

رئيس هيئة النزاهة يبحث مع رئيس ديوان رئاسة الجمهورية سبل حماية المال العام

الحقيقة - خاص

أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية الدكتور محمد علي اللامي أنَّ تضافر جهود مؤسسات الدولة والمجتمع في مواجهة الفساد يُمثل دعامة أساسية للأجهزة الرقابية، ويعزّز قدرتها على أداء مهامها في ملاحقة الفساد وتعبّ



عائذاته واسترداد الأموال المتحصّلة منه. ونوّه الدكتور اللامي، خلال لقائه رئيس ديوان رئاسة الجمهورية الدكتور يحيى غازي المحمدي، بأهميّة الدعم الذي تقدّمه السلطات الثلاث للأجهزة الرقابية، ولا سيما السلطة التنفيذية، مُثمناً في الوقت ذاته الدعم المتواصل الذي تبديه رئاسة الجمهورية لجهود مكافحة

الفساد وحماية المال العام، بما يُسهم في تعزيز منظومة النزاهة وترسيخ مبادئ الشفافية والمساءلة. من جانبه، أشاد رئيس ديوان رئاسة الجمهورية بجهود هيئة النزاهة الاتحادية في مكافحة الفساد، ولا سيما حملاتها الأخيرة التي أسفرت عن ملاحقة عددٍ من المتورّطين بقضايا الفساد، معرباً

عن أمله في أن تُكلّل تلك الجهود بتطهير مؤسسات الدولة من أدران الفساد، وإسناد الموظفين النزهاء وعفيفي اليد، مؤكداً أنَّ جهود الهيئة في مكافحة الفساد تُسهم بصورة فاعلة في توفير بيئة آمنة ومحفّزة للإعمار والاستثمار وتحقيق التنمية.



بعد أربع (خمسات) للبرشا.. من المسكين الذي سيتلقى الخمسة الخامسة؟

فالح حسون الدراجي

خاض فريق نادي برشلونة الإسباني رسمياً هذا الموسم خمس مباريات ..

أربع منها في بطولة الدوري الإسباني (لا ليغا)، وواحدة في دوري أبطال اوربا..

وقد فاز الفريق الكاتلوني فيها جميعاً حسب هذا التسلسل الزمني:

فاز على فريق إلتشي (0-5) وعلى رايبو فايكانو : (2-5) . وعلى فريق فالنسيا: (0-5) وعلى فريق فينورد: (1-5) .

واللافت للنظر أن فريق (أتلتيك بلباو)، هو الفريق الوحيد المحظوظ الذي رحمه الله، ونجاه من زلزال الهجوم البرشلوني المدمر، ولم يخسر سوى هدفين مقابل لا شيء.. حيث وقف الحظ مع الفريق الباسكي، وأفلته من هزيمة ساحقة كادت ستصل الى سبعة أهداف وليس خمسة فقط لكنه خرج وفي شبابه هدفان فقط، رغم أن المباراة جرت على ملعبه، وأمام جمهوره في إقليم الباسك، وهو الجمهور المعروف بتعصبه الشديد.

والملاحظ هنا، أن مجموع أهداف الفريق الكاتلوني في مبارياته الخمس، لم تأت بأقدام لاعب واحد أو اثنين، كبقية الفرق الأخرى، إنما توزعت على عدد من اللاعبين، وهذا يعني أن الفريق يلعب كمجموعة واحدة، متجانسة متماسكة فهو يدافع، ويهاجم بجميع لاعبيه، ويحرز الأهداف بكل الخطوط، وعلى هذا الأساس تجده يسجل اثنين وعشرين هدفاً في خمس مباريات فقط، وهذا لم يحصل في الدوري الإسباني منذ مواسم بعيدة..

فمثلاً حين يحرز اللاعب رافينيا ستة أهداف.. ولامين يامال أربعة أهداف، وفيرمين لوبيز أربعة أهداف، وبيدري هدفاً، وكريم أديمي هدفاً واحداً، فهذا يعني ان مطر الأهداف البرشلونية القادم، سيهطل غزيراً على رؤوس حراس الفرق الإسبانية، والأوربية، وسيغرق ملاعبها بسيول (فليك) الجارفة دون شك.

إن (الخمسات) الأربع، التي احرزها فريق برشلونة في خمس مباريات فقط، قد سببت، خوفاً، بل ورعباً لكل مدربي الفرق الأخرى، ووضعتهم بقلق وحيرة من أمرهم: أيلعبون مثلاً بخطة الدفاع ليتجنبوا الهزيمة الثقيلة، أم يلعبون بالهجوم، فيخسرون بخمسة أهداف أيضاً مثل الفرق الأخرى !؟

أنا شخصياً أتفهم حيرة وصعوبة موقف مدربي هذه الفرق، وأتعاطف معهم أيضاً، خصوصاً مدربي الفرق التي صرفت أموالاً طائلة، وعقدت صفقات فخمة في سوق الانتقالات الصيفية (الميركاتو) هذا العام، لتدعيم صفوفها، وتنشيط خطوطها، ولاتريد الخروج بموسم صفري آخر في بطولتي“الليغا“ و اوربا !..

لكن المشكلة الآن تكمن في شدة الرعب الذي بات يداهم الفرق التي ستواجه فريق برشلونة في (لا ليغا)، ودوري أبطال أوروبا، فمثلاً سيلعب برشلونة بالدوري الإسباني مع فريق ليفانتي، وراسينغ سانتاندير، ومع إشبيلية، و خيتافي، وريال بيتيس.. وريال مدريد في (الكلاسيكو ، الذي سيقام على ملعب الكامب نو) في 25 تشرين الأول، ومع فريق أتلتيكو مدريد ..

أما في دوري اوربا، فسيلعب برشلونة أمام باريس سان جيرمان، وفريق أستون فيلا، ونادي صباح الأذربيجاني، وفريق مانشستر سيتي التي ستقام على أرض (الكامب نو) أيضاً، ومع نادي سبورتنغ لشبونة، وأخيراً سيلعب برشلونة أمام فريق كومو الإيطالي على (الكامب نو) .

والسؤال الذي يدور الان في المجتمع الكروي، سواء بين المدربين ورؤساء هذه الأندية، او بين لاعبي الفرق وجماهيرها الكروية : من الفريق المسكين، الذي سيكون خامس الفرق الخمسة، الذي سيتلقى (الخمسة) القادمة على يد عصابة (فليك) الكاسحة؟

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأحد

13 09 2026 العدد(3200)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

العراق يغلق منافذ برية

محاذية لإيران ويفتحها مؤقتاً لعودة العراقيين



الحقيقة - خاص

إغلاق هذه المنافذ جاء نتيجة تمرير مواد واسلحة ومعدات صنع طائرات مسيرة من إيران باتجاه العراق وهي التي استهدفت بها الفصائل السعودية. وأشار إلى ان إغلاق المنافذ وتحديد الشلاجة والشيب ومنذلي جاء بقرار شخصي من رئيس مجلس الوزراء، و صدر عن مكتبه الخاص، وقد تشكلت لجان تحقيق لكشف ملابسات المواد التي تم تمريرها والخروقات بالنسبة

للقوات الامنية والجهات الرسمية، ومحاسبة الجهات المتورطة. وتابع المصدر بالقول إن إغلاق المنافذ جاء أيضا كعقوبة اقتصادية على خلفية محاولة جر الفصائل العراقية المرتبطة بإيران البلاد للصراع الإقليمي القائم في المنطقة. يأتي هذا تزامناً مع تأكيد خلية الإعلام الأمني في وقت سابق ، أن الجهات الأمنية المختصة باشرت بعمليات

ترتيب إداري وأمني في عدد من المنافذ الحدودية، الأمر الذي يستوجب إغلاقها، وذلك عقب هجوم استهدف السعودية انطلاقاً من الأراضي العراقية. وأوضحت الخلية في بيان رسمي أن الجهات الأمنية اتخذت سلسلة من الإجراءات القانونية اللازمة وتكثيف العمل الاستخباري والتحقيق والتدقيق لمعرفة ملابسات الخروق والمخالفات التي حصلت في هذه المنافذ ووضع

الحلول والمعالجات المناسبة لها، منوهة للمواطنين والمسافرين، بأن منفذي زرباطية والمذنرية مفتوحان أمام حركة المسافرين. من جهة أكد رئيس هيئة الاعلام الامني الفريق سعدن معن في بيان، السماح بالدخول والخروج للمسافرين العراقيين العالقين في منفذي الشلاجة والشيب بتوجيه من القائد العام للقوات المسلحة.

العراق ينفذ مهمة بحرية في الخليج العربي لضبط تجار المخدرات

الحقيقة - خاص

أعلنت المديرية العامة لشؤون المخدرات العراقية، تنفيذ مهمة بحرية في اقاصي المياه الخليجية، انتهت بضبط 150 كيلوغراماً من المواد المخدرة و21 ألف حبة لاريكا وثلاثة متهمين بينهم أجنبي. وأوضحت المديرية، في بيان ورد للحقيقة

أن "العملية نفذت من قبل العمليات الاستخبارية والتحقيقات الخاصة والخلية الاستخبارية في مخدرات المثنى، بالاشتراك مع مديرية الاستخبارات العسكرية وقيادة القوة البحرية، وذلك عقب ورود معلومات من إحدى دول الجوار عن نشاط مشبوه عبر المسارات البحرية.

وبحسب البيان، تمكنت القوة المنفذة بعد اخضاع المعلومات للتحقيق والتتبع الاستخباري من رصد احد الزوارق وضبطه وعلى متنه متهمان عراقيان، قبل أن تقود عمليات المتابعة إلى تحديد زورق ثان وضبطه، مع متهم أجنبي الجنسية. وأسفرت العملية، وفق البيان، عن

ثقافية

الكتابة والفاجعة في تجربة علي العبادي، نص "قبيء" نموذجاً

على نمط الأسئلة التي تناولها موريس بلانشو في حديثه عن "كتابة الفاجعة"، حين تأمل عجز اللغة أمام فاجعة الموت، وما يتلوه من صمت وغياب، بوصفه-أي الموت- تجربة ملغزة لا يحيط بها الإنسان إحاطة كاملة، لأنه إما يعاينه أو يتعرض له فلا يراه، والذي تصبح كل كتابة عنه أو بعده محاولة...

التفاصيل 9 ص

شخصيات

فاروق هلال .. حين يصبح الفنان ذاكرة أجيال

وصبة في أيامه الأخيرة تحولت إلى حفل وفاء، وشهادات تستعيد مسيرة موسيقار أسهم في صناعة النجوم وترسيخ ملامح الأغنية العراقية. لم يكن رحيل الموسيقار العراقي فاروق هلال غيباً لفنان فحسب، بل كان غياب واحد من الأسماء التي ارتبطت بمرحلة مهمة من تاريخ الموسيقى...

التفاصيل 10 ص

الاخيرة

منتدى بيتنا الثقافي يستعيد محطات من نضالات اتحاد الطلبة العام

أقام منتدى بيتنا الثقافي، أمس السبت 12 أيلول 2026، جلسة ثقافية بعنوان (من نضالات اتحاد الطلبة العام)، قدمها القيادي السابق في اتحاد الطلبة العام الطبيب الدكتور حسان عاكف، وأدارها أيوب عبد الحسين، سكرتير اتحاد الطلبة العام، بحضور عدد...

التفاصيل 12 ص



الحقوق تؤخذ ولا تعطى

طارق العبودي

أنا أشعر وأرى البعض من يدعون النزاهة والعفة والطهارة والإيمان عندما يعتلون مناصب سياسية وإدارية في بلدنا تحت ظل نظام متهرئ يعتمد مبدأ المحاصصة السياسية والإثنية كمنهج له..... ومن خلال ضياع سلطة المؤسسات وهيمنة الأحزاب الطائفية والقومية وضعف الرقابة الحكومية والشعبية وانعدام مبدأ المحاسبة.... نرى هذا النزلة لا تحضنه نزاهته ولا إيمانه يصمد أمام مشاعة المال وإغرائاته....إلا من خبرته الحياة والتجارب وظهر معدنه النقسي النظيف وهؤلاء عملة نادرة في ظل هذا الوضع الفاسد ... والنفس كما يقولون أمانة بالسوء إلا من تحلى بحب الوطن والشرف والنزاهة..هؤلاء من يتغطى بالدين ويلقي المواعظ والخطابات الرنانة على الناس البسطاء والسذج، للتمويه ولسرقة أموال الشعب كشفوا على حقيقتهم بأنهم لصوص وفاسدين أعطوا صورة مشوهة للدين أمام العالم والدين براء من هؤلاء لأن الدين يحمل في نصوصه وتعاليمه الأمانة والصدق والنزاهة وحب الوطن...وها نحن نلمس ونرى هذه النماذج على الواقع بعد سقوط الأقنعة عنهم ومن خلال القاء القبض على مجاميع منهم وسيلحق بهم تبعاً أسيادهم وداعميهم وحواضنهم من خلال إصرار وعزيمة من يتصدون للمسؤولية وهم لديهم رؤية استراتيجية لهذه المهمة في بلدنا. مهما طال الزمن حتماً ستشرق الشمس لكنس هؤلاء وهذه المنظومة الفاسدة التي عاثت في البلد الخراب والفوضى والفساد وستلاحقهم لعنة التاريخ والناس. لكن كشف الحقيقة وإظهار معدن وسلوك هؤلاء يحتاج الى مقدمات وشروط المفروض توفرها متمثلة في وجود سلطة وطنية تسعى لنشر العدالة الإجماعية وتراعي مصالح الناس وتضع في مقدمة نشاطها البناء والتطور وإشاعة الأمن والسلام والقضاء على الفساد والفاستدين . في ظل وجود الفاسدين لا يمكن بناء الوطن ولا يتقدم خطوة الى الأمام ويبقى الشعب يعاني من الفقر والبطالة وانعدام الخدمات والتمايز الطبقي . البلدان تتطور والشعوب تتقدم من خلال أجواء الديمقراطية وحرية الشعوب ومساهمة المواطنين في الدفاع عن بلدهم وصيانة حقوقهم ومكتسباتهم عندما يشعروا بأن البلد وفر جميع حقوقهم ووسائل العيش الكريم لهم.

رأي

الإعلام في مواجهة الأزمات.. ندوة ثقافية مميزة في كركوك



الحقيقة / عباس غموس الجابري

أقام نادي الإخاء التركماني فرع كركوك ندوة ثقافية وإعلامية بعنوان « الإعلام والأزمات في الكوارث والظروف الاستثنائية »، حاضر فيها الكاتب والأديب والشاعر والإعلامي الأستاذ مزهر عبيد الخالدي، وأدارتها الأدبية والصحفية السيدة منور ملا حسون .

وشهدت الندوة حضور عضو مجلس محافظة كركوك السيدة سوسن عبد الواحد جدوع. ونخبة من الشعراء والأدباء والمثقفين، إلى جانب رئيس الاتحاد العام للإعلام الإلكتروني فرع الديوانية الأستاذ عباس غموس الجابري والوفد المرافق له، الأستاذ سيف عماد الشكاكي والأستاذ علي كاظم المنصوري .

وفي ختام الندوة، جرى تكريم المشاركين بدرع التميز وشهادات الشكر والتقدير ، حيث كُرم الأستاذ عباس غموس الجابري السيدة منور ملا حسون تقديراً لجهودها ، فيما عبّر مدير نادي الإخاء التركماني الأستاذ غسان عبد المجيد عن بالغ شكره وتقديره لوفد الديوانية على حضورهم ومشاركتهم الفاعلة .

العمل تطلق التقديم

على 200 كشك للعاطلين عن العمل في الرمادي

الحقيقة - خاص

أعلنت مديرية العمل والشؤون الاجتماعية في محافظة الأنبار، إطلاق التقديم على 200 كشك مخصصة للعاطلين عن العمل في قضاء الرمادي، ضمن مشروع نفذته وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالتعاون مع مديرية بلدية الرمادي، بهدف توفير فرص عمل ومصادر دخل جديدة للباحثين عن العمل.

وقال مدير مديرية العمل والشؤون الاجتماعية في الأنبار، ياسر عبد حميد الذبابي، إن "التقديم على الأكشاك انطلق،

ضمن مشروع يتضمن إنشاء 200 كشك في مركز قضاء الرمادي بالقرب من النادي الملكي". وأضاف الذبابي أن "المشروع يستهدف العاطلين عن العمل ضمن الفئة العمرية من 18 إلى 55 عاماً"، مبيناً أن "الأولوية في الاستفادة من الأكشاك ستكون للخريجين العاطلين عن العمل، فضلاً عن المسجلين على منصة مهن للباحثين عن العمل". وأوضح أن "من أبرز شروط التقديم أن يكون المتقدم من سكتة قضاء الرمادي حصراً"، مشيراً إلى أن "المتقدمين الذين تنطبق عليهم الشروط بإمكانهم مراجعة

مديرية العمل والشؤون الاجتماعية وتقديم طلباتهم". وبين أن "موقع التقديم سيكون في مقر مديرية العمل والشؤون الاجتماعية في قضاء الرمادي، بالقرب من محكمة الرمادي"، داعياً "الراغبين من الفئات المشمولة إلى مراجعة المديرية والاستفادة من فرصة التقديم على الأكشاك المخصصة لهم". وأكد الذبابي أن "توفير مثل هذه المشاريع يمثل خطوة مهمة في دعم العاطلين عن العمل، من خلال الانتقال من مرحلة البحث عن فرصة عمل إلى توفير مساحة لممارسة

نشاط اقتصادي والحصول على مصدر دخل، لاسيما بالنسبة للخريجين والباحثين المسجلين ضمن قاعدة بيانات الباحثين عن العمل". وأضاف أن "مشروع الأكشاك يأتي ضمن توجهات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لدعم الفئات الباحثة عن العمل، وتوفير فرص اقتصادية تساهم في تحسين المستوى المعيشي وتعزيز قدرة المواطنين على إقامة مشاريع وممارسة مهن توفر لهم دخلاً مستقراً".

روايات الرعب.. تخطف الشباب وتحذيرات تخص الأطفال

تقرير

الحقيقة / وكالات

يشهد أدب الرعب إقبلاً متزايداً بين الشباب في العراق، مدفوعاً بانتشار منصات التواصل الاجتماعي وسهولة الوصول إلى الروايات والمقاطع المرعبة، فيما يجد فيه بعض القراء وسيلة لسكر روتين الحياة والابتعاد عن ضغوط الواقع، وسط تحذيرات نفسية من الإفراط في تعريض الأطفال للمحتوى المرعب والعنيف. وتقول ميس البغدادي، البالغة من العمر 22 عاماً، إن الرعب يمثل بالنسبة لها حالة إيجابية تنقل القارئ من أجواء الرعب والصمت إلى عالم مليء بالإثارة والخوف.

وتضيف البغدادي، إن "الرعب يخرجنا من عالمنا، خصوصاً مع ما نعيشه يومياً من مشكلات وحروب وعدم استقرار وسباق لكسب المال بطرق مختلفة، لذلك يجد البعض في الرعب عالماً آخر". وتوضح أن انتشار المقاطع القصيرة والمشوقة على منصات التواصل أسهم في زيادة التعلق بمحتوى الرعب، مبيّنة أن الشخص قد يشاهد مقطعاً قصيراً ويتنظر أياماً لمعرفة نهايته، وبعدها ينتقل إلى قصة أخرى، حتى يصبح هاتفه مليئاً بمحتوى الرعب. وتسرّ البغدادي، أن الروايات الخيالية تساعد القارئ على الخروج من أجواء الواقع وكسر روتين الحياة، لافتة إلى أن القراءة تمنح الإنسان تجارب ومشاعر قد لا يكون قد عاشها في حياته. وتابعت حديثها بالقول إن "الرعب لا يخيف الجميع، فهناك أشخاص يجدون متعتهم فيه، وهناك من يفضل الرعب الرومانسي أو السياسي أو العلمي أو الأدبي"، مؤكدة أن "القارئ ينبغي أن يتخيل نفسه جزءاً من القصة، وأن يعيش المشهد، لا أن يقرأ مجرد كلمات، بل يتخيل الموقف وينظر إليه أحياناً من منظور شخص ثالث".

وتشير إلى أنها قرأت نحو 600 كتاب ورواية، بينها أعمال لم تستعنها بسبب اعتمادها على المشاهد المقلزة، فيما وجدت متعة في عدد كبير من الروايات،



هي التي تجذب الناس حالباً، لأنهم اعتادوا على المقاطع القصيرة التي تمر بسرعة"، لافتة إلى أن كل كتاب رعب يمكن أن يخرج منه القارئ بأشياء إيجابية، وهناك كتب سلبية، ويبقى الخيار للقارئ". وتلفت إلى أنها لم تكن تحب أدب الرعب في السابق، قبل أن تتغير نظرتها بعد قراءة سلسلة "الخوف"، ثم انتقلت إلى قراءة أعمال أخرى، مضيفة أن أكثر ما يجذبها الأعمال التي تجمع بين "الفن والتاريخ والأدب".

من جانبها، يقول هيثم حسن، صاحب معرض "دارك للنشر والتوزيع" المتخصص ببيع كتب وروايات الرعب، والمشارك من مصر في معرض بغداد الدولي للكتاب، إن إقبال على أدب الرعب لا يقتصر على العراق، ووفقاً حديث

وجود إقبال واضح على هذا النوع من الأدب. وتقول سلمى محمد، البالغة من العمر 27 عاماً، وتعمل في أحد معارض بيع كتب وروايات الرعب، إن "أكثر الزبائن تتراوح أعمارهم بين 25 و30 عاماً، وهم من الشباب الذين يحبون قراءة الرعب". وبحسب محمد، فإن عائلات كاملة تأتي إلى المعرض، من الأب والأم والأطفال، ويشتررون كتباً وروايات الرعب، مبيّنة أن المعرض يضم أنواعاً مختلفة من هذا الأدب. وتوضح محمد، أن الإقبال على كتب الرعب مرتفع في الوقت الحالي، مرجعة ذلك، من وجهة نظرها، إلى اعتياد الجمهور على المحتوى السريع والمشوق، وما وصفته بـ"الدوبامين العالي". وتبين أن "المشاهد المفاجئة والأحداث السريعة

إقبال من الشباب والعائلات

وفي معرض بغداد الدولي للكتاب، يؤكد العاملون في بيع كتب وروايات الرعب

مباحثات عراقية، قرغيزية لتسهيل عبور الشاحنات وتعزيز دور العراق كممر تجاري إقليمي

الحقيقة - خاص

مباحثات عراقية - قرغيزية لتسهيل عبور الشاحنات وتعزيز دور العراق كممر تجاري إقليمي

بحثت وزارة النقل، مع قرغيزستان تسهيل عبور الشاحنات وتعزيز دور العراق كممر تجاري إقليمي.

وذكرت الوزارة في بيان أن "وزارة النقل بحثت مع الجانب القرغيزي عبر تقنية الدائرة التلفزيونية المغلقة سبل تعزيز التعاون المشترك وتطوير حركة النقل البري بين البلدين، وذلك بمشاركة عدد من الدوائر المعنية والهيئات ذات العلاقة".

وأوضحت أنه "خلال الاجتماع برز الدور الفاعل للشركة العامة للنقل البري، حيث حضر الاجتماع عباس خزل حسن معاون مدير قسم التخطيط والمتابعة ممثلاً عن الشركة وبناءً على توجيهات الإدارة العليا؛ إذ أكد على أهمية صياغة وإبرام اتفاقية دولية شاملة تغطي مجالي نقل البضائع والركاب معاً وعدم الإقتصار على أطر جزئية لضمان أعلى مستويات الشمولية والفاعلية في حركة الترانزيت والنقل البري".

وأضافت أن "المباحثات ركزت على تسهيل عبور الشاحنات القرغيزية عبر الأراضي العراقية باتجاه دول الخليج العربي ، وتبسيط الإجراءات الفنية والجمركية في المنافذ الحدودية لاختصار الوقت والتقليل من الكلف، بما يُعزز مكانة العراق كممر تجاري وحيوي ورباط إقليمي بين آسيا الوسطى والمنطقة".

وأشارت الوزارة الى أن "الجانب القرغيزي أبدى ترحيبه بالطرح المقترح من قبل ممثل الشركة العامة للنقل البري، وتم الاتفاق على تزويد الجانب العراقي بمسودة اتفاقية شاملة لنقل البضائع والركاب لدراستها ومناقشتها في الاجتماعات المقبلة تمهيداً لإبرامها رسمياً".



في التعميم حماية للفسادين

جاسم الحلبي

حين يسقط إعلامي في الابتزاز أو الرشوة، أو يستغل صوته وموقعه لتحقيق منفعة، يكون طبيعياً أن يدان ويحاسب وفق القانون. فمن يستخدم الكلمة للابتزاز يسيء إلى المهنة ويضعف ثقة الناس بالإعلام. لكن من الخطأ أن تتحول إدانة إعلامي فاسد، إلى إدانة للإعلاميين جميعاً. فهناك في الوسط الإعلامي من يساوم ويبتز، وهناك أصوات نزيهة وشجاعة كشفت الفساد وواجهت المتنفذين وتحملت الكثير بسبب مواقفها. ولا يجوز أن نضع من يكشف الفساد بصف من يتستر عليه أو ينتفع منه.

وهذا يعيدني إلى شعار (تردون الصدك.. كلهم حرامية)، الذي جرى ترديده إبان الاحتجاجات، ولم أقتنع به يوماً. أتفهم الغضب الذي يقف وراء هذا الشعار، بعد ما شهده العراقيون من نهب للمال العام واستغلال للمناصب وتضخم للثروات. لكن التعميم لا يساعد على تحديد الفاسدين وملاحقتهم، بل قد يؤدي، من حيث لا يقصد أصحابه، إلى حمايتهم.

عندما نقول إن الجميع حرامية، يضع الحرامي الحقيقي وسط الجميع، ونسأوي بين من نهب ملايين الدولارات ومليارات الدنانير، وبين من تولى مسؤولية عامة وصان نزاهته. وهكذا يتحول الفساد من جريمة يرتكبها أشخاص معينون وتحميها مصالح معروفة، إلى تهمة عامة تطال الجميع.

هذا لا يعني التقليل من حجم الفساد في العراق. فهو واسع، ومتغلغل في مؤسسات الدولة، وقد تحول في مواقع كثيرة إلى منظومة مصالح ونفوذ. وفي ظله تكونت طغمة راكمت ثروات هائلة من المال العام والعقود والمناصب والمصارف والمضاربات، ووفرت لنفسها حماية سياسية وإدارية وإعلامية. وهؤلاء هم من ينبغي أن تركز عليهم الأنظار، لا أن نخفيهم وراء اتهام يشمل الجميع. فليس كل من دخل العملية السياسية وتولى منصباً عاماً، فاسد. وقد عرفنا مسؤولين خرجوا من مواقعهم نظيفين كما دخلوها، وآخرين رفضوا أن يكون المنصب طريقاً إلى الثروة. قد تكون هذه النماذج أقل ظهوراً، لكنها موجودة، ومن الخطأ مساواتها بمن حول الدولة إلى مصدر للإفراء.

التعميم يشيع فكرة خطيرة: ما دام الجميع يسرق، فالسرقه تصبح أمراً عادياً، والنزاهة حالة شاذة. وهذا يضرب قيمة النزاهة نفسها. لهذا فإن مكافحة الفساد تحتاج إلى التشخيص، لا إلى التعميم. نريد أن نعرف من سرق المال العام، وكيف تكونت هذه الثروات، ومن وفر الحماية لأصحابها، ولماذا بقيت ملفات معروفة سنوات من دون حسم. علينا في المقابل أن نقف مع الإعلامي الذي يكشف الفساد، والموظف الذي يرفض الرشوة، والمسؤول الذي يحافظ على المال العام، لا أن نضعهم مع الفاسدين في سلة واحدة.

مكافحة الفساد لا تكون باتهام الجميع، وإنما بكشف الفاسدين وملاحقتهم، واستعادة الأموال المنهوبة، والوصول إلى من وفر لهم الغطاء، خاصة كبار الفاسدين الذين ظلوا بعيدين عن المساءلة. حين نقول (كلهم حرامية)، قد نغبر عن غضب مفهوم، لكننا ننضيع الفارق بين الحرامي والنزيه، ونمنح الحرامي فرصة للاختباء بين الجميع. ومحاربة الفساد لا تكتمل بملاحقة الفاسدين وإنما أيضاً بحماية النزاهة ومساندة أصحابها.

اختيار مراسلة الحقيقة ضمن كفاءات ومبدعي محافظة ميسان



الحقيقة - خاص

برعاية محافظ ميسان ، أقامت مديرية شباب ورياضة ميسان احتفالية مركزية بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف ويوم الشباب العالمي، وبمشاركة واسعة من الشخصيات الحكومية والإعلامية والثقافية والشبابية، تم الاحتفاء خلالها بعدد وحضر الاحتفالية محافظ ميسان حبيب ظاهر الفرطوسي ، وعضو مجلس المحافظة ورئيس لجنة الشباب والرياضة حسين علي المرياني، ومدير شباب ورياضة ميسان الدكتور عباس عبد الزهره، ومعاون المدير علي بلاسم، إلى جانب عدد من مديري الدوائر الحكومية وممثلي النقابات ومنظمات المجتمع المدني ومديري المنتديات ومسؤولي الشعب والفرق التطوعية ونخبة من الفنانين والإعلاميين. وجاءت مشاركة مراسلة جريدة الحقيقة الصحفية كواكب علي السراي، بدعوة كريمة من مدير شباب ورياضة ميسان، ضمن الكفاءات والمبدعين المشاركين في الاحتفالية، تقديراً لدورها الإعلامي ونشاطها في

وتأتي هذه المبادرة تأكيداً على أهمية الشراكة بين المؤسسات الحكومية والإعلامية والشبابية ومنظمات المجتمع المدني، ودورها في دعم المواهب والطاقات الشابة وتعزيز حضورها في خدمة المجتمع.

وكانت الصحفية كواكب علي السراي من بين المكرّمين بشهادة تقديرية، تقديراً لعطائها الإعلامي ونشاطها وحضورها الفاعل في المجالس والفعاليات والمبادرات الشبابية والمجتمعية، في خطوة تعكس اهتمام المديرية بتقدير دور الإعلام والكفاءات والمبدعين في المحافظة.

حضورهم في المشهد المجتمعي، وعلى هامش الاحتفالية، جرى تكريم عدد من الإعلاميين والمؤسسات الحكومية والنقابات ومنظمات المجتمع المدني والفرق التطوعية من فئاني ميسان، عكست أجواء المناسبة وأكدت أهمية دعم الطاقات الشبابية وتشجيع المبدعين وتعزيز

تغطية الفعاليات والمبادرات الشبابية وإسهامها في إبراز الطاقات والإنجازات في المحافظة، وتضمنت الاحتفالية فقرات متنوعة بمشاركة الفرق التطوعية ونخبة من فئاني ميسان، عكست أجواء المناسبة وأكدت أهمية دعم الطاقات الشبابية وتشجيع المبدعين وتعزيز

في عدة مناطق بغداد.. الجهد الخدمي: تهيئة عشرات الشوارع للتبليط ببغداد



أكثر من 30 شارعاً رئيسياً وفرعياً جاهزاً للتبليط، وستتم المباشرة بها خلال الأيام القليلة المقبلة". وأشار إلى أن "أعمال المجاري شارت على الانتهاء

خطة لإطلاق أعمال التبليط في منطقة المسعود، التي تضم أكثر من 30 شارعاً رئيسياً وفرعياً"، لافتاً إلى أن "المرحلة الأولى من الأعمال في منطقة الرحلات أنجزت، فيما وصلت المرحلة الثانية إلى إكمال التهيئة وفرش السبسي، وأنجز آخر شارع فيها يوم أمس".

وأوضح أن "المناطق الخمس التي أضيفت إلى خطة الفريق في الثلث الأخير من عام 2025، أنجزت جميع أعمالها وهي حالياً في مرحلة التبليط". وفي ما يتعلق بمنطقة علي الصالح في قضاء الكاظمية، أكد المالك "المباشرة بالمرحلة الثانية من أعمال التبليط بالمقرنص للأحمال العالية، بعد إنجاز أعمال شبكات الماء والمجاري"، مشيراً إلى أنه "سيتم إنجاز 27 شارعاً رئيسياً وفرعياً في المنطقة". ولفت إلى "خمس شوارع متبقية في منطقة العباسي، ومن المقرر استئناف الأعمال فيها الأسبوع المقبل بعد إزالة التعارضات في الشوارع وتوفير التمويل".

الحقيقة - متابعة

أعلن رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي عبد الرزاق المالك، وصول أعمال الفريق في عدد من مناطق بغداد إلى مراحل متقدمة، فيما أشار إلى تهيئة عشرات الشوارع الرئيسية والفرعية لأعمال التبليط.

وقال المالك إن "فريق الجهد الخدمي والهندسي مستمر في تقديم الخدمات للمناطق المحرومة ضمن قاطع بلدية الدبير، ووصلت الأعمال في منطقة الجوادين إلى المراحل النهائية لتهيئة الشوارع للتبليط، بمساحة تزيد عن 30 ألف متر مربع". وأضاف، أن "الفريق أنجز الأعمال في منطقتي السيفر وملحق السيفر ومنطقة المعسكر، فيما تتواصل الأعمال في ملحق المعسكر على مساحة 200 ألف متر مربع، وبلغت نسبة الإنجاز 55 بالمئة من المنطقة بكامل أعمالها، بما فيها البنى التحتية وشبكات المجاري". وتابع، أن "أعمال شبكات الماء والمجاري مستمرة في المساحة المتبقية، فيما يوجد

وزير الاتصالات: ملحق عقد الإنزال البحري مع أوريدو القطرية سيوقع في الدوحة الشهر المقبل

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الاتصالات مصطفى سند، أن ملحق عقد الإنزال البحري مع أوريدو القطرية سيوقع في الدوحة الشهر المقبل. وقال سند، في بيان إنه "في الوقت الذي نؤمن فيه الدعم النبائي الذي نتلقاه مع كل خطوة بالاتجاه الصحيح، ونؤكد حرصنا على التعاطي الإيجابي مع دور مجلس النواب الموقر

كجهة داعمة ومقومة للعمل الوزاري، ومراقبة ومحاسبة لأي خلل؛ فإن من دواعي مسؤوليتنا أيضاً إيضاح الحقائق وتصحيح المفاهيم أمام المؤسسة التشريعية التي نعتز بمراقبتها لنا". وأضاف "وإشارة إلى ما صرّحت به النائبة هيام الباسري (وزيرة الاتصالات السابقة)، بشأن عقد الترانزيت الموقع يوم أمس مع شركة "أوريدو" القطرية، بأنه ملحق

لعقد سابق خاص بإنزال الكوابل البحرية للشركة نفسها، نود إيضاح اللبس الحاصل في هذا الملف عبر النقاط الآتية: إن عقد الإنزال البحري الذي أشارت إليه الباسري، تتبعه المباشرة بحفر ومد كابل تابع لشركة "أوريدو" داخل الأراضي العراقية، وهذا العقد لم يُبأشر بإجرائاته حتى الآن؛ لعدم الوصول إلى اتفاق نهائي بشأن نسبة أرباح العراق، حيث

عرضت الشركة نسبة 28%، بينما تمسكت الوزارة بنسبة 30%، ومن المؤمل التوقيع على هذا العقد خلال شهر تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل في الدوحة، وسنحرص حينها على الإشادة بجهود جميع المخلصين ممن أسهموا فيه سابقاً داخل الأراضي العراقية، وهذا العقد الموقع يوم أمس فهو عقد جديد ومستقل تماماً ولا علاقة له بالعقد الأول؛ حيث يختص بإمرار

حركة الإنترنت عبر الكابل العراقي الممتد حالياً والمشغل فعلياً (أرض الحضارات)، وسيكون جاهزاً لإمرار الساعات القطرية خلال ثلاثة أشهر، وجاء هذا الاتفاق ثمرة مفاوضات حثيثة خاضها كادر الوزارة على مدى شهرين، ونجح خلالها في اقتناص العقد لصالح العراق وسط منافسة شديدة من دول جوار".

الدبوس: مصنع طارق يمثل بداية لمسار اقتصادي جديد في الأنبار

الحقيقة - متابعة

أكد محافظ الأنبار عمر مشعان الدبوس، أن افتتاح مصنع طارق لإنتاج المبيدات الزراعية يمثل خطوة مهمة في مسار اقتصادي يستهدف توطين الصناعة ودعم القطاع الزراعي وتقليل الاعتماد على المنتجات المستوردة. وقال الدبوس في كلمة له خلال افتتاح أول مصنع في العراق لإنتاج المبيدات الزراعية بمحافظة الأنبار، إن "المناسبة لا ينبغي أن يُنظر إليها بوصفها افتتاحاً لمصنع فحسب، وإنما خطوة في مسار اقتصادي نريده لهذه المحافظة وللعراق، تكون فيه الصناعة سندا للزراعة، والاستثمار طريقاً إلى الإنتاج، والإنتاج طريقاً إلى فرص العمل والاستقرار". وأضاف أن "اجتماع وزيري الصناعة والمعادن والزراعة معاً اليوم يحمل دلالة تتجاوز بروتوكول المناسبة، لأن المشروع يقع في المساحة التي تلتقي فيها مسؤولية القطاعين، من خلال صناعة عراقية تخدم أرضاً عراقية، وتوفر جزءاً من احتياجاتها، وتدعم قدرتنا على تقليل الاعتماد على المستورد". وأشار إلى أن "مشروع

مصنع طارق، باستثمار تتجاوز كلفته 14 مليار دينار، وعلى مساحة 29 دونماً، وبطاقة إنتاجية تبلغ نحو مليون ونصف المليون لتر سنوياً من مختلف أنواع المبيدات، يمثل خطوة باتجاه توطين الصناعة ودعم القطاع الزراعي وتوفير فرص العمل وتقليل الاعتماد على الاستيراد". وأوضح أن "المشروع لا يختص بمنتج واحد، وإنما يشمل إنتاج أنواع متعددة تخدم القطاع الزراعي والصحة العامة والثروة الحيوانية وغيرها من المنتجات الداخلة ضمن اختصاص المصنع". ولفت إلى أن "هذا النوع من التكامل هو ما يحتاج إليه الاقتصاد العراقي، لأن الزراعة لا تنهض وحدها والصناعة لا تنمو بمعزل عن حاجات السوق، وحين نربط بينهما فإننا نبني سلسلة قيمة داخل بلدنا بدلاً من استيراد حلقاتها من الخارج". وأكد الدبوس أن "المنشأة القابلة للعمل يجب أن تعمل، والأرض القابلة للاستثمار يجب أن تستثمر، والفرصة التي تستطيع تشغيل أبناء بلدنا ينبغي ألا تضيع"، مبيّناً أن "المسؤولية تقع على عاتق الحكومة الاتحادية والحكومة المحلية والمؤسسات العامة

والقطاع الاستثماري، لتحويل الإمكانيات الموجودة في العراق على الورق إلى مصانع تعمل ومزارع تنتج وأيدٍ عراقية تجد مكانها في سوق العمل". وتقدم محافظ الأنبار بالشكر والتقدير إلى "وزيري الصناعة والمعادن والزراعة والجهات والشركات القائمة على المشروع، فضلاً عن المهندسين والفنيين والعاملين الذين أسهموا في إنجازها"، مؤكداً أن "أبواب المحافظة مفتوحة أمام كل مستثمر جاد يريد العمل في الأنبار". وبارك الدبوس افتتاح مصنع طارق، معرباً عن أمله في أن "لا يكون مشروعاً منفرداً، بل بداية لمشاريع أخرى تعيد للأنبار دورها في الإنتاج، وتجعل من موقعها وثروتاتها وأرضها وطاقات أبنائها قوة اقتصادية تضاف إلى قوة العراق". وأكمل أن "الأنبار التي أعادت بناء مدنها، قادرة اليوم على بناء اقتصادها، والتي صنعت استقرارها بتضحيات أهلها، تستحق أن تصنع مستقبلها بسواعد أبنائها".



افتتاح مصنع الطارق لإنتاج المبيدات

التابع لشركة أدوية سامراء بعد إنشائه بالشراكة مع الشركة الدوائية إحدى شركات القطاع الخاص

علي الشلاه: مهرجان بابل للثقافات صار رقماً مميّزاً في الثقافة العربية والعالمية

تعاون محافظ ومحافظة بابل في التحضيرات للدورة 13 استثنائي ومميز. في حوار مع اللجنة الاعلامية لمهرجان بابل للثقافات العالمية ولجنته العليا جرى الاسبوع الماضي، قال الشاعر د. علي الشلاه رئيس المهرجان ان المهرجان يقرر الاسماء من خلال رصانة المبدع وحضوره الثقافي وانه ليس لدى المهرجان فيتو على احد المبدعين الا من لم يف بالتزاماته معنا في الماضي. وادناه تفاصيل من الحوار.

حاوره / عبد الجبار العتابي



* ماذا تعني لكم كثرة الراغبين في المشاركة؟

- تعني أن المهرجان اكتسب ثقة حقيقية، وأن اسمه أصبح حاضراً بقوة في الأوساط الثقافية والفنية داخل العراق وخارجه. كثرة الطلبات تسعدنا، لكنها تضع أمامنا مسؤولية أكبر في الاختيار والتنظيم والمحافظة على المستوى الذي وصل إليه المهرجان.

* ما رسالتكم في الدورة الثالثة عشرة؟

- رسالتنا أن العراق، وبابل على وجه الخصوص، ما زال قادراً على جمع ثقافات العالم وصناعة الجمال والمعرفة. نريد لهذه الدورة أن تليق بتاريخ بابل، وأن تؤكد أن الثقافة العراقية حاضرة وفاعلة وقادرة على الحوار والتجدد. وهنا أريد الإشارة بامتنان كبير الى السيد محافظ بابل علي تركي على تعاونه الكبير والاستثنائي في تحضيرات هذه الدورة والأمر ينسحب على كوادر المحافظة كافة.. ومتفائل جداً بهذا التعاون. مهرجان بابل اليوم ليس مجرد مناسبة سنوية، بل مشروع ثقافي إنساني ورمز مميز في الثقافة العربية والعالمية، حظي بفناء اليونسكو ونال جوائز وتكريات تؤكد حضوره وأثره. أما شعارنا «كلنا بابليون»، فهو إعلان بأن بابل ليست مكاناً فحسب، بل قيمة حضارية مشتركة ومساحة للقاء الإنسان بالإنسان.



* هل توجد أسماء تضعون عليها فيتو؟

- نضع «فيتو» على أحد بسبب موقف شخصي أو اختلاف في الرأي. شعارنا «كلنا بابليون»، ولذلك فإن أبواب المهرجان مفتوحة أمام المبدعين، ولكن الانفتاح لا يعني التساهل في الأمانة وحقوق الآخرين. لا نستطيع تجديد التعامل مع من خانوا الأمانة في تجارب سابقة، أو قدموا لنا معلومات غير صحيحة، أو لم يسلموا المشاركين في أعمالهم المكافآت التي خصصها المهرجان لهم. هذه ليست مسألة خصومة، بل مسؤولية أخلاقية وإدارية، لأن حقوق المشاركين وأموال المهرجان أمانة لا يمكن التفريط بها.



* كيف تنظرون إلى الحضور العربي والعالمي في المهرجان؟

- هذا الحضور ليس شكلياً، بل هو جزء أساسي من هوية المهرجان. نحن نقدم العراق بوصفه بلداً للحضارة والثقافة والإبداع، ونمنح المبدعين العراقيين فرصة اللقاء المباشر مع نظرائهم من مختلف أنحاء العالم. لقد أصبح المهرجان جسراً بين العراق ومحيطه العربي والإنساني. وحين يجتمع المبدعون في بابل، قادمين من ثقافات ولغات مختلفة، فإنهم يمنحون شعار «كلنا بابليون» معناه الحقيقي.

العراقية والعربية والعالمية، ولا يمكن استيعابها جميعاً في دورة واحدة. يصلنا عدد كبير جداً من طلبات المشاركة والمقترحات من دول ومؤسسات وشخصيات ثقافية عديدة، ولذلك نضع الدعوات لمعايير دقيقة، مع مراعاة

الرقصانة البرنامج، وتنوع المشاركات، والانفتاح الحقيقي على مختلف الثقافات والفنون. لقد حرصنا منذ انطلاق المهرجان على أن تكون بابل فضاءاً للتفاعل والتبادل الثقافي، لا مجرد مكان لإقامة فعاليات عابرة. ومن هنا يأتي شعار «كلنا بابليون» تعبيراً عن طبيعة المهرجان الجامعة والمفتحة على العالم. إن استمرار المهرجان حتى دورته الثالثة عشرة، واتساع دائرة الراغبين في المشاركة فيه، وتوالي الإشادات الدولية به، يؤكدان المكانة التي حققتها الثقة التي اكتسبها عربياً وعالمياً. وقد حظي المهرجان بنساء منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو»، التي أشادت بدوره في الاحتفاء بالتراث الإنساني وتعزيز الحوار بين الثقافات، وبقدريته على وصل الذاكرة الحضارية بالإبداع المعاصر. كما نال المهرجان عدداً من الجوائز وشهادات التقدير والتكريات الثقافية، تقديراً لبرنامجها وتنوعه وإسهامه في تنشيط المشهد الثقافي والفني. ونحن نعدّ هذه الجوائز مسؤولية إضافية، لأنها تؤكد أن ما تحقق لم يكن جهداً محلياً فحسب، بل مشروعاً يحظى بتقدير المؤسسات الثقافية العربية والدولية.

التوازن بين الأسماء الكبيرة والتجارب الجديدة والتنوع الجغرافي والفني.

* هل تعطون الأولوية للحاصلين على

المشاركين؟

- بالتأكيد. هناك أسماء مهمة وكبيرة في الثقافة



* ماذا تمثل الدورة الثالثة عشرة من مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية؟

- تمثل الدورة الثالثة عشرة محطة مهمة في مسيرة المهرجان. نحن لم نعد نتحدث عن تجربة في أعوامها الأولى، بل عن مهرجان أصبح رقماً مميّزاً في المشهد الثقافي العربي والعالمي، واستطاع أن يصنع لنفسه هوية واضحة وحضوراً ينتظره المثقفون والفنانون من بلدان عديدة.

* اخترتم للمهرجان شعار «كلنا بابليون» ما الذي تريجون التعبير عنه من خلاله؟

- شعار «كلنا بابليون» يختصر فلسفة المهرجان ورسالته. فبابل ليست ملكاً للحلبيين أو للعراقيين وحدهم، بل هي واحدة من منابع الكبرى للحضارة الإنسانية، وإرثها جزء من ذاكرة العالم. وحين نقول «كلنا بابليون» فإننا نؤكد أن الثقافة قادرة على جمع البشر، مهما اختلفت لغاتهم وبلدانهم وهوياتهم. الشعار دعوة إلى الانتماء للجمال والمعرفة والسلام، وإلى استعادة بابل بوصفها مكاناً للحوار بين الثقافات، لا مجرد أثر ينتمي إلى الماضي. كل فنان أو شاعر أو مفكر يأتي إلى بابل ويشارك في مهرجانها يصبح، بمعنى ثقافي وإنساني، بابلياً.

* ما الذي منح مهرجان بابل هذه المكانة؟

- بالتأكيد. هناك أسماء مهمة وكبيرة في الثقافة





فرقة الرشيد الغنائية .. و أخواتها ..

رحيم العراقي

شهد العقدان الأخيران من القرن الماضي ظهور العديد من الفرق الشبابية الخليجية التي تقدم الأغاني الخليجية والعراقية وبايقاعات هي أقرب إلى ما تقدمه فرق الشبابية في البصرة، في إضفاء نكهة حميمة للأغاني الشائعة، وتكاد تنفرد بهوية خاصة بها، وتتبارى فيما بينها، لتقترب إلى ذوق الشباب الثمانييني والأوسط الطلابي الجامعي عبر (السفريات وحفلات التخرج) ورواد النوادي المهنية والعائلية والمنشآت والمطاعم والفنادق الكبرى.

كانت أولاهما فرقة الرشيد الغنائية التي تشكلت بعد سفرة ترفيهية في الجامعة المستنصرية عام 1980، حيث اجتمع مجموعة من الزملاء، أبرزهم المرحوم عامر عز الدين (الذي اختطفته الكورونا قبل أعوام)، وعازف الأورك المرحوم صادق جعفر، الطالب في قسم الإحصاء، وللاعب كرة القدم مديح يحيى قاسم من قسم السياحة، وقاموا بأداء بعض الفعاليات الغنائية في السفرة، فنالت وصلاتهم الغنائية إعجاب الطلبة وتفاعلهم الشديد، فولد هذا النجاح فكرة تشكيل فرقة غنائية تقتصر فقط على إحياء الفعاليات الطلابية وأفراح الزملاء والأصدقاء ومناسباتهم العائلية، وأطلقوا على تجميعهم الفني اسم (الفرقة الخليجية) لتتشق طريقاً جديداً أوصلها إلى ودّ رضا ومتابعة الجيل الجديد خارج أسوار الجامعة، واتخذوا مقراً خاصاً بهم لإحياء الحفلات العامة والخاصة، يقدمون من خلاله فنهم الجديد المستقل بذاته، حالها حال الفرق الغربية والشرقية المعروفة، قبل أن تهز استقرارها أهوال السياسة والحروب العشوائية، فقلدهم الآخرون، وسارت الفرق الأخرى التي كانت تقدم ذات النوع من الأغاني، واحتلت مكانة خاصة بها، ومنها فرقة (دانة) و(إشبيلية) و(فرح) و(الخليج) و(الرواد) و(الأجراس) و(هايسس) و(سطنانيز) و(النوارس) و(سمر) و(المرجانة) و(ميامي) و(إيلاف) وغيرها، وانتشرت ألبوماتها (أيام الكاسيات) منذ منتصف الثمانينات.

ومنذ بدايتها في تقديم فعاليات ومهرجانات الجامعة تحت اسم (الفرقة الخليجية)، فإن جميع أعضائها الأول لا يتكرون فضل من ساهم بالدور الأكبر في تكوينها وتفريدها، ألا وهو زميلهم الصديق المرحوم (عامر عز الدين)، الذي كان يعمل في قصر الثقافة والفنون، وكان يتميز بتقليده لأصوات المطربين، وبالحقيقة كان متميزاً. وبحكم علاقاته مع بعض الفنانين الرواد، وأبرزهم الفنان الكبير الراحل فاروق هلال، الذي اتصل به ذات يوم للمشاركة في حفل أقيم في نادي النفط، وطلب منه كمتعهد ومشرف آنذاك أن يساهم بفقرة تقليد الأصوات، ولكنه أوضح وضعه الجديد، وقال له بأننا أسسنا فرقة شعبية باسم (الفرقة الخليجية) تقدم فناً شبابياً مبتكراً، فأطلع الفنان الرائد على نموذج هذا الفن، ووافق على مشاركتهم، وبعد أيام أرسل للفرقة مبلغ (80) ثمانين ديناراً، واستلمها المرحوم عامر، وعرضها على أعضاء الفرقة ليشاركوه الرأي بما يقفونه بهذا المبلغ، الذي كان بالنسبة لهم كبيراً، وبما أنهم كانوا يظهرون في حفلاتهم الأول بالزي الجامعي الموحد، فقد اقترح المرحوم عامر، و(الكلام لأحد أعضاء الفرقة)، أن نعمل زياً للفرقة مثل أزياء الفرق المغربية، وتمت الموافقة، وقامت أخت عامر بتصميم وخياطة الزي، الذي لم يتقبله بعض الجمهور الطلابي في بعض حفلات التخرج لطلبة الجامعات آنذاك التي تتطلب حضورنا لإحيائها، فكان نصفنا بشخصيات المسلسلات التاريخية القديمة (قضاة الأندلس) و(ابن زيدون) و(أمراء الطوائف)، وفي إحدى حفلات التخرج كانت في نادي العلوية، صاح أحد الطلاب بالزميل وهو يغني موال ما قبل الأغنية:

* إيكِ مثل النساء ملكاً مضاعاً

لم تحافظ عليه مثل الرجال..

بعد ذلك اعتاد الجمهور على هيتتنا، وقلدنا الزملاء في الفرق الأخرى، وتوالت الحفلات لإحياء الأعراس وأعياد الميلاد، وبما أننا كنا في الجامعة التي تضم العديد من الكليات، فكان التهافت على الطلب علينا كثيراً، كوننا أصبحنا في حينها ظاهرة جديدة، وكثر الطلب علينا بحيث كانت كل أيامنا إحياء حفلات، ووصل الحال ببعض العرسان أن يحددوا موعد ويوم إقامة حفل الزفاف على ضوء الفراغ في جدول أعمالنا.

كانت أغانيها كلها لمطربين آخرين، وأبرزهم الفنان حسين البصري، الذي اشتهرنا بأغنيته (علميني إشلون أنسه)، ولم تتميز أو ننفرد بأغان خاصة بنا إلا بعد فترة طويلة بأغنية شعبية هي (حنش يمة حنش). بعدها اتصلنا بالشاعر المرحوم كريم العراقي، كونه من أصدقاء العمر والتوجه الفكري، فكتب لنا أغاني، أبرزها (هلا يهل الهوى) من ألحان جعفر الخفاف، وكنت والمرحوم كريم نقوم بجولات مكوكية يهل بعض الملحنين، وأبرزهم حكمت ناهي وجعفر الخفاف، وكذلك بعض المخرجين، وأبرزهم عمانوئيل رسام، بعدها انتشل الراحل كريم العراقي عنا، فأكملتم أنتم دوره (يقصدني أنا رحيم العراقي)، وكتبت لنا أغان كثيرة، وساهمت وأيانا باختيار نصوص غنائية كثيرة.

* أما بخصوص تغيير تسمية الفرقة، فقد ظهرت بعد ذلك فرق جديدة سارت على نفس النهج، ووضعت لها أسماء ألقتها بصفتها (الخليجية)، مما اضطرنا أن نحدد اسم (فرقة الرشيد الغنائية)، بعد أن استأجرنا مكتباً لنا في بناية ملعب نادي الرشيد، جلب لنا هذا الاسم الشؤم، وتحفظ أقرب الزملاء والأصدقاء عليه، حيث كان حماية (عدي) يتدخلون في مواعيد حفلاتنا، فيهنئونها أو يمدون من وقتها حسب مزاجهم، ودون احترام للحضور الآخرين. وقد ساعدنا في تخفيف الضغط علينا ظهور (فرقة دانة) ونجاحها الباهر، الذي أنهى الاتهامات التي كانت توجه لنا بأننا جماعة عدي المقربون، وخشية الناس منا ممن نحبي مناسباتهم الخاصة في بيوتهم.

تكونت فرقة الرشيد الغنائية خلال مدة وجودها في الوسط الفني من أعضاء تناوبوا على عضويتها، من بينهم: المرحوم عامر عز الدين (منشد)، ومديح يحيى قاسم (منشد)، وجاسم ناصر (عازف إيقاع)، وصباح علي، ورأس ناصر (مرواس)، وشاكر شابا (عازف كيتار)، بعدها تغيرت بعض الظروف وانقسمت الفرقة لخلافات بسيطة، وقام المرحوم عامر بالانضمام لفرقة إشبيلية، ومعه شاكر شابا (عازف الجيتار). وانضمت وجوه جديدة لفرقة الرشيد، منها المرحوم صادق جعفر، وشقيقه المرحوم علي جعفر، ووهاب عبد الزقاق، وباسل السلطاني، وفاروق الخطيب، وعامر جاسب، وآخرون.

ويبقى الدور الأبرز لتأسيس الفرقة هو المرحوم عامر عز الدين، الذي قاد الفرقة بنجاح مثل: محمد عبد الجبار، وقاسم السلطان، وإسماعيل الفره وجي، وعادل المختار، وعادل عكلة، وسمر عبد الأمير، أحد مؤسسي فرقة دانة، وغيرهم.



من رحم النضال

مذكرات متسلسلة

الحلقة السادسة والستون



— ما الأمر؟
فقال الرفيق:
— هل يمكن أن نتفضل إلى هذه الغرفة؟
— ما الخبر؟
— لا شيء... الرفاق هنا أحبوا أن يتعرفوا عليك.
دخلت الغرفة، وكانت أجواؤها مليئة بسحابة دخان كثيفة. جلس عددٌ من الرفاق حول طاولة خشبية مربعة متوسطة الحجم.
— تفضل، رفيق مزاحم، استرح... أهلاً وسهلاً.
— رفيق، هل أنت متأكد من هؤلاء الرفاق؟
— نعم.
ثم بادر آخر بسؤالٍ مباغت:

يتبع

متواضع جداً (على قدّ فلوسي). بقيت أسبوعاً، أو ربما أكثر، لا أتذكر، ثم عدنا مجدداً إلى العاصمة براغ لإحياء الحفل. وقد تمّ فعلاً، لكن من دون حضور الرفيقة أو أي من الرفاق القياديين، رغم إشاعة خبر حضور أحد أعضاء اللجنة المركزية.

كان احتفالاً مهيباً، جذّ فيه الشيوعيون، ولا سيما الشباب، العهد على مواصلة النضال. انتهى الاحتفال على خير، وقد أقيم في إحدى أكبر القاعات في براغ. وبقيتنا في العاصمة ثلاثة أيام إضافية، من دون أن أجبرّ على السؤال عن السبب.

في اليوم الثاني، كنا في ضيافة إحدى الرفيقات في غرفتها في الدوم، وبينما كنا—سبعة أو ثمانية من الرفيقات والرفاق—نجلس ونتبادل أطراف الحديث، سمعنا طرّقاً خفيفاً على الباب. فتحت الرفيقة صاحبة الغرفة، فتسلمت رزمة أوراق. فتحتها أمامنا، فإذا بها قوائم بأسماء شيوعيات وشيوعيين مغيبين، مع طلب بأن من يعرف أيّاً من هذه الأسماء فليذكر ذلك.
اطلعتُ على الأسماء، فعرّفتُ عدداً من رفاق جامعة الموصل، منهم: رعد حسون، ورعد عبد الجليل (كلية الهندسة)، وكذلك أكرم فيلي (كلية العلوم)، وحسن أو جبار ابن عمّة أكرم (كلية الهندسة)... فأنثيت معرفتي بهم. سلمت القوائم إلى الرفيق المسؤول كما جاءت. بعد ساعة، طرق الباب مرة أخرى، وهذه المرة طلبتُ أنا.
خرجتُ مستفسراً:



د. مزاحم مبارك مال الله

أي ألم وأي حسرة كانا يلفّان عقلي وجسدي وأنا! أنتظر عطف الرفاق في قضيةٍ نسيتُ مسؤولاً عنها...
بث ليلتي في إحدى شقق الرفاق المقيمين في براغ، على أمل أن نلتقي جميعاً في اليوم التالي، 31 آذار، للاحتفال العظيم.
لكن المفاجأة جاءت فجر يوم الاحتفال: تبليغٌ بتأجيله دون ذكر سبب...!
يا لسوء الحظ...
التقينا مرة أخرى بعد يوم للعودة إلى يهلاف، وهناك عرّفتُ أن البعثيين ومرتزقتهم كانوا يخططون لاغتيال الرفيقة الدكتورة نزيهة الدليمي، ولذلك تم تأجيل الاحتفال.
عدنا إلى يهلاف، وهذه المرة أقمتُ في فندقٍ

اتفاق مكة: حلف استفاد منه الجميع.. وبقيت السعودية تنتظر من يدافع عنها!

وهذا، في عالم السياسة، موقف محترم جداً...

لكنه لا يعترض صاروخاً!

لذلك فإن اتفاق مكة لم يمت، لكنه دخل غرفة الاختبار مبكراً!!

فإما أن يثبت أنه حلف ردع حقيقي يجعل أي خصم يفكر ألف مرة قبل استهداف أحد أعضائه، وإما أن يتحول إلى نسخة جديدة من تلك الأحلاف التي تكون قوية جداً في بيانات القمم، وضعيفة جداً عندما يبدأ صوت المدافع.

وفي النهاية، تبقى القاعدة البسيطة: الحلفاء لا يُقاسون بمن يقفون مَعك عندما تلتقطون الصورة، بل بمن يقفون مَعك عندما يبدأ اللص بكسر الباب.

وربما يكون السؤال الأكثر إجحافاً في اتفاق مكة:

الجميع استفاد من الحلف... فهل كانت السعودية هي الوحيدة التي دفعت ثمنه لكي تعرف من هم حلفاؤها؟!

الأمني والعسكري في الخليج والمنطقة، بينما السعودية أرادت أن تبني لنفسها شبكة أمن إقليمية أوسع، وربما أن تقلل اعتمادها على الحماية الخارجية التقليدية، لكن المفارقة أن الطرف الذي يحتاج إلى اختبار الحلف أكثر من غيره هو السعودية نفسها. فهي صاحبة البيت، وهي التي تتعرض للتهديد، وهي التي ستعرف أولاً إن كانت المظلة التي صنعتها تحميها فعلاً أم أنها مجرد مظلة جميلة تُلنقط تحتها الصور.

وهنا يصبح السؤال أكثر لُغزاً: هل أنشأت السعودية حلفاً للدفاع عنها، أم أنشأت حلفاً استفاد الجميع من وجوده؟

فتركيا تحصل على نفوذ، وباكستان تحصل على شراكة ومصالح، والحلف يحصل على مكانة سياسية، أما السعودية فتحصل على ماذا عندما يبدأ الهجوم؟

ربما تحصل على اتصال هاتفي يقول لها: «نحن معكم... وندين بشدة!»

«الجميع؟»
طبعاً، لا أحد عاقل يطالب تركيا أو باكستان بإعلان حرب شاملة لمجرد سقوط صاروخ أو مسيرة. فالدخول في الحرب قرار سيادي معقد، وله حساباته العسكرية والسياسية. لكن المشكلة تكمن في شيء آخر: ما القيمة العملية للحلف إذا بقيت عباراته أكبر من التزاماته؟ فالحلف الدفاعي الحقيقي لا يعني بالضرورة أن تقلع الطائرات في كل حادث، لكنه يعني أن الخصم يعرف مسبقاً أن وراء الدولة المستهدفة دولاً مستعدة لتحمل كلفة الدفاع عنها إذا تجاوز الاعتداء حداً معيناً.

أما إذا كان كل طرف سيعود إلى حساباته الخاصة عندما تبدأ المواجهة، فستكون أمام شيء أقرب إلى تحالف مصالح منه إلى تحالف دفاع! والحقيقة أن الاتفاق قدّم لكل طرف شيئاً.

باكستان عززت موقعها وعلاقاتها الاستراتيجية مع السعودية، وتركيا وجدت فرصة لتوسيع حضورها

«تابع التطورات عن كثب...»
صرخ الرجل: «أنا لا أريد بيانات... أريد حراساً!»
قد تبدو الحكاية ساخرة، لكنها تختصر السؤال الذي يفرض نفسه اليوم أمام «اتفاق مكة الدفاعي». فالاتفاق جاء تحت عنوان كبير: الأمن والدفاع المشترك، وبدا في لحظة الإعلان عنه وكأنه ولادة حلف إقليمي جديد يمكن أن يعيد رسم معادلات القوة في المنطقة.

لكن سرعان ما جاء الاختبار الحقيقي. السعودية تتعرض لهجمات من انصار الله (الحوثيين) والصواريخ والمسيّرات تصل إلى أجوائها وأراضيها، فيما لا نرى الحليفين التركي والباكستاني يندفعان إلى المعركة، بل نرى بيانات التضامن، والتنسيق، والاتصالات، والدعوات إلى ضبط النفس. وهنا لا بد من السؤال: إذا كان الاعتداء على دولة عضو هو اعتداء على الجميع، فلماذا عندما جاء الاعتداء ظهرت «البيانات» واختفى



مالك المالكي

يُحكى أن رجلاً استأجر ثلاثة حراس لحماية بيته، ودفع لهم بسخاء، وقال لهم: «من يعتدي على بيتي فكأنما اعتدى عليكم جميعاً». فاستنجد وفي أول ليلة هجم اللصوص، فاستنجد بهم، فقال الأول: «نحن معك»، وقال الثاني: «ندين الاعتداء»، وقال الثالث:

زمن المكان: عالم المعماري بيتر زومتور في عين ويم فينדרز

مارلين إيدلهمايد - فينيسيا



تصغي إليها. لكن الفيلم يتجاوز جماليات المكان نحو السياسة والذاكرة التاريخية من خلال مشروع «توبوغرافيا الإرباب» في برلين. المشروع الذي لم يتحول إلى مبنى مكتمل يكشف أن العمارة ليست منفصلة عن السياسة. ومع ذلك، فإن فشل المشروع لا يعني موت الفكرة. فقد بقي الموقع نفسه، بما يحمله من آثار ومواقع تعذيب، وثيقة تتحدث بصمت عن النازية. وهنا يقدم الفيلم مفارقاته الأعمق: أحياناً لا تحتاج الذاكرة إلى مبنى كي تتكلم. بهذا المعنى، يصنع فينדרز فيلماً عن العمارة، لكنه في العمق يصنع فيلماً عن الإنسان وهو يسكن الزمن والمكان والذاكرة. العمارة عند زومتور، والسيسيما عند فينדרز، محاولتان متوازيان لمنح الأشياء فرصة كي تقول ما لا تستطيع الكلمات قوله.

شرطاً للإبداع، لا عائقاً أمامه. المعماري زومتور نفسه يضيف إلى المكان عنصراً آخر هو الذاكرة الشخصية. فهو لا يكتفي بدراسة تاريخ الموقع، بل يغوص في تاريخه الذاتي، في الأشياء التي رآها وعاشها وظلت كامنة في ذاكرته. وهنا يتحول الحجر إلى ذاكرة مادية. حجر الـJura Kalkstein، الذي ارتبط بطفولته وبيته، لا يظهر كمادة بناء فقط؛ فعندما تلامسه الشمس يبدو كأنه يضيء من داخله. وفي أحد مشاهد التصوير، حتى السماء الرمادية والمطر لم يستطيعا إطفاء هذا التوهج. وتبلغ العلاقة بين العمارة والطبيعة ذروتها في المتحف الذي يبدو كأنه يحتضن شجرة معمرة. هنا لا تفرض العمارة نفسها على المكان، بل تنتمي إليه، وكان المبنى كان موجوداً في انتظار أن يُكتشف. إنها عمارة لا تحتل الطبيعة، بل

استعراض تقني. فالـ3D عند فينדרز لا يهدف إلى جعل الصورة أكثر إثارة، بل إلى تحريرها من سطح الشاشة. الصورة التقليدية تقدم لنا وهماً بالمر، بينما تحاول الصورة ثلاثية الأبعاد أن تجعلنا نشعر بأننا نعبه فعلاً. هكذا يصبح المشاهد جزءاً من الفضاء، ويغسود التصوير وسيلة لاستعادة التجربة الحسية التي تمنحها العمارة للإنسان.

في هذا المستوى يتقاطع مشروع فينדרز مع مشروع زومتور. فكلاهما لا يؤمن بأن العمل الإبداعي ينتهي عند تنفيذ الخطة الأولى. السيناريو بالنسبة إلى المخرج ليس سوى نقطة بداية، كما أن التصميم المعماري عند زومتور ليس مخططاً مغلقاً. المعنى يتشكل أثناء العمل، ومن خلال الاكتشاف والتفسير والتردد وحتى العودة إلى نقطة الصفر. ولذلك يصبح الزمن

ينطلق المخرج الألماني ويم فينדרز في أفلامه دائماً من المكان، لا بوصفه خلفية للأحداث، بل باعتباره شخصية حية تشارك الإنسان ذاكرته وتحولاته. وفي فيلمه عن المعماري بيتر زومتور، تتحول هذه العلاقة إلى موضوع مركزي: كيف يمكن للسيسيما أن تدخل إلى العمارة، لا لكي تصور مبانيتها فحسب، بل لكي تجعل المشاهد يشعر بالفضاء والزمن والضوء والمواد كما لو أنه يعيش داخلها؟

تبدو بداية المشروع نفسها شبيهة بفلسفة فينדרز السينمائية. فقد التقى زومتور أولاً خلال مشروع قصير كُلّف به في بنبالي العمارة في البندقية عام 2012، لكن يومين من التصوير كانا كافيين لاكتشاف أن عشر دقائق لا تستطيع اختزال تجربة معمارية بهذا العمق. من هنا تحول الفيلم القصير إلى مشروع طويل، ثم إلى رحلة امتدت أربعة عشر عاماً. وهذه المدة ليست مجرد ظرف إنتاجي، بل أصبحت جزءاً من معنى الفيلم نفسه. فينדרز يرى أن «مادته الأساسية» هي الزمن، وأن صناعة الفيلم في جوهرها صناعة للزمن، تماماً كما أن العمارة صناعة للفضاء.

لهذا السبب يأتي استخدام تقنية ثلاثية الأبعاد بوصفه اختياراً جمالياً وفلسفياً، لا مجرد

الحقيقة الرياضية

الاحد 09 / 13 2026 العدد (3200)

من أرض سومر انطلق الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم

في (ديري ذي قار) الناصرية يتغلب على الشطرة بهدفين للاشياء



وشهدت المباراة طرد لاعب الشطرة، المحترف هنري قسوم في الدقيقة ٦٣ من عمر المباراة، ليكمل فريق الشطرة المباراة بعشرة لاعبين، وبهذا الفوز حصل فريق الناصرية على أول ثلاث نقاط له في الدوري العراقي الممتاز.

الأول بتقدم فريق الناصرية بهدف واحد دون مقابل للشطرة، جاء الهدف في الدقيقة ٢٢ عن طريق اللاعب شهاب عبدالسه. وفي الشوط الثاني اضاف فريق الناصرية هدفه الثاني عن طريق اللاعب مهند كريم في الدقيقة ٦٢،

ب لقاء جمع فريقين الناصرية والشطرة ، وحسم فريق نادي الناصرية ديربي ذي قار بعد فوزه على فريق الشطرة قومياته وادبانه وطواقفه . وافتتحت منافسات الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم للموسم الجديد ٢٠٢٦-٢٠٢٧ ،

، حيث قدمت خلاله عدد من الفعاليات الفنية والفلكورية ، عبرت عن وحدة وتلاحم الشعب العراقي بمختلف جماهيريًا وفنياً جميلاً حضره عدد من الشخصيات الحكومية والإدارية في ذي قار وأعضاء الاتحاد العراقي لكرة القدم

الحقيقة / خاص

شهد ملعب الناصرية الدولي احتفالاً بجمهورية وفنياً جميلاً حضره عدد من الشخصيات الحكومية والإدارية في ذي قار وأعضاء الاتحاد العراقي لكرة القدم

الملاعب
مسؤولية
من؟



مسلم الركابي

أصبح الحديث عن صلاحية الملاعب يدار في الأوساط الإعلامية بمختلف أنواعها وقنواتها ، مما جعل البعض من الإعلاميين ومقدمي البرامج الرياضية يتحدث بطريقة مثيرة وغريبة ، وكأنهم يعيشون في أجواء الدوريات العالمية الكبيرة، لا تعرف لماذا يتجنب البعض الحديث عن الأسباب الحقيقية لخراب الملاعب وأهمالها ؟ وقد ادهشني احدهم حين قال (يبدو أن لجنة الترخيص في اتحاد الكرة تعمل ليلاً وهي تشاهد الدوري الإنكليزي والدوري الإسباني) ، فعلا هذه هي الحقيقة ، لجنة الترخيص واتحاد الكرة يتحملان اليوم المسؤولية الكبرى في هذا الموضوع ، نعرف جميعاً القرار الذي اتخذه مجلس الوزراء بتسليم الملاعب إلى الأندية ، القرار صحيح في مضمونه وأهدافه، لكن الواقع يقول غير ذلك.

إدارات الأندية بمجملها إدارات خاوية، تعيش أزمات متوالية ومستمرة، فهناك الكثير من المشاكل المستعصية والتي تعاني منها إدارات الأندية، جعلتها تعيش في دوامة من المشاكل ، الإدارة لا تعرف كيف ستدفع مستحقات طواقم فرقها من لاعبين ومدربين وإداريين، نعم هذه هي الحقيقة. الإدارة التي أحياناً لا تستطيع أن توفر وجبة عشاء لفرقها، أو أنها تعجز عن تأمين مصاريف السفر، كيف يتسنى لها الأمر أن تهتم بملعب دولي بهذا الحجم ؟ مجلس الوزراء سبق وأن قرر منح أربعة مليارات دينار لكل ناد، لكنها أصبحت مجرد حبر على ورق، هذه الحقيقة التي لا يريد أن يصدقها أحد، اليوم الملاعب تدار بنظام القرعة، نعم القرعة (وها خوتي ها)، حيث يفرغ أبناء المدينة الغيارى لتأهيل الملعب وفق إمكانياتهم المتواضعة، وهذا ما حصل في ملعب كربلاء، الذي حصل فيه حالة استنفار قصوى لرجال كربلاء الأبطال، وتعاون بعض الدوائر الحكومية، وعمل متواصل ليلاً ونهاراً، وصلت حالة الملعب إلى هذه الصورة التي شاهدها في مباراة الكلاسيكو بين الزوراء والجوية، لذلك نقول قبل أن نشهر سيف الانتقاد، علينا أن ننصف هؤلاء الرجال الأبطال الذين يعملون في ملعب كربلاء، هؤلاء يعانون من قلة مخصصاتهم وعدم الاهتمام بجهودهم، وغير ذلك من التجني والإجحاف الذي يسمعون ويشارهونه من الإعلام والجمهور، اتقوا الله في جهود هؤلاء، فلولاهم لأصبح ملعب كربلاء في خبر كان !!!

والآن دعونا نسال، ما هو دور الاتحاد العراقي لكرة القدم في حل مشكلة الملاعب؟ للأسف، الاتحاد ترك الموضوع جانبا وانشغل بصراعاته ومشاكله، وأزماته، أما كان من الأجدر برئيس الاتحاد وأعضائه أن يبادروا لتشكيل وفد لمقابلة رئيس الوزراء لاستحصل قرار بعودة الملاعب لوزارة الشباب؟ هذه الملاعب بدون وزارة الشباب ستتحول إلى مجرد آثار، يكتب عنها: كانت هناك ملاعب، هذه هي الحقيقة، شاء من شاء وأبى من أبى، فمتى يتحرك اتحاد الكرة ويغادر شرنقة مشاكله لينتقد الدوري؟؟؟ هذا السؤال نطرحه أمام رئيس وأعضاء الاتحاد العراقي لكرة القدم، اللهم اشهد، اللهم إني بلغت..

بين قوسين

الدكتور سعد معن يحضر بطولة العراق للباغوت للشباب والمتقدمين

الحقيقة / خاص

حضر الفريق الدكتور سعد معن رئيس الاتحاد العراقي للباغوت منافسات بطولة العراق للباغوت لفئتي الشباب والمتقدمين التي أقامها الاتحاد على قاعة نادي الشرطة المغلقة بمشاركة واسعة تمثلت بـ ٢٢ نادياً وأكثر من ٢٢٠ لاعباً. وتأتي البطولة ضمن البرنامج



العالم للباغوت إذ تشكل المنافسات المحلية محطة مهمة لاختيار أفضل العناصر ورفع

جاهزيتهم الفنية والبدنية. وأشاد الدكتور سعد معن بالمشاركة الواسعة والمستوى

العراق يختتم مشاركته الآسيوية للكراتيه بدءاً من ميداليات في عمان

الحقيقة / خاص

اختتم المنتخب العراقي للكراتيه مشاركته في منافسات بطولة آسيا ٢٤ للناشئين والشباب وتحت ٢١ سنة، التي احتضنت فعالياتاتها العاصمة الأردنية عمان، محققاً حصيلة بلغت ميدالية فضية واحدة وثلاث برونزيات. وجاءت الميدالية الفضية عن طريق اللاعب لينا أحمد بعد إحرازها المركز الثاني في فعالية «الكاتا» لفئة الناشئين، فيما أضاف اللاعب يوسف هادي طاهر ميدالية برونزية في فعالية القتال لوزن ٦١ كغم ضمن منافسات فئة الشباب ، كما حقق اللاعب حسين محمد علي الميدالية البرونزية في فعالية القتال لوزن

٧٥ كغم ضمن منافسات فئة تحت ٢١ سنة، بينما أكمل اللاعب محمد كاظم علي حصيلة العراق بإحراز الميدالية البرونزية في فعالية القتال لوزن ٨٤+ كغم للفئة ذاتها. وأكد رئيس الاتحاد العراقي للكراتيه عادل عبيدان «أن تحقيق أربع ميداليات آسيوية يمثل نتيجة إيجابية للمنتخب، مشيداً بالجهود التي بذلها اللاعبون واللاعبات والجهازان الفني والإداري خلال البطولة. وأضاف عبيدان «نشعر بالرضا عن الحصيلة التي حققها منتخبنا في هذه البطولة الآسيوية، خصوصاً أن المنافسات شهدت مشاركة قوية من نخبة منتخبات القارة، والحصول على ميدالية فضية



وثلاث برونزيات وهذا يؤكد أن الكراتيه العراقي تسير بالاتجاه الصحيح وتمتلك قاعدة واعدة قادرة على تحقيق نتائج أفضل في الاستحقاقات المقبلة».

كرة السلة.. تأهل دھوك والنعمانية لدوري المحترفين في الموسم المقبل

الحقيقة / خاص

تأهل فريقا دھوك والنعمانية الى دوري المحترفين بكرة السلة للموسم المقبل وكذلك الى المباراة النهائية لدوري اندية الدرجة الاولى ، حيث جرت امس الاول الجمعة منافسات دور نصف النهائي (المربع الذهبي) لدوري اندية الدرجة الاولى لكرة السلة للموسم



٢٠٢٥-٢٠٢٦، والتي أقيمت جميعها على قاعة نادي دھوك الرياضي ، وتمكن فريق النعمانية من تحقيق الفوز على فريق آسو بنتيجة (٦٣ - ٥٩) ، فيما تغلب فريق دھوك على نظيره التضامن بنتيجة (٦٣ - ٤٧) ، ويسعى الفريقان للحصول على اللقب واعتلاء منصة التتويج من خلال تحقيق الفوز، ومن المتوقع أن

تشهد لمباراة القادمة تنافساً كبيراً وإثارة عالية لحسم اللقب. وكانت منافسات دور ربع النهائي لدوري اندية الدرجة الاولى ٢٠٢٥-٢٠٢٦ ، قد انطلقت في محافظة دھوك بإقليم كوردستان ، و اقيمت جميع المواجهات في قاعة نادي دھوك الرياضي التي تحتضن منافسات البطولة ، وافتتحت مواجهات هذا الدور بفوز فريق آسو على الشباب البصري بنتيجة ٦١-٤٨ ، وفوز فريق التضامن على فريق الناصرية (٦٣-٥٣) ، وفي المباراة الثالثة فاز فريق النعمانية على فريق الجيش ببارق نقطنين (٦٠ - ٥٨) ، وفي المباراة الاخيرة فاز فريق دھوك على فريق قلعة سكر بنتيجة كبيرة (٨٢-٣٢) .

ثلاثة أخبار :



** خسر منتخب العراق للناشئات الخميس الماضي أمام نظيره اللبناني بأربعة أهداف من دون رد في المباراة الودية التي أقيمت بملعب النجمة بالعاصمة بيروت في إطار تحضيراته لتصفيات كأس آسيا (تحت ١٧ عاماً) التي تجري الشهر المقبل في العاصمة الماليزية كوالالمبور.



** أسفرت مراسم سحب قرعة بطولة كأس آسيا لكرة القدم الشاطئية التي جرت في ماليزيا، عن وقوع المنتخب العراقي في المجموعة الأولى «القوية»، والتي تضم أيضاً منتخبات اليابان والبحرين، بالإضافة إلى تايلاند مستضيف البطولة ، وضمت المجموعة الثانية منتخبات إيران ولبنان وفيتنام وأفغانستان، بينما شهدت المجموعة الثالثة مواجهات عربية ثلاثية جمعت منتخبات السعودية الإمارات وعمان إلى جانب منتخب أوزبكستان ، ومن المقرر أن تقام البطولة في تايلاند ١٨ تشرين الثاني/ نوفمبر المقبل.



** كلف الاتحاد الآسيوي لكرة القدم طاقماً تحكيمياً عراقياً دولياً لقيادة مباراة القادسية السعودي وضيفه الوصل الإماراتي، ضمن منافسات دوري أبطال آسيا للنخبة. ومن المقرر أن تقام المباراة يوم غد الاثنين الموافق ١٤ أيلول/ سبتمبر الحالي، في مدينة الدمام السعودية، ويتألف الطاقم التحكيمي العراقي من زيد ثامر حكماً للساحة، وحيدر عبد الحسن حكماً مساعداً أولاً، وأمير داود حكماً مساعداً ثانياً، فيما سيكون أحمد كاظم حكماً رابعاً.



شيلتون يهزم تيافو ويضرب موعداً مع زفيريف في نهائي أمريكا المفتوحة

إنهاء انتظار دام 23 عاماً لإحراز لاعب أمريكي لقب فردي الرجال في إحدى البطولات الكبرى. بات اللاعب (23 عاماً)، المعروف بقوة ضرباته، على بعد انتصار واحد فقط كي يصبح أول أمريكي يحرز لقباً كبيراً من منافسات فردي الرجال منذ أن رفع آندري روديك الكأس في فلاشينج ميدوز عام 2003. وأصبح شيلتون أول لاعب أمريكي من أصول أفريقية يصل إلى النهائي في نيويورك منذ آرثر آش في 1972، وأول أمريكي من أصول أفريقية يبلغ نهائي إحدى البطولات الكبرى منذ مالفياي واشنطن في ويمبلدون 1996. وقال شيلتون وهو في أرض الملعب "سأبذل قصارى جهدي، سأقدم كل ما لدي في الملعب. أمل أن تساندوني، ولنحقق هذا الإنجاز من أجل الولايات المتحدة"، وأضاف "تغممني مشاعر جياشة، لقد ضحى والدي ووالدتي بالكثير لأصل إلى هذه المكانة اليوم. فقد والدي والدته في وقت سابق من هذا العام، وهي التي كانت السبب وراء ممارسته لرياضة التنس"، وتابع "لولاها، لما كان بن شيلتون واقفاً هنا اليوم. أهدى هذا الإنجاز لها".

الحقيقة - خاص

فاز الأمريكي بن شيلتون على مواطنه فرنسيس تيافو 4-6 و6-3 و7-5 في قبل نهائي مثير ببطولة أمريكا المفتوحة للتنس في وقت مبكر من امس السبت ليضرب موعداً مع ألكسندر زفيريف في النهائي ويقترب من



ألونسو سعيد بشراكة بالمر وروجرز

الحقيقة - خاص

قال الإسباني تشابي ألونسو المدير الفني لفريق تشيلسي، إن الصداقة القوية بين ثنائي الفريق كول بالمر ومورغان روجرز المنضم للفريق، هذا الموسم، ستسهم في تطور شراكتهم على أرض الملعب. ذكرت وكالة الأنباء البريطانية «بي إي ميديا» أن الانسجام بين بالمر وروجرز كان واضحاً في المباراة التي اكتسح فيها الفريق منافسه ليدز بنتيجة 6 / 3 في «كأس الرابطة»، الأربعاء، حين أبدى روجرز استغرابه من حصول بالمر على جائزة رجل المباراة بدلاً منه ، وأسهم روجرز في تسجيل هدفين، وصناعة 4 أهداف، خلال 5 مشاركات، بعد انتقاله من أستون فيلا في صفقة قياسية للنادي بلغت قيمتها 117 مليون جنيه إسترليني (158.24 مليون دولار).

أما بالمر فقد سجل بالفعل 4 أهداف، وصنع هدفاً واحداً هذا الموسم، ضمن خط هجوم ثلاثي رائع يقوده المهاجم البرازيلي جواو بيدرو. وقال ألونسو تعليقاً على هذا النقاش الودي والمرح بين بالمر وروجرز: «بالنسبة لي، من الجيد أن يشعر كل منهما بأنه يستحق هذه الجائزة». وأضاف: «من المؤكد أنهما يستمتعان باللعب مع الفريق ومع بعضهما البعض»، وتابع: «إنهما يسعدان حين يقدم الآخر أداء جيداً مع الفريق، لقد كنا نتوقع ذلك، لكننا سعداء للغاية بحدوثه وبهذه الشراكة الجيدة بينهما في وقت مبكر». واختتم قائلاً: «كما أن وجود جواو وتناغمه معهما يمثلان نقطة قوة تمثلهما».

«فيفا» يوقع عقوبات الحرمان

مدى الحياة على اثنين من رؤساء الاتحادات

الحقيقة - خاص

قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، من خلال جهاته القضائية، توقيع عقوبة الحرمان مدى الحياة من ممارسة أي نشاط يتعلق باللعب على رئيسين سابقين لاتحادات وطنية بسبب مخالفات مالية، كما شمل ذلك القرار مسؤولاً ظل في منصبه رغم أنه تعرض لعقوبات في عام 2011 بسبب فضيحة شهيرة تتعلق بتقديم رشي انتخابية في منطقة الكاريبي.

وقال «فيفا» في بيان له امس الاول الجمعة، إن فينسنسنت كاسيل الذي ترأس اتحاد مونتسيرات لفترة طويلة، أدين بتهم عديدة تشمل استغلال النفوذ وتضارب المصالح بشكل ممنهج وكذلك إساءة استخدام أموال تابعة لفيفا واتحاد بلاده ، كما أعلن «فيفا» استبعاد بسام عادل جليل، الرئيس السابق لاتحاد كرة القدم في جزر المالديف، من ممارسة أي نشاط كروي، وذلك بسبب إساءة استخدام أموال مخصصة لخطئة إغاثة أطلقها الاتحاد الدولي لمواجهة تداعيات فيروس كورونا من أجل تحقيق مكاسب شخصية.

وقد افادت وسائل إعلام في جزر المالديف هذا العام بأن جليل تعرض للحكم بالسجن لمدة 23 عاماً بتهمة اختلاس 1.2 مليون دولار من أموال «فيفا»، وهي التي كانت مخصصة لدعم كرة



قيمته 40 ألف دولار. في إطار الحملة الفاشلة التي قادها القطري محمد بن همام، لمنافسة السويسري سيب بلاتر على رئاسة «فيفا».

أن تعرضاً للمساءلة في عام 2011 من قبل لجنة الانضباط في (فيفا) وذلك بسبب ارتباطهما بقضية تلقي مسؤولين في منطقة الكاريبي مبالغ

مونتسيرات لفترة طويلة، اعترفاً بذلك أمام محكمة في مونتسيرات خلال شهر أبريل (نيسان) الماضي في تهمة تتعلق بالتهرب الضريبي. وسبق لهما

القدم المحلية، وأوضحت التقارير أن تلك الأموال استخدمت في شراء شقق سكنية. وكان كاسيل وتانديكا هيوز، الذي شغل منصب الأمين العام لاتحاد

المقاتلة السعودية فاطمة العماري تتأهب لمهمة وطنية مزدوجة

الحقيقة - خاص

تستعد المقاتلة السعودية فاطمة العماري لخوض تحد مزدوج، بعدما اختيرت لتمثيل المنتخب السعودي للفنون القتالية المختلطة في دورة الألعاب الآسيوية «آيتشي- ناغويا 2026»، قبل مشاركتها المرتقبة في منافسات دوري المقاتلين المحترفين «PFL MENA» في الرياض. وتقام منافسات الفنون القتالية المختلطة في دورة الألعاب الآسيوية



يومي 21 و 22 سبتمبر (أيلول) على أن تختتم بإقامة النهايات في اليوم الثاني وذلك في مركز إيتاي الرياضي بمدينة ناغويا حيث تسجل هذه الرياضة ظهورها الأول في تاريخ الدورة الآسيوية ضمن 6 أوزان مختلفة. وستدخل العماري بعد مشاركتها القارية مباشرة مرحلة الاستعداد لنزالها في عرض «PFL MENA 11»، المقرر إقامته في 2 من أكتوبر (تشرين الأول) على المسرح العالمي في بوليفارد سيتي بالعاصمة الرياض. وبذلك يفصل

بين ختام منافسات الفنون القتالية المختلطة في ناغويا وموعد عرض «PFL MENA» عشرة أيام فقط، ما يضع المقاتلة السعودية أمام برنامج مزدحم يتطلب سرعة الاستشفاء البدني والعودة إلى التدريبات خلال فترة زمنية قصيرة. وتمثل العمارة الأخص السعودي في ناغويا إلى جانب مالك بأسهل وسعود اللحوم، ضمن المشاركة التاريخية للمنتخب السعودي في النسخة الأولى من منافسات الفنون القتالية المختلطة بالألعاب الآسيوية.

فناربخشه يقبل استقالة مدربه إسماعيل كارتال

الحقيقة - خاص

ذكرت تقارير إعلامية تركية أن نادي فناربخشه وافق على الاستقالة التي تقدم بها إسماعيل كارتال، المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم امس الاول الجمعة، بعدما فشل النادي في إقناعه بالبقاء مع الفريق.

وكان كارتال قد أعلن استقالته عقب التعادل أمام روما، الخميس الماضي، في دوري أبطال أوروبا. ولم يوضح سبب استقالته بعد 3 أشهر فقط من توليه المنصب، ورفض الرد على أي أسئلة. في البداية رفض فناربخشه قبول الاستقالة عقب التعادل 1 - 1 في إسطنبول، ولكنه فشل في إقناعه بالبقاء، حسبما



يشعر بالاستياء ، «وأكد رئيس فناربخشه: «إسماعيل كارتال باق في منصبه لقد قلت له: (سوف تستمر في عملك)، وكان هذا هو القرار النهائي».

ومع ذلك غاب كارتال عن تدريبات الفريق يوم الجمعة، استعداداً لمباراته أمام غازي عنتاب في الدوري التركي الممتاز. وأفادت قناة «إن تي في» بأن مسؤول النادي، أوجوز تشيتين، التقى كارتال لاحقاً، لكنه فشل في إقناعه بالبقاء ، وفي غضون ذلك، ذكرت وكالة «الأناضول» أن السلطات حددت هوية المشجع الذي ألقى زجاجة المياه ومنعته من حضور المباريات.

مطلقاً. أتوجه بخالص الشكر للاعبين». وفي مؤتمر صحافي منفصل عُقد بعد ذلك بوقت قصير، صرّح عزيز يلدريم رئيس النادي بأن مشجعي فناربخشه ألقوا زجاجة مياه باتجاه كارتال، واصفاً الحادثة بأنها أحد أسباب قرار المدرب ، وأشار يلدريم أيضاً إلى أن كارتال كان مستاءً بسبب سلسلة من المنشورات على وسائل التواصل الاجتماعي. وشدد يلدريم على أن استقالة كارتال لم يتم قبولها، مؤكداً استمراره في منصبه. وصرّح يلدريم: «رأيتم الحالة التي كان عليها إسماعيل. هل يمكن لأي شخص تحمّل كل هذا الضيق؟ لقد ألقوا زجاجة مياه على رأسه لقد رأينا ذلك ولهذا السبب هو

أفادت وسائل إعلامية منها شبكة «إن تي في» التلفزيونية ، وذكر التقرير أن ديرك كويت المدرب المساعد، سيتولى تدريب الفريق بشكل مؤقت ولم يصدر فناربخشه أي بيان رسمي بشكل فوري. ونقلت وكالة أنباء «الأناضول» التركية الرسمية عن كارتال قوله: «أولا وقبل كل شيء، أهني لاعبي الفريق على تنفيذهم المهم التي كلفتهم بها في مباراة الليلة بحذافيرها. لقد قدمنا أداءً كروياً يليق بدوري أبطال أوروبا. كان بإمكاننا الفوز بالمباراة، فقد أتاحت لنا فرص محققة. انتهت المباراة بالتعادل، وأنا فخور باللاعبين ، وأضاف كارتال: «الليلة، أستقبل من منصبي، ولن أعود للفريق

فلسفة الزعامة في أدب عماد المطاريحي

في تجربته الشعرية التي بدأها منذ منتصف ثمانينيات القرن الماضي، يُفصح الشاعر السومري عماد المطاريحي عن ذات هائمة بما من شأنه المساهمة في ضمان احترام الكرامة الإنسانية، وما يترتب على ذلك من اشتراطات تتسق مع الهوية الإنسانية، ويمكن القول إنَّ المتلقّي في تمنّعه بقيّصائد المطاريحي، وتأمّل مفرداتها الشعرية، يشعر بعناقيد الشعر تتدلّى حاملةً حروفاً بهية تشرح النفس، وتسعدها بإنشاد أجمل صور الإيثار والألفة والفطرة الإنسانية:



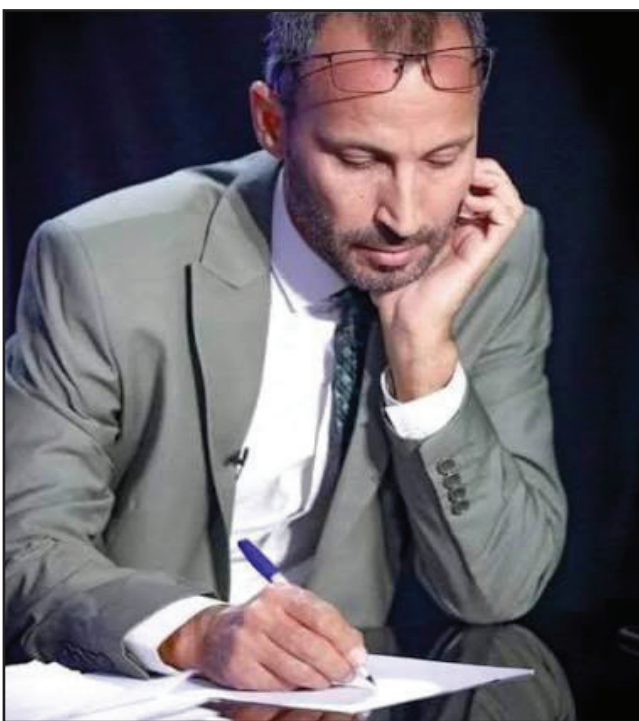
لطيف عبد سالم



كبرنا

مصطفى سبتي

كبرنا وياعمر نترجى لو راح
وبالليل اليخلي جروحنه تطيب
نسكت والجنايز عوزها صياح
يئز دم الصدور بغير تعذيب
كامت وادم ومنها البخت طاح
لا كض زاد بيهم لا نفع طيب
خسرنا ولا عنك بجفوفنا انلاح
خير وراح بجفوف المعازيب
كبرنا وحيل فشلة بعين الأوكاح
جلمات الشماته تودي وتجيب
خانكئة الوكت جفين ذباح
واحلام الطفولة من البجي تشيب
خسرنا وبالملاح واضح شراح
معاتب وانتظار ومستحه وعيب
حقد كل المواقف بالعتب فاح
وظلام گلوبهم وجه السرايدب
خسرنا بربح شيب وصرخة ونياح
او وصية انگلين حروف المكاتيب
كبرنا وميزينه جروح الأصفاح
ودم صوابنه ودم الغصاصيب .



المطاريحي حين نعت به (حز الشوارع)،
فهو تعويذة المدينة الفاضلة بامتياز.
انت اطول من أذان
وبالضهاري تصير معضد بيد طفلة
الغبشه رسمتك خريطة وطن باجر
النفط، والدولار، والكربي وباء
الخيول والغارات والتاريخ والقالة جزيرة
وانته والمكناسة والسكران والنخلة مدينة
يا صديق المطر يا حزن الشوارع
الغيم يعرب دمعتك .. فرحة متأخرة الفعل
تقديره باجر
السيد محمد، إنسان بسيط في حياته، كبير
بسجاياه، متسامح يعشق الحياة، لا يعرف
الغل والحسد، إنّه باختصار يسمو بأخلاقه
ليرتقي إلى رموز أدب اليوتوبيا في مُجتمع
تسوده الكثير من ملامح أدب الدستوبيا!.

سيارة فارهة، أو مصفحة، ولا حماية، ولا
نثرية، ولا يأبه بشعارات رنانة لإغراء الناس،
فيطل قصيدته لا يملك شيئاً وهو بحاجة إلى
أشياء كثر، فيما الزعيم - بالمفهوم التقليدي
- كل شيء في متناول يده، لكنه لا يفكر إلا
بما يُرسخ نفوذه، ويدعم ما تتطلب مصالحه
الشخصية. وعلى العكس من ذلك، فإنَّ الكبير
السيد محمد لا يملك غير قطعة قماش عتيقة
(حُرّة) حصل عليها من عرق جبينه، لكنها
تبدو لعيال الله تعالى أكثرُ جاذبيةً من موكب
الزعيم،
بيده شاييل (صرة) بيضا
بيها حقنة زهدي حاييل مغفر بعطر
التراب
بيها نص رغيّف بايت نعنجن بدموع
وعذاب
بيها قران المدينة ونص ألهي بيداً أقرأ (للتراب)
بلحظه تتحول ولاية
أرشيف جيبه
المضيعة قصيدة
المضيعة رساله
المضيع ماي وجهه
المضيعة حبيبته
المضيعة زعيم
المضيعة عريضة مهمش عليها حرامي (الله
كريم)
الريح معتمدك بريد
لعلّ من المناسب الإشارة هنا إلى أنَّ السيد
محمد لم ينقطع عن عمله، حتّى مع انهيار
مؤسسات الدولة في عام 2003م، وصدق

جاري أبو ذر الغفاري
من اجوع ... يقسم ويأي الرغيّف
ومن يجوع بجفي أثريه دموع عيني
وثلمه من كلبى العغيّف..
والغموس شويه ماي
من نهر مد روحه غيره..
حتى يروينه محنه
* ذات سماوة، وفي إحدى الفضاءات الثقافية
لسلسلة أولى المسند الحضاريّة في التاريخ
الإنساني (أوروك)، قدم عريف الحفل الشاعر
عماد المطاريحي القادم من شقيقتها
الديوانية، التي يفوح منها عبق أصالة التاريخ
المزجج برائخة الغنّ بطريفة جميلة تليق
بخطابه الإنساني، كان الخجل بادياً على وجه
المطاريحي حين رافقه أحد المسؤولين عن
تنظيم احتفالية تأبين صاحب (نخوة عشائر)
الشاعر الراحل محسن الخطاط (طيّب الله
ثراه) بسبب اشتداد تصفيق الجمهور الذي
اكتظت به القاعة،
بعد أن ارتقى المطاريحي المنصة، أعلن أنه
سيقرأ قصيدة إلى أحد قادة المجتمع، ساقراً
قصيدة مهداة إلى أقدم عامل نظافة في بلدية
الديوانية العم السيد محمد السيد عذر".
بيته طين ..وكلبه فضة
وبدلته الزرکه سما الله
تلكم هي الصفات الثلاث الأساسية التي
اهتدى إليها المطاريحي في مهمة رسم صورة
بطل قصيدته وثيمتها، ولا أظن أنَّ هناك
أبلغ منها سموّاً وجمالاً روحياً، فحضارة
بلاد الرافدين (الطينية) ما تزال شامخة في
الأفق، تحكي للأجيال قصة أقدم الحضارات
الإنسانية التي عرفها البشر. فقد ركن
المطاريحي إلى اقتناص لون بدلة الشرف التي
إعتادَ العم السيد محمد على ارتدائها برميّة
يقصد فيها ما يدور في ثنايا الحياة اليومية
بالمجتمع المحلي من إرهابات ظاهرة للعيان،
أو مخفية لا يعلم بها الكثير من الناس.
*
غبشه ينزل بيوس كل شباج
بات براسه موعد
بيوس كل موعد
لكّه الشباج نايم !!
ينعى كحلّه ترسمت على الدرب خيبة
يقره سالوفة كصيبة
يقره نص من الغمر شباج
والباقي كصيبة
زعيم أدب المطاريحي، لم تخصص له الدولة

تعال



يحيى عبد الحسين

عرفتك تستغلني وحاطك قدوة
طبع الدود ياكل زادك من يطيح
واول ماتموت الياكلك جوة
كُلبك بي بياض وطبعه عكس اللون
اشك بي موبياض مشيب استوة
يحريني المشيب كُلبه اسود جان
اسود مدري عالبياض انحسب هوه
لتفكر ترد عفت بجياتي ايام
منهن كلبى احس وجه وكفه اتجوة.

اليمد ايذا يفكر جف اديه ينباس
اذا فكر يفرها تنحسب جدوة
عفتني وبية حيرة شاب
بعده ازغير مافاهم الدنيا وشيخوه كوة
موعود اني اكلهم عود افكر بيك
اتضاهر قوي ومايبه كل قوة
مثل المات اخو وتهد علي خوان
ماييجي اعلى روحه ييجي عالخوة
انطيتك عين ونته النضرة بيك هواي

واجي من غير باب بيناتنه الغسوة
مثل المخلوق ويشغل خطاط
الحجي يكتبه حلو وخالقه موحولة
بعد مالرد لك لومثل طبعي اتصير
لأن من ردت اردك تكلت الخطوة
المجتف كبل ميگمط ابنه يخاف
خايف لايرجعه الذكره موحولة
شيرجيني لك حاجزني طبع الروح
انا المثلي صعب لوينسة لويهوة

تعال الخاطرك موتايه الراي
واذا ماترضه عمي احنه التراضيك
اهد بيك مرة ومرة اهديك
واهد عليك مرة ومرة اهد بيك
شلت خشمي عليك وعود زعلان
وانا اتما نص حجايه احاجيك
نزلت بعيني نزلت ادم على الكاغ
عصا ربه وغلط مافكر اشسوه
جنت من نحجي نوصل جنت الفردوس

الكتابة والفاجعة في تجربة علي العبادي، نص "قيء" نموذجاً



يمارس سفسطته لتشويه المبادئ والقيم، لذلك يشبه حوارها مع رجل الدين حوارها السابق مع السياسي، بوصفه حواراً مبنياً على المقاطعة والاحتجاج: رجل الدين: أحرمّ عليك (تقاطعه الأم) المرأة: الحياة ...

رجل الدين: عليكم باجتناّب الفواحش ما ظهر منها وما بطن، فإنّ الفواحش هي مصدر لخراب كل شيء، الإنسان الأسرة، المجتمع. المرأة: تبا لكم، بل أنتمّ الفواحش بعيثها على هيئة وكلاء للرب.

يأتى الماء (المطر الخطر) مرة أخرى دون مقدمات ليظهر الفضاء كله من الزيف والانحراف، وعندما تهرع المرأة لتتعرض له، يهرع حارس الخراب باحثاً عن مظلمته التي تقيه المطر، وعندما يصلان إلى الفضاء المفتوح حيث تتساقط حبات الماء، ترقص المرأة تحته متحررة من خوفها كله، فيما يتحول الرجل (الحارس-والسياسي-رجل الدين) إلى تمثال جامد، مطاطى الرأس، قبل أن يتحول الماء المنهمر إلى دم. أ كان ذلك دم أشخاص قتلوا نتيجة انفجار آخر، رافق عودة المطر؟ أم كان دم القيم التي تسفخت ولم تصمد تحت زخاته؟ أم كان دم حارس الخراب الذي قضى نحبه بعد ان تحققت نبوءته بأن التعرض للمطر قاتل؟ تبقى الأجوبة كلها ممكنة لنص عميق، ومفتوح على احتمالات متعددة.

فاروق هلال .. حين يصبح الفنان ذاكرة أجيال

وصية في أيامه الأخيرة تحوّلت إلى حفل وفاء، وشهادات تستعيد مسيرة موسيقار أسهم في صناعة النجوم وترسيخ ملامح الأغنية العراقية.

لم يكن رحيل الموسيقار العراقي فاروق هلال غياباً لفنان فحسب، بل كان غياب واحد من الأسماء التي ارتبطت بمرحلة مهمة من تاريخ الموسيقى والأغنية العراقية، وبمسيرة أجيال من الفنانين الذين وجدوا فيه معلماً وصانعاً للمواهب وصاحب رؤية فنية وإنسانية. وفي جمعية نخيل عراقي الثقافية، أقيم حفل فني وثقافي تخليداً لذكرى الموسيقار الراحل، بحضور وكيل وزارة الثقافة قاسم السوداني، ورئيس جمعية نخيل عراقي الثقافية الدكتور مجاهد أبو الهيل، إلى جانب نخبة من كبار الفنانين، بينهم سعدون جابر ورضا الخياط وفؤاد ذنون وأمل خضير ومحمد الشامي وقاسم ماجد وكريم الرسام، فضلاً عن عدد كبير من الشعراء والموسيقيين والإعلاميين والشخصيات الثقافية والاجتماعية. غير أن الحفل لم يكن مجرد مناسبة لاستذكار اسم فني رحل، إذ حمل خلفه حكاية شخصية ووصية تركها فاروق هلال قبل رحيله، وتحوّلت على يد الفنان كريم هميم إلى مشروع وفاء جمع محبيه وتلامذته وزملاءه، واستعاد شيئاً من حضوره من خلال الموسيقى والكلمة والشهادة.



« لماذا ننسى هذه الأسماء؟ كم فاروق هلال يمكن أن يأتي بعد ثلاثين أو أربعين أو مئة سنة؟ ومنى سنجد شخصية أخرى تشبه طالب القره علي. أو ملحنًا بحجم محسن فرخان أو جواد أموري. وغيرهم من المبدعين الكبار؟

– هذا هو الأمر الذي يؤلم القلب، ولذلك كنت أريد أن أقول إن علينا ألا نترك هذه القامات تغيب مرتين: مرة حين يرحل أصحابها، ومرة حين ننسى ما قدموه. الحفل كان رسالة بأن الوسط الموسيقي يستطيع أن يجتمع عندما تكون هناك محبة حقيقية ووفاء حقيقي.

« من فاروق هلال.. إلى كل من شارك في الوفاء .. كيف تصف مشاركة الفنانين والموسيقيين في الحفل؟

– لم أكن وحدي في هذا العمل. كنت واحداً من الأيادي التي صفقت لهذا العمل. كان معي الفنان الملحن والمطرب قاسم ماجد، والدكتور كريم الرسام ومجموعة من الموسيقيين الرائعين الذين ساهموا في إنجاح الحفل، وكان الجميع يعملون بدافع الحب والاحترام لفاروق هلال. وكانت معنا الفنانة القديرة أمل خضير، وهي بالنسبة لي أيقونة للود والمحبة والتواضع والوفاء. كما شاركت الفنانة نوال خان، المقيمة في إنجلترا، وقد جاءت على نفقتها الخاصة وتكفلت بمصاريف سفرها من أجل أن تكون حاضرة في هذه المناسبة. وكان معنا الفنان نجاح عبد الغفور، والشاعر ليث الميغادي، والفنان هادي الشاطي، وهو من الأصدقاء منذ مرحلة التأسيس. وشارك أيضاً عدد من الشباب والفنانين الذين قدموا أعمالاً خاصة بفاروق هلال، وكان من بينهم الشباب الذي قدم ما أعده من أجمل الألبان الخاصة بالراحل، إلى جانب الشاعر الكبير الدكتور عارف الساعدي، الذي شارك بقصيدة غنائية بدأه الفنان عماد الرماح. كما قدم الفنان خميس عبد الوهاب أغنية للفنان فاروق هلال، من كلمات محمد المحاولي وألحان الملحن الأكاديمي أحمد هيكل. وكان معنا الفنان محمود أنور، الذي شارك من خلال مادة مصورة، وكذلك الفنان محمد الشامي الذي أدى أغنية «قالوا لي راح ومنى الحال». ولا بد من توجيه الشكر إلى فرقة «ناس» بقيادة الفنان صالح العود، وعازف العود فاضل المياحي ومجموعة من طلابه، الذين قدموا مقطوعة خاصة بالأستاذ فاروق بهذه المناسبة.

« الوفاء لفاروق هلال تجاوز حدود العراق .. هل وصلكم رسائل مشاركة أو تضامن من فنانين خارج العراق؟

– نعم، وصلت محبة فاروق هلال من أماكن مختلفة في العالم، وهذا الأمر كان مؤثراً جداً بالنسبة لي. كفيينا فخرًا أن الشاعرة ساجدة الموسوي شاركت في تشييعه وأرسلت قصيدة بصوتها. كما اتصل الدكتور مفيد الناصح، وهو من أساتذتنا وملحنينا الكبار، من أوروبا، وعبر عن تقديره للمبادرة. واتصل أيضاً الأستاذ خليل إبراهيم، عازف الكمان والموزع والملحن المقيم في الولايات المتحدة، وأبدى رغبته في إقامة حفل وفاء خاص لفاروق هلال. كما بعث الفنان الكبير محمود أنور فيديو تعزية، إلى جانب عدد كبير من الفنانين والشباب الذين ساهموا في المناسبة ولو عن بُعد. لذلك أشعر بالفخر، وأشعر أنني أوفيت وكتبت بارزاً للأستاذ فاروق هلال، ونفذت الأمانة التي وضعها في رقبتي.

نزار كاظم.. حين أعاد لحن فاروق هلال حضوره إلى المسرح

ومن اللحظات الالفة والمؤثرة في حفل الوفاء، أداء المطرب نزار كاظم لرائعة الشاعر الكبير فالح حسون الدراجي «راح أموت وما أشوفك يا عراق»، وهي من ألحان الموسيقار الراحل فاروق هلال.

استطاع نزار كاظم أن يكسب تفاعل الجمهور الحاضر عندما اختار أن يؤدي الأغنية بمفرده، مصاحباً صوته بألة العود، في أداء اتسم بالبساطة والحميمية، وترك مساحة واسعة للكلمة واللحن كي يصل إلى الجمهور من دون وسيط.

كتابة وحوار: زهراء فائق علوان

كريم هميم: نفذت وصية فاروق هلال.. وحملت أمانته في رقبتي

« كنت صاحب المبادرة والقائم على الحفل، فما الذي دفعك إلى إقامة هذا الوداع؟ وهل كان الأمر مرتبطاً بوصية شخصية من فاروق هلال؟

– نعم، هذا الحفل كان تنفيذاً لوصية الأستاذ الراحل فاروق هلال، رحمه الله. في أيام مرضه الأخيرة كنا نجلس معاً، وكان ابن أخيه أحمد إلى جانبي، فقال لي فاروق: «كريم، أرجوك أنت، وليس غيرك».

كان يعرف أن أيامه أصبحت معدودة، وقال لي إنه يشعر بأن جسده قد أنهك، وأنه لم يعد يملك الكثير من الوقت. وكان أكثر ما يؤلمه أن يرحل من دون وداع يليق به. بقيت هذه الكلمات في ذاكرتي، وشعرت أنني أحمل أمانة في رقبتي، وكان لا بد أن أنفذها.

فاروق هلال كان رجلاً استثنائياً في عطائه، ومعلماً بحق، وقد عانى كثيراً في أيام مرضه. وللأسف، لم تكن هناك متابعة بالشكل الذي يليق بحجم هذه القامة، سواء من وزارة الثقافة أو النقابة أو الجهات المعنية بالشأن الفني. وأحب أن أذكر هنا الدكتور عارف الساعدي مستشار رئيس الوزراء بشكل احترام وتقدير، لأنه كان متواصلاً معي ومع فاروق، ولم يقصر في هذا الجانب. لكن غياب التشييع الذي يليق بفاروق هلال كان أمراً يؤلمني، ولذلك كان هذا الدافع، إلى جانب وصيته الشخصية، سبباً أساسياً في أن أقيم له حفل وداع يليق باسمه وتاريخه. والحمد لله، استطعنا أن نقدم حفلاً مميزاً يليق بتاريخ الأستاذ فاروق هلال، واعتقد أنه كان من أجمل وأكبر مشاهد الوفاء له.

« لم يكن تأييداً بقدر ما كان تأسيساً للوفاء .. ماذا أردت أن تقول من خلال الحفل للوسط الفني والثقافي؟

– لم أرد أن يكون الحفل مجرد تأييد لفاروق هلال، بل أردته بداية جديدة للمحبة في الوسط الموسيقي، وتأسيساً لثقافة الوفاء بأسمائنا الكبيرة.



أمل خضير: فقداناً إنساناً وفناناً لا يعوّض

« بعد رحيل الموسيقار فاروق هلال. ما أبرز ما بقي في ذاكرتك عنه؟

– فاروق هلال كان إنساناً لا يُنسى. عندما جئت إلى الإذاعة والتلفزيون في بداياتي، احتضنني وقدم لي ثلاثة ألحان في مرحلة مبكرة من مسيرتي، كما شاركت معي في عدد من الأعمال والأوبريتات. لذلك فإن رحيله لم يكن فقداناً لموسيقيار فقط، بل فقداناً لإنسان جمع بين الموهبة والأخلاق والإنسانية. أعتقد أن تستمر مثل هذه المباريات في استذكار فاروق هلال، وأن تبقى تجربته حاضرة أمام الفنانين والمطربين والملحنين الشباب. كان يمتلك خطاً فنياً واضحاً ورؤية خاصة، ومن المهم أن تتعلم الأجيال الجديدة من تجربته ومواقفه ومسريته.

قاسم ماجد: كان صانع أجيال وقائدًا لحركة فنية

« في رأيك. ما أبرز البصمات التي تركها فاروق هلال في الموسيقى العراقية؟

– فاروق هلال كان صانع أجيال، ولم يكن دوره مقتصرًا على تقديم الألحان، بل أسهم في صناعة وتوجيه أجيال من الفنانين والشعراء والمطربين. وفي ثمانينيات القرن الماضي كان أشبه بقائد لحركة فنية، من خلال الفرق الفنية والأعمال الغنائية التي قدمها، وفتح المجال أمام أصوات وملحنين شباب. ومن الصعب أن يتكرر شخص يحمل ذلك الميزج من الروح الفنية والإنسانية. كان كريماً ومعطاً، ولم يكن يتردد في مساعدة الفنانين، حتى إنه كان ينفق من ماله الخاص لمساعدة بعضهم ممن لم تكن لديهم الإمكانيات للوصول إلى فرص فنية. لذلك فإن إرث فاروق هلال لا يتمثل في ألحانه فقط، وإنما في دوره في صناعة جيل كامل وفتح الأبواب أمام الآخرين.

نجاح عبد الغفور: لم يرحل فنياً.. رحل جسداً

« من وجهة نظركم كفنان. ما البصمة التي تركها فاروق هلال في الأغنية والموسيقى العراقية؟

– أتقدم بالتعازي إلى الأسرة الفنية العراقية برحيل أستاذي فاروق هلال. لقد أثرى المكتبة الغنائية العراقية بجمل لحنية جميلة، ولم يرحل فنياً؛ رحل جسداً، وبقي فصلاً مهماً من ذاكرة الأغنية العراقية. كان يمنح الكلمات روحاً لحنية عذبة، وكان دقيقاً في اختيار المطرب القادر على التعبير عن الأغنية بصدق وإحساس. وكان يريد للأغنية أن تعيش في الذاكرة، لا أن تكون عملاً عابراً. كما استطاع أن يوظف المقام العراقي داخل الأغنية الحديثة بصورة مميزة، ومن أمثلة ذلك أغنية «كلمن يحن لأهله»، إلى جانب أعمال أخرى قدمها، كما منح عدداً من ألحانه لشقيقه الفنان الراحل صلاح عبد الغفور. وكان يؤمن بأن الأغنية العراقية قادرة على عبور الحدود، لذلك قدم أعمالاً لفنانين من الخليج، ومن بينها أغنية «علمني عليك» للفنان عبد الله الرويشد. وهذا ما أتمنى أن تتعلمه الأجيال الجديدة. أن تصنع فناً يبقى، لا فناً يمر.

من حفل وداع إلى ذاكرة مستمرة

بين وصية تركها فاروق هلال في أيامه الأخيرة، ومبادرة حملها كريم هميم بوصفها أمانة شخصية، وحضور فني وثقافي واسع، وشهادات استحضرت جوانب مختلفة من تجربته، بدأ الحفل أكبر من مجرد مناسبة للوداع. كان الكتاب حاضرًا بوصفه وثيقة، والأغنية بوصفها ذاكرة، والشهادة بوصفها مسؤولية، فيما اجتمع الفنانون حول اسم لم يكن حضوره مرتبطاً باللحن وحده، وإنما بما تركه من أثر في الإنسان والفنان معاً. وربما كانت القيمة



الأهم في هذه المناسبة أنها أعادت طرح سؤال طالما تأخر طرحه: كيف نحافظ على ذاكرة رموز الفن العراقي قبل أن تتحول سيرهم إلى حكايات متفرقة؟ فالفنان لا تخلده المناسبات وحدها، وإنما تخلده أعماله، والكتب التي توثق تجربته، والأرشيف الذي يحفظ صوته وألحانه، والدراسة التي تمنح تجربته مكانها في تاريخ الثقافة. ومن هنا، فإن الوفاء الحقيقي لفاروق هلال لا ينتهي بانتهاء الحفل؛ بل يبدأ من لحظة تحويل المحبة إلى مشروع توثيق، وتحويل الذكرى إلى معرفة، وتحويل الإرث الفني إلى مادة تصل إلى الأجيال الجديدة. فحين يغيب الفنان، تبقى مهمتنا ألا نتركه يغيب عن الذاكرة.





ما الذي يفعله الضوء الخافت بعينيك؟ وهل هو مريح حقاً ؟

كما يمكن أن يساعد استخدام إعدادات مثل «الوضع الداكن» (Dark Mode) الذي يعكس نظام الألوان ليصبح نصاً فاتحاً على خلفية داكنة في تقليل إجمالي كمية الضوء المنبعث والتباين مع الغرفة المظلمة. وعلاوة على ذلك، قد يساهم خفض درجة حرارة اللون عبر ميزات مثل «Night Shift» أو غيرها من تقنيات تصفية الضوء الأزرق في تعزيز الراحة البصرية، لا سيما في فترات المساء. وينبغي أيضاً تهئية البيئة المادية المحيطة بشكل جيد من خلال توجيه مصادر الضوء بحيث لا تسبب في انعكاسات (وهج) مباشرة على الشاشة أو في اتجاه العينين. وتتكامل ممارسات الراحة البصرية المعروفة بمبادئ «الإرغونوميكس» أو الهندسة البشرية مع تعديلات السطوع لتوفير راحة شاملة؛ فعلى سبيل المثال، تقترح قاعدة «٢٠-٢٠-٢٠» أخذ استراحة لمدة ٢٠ ثانية كل ٢٠ دقيقة للنظر إلى شيء يبعد مسافة ٢٠ قدماً (حوالي ٦ أمتار). وتتيح هذه الممارسة للعضلات الهدية في العين الاسترخاء بعد فترات التركيز المستمر على الأجسام القريبة. وأخيراً، فإن الحفاظ على مسافة مشاهدة مناسبة وضبط التباين بشكل جيد في الشاشة يقلل من الأعباء البصرية، مما يحد بدوره من إجهاد العين الرقمي.

التوازن في التباين بين الشاشة الساطعة والبيئة المحيطة المظلمة مصدراً رئيسياً للانزعاج؛ فعند النظر إلى شاشة شديدة السطوع في غرفة مظلمة، تحاول العين باستمرار التكيف مع مستويين مختلفين تماماً من الإضاءة. ويجبر هذا التباين الحاد قزحية العين على التكيف بسرعة، وهو أمر يسبب إجهاداً أكبر مقارنة بالنظر إلى شاشة خافتة في غرفة خافتة الإضاءة، أو شاشة ساطعة في غرفة مضاءة جيداً. لذا، فإن الوضع المثالي يكمن في تحقيق توازن دقيق (يُعرف أحياناً بـ «النطاق المثالي» أو Goldilocks Zone، حيث تتوافق درجة سطوع الشاشة بشكل وثيق مع مستوى الإضاءة المحيطة.

تعديلات عملية لتجربة مشاهدة مثالية للحد من آثار إجهاد العين، ينبغي السعي لتقليل الجهد الذي تبذله عضلات العين ونظامها البصري. وتتمثل الاستراتيجية الأكثر فعالية في الموازنة بين سطوع الشاشة والإضاءة المحيطة، وهو ما يُعرف غالباً بـ «الإضاءة المحيطة الموازنة» (Bias Lighting)؛ إذ يُفضل أن يكون سطوع الشاشة أقل بقليل من سطوع الغرفة أو مساوياً له. وتتميز العديد من الأجهزة حالياً بخاصية الضبط التلقائي للسطوع، التي تعتمد على مستشعر للضوء المحيط للحفاظ على هذا التوازن.



الإجهاد، وهو الجهد المتزايد المبذول في عملية «التكيف البصري» (Accommodation) وهي قدرة العين على تغيير شكل العدسة للحفاظ على تركيز الرؤية على الأجسام؛ إذ تتطلب قراءة النصوص أو التركيز على الشاشة انقباضاً مستمراً للعضلات الهدية في العين. في ظروف الإضاءة المنخفضة، ولا سيما عند ضعف التباين، تقل دقة آلية التركيز البصري، مما يؤدي إلى تقلبات طفيفة ومستمرة في الجهد العضلي تسبب الإجهاد. وتؤدي هذه الأنشطة العضلية المتواصلة إلى الشعور الداخلي بالشد العضلي والصداق. هذا ويُعد عدم

كمية الضوء الداخل إليها والحفاظ على التركيز البصري. فعندما تكون الإضاءة المحيطة منخفضة، تتوسع حدقة العين طبيعياً (أي يزداد اتساعها) للسماح بوصول المزيد من الفوتونات إلى الشبكية. ورغم أن هذا التوسع يساعد في زيادة الحساسية للضوء، إلا أنه يقلل من «عمق المجال» (depth of field) ويزيد من الانحرافات البصرية. وتؤدي هذه التأثيرات إلى تشتت أكبر للأشعة الضوئية، مما قد يقلل من تباين الصورة ووضوحها، ويجبر الدماغ على بذل جهد أكبر لتفسير المعلومات البصرية. وثمة عامل آخر يساهم في حدوث

ورد في موقع Biologyinsights. هل يُعد انخفاض السطوع ضاراً؟

تتميز العين البشرية بقدرة فائقة على التكيف، حيث تعذل وظائفها باستمرار لتلائم مستويات الإضاءة المختلفة دون أن تتعرض للضرر. ورغم أن استخدام الشاشات أو القراءة في إضاءة خافتة يتطلب من الجهاز البصري بذل جهد أكبر، إلا أن هذا الجهد لا يلحق ضرراً عضوياً بأنسجة العين أو ببيتها؛ فما يشعر به المرء من انزعاج هو مجرد علامة على إجهاد بصري مؤقت، يشبه إلى حد كبير ألم العضلات الذي يعقب ممارسة التمارين الرياضية.

تنتج أعراض مثل الألم خلف العينين، أو الشعور بوجود جسم غريب داخلها، عن هذا الجهد المستمر. ويُعد هذا الإجهاد حالة قابلة للزوال تماماً، إذ لا يوجد دليل علمي يشير إلى أن انخفاض السطوع يؤدي إلى تدهور طويل الأمد في الرؤية. وتندرج هذه الأعراض المؤقتة ضمن ما يُعرف بـ «إجهاد العين الرقمي» (DES) أو «متلازمة رؤية الحاسوب» (CVS)؛ لذا فإن المخاوف من أن يؤدي انخفاض السطوع إلى العمى أو حالات مرضية دائمة أخرى هي مخاوف لا أساس لها من الصحة.

تتمثل الآليات الفسيولوجية الكامنة وراء إجهاد العين في الإضاءة الخافتة بشكل أساسي في محاولة العين زيادة

الحقيقة - متابعة

هل تحبين القراءة أو مشاهدة الهاتف في إضاءة خافتة لأنك تشعرين بأنها أكثر راحة؟ قد يبدو الضوء الضعيف لطيفاً على العينين، لكن قضاء ساعات طويلة في هذه الأجواء قد يسبب إجهاداً بصرياً، جفافاً وشعوراً بالصداق لدى بعض الأشخاص. فما الذي يحدث لعينيك فعلاً عند التعرض للضوء الخافت؟ وهل يضّر النظر على المدى الطويل، أم أن الأمر مجرد إجهاد مؤقت؟ إليك الحقيقة. تُعد مشاهدة الشاشات الرقمية الخافتة أو قراءة الكتب في إضاءة محيط منخفضة أمراً شائعاً، ويساور الكثيرين القلق من أن هذه الممارسة قد تلحق ضرراً دائماً أبصارهم. وتؤكد علوم البصر أن انخفاض مستوى السطوع لا يسبب أضراراً عضوية دائمة للعين، مثل إعتام عدسة العين (المياه البيضاء) أو التنعكس البقعي. ومع ذلك، فإن المشاهدة في ظروف الإضاءة الخافتة والإجهاد المؤقت، وهي حالة تُعرف باسم «إجهاد العين الرقمي» Digital Eye Strain أو «الوهن البصري» Asthenopia وتُعد الأعراض المصاحبة لذلك -مثل تشوش الرؤية والصداق وجفاف العين- أعراضاً عابرة تزول بمجرد تحسين ظروف الإضاءة حسبما

التهاب الجلد الدهني

والدهنية تزداد نشاطاً وتتكاثر، مما يسبب تهيجاً لل بشرة.

2-التغيرات المناخية:يلاحظ غالباً زيادة في نشاط الأكزيما الدهنية في فصل الشتاء؛ بسبب البرودة وجفاف الهواء.

3- نشاط الاستجابة المناعية: تفاعل جهاز المناعة بشكل مفرط مع النواتج الثانوية لهذه الفطريات.

4- التوتر والضغط النفسية: يُعد الضغط النفسي والعصبي من أكثر الأسباب المحفزة لنوبات تهيج الأكزيما الدهنية.

5-الحالات المرضية المزمنة: تزداد نسبة الإصابة لدى المرضى المصابين بأمراض مزمنة أو مناعية،مثل:حالات ضعف المناعة أو مرضى باركنسون.

الأعراض وأماكن الظهور الشائعة: تتراوح شدة الأعراض حسب طبيعة الحالة

وتتكون العلاج الطبي من أدوية موجهة

زهير بن جمعة الغزال

التهاب الجلد الدهني هو حالة جلدية مزمنة ومتكررة تتسبب في ظهور بقع حمراء، وقشور دهنية بيضاء أو صفراء،وحكة في المناطق التي تتميز بوجود عدد كبير من الغدد الدهنية،مثل:فروة الرأس،الوجه،خلف الأذنين، وأعلى الصدر.

أسباب الإصابة والعوامل المحفزة:

على الرغم من عدم وجود سبب واحد مباشر،إلا أن الدراسات العلمية تشير إلى وجود عدد من العوامل المؤثرة،مثل:

1-فطريات الملاسيزيا (Malassezia):نوع من الفطريات التي تتواجد بشكل طبيعي على سطح الجلد، ولكن مع زيادة الإفرازات

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

عناوين مهمة وكبيرة للمرحلة المقبلة. لكن الإنجازات قد تتطلب بعض الوقت، ويضع التركيز وأيضاً علاقات واسعة حتى تنجم من تدليل الصعاب.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

بين الفترة والأخرى، يحتاج الإنسان إلى تقييم نفسه لإعادة بعض الأمور إلى نصابها وترتيب بعض الغفوس التي تنجم عن ضغوط الحياة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

إذا كنت على خلاف مع زميل لك، فالوقت مناسب للمصالحة، شرط توضيح نقاط الخلاف والتفاهم على حدود علاقة الزمالة لاحقاً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

بعض الهجوم الذي يتعرض له ممنهج، لكن يجب ألا تخضع له أو تتأثر به، تجاوز الأمر نهائياً واهتم بتحسين وضعك فقط.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

استشر خبيراً مالياً إن اردت الاستثمار في البورصة، حتى تعرف متى تشتري ومتى تباع ومتى يمكن أن تجني الأرباح ولا تخسر.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

يتراجع الضغط عليك اليوم بسبب تدخل احد الزملاء من المسؤولين، ما يجنبك بعض الاشتباكات ويجعلك أكثر تقبلاً لبعض السلوكيات.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

التغيير سنة الحياة، لذلك لا تشعر بالذهول حين تتبدل طابع الشريك سريعاً. وإرسال نفسك عما اذا كنت أنت تغيرت أيضاً أم لا.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

احذر من تبعات مناصب المسؤولية ومن حجم الضرر الذي قد تسببه لك إن أنت سقطت في فخ العاطيا والهذايا. انتبه للامر جيداً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

تشعر بالسكينة اليوم بسبب خبر سار طمأنك وبعث في نفسك الراحة. الدنيا بخير ما دام فيها بعض الأشخاص الخبيرين من أمثالك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

مهما كان حجم الحقد الذي تشعر به، سواء من خلال سلوكيات أو ما يتفوق به البعض من الزملاء، فلا تعر للامر أهمية ولكن أصيلاً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

فجأة تجد نفسك في مكان لطالما حلمت به. عليك ان تثق بأن كل شيء ممكن، إن اخلصت في عمك وكنت صادقاً مع نفسك والآخرين.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

تحتاج الحياة منك الى عطاء وصبر حتى تتمكن في النهاية من حصد أجمل الثمار. تبدو إنساناً راقياً والدليل حجم علاقاتك الاجتماعية.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

حل الأسس

عادي	6	2	8	4	1	3	9	7	5
	5	1	4	6	7	9	3	2	8
	3	7	9	8	2	5	6	1	4
	1	6	7	3	4	8	2	5	9
	4	9	3	5	6	2	1	8	7
	2	8	5	7	9	1	4	6	3
	9	5	1	2	8	4	7	3	6
	7	3	2	9	5	6	8	4	1
	8	4	6	1	3	7	5	9	2

متقدم	6	8	4	7	2	9	1	3	5
	2	7	3	8	1	5	6	4	9
	5	1	9	3	4	6	7	8	2
	8	2	6	9	7	3	4	5	1
	4	9	1	5	6	2	8	7	3
	7	3	5	4	8	1	9	2	6
	9	5	7	6	3	8	2	1	4
	1	6	8	2	5	4	3	9	7
	3	4	2	1	9	7	5	6	8

أفقياً	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ص	ب	ا	ح	ي	س	م	ن	ك	ع	و	د
2	ا	د	ر	ي	م	س	ا	ف	ر	ن	ه	ث
3	ف	ن	ا	ن	س	ه	ل	ه	ا	ل	ا	ا
4	ي	ك	ح	ا	ت	ع	و	د	ب	ب	ب	ب
5	ن	و	ح	و	ا	د	ي	ك	ت	ب	ب	ب
6	ي	ن	ا	ي	ر	ك	ل	ا	ب	ب	ب	ب
7	م	د	ا	د	ن	ص	ب	و	ا	ب	ب	ب
8	ر	ي	م	ت	م	ت	ن	ح	ن	ب	ب	ب
9	ه	ف	ف	ح	ا	ب	ر	ن	ي	ا	ب	ب
10	ي	ع	ي	ن	ه	ن	ي	ن	ب	ب	ب	ب
11	ا	ل	ا	د	ب	ي	س	م	ا	ب	ب	ب
12	ر	ي	ن	م	ن	س	ا	ي	ر	ب	ب	ب

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من ١ إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من ١ إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

			9	8			
8			4	1		5	6
					4		
	3		5				7
		4		3			5
			8		6		
	7						
9		7	2			3	1
		9	3				

مقدم

5		
	1	
9		6
4		2
	5	
6		7
	7	
1	6	
3		9



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الأحد
2026 09 13
العدد (3200)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

منتدى بيتنا الثقافي يستعيد محطات من نضالات اتحاد الطلبة العام

الحقيقة - متابعة

أقام منتدى بيتنا الثقافي، أمس السبت 12 أيلول 2026، جلسة ثقافية بعنوان (من نضالات اتحاد الطلبة العام)، قدمها القيادي السابق في اتحاد الطلبة العام الطبيب الدكتور حسان عاكف، وأدارها أيوب عبد الحسين، سكرتير اتحاد الطلبة العام، بحضور عدد من القيادات الطلابية السابقة والمهتمين ورواد منتدى بيتنا الثقافي. وتناول الدكتور حسان عاكف خلال الجلسة أبرز المحطات التاريخية في مسيرة الحركة الطلابية العراقية، متوقفاً عند الظروف الموضوعية التي أسهمت في انطلاق الحركة الديمقراطية بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وانتصار قوات التحالف، وما رافق ذلك من تنام في النشاط الديمقراطي خلال أواخر أربعينيات القرن الماضي. وأشار إلى أن وثبة كانون عام 1948 كانت من المحطات المهمة التي أسهمت في بلورة الحركة

الطلابية، ومنها انبثاق اتحاد الطلبة العام، الذي جرى تشكيله في ساحة السباع، مؤكداً أن الاتحاد سرعان ما أصبح جزءاً فاعلاً من الحركة الجماهيرية، وشارك في مختلف الانتفاضات والهيئات الشعبية التي شهدها العراق. كما استعرض المحاضر تطور دور الاتحاد بعد نجاح ثورة 14 تموز 1958، حيث عقد مؤتمره الثاني في قاعة الشعب، فيما عقد مؤتمره الثالث في إحدى دور السينما، مشيراً إلى اتساع نشاط الاتحاد ودوره في الحياة الطلابية والوطنية خلال تلك المرحلة. وتطرق الدكتور عاكف إلى الظروف السياسية التي أعقبت انقلاب شباط 1963، وما تعرضت له الحركة الطلابية من قمع واعتقالات طالت عدداً من قيادات اتحاد الطلبة العام، فضلاً عن مسيرة الاتحاد خلال عقد الستينيات، حيث تمكن من الفوز في انتخابات عام 1967، إلا أن نتائج تلك الانتخابات أُلغيت. كما تناول ظروف انعقاد المؤتمر الرابع للاتحاد



من التاريخ النضالي للحركة الطلابية والوطنية العراقية. وأكدت الجلسة أهمية مواصلة توثيق تاريخ الحركة الطلابية العراقية، بوصفه جزءاً مهماً من

الذاكرة السياسية والاجتماعية والوطنية للعراق، وحفظ تجارب أجيال من الطلبة الذين أسهموا في مختلف مراحل النضال الديمقراطي والوطني.

معرض بغداد للكتاب.. مشاركون يشيدون بتاريخ العاصمة ودورها الثقافي

بغداد - فاطمة رحمة

تتواصل فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب وسط حضور ثقافي متنوع ومشاركة دور نشر عربية وأجنبية، فيما أكد مشاركون أن المعرض بات منصة لتبادل الثقافات والأفكار واحتضان القراء والمثقفين، مشيرين إلى أن بغداد تستعيد دورها بوصفها حاضنة للكتاب والمعرفة، وأن القراءة تمثل جسراً للتواصل والسلام بين الشعوب.

وقال مدير دار الكتاب العربي في لبنان حسين موسى، إن "مشاركتنا في معرض بغداد للكتاب مستمرة ولم تنقطع منذ أكثر من عشر سنوات"، مبيّناً أن الدار جاءت بعنوانين متنوعة في الشعر والسياسة والاقتصاد والأدب واللغة العربية. وأضاف أن "شعار العالم: مصر تكتب، ولبنان تطبع، والعراق يقرأ، نقف طويلاً أمام هذه العبارة، فهي شهادة للعراق بأنه شعب مثقف يفكر ويكتب ويطلع ويبحث ليقدم الأفضل في كل شيء"، مشيراً إلى أن "الشعب العراقي شعب ملهم ولديه



نهم وشغف بالقراءة". وأوضح موسى أن "معرض الكتاب فرصة ثمينة لتزواج الثقافات وتبادل الآراء ولقاء الأصدقاء وعودة المغتربين للقاء الأحبة"، لافتاً إلى أن "المعرض ليس



فقط لبيع الكتب، وإنما هو محطة للاسترخاء من ضجيج الحياة، نرى فيها المبدعين والمثقفين والقراء الذين يحملون سلاح العلم والمعرفة، لا سلاح الدمار والقتل، ولذلك فإن

شيرى عادل

تعرض لـ ١٥ حادث سير في طريقها الى "مهرجان الغردقة لسينما الشباب"

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة شيرى عادل عن تعرضها لحادث سير، أثناء توجهها الى مدينة الغردقة للمشاركة في فعاليات "مهرجان الغردقة لسينما الشباب"، حيث كان من المقرر تكريمها خلال فعاليات المهرجان. وكتبت شيرى عبر حسابها الخاص في "فيسبوك" رسالة كشفت من خلالها تفاصيل الحادث وطمأنت متابعيها عليها، حيث كتبت قائلة: "قدر الله وما شاء فعل، الحمد لله أنا بخير..."



شيرى عادل هي مديرة أمن البحر الأحمر، ومحافظة البحر الأحمر، وجميع رجال الشرطة والقائمين على

تأمين الطريق، لما قدّموه لي من سرعة استجابة واهتمام ودعم، بدايةً من تأمين المكان والاطمئنان على سلامتي، وصولاً الى توفير الحماية والتأمين لي حتى وصولي الى المهرجان. كل الشكر والامتنان لكل من ساهم في دعمي ومساعدتي في هذا الموقف، وأتمنى أن أنقل من خلال هذه الكلمات جزءاً بسيطاً من تقديري واحترامي لما قدّمتموه لي. جزيل الشكر لرجال الشرطة البواسل، ودائماً مصر بخير وأمان بفضل جهودكم".

لغز كليب نانسي عجرم.. نفي رسمي لشراء مشاهدات

الحقيقة - وكالات

كان الانخفاض مرتبطاً بمراجعات تقنية تجريها المنصة أو بأسباب أخرى تتعلق بالتحقق من طبيعة المشاهدات. وأكد فريق نانسي عجرم أن ما حدث سابقاً لم يكن مقتصرًا على قناة الفنانة، ما يفتح الباب أمام احتمال ارتباط التغير الأخير بآليات التحديث أو المراجعة التي تعتمدها المنصة. وكشف المكتب الإعلامي عن وجود متابعة مباشرة مع إدارة يوتيوب لمعرفة السبب الدقيق وراء الانخفاض المفاجئ في الرقم الظاهر للمشاهدات.

أثار التغير المفاجئ في عدد مشاهدات كليب «اشهدي يا دنسي» للفنانة نانسي عجرم حالة من الجدل بين الجمهور. تجاوز العمل حاجز 3 ملايين مشاهدة على منصة "يوتيوب"، قبل أن ينخفض الرقم الظاهر إلى نحو 2.6 مليون، ثم يعود لاحقاً إلى الارتفاع ويتجاوز 3.5 مليون مشاهدة. وأعاد هذا التذبذب التساؤلات بشأن آلية احتساب المشاهدات على يوتيوب، وما إذا



فيفي عبده تتحدث عن الحسد بعد كسر قدمها

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة فيفي عبده تفاصيل تعرّضها لكسري في القدم، موضحة أنها سقطت بشكل مفاجئ من على السرير، ما أدى الى إصابتها ونقلها الى المستشفى، مشيرة الى أنها رفضت الخضوع لعملية جراحية لتركييب شرائح ومسامير في القدم، وفضلت الاعتماد

على الجبس وانتظار التئام العظام. وقالت فيفي عبده، خلال مداخلة هاتفية مع برنامج "تفاصيل" الذي تقدّمه الإعلامية نهال طایل على قناة "صدى البلد 2"، إنها رفضت إجراء العملية الجراحية، موضحة: "رفضت أعمل عملية وأركب مسامير وشريحة، وقلت هتوكل على الله

وعملت جبس، والعظم لحم شوية ورجعت انتكست، وبعدين لحم شوية وانتكست تاني، وحالياً في الجبس وربنا كبير، ويلحم الكسر وأبقى كويسة". وروت فيفي عبده تفاصيل اللحظات الأولى لتعرّضها للإصابة، قائلة: "الي حصل إن الساعة 7 الصبح البيت غرق بالمياه، وقمت من السرير فجأة

نزلت مكسورة من غير كلام، من السرير على المستشفى، ومش صدقة إزاي أقع من على السرير مع إنه واطي". وأرجعت فيفي عبده ما تعرضت له الى الحسد، قائلة: "أنا محسوبة أوي، ولما بقول أوي بيقولوا بتأفور، ولكن الناس مبتسيبش حد في

