أقولها حسرة، لذلك كل قصيدة قلتها كان هناك بكاء ليوسف.

* كيف استطعت التوفيق بين ثنائية الألم والجمال في نصوصك؟

- العراقيون، وعلى مدى قرون، فعلوا ذلك، وأنا واحد منهم. أحزاننا جميلة، في المأتم نضحك وكأننا في حفلة عرس، أغانيها الجميلة بدايتها ألم ونهايتها ألم، وكأننا نستلذ بالألم. وروى لي صديق عراقي مغترب بأنه ذهب لزيارة عراقي متزوج من أجنبية في المنفى، فشكت له الزوجة بأن زوجها حين يدخل الحمام للاستحمام يبدأ بالبكاء، وحين سألته صديقه ضحك وقال له: تعودت حين أدخل الحمام أردد بعض أغانيها العراقية، وأنا شخصياً حين أسمع مسعود العمارتي: «عزيزين بويه»، أو داخل حسن: «يا طبيب إصواب دلالي، كلف لا تلجمه بحطة السماعة»، أو أم كلثوم: «حطيت على القلب إيدي... وأنا بودع وحيدي... إسعفيني يا عين... وبالدماغ زيدي»، نتأبني راحة تصل حد التماسه من غير خمر. الألم عند العراقيين، يا صديقي، جمال، وكما



يقول الماغوط، وكأنه يتكلم عن كل عراقي: «الفرح ليس مهنتي».

* أنا من أنا؟ تابوت منكسر يشيعه التفاؤل بالنوط.. من أين أتيت بهذه القسوة أيها الشاعر؟

- القسوة نتاج للحروب التي عشناها ونعيشها، وما أكثرها. في السابق كنا نيكى على جارتنا العجوز إذا توافها الرحمن برحمته، اليوم جارك في مأتم، وأنت تقيم حفل زفاف ولدك. تجرت قلوبنا وأصبحتنا قساة بالفطرة، ويا خشيتي على الجيل القادم، أية ملامح للقسوة سيحمل وينتج على سجيته؟ فقولي أعلاه يحمل من رقة المشاعر

الكثير إذا ما قورنت بالقسوة وصلافة القلوب وتحجر الروح التي نعيشها في جميع مفاصل الحياة.

* لو كلمتك في هذا بنكي يوسف جمرات، في وجه من وما ترميها؟

- في وجه من تجرأ على تجفيف الأهوار لتكون بداية نهاية الجمال وبداية تجرد الطبيعة من فتنتها وسحرها، لتموت الطيور، ويتحول القصب إلى أحرش، والأسمك تتنازل عن ثروته داخل المياه، والأكسوخ إلى كهوف يملؤها الخواء، والزرع بحصاد دائم، لتنتحر الفراشة وتشرق عملياً على ذبح البلابل.

* هل تجد في الحزن، أحياناً، مصدر إبداع أم خذلان؟

- الحزن العنوان الرئيس لإبداع الشاعر منذ لحظة كلكامش إلى يومنا هذا، مروراً بالملكات وبدايتها الشاكية، إلى السياب وبكائياته، إلى أمل دنقل وتجلياته الدامعة في «لا تصالح»، إلى أن نصل إلى أغانيها، سواء العربية أو العراقية، التي هي عبارة عن نوح إبداع، وأراها مصدر إبداع دائم للشريكين بصورة عامة.

* هذا الإهداء أفتتح مجموعتك الشعرية قناع قابيل: إلى جاموسة تتلهف بشوق الأثنى أن يعود زلمتها الهور، ماذا وراءه من أسى؟

- ما هي إلا حريق متعمد للطبيعة بفتنتها وسحرها من قبل طغاة نفذوا جريمتهم وفق أوامر داخلية وخارجية. الهور أوكسجين الجاموس، فهو زوجها القبلي، تذهب إليه الفجر من غير دليل أو مرشد، يهديها قلبها إليه لتتعم بسحره، تداعيه وتغازله كاية أنثى تدل زوجها، سريها الماء ولحافها الضفاف، فهي في عرس نهاري دائم معه، إلى أن تعود إلى حظيرتها، وأيضاً من غير دليل،



وكان الرحمن أهداها بوصلة الذهاب والعودة. فإذا كان للبشر عرسهم الليلي، فللجاموس عرسها النهاري الذي غاب عنها وتشأت إلى عودته كالزوجة المخلصة التي تنتظر بعلمها الأسير، وما أقساه من انتظار.

* تكتب الشعر العامي والفصحى، أي صراع بينهما من أجل الوصول إلى المعنى؟



- لا صراع بينهما أبداً. أم كلثوم غنت «الأطلال» وغنت «بمسهرني»، والأمر ينطبق على فيروز، والقبانجي والغزالي والساھر، وجميع أغانيهم وصلت بالمعنى وقلب وعقل الجمهور. فحين كتبتُ عن ولدي الشهيد بالعامية هي ذات مشاعر الفقد التي كتبتها بالفصحى، وهي نفس المشاعر التي تكتبها عن الحبيبة أو عن الوطن، يا صديقي.

* ما السحر في الشعر لكي تستمر معه؟

- الشعر عافية ومرض لا يمكن الهروب منه، إنه سرطان ممتع لا يمكن الشفاء

منه ما دمت على قيد الحياة. هل يمكنك منع المطر من الهطول؟ فالشعر كالطر، لا يستطيع الشاعر منعه من سماء عقله.

* متى شعرت أنك لا تريد كتابة الشعر؟

- لم يخالجنني هذا الشعور أبداً. قد أتخل عن أوكسجين الحياة، لكن من المستحيل أن أتخل أو أفكر بالتخلي عن الشعر.

* هل أخذت الصحافة من الشعر أم العكس؟

- قالها عميد الأدب العربي الراحل طه حسين: «الصحافة مفسدة للأدب»، ولا يخالفه أحد بذلك، لكنها متطلبات الحياة فرضت وجودها وأرغمت الأديب بالتخلي عن منجزه وإبداعه في سبيل لقمة العيش التي وفرتها مهنة الصحافة.

* حدثني عن ثلاث محطات في مسيرتك الإبداعية لها تأثير عليك شاعراً وصحافياً؟

- قصيدي «مع الأسف» التي كتبتها عام 1991، وهي ترجمة حقيقية للانتفاضة الشعبانية، وأعداها شهادة نضال حقيقية، عملي في جريدة المدى الذي أعطاني مساحة واسعة لتطوير إمكانياتي الصحافية، استشهاد ولدي علي في معارك التحرير الذي صقل في يوسف توهج أحزان الفقد، على الرغم من كوني فقدت قبله شقيقين شهيدين، لكن الابن يختلف، يرغم على الإيمان بكلمة الماغوط: «الفرح ليس مهنتي».

* ما الذي ما زال يتأرجح في داخلك؟

- خوفي على وطني. أتمنى قبل موثي أراه أجمل وأسعد الأوطان، وهذا استحقاق وحق له، فهو العراق.

* هل يمكن أن يذهب خيالك إلى المدينة التي ولدت فيها وتستذكرها بكلمات؟

- أنا أزورها كل عام، وأحرص على زيارة الجادة التي فيها بيتنا القديم. ميشا أو ميسان لا تعدل محبتها عند يوسف أية مدينة أخرى، رغم أنني زرت أجمل مدن العالم، كباريس وموسكو وسان بطرسبورغ وروما وفيينسيا، لكني أشعر بأن سياح أمي ألد وأثقى من البيتر الإيطالية. ميسان كاروك الدلول الخيام وكنيسة أم الأحران، أناشيد مسعود، ومجالسها الحسينية، وسوقها المسكف، وحدائق النجاوي، وشارعا دجلة وبغداد. أية مدينة تسحرني سواها وهي الششط والرفيقة والهور بطيوره وجواميسه؟ أتمنى أن أدفن تحت ثراها، وإن كان ذلك يخالف طقوسنا وتقاليدينا.

الحقيقة الرياضية

الخميس

2026 09 10

العدد(3199)



اليوم.. قمة كروية في «كلاسيكو العراق» بين القوة الجوية والزوراء

تقسيم المدرجات مناصفة وطرح التذاكر في الساعة العاشرة

طاقم تحكيمى اردني لإدارة مباراة اليوم



والزوراء تعد من أبرز مباريات الدوري، كما تحمله من أهمية جماهيرية وفنية».

مباريات السبت:

وفي إطار منهاج الجولة السابعة، سيكون يوم غد الجمعة استراحة لفرق الدوري وتستأنف المباريات بعد غد السبت باقامة مبارتين اثنتين في تمام الساعة التاسعة مساءً حيث تجمع الاول فريقي الشرطة وغاز الشمال على ملعب الاول، فيما يستضيف فريق ديالى نادي الغراف.

طاقم تحكيمى أردني لإدارة قمة اليوم: أعلنت لجنة الحكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم امس الاول الثلاثاء تسمية طاقم تحكيمى أردني لإدارة مباراة القوة الجوية والزوراء ضمن دوري نجوم العراق. وذكر بيان لاتحاد الكرة «أن لجنة الحكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم، برئاسة حازم حسين، أعلنت تسمية طاقم تحكيمى أردني لإدارة مباراة القوة الجوية والزوراء، وتابع البيان أن «مواجهة القوة الجوية

بالتساوي بين جماهيريين، بما يضمن حضوراً جماهيرياً متوازناً، ويعكس الصورة الحضارية التي تليق بقيمة الكلاسيكو وتاريخ النادي، كما تقرر أن تنطلق عملية بيع تذاكر المباراة عند الساعة العاشرة صباحاً اليوم الخميس، عند بوابات ملعب كربلاء الدولي، لإتاحة الفرصة أمام الجماهير للحصول على تذاكرها وحضور المباراة. وفي إطار التحضيرات التنظيمية والإعلامية للمواجهة، عُقد المؤتمر الفني والمؤتمر الصحفي الخاص بالمباراة

الأحمديون الثلاثة



قاسم حسون الدراجي

عنوان يشبه إلى حد ما عنوان رواية «الفرسان الثلاثة»، وهي رواية تاريخية شهيرة كتبها الكاتب الفرنسي ألكسندر دوما. تدور الأحداث في فرنسا بين عامي ١٦٢٥ و١٦٢٨، في عهد الملك لويس الثالث عشر، وتحديداً في مدينة باريس ومحيطها، والشعار الخالد للفرسان هو: «الواحد للكل، والكل للواحد». وعلى الرغم من أن اسم الرواية هو «الفرسان الثلاثة»، فإن الشخصيات الأساسية هم أربعة أبطال.

وتدور أحداث القصة حيث تخترق المجموعة في صراعات البلاط الخطيرة، ويواجهون مؤامرات الرجل القوي في الدولة، الذي يسعى لسحب البساط من تحت عرش الملك، إلى جانب جاسوسة خبيثة وخطيرة.

ويخوض الأربعة مغامرة كبرى لإنقاذ شرف الملكة آن من أوستريا، وذلك عبر استعادة المجوهرات الملكية التي أهدتها سرّاً لدوق باكنغهام في إنجلترا، متجاوزين كل فخاخ الكاردينال وعملائه. وفي الختام، ينجح الفرسان في إحباط المؤامرات وإثبات ولائهم المطلق للتاج وشجاعتهم.

تذكرت أحداث تلك القصة التي قرأتها قبل أكثر من ربع قرن، ونحن نتابع مشاركة منتخبنا الشبابي في تصفيات كأس آسيا المؤهلة لنهائيات آسيا لكرة القدم، بقيادة الكادر التدريبي الذي يتألف من (الأحمديين الثلاثة): أحمد صلاح، وأحمد عبد الجبار، وأحمد مناجد، إلى جانب المدير الإداري للفريق نديم كريم، والذين أوكلت لهم مهمة الدفاع عن ألوان الفريق وتاريخه في هذه البطولة التي كان للعراق القدر المحل في إحراز اللقب الآسيوي لخمس مرات. وفي العودة إلى الفرسان الثلاثة، نجد أن الأحمديين قد تعرضوا إلى انتقادات لاذعة و (تسقيط) من بعض المواقع والبرامج، وحتى من قبل مدربين محليين آخرين، منهم من سبق له العمل مع الفئات العمرية، وتحديداً بعد أن خسر منتخبنا الشبابي مباراته الأولى أمام تركمانستان بهدف لهدفين. فعلى الرغم من الأداء المنقح والسيطرة الواضحة للاعبينا، فإن هدي تركمانستان جاءا عكس مجريات اللعب، ولكن مع تصحيح الأخطاء والتعامل بمهنية واحترافية مع المباريات الأخرى، نجح الفريق في تحقيق الفوز على الإمارات، ومن ثم على صاحب الأرض والجمهور، منتخب تايلند، مع غياب خمسة لاعبين أساسيين لم يشتركوا مع المنتخب بسبب الإصابة، ليتأهل العراق بطلاً لمجموعته. والأمير المميز والجميل أن هذا المنتخب نظيف جداً من ناحية الأعمار، ولا يوجد فيه أي شائبة، وحسب ما جاء بلسان مدرب الفريق: «أتحدى أي شخص لديه أي معلومة بخصوص أعمار اللاعبين». وأضاف: «هناك ٤ لاعبين كان لدي شك في أعمارهم، استبعدتهم من المنتخب، وكانت مستوياتهم ممتازة».

آخر السطور

شكراً من القلب للكابتن أحمد ومساعديه، (الأحمديين الثلاثة)، على تفانيهم الكبير مع منتخب الشباب. عمل احترافي يستحق الثناء والتقدير. لقد أثبت أن العمل بصمت، والانتماء الصادق للقميص الوطني، هو الطريق الأقصر نحو النجاح. فبكم ومعكم، يكر الأمل بجيل جديد يرفع راية الكرة العراقية. بوركت جهودكم.

المنتخب النسوي للركبي يرفع وتيرة التحضيرات لبطولة آسيا

الحقيقة / خاص

تتواصل تدريبات المنتخب العراقي النسوي للركبي بوتيرة متصاعدة، ضمن البرنامج المعد تحضيراً للمشاركة في البطولة الآسيوية المقرر إقامتها في الأردن في الـ ٢٥ من تشرين الأول المقبل، وسط تطلعات لتحقيق نتائج مميزة والمنافسة على المراكز الثلاثة الأولى. وقال كابتن المنتخب الرجال سمر عبد،



إن «تدريبات المنتخب النسوي تتواصل بواقع أربعة أيام في الأسبوع، وقد أظهرت اللاعبات تطوراً جيداً في المستوى والأداء». وأضاف أن «المنتخب النسوي يتطلع إلى أن يكون رقماً صعباً في البطولة الآسيوية المقبلة والمنافسة على المراكز الثلاثة الأولى»، مشيراً إلى أن «الجهاز الفني بقيادة المدرب مصطفى يواصل العمل على تطوير

مهارات اللاعبات وتقديم أفضل مستوى يليق باسم العراق». وأشار عبد إلى أن «تدريب اللاعبات يتطلب جهداً إضافياً لإيصال المعلومة والمهارة بالطريقة الصحيحة والمبسطة، إذ يتم تعليم المهارات، ومنها المناولة، بصورة تدريجية خطوة بخطوة حتى تتمكن اللاعبات من إتقانها وتطبيقها بالشكل المطلوب».

سامر سعيد: نسعى لتوحيد الرياضيين وتعزيز صورة حضارية عن الرياضة العراقية

الحقيقة / خاص

أكد رئيس رابطة اللاعبين القدامى، سامر سعيد، أن الرابطة تسعى إلى جمع أكبر عدد من نجوم الرياضة العراقية، وتعزيز روح المحبة والتواصل بين الرياضيين، بعيداً عن الخلافات والمشاحنات.

وقال سعيد «إن الرابطة ستعمل خلال الفترة المقبلة على تنظيم تجمع رياضي آخر، تتم خلاله دعوة أكبر عدد ممكن من الرياضيين والنجوم السابقين، بعد ترتيب الأمور وإنشاء مجموعة خاصة للتواصل معهم». وأضاف أن «الدعوة وجهت إلى جميع الرياضيين، ومن بينهم الكابتن حكيم، للتأكيد أن الرياضيين لا توجد لديهم مشكلة مع أي شخص، خصوصاً أن الرابطة تمثل اللاعبين



القدامى وتسعى إلى جمعهم»، وأشار إلى أن «هناك أسماء كبيرة في الرياضة العراقية، مثل فيصل عزيز وسعد عبد الحميد، ويونس عبد علي، وناثر جسام، ابتعدت في فترة سابقة عن المشهد، ومن غير الصحيح أن يتعرض أي منهم للإساءة أو الانتقاص، سواء من

إعلامي أو رياضي أو أي شخص آخر». وأوضح سعيد أن «الثقافة الرياضية تختلف، وأصبح من الضروري أن يلتزم كل شخص باختصاصه، وأن نبتعد عن المشكلات وحالات التسقيط بين الرياضيين»، داعياً إلى «الحفاظ على العلاقات والاحترام المتبادل

طيبة وحضارية عن الرياضة العراقية»، ولفت إلى أن «الخلافات يمكن أن تنتهي بالصلح، كما حدث بين الكابتن سمر كاظم والكابتن رزاق فرحان، بعد أن حصل عتقب بينهما، لكنهما تصالحا في النهاية».

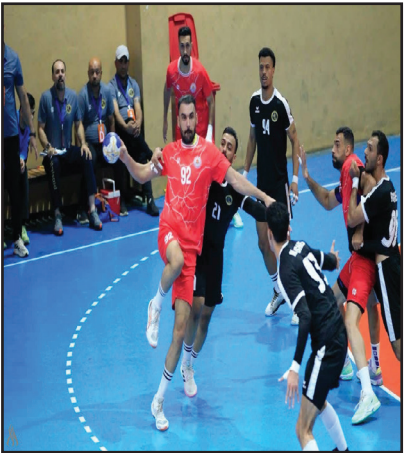
وقدم سعيد شكره إلى جميع الرياضيين الذين لبوا الدعوة وحضروا التجمع، كما وجه التحية إلى من اعتذر عن الحضور، ومن بينهم الكابتن عباس عطية والكابتن حسن كمال، لارتباطهما باستوديو تحليلي، مؤكداً عزمه تنظيم تجمع رياضي في موعد مناسب لا يتعارض مع مباريات الدوري، وبما يليق باسم الرياضة العراقية.

الاتحاد العراقي لكرة اليد يحدد موعد المؤتمر الفني لدوري النخبة للموسم 2026-2027

الحقيقة / حسام عبد الرضا

أعلن الاتحاد العراقي لكرة اليد عبر لجنة المسابقات أن المؤتمر الفني لدوري النخبة للموسم (٢٠٢٦-٢٠٢٧) سيعقد يوم غد الجمعة الموافق ١١ أيلول في مقر النشاط الرياضي والكشفي لتربية الكرخ الأولى عند الساعة الواحدة ظهراً.

وأكد الدكتور أحمد خميس المشرف العام على لجنة المسابقات وعضو الهيئة المؤقتة على ضرورة التزام الأندية بالشروط المحددة للحضور والتي تشمل أن يكون تمثيل النادي حصراً لعضو مجلس الإدارة والمدرّب مع ضرورة إحضار كتاب التمثيل الرسمي، وشدد الدكتور خميس أيضاً على وجوب جلب عقود اللاعبين والمدربين لغرض المصادقة عليها خلال المؤتمر إلى جانب إحضار كتاب تأييد المشاركة وكشوفات اللاعبين كاملة، ويأتي هذا الاجتماع في إطار الاستعدادات الجارية لانطلاق منافسات



الموسم الجديد حيث يُعد المؤتمر الفني خطوة أساسية لتحديد الضوابط واللوائح التنظيمية للبطولة وضمان سير المنافسات وفق أفضل المعايير.

العراق في المستوى الثاني بقرعة نهائيات كأس آسيا تحت 20 عاماً

الحقيقة - خاص

يترقب منتخب العراق لكرة القدم تحت ٢٠ عاماً، اليوم الخميس إجراء قرعة نهائيات كأس آسيا للشباب، المقرر إقامتها في الصين خلال الفترة من ٢٤ آذار/مارس إلى ١٠ نيسان/أبريل ٢٠٢٧، وأوقعت القرعة المنتخب العراقي في المستوى الثاني إلى جانب منتخبات أوزبكستان وإيران والأردن، فيما جاء منتخب الصين، البلد المضيف، إلى جانب كوريا الجنوبية واليابان والسعودية في المستوى الأول. وضم المستوى الثالث منتخبات إندونيسيا وتايلاند وطاجيكستان وعمان، بينما جاء في المستوى الرابع كل من الهند وكوريا الشمالية وماليزيا ولبنان، ومن المقرر أن تسفر القرعة عن توزيع المنتخبات الـ ١٦ المشاركة على



أربع مجموعات، بواقع أربعة منتخبات في كل مجموعة، وكان المنتخب العراقي قد حجز مقعده في النهائيات بعد تصدره المجموعة السادسة في التصفيات الآسيوية، التي أقيمت في تايلاند.



«فلاشينغ ميدوز»: سابالينكا في نصف النهائي للعام السادس على التوالي

الحقيقة - خاص

واصلت البيلاروسية أرينا سابالينكا المصنفة الأولى عالمياً، زحفها نحو لقب ثالث على التوالي في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة، آخر البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، بتأهلها إلى نصف النهائي، للعام السادس على التوالي، بفوزها الصعب جداً على بطلة ويمبلدون، ليندا نوسكوفا السادسة 7-6 (7-1) و 3-6 و 7-6 (10-7) ، واحتاجت سابالينكا، التي لم تحقق أي لقب منذ توتيجها

بثنائية إنديان ويلز-ميامي الألف نقطة (ثنائية صن شاين)، في مارس (آذار) الماضي، إلى ساعتين و 22 دقيقة كي تحجز مقعدها في نصف النهائي، للعام السادس على التوالي. وتتواجه البيلاروسية التي ستتتازل عن صدارة التصنيف العالمي لصالح الكازاخستانية إيلينا ريبياكينا في حال بلغت الأخيرة نصف النهائي على حساب الصينية تشينغ تشينغوين، في اختبارها الثاني مع الفائزة من المواجهة الأمريكية بين جيسيك بيفولا الثالثة وإيما نافارو

السادسة والعشرين. وكانت مواجهة ربع النهائي بين سابالينكا ونوسكوفا التي تصل إلى هذا الدور للمرة الأولى في البطولة الأمريكية، إعادة لنهاية دورة أدليان في عام 2023 ونصف نهائي إنديان ويلز الكازاخستانية إيلينا ريبياكينا في حال بلغت الأخيرة نصف النهائي على حساب الصينية تشينغ تشينغوين، في اختبارها الثاني مع الفائزة من المواجهة الأمريكية بين جيسيك بيفولا الثالثة وإيما نافارو

وردت الكسر في الشوط التاسع من أول فرصة تتاح لها، في طريقها لفرض التعادل 5-5 ثم 6-6، ليكون الحسم في شوط فاصل هيمنت عليه البيلاروسية تماماً وتقدمت 6-0 قبل أن تحسمه 7-1، منهية المجموعة في 47 دقيقة ، وخلافاً للمجموعة الأولى، بدت سابالينكا عاجزة عن خلق الفرق رغم حصولها على فرصة للكسر في الشوط الخامس لم تستثمرها، لتتقدم نيسكوفا 3-2 ثم 5-2 بعدما انتزعت الشوط السادس على إرسال البيلاروسية. ثم حصلت التشيكية

على فرصة لحسمها 2-6 على إرسال سابالينكا دون أن ترجمها، لكنها فازت بالشوط التاسع على إرسالها لتنتهيها 3-6، فارضة مجموعة ثالثة حاسمة بداتها بفرصة للكسر في الشوط الثاني لم تستغلها، دفعت الثمن وتخلت 4-2 بعد خسارتها إرسالها في الشوط الخامس، وكانت المصنفة الرابعة الأمريكية كوكو غوف قد تجاوزت مواطنتها إيفيا يوفيتش 6-4 و 6-4 لتضرب موعداً مع بطلة بطولة فرنسا المفتوحة ميرا أندريفا على مقعد في ما قبل النهائي.



فليك: برشلونة قادر على الفوز بأبطال أوروبا

الحقيقة - خاص

يقف هانزي فليك مدرب برشلونة في قدرة فريقه على التتويج بلقب دوري أبطال أوروبا، وقال فليك في مؤتمر صحفي : «دوري الأبطال البطولة الأكبر، وقادرون على الفوز بلقبها، لكن أمامنا طريق طويل جداً، وجميع الأندية تريد الفوز باللقب، لذا علينا أن نثبت قدراتنا». وأضاف المدرب الألماني: «برشلونة يضم العديد من أصحاب الخبرات، لكن جماعية الفريق هي الأهم، ويجب أن نبذل أقصى جهد ممكن في كل يوم، لقد حققنا أربعة انتصارات متتالية في انطلاقة مشوارنا بالدوري، وهذا ليس أمراً سهلاً».

تابع في تصريحات نقلتها صحيفة «موندو ديبورتيفو»: «من الواجب أن يكون بعض اللاعبين غير راضين عن وضعهم بالفريق، ولكن كل لاعب عليه إثبات نفسه، لأن مستوانا في المباريات هو الأداء نفسه الذي تقدمه في التدريبات، وعلينا مواصلة ذلك»، وشدد مدرب برشلونة: «علينا أن نكون فريقاً متماسكاً في الملعب، ونقدم بعضنا البعض، ونؤدي بشكل أفضل، وأرى أن اللاعبين ملتزمون بذلك». وقال هانزي فليك إن لقب الدوري الإسباني لا يقل أهمية عن دوري أبطال أوروبا، قائلاً: «بالتأكيد دوري الأبطال له قيمة كبيرة، لكننا نحلم أيضاً بالفوز بلقب الدوري لموسم ثالث على التوالي، ونعمل على ذلك، لأنه سيكون إنجازاً مميزاً». وانتقل

فليك للإشادة بالنجم الشاب لامين يامال، قائلاً: «إنه قادر على حسم المباريات بمفرده، فهو يتسم بقدرات فنية رائعة،

ويسعى دائماً لتطوير مستواه، كما أنه يستمتع حالياً بكونه أحد قادة الفريق، إنه يعيش كرة القدم، وهذا أمر مهم ليقدّم أفضل

مالديه، واستطرد: «برشلونة يضم العديد من اللاعبين الرائعين، وسأكون سعيداً إذا فاز أحدهم بالكرة الذهبية، لكن الأهم

بالنسبة لي هو عقلية اللاعب وسلوكه يومياً، هناك العديد من اللاعبين بإمكانهم الفوز بجائزة الأفضل في العالم».



«مونديال سلة السيدات»: المجر تهزم اليابان وتأهل لربع النهائي

الحقيقة - خاص

قادت ريكا ليليك منتخب المجر بتسجيلها 23 نقطة و 8 متابعات في فوزه على اليابان بنتيجة 84 - 63 في كأس العالم لكرة السلة للسيدات، الثلاثاء، لتتأهل بذلك إلى دور الثمانية لمواجهة الولايات المتحدة.

كما سجلت فراج تاكاش - كيس 8 متابعات و 17 نقطة للمجر، التي ستواجه الولايات المتحدة حاملة اللقب لأربع مرات متتالية في مباراة ربع النهائي الأخيرة. وطغت على المباراة إصابة خطيرة تعرضت لها لاعبة الرمي اليابانية ساكي هايباشي، التي غادرت الملعب بعد سقوطها بشكل غير متوقع

إثر ما بدا أنه كسر في ذراعها اليمنى. واحتاجت هايباشي إلى عناية طبية فورية بعد خطأ في الهواء من أجنيس توروك قبل دقيقة واحدة من نهاية الربع الثاني. ووضعت غطاء أزرق اللون لمنحها الخصوصية، وهتف المشجعون لها بحرارة عند خروجها من الملعب.



تعرف على المرشحين للفوز بالكرة الذهبية 2026

الحقيقة - خاص

أعلنت مجلة «فرانس فوتبول»، بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «يويفا» امس الأول الثلاثاء، القائمة الرسمية للمرشحين للفوز بجائزة الكرة الذهبية «بالون دور» لعام 2026. بداية الإعلان جاءت مع جائزة النادي الأفضل في فئة السيدات، وكشفت الجائزة عن المرشح الأول وهو نادي برشلونة، بطل الليجا ودوري أبطال أوروبا، ويتنافس معه وصيف التشامبيونزليج بايرن ميونخ، ومانشستر سيتي الإنجليزي وليون الفرنسي. وحان الآن وقت الإعلان عن جائزة أفضل فريق للرجال، والبداية مع آرسلال، بطل البريميرليج ووصيف دوري الأبطال، وينافسه بايرن ميونخ بطل البوندسليجا ويودو جلينت الترويحي، وفلامنجو البرازيلي وباريس سان جيرمان الفرنسي. أما في فئة أفضل مدرب في العالم لفرق السيدات، فتتنافس الأسماء الأتيّة: جوناثان جيرالدين «ليون»، أندريه جليرتز «مانشستر سيتي»، نيلس نيلسن «منتخب

اليابان»، بري روميو «برشلونة»، إلينا ساديكو – «سيلييك/بي كيه هانكن». ويهمن الإسبان على الترشيحات في فئة أفضل مدرب في العالم لفرق الرجال، بوجود الخماسي ميكيل أرتيتا «آرسنال» ولويس دي لا فويتسي «منتخب إسبانيا»، وأواني إيمري «أستون فيلا»، ولويس إنريكي «باريس سان جيرمان»، فضلاً عن الجيكي فينسنت كومباني «بايرن ميونخ». فيما ضمت قائمة المتنافسات على جائزة أفضل حارس مرمى في العالم لعام 2026، الألمانية آن كاترين بيرجر، والإسبانية كاتا كول، والإنجليزية هانا هامبتون، والبرازيلية لورينا، واليابانية أياكا ياماشيتا. وشملت لأتحسة جائزة أفضل حارس مرمى في العالم (جائزة ليف ياشين)، الإسباني خوان جارسيا، والمغربي ياسين بونسو، والبلجيكي تيبو كورتسو، والأرجنتيني إيميليانو مارتينيز، والسويسري جريجور كوبيل والسفغالي إدوارد ميندي والإسباني دافيد رابا ومواطنه أوتاي سيمون، وفوزينيا حارس

الرأس الأخضر، والروسي سافونوف. وضمت قائمة المرشحين لجائزة الكوبا لأفضل لاعب شاب في العالم أيضاً بخلاف النجمين العربيين، المغربي أيوب بوعدي والجزائري إبراهيم مازا، واليوسني كريم الأبيجوفيتش، والإسباني باو كوبارسي، والإيفواري يان ديوماندي، والألماني لينارت كارل، والفرنسي إيلي جونيور كروبي، والإسباني لامين يامال، والسويسري يوهان مانزامي، والفرنسي وارن زاير إيمري. وتضمن جائزة الكرة الذهبية سنوياً لأفضل لاعب في العالم، بناء على تصويت لجنة من الصحفيين الرياضيين يمثلون مختلف دول العالم، حيث يتم اختيار الفائز وفقاً لعدة معايير، أبرزها الأداء الفردي والجماعي، والروح الرياضية، واللباب في المستوى طوال الموسم. ويقام حفل توزيع جوائز الكرة الذهبية يوم 26 تشرين الأول/أكتوبر 2026 في العاصمة الإنجليزية لندن، للمرة الأولى في تاريخ الجائزة. إذ سيتم خلاله الإعلان عن الفائز بالكرة الذهبية، إلى

جانب الكشف عن الفائزين ببقية الجوائز الفردية. وفي مفاجأة صارخة، تم الكشف عن القائمة التي تضم 30 نجمة مرشحة للكرة الذهبية لأفضل لاعبة في العالم، والتي خلت من اسم الإسبانية آيتانا بونماتي، التي حصلت على الجائزة خلال آخر 3 سنوات. وأعلنت فرنسا فوتبول عن القائمة التي ستتنافس على جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم والتي ضمت كل من جود بيلينجهام، مارك كوكوريا، باو كوبارسي، حامل اللقب عثمان ديميلي، برونو فرناندينز، لويس دياز، إيرلنج هالاند، جابريل ماجالاييس، أشرف حكيمي، هاري كين، خفيشتا كفارتسخليليا، لامين يامال، ساديو ماني، ماركينوس، كيليان مبابي، لوتارو مارتينيز، مايكل أوليسي، ويليان باتشو، جواو فيفيو، خوليان كينيونيس، رودري، نونو مينيز، فينيسيس جونيور، ديكلان رايس، ليويل ميسي، فاييان رويز، فيران تويس، دايت أوبامكانو، وويليام ساليبا، فيتيتيها.



«الدوري المصري»: الزمالك يفوز ويقتنص الصدارة مؤقتاً

الحقيقة - خاص

فاز الزمالك على ضيفه أبو قير للأسمدة 2 - صفر الثلاثاء على استاد القاهرة الدولي في الجولة الرابعة من الدوري المصري الممتاز لكرة القدم ، ويدين الزمالك بالفشل في هذا الفوز للثاني محمد إسماعيل وأحمد شريف بتسجيلهما هدي في الفريق في الدقيقتين 18 و 87. ورفع الزمالك رصيده إلى عشر نقاط ليصعد إلى الصدارة مؤقتاً انتظاراً لما ستسفر عنه مواجهة الأهلي مع المقاولون العرب ومواجهة بيراميدز مع الجونة ويمتلك بيراميدز والأهلي تسع نقاط بعد الفوز في أول ثلاث جولات من الموسم، وفي حال فوز كلاهما أو أي منهما فإنه سيصعد إلى الصدارة ، وتوقف رصيد أبو قير للأسمدة عند ثلاث نقاط ليبقى في المركز الخامس عشر. وكان الزمالك الطرف الأكثر تهديداً في بداية اللقاء، حيث تصدى محمود جنش حارس أبو قير لتسديدة خطيرة من حسام أشرف في الدقيقة التاسعة. وافتتح محمد إسماعيل التسجيل في الدقيقة 17، بعد أن تهيأت له الكرة داخل منطقة الجزاء ليضعها في الشباك - وحاول الزمالك تعزيز تقدمه بتسديدة قوية من محمد شحاتة في الدقيقة 32، لكن حارس أبو قير نجح مجدداً في إبعادهان وتحسن أداء أبو قير خلال الشوط الثاني، واقترب من تعديل النتيجة عندما اصطدمت تسديدة محمد عملاء بالقائم الأيمن لمرى الزمالك في الدقيقة 66. ومع اقتراب المباراة من نهايتها، نجح الزمالك في توجيه ضربة حاسمة، بعدما سجل أحمد شريف الهدف الثاني في الدقيقة 88، إثر انفراد بالرمي أنهاه بمرأوعة الحارس ثم وضع الكرة داخل الشباك. وحافظ الزمالك على تقدمه خلال الدقائق المتبقية، ليخرج بانتصاره الثالث هذا الموسم مقابل تعادل واحد، فيما تلقى أبو قير للأسمدة هزيمته الثالثة مقابل انتصار وحيد.

قصيدة المدوهنه...

للشاعر المرحوم عبد الواحد معله... "1951"

قصيدة "المدوهنه" للشاعر المرحوم عبد الواحد معله التي يتبين من خلالها الظلم والجور والقهر وسوء الحال واطّلاع الفلاح العراقي سابقا.اذ كان في اغلب الاحيان لايتنعم بما يزرع ويفلح، والريع والنسبة الكبيرة تذهب للاقطاعي "الملاج". اليكم القصيدة عسى ان تنال اعجابكم وتطلعوا من خلالها على ما مر به الفلاح العراقي المظلوم في تلك الحقبة من زمن الملوكية والاقطاعية:

الحقيقة / خاص

المدوهنه

شراييده المدوهنه بالهم تدور
شكاصده والهم خويها بدورها
لاتخلها تمر ببناات الكصور
خاف تزعجها وتكدر كصورها

هنا بيت الضيم لاوين اتغدين
مدوليه وتتغرين لياسيب
تناخت الكاع على هدمج والسنين
وشرشت فجة عباتج بالحطب
إمولحه ثوب اوجه متلاونين
وبادي الجوع على وجهج والتعب
هاي هم قسمتج واياامج تجور
إتحريينه بالايام وجورها
اليزايز ترتوي من الصدور
شلون بصرك من تسد إصدورها

يخي كالت لاتسل عن حالتي
وحالتي تبديك بجسمي النحيل
الهُط ومدي اشجزي بدنيكي
خل نهاري غير كون اهجع الليل
الطير والمنسف براها الراحتي
صدك هذي جسمتي يوم النجيل
الب لغيري وحصتي بس الكشور
راحت اللبه وبكت لي إكشورها
وبعد من دمي يوقون الذور
خل إكد الها وتوفي إندورها

وأنه جن اكدر على حر ويرد
وهل سمل ساتر عليه من العيون
وحت ابوك الولد لن ينولد
ينولد للضيم للهم للضنون
مابكوخ اهله السترانسه جرد
حيث ماوقسو بعايدهم اديون
شوف فكر الام على ياهو البشور

تعره وتجسي الجنين ابشورها
كول تعره شلون تكدر عالظهور
يكون يتعره الطفل بظهورها

ولو جزت بيه المقادير ويعيش
هاي هم حضوة بخت من النصيب
ما تكلي بيش يربيه الطفل بيش
بالكدر والجوع يولا بالنحيب
المتاسد الجوعها كسرة العيش
هم نداياها يدرن بالحليب
إبن سنتين وتحسبه من الشهور
ذاك اهو كلمتا تمر شهورها
أبد ما تثبت على زنده إخصور
من ضعف جفه تذبح خصورها

والرجال ان جان تنشده عالرجال
مساوحت الله الرجال احسن وخير
يصابح المسحا شضاخر للاهوال
غير تمرات ورغيف من الشعير
ينظر اطفاله تسربل بالاسمال
وللذي يستغل مجهوده الحريز

ايشوف من ريع الأرض حصته البور
وساعده ومسحاه يخصب بورها
تشب بيه النار والغيره النور
إتزيد من ناره ويكثر نورها

ومن يرد للكوخ كابع بالهموم
وبحنايه الكوخ متكلي شيشوف
ومن يجن ليله يغدي حيله إمهدوم
يكون يكضي الليل سهران ويطوف
يحرص الشيخ وعلى كصره يحوم
وخوفه من الشيخ مو من اليحوف
ينام جيف ينام وبنومه إمحذور
وتغمض عيونه على محذورها
يظل يحرص والصبح موش إمعذور
تمحن بمحذورها ومعذورها

هذا يكضي الليل سهران الجفون
طاوي مادارت ضروره من الرغبة
يحرص كصور الظلم من العيون
ولعد كل ظالم عيون الحك تخيف
البلكسر ثملان والحامي إغبون

يسمع من الكصر نكرات الدفوف
يشوف من كده المباذخ والخمور
وتمزج بدمعه ودماه خمورها
بالمجارم جالسحاب على الفجور

جففوها تكصر لغير فجورها
هاي صورة حالته وحال الاقطاع
شوفها ويميز الحاله من الثنين
شتظن لوليه جهودنه تثمر الكاع

والمن بحكمك ينسيون الجنين
يصير ماالنه بكل طغار صاع
خيرهم من ساعدي وبذني الرنين
شراييده المتدوهنه بالهم تدور
شكاصده والهم خويها بدورها
لا تخلها تمر ببناات الكصور
خاف تزعجها وتكدر كصورها

عشرك فترة

حسين ال دليهم

أثارييني بعيد وحلمك انتَ بعيد
أنا العشرة الطويلة وعشرك فترة
يبس جذع الوفه ومات الورق والطير
حد فاسك بعد ماخايف الطيرة
أنا بفتره غرامك كل شيء ماخلت
بعت كل اليفتك خاطر العشرة
وعفتني انتَ بحر مابي جرف ينشاف
بلعت المأس هسه وخاضن الجمرة
وجع روجي أنفضح ليش أستر السويت
ألحر مائله وينتكص قدره
أبرقع عيني من يُمر غيرك چان
وكت هسه عليه تستخسف النظرة
كبل چانت كصيبة وتنسوي أچلب بيك
هسه شلون أچلب من بقت شعرة
أنتهت الله ومحمد والصُور وياك
عثره وماتصير ثنين هالعثرة.

لهات الكاع

تززع بالكلوب حسين
وتخضر بيارغ للسبب تتأّر..
بيارغ حمرة والهسه تداعي بكطعة الخنصر
ماكتلوك الانقضت مضاجعهم!!
الاغتالوا ضوه الله وترسوا الدينه ظلام اسود
وحقدهم ضد رقية انكلب سطرة خد
خسرناك ورجعنه لحقبة المحد
بس مابسنه چف مانگر انلاوي
ولاردينه نسجد للعجل ونطوف
يموسي انكلت بينه الخوف

ولأطباع التكبر چان صوتك ند
صوت يصيح للوادم!
تره اطباع الاعاجم چان بوس اليد
ارفعوا اركايمكم وانحنوا بس ل الله
العمر بالاذلة شيجرعه..
مساحينه شمربناهه
وركضناك تعب وهدموم
وصلناك ولكينه الكلا فاس بيمنة ابراهيم
تهمد كل صنم بدعة..
لكينا حج مُضفر خطبة الجمعة..
يكبلك مالگينه چفوف

رسم الحكومة بكيفه ضل يرسم
رسم للناس وجه اصفر
وجه مابي ملامح دوم مانتشاف
إوجه ماچان عنده إشفاف
الواضح چان
بس چفوف الايصفكون!
بس تراب الايهوسون!
إو واحد صدعوا عالغيم
سجدت حدر رجليه آلاف
اجانه اويه الهوى صوتك
إبحرم شكو بوسة ايد

اعله هونك يانهز ريش
العطش يبس لهات الكاع
والاقطاعي رجع عصاته حدر ابطه
يحب كصص سمره بتعب تنقطه..
صلاة التوبة رنده نصلي يم جرفك
ماردنه إنتيم رنده نتوضه
اجيناك بتعب فلاح
فاته الموسم ومحتار مدي شيزرع بأرضه..
اجينه إمن التعب للتعب نكطر هم!!
إو وصلناك بلايه چتاف
الذنب ماخله بينه چتاف

ششمن بيك؟

بيه خضر جاي
واتبده أعله سسجة كيظ مامرها الربيع
بريل
دليني أعله رسمك عيني مرها الشيب
لامكتوب جاست لا شهكها ألحيل
يمتاعي اشتهيتك رأي
وانته أهلال صبري الخضر بممشاي
يافزعة مهر مغطاظ
غنيتك تردلي إصباي
وينك يا خدر عمري
وينك يا إدموع إغروب
مشتاك أشتم إطيوفك روايح ليل
واتسرسح بريسم لو جست شوفي ..

ششمن بيك وإنته بكل حلم
راسم نفس مجفي أعله روج الليل
شسولف بيك وإنته إرضاب برجي ؟
تناغي شوف ألطين لو مر بيك
منين أحجيك
يا غيمة عواني أجهبها كبل الماي
تروي أشفائي لو أغنيك
متمنيك نجمه إطيح بعيني بيسمار
ألليل؟
وأخدر بيك
يا في الأشوفه إمراد صليت لفجر طارق ..
ياعقة جداول شوك أغرك بلهوه
من أحجيك ..مر لذة مسامر



سلام الراجحي

يوم عيد



تמות سكتة وماتگول
والخريف آتماده كلش
يريد يحتل الفصول
وهاي كلهه وماتفید
لليفكر للبعید
بدل أحساسك بهوسة
وصوت عالي
وناس ماتدري أشترید

وعيش بارد
كل شي بارد... كلب بارد
والمشاعر تنكلب مثل الجليد
إلا وحده !!حجاية البطران
تدفقه!!
ومايكلك قوي كليك
خلي كلبك من حديد

حسين صالح

يوم عيد تنام عاشك
يوم عيد أتخلي راسك عالمدخه
وماتملك هم جديد
ويوم عيد ألباب يندگ
تطلع تفك باب كلبك
لنهم راحة بال من ساعي البريد
ويوم عيد تنام عاشك
أتغمض عيونه قراشة
والنّده يفرز صفنته
وطفل چنه أطوير جنة
أتدغغ بروحك ضحكته
وتالي يتمشه أويه كلبك ايد بيد
ويوم عيد تموت شاعر
ألف مسوّة قصيدة
بجييه والاف المشاعر
والنفس يصعد نشيد
أاااا يكلبي

نداء سميح القاسم (تقدموا..تقدموا)

وتفجير اللغة باستثمار خصائصها

وراء كل حجر كفن،
وخلف كل عشبة حتف،
وبعد كل جثة فتح جميل محكم،
وإن نجت ساق، يظل ساعدٌ ومعصمٌ.
تقدموا... تقدموا.

لقد وضع (جاك أندريه) بعض المبادئ الأساسية لدراسة أي نص أدبي، وحصرها بالتركيب التصويرية أو الوصفية، والتركيب السردية (الأفعال)، والتركيب الوجدانية أو العاطفية (صور/رموز/عناصر صوتية...)، وأخيرًا التركيب الدرامية (عناصر الصراع الذاتي أو الحدث...).



عنوان السلمان

الإدماشية.
فضلاً عن توظيفه تقنيات فنية وأسلوبية، كالرمز الذي يسهم في تعميق دلالات النص، إضافة إلى تكرار الفعل «تقدموا»، الذي شكّل محور الإيقاع العضوي والنفسي، إضافة إلى تحوله من مجرد فعل أمر إلى تعبير عن التحدي والسخرية التي تقوم على المفارقة في التضاد والتعارض ما بين القول والفعل، وما بين الحقيقة والواقع.
فيعمد المنتج (الشاعر) إلى خلق صورتين متناقضتين، إحداهما الجاني والآخر المجني عليه، باعتماد نبرة مأساوية مطمعة بالفكر والرؤى والفلسفة. ويتحول الغضب من حالة الهيجان إلى حالة التروي والحكمة، فضلاً عن توظيف المنتج تقنيات فنية وأسلوبية، كـأسلوب النداء والخطاب المباشر والاستفهام»، مع اكتنازها بالموسيقى والصوت من خلال التكرار والجناس والتجنيس والقفائية...

تقدموا. تقدموا
كل سماء فوقكم جهنم
وكل أرض تحتكم جهنم
تقدموا
يموت منا الطفل والشيخ ولا
يستسلم
وتسقط الأم على أبنائها القتلى
ولا تستسلم
تقدموا. تقدموا
تقدموا
كل سماء فوقكم جهنم
وكل أرض تحتكم جهنم
تقدموا. تقدموا



فلسطين للشعر» من وزارة الثقافة الفلسطينية. توفي سميح القاسم في مستشفى صغف، ونقل إلى قريته الرامة، حيث دفن بعد أن شيعه الآلاف من أهالي القرى والمدن العربية في إسرائيل.
من آثاره:
قصائد ودواوين:
«مواكب الشمس». الناصرة: مطبعة الحكيم، ١٩٥٨.
«أغاني الدروب». الناصرة: مطبعة الحكيم، ١٩٦٤.
«دمى على كفي». الناصرة: مطبعة الحكيم، ١٩٦٧.
«سقوط الأقنعة». بيروت: دار الآداب، ١٩٦٩.
«ديوان سميح القاسم». بيروت: دار العودة، ١٩٧٠.

قصائده إلى أغان وأناشيد، ورددها الحناجر في فلسطين وخارجها؛ لأنه يختصر فيها روح المواجهة، فكشفت عن شاعر لم يز الشعر ترفاً، بل رأى في الكلمة موقفاً، وفي القصيدة خندقاً، وفي الحرف ذاكرة تقاوم النسيان.
كونها تعتمد إيقاعاً حماسياً متصاعداً، وثنائية التحدي والموت، وتوثق صمود العنصر المجتمعي المقترن بالأرض، منتفضاً في وجه آلة الحرب. بتوظيفه تقنية التكرار والأفعال الأمرية لكسر هيبة المحتل، وإبراز ثبات الإرادة الفلسطينية أمام القمع المطلق.

فأداة:
وله معارضة لقصيدة الجواهري «يا دجلة الخير»
يا دجلة الخير قد نستمتع ما سرودا
فهل ركنت لأشتات السلاطين
وماذا أقول إذا استطلعت عن جمعي
والجرح جرحي والسكين سكينتي
ويوم يزحم وجه الموت ذاكرتي
أبكي عراقي أم أبكي فلسطيني
- كتب عن سميح القاسم الكثير الكثير من المقالات وتحقق معه اللقاءات منها ::
سميح القاسم ولوركا.. لقاء ما بعد الموت
للكاتب السياسي عيسى قراقع
إشارة لا بد منها:

- توفي الشاعر الفلسطيني «طائر الرعد»، سميح القاسم، في اليوم الذي ارتبط تاريخياً باغتيال شاعر إسبانيا العظيم «فيديريكو غارسيا لوركا»، وقد التقى الشعاران الكبيران أخيراً في لحظة الموت، بعد انتظار طويل على المسافات الصعبة، وبعد رحيل ملحمتي تفوق على التاريخ، وكل أشكال الاضطهاد السياسي، عندما عبرا معاً فوق قبر القصيدة من الأندلس إلى القدس إلى غزة.

- كان سميح القاسم يبحث عن لوركا في شوارع مدريد، وفي دهشتها وسحرها وحضارتها وقصورها وحداثتها، وفي سجونها وقيورها، ويبدأ على هذا الشاعر الثوري الذي ألهم الثورة الأدبية والثقافية والسياسية في إسبانيا، حتى صارت موشحاته وأشعاره ومسرحياته سبلاً وضرباً سُلطاً على الفاشية، وتحولت قصائده إلى شرارات ألهمت حماس الشعب للوقوف بوجه الدكتاتور فرانكو وأنصاره.

فديريكو

الحارس أطفأ مصباحه

انزل

ها أنا ذا منتظر في الساحة

مشتعلاً بلهب الورد

قلبي تفاحة

طُود لوركا وسُجن وعُذّب، كما طُود سميح القاسم واعتُقل؛ بسبب قصائدهما الغاضبة والمتوقدة والرافضة للظلم والقهر والتمييز العنصري. اقتربا كثيراً من الموت، فأعدم لوركا يوم ١٩/٨/١٩٣٦، في نفس اليوم الذي توفي فيه سميح القاسم عام ٢٠١٤، فمحن الموت وظيفة إنسانية، حارساً على باب المدينة الضائعة المفتاح، برغم تيقظ الموت وقوة حراسه، فتوحد مع لوركا، وحمل الحياة نياحة عنه في مواجهة الاحتلال الإسرائيلي للشعب الفلسطيني، عندما تشابه العالمان الدميان لهذين الشاعرين، وقد التقيا في آب أخيراً، بعد أن جمعتهما القصيدة

معاً في الأبدية، وتركها خلفهما لهيباً من لحم ودم وكلمات، صوت الغضب الثوري، وكبرياء شعب يكره الاستعباد.
أسرع
في منعطف الشارع
جلبه ميليشيا مقتربة
قرقرة بنادق
وصليل حراب
افتح لي الباب
أسرع، خبئني
فديريكو... فديريكو

سقط لوركا وسقط سميح في شهر آب، وارتوت أرض فلسطين وشعبها بما قدّمه للإنسانية، ولكل الأحرار والشعوب، من أفكار ومبادئ وصهيل ثوري. الأول أعدموه؛ لأنه وقف في وجه الطغاة، ولم يساوم، والثاني أعدموا شعبه وأولاده أمام عينيه، فحُرض أهل القبور والمقابر، وحُرض الأحياء والأموات، ولم يساوم.

يا سميح:

لا أحد ينام في السماء

لا أحد، لا أحد

ثمة ميت في المقبرة البعيدة

يتذكر منذ ثلاث سنوات

لحم حي، تربط قبيلات الأقواه

في خليط الشرايين جديدة

يا سميح، من يخاف الموت

سيحمله على أكتافه يوماً ما

امض مفتشاً عن موتي

من ضوء فيغيني.

هي قصائد عالمية لكل البشر الساعين للحرية، وكما صنفها الشاعر لوركا: نضى الحقل مثل قفير نحل صغير بعسل دام، صاغها النحل من تغور النساء، ولهذا حين تنفلق، تضحك بأرجوان آلاف الشفاه.

لوركا الذي شقق الفن العربي وحضارته، أحيى موشحات وأغاني «زرياب» وهو يعزف على أوتاره الحميمية، موسيقى المنتفضين في وجه الظالمين، إلهام سميح القاسم في غنائياته، وهو يخوض صراعاً ضد شطب الهوية والذاكرة الوطنية ومعناها على أرض فلسطين.

فديريكو

النجمة جرح

والدم يصبح على الأوتار

يشعل الجيتار

لوركا وسميح، توّجها هنا وهناك، كتاب البيان والتبيين والحق المبين للمعذّبين والمقهورين، تمارج الأفكار والقوافي والأغاني، والمشارك في الحب، وعشق الأرض، وتحرير الإنسان، وهندسة الحرية في كل مكان، أعمال ملحمة تتحدى أساطير المحتلّين بقوة الحق والتعبير، وتفتح الصوت الواحد في كل الأصوات.

الحرس الأسود ألقى في البئر سلاحه

أعلم أنك مختبئ في ظل ملاك

ألحك هناك

زنبقة خلف ستارة شبّاك

ترتجف على فمك فراشة

وتمسك شعر الليل يداك





alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الخميس
2026 09 10
العدد (3199)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

ستار لقمان ..

حارس المدرسة التشكيلية البغدادية



عدنان الفضلي

يعد الفنان التشكيلي ستار لقمان أحد أهم الرسّامين العراقيين من جيل ما بعد الرواد، فهو ومن خلال تجربة امتدت لأكثر من ستة عقود، ترك بصمته الحقيقية في المشهد التشكيلي العراقي، وصار النقاد يشيرون لتلك التجربة بأنها من أنضج التجارب بسبب تنوع الاشتغالات، وبسبب أنه قدّم المدرسة البغدادية بأبهى صورها.

منذ طفولته كان هذا الفنان مولعاً بالتشكيل، ويبدو من خلال سرده لحكايات طفولته، بأنه لم يتعلّق بالتشكيل من قبل التقليد أو المصادفة، بل بذرة مغروسة في جيناته الوراثية التي نمت وأزهرت مع مرور الوقت، فوالده يمتلك حباً خاصاً لتصميم وتنفيذ الزخارف الإسلامية على الطابوق المزخرف، كما ما هو معمول في العمارة ذات الطراز العباسي.

أما والدته وبحسب قوله وبالرغم من أميتها فكانت تجمعهم مع أخوته وهم صغار وترسم لهم على الورق رسومات بسيطة لطيور وورود وقوري الشاي، ومن ذلك الحين تعلق بالتشكيل، الذي رافقه خلال مراحل الدراسة الابتدائية والمتوسطة والإعدادية وكانت شجرة إبداعه تكبر عاماً بعد عام حتى أصبحت جزءاً أصيلاً من تكوينه.

ستار لقمان في بداياته كان وأسوة بأغلب الفنانين المبتدئين متأثراً بالمدرسة الواقعية، وقد تجلّ ذلك باللوحات التي رسمها في مقبل تجربته الإبداعية، لكن التغيّر الذي حصل هو أنه أطلع يوماً على رسومات ومنمنات الرسّام العباسي (يحيى بن محمود الواسطي) فقرر أن يسلط طريقاً مغايراً وبعيداً عن الواقعية، لأنه صار يؤمن أنه لا ينبغي للوحة أن تكون مجرد صورة، بل يجب أن تمتلك مدلولاً وتأثيراً ورسالة بحسب قوله.

تجربة الفنان التشكيلي ستار لقمان مشبعة بالأساليب والمدارس الفنية، فقد تتلمذ على يد أساتذة كبار أثروا به بشكل واضح، وقد جرب الأساليب المحلية والعالمية ورسم وفق مدارس متعددة،باحثاً عن طريق يخصه وحده أو يقترب من طموحاته، وتطلّ حاضرة في وجدانه إلى قناعة أن المدرسة العراقية المحلية

هي الأقرب لروحه.

حين أيقن ستار لقمان المدرسة العراقية صار عاشقاً لأعمال معينة تخصّ الفنانين الكبارين الراحلين جواد سليم وفائق حسن، فهو يرى في الأول رساماً بروح عراقية أصيلة تصاور الحداثة الأوربية، بينما يشعر أن لوحات فائق حسن كانت تحاوره وتخطب وجدانه.

كانت بغداد هي الحاضرة الأكبر في أعمال ستار لقمان، فالمتنوع والمتلقّي لأعماله مسجد المجتمع البغدادي هو الثيمة الأكثر حضوراً في تلك الأعمال، فهو يبدو متأثراً بذلك الموروث ومتعلقاً بكل ما اشتغل على الرؤى الإنسانية العراقية بصورة عامة والبغدادية بصورة خاصة، فصار يقدم لوحاته متقاربة مع فضاءات الأغنية الشعبية البغدادية ولكن برؤى حدائية متطورة، بل أنه يطمح

بحسب قوله، إلى استمرار روح (مدرسة بغداد الفنية) لأنها تمثل الهوية الثقافية والبصرية مهما تغيرت المفاهيم والأساليب، مؤكداً على أن تأثيرها لن ينتهي، مثلها مثل الحضارة السومرية التي لم ينته تأثيرها في الفنون جميعها.

يؤمن ستار لقمان بأن اللوحة يجب أن تمنح المشاهد فرصة للحوار معها، بل ويدعو لأن يقف المتلقي أمامها طويلاً ليشعر أن أشخاصها يتكلمون ويتحاورون فيما بينهم، حتى توظف داخله فكرة الانتماء للعراق، كما يرى أن اللوحة التي لا تترك أثراً أو إحساساً لدى المتلقي، تبقى قصة ناقصة، لذلك على الفنان أن يرسم لوحة تتسلل إلى أعماق الذاكرة وتمنح المشاهد متعة الجمال وموسيقى الألوان، وتطلّ حاضرة في وجدانه حتى بعد مغادرته لها.



التمثلات الجمالية للحرف العربي في الفن التشكيلي المعاصر (التجربة العراقية أنموذجاً)

أسهمت في توظيف الحرف العربي داخل اللوحة التشكيلية، وما نتج عنها من رؤى وأساليب مبتكرة جمعت بين الأصالة والتجديد.

يقدم الكتاب قراءة نقدية معمقة لتجارب نخبة من الفنانين العراقيين الذين جعلوا من الحرف العربي محوراً لإبداعهم الفني، مسلطاً الضوء على أبعاده الجمالية والرمزية والثقافية.

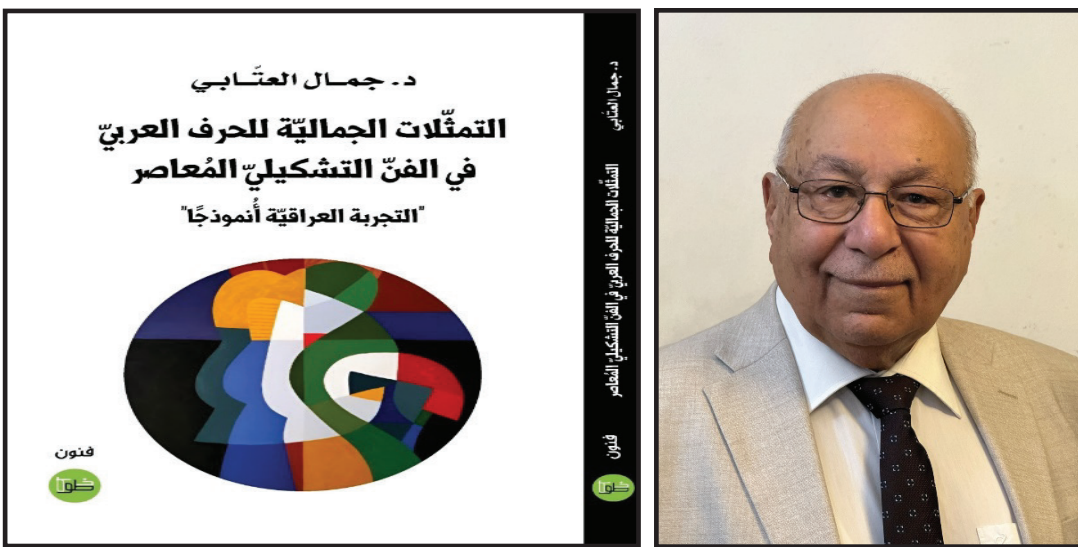
يأتي الكتاب محاولة للمؤلف بلفت انتباه الباحثين والمهتمين بالفنون البصرية والنقد الفني، ولكل من يسعى إلى فهم العلاقة بين التراث العربي والاتجاهات الفنية الحديثة.

الحقيقة - خاص

صدر للكاتب والناقد التشكيلي جمال العتّابي عن دار خطوط الأردنية للنشر، كتابه الجديد: التمثلات الجمالية للحرف العربي في الفن التشكيلي المعاصر.

يأخذ بالقارئ في رحلة معرفية وجمالية لاستكشاف حضور الحرف العربي في الفن التشكيلي المعاصر، بوصفه عنصراً إبداعياً تجاوز وظيفته اللغوية ليصبح لغة بصرية مستقلة.

ومن خلال التركيز على التجربة العراقية، يكشف المؤلف عن التحولات الفنية والفكرية التي



العراق في قلب المشهد العربي للإذاعة والتلفزيون

في المشهد العربي، وانطلاقاً من ذلك، يصبح أي حضور عراقي في تظاهرة عربية بهذا الحجم فرصة لاستعادة ذلك الإرث، ليس باعتباره ذكرى فحسب، وإنما بوصفه طاقة قابلة للعودة إلى المشهد من جديد.

ويطرح المهرجان في دورته الجديدة سؤالاً يتجاوز حدود المنافسة والجوائز، يتعلق بشكل الإعلام العربي في السنوات المقبلة، في ظل التحول الكبير في سلوك الجمهور، الذي لم يعد ينتظر موعد برنامجه المفضل أمام شاشة واحدة، بل أصبح يختار ماذا يشاهد ومتى يشاهد وعلى أي منصة، بل بات في كثير من الأحيان شريكاً في صناعة المحتوى نفسه.

بغداد - سوسن الجزائري

تنطلق الدورة السادسة والعشرون من المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون، التي تحتضنها تونس، خلال الفترة من 21 إلى 24 أيلول الجاري، تحت شعار "نض الصورة وصدى المستقبل"، بمشاركة العراق ومؤسسات إعلامية عربية وفنانين ومنتجين ومبدعين من مختلف أنحاء المنطقة. ولا تقتصر أهمية المهرجان على كونه موعداً سنوياً للقاء العاملين في قطاعي الإذاعة والتلفزيون، بل تتجاوز ذلك إلى كونه مساحة لقراءة التحولات التي يشهدها الإعلام العربي، في ظل تصاعد حضور النصوص الرقمية والأصطناعي وصناعة المحتوى الجديدة، إلى جانب وسائل الإعلام التقليدية. وفي المشهد العراقي، تكتسب المشاركة بعداً إضافياً مع اختيار الفنانة العراقية رحمة رياض للمشاركة في حفل افتتاح المهرجان، إلى جانب الفنان السوري ناصيف زيتون، على المسرح الأثري بقرطاج.

وتعد هذه المشاركة حضوراً عراقياً من بوابة الفن والغناء، فتحت في الوقت ذاته نافذة على حضور العراق في فضاء عربي تتقاطع فيه الثقافة مع الإعلام والصناعة الفنية. غير أن قيمة المشاركة العراقية لا ينبغي أن تختصر في اسم فنان أو إطالة احتفالية، فالعراقي يمتلك تاريخاً طويلاً في صناعة الإذاعة والتلفزيون، وقدم على مدى عقود أصواتاً ومدارس إعلامية وفنية تركت أثراً واضحاً

بمناسبة صدور مجموعتيهما الشعريتين... منشورات الاتحاد تحفي بالشاعرين فائز الحداد وعلياء المالكي

موجة عن تجربة فائز الحداد، مبيّناً بأنه يستحق بجدارية لقب "عرب قصيدة النثر".

وبين الناقد د. سمير الخليل، أن المالكي لم ترد أو تراجع حين انتقلت من كتابة قصيدة النثر إلى القصيدة العمودية وبالعكس، مؤكداً أن هذا الانتقال يكشف عن مرونة تجربتها الشعرية وقدرتها على التعامل مع أشكال الكتابة المختلفة دون أن تفقد خصوصية صوتها الشعري أو ملامح تجربتها الإبداعية.



وأوضح الخليل، أن عناوين قصائدها تتكون في الغالب من جمل اسمية، وهو ما يمنحها حضوراً دلالياً وجمالياً خاصاً، لافتاً إلى أن هذه العناوين لا تكون مأخوذة بصورة مباشرة من متن القصائد، وإنما تأتي مستقلة عنه، وتحمل في ذاتها قدراً عالياً من الشعرية في نصوصه، ويتخذ أسلوبها مختلفاً في الدواوين، إلى جانب الشغف بالانتقل بين مختلف الأشكال الشعرية والإصغاء للقصيدة أولاً وقبل كل شيء.

ويبيّن أن مجموعتها هذه تعد نتاجاً لكامل روحية متعددة، فبيل أن تقرأ مختارات من قصائدها، مبيّنة أن المسار الذي تتخذه هذه التجربة الشعرية لا

يرفض هذه التسمية بعد قراءات واطلاع واسع، ولا سيما ما كتبه الناقد عن الدين المناصرة، وأن هذا اللون الشعري أقرب ما يكون إلى "القصيدة الحرة"، ثم قرأ مجموعة من قصائد المجموعة.

أما المالكي فأكدت في مفتتح حديثها، أن التمرد الكامن في الداخل هو المحرك الأساسي لخلق عناوين غير مألوفة للدواوين، إلى جانب الشغف بالانتقل بين مختلف الأشكال الشعرية والإصغاء للقصيدة أولاً وقبل كل شيء.

ويبيّن أن مجموعتها هذه تعد نتاجاً لكامل روحية متعددة، فبيل أن تقرأ مختارات من قصائدها، مبيّنة أن المسار الذي تتخذه هذه التجربة الشعرية لا

غسان عادل

أقامت منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الثلاثاء ٨ أيلول ٢٠٢٦، جلسة ثقافية احتفائية بالشاعر فائز الحداد بمناسبة صدور مجموعته الشعرية "لك اعتذار البحر" والشاعرة علياء المالكي بمناسبة صدور مجموعتها الشعرية "نوايا ليست مطمئنة".

افتتح د. قيس العطاوي إدارة الجلسة بكلمة قال فيها: يُمثل التجديد في الأدب وأنماطه شريان الحياة الذي يمنحه القدرة على البقاء والتأثير، فالأدب بطبيعته كائن حي يتنفس من واقعه، والجمهور والتوقع في قوالب كلاسيكية ثابتة قد يعزلان الشاعر والنثر عن جمهوره وعصره.

وأوضح الحداد أن هذه المجموعة رافقته طويلاً مع إضافة نصوص قديمة لم تنشر من قبل، لتمثّل خلاصة تجربته الشعرية، حيث تمزج بين الهمّ الذاتي والوطني، وتحضر فيها المرأة والحياة بكل أبعادها.

وبين الحداد، أن مصطلح "قصيدة النثر" يحمل تناقضاً في ذاته، موضوعاً أنه

مايا دياب تكشف تفاصيل جريئة عن حياتها: فنان قطع رزقي

الحقيقة - وكالات

فتحت الفنانة اللبنانية مايا دياب عدداً من الملفات المرتبطة بحياتها الشخصية ومسيرتها الفنية، متحدثة عن الانتقادات التي تعرضت لها. وجاءت تصريحات مايا دياب خلال حوارها مع الإعلامي محمد قيس في بودكاست "قصتي"، الذي يعرض حصرياً عبر منصة "شاشا"، حيث استعرضت مجموعة من المواقف التي مرت بها خلال حياتها، مؤكدة أنها لا ترى سبباً يدفعها إلى إخفاء تجاربها السابقة خشية نظرة الآخرين أو أحكامهم. خلال الحلقة، تحدثت مايا دياب بصراحة عن علاقتها بماضيها، قائلة: "ما بقدر كون امرأة أندم على قصص عملتها في حياتي، ما بقدر كون امرأة وأخفي قصص معيبة عملتها في حياتي". وأوضحت أن التجارب التي عاشتها أصبحت جزءاً من شخصيتها ومسيرتها، وأنها لا تفضل التعامل معها باعتبارها أموراً يجب إخفاؤها أو التخلص منها بسبب انتقادات الآخرين. وتطرقت كذلك إلى مسألة استخدام بعض الأشخاص معلومات أو ملفات مرتبطة بحياتها في مواجهتها، بعدما طرح محمد قيس عليها سؤالاً بشأن إمكانية تعرضها للتهديد من خلال الكشف عن بعض التفاصيل الخاصة بها. وجاء رد مايا دياب مباشرة، إذ قالت: "يجب عليهم إغلاق ملفاتهم في البداية، وإذا كان لديهم شيء عني لن يتوانوا في ذلك.."



المجموعة، رغم صعوبة النصوص الشعرية وخصوصيتها الأدبية الموجهة إلى الأطفال.

بدوره، تحدث المترجم شاكور حسن راضي عن تجربته في ترجمة الشعر التعليمي الموجه للأطفال، موضحاً أبرز الصعوبات التي واجهته، ولا سيما ما يتعلق بنقل الأوزان والقوافي والإيقاع الموسيقي للنص الشعري إلى اللغة الإنكليزية، فضلاً عن خصوصية النصوص الموجهة إلى طلبة المدارس، والتي تتطلب أن تكون مؤثرة وفاعلة وقادرة على إيصال الفكرة والصورة الشعرية إلى جمهور لا يعرف اللغة العربية.

وشهدت الندوة مشاركة مجموعة من طلبة مركز تنمية الإبداع في قراءة عدد من قصائد المجموعة الشعرية باللغة الإنكليزية، إلى جانب قراءة ترجماتهم الخاصة لبعض النصوص، فضلاً عن مداخلات الضيوف والحاضرين التي أُنعت الندوة بالأسئلة والنقاشات عن ترجمة شعر الأطفال وآليات نقل جمالياته إلى اللغات الأخرى.



ترجمة أدب الطفل وإيصال النتاج العراقي إلى قراء العالم.

من جانبه، أشار الشاعر جليل خزل إلى المشروع الذي جمعه بدار المأمون في ترجمة مجموعته الشعرية للموجهة للأطفال، ضمن مشروع بغداد عاصمة الثقافة الإسلامية، مشيداً بجهود الدار وحرصها على تقديم كل ما يخدم القراء بمختلف شرائحهم، والإسهام في نشر المطبوع العراقي والتعريف به، ومثنيًا على جهود المترجم شاكور حسن راضي في ترجمة



من إسهامات في إثراء المكتبة العربية بمختلف النتاجات المعرفية والثقافية.

وأضاف أن هذه الندوة، بحضورها الجماهيري الكبير، تمثل تظاهرة ثقافية مهمة لا تحتمي بدار المأمون فحسب، بل تحتمي أيضاً بالمطبوع العراقي الذي تحتضنه أروقة معرض بغداد الدولي للكتاب بدورته الحالية، مؤكدة أن دار المأمون تواصل انفتاحها على حقول معرفية وثقافية متعددة ومنها

الحقيقة - ميرفت هاشم

أقامت دار المأمون للترجمة والنشر، ندوة بعنوان "كيف تترجم شعر الأطفال"، على هامش فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب بدورته الـ27، استضافت فيها شاعر الطفولة جليل خزل، مؤلف كتاب "بغداد وأفراح الطفولة" الصادر مؤخراً عن دار المأمون، ومترجم الكتاب إلى اللغة الإنكليزية الأستاذ شاكور حسن راضي.

واستهلّت الندوة المدير العام لدار المأمون للترجمة والنشر السيدة إشراق عبد العادل بكلمة حيثّ فيها ملاكات الدار والعاملين فيها وجميع المترجمين الذين تعاقبوا على مسيرتها، بمناسبة مرور 46 عاماً على تأسيس هذه الدار العريقة، مباركة لجميع العاملين هذه المناسبة، ومستذكّرة جهود جميع من أسهموا في مسيرة هذه المؤسسة الرائدة في مجال الترجمة والعتاء الثقافي منذ تأسيسها عام 1980، وما قدمته