

مدير المرور يؤكد أهمية توظيف الطاقات والكفاءات في تطوير العمل ميدانياً وفنياً وإلكترونياً



البغرافيا الجديدة للقوة

د. علي موسى الكناني

لم تعد القوة في النظام الدولي تقاس فقط بحجم الاقتصاد او القدرات العسكرية، بل بقدرته الدولة على تأمين مصالحها والحفاظ على تدفق مواردها وتقنياتها وطاقة اقتصادها في ظروف الاضطراب. وفي هذا التحول، أصبحت سلاسل الامداد والممرات التجارية والقدره على الوصول الى الاسواق عناصر اساسية في بناء النفوذ، لتحول الجغرافيا الاقتصادية تدريجيا الى جزء من معادلة الامن والسيادة.

ويكشف التنافس بين الولايات المتحدة والصين جانباً مهماً من هذه المعادلة. فالصراع لا يدور فقط حول الاسواق وحجم التجارة، بل يمتد الى الرقائق الالكترونية والمعادن الحيوية والتكنولوجيا المتقدمة ومكونات الطاقة. وتترك القوى الكبرى ان امتلاك الموارد لا يضمن وحده امتلاك القوة، ما لم تتوافر القدرة على استخراجها ومعالجتها وتصنيعها ونقلها. لذلك تتجه الدول الى تنويع مصادرها وتوطيد الصناعات الحساسة وبناء شراكات متعددة لتقليل نقاط الضعف في سلاسل امدادها.

وقد اظهرت الازمات الدولية المتتالية ان الاقتصاد العالمي، رغم ترابطه الواسع، يمكن ان يكون شديد الحساسية تجاه الاضطرابات. فتعطل ممر بحري او نقص مادة استراتيجة او فرض قيود على تقنية معينة، يمكن ان يرفع كلف النقل والانتاج ويؤثر في الاسواق على مسافات بعيدة. ولهذا لم تعد الدولة تبحث فقط عن المورد الارخص، بل عن المورد الاكثر امناً واستمرارية، وعن امتلاك البدائل عند الضرورة.

ومن هنا تستعيد الجغرافيا دورها في صناعة القوة. فالقوات والمضائق والممرات البحرية والطرق البرية والسكك الحديد وخطوط الطاقة تمثل شرايين لاقتصاد العالمي. وكلما زادت اهمية هذه الشرايين، ارتفعت قيمتها الاستراتيجية، لان القدرة على تأمينها وحمايتها تمنح الدول قدرة اوسع على حماية مصالحها والتأثير في حركة التجارة. وتبرز منطقة الخليج في قلب هذه المعادلة، بوصفها مركزاً رئيسياً للطاقة وعقدة تربط اسواق اسيا واوربا وافريقيا. ومن ثم فان استقرارها لا يرتبط فقط بالامن الاقليمي، بل يمتد تأثيره الى الاقتصاد العالمي.

وفي هذه الخريطة، يمتلك العراق فرصة استراتيجة بحكم موقعه بين الخليج وتركيا وايران وقربه من اسواق اقليمية واسعة. لكن تحويل الموقع الى نفوذ يحتاج الى رؤية تتجاوز الاستثمار التقليدي في الموارد، نحو بناء منظومة متكاملة من الموانئ والطرق والسكك واللوجستيات والصناعة والطاقة والتكنولوجيا. فالقيمة الحقيقية للموقع تظهر عندما يتحول الى حركة تجارية وإنتاجية مستدامة. وهنا يكمن التحدي الاكبر: هل تبقى الدول مجرد مصادر للمواد الأولية واسواقاً للاستهلاك، ام تتحول الى عقد فاعلة داخل سلاسل القيمة العالمية؟

ان الاقتصاد الجديد لا يكافئ من يملك المورد فقط، بل من يستطيع ادارة الطريق والمعلومة والتكنولوجيا والسوق في منظومة واحدة. ولذلك فان الجغرافيا لم تفقد اهميتها كما كان يعتقد، بل عادت بصورة جديدة اكثر ارتباطاً بالاقتصاد والتكنولوجيا والامن. وفي عالم يعاد فيه تشكيل موازين القوة، لن يكون الطريق مجرد مساحة للعبور، ولا السوق مجرد مكان للبيع. كلاهما اصبح اداة من ادوات النفوذ. ومن يملك القدرة على حماية طريقه وتأمين موارده وربط اقتصاده بالاسواق، يمتلك هامشاً اوسع في صناعة قراره. ففي الجغرافيا الجديدة للقوة، من يملك الطريق يملك السوق، ومن يملك السوق يمتلك جزءاً من مفاتيح المستقبل.



مروية خدمية حديثة تعتمد العلم والتكنولوجيا والكفاءات العلمية، بما يواكب التطورات الحديثة ويصب أولاً وأخيراً في خدمة مواطنينا الكرام وسلامتهم".

أعلى مستويات الكفاءة والسرعة في إنجاز معاملات المواطنين، ويعزز جودة الخدمات المقدمة لهم". واختتم البيان أن "هذه الخطوة تأتي ضمن التوجه الحكومي نحو بناء منظومة

جميع الإمكانيات والطاقات المتاحة، والعمل على تبسيط الإجراءات واختصار الوقت والجهد والانتقال بخدمات المرور نحو مزيد من الأتمتة والتحول الإلكتروني، بما يحقق

العملية التي تضع حلولاً عملية قابلة للتطبيق، وتسهم في الارتقاء بمستوى الأداء وتطوير الأنظمة والإجراءات المروية".

وشدد الحساني على "ضرورة تسخير

الحقيقة - خاص

أكد مدير المرور العام الفريق عدي سمير الحساني، أهمية توظيف الطاقات والكفاءات العلمية في تطوير العمل ميدانياً وفنياً وإلكترونياً. وذكر بيان لمديرية المرور العامة، أنه "تنفيذاً لتوجيهات رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة نحو تطوير العمل والتحول الإلكتروني المتكامل في العمل المروري وعلى مختلف الأصعدة، وبمتابعة وكيل الوزارة الأقدم وإشراف وكيل الوزارة لشؤون الشرطة، وفي إطار رؤية مديرية المرور العامة لتطوير منظومة العمل المروري والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين، التقى مدير المرور العام الفريق عدي سمير الحساني، بعدد من الضباط والموظفين من حملة الشهادات العليا (الدكتوراه والمجستير) لبحث وضع برنامج علمي متكامل يساهم في إحداث نقلة نوعية في العمل المروري".

وأكد الحساني خلال اللقاء، بحسب البيان، "أهمية توظيف الطاقات والكفاءات العلمية في تطوير العمل ميدانياً وفنياً وإلكترونياً، من خلال إعداد وتقديم البحوث والدراسات

الموسوي: إنشاء الجامعة البريطانية خطوة لتعزيز تدويل التعليم العالي

تعزيز وتنمية المهارات العلمية والعملية وتحديث البرامج الأكاديمية التي تتسجم مع متطلبات سوق العمل والتطورات العالمية". وشدد وزير التعليم العالي على "أهمية المشاريع التعليمية النوعية في تطوير البيئة الأكاديمية والبحثية وتعزيز حضور العراق في منظومة التعليم العالي الدولية"، مشيداً بـ"الجهود التي أسهمت في إنجاز مشروع الجامعة البريطانية في العراق".

الأجنبية المتميزة". وأضاف أن "الشراكات الأكاديمية الدولية والحضور التعليمي العالمي في العراق يمثلان مساراً مهماً لتبادل الخبرات وتوطين المعرفة ورفع مستوى التنافسية الأكاديمية للجامعات العراقية، فضلاً عن إتاحة فرص تعليمية للطلبة على وفق معايير أكاديمية دولية داخل العراق". وأشار وزير التعليم إلى أن "الوزارة تواصل تطوير مسارات التعليم العالي، وفي مقدمتها تطبيق مسار بولونيا بما يعزز التعليم المتمركز حول الطالب ويركز على

واستقطاب الجامعات والمؤسسات التعليمية الرصينة بما يساهم في تطوير منظومة التعليم العالي والارتقاء بمستوى البرامج الأكاديمية". وأكد الوزير، بحسب البيان، أن "إنشاء الجامعة البريطانية في العراق يأتي في إطار توجه الوزارة نحو تدويل التعليم العالي والانفتاح على التجارب الأكاديمية العالمية"، مشيراً إلى أن "الوزارة تعمل على استقطاب الطلبة الدوليين وتوسيع التعاون مع الجامعات العالمية واستضافة فروع المؤسسات التعليمية

وضع وزير التعليم العالي والبحث العلمي وكالة عبد الحسين الموسوي، حجر الأساس للجامعة البريطانية في العراق، مؤكداً أن إنشاء الجامعة في العراق خطوة لتعزيز تدويل التعليم العالي. وقالت الوزارة، في بيان إن "وزير التعليم العالي والبحث العلمي وكالة عبد الحسين الموسوي وضع حجر الأساس للجامعة البريطانية في العراق"، مؤكداً "أهمية التوسع في الشراكات الأكاديمية الدولية

الحقيقة - خاص

وأكد الحساني خلال اللقاء، بحسب البيان، "أهمية توظيف الطاقات والكفاءات العلمية في تطوير العمل ميدانياً وفنياً وإلكترونياً، من خلال إعداد وتقديم البحوث والدراسات

بعد الطيف.. هل يؤدي فقدان الثقة بالمصارف لـ "أزمة سيولة"؟

تقرير

الحقيقة / وكالات

يطمن مختصون بالاقتصاد، بأن أموال المودعين في المصارف العراقية لا تواجه أي خطر، في ظل المعطيات المتاحة حتى الآن، أو أي مؤشرات تستدعي فرض قيود شاملة على السحوبات، لكنهم أشاروا في نفس الوقت، إلى أن أزمة مصرف "الطيف الإسلامي" أعادت فقدان الثقة بالقطاع المصرفي في الوجهة، وأن انتشار المخاوف والشائعات قد يتحول بحد ذاته إلى مصدر ضغط على السيولة.

وفي أحدث موقف، أكد البنك المركزي العراقي، أن حقوق مودعي مصرف "الطيف الإسلامي" محفوظة، وأن فرض الوصاية عليه لمدة 18 شهراً إجراء رقابي ووقائي "لا يعني إفلاسه". وأشار إلى أنه يعمل مع الوصي عماد محمد حمد على تعزيز السيولة وتنظيم عمليات السحب والوفاء بالالتزامات بصورة تدريجية، مع إعطاء الأولوية لرواتب الموظفين الموظنة لدى المصرف. وجاء ذلك بعد احتجاجات شهدتها العاصمة بغداد والبصرة منذ الأحد الماضي، على خلفية توقف أو تقييد عمليات السحب وبعض الخدمات المصرفية.

وعن مدى وجود مخاطر عامة على ودائع العراقيين واحتمال فرض قيود على السحوبات، يقول المستشار المالي والاقتصادي لرئيس الوزراء العراقي، مظهر محمد صالح، إن سلامة الودائع واستقرار الجهاز المصرفي يمثلان أولوية للجهاز الرقابية. ويرى صالح، أن المؤشرات المتاحة لا تظهر في الوقت الراهن ما يستدعي القلق بشأن قدرة الجهاز المصرفي عموماً على الوفاء بالتزاماته تجاه المودعين. ويوضح أن الجهات الرقابية تتابع بصورة مستمرة مستويات السيولة والملاءة وكفاية رأس المال وجودة الأصول، إلى جانب مخاطر الائتمان والسيولة والسوق وإدارة الأصول والمطلوبات. ويؤكد أن المصارف مطالبة بالاحتفاظ بمستويات مناسبة



لكن الباحث في الشأن الاقتصادي، أحمد عيد، يرى أن غياب قرارات رسمية بفرض قيود عامة لا يعني بالضرورة أن جميع المصارف العراقية تتمتع بمستوى نفسه من الاستقرار. ويقول عيد، إن المخاطر تختلف من مصرف إلى آخر بحسب مركزه المالي وحجم السيولة وقدرته على الوفاء بالتزاماته. وبلغت إلى أن بعض المصارف التي تواجه مشكلات مالية أو إجراءات رقابية قد تواجه صعوبات مؤقتة في تلبية طلبات السحب، من دون أن يعني ذلك تعميم الحالة على القطاع بأكمله. ويضيف أن العراق يعاني أساساً من مخاطر متفاوتة

من الأصول السائلة تمكنها من تلبية الالتزامات قصيرة الأجل وطلبات السحب والتحويل. ويؤكد المستشار الحكومي مجدداً عدم وجود، وفق المعطيات الحالية، مؤشرات عامة تستدعي اللجوء إلى إجراءات استثنائية بشأن السحوبات، داعياً المواطنين إلى الاعتماد على البيانات الرسمية وعدم الانجرار وراء الشائعات. كما يشد على أن حماية أموال المودعين وتعزيز الثقة بالجهاز المصرفي يمثلان ركناً أساسياً لاستقرار النقدي والمالي. ومخاطر متفاوتة

إصلاح يحمي المودعين

ويتفق الخبير الاقتصادي، أحمد عيد ربه، مع أهمية التمييز بين الإجراءات الرقابية والإفلاس، قائلاً إنه لا توجد مؤشرات

تستدعي القلق من تعرض مدخرات المودعين لخسائر مفاجئة، وإن الإجراءات التي يتخذها البنك المركزي تستهدف حماية الأموال واستقرار الجهاز المصرفي. ويرى عبد ربه، أن ما يحدث يأتي ضمن خطة إصلاح مصرفي أوسع تقوم على تقييم المصارف وفق معايير الحوكمة والامتثال وإدارة المخاطر والشفافية، مع فتح مسارات أمام المؤسسات المصرفية بين الاستمرار بشكل مستقل أو الاندماج أو الخروج من السوق.

وكان البنك المركزي العراقي قد أعلن في شباط / فبراير 2026 أن المصارف الخاضعة لبرنامج الإصلاح ستسلك أحد هذه المسارات، في خطوة تعكس اتجاهاً لإعادة تشكيل القطاع وتقليص عدد المؤسسات غير القادرة على استيفاء الطلبات الجديدة. ويقول عبد ربه إن الحديث عن قيود عامة على السحوبات لا ينبغي ربطه تلقائياً ببرنامج الإصلاح، مشيراً إلى تأكيد البنك المركزي أن ضمان وصول المودعين إلى أموالهم يمثل أولوية، وأن المصارف المجازة تشارك في منظومة ضمان الودائع.

وتأتي هذه الإجراءات الإصلاحية في وقت يواجه فيه القطاع المصرفي العراقي تحدياً أوسع يتعلق بالسيولة والثقة، في ظل ضغوط على بعض المصارف للوصول إلى الدولار والنظام المالي الدولي، واستمرار احتفاظ المواطنين بجزء كبير من أموالهم خارج الجهاز المصرفي. كما تجري هذه الإجراءات بالتزامن مع برنامج ينفذه البنك المركزي العراقي لإعادة هيكلة القطاع بالتعاون مع شركة "أوليفر

وايمان" العالمية للاستشارات الإدارية، بهدف تعزيز الحوكمة وإدارة المخاطر والامتثال للمعايير المالية الدولية.



الأزمات العالمية.. احتراماً متقن

سوسن الجزراوي

في تعريف مباشر لمفهوم الأزمة بحسب علم السياسة، فإنها تعني حالة من الاضطراب المفاجئ وغير المتوقع، تمس توازن أي نظام (سواء كان سياسياً أو اقتصادياً أو اجتماعياً أو نفسياً)، وتتطلب اتخاذ قرارات سريعة وعاجلة لمنع تدهور الأمور نحو الأسوأ.

وعلى الرغم مما أشار إليه التعريف، فليست كل أزمة في العالم مؤامرة، كما أن كل حرب لا تبدأ بالضرورة خلف أبواب مغلقة، لكن الاعتقاد بأن الأزمات الكبرى تولد دائماً من الصدفة، أو من سوء التفاهم وحده، يبدو تسليحاً لا يليق بعالم تحكمه المصالح وموازين القوة وحسابات النفوذ.

فالأزمة حين تقع لا تبقى مجرد حدث سياسي أو أممي يتطلب التأني وضبط النفس، إذ إنها سرعان ما تتحول إلى مساحة مفتوحة تتقاطع فيها مصالح من يريد إشعالها، ومن يستثمر في استمرارها، ومن يمتلك القدرة على إيقافها.

السؤال الحقيقي إذن: ليس فقط لماذا تحدث الأزمات؟ بل من غذيها؟ ومن يفتعلها؟ ومن يستطيع كبح جماحها؟ وتشير بعض المصادر الرصينة المؤثقة، إلى أن ثمة أزمات تبدأ من تناقضات داخلية، أو صراعات على السلطة، أو نزاعات حدودية، أو أزمات اقتصادية واجتماعية تراكمت حتى انفجرت مثل بركان مستعر، لكن ما يحدث بعد لحظة الانفجار هو الأكثر أهمية.

فالأزمة قد تجد من يمدّها بالمال والسلاح والمعلومات، ومن يمنحها الغطاء السياسي والإعلامي أحياناً، ومن يحولها من نزاع محدود إلى صراع طويل يستنزف أطرافه ويعيد رسم خرائط النفوذ وفقاً لقاعدة (المنصر يأخذ كل شيء).

وهنا تحديداً تظهر مصالح القوى الكبرى بوضوح أكبر، فالتوترات الدولية قد تصبح أدوات للضغط والتفاوض والمساومة أحياناً، وقد تمنح بعض الدول فرصة لتوسيع حضورها السياسي أو العسكري، فيما تجد صناعات معينة في استمرار احتدام الصراعات، سوقاً لا ينضب، كما يمكن لأزمات الطاقة والغذاء وسلاسل الإمداد أن تخلق أرباحاً هائلة لفئات، في الوقت الذي يدفع فيه ملايين البشر ثمن ارتفاع الأسعار وفقدان الأمن والاستقرار.

وهنا تكون فكرة تحميل جهة واحدة فقط، مسؤولية كل أزمة إنما ستكون قراءة سهلة ومضللة في الوقت نفسه، لأنها حددت بوصلتها سواء كان الاتجاه صحيحاً أم خاطئاً، فالعالم أكثر تعقيداً من ذلك، فهناك قرارات متسارعة وحسابات خاطئة واستنزافات متبادلة وأنظمة سياسية تستخدم خطاب الخوف لتثبيت نفوذها وأطراف تدخل الصراع وهي تظن أنها قادرة على التحكم بمساره، ثم تكتشف أن النار التي أشعلتها تجاوزت حدودها وأنها ستكون قادرة على حرقها قبل غيرها.

الأخطر من كل هذا وذاك، هو أن بعض الأزمات لا تحتاج أصلاً إلى من يفتعلها، بقدر ما تحتاج إلى من يغذي استمرارها. وهنا يصبح السؤال أكثر إرجاحاً: من يملك القدرة على إيقاف الأزمة ولا يفعل؟ فكما هو معروف أن المصاعب غالباً ما تكون لها حلول تسيطر عليها بعض (القوى المنتفذة الكبرى)، فهي تمتلك أدوات ضغط هائلة، بدءاً من العقوبات الاقتصادية إلى الوساطات السياسية، ومن النفوذ الدبلوماسي إلى القدرة على التأثير في المؤسسات الدولية، كما أن الدول الإقليمية تستطيع أحياناً أن تلعب دور الوسيط أو أن تستخدم علاقاتها لفتح أبواب الحوار، لكن هذه الأدوات لا تُستخدم دائماً بالسرعة أو الحياء اللذين تتطلبهما الكوارث الإنسانية، لأن السياسة في كثير من الأحيان لا تتحرك وفق معيار الأخلاق وحدها، بل وفق حسابات المصالح.

من هنا تأتي المفارقة الأشد قسوة، إذ قد يكون الطرف القادر على إطفاء الحريق هو نفسه الطرف الذي يرى في استمرار بعض النيران ورقة تفاوض! ومع ذلك، لا يمكن إختزال المشهد كله في لعبة المصالح، فهناك دبلوماسية حقيقية ووساطات قادرة على وقف التصعيد ومؤسسات دولية وضغوط شعبية ومدنية ومصالح مشتركة تدفع الدول أحياناً إلى العودة إلى طاولة الحوار. كما أن ارتفاع كلفة الصراع قد يجبر حتى أكثر الأطراف تشدداً على البحث عن تسوية خوفاً من استنزاف كل أرصدها النقدية.

المشكلة الأهم، أن العالم ما زال يتعامل مع كثير من الأزمات بعد انفجارها، بدل أن يستثمر بما يكفي في منع أسبابها، على الرغم من إدراكه الكبير أنها ستحدث، متناسياً أن الوقاية أقل كلفة من الحرب، والحوار أقل ثمناً من إعادة الإعمار، ومعالجة جذور النزاع أكثر استدامة من إدارة أعراضه. لذلك ربما أن الألوان لأن نغزٍ السؤال من: من انتصر في الأزمة؟ إلى من استفاد من استمرارها؟

جامعة الفرات الأوسط التقنية تعلن تحويل المعهد التقني النجف إلى كلية البوليتكنك

الحقيقة - أوس ستار الغانمي

أعلنت جامعة الفرات الأوسط التقنية، تحويل المعهد التقني النجف إلى كلية البوليتكنك النجف، بهدف تطوير التعليم التقني وإعداد كوادر متخصصة تلبي احتياجات سوق العمل، وذلك خلال احتفال أقيم في قاعة المجمع العلمي بالكلية، بحضور مسؤولين محليين وشخصيات أكاديمية. وجرى الإعلان برعاية رئيس الجامعة، الأستاذ الدكتور حسن لطيف الزبيدي، وبإشراف عميد الكلية، الأستاذ الدكتور حيدر حسن العبدلي، وبحضور رئيس مجلس محافظة النجف الأشرف، الدكتور حسين العيساوي، وعدد من أعضاء المجلس ومساعد رئيس الجامعة وعمداء تشكيلاتها ومنتسبي الكلية. وأكد الزبيدي، في كلمته، أن التحول يهدف إلى تعزيز دور التعليم التقني في دعم مشاريع الإعمار والإنتاج، من خلال تأهيل خريجين يمتلكون المعرفة العلمية والمهارات التطبيقية التي تتطلبها قطاعات العمل المختلفة. وأوضح أن النظام الدراسي



تقنيات تكميل النفط والطاقة، وهندسة تقنيات البرمجيات والذكاء الاصطناعي، وهندسة تقنيات الأجهزة الطبية، وهندسة التقنيات الكهربائية والطاقة المتجددة، وتقنيات الإدارة القانونية، وتقنيات السياحة وإدارة الفنادق، وتقنيات التصميم الداخلي. وأضاف أن الأقسام المزمع استحداثها تستهدف مواكبة متطلبات سوق العمل وتلبية احتياجات المجتمع، مثنياً دعم رئاسة الجامعة وجهود منتسبي الكلية في إنجاز متطلبات التحول. وعلى هامش الاحتفال، افتتح رئيس الجامعة، برفقة الضيوف، مبنى قسم تقنيات الصناعات الصيدلانية والدوائية، ومبنى قاعات ومختبرات قسم تقنيات ترميز العناية القلبية، إلى جانب مبنى العيادات الطبية ومختبرات قسم تكرير النفط والغاز.

ولا سيما في قطاعات الطاقة وبناء وتكنولوجيا المعلومات والسياسة الدينية. بدوره، أوضح العبدلي أن خطة التطوير تتضمن استحداث سبعة أقسام علمية، هي: هندسة

أعرب العيساوي عن دعم الحكومة المحلية لهذا التحول، واصفاً إياه بأنه استثمار في طاقات الشباب، ومؤكداً أهمية الكلية في تلبية احتياجات المحافظة من الكوادر المتخصصة،

الجديد سيخصص 70 بالمتلة للتدريب العملي داخل الورش والمختبرات، مقابل 30 بالمتلة للدراسة النظرية، بما يساهم في ربط مخرجات التعليم باحتياجات سوق العمل. من جانبه،

توجه عراقي لتصنيع زوارق بمختلف الأحجام والمواصفات وفتح خطوط إنتاج جديدة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، عن وجود توجه لتصنيع زوارق بمختلف الأحجام والمواصفات فضلاً عن افتتاح خطوط إنتاج جديدة. وذكرت الوزارة في بيان أن "موانئ العراق تسعى من خلال تطوير المسفن إلى تلبي احتياجات أسطولها البحري وتقليل الاعتماد على المسافن الخارجية وصولاً إلى استقطاب السفن الأجنبية وتقديم خدمات الصيانة لها والعمل على استيفاء متطلبات هيئات التصنيف الدولية"، لافتة إلى أن "هذا التوجه يأتي تنفيذاً لتوجيهات وزير النقل وهب الحسيني لتعزيز القدرات الفنية وتطوير البنى البحرية، والاعتماد على الإمكانات الوطنية في هذا القطاع".

وأضافت أن "الشركة العامة لموانئ العراق بحثت خلال اجتماع موسع مع وفد هيئة



التصنيع الحربي سبل تطوير قدراتها الوطنية في مجال الصناعات البحرية وتعزيز إمكاناتها في بناء وتصنيع وإصلاح وصيانة السفن والزوارق والوحدات البحرية، ضمن توجهها لتوطين هذه الصناعات والخدمات داخل العراق".

وأشارت إلى أن "وفد هيئة التصنيع الحربي عرض إمكانات مصنع الزوارق وخطوط إنتاجه والقدرات المتاحة لتصنيع الزوارق بمختلف الأحجام والمواصفات، فيما جرى بحث احتياجات أقسام الشركة الفنية والتشغيلية وإمكانية الاستفادة من القدرات الوطنية في تأمين متطلباتها".

وأكد الاجتماع، بحسب البيان، على "أهمية نقل التكنولوجيا والخبرات وتطوير وتأهيل الملاكات العراقية عبر برامج التدريب والتخصص بما يساهم في بناء قاعدة فنية وهندسية وطنية قادرة على تطوير الصناعات البحرية بكفاءة عالية".

ارتفاع حصيلة مصابي انفجار "بويلر" معمل ألبن غربي الموصل إلى ٩ أشخاص

الحقيقة - متابعة

أعلنت دائرة صحة نينوى، ارتفاع حصيلة المصابين إثر انفجار غلاية بخارية "بويلر"، داخل معمل لألبن في الجانب الأيمن مدينة الموصل إلى تسعة أشخاص، فيما سيطرت فرق الدفاع المدني على الحريق الناجم عن الحادث. وقال مراسل الحقيقة،

إن انفجاراً مفاجئاً لغلاية بخارية داخل أحد معامل الألبان في منطقة الزنجيلي بالجانب الأيمن للمدينة، أسفر عن إصابة 9 مدنيين وأضرار مادية طالت عدداً من المركبات والمحال التجارية المجاورة، مؤكداً تمكن فرق الإطفاء من إخماد النيران وإعادة التيار الكهربائي للمنطقة بعد قطعه احترازياً. من جانبه، أكد

مدير عام صحة نينوى، دلشاد علي، أن "مستشفى أم الربيعين للطوارئ استنفر ملاكاته الطبية والصحية فور استقبال الجرحى لتقديم الرعاية العاجلة ومتابعة أوضاعهم الصحية". بدوره، أوضح مدير المستشفى، الطبيب الاستشاري رائد عبد الهادي أيوب، أن "الحصيلة بلغت تسعة مصابين تراوحت

جراحهم بين الخفيفة والمتوسطة والحرجة"، مبيناً "إدخال إحدى الحالات الحرجة إلى قسم العناية المركزة والتحصير لإجراء تدخل جراحي من قبل فريق مختص بجراحة الدماغ والأعصاب، في حين يتلقى بقية المصابين العلاجات والفحوصات اللازمة تمهيداً لإعادة تقييم وضعهم الصحي". يُذكر

أن فرق الدفاع المدني والإسعاف والأجهزة الأمنية طوقت مكان الحادث فور وقوعه، فيما حضرت التحقيقات الميدانية بشاعات تداولتها مواقع التواصل الاجتماعي حول انفجار خزانات وقود، مؤكدة أن الحادث عرضي ناجم عن انفجار الغلاية البخارية داخل المعمل.

النقل: العراق بدأ بالتحول لمركز إقليمي للخدمات اللوجستية بعد افتتاح 7 مسارات ترانزيت

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، امس الأحد، عن فتح 7 مسارات ترانزيت دولية جديدة خلال 8 أشهر، فيما أكدت أن العراق بدأ بالتحول لمركز إقليمي للخدمات اللوجستية. وقالت مدير قسم إدارة النقل البري بالوزارة إسراء حنون إن "وزارة النقل تعمل على ترسيخ موقع العراق كمحور للنقل والترانزيت بين الخليج العربي وتركيا وأوروبا، من خلال تطوير شبكة النقل البري والسككي والموائى وربطها ضمن منظومة نقل متعددة الوسائط". وأوضحت أن "الوزارة تعمل على تفعيل وتنويع نظام النقل الدولي البري (TIR)، وفتح مسارات دولية جديدة، وتبسيط الإجراءات الحدودية والجمركية، وتعزيز التحول الرقمي والتنسيق بين الجهات المعنية، بالتوازي مع المشاريع الإستراتيجية، بما يقلل زمن عبور الشاحنات ويرفع تنافسية العراق كمر

تجاري، حيث أصبح نظام (TIR) عاملاً عملياً في هذا الاتجاه منذ دخوله حيز التنفيذ في العراق في 1 نيسان 2025". وأضافت حنون، أن "حركة الترانزيت شهدت نمواً واضحاً منذ تطبيق نظام (TIR) وفق بيان الاتحاد الدولي للنقل البري (IRU)، كما شهد عام 2026 توسعاً في المسارات الدولية، حيث تم فتح سبعة مسارات ترانزيت دولية جديدة خلال ثمانية أشهر، وهو مؤشر على تسارع النمو في استخدام الأراضي العراقية كمر للنقل الدولي". وبيّنت أن "المستهدف ليس فقط زيادة عدد الشاحنات، وإنما الوصول تدريجياً إلى حركة ترانزيت كبيرة ومستدامة، مع رفع كفاءة المنافذ والطرق والخدمات اللوجستية، بحيث يصبح العراق قادراً على استقطاب جزء أكبر من حركة التجارة بين آسيا والخليج وتركيا وأوروبا". وأشارت حنون إلى أن "طرق الترانزيت العراقية تشهد حركة متزايدة من وإلى عدد من الدول،

وفي مقدمتها تركيا ودول الخليج العربي والأردن والسعودية، فضلاً عن ارتباط العراق تدريجياً بمسارات تمتد نحو دول آسيا الوسطى وأوروبا". وتابعت: إن "تركيا تبرز بشكل خاص باعتبارها بوابة مهمة باتجاه الأسواق الأوروبية، فيما يمثل العراق حلقة وصل طبيعية بين تركيا والخليج، وكذلك بين دول المنطقة وآسيا الوسطى، كما شهدت الفترة الأخيرة تشغيل مسارات جديدة باتجاه السعودية وتركمانستان، وهو ما يعكس توسع شبكة الترانزيت العراقية"، لافتة إلى أن "هذا التنوع في المسارات هو أحد أهم مؤشرات تحول العراق من دولة عبور محدودة إلى مركز إقليمي محتمل للخدمات اللوجستية والنقل الدولي". وأكدت حنون أن "العراق يمتلك قاعدة بنية تحتية تؤهله للقيام بدور إقليمي، لكنها ما زالت بحاجة إلى تطوير وتوسعة متواصلة لمواكبة الزيادة المتوقعة في حركة الترانزيت، فالطرق

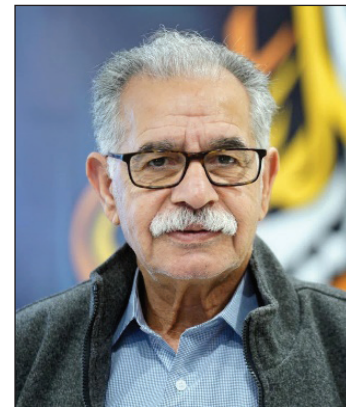
والمنافذ الحدودية والموائى والسكك موجودة وتشكل أساساً مهماً، إلا أن استيعاب أعداد كبيرة من الشاحنات يتطلب تطوير ساحات التفتيش والانتظار، ومراكز الخدمات اللوجستية، والربط الإلكتروني، وموازين الشاحنات، ومحطات الاستراحة، فضلاً عن رفع كفاءة الطرق والمنافذ وتسريع الإجراءات الجمركية والحدودية". واختتمت حنون بالقول: إن "العراق لا ينتظر أن يصبح ممراً تجارياً إقليمياً، بل بدأ فعلياً بخطوات عملية لتحقيق ذلك: من خلال تشغيل نظام (TIR)، وتوسيع مسارات الترانزيت، وتطوير المنافذ والطرق، والتصدي في المرحلة المقبلة هو الانتقال من زيادة أعداد الشاحنات إلى بناء منظومة لوجستية متكاملة تجعل العراق خياراً تنافسياً ومستداماً لحركة التجارة الإقليمية والدولية".



انطلاق فعاليات مهرجان - 91 - للصحيفة الفرنسية اليسارية (اللومانتية)

90 عاما مضت على المهرجان وما زال شابا! أكثر من نصف مليون زائر كل عام الزميلة "طريق الشعب" في قلب المهرجان

منذ تسعين عاما ومثل كل عام انطلقت صباح الجمعة المصادف 11/09/2026، في إحدى ضواحي باريس الغربية، والبعيدة نسبياً 'فعاليات مهرجان اللومانتية، وبدءاً لأبد من الإشارة إلى أن مهرجان اللومانتية قد طوى عقده التاسع محققاً رقماً قياسياً سواء بالحضور أو باستمراريته خلال قرن كامل، وهو يدخل في نسخته الحادية والتسعين. حيث انطلقت أولى فعالياته في العام 1930، وأقيم آنذاك دعماً لمجموعة من العمال المضربين وللترويج لصحيفة اللومانتية في نفس الوقت، وبحضور ما يقارب من ألف مواطن معظمهم كانوا أعضاء في الحزب الشيوعي الفرنسي، أو متعاطفين مع الحزب، ومع جريدته الناطقة باسمه "اللومانتية / الإنسانية".



باريس - طه رشيد



اللبناني، ومع الدكتورة منى أبو زيد مديرة مستشفى الإغاثة الشعبي اللبناني وحوارات مع شخصيات نشطة أخرى.

"طريق الشعب" ضيف دائم!

بالتنسيق بين منظمة الحزب الشيوعي العراقي في فرنسا وبين منظمات الحزب في الخارج، والحزب الشيوعي الفرنسي وإدارة صحيفة اللومانتية، من جهة أخرى تستمر "طريق الشعب"، ومنذ أكثر من نصف قرن، بالحضور والمشاركة الفاعلة في هذا المهرجان / العيد، الذي تساهم فيه عدد كبير من الأحزاب الشيوعية والصحافة اليسارية من مختلف أنحاء العالم، حيث خصصت لهم مساحة واسعة داخل المهرجان سمي بقرية العالم، التي تجد فيها كما كبيرا من التنوع للقوى التقدمية، على كافة المستويات، الاجتماعية والثقافية والسياسية.

وجرت العادة بالنسبة لخيمة طريق الشعب بالمباشرة بنشاطها ليلة الخميس التي تسبق افتتاح المهرجان رسمياً، وتم في هذه الليلة استقبال ممثل الحزب الشيوعي العراقي في



إلى خيم أساسية لأهم النقابات والاتحادات، والقسم الثاني وهو الذي يضم بقية الأحزاب والقوى اليسارية الشقيقة والصديقة في مكان خاص بها داخل المهرجان أطلق عليه اسم "قرية العالم" التي تجسد المعنى الحقيقي لل تضامن الأممي حيث نرى أعلاماً ملونة زاهية للسيارات التي تعد بالآلاف، قد حجزت قبل أكثر من ثلاثة أشهر من انطلاق المهرجان، بالرغم من ارتفاع سعر الدخول للأيام الثلاثة والتي بلغت هذا العام 70 يورو، وهذا دلالة على أهمية هذا المهرجان بالنسبة للفرنسيين الذين يعدونه أهم عيد وطني في البلاد!

من جانب آخر لا بد أن نشير هنا إلى أن المشاركة في هذا المهرجان ليس مجانية! إذ أن تكلفة الخيمة الخاصة بكل حزب أو صحيفة مساهمة غالبية جداً كما أن سعر الأرض مدفوع الثمن، فلذا فإن خيمة طريق الشعب مضطرة إلى جانب نشاطها الفني والفكري والثقافي أن يكون لها نشاط آخر إلا وهو الاقتصادي! فترى كيف يتحول الجميع إلى خلية نحل للمساهمة ببيع أكبر كمية من الكباب العراقي والفلافل اللذيذة والشاي المهيل، مما يسمح باستحصال مبالغ تكفي للأجور المطلوبة!

ومن النشاطات المتميزة للعراقيين خارج الخيمة هي المسيرة النسوية، التي تقيمها سنوياً السيدات المساهمات في هذا العيد.

كما أن الضيف الممثل للحزب الشيوعي العراقي قام بزيارة ولقاء عدد كبير من قيادات الأحزاب الشيوعية الشقيقة والصديقة بالإضافة إلى مساهماته بالفعاليات الخاصة بالشرق الأوسط، وبمنطقتنا بشكل خاص.

وبدرونا نحن في "الحقيقة"، نتمنى للمهرجان النجاح والتألق وبالأخص لزميلتنا طريق الشعب متمنين أن تنعكس هذه المشاركات إيجاباً على مهرجان طريق الشعب الذي ننتظر انعقاده في بغداد نهاية الشهر المقبل.



الفلسطينية واللبنانية ومنها أغان لمرسيل خليفة. وقد تفاعل الحضور مع تلك الأغاني! وبإكمال الفقرة الفنية قدمت الطفلة الموهوبة صدى مجموعة من الأغاني بلغات مختلفة نالت استحسان الحضور.

المهرجان، إلا وهو سكرتير اللجنة المركزية للحزب الرفيق راند فهمي، الذي تحدث في ندوة مفتوحة أمام عدد غير من العراقيين المقيمين في فرنسا وبقية الدول الأوربية، قدمها الإعلامي رشاد الشلاله، عن مجموعة من المفاصل التي تخص الوطن والتنظيم، مشيراً إلى التحديات التي يواجهها الحزب، ومنها مواجهة الفساد وإنهاء السلاح المنفلت والتصدي لكل أشكال الطائفية وإبعاد المسؤوليات الرئيسية في الدولة عن المحاصصة المقيتة. وكانت هذه الليلة فرصة للتعارف بين الإحبة العراقيين الوافدين على الخيمة، وانتهى اللقاء بعشاء عراقي، على أمل أن تشجذ الهمم للمساهمة الفاعلة في بقية أيام المهرجان الثلاثة. وكان من ضمن برنامج الخيمة عرض فيلم عن الراحل شمران الياسري أبو كاطع، حيث أطلق اسمه على خيمة طريق الشعب هذا العام بمناسبة عيد ميلاده المئوي، كما تم عرض شهادتين متلفزتين عن المحتفى به أحدهما للدكتور جمال العاتسي والثاني لاحسان شمران الياسري!

كما تم يوم السبت توقيع كتب مع حديث مع الكاتبين د. هاشم نعمة، الذي يتولى حالياً رئاسة

ومختلفة تترفف: كوبا، الصين، فلسطين، تركيا، المغرب، الجزائر، فيننام، ألمانيا، إيرلندا، السودان، النرويج، البرتغال، إيران، ألمانيا، لبنان، كردستان.. الخ. وبالإضافة للفعاليات الفنية تم تنظيم ندوات حوارية كبرى في قرية العالم لمناقشة قضايا السلام والعدالة الاجتماعية. ومنها ندوة فعاليات تضامنية دولية، وتم لقاء عقد لقاء عقد اليوم، (الاحد)، بحضور ممثل عن، جمع كل من الحزب الشيوعي العراقي والفرنسي والسوداني واللبناني وحزب الشعب الفلسطيني، وتم مناقشة الوضع الملتهب في المنطقة، بالإضافة لمناقشة السبل لإيقاف الهجوم الصهيوني الغاشم على الشعبين الفلسطيني واللبناني. وتمت إقامة معارض للكتب والفنون. وبنوه هنا إلى أن الرفاق في الخيمة اللبنانية عرضوا أفلاماً عن زياد الرحباني وعن المقاومة الوطنية اللبنانية، بالإضافة للندوات حوارية مفتوحة مع مجموعة من الرفاق اللبنانيين منهم المناضلة المعروفة سهى بشارة وأخرى مع الرفيق حسن كريم من الحزب الشيوعي

الأنشطة السياسية والثقافية

تنوزع الأنشطة السياسية والثقافية والفنية على قسمين الأول الرئيسي الذي يضم المسرح الكبير وخيمة اللومانتية " لاغورا" بالإضافة



وبما أن العلاقة بين الاقتصاد والثقافة من جهة والسياسة من جهة أخرى ذات روابط دياكتيكية فإن الفعالية السنوية سرعان ما تحولت إلى مهرجان سياسي بامتياز، تساهم فيه القوى اليسارية الفرنسية بالإضافة إلى معظم الأحزاب والمنظمات والتجمعات اليسارية في العالم!

كما أنه يستقطب خبرة الفنانين لإحياء الحفلات الموسيقية والغنائية خلال الأيام الثلاثة، ففي هذا العام ستكون هناك الفنانة الموسيقية والمغنية والممثلة الفرنسية المعروفة "لوان"، بالإضافة إلى فرق راقصة وفرق موسيقية متميزة، دون تناسي الشباب وحركاتهم الفنية الجديدة سواء في الموسيقى أو في الغناء. وما لاحظناه هذا اليوم هو العدد الهائل من الزوار المشاركين الذي دخلوا إلى باحة المهرجان حتى أننا عجزنا عن توثيق ذلك بكامراتنا المتواضعة، ثم تضاعف هذا العدد يوم السبت قبل أن يخف العدد في اليوم الأخير للمهرجان. ولم يكن الاكتضاض فقط أمام المسارح الكبرى، إذ أن قاعات الخيم الكبرى، المخصصة للندوات والحوارات، شهدت حضوراً متميزاً هي الأخرى. وهكذا تحول المهرجان، رويداً رويداً، إلى عيد وطني وأممي، تتناقش أخباره كل وسائل الإعلام المحلية في فرنسا، بما فيها تلك المعادية لليسار! أي بمعنى آخر فإن المهرجان / العيد فرض نفسه على تلك الوسائل لأهميته المحلية والعالمية، مستقبلاً أهم الشخصيات اليسارية والوطنية في العالم، ومحققاً حضوراً منفرداً بين كل مهرجانات العالم. حيث يبلغ الحضور للمهرجان سنوياً أكثر من نصف مليون زائر ومشترك خلال الأيام الثلاثة للمهرجان، والتي تجري فعالياته بموعود ثابت سنوي يقع في عطلة الأسبوع الثاني من شهر أيلول / سبتمبر. تجري أحداث المهرجان على أرضية واسعة في إحدى الضواحي الغربية البعيدة نسبياً عن باريس. وتخصص سنوياً باصات بلدية لنقل الزوار مجاناً بين محطة القطار ومكان المهرجان. كما تخصص منظمات الحزب الشيوعي في بعض المدن وسائل نقل يومي ومجاني من وإلى المهرجان. والمثير للانتباه هذا العام، هو أن كل الأماكن المخصصة لمخيمات الشبيبة وكل مواقف

الحقيقة الرياضي

الاثنين

2026 09 14

العدد(3201)



في دوري النجوم

ديالى يقلب الطاولة على الفخرف بثلاثية وغاز الشمال ينتزع نقطة من الشرطة اليوم.. قمة كروية بين الكرامة واريل



الحقيقة / خاص

تمكن فريق ديبالى من قلب الطاولة على فريق الفخرف و تحقيق الفوز بنتيجة ٣-١ ضمن منافسات الجولة السابعة من دوري نجوم العراقي لكرة القدم ، في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الكابتن شرار حيدر في بغداد وهو الملعب الافتراضي لفريق ديبالى .وانتهى الشوط الأول بالتعادل الايجابي بهدف واحد لكل الفريقين سجل فريق الفخرف أولا عن طريق اللاعب ماثيوس فيرمينو في الدقيقة ٢٢، وتمكن ديبالى من ادراك التعادل في الدقيقة ٣٤ عن طريق اللاعب محمد خضير ، وفي الشوط الثاني اضاف فريق ديبالى هدفه الثاني عبر نفس اللاعب محمد خضير في الدقيقة ٤٦ ، ومن ركلة جزاء اضاف فريق ديبالى هدفه الثالث عبر اللاعب نسيم صيهود في الدقيقة ٨٧ ، وبهذا الفوز رفع فريق ديبالى رصيده للنقطة الثامنة بالمركز ١٢ بينما تجمع رصيد فريق الفخرف عند النقطة ٥ بالمركز ١٧.

غاز الشمال يخطف نقطة ثمينة من مضيفه الشرطةوفي المباراة الثانية التي جرت على ملعب نادي الشرطة ، تعادل فريق الشرطة، مع ضيفه غاز الشمال من دون اهداف، ضمن منافسات الجولة ذاتها، وشهد اللقاء سيطرة واضحة لفريق الشرطة ، الذي اهدر عدة فرص سهلة أمام مرمى غاز الشمال، في المقابل اعتمد الأخير على الهجمات المرتدة، وكاد أن يخطف هدفاً في اللحظات الأخيرة، لولا براعة حارس مرمى الشرطة

يونس محمود يلتقي باللاعب يوسف نصراوي وعائلته في النمسا والاخير متحمس للمباريات المقبلة



الحقيقة / خاص

حضر رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن يونس محمود، مباراة ريد و سالزبورغ ضمن الجولة السادسة من منافسات الدوري النمساوي الممتاز ،وشهدت المباراة مشاركة لاعب منتخبنا الوطني يوسف نصراوي أساسياً مع فريق ريد مستضيف المباراة ، والتقى محمود بلاعب منتخبنا الوطني ونادي ريد النمساوي يوسف نصراوي وعائلته ، وأعرب لاعب منتخبنا الوطني يوسف نصراوي، المحترف في صفوف نادي ريد النمساوي، عن سعادته بزيارة رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن يونس محمود، ولقائه به خلال متابعته الميدانية لمباريات اللاعب في مسيرته الاحترافية.

وقال نصراوي: "أنا سعيد بزيارة رئيس الاتحاد ولقائه، ومتحمس للمشاركة في المباريات المقبلة، وأطمح لتمثيل منتخب العراق خير تمثيل، وتشريف الكرة العراقية إلى جانب زملائي اللاعبين".

من جانبه، قدم والد اللاعب شكره لرئيس الاتحاد الكابتن يونس محمود، على هذه الزيارة والمتابعة الميدانية، معبراً عن فخره واعتزازه بتمثيل نجله منتخب العراق.

فيفا يعتمد "خليجي 27" رسمياً ضمن التصنيف العالمي للمنتخبات

الحقيقة / خاص

27 "ضمن سجل مباريات المنتخب العراقي في الموقع الرسمي للاتحاد الدولي. وبذلك ستؤثر نتائج البطولة بشكل مباشر على نقاط المنتخبات المشاركة في التصنيف العالمي الشهري للفيفا، باعتبارها بطولة رسمية ينظمها الاتحاد الخليجي لكرة القدم ، وتقام



ناشأت العراق يخسرن أمام اللبنانيات في ثاني مواجهاتهن الودية

الحقيقة / خاص



أن طبقن العديد من الجمل التكتيكية، ووفقن في الكثير من النواحي بفضل

خسر منتخب الناشئات (تحت ١٧ عاماً) أمام نظيره اللبناني بنتيجة (٢ - ٣) امس الاول السبت، في المباراة الودية الثانية التي أقيمت بينهما في ملعب E CLUB بالعاصمة اللبنانية بيروت في اختتام مسكره التدريبي تحضيراً لتصفيات كأس آسيا الشهر المقبل .

ورغم الخسارة، بحسب بيان لاتحاد الكرة العراقي، إلا أن لاعبات منتخب الناشئات ظهرن بأداء إيجابي، ونجحن في مجاراة نظيراتهن اللبنانيات، بعد

التوظيف الجيد من قبل مديرية منتخبنا، شادي إسماعيل ماهيني.وتقدم منتخب لبنان بهدف عند الدقيقة (٣٥)، وهو الهدف الذي انتهى عليه النصف الأول من المباراة، بيد أن لاعباتنا تمكن من تعديل النتيجة بهدف مباغت للاعبة أسماء يوسف في الدقيقة (٤٨)، قبل أن تقلب اللاعبة مايا نور الدين النتيجة لصالح منتخبنا بهدف التفوق الثاني في الدقيقة (٤٩)، لتصبح النتيجة (٢ - ١) لصالح منتخب ناشئات العراق. غير أن لاعبات لبنان عدن ونجحن في تعديل النتيجة،

اختتام الدورة التدريبية التصنيفية لمدربي الدراجات العالمين في المنتخبات الوطنية

الحقيقة / مؤنس عبد الله عدسة / ياسر جمال



لتطوير القدرات الفنية والإدارية للمدربين العالمين في المنتخبات والأندية والأكاديميات، نتيجة عدم تصنيفهم سابقاً. وتعد هذه الدورة الخطوة الأولى لتطوير إمكانات المدربين بعد وضع الآلية المناسبة من قبل اللجنة الفنية العاملة في اتحاد اللعبة، إذ تمت المصادقة عليها



من قبل المكتب التنفيذي لاتحاد الدراجات في الاجتماع الأخير. كما إن هذه الخطوة تأتي انسجاماً مع قانون الاتحادات الرياضية والنظام الداخلي للاتحاد، إذ من الواجب أن يكون هناك تصنيف معمول به يشمل الجميع، من مدربين وحكام ولاعبين.وشارك في توزيع

المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الدكتورهرده رؤوف، ومدير الأمانة المالية في اللجنة الأولمبية أحمد صبري.من جهته أكد محاضر الدورة الخبير الإيراني اوميد سراجي ان الدورة كانت ناجحة جداً، وقد فوجئت بكمية المعلومات التي يمتلكها المدربون العراقيون، وتفاعلمهم الكبير معي في الدورة، ومنهم من كان يحمل معلومات كبيرة جداً، وأستطيع أن أصفهم بالخبعة، وقسم آخر لديه المعلومات الكافية ولكنه كان بحاجة إلى تحديثها وإضافة معلومات أخرى لما يمتلكونه من خزين معرفي سابق.

دهوك يتوج بطلاً لدوري الدرجة الأولى لكرة السلة

الحقيقة / خاص



توج فريق دهوك مساء امس الاول السبت، بطلا لدوري أندية الدرجة الأولى لكرة السلة للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦، بعد فوزه على النعمانية في المباراة النهائية التي أقيمت في قاعة نادي دهوك الرياضي بعد أن حقق فوزاً كبيراً على النعمانية بنتيجة ٩٣-٤٢ نقطة، بفارق ٥١ نقطة، ليحرز لقب البطولة، فيما حل النعمانية وصيفاً. وكان فريقاً دهوك والنعمانية قد ضمنا التأهل إلى دوري المحترفين للموسم المقبل، بغض النظر عن نتيجة المباراة النهائية بعد بلوغهما المباراة النهائية ، وجاء تأهل النعمانية إلى النهائي بعد فوزه على أسو بنتيجة ٦٨-٣٣ نقطة، بفارق ٣٥ نقطة، ليحصد المركز الثالث، بينما جاء أسو رابعاً.

العكيلي: طموحات كبيرة بحصاد وفير من أوسمة الفوز في دورة الألعاب الآسيوية

الحقيقة / حسين الشمري



أكد عضو المكتب التنفيذي للجنة البارالمبية الوطنية العراقية، ورئيس لجنة متابعة المعسكرات ماجد العكيلي أن استعدادات المنتخبات الوطنية للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية المقررة في مدينة ناغويا اليابانية تسير وفق الخطط الموضوعة من قبل المكتب التنفيذي والاتصالات الرياضية بهدف الوصول إلى أفضل جاهزية وتحقيق نتائج إيجابية.وقال العكيلي إن المنتخبات وصلت إلى المحطة الرابعة والأخيرة من مراحل الإعداد، بعد تقسيم البرنامج التحضيري إلى أربع مراحل، فيما باشرت بعض المنتخبات مرحلتها الأخيرة على أن تلتحق بها بقية المنتخبات خلال الأيام المقبلة بعد عودتها من المشاركات الخارجية، ولاسيما منتخبات تنس الطاولة والقوس والسهم.وأضاف أن المتابعة الميدانية المباشرة للوحدات التدريبية أسهمت في رفع معنويات اللاعبين واللاعبات وتعزيز جاهزيتهم مشيراً إلى أن المؤشرات الفنية والأرقام المسجلة في فعاليات ألعاب القوى ورفع الأثقال والقوس والسهم والرماية والسباحة والبولتنيا إلى جانب المبارزة وكرة السلة على الكراسي والكرة الطائرة والريشة الطائرة والتنس وتنس الطاولة والباراتايكواندو والجودو المكفوفين تعكس تطوراً واضحاً في المستوى الفني.وبين عضو المكتب التنفيذي ، أن هذه المؤشرات تعزز الطموحات بحصاد وفير من أوسمة الفوز الملونة في ناغويا مؤكداً أن الهدف لا يقتصر على المشاركة بل المنافسة على المراكز المتقدمة ورفع اسم العراق وعلمه عالياً في المحفل الآسيوي.



مانشيني يدرس إمكانيّة ضم عدد من مزدوجي الجنسية لقائمة إيطاليا

الحقيقة - خاص

ولد في سويسرا ومثل منتخبها في جميع الفئات السنية حتى تحت 20 عاماً، لكنه قرر قبل أيام قليلة تغيير ارتباطه الدولي واختيار تمثيل إيطاليا. ولفت لاعب وسط كالياري الأنظار بعدما سجل هدف فريقه الأول خلال الفوز على بارما في الدوري الإيطالي. ومن بين اللاعبين الآخرين الذين قد يحصلون على فرصة مع المنتخب الأول بعد تألقهم في الدوري الإيطالي هذا الموسم ألفادجو سيسي لاعب ميلان، وماتيا ليرالي لاعب كومو، وكونستانطينو فافاسولي لاعب نابولي، وسيموني لونتاني

مباريات مع منتخبها تحت 21 عاماً، لكنه لم يشارك مع المنتخب الأول حتى الآن. كما يحظى سامويلي إيناشيو موهبة بوروسيا دورتموند البالغ 18 عاماً، باهتمام خاص؛ إذ سبق له خوض مباراة دولية واحدة مع إيطاليا في يونيو (حزيران) 2026، لكنها كانت ودية، ما يعني أنه لا يزال قادراً من الناحية القانونية على تغيير المنتخب الذي يمثلته في مباراة رسمية، وسط اهتمام من البرازيل بضمه. أما أليساندرو رومانو، الذي أتم عامه العشرين في يونيو الماضي، فقد

وذكرت شبكة «سكاي سبورت إيطاليا» أمس الأول السبت، أن مانشيني تواصل بالفعل مع نحو 70 لاعباً لإبلاغهم بأنهم محل دراسة، على أن تضم القائمة النهائية نحو 30 لاعباً، ومن المقرر إعلانها يوم الجمعة 18 سبتمبر، ويتركز مانشيني في البداية على حسم موقف بعض اللاعبين أصحاب الجنسية المزدوجة، لتفادي إمكانية اختيارهم لتمثيل منتخبات أخرى. ومن بين هؤلاء عيسى دومبيا لاعب سبورتينغ لشبونة، الذي ولد ونشأ في إيطاليا وخاض ثلاث

يستعد روبرتو مانشيني المدير الفني للمنتخب الإيطالي لاستدعاء عدد من الوجوه الجديدة إلى قائمة الأوروري خلال مباراتي بلجيكا وتركيا في دوري الأمم الأوروبية، ويبدأ المنتخب الإيطالي حقيقته الثانية تحت قيادة مانشيني بمواجهة بلجيكا في روما يوم 25 سبتمبر (أيلول)، قبل أن يحل ضيفاً على تركيا بقيادة المدرب الإيطالي فينتشيزو مونتيللا يوم 28 من الشهر نفسه، فيما يلتقي فرنسا في باريس يوم 2 أكتوبر (تشرين الأول).

خيب ليفربول آمال جماهيره بتعادل سلبي أمام ضيفه فولهام، بينما أفلت تشيلسي من السقوط على أرضه بالتعادل 2 - 2 مع هال سيتي في افتتاح منافسات الجولة الرابعة من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم. بهذه النتيجة، يواصل ليفربول تحت قيادة مدربه الإسباني الجديد، أندوني إيراولا، نزيه النقاط في الدوري، ولم يستفد من فوزه على أتلتيكو مدريد 2 - 1 في دوري أبطال أوروبا. اكتفى ليفربول بفوز وحيد وثلاثة تعادلات، ليبقى رصيده 6 نقاط في المركز السادس بجدول الترتيب، بينما حصد فولهام بقيادة مدربه الإسباني الآخر، ألفارو أربيلو، أول نقطة هذا الموسم ليكسر سلسلة من ثلاث هزائم متتالية، ويرتقي للمركز السابع عشر في جدول الترتيب.

وفي التوقيت نفسه، تعادل تشيلسي بصعوبة بالغة مع ضيفه هال سيتي. لم يستغل تشيلسي تقدمه بهدف مبكر سجله مورغان روجرز بعد مرور سبع دقائق من المباراة التي أقيمت على ملعب «ستامفورد بريدج» معقل الفريق اللندني. بل رد الضيوف بهدفين للجزائري بشير بلومي في الدقيقتين 28 و34، لينتهي الشوط الأول بتقدم الضيوف بسبب أخطاء ساذجة من دفاع تشيلسي وحارس مرماه الأرجنتيني، إيميليانو مارتينيز. وفي الشوط الثاني، خطف تشيلسي نقطة التعادل بهدف للمهاجم البرازيلي،

الحقيقة - خاص

ليفربول يواصل نزف النقاط بتعادل مخيب على أرضه أمام فولهام وتشيلسي يتابع تعثره ويكتفي بنقطة أمام هال سيتي



88. حقق نوتنغهام أول فوز له هذا الموسم، ليرفع رصيده إلى 5 نقاط في المركز الحادي عشر، بينما واصل أستون فيلا نتائج السلبية بخسارة ثالثة في أول أربع جولات، ليقتبع في المركز التاسع عشر وقبل الأخير برصيد نقطة واحدة.

على التوالي. وفي مفاجأة مدوية، سقط أستون فيلا أمام ضيفه نوتنغهام فورست بنتيجة 1 - 2. تقدم الضيوف بهدف ليام ديلاج في الدقيقة 46، وأدرك أستون فيلا التعادل بهدف أليسون في الدقيقة 74، قبل أن يخطف نوتنغهام نقاط الفوز بهدف ثانٍ لإيغور جيسوس في الدقيقة

56، بينما سجل جاستن كلوفيرت وماركوس تافيرنييه هدفين لأصحاب الأرض في الدقيقتين 38 و52. حصل كل فريق على نقطة، ليبقى برنتفورد في المركز الخامس برصيد 6 نقاط متفوقاً بفارق الأهداف عن ليفربول، بينما يبقع بورنموث في المركز الخامس عشر برصيد 3 نقاط بعد تعادل ثالث

جواو بيدرو، في الدقيقة 66. بذلك بقي هال سيتي في المركز الثالث برصيد 8 نقاط، يليه تشيلسي برصيد 7 نقاط. واستمرت سلسلة التعادلات في مواجهة ثالثة بالتوقيت نفسه، جمعت بين بورنموث وضيفه برينتفورد، وانتهت بنتيجة 2 - 2 أيضاً. سجل كيفن شادي هدي برنتفورد في الدقيقتين 34

خيب ليفربول آمال جماهيره بتعادل سلبي أمام ضيفه فولهام، بينما أفلت تشيلسي من السقوط على أرضه بالتعادل 2 - 2 مع هال سيتي في افتتاح منافسات الجولة الرابعة من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم. بهذه النتيجة، يواصل ليفربول تحت قيادة مدربه الإسباني الجديد، أندوني إيراولا، نزيه النقاط في الدوري، ولم يستفد من فوزه على أتلتيكو مدريد 2 - 1 في دوري أبطال أوروبا. اكتفى ليفربول بفوز وحيد وثلاثة تعادلات، ليبقى رصيده 6 نقاط في المركز السادس بجدول الترتيب، بينما حصد فولهام بقيادة مدربه الإسباني الآخر، ألفارو أربيلو، أول نقطة هذا الموسم ليكسر سلسلة من ثلاث هزائم متتالية، ويرتقي للمركز السابع عشر في جدول الترتيب.

وفي التوقيت نفسه، تعادل تشيلسي بصعوبة بالغة مع ضيفه هال سيتي. لم يستغل تشيلسي تقدمه بهدف مبكر سجله مورغان روجرز بعد مرور سبع دقائق من المباراة التي أقيمت على ملعب «ستامفورد بريدج» معقل الفريق اللندني. بل رد الضيوف بهدفين للجزائري بشير بلومي في الدقيقتين 28 و34، لينتهي الشوط الأول بتقدم الضيوف بسبب أخطاء ساذجة من دفاع تشيلسي وحارس مرماه الأرجنتيني، إيميليانو مارتينيز. وفي الشوط الثاني، خطف تشيلسي نقطة التعادل بهدف للمهاجم البرازيلي،

«مونديال سلة السيدات»: فرنسا تنهي مغامرة ألمانيا وتبلغ النهائي

الحقيقة - خاص



بعدما حققت مفاجأة كبيرة بإقصاء بلجيكا، بطلة أوروبا، في دور الثمانية. ودخلت فرنسا المباراة بعد تسجيلها أكثر من 90 نقطة في كل من مبارياتها الأربع السابقة، بينما نجحت ألمانيا في تخطي حاجز الـ90 نقطة في آخر مباراتين لها، بعدما تعافت بشكل لافت من خسارتها الافتتاحية أمام إسبانيا بفارق 30 نقطة.

جماهيره في صالة برلين أرينا، يلتقرب المنتخب الفرنسي خطوة من التتويج باللقب. وكانت هذه أول مشاركة للمنتخبين في الدور قبل النهائي منذ استحداث هذه المرحلة من البطولة عام 1986، ويلتقي المنتخب الفرنسي في النهائي مع الفائز من مواجهة إسبانيا وأمريكا، حاملة اللقب في النسخ الأربع الأخيرة والمرشحة الأبرز للتتويج، وبلغت ألمانيا الدور قبل النهائي للمرة الأولى،

قادت غابي ويليامز المنتخب الفرنسي للتأهل إلى نهائي كأس العالم لكرة السلة للسيدات، بعدما سجلت 22 نقطة وخمس مناورات خلال الفوز الكبير على ألمانيا المضيفة -86-، في المربع الذهبي، وفرضت فرنسا تفوقها رغم الأداء القتالي للمنتخب الألماني، الذي رفض الاستسلام حتى النهاية أمام

الحقيقة / صفوان الهندي

يواصل الاتحاد الدولي للملاكمة "IBA" استعداداته لتنظيم كونغرس الاتحاد 2026، الذي تستضيفه مدينة إسطنبول التركية خلال الفترة من 3 إلى 6 تشرين الأول / ديسمبر المقبل، بمشاركة وفود من مختلف أنحاء العالم، في حدث يجمع بين المنافسات الرياضية والتعاون الدولي ومناقشة مستقبل رياضة الملاكمة. وتتزايد التطلعات قبيل انعقاد الكونغرس لإطلاق النسخة الأولى من "كأس رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة"، التي تمثل أول بطولات مشروع "IBA ELITE"، وهي مبادرة تهدف إلى تعزيز تطوير الملاكمة للهواة، من خلال توفير مسار واضح ومنظم أمام الرياضيين الطامحين للانتقال إلى منافسات "IBA PRO" والاحتراف. ويشهد الحدث إقبالا متزايداً على التسجيل، مع تأكيد المزيد من الاتحادات الوطنية مشاركتها في أسبوع يُنتظر أن يشكل محطة بارزة على أجندة الملاكمة العالمية. وأعرب كريس روبرتس، الأمين العام والرئيس التنفيذي للاتحاد الدولي للملاكمة، عن ترحيبه بالإقبال الكبير من الاتحادات الوطنية، مؤكداً أهمية العام الحالي بالنسبة للاتحاد، في ظل انعقاد الكونغرس الانتخابي الذي يتيح الفرصة لانضمام أعضاء جدد إلى مجلس الإدارة والمساهمة في رسم مستقبل الاتحاد، وقال "إن إسطنبول ستوفر بيئة متميزة لاجتماع الوفود من مختلف أنحاء العالم والاحتفاء بالنمو المتواصل لرياضة الملاكمة".

كما يشهد المشاركون نهائيات "كأس رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة 2026"، التي تمنح المواهب الصاعدة من مختلف أنحاء العالم فرصة المنافسة على إحدى أحدث المنصات الدولية للعبة، ويُعقد الكونغرس الانتخابي العادي للاتحاد الدولي للملاكمة في 5 ديسمبر 2026، ويعد من أبرز المحطات على أجندة الاتحاد، إذ يتيح للاتحادات الوطنية المشاركة في العملية الانتخابية والمساهمة في تحديد مساره خلال المرحلة المقبلة.

نجوم الصف الأول في الدوري السعودي نهايات مرتبكة... ورونالدو استثنائي بنزيمة مسيرة حائرة بين الاتحاد والهلال... ونيمار إصابات تنهي المشوار

الحقيقة - خاص



الحاسمة متجاوزاً حاجز الـ15 هدفاً وأكثر من 20 تمريرة حاسمة جعلته صانع اللعب الأول للفريق. أما النجم الفرنسي كريم بنزيمة فقد عاش رحلة تقلبات فنية وانتقالات مثيرة للجدل بين قطبي الكرة السعودية، إذ بدأ مسيرته رفقة نادي الاتحاد ونجح في تقديم مستويات تهديفية رفيعة مسجلاً أكثر من 15 هدفاً وساهم بشكل مباشر في قيادة «العميد» لتحقيق لقب الدوري السعودي للمحترفين وكأس الملك، إلا أن تجربته الأخيرة لم تشهد الاستقرار الفني ذاته، ليصل الطرفان إلى مرحلة النهاية بالاتفاق على إنهاء العقد بالتراضي، لتنتهي قصة مهاجم مدرب السابق بين تجربة الاتحاد الناجحة ومحطة الهلال القصيرة.

مع منتخب بلاده والتي أدخلته هذه الإصابة في برنامج تأهيلي طويل أبعدته عن الملاعب وعن فريقه الهلال، ليتوقف رصيده الرقمي مع «الزعيم» عند مشاركات خجولة لا تتجاوز 7 مباريات رسمية سجل خلالها هدفاً واحداً. وعلى الساحل الغربي قدم الجزائري رياض محرز تجربة حافلة بالألقاب والإنجازات طوال فترة تمثيله لناديه الأهلي والتي امتدت لثلاث سنوات متتالية، شكّل فيها العنصر الأهم في المنظومة الهجومية لـ«الراقي»، وخلال مسيرته بقميص الأهلي، وضع محرز بصمته الفنية عبر قيادة الفريق لمنصات التتويج وتحقيق بطولة دوري أبطال آسيا للخبزة في مناسبتين متتاليتين، إلى جانب صناعة وتسجيل العديد من الأهداف

انخفاض الشغف، ونجح رونالدو في كتابة التاريخ في الملاعب السعودية بعد أن قاد النصر للتتويج بلقب الدوري السعودي للمحترفين وبلقب كأس الملك سلمان للأندية الأبطال، بالإضافة إلى انتزاعه لقب هدف الدوري برقم قياسي تاريخي باعتباره أكثر من سجل أهدافاً في موسم واحد، مسجلاً معدلات تهديفية وتمريرات حاسمة جعلته الركيزة الأساسية الهجومية لفريقه، واللاعب الأبرز الذي حافظ على نسق تصاعدي منذ وصوله حتى اليوم.

وعلى العكس تماماً جاءت رحلة الساحر البرازيلي نيمار جونيور مع نادي الهلال محملة بسلسلة من العثرات وسوء الحظ بعد أن تعرض اللاعب لإصابة بليغة في الرباط الصليبي أثناء مشاركته

شهدت ملاعب كرة القدم السعودية خلال المواسم الأخيرة تدفقاً غير مسبوق لأسماء تاريخية تدرج تحت فئة نجوم الصف الأول عالمياً، وهي الخطوة التي غيرت خريطة المنافسة المحلية وجذبت أنظار وسائل الإعلام العالمية نحو الدوري السعودي للمحترفين، وببرز كريستيانو رونالدو منذ لحظة توقيعه التاريخي مع نادي النصر بوصفه استثناءً حقيقياً ونموذجاً للمستويات الثابتة داخل المشروع الرياضي، إذ لم يكتفِ «الدون» بحمل القيمة التسويقية والتسليط الإعلامي، بل ترجم حضوره إلى عطاء مستمر داخل المستطيل الأخضر دون غيابات يفرضها تراجع المستوى أو

البارحة

فقار الكرخي

مدري شجاني البارحة
حسيت روحي بلا ربع
وعيونني ماخذذه الدمع
طاحت دموعي وماخفت
خفت الكه وادم طايحة
طاحو وچنهم غريبو جلبت بيهم
مارضو
صدگونني بالغربه الصور
توجع الناس الرايحة
وانا ادري بجروف اليبب
ماتحضن الماي الجذب
وانا ادري جفهم لو خله
مايلگه جف يضافحه
وياكلبي كافي شكد تَوْن
تحترگ وحدك من تحن
الناسينه صحبانه ومشو

يكسر الواهس صايحه
جم دوب تعلق بالشمع
وليليه تفگدلك ضلع
دنيانه مابيهها البرد
بس للموادع فالحه
بس هو اساس المشكلة
من محد يكلک هله
تحس النوايا اتغيرت
مو مثل نيتک واضحة
من تلگه ناسک مو الک
من تلگه وکتک مو الک
من تلگه کَلْک مو الک
تعرف بروحک نايحة
گاعک صفت للمو فلح
تذکرهه ويغني الجرح
هو العزيز شما بعد
تشتهي الروح مواکحه

شكد صعيه لمن اكتشف
بس انا ناسي التختلف
حته الحسبته يظل ابي
يروح عله غيري يصارحه
ولا انا ظال وي البقو
ولا انا لاحگ بالمشو
شردت الروح وتيهت
مدري بورامن طافحة
مخطوفه الوجوه التمر
جناز اشوف بكل كتر
مستغرب شبيهه الخلگ؟
ما ادري بيه الفاتحة
الدنيا عشناهه بعذر
والضحكه بوگه من العمر
والصحبه تسيورة وکت
کل هذا شفته البارحة



ارد مكسور

حسين الحبري

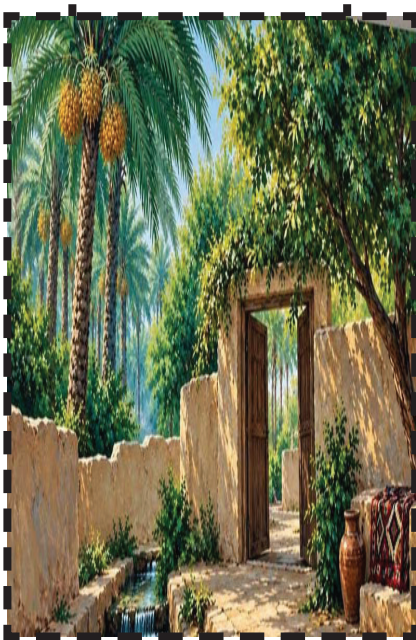
بين امسح دمعتي و بين أرد مكسور
و بين اضحك جذب ماين اليبه
مو بس للسترمناها واعرفه الشال
وگفته أشكدها للماعدها ترجية
وجاملتك ..وكتف كباك بلا روح
انه وكيل النفس ما جنت اظن ليه
وردبت بخلك والد بأبن جناز
وتوسل گمت علخطوة رجليه
بعدك ما تعرف معزة اليمشون
ما ينطب البيت الماهو راعيه
والدال بزرته وفرهده الموت
بناته تظل عمر تشتم خواچيه
صينية الشمس ..بيها ضوه مصبوب
وبوجه السمه النجمات مجفيه
وكادوني بوكتها وضحكت الشمات
ودلتي على دربي كلوب معميه
عرفتك من كلتك ملكه ميل وميل
كتل موادع وما حسبت جيه
ومو شرط الحلو بيعتك حلو ينشاف
مو حلوه الولايه بعين بدوية
خيرک زايد معجبني ليش تببع
الينباغ بوزه عيوننه اعله راعيه
ولا انت الفطن حتى اقتنع مغلوب
ولا انا الغشيم اليمشي على النية
ولاشفتك تصبحة تكله رد خسران
ما متعود اسولف غير طاريه
مدري شلون صارت بس المهم ردت
ماخذني الدمع بس الحجي شويه

حلم نورس

جنت بين الحلم و النوم
و اعيوني سما و دخان
بلساني غريب الصوت يوصل
شفتي و ينعس
مشيت اعلى الضباب ارموش
و بجتافي حلم نورس
و صفتلها .. و شفت كلشي
الصبح يستعطي بخة نور و بجفه
الشمس تغرگ
و لون الدنيا باهت حيل و بقوس
القزح تشرگ
و متفرهد عفاف الليل و من گصته
الکمر يزلگ
اروجن وين احس روحي ذنب
مکتول
لا ينسي و لا ينعد

و اطيحن على الريح اشراع
و الروج بشرابيني
و تنطش علجرف روحي سعف و
ارماد
و اتبخر لهب و ارماد
و يتخيل جفن عيني دمع و ارماد
يگعد علجرف صوتي و وذن الهور
و الکمرة زلف و ارماد
اروجن وين ادگ ياباب ؟
ابيا شباچ الکه العشگ مو مغسول؟
و الگط ريحة العشاک من يا خد؟
و ادور يا حلم و النوم بابه انسد؟
و افز مرعوب من فکري
و بمشيني الحزن جمره اعلى صدر
الماي
و اتراکص لهيب و ماي واتغنه

و يغنيني البرد دخان
و اتبخر نجم مدفون بالکمره
أنا شاعر حزن ما اندفن باليقيم
الشاعر بالفرح گبره
يضل صوتي وميض اسهيل
يلاگي الروي من يخشن ظلام الليل
و يضل شعري حديقة هيل
من تعطش الگاع و ما تخضر سيل
من التلج يطفی بثورة البربين
من الموت يتناول على العدلين
اظل أنا و يظل فکري
و يظل صوتي امتداد الطين



مسلم الخنفري

انطينه لزمه

ابکلشي التقينه..وانتھينه بکلمه
ابکلمن يروح بدربه راحت نعمه
اتعاندهن وي الهوه وخسرته هواي
ماندري فکرة الما يريد ايشمه
وضيعنه چم موعد .. وليل .. وضحکات
وزعلنه چم ورده وفراشة و نسمة
ورخصنه دمع عيوننه الجان ابروح
وانطينه للرادونه نبعد .. لزمه
ماندري من عمر الشمع نار الخيط
ردينه کل واحد مشيع حلمه

المتروس فرکه يدور الملكه بروح
مثل اليدور بالضحی اعله النجمة
الينهطر عمره ويسبگ استينه الشيب
ويشوف تعبہ يضيع ينهد عزمه
مشکلتي ما اکلک ابطعناتک وين !!
الما شوفه بي هده انولي وما احشمه
ماخذني المکابر واکلک مرتاح
والجرح ينزف واعلى اشافي البسمه
ما اريد ايبن ييم غيايک مکسور

من اوکف اکبالک جبل بي لثمه
مجروح کلبي وما يحس من ينجاس
بس الحجاية الما تعجبه تلچمه
ما اکلک شسويت بيه بفرگاک
اليسمعهه .. مو مثل اليعيش الصدمة
تمرني وکلت هذا الهوا العايش بي
وانه من امر يمک تکلمه ...هذا شسمه؟؟؟
شسمه ؟!هذا النسيتہ وجرحک يعيش
ويا
هذا العشک وبروحه کفرة قسمة

هذا الجنة تغفه على اديه سفرة ليل
والچان يذل لو نسيت تشمه
رجعلي حلمي ..الباجر اتحاسب بي
الکلش بسيط الماکدرت تفهمه
يالواعدتني وخذت من عيني النوم
شقسوي باجر بالصبح من تعمه
من جفي جريت جفک معقول
ما کالک کلک ايجيک زحمه
عايفلک انسان النده ايسولف بي
يوميه فوک الورد حلمه يرسمه

اشکد احب طبع الشبح يتلکه اسهام
اشکد اکره القوس البیضي ابسهمه
عاجبني طبع الطير يکبر ويطير
ماخله واحد عنده شمره ايعلمه
بالعلموک ... وغيروک ... وخلوک ؟
من تذکر الحطک بروحه تذمه
جافيت کلبي الما جفه ابکلشي وياک
اليچي اعله مودک چي ترکت القمه
عمري التطشُر حفنه ارماد بريچ
لا تعتقد غيرک ايلمه



علي عماد

مات سفان السفينة

وشلن وحده اعله .. وحده
وشنهي من عدهن .. خذينه
وخلصن حروف ... القوافي
وبالمدامع چملينه
ومن حلمنه تفر صرخته
وحتى لا ينکض .. بطينه
شگد عمرنه انباگ غبشه
وهم سکتته ... وما حچينه
ونسعم البستان .. عامر
بس عفن منه ... الکلينه
وما درينه...اصبانه ذمه
ولسه ما وفينه .. دينه
وما درينه

وشکثر بيک ... انتظام
محلل الحب .. عالرهميه
وبس على الفقره حرام
وما علينه...
الما يفرگس عوزه چفه
شلون يتکطر .. جبينه؟
والما يموت بزفه وگفه
شلون يتراوح .. حنينه؟
والما يعرف حسين موقف
يرتشي بدینار ... دينه
ما ظن للوکت تتداور الجاره
اذا هم الکلب دخانته بناره
ضل دم الجرح ما يركد بداره
ورث من عمرنه الليل جم شمعات
گضن حيل اعله حيل بهلت انواره
شکد نطينه؟...

وفرشت الدمعه حصيرة
لا أهل لتباري ... همها
ولا وکت صاحي بضميره
لا طمع مدت .. متنها ولا حوت من الزغيرة
ولا حبيب يراوح الها ولا حلت شعر الظفيرة
ديرة ما من عدده ديرة وفاهية شيوخ العشييرة
وما روينه... شفته عرج الیاس ذابل
يا دمع يروي .. السکينة
وشفته نخل الليل يركض
عابر اعله الراس .. طينه
وشفته معضدها برکبته
وغافيه بسد ... المدينه
وما اجينه الفقر دگ ثايه النہ
وللگبر متعني لينه
ويا بلادي وشکثر بيک السلام
وشکثر بينه انت منصف

الصفنة تاكل .. بالليالي
ودمعة الحسرة انتشينه
ما درينه...اصبانه ذمة
ولسه ما وفينه .. دينه
ما درينه ..العوز آفه وبالمقن مستافي بينه
ما درينه الوکت موت وبالوجه ما يثني عينه
وما درينه..الدنيا موج ومات سفان السفينة
محلله ومبعد دربيه ومرود الليل .. أنکسر
کافي بس الصفنه تحجي واحنه نشتم ... بالقدر
وکافي نترجه الکماري وطافي فانوس الکمر
وشجنيه؟.. ماتت شموع الليالي
ودخنت صدور العلينه
ذاک يرعي وهذا يبزل ذاک المقايض يمينه
وذاک مات وهذا تاه
وذاک گاعد عالکراسي بباوع ويضحک علينه
ويا سنيته الروح شجبت بالليالي



امجد قاسم

الفنان التشكيلي الدكتور عمر المطلبي

معرض أهوار / التحول من مشهد الطبيعة إلى ذاكرة المكان

لا تختلف رسومات الطبيعة بين فنان وآخر إلا من خلال المسارات الأسلوبية والقدرات الأدائية لدى كل منهم، والطبيعة كمعطى جمالي، ولا نأتي بجديد حين نقول إن الطبيعة اكتسبت أهمية كبيرة في الفن منذ نشوئه وحتى يومنا هذا، غير أن ثمة فنانين يتعاملون مع الطبيعة لا باعتبارها معطى جمالياً فحسب، بل باعتبارها جزءاً من هويتهم، وخصوصاً من يتصدون لتجسيد السطوح التصويرية التي تمثل أهوار جنوب العراق، ذلك أن تلك المناطق الساحرة هي التي تشغل الحيز الأساسي من ذاكرتهم الممتدة في عمق الطين، باعتبارهم نشأوا فيها، وبذلك فهي تشكل عمق هويتهم وانتمائهم، ولا يشتت عن ذلك الفنان التشكيلي الدكتور عمر المطلبي، لأن جذوره تمتد في تلك المناطق التي تمثل سحراً ما بعده سحر للفنانين التشكيليين، وهي تسكن في جيناته، حتى وإن لم يكن قد ولد فيها واحتضنت خطواته الأولى، ومارس الطين سحره على أصابعه حين لمسه للمرة الأولى، ولذلك فإنه حين يجسد ذاكرة تلك الأماكن، فإنه يجسد إرثه الشخصي قبل أن يجسد إرثاً حمل ثقل التاريخ الحضاري الأول على صعيد الكون.



هو من يستدعي الجسد، فالثوب الأسود في أحد السطوح يتحول إلى مساحة كبيرة من الظل، لتجاوز الشخصية نفسها. واللون الأزرق في آخر لا يصف ثوب المرأة فقط، وإنما يصبح قوة بصرية مقابلة للأصفر المحيط بها. والبرتقالي في سطوح أخرى لا يؤدي وظيفة تصويرية، بل يدخل في بناء الإيقاع العام للسطح، مع ملاحظة عدم غياب الحس التجريدي، ولكي تتمكن من التعرف بسهولة إلى المرأة والقارب والبيت، تبقى هذه العناصر قابلة للقراءة باعتبارها علاقات لونية وكتلية قبل أن تكون أشياء واقعية. القارب هو المفردة التي تتكرر بإصرار، وهو لا يجسده هنا باعتباره إشارة بيئية وجزءاً من ذاكرة المكان ووسيلة النقل الأولية فحسب، بل باعتباره خطأ منحنياً طويلاً يقاوم كثافة الخطوط العمودية المنتشرة في المكان، فالأعمدة والأخشاب والبيوت والشخصيات تقف عمودياً، بينما يتحرك القارب أفقياً أو بمنحنى صاعد. ومن هذه العلاقة ينشأ إيقاع بصري مهم جداً، وبهذا فإن القارب جمع بين مستويين: معناه المحلي الذي يحيل إلى البيئة والعلاقة بالحياة اليومية في المستوى الأول، وقيمه التشكيلية لدوره في تنظيم فضاء السطوح على المستوى الثاني، ليصبح القارب جزءاً حيوياً من هندسة السطح. وتتجلى قدرات الفنان اللونية بشكل واضح جداً من خلال الماء، فالماء في التجربة هو العنصر الأكثر تحرراً لونيًا، فهو لا يبقى أزرق دائماً، بل يتراوح بين الأبيض والرمادي والأخضر والأصفر والبنفسجي والأزرق. وهذه الحرية اللونية تجعل الماء أشبه بسطح تتداخل فيه الأشياء، لأن القارب ينعكس فيه، والسماء تذوب داخله، والبيوت تمتد نحوه، والأجساد تقف على حدوده. وبذلك لا يتحول الماء



المكان مأهولاً. هناك امرأة تنتظر، وأخرى تعمل، وثالثة تقف قرب الماء، وقارب يعبر أو يستقر، وبيوت وأكوخ تنتشر في الخلفية، وبذلك فقد تحول من تجريد الطبيعة إلى تشخيص الذاكرة، وهنا يكمن الفرق بين التجريبتين، لأن الفنان لم يتخل عن لغته السابقة عندما عاد إلى الإنسان، وإنما جعل الإنسان نفسه جزءاً من اللغة. إن حضور المرأة هو أكثر ما يميز هذه التجربة، لكن حضورها ليس كبورترية، أو جسد ذي حضور جمالي، بل كجزء من جغرافية المكان. ففي أحد السطوح تجلس بالقرب من الماء، فيما تنتشر القوارب في الخلفية. وفي آخر اثنتان أمام فضاء مفتوح، بينما يقطع القارب المشهد بينهما والأفق. وفي آخر تقف امرأة بثوب أزرق أمام الماء، بينما تظهر امرأة أخرى في العمق، وعليه فإن تكرارها ليس اعتباطياً، بل عضوياً باعتبارها جزءاً من تكوينه وذاكرته، وهذا التكرار لا يبدو اعتباطياً. المرأة هنا مرتبطة بالمكان ارتباطاً عضوياً؛ فهي ليست زائرة له، بل جزء من تكوينه وذاكرته، مع ملاحظة أنه لا يمنحها ملامح واضحة، بل مختزلة، ويحول الملابس، ويحول الجسد إلى كتلة عمودية، ومن هنا ينقلها من حضورها كفرد ويحولها إلى علامة، وهي ليست امرأة، بل حضور إنساني يختصر حياة كاملة. الفنان يجعل اللون قادراً على إنتاج الجسد عندما يحول الجسد إلى كتلة لونية، ومن هنا يمكننا القول بأن ثمة صلة بين هذه التجربة وسابقتها، وهو لا يبدأ من الجسد ومن ثم يكسوه اللون، بل يجعل اللون

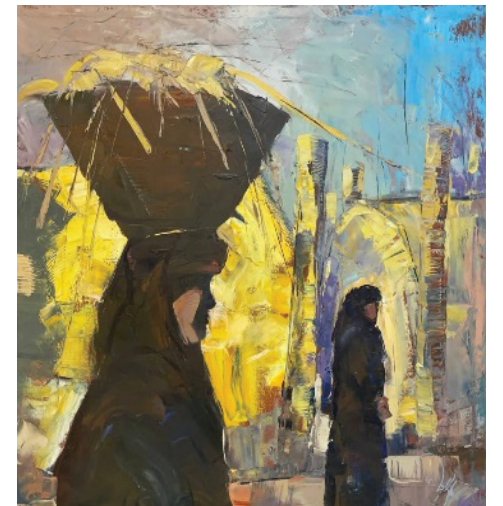


أدق، في تجربة حملت السمات الأسلوبية للمسارين، في تجربة حملت أسرارها الفنية الجمالية عبر قدرته على تطويع الشخصيات والخطوط والكتل اللونية، على الرغم من وضوح بعض التأثيرات المرجعية على صعيد الضربات اللونية التي يمكن وصفها بأنها انفعالية في مواضع محددة من السطوح، دون أن تشكل خلافاً فيها. وإذا كانت تجربته التجريدية السابقة قد اتجهت إلى الطبيعة، والتي عمل من خلالها على تفكيك المشهد وإعادة بنائه بلغة التجريد، فإن السطوح الجديدة كشفت عن منعطف آخر في المسار. مع أن هذا المنعطف لا يعني العودة إلى التشخيص الواقعي، ولا التخلي عن روحية التجريد كما أشرنا، بل هو أقرب إلى إعادة اكتشاف الإنسان داخل الطبيعة، ففي سطوح المعرض يدخل الإنسان إلى المشهد، لكن دخوله لا يعيد السطح إلى الواقعية. فالمرأة، والقارب، والبيت، والماء، والأعمدة، والأفق، كلها تخضع لمنطق تشكيلي واحد، هو المنطق الذي اكتسبه من تجربته مع الطبيعة حين جعل اللون والكتلة والخط والإيقاع أكثر أهمية من التفاصيل الوصفية. ومن هنا تأتي أهمية هذه المرحلة، إنها لا تنقض التجريد السابق، وإنما تستثمره في بناء عالم إنساني جديد.

ثمة فرق واسع بين أن يرسم الفنان الطبيعة وأن يرسم المكان، فالطبيعة يمكن أن تكون شجرة، وماءً، وسماءً، وضوءاً أو تضاريس. أما المكان فهو طبيعة دخلت إليها الحياة، وتركت عليها آثارها، وأصبحت مرتبطة بالذاكرة والعمل والعادات والأجساد. وهذا تحدياً ما يفعله هنا، ففي السطوح السابقة كانت الطبيعة تستحوذ على النظر، وكانت عناصرها قابلة للانحلال إلى مساحات لونية وإيقاعات تجريدية. أما في هذه السطوح، فقد أصبح

لا بد أن أبدأ بسؤال مفاده: هل يمكننا اختزال التجربة في جملة واحدة؟ والجواب سيكون بنعم، فقد تحول الفنان من رسم الطبيعة كما ترى إلى رسم الإنسان كما تتذكره الطبيعة، كما يمكنني القول إن هذه التجربة هي الأكثر نضجاً، لأنه لم يبحث فيها عن موضوع جديد، وإنما يعيد صياغة علاقته بالموضوع وبالرؤية وباللغة التشكيلية نفسها، ففي تجربته السابقة كان المشهد يتحرر تدريجياً من تفاصيله الواقعية ليقترّب من التجريد؛ أما الآن فقد أعاد له الإنسان، بعد أن مرّ المشهد كله عبر تلك التجربة. ولذلك لا نجد أماناً واقعية تقليدية، وإنما عالماً يقع في المنطقة الخصبة بين التشخيص والتجريد، والرؤية والذاكرة، والمكان والإحساس، لأن (المرأة، القارب، الماء، الأكوخ، الضوء والأفق) ليست مفردات منفصلة، بل أجزاء من ذاكرة واحدة.

ومن الواضح أنه لم يتجه إلى التشخيص المباشر، ولا خاض في التجريد كما في التجربة السابقة، إنما خاض في خط وسط بينهما، أو تمكن من جمعهما بمعنى





أهم النصائح التي يجب اتباعها عند التعرض للتسمم الغذائي

الحقيقة - متابعة

حالات التسمم الغذائي تعد بين أكثر الحالات الصحية انتشارًا، كما أن الجميع تقريبًا قد يكونوا عرضة له، لذلك، من الأفضل أن يعي الجميع الطرق الصحيحة للتعامل مع هذه الحالة، حتى لا تتفاقم وتؤدي إلى تبعات صحية وخيمة. التسمم الغذائي يحدث عندما يتناول الشخص طعام أو شراب ملوث ببكتيريا أو فيروسات أو طفيليات أو سموم طبيعية، وصحيح أنه حالة تظهر سريعًا وترتبط بأعراض مؤلمة، لكن التدخل يمكن أن يحقق الشفاء التام سريعًا أيضًا. وجدير بالذكر، أنه يصاب واحد من كل ستة أشخاص في الولايات المتحدة بالتسمم الغذائي سنويًا، ما يعكس حجم انتشار هذه المشكلة حتى في الدول المتقدمة صحياً. أعراض التسمم الغذائي تختلف باختلاف السبب المؤدي إلى التلوث، فقد تظهر خلال ساعات أو تمتد لأيام بعد تناول الطعام الملوث. وبحسب ما توضحه مؤسسة مايو كلينك (Mayo Clinic)، فإن أبرز الأعراض الشائعة تشمل:

القيء.
الإسهال (وقد يكون مصحوبًا بدم أحيانًا).
آلام وتقلصات في المعدة.
الحمى.

وفي حالات أقل شيوعًا، قد يمتد تأثير التسمم إلى

الجهاز العصبي، فتظهر أعراض مثل تشنوش الرؤية أو ازدواجها، والصداع، وفقدان القدرة على الحركة في الأطراف.

متى يكون التسمم الغذائي خطيرًا؟
بحسب مركز السيطرة على الأمراض والوقاية منها الأمريكي CDC، فإن غالبية حالات التسمم الغذائي تكون خفيفة، وتحسن من تلقاء نفسها خلال أيام قليلة دون الحاجة لتدخل طبي. ورغم ذلك، هناك علامات للخطر يجب عدم تجاهلها، إذ توضح الجهات الصحية أنه ينبغي استشارة الطبيب فورًا عند ظهور أي من العلامات التالية:

ارتفاع درجة الحرارة عن ٣٨,٦ درجة مئوية عند قياسها عن طريق الفم.
وجود دم في البراز.
قيء متكرر يمنع المريض من شرب السوائل والاحتفاظ بها.
علامات جفاف واضحة، مثل قلة التبول بشكل ملحوظ، أو جفاف شديد في الفم والحنك، أو الدوار عند الوقوف.
استمرار الإسهال لأكثر من ثلاثة أيام دون تحسن.
كما يشير الخبراء إلى أن ظهور أعراض عصبية، تشنوش الرؤية أو صعوبة البلع أو ضعف العضلات، يستدعي تدخلًا طبيًا على الفور، لأنها قد تكون مؤشرًا على مضاعفات أكثر خطورة.



أسباب التسمم الغذائي الأكثر شيوعًا
ينتج التسمم الغذائي عن ملوثات متعددة قد تدخل إلى الطعام في أي مرحلة من مراحل تحضيره، بدءًا من الأرض التي زرع فيه وصولاً إلى طرق التحضير أو حتى بعد تقديمه. وتشمل هذه الملوثات:

- البكتيريا.
- الفيروسات.
- الطفيليات التي قد تعيش في الأمعاء.
- السموم الكيميائية أو الطبيعية.
- العفن المنتج للسموم.

وتشير المصادر إلى أن الأطعمة النيئة، كاللحوم والبيض ومنتجات الألبان غير المبسترة، تُعد من أكثر مصادر التلوث شيوعًا، وذلك لأن الحرارة هي التي تقضي على الملوثات خلال عملية الطهي وقبل تناولها.

نصائح للتعافي من التسمم الغذائي

ليواجه العالم بثقة.. إليك كيفية تعليم طفلك الاستقلالية

الحقيقة - متابعة

يحمل الآباء على عاتقهم مسؤولية غرس دروس الحياة في نفوس أطفالهم؛ فتعد هذه الدروس هي حجر الأساس في تشكيل وعيهم الفكري، وبناء شخصياتهم، وتمكينهم من بناء علاقات إيجابية ومثمرة مع المحيطين بهم، فإن تلقين الأطفال مهارات الحياة ليس مجرد التوجيه، بل في المقابل يساعدهم على منحهم الاستقلالية، واكتسابهم مهارات حيوية؛ كصنع القرار، ومرونة التعامل مع الإخفاقات، فضلًا عن قيمة التسامح، يسهم ذلك بشكل مباشر في صقل ذكائه العاطفي. وإليك، وفقًا لموقع "raisingchildren"، دليلك لبناء شخصية طفلك ليواجه العالم بثقة، وأبرز الدروس الحياتية المهمة لطفلك على نحو يمكنه من الدفاع عن نفسه واكتساب الاستقلالية.

دروس حياتية مهمة للأطفال لبناء الاستقلالية
تعد دروس الحياة للأطفال أساسية؛ لأنها تزودهم بالمهارات اللازمة لمواجهة تحديات الحياة، وقد تساعد هذه المهارات على بناء شخصياتهم وتنمي ذكاءهم العاطفي. إليك دروساً مهمة في الحياة يجب أن يتعلمها الأطفال، فهي تُعزز ثقتهم بأنفسهم، وتجعلهم يشعرون بقدرة أكبر على مواجهة تحديات الحياة اليومية، إليك أبرز تلك الدروس:

الاحترام والحب

يجب أن تسمحي لطفلك بالتعبير عن مشاعره بحرية مع معاملته بإنصاف وكرم، فمن المهم أن تفهميه بالحب، وتعززي ثقة الطفل بنفسه، وتوجيهه ليفعل الشيء نفسه مع الآخرين، وعليك الانتباه إلى أن طفلك يعتزك بقوته الأولى، وقد تؤثر توقعاتك على سلوكه في المستقبل.

التحديات ستجعل أقوى
يجب أن تعلمي طفلك أن التحديات تقويه، وتمنحه فرصة للتطور والنمو كإنسان أفضل. على سبيل المثال: لا تسرعي في مساعدته عندما يواجه صعوبة في الرسم، بل دعيه يُحاول حل المشكلات بنفسه، سيساعده ذلك على صقل مهاراته؛ كالمثابرة والمرونة، كما سيساعده على اكتساب مهارات القيادة والارتقاء بنفسه.

تعليم قواعد المرونة
لا يجوز لك قول أي شيء سلبي عن نفسك أمام أطفالك، فلا تصفي نفسك بالكسل أو الغباء أحيانًا. قد يبدأ طفلك بتقليد تفكيرك السلبي إذا لم تحافظي على الصدق والنزاهة، فمن المهم وضع أهداف محددة لنفسك وتعليم طفلك قواعد المرونة والصبر، فإن توضيح كيفية تحقيق هذه الأهداف لطفلك سيعطيه فهمًا أفضل.

التسامح ومساعدة الآخرين
يجب تعليم طفلك أننا جميعاً نمرّ بأيام قد تكون صعبة أحيانًا، وأن الجميع يرتكب الأخطاء، ويجب تعليمه كيفية مساعدة الآخرين عند ارتكابهم خطأ

أو مواجهة مشكلة، فمن المهم أن يراقب طفلك تفاعلاتك الإيجابية مع الأصدقاء.

على سبيل المثال، علميه كيف يطلب الدعم المعنوي عندما يمرّ بيوم عصيب، وكيف يفهم مشاعر الآخرين ويُظهر تعاطفه ورحمته وتسامحه تجاههم، فإن تعليم الأطفال التسامح يساعدهم على بناء علاقات قوية وتنمية قدرتهم على الصمود العاطفي، ويعلمهم التسامح ويُقلل من قلقهم الاجتماعي، ويحسن الصحة النفسية بشكل عام.

علمي طفلك ما يُغفر وما لا يُغفر، وإنه إذا أخطأ شخص ما مرة واحدة وندم على خطئه؛ فعلميه أن يسامحه. أما إذا استمر شخص ما في معاملة طفلك تجاهل تام؛ فعلميه أن يبتعد عن هؤلاء الأشخاص.

الحياة ليست مجرد تسلية
يجب أن يتعلم طفلك أن الحياة ليست مجرد تسلية ومرح، وأن كل خطوة تحمل في طياتها تحديات تتطلب مواجهتها بجدية وثقة، ويجب جعله يسدرك أننا لا نقوم بفعل ما نحبه فقط، بل يجب أن نتطلع من وراءه إلى فوائد وثمار طويلة الأمد، فعليك مشاركة طفلك أمثلة من حياتك اليومية؛ تحديني معه عن مهام وأعمال قد لا تكون مفضلة لديك دائماً، ولكنك رغم ذلك تلتزمين بأدائها بكل إخلاص؛ لأنك تسعين لبناء حياة أفضل ومستقبل أجمل لعائلتك.



حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل
الخوف قد يكون في معظم الأحيان مجرّد وهم لذلك لا تصدقه وتغلب عليه، وحاول أن تتخطاه بالثقة في النفس والصبر والإيمان.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو
قد تمر بتجربة صعبة اليوم، كما تبدو متوتراً لاسباب عدة. لا عليك فالأيام المقبلة تبشرك بالاستقرار والراحة النفسية على الصعيد العاطفي.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو
تبتدل الظروف كلية خلال الأيام المقبلة. لذلك لا تكن مغفلاً فليس كل الناس يبيي القلب مثلك. احذر من الوقوع في الطريق الخطأ.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو
قد تقوم بسفر أو تفاوض بعض الجهات على موقع أو منصب خلال الفترة المقبلة. القرار النهائي مطلوب منك لحد من بعض السلوكيات ضدك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس
تبدي إرادة قوية للمضي في مشاريعك وتحقيق أحلامك، كما تضع قواعد لأي علاقات مهنية، حتى تضع حدا لأي تدخل في عملك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر
كن حذراً جداً في الرحلة المقبلة، فالأمور ستزداد سوءا إن استمرت. في تطبيق سياسة اللامبالاة مع تعاطف الديون وتفاقم المشكلات.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر
تحولات كثيرة في مصطلحك على صعيد العمل، لكن تريت قد تتلقى عرضاً مغرياً يغير حياتك تماماً. تنهال عليك الأخبار الجميلة اليوم.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر
عبارات الثناء، والتنويه ستكون بلا منازع عنوان الرحلة المقبلة في حياتك العملية، خصوصاً بعد الجهد الاستثنائي الذي بذلته.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر
إذا كنت ترغب في تحسين وضعك العاطفي، عليك أن تبحث مع شريك الحياة كل نقاط الخلاف وتلتقيا على طاولة حوار واحدة.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير
قد تصادف اليوم شخصاً يساعدك في وقت قياسي على تخطي مشكلة عويصة، ويأتيك ببعض الاقتراحات المفيدة جداً خاصة للمستقبل.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير
تبنى الأحكام المسبقة دوماً أمر مزعج ويؤثر سلباً في حياتك، حاول أن تتحرر منه وتتخلص من أي تبعات قد تسبب، لعلاقاتك بالآخرين.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس
يشعر شريك الحياة بأنك تخلت عنه ولو لفترة وجيزة بسبب مشاغلك الوظيفية. عليك أن تصلح الأمور وترسم ما تستطيع ترميمه بسرعة.
الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من ١ إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من ١ إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

أعلى	7	4		8		1	9	2				
	9			3						6		
	8	6		9		7	4					
			8		6		9	5		2		
			2				8			7		
	1		9	7		4			3			
			1	2		3			6	7		
	4				7		2			1		
		7	6	1		8			5	4		

متفهم			8	6		7	3					
			6			2		5			1	
									1	8		
			9	3							5	6
			8	7					2	4		
			6	1								
	3		7			1		4		6		
			4	3		9	6					

الكلمات المتقاطعة

أفقياً	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

1 - أغنية لام كلثوم - ساد.
2 - مدينة فلسطينية - يساير.
3 - يهرب (معكوسة) - عشر عليه.
4 - قرطاس - صحارى - مشين.
5 - ينسى - حري (معكوسة).
6 - مدينة فرنسية - عملة اجنبية.
7 - سنم - يعبئ.
8 - مدينة إيطالية - نتحدث (معكوسة).
9 - عكس كثير - يشيد.
10 - أرشدتهم - نحن (بالاجنبية).
11 - صوت الحمام - يتدرب.
12 - صاحب - طوى - لس.

عمودياً
1 - عاصمة عربية - أعالي الجبال (معكوسة).
2 - ملحد - برهان - عاصفة بحرية.
3 - صديقي - صوت الحمام (معكوسة).
4 - متشابهان - أغنية للمطربة فيروز.
5 - صغير الأسد - أوان (معكوسة).
6 - خاصتي - شهر ميلادي.
7 - ركوع - بحر - والدتي.
8 - يابس (معكوسة) - درج - اكتمل.
9 - مرض يصيب العيون - بعد الامس.
10 - بهون (معكوسة) - عكس صغير.
11 - جوابي - عشرة (بالاجنبية) - أرفد.
12 - أغنية للمطرب عاصي الحلاني.

مبدعون في الغربية.. الفنان فاضل جواد



معاصرة بلوحات أو أعمال نحتية ومرة بإعطاء دروس للمبتدئين الذين يودون تنفيذ أعمال وأفكار عن الفن الحديث.

أقام الفنان فاضل جواد عدة معارض فنية مشتركة وشخصية في الوطن وخارجه. وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، وعضو نقابة الفنانين العراقيين. وفي هولندا أقام معارض شخصية وكذلك نشاطات ثقافة متنوعة.

أعمال الفنان متعددة وأهم الخامات المستخدمة في لوحاته هي الباستيل والأكرليك، وكذلك لديه العديد من الأعمال من شرائح الرصاص، حيث يجد ضالته في هذه الخامات وتزداد فيها إمكانياته وقدراته التعبيرية، حيث السرعة في تنفيذ العمل الفني ومن ثم سهولة إيصال الفكرة الفنية. في هولندا أطلع أكثر على المدارس الفنية والأساليب الحديثة في التعبير والفن التشكيلي، وازدادت خبرته في الحياة وهكذا نجد تعابير جديدة أكثر إنسانية وهموم جديدة معاصرة.

فهو فنان متجدد وطموح، متعاشيش بسلام مع كل الثقافات والأديان، سريع التأقلم، قريباً في الشهر التاسع سبتمبر سيكون له [ثلاثون عاماً في هولندا]، يفكر بتأسيس مشغل ليكون كمؤسسة اجتماعية فنية مستقلة تعني بالعمل الاجتماعي وترفد الثقافة في مدينته، ويعمل بكل الخامات وبكل المواضيع التي تثيره، حيث ليس هناك بالذات رمز أو فكرة تكرر، إنما يسعى إلى التجدد من خلال الانفتاح على العالم، فتجده مرة مشغول ومولع بالفوتوغراف، ومرة بأعمال تشكيلية

لوحاته، ترى الأسماك – الرمز- تتكرر في أعماله لكل منها موضوعاً جديداً آخر يختلف عن سابقه، المرأة والرجل عناوين نجدها في لوحاته ولكل منها تعبيراتها ومعاناتها. الأمل بالحياة وفي مستقبل أفضل، لا بد أن يكون هنالك ضوء في نهاية النفق هو دائماً ما يسعى إلى تأكيده. منذ طفولته وهو مولع بالألوان الصارخة والقوية، وكأي شرقي يستهوي الضوء، ورغم أنه يجد في رسم الطبيعة شيئاً من الترف لكنه كان يسعى إلى الريف هناك حيث الضوء له نكهة أخرى والهواء الطلق في الحقول والطبيعة حيث الشمس والسماء وفي ملابس النسوة وأشياء الفلاحين وحياتهم البسيطة.

فاضل كغيره من المبدعين عانى طويلاً من الإغتراب في وطنه، لم يجد هناك غير اللوعات والحرمانات والكيوتات، أضطر بعدها إلى ترك منبع أفكاره وموطن سحره وإلهامه، غادر العراق ضاغطاً على جروحه ومآسي أخرى لم يود البوح بها، وبعد رحلة طويلة أستقر به المقام هنا في هولندا، وتلاحقه الأحزان وما أصعبها سماع خبر فقدان أخوانه. هنا في هولندا حيث الطبيعة الخلابة وسحر الأزهار،

محمد الكحط

في قرية هادئة من قرى هولندا الجميلة يقيم الفنان التشكيلي العراقي فاضل جواد، بعيداً عن مدينته التي غادرها قبل أكثر من عقد، فاضل من مواليد بغداد 1961م، أكمل دراسته الجامعية في أكاديمية الفنون الجميلة قسم الفنون التشكيلية عام 1987، وقبل ذلك بسنين كانت هوايته تتفتح وبرز بين أقرانه، أبدع في تصوير الأجواء البغدادية، مازجا الألوان بحكمة ومهارة، كان قريباً من الفنون الأخرى كالسرح والموسيقى، تراه أينما حط به الرحال يحمل معه أدواته وألوانه وآماله وتطلعاته، يفتتح ذهنه لتخرج الأفكار لوحدها ويفتح أزميله لتسطر ما دار في الخيلة من أفكار سرعان ما تتحول إلى لوحة أو عمل فني آخر، الحياة والموت أي فلسفة الحياة بكل ما فيها هي مواضيعه الأساسية التي منها تنطلق الأفكار الأخرى، مازجا بين أنواع مختلفة من النتائج التشكيلي، يُحمل الألوان أغراض الخيالات وحيدة في تعبيرية وجمالية، فهو لا يدع الخطوط وحيدة في

اختتام فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب بمشاركة أكثر من ٢٨ دولة

جانب عروض ومعارض للوثائق والمخطوطات والإصدارات الأثرية والتراثية. كما شهد المعرض حضوراً رسمياً وثقافياً ودبلوماسياً واسعاً، وزيارات لعدد من المسؤولين والشخصيات الثقافية إلى أجنحة دور النشر والمؤسسات المشاركة، للاطلاع على أحدث الإصدارات والإنتاج الثقافي والمعرفي العراقي والعربي والأجنبي.

واختتمت فعاليات الدورة السابعة والعشرين وسط تأكيد على مواصلة تطوير المعرض وتعزيز برنامجه الثقافي بما يرسخ مكانته بوصفه أحد أبرز التظاهرات الثقافية في العراق والمنطقة.

السيدة سروة عبد الواحد، وقيادات الوزارة وملاكاتها، ولا سيما الأجنحة السبعة التي أسهمت في إنجاح المعرض. وأعرب عن استعداد الوزارة لإقامة الدورة المقبلة عام 2027 بمستوى نجاح أكبر، موجهاً الشكر إلى قسم الإعلام والاتصال الحكومي في الوزارة وسائل الإعلام وجميع الجهات التي أسهمت في تغطية فعاليات المعرض وإنجاحه. وتضمن البرنامج الثقافي للمعرض على مدى أيامه، بحسب البيان، ندوات وجلسات حوارية وفكرية وأدبية واقتصادية، فضلاً عن توقيعات الكتب والقراءات الشعرية والفعاليات الخاصة بالأطفال، إلى

مشاركة مؤسسات ودوائر وزارة الثقافة والسياحة والآثار عبر سبعة أجنحة ضمت إصدارات متنوعة في الأدب والفكر والتاريخ والتراث والآثار وثقافة الطفل". وأكد وكيل وزارة الثقافة للشؤون الثقافية فاضل البدراني، بحسب البيان، نجاح الدورة السابعة والعشرين لمعرض بغداد الدولي للكتاب، مشيراً إلى الإقبال الجماهيري الواسع وارتفاع معدلات اقتناء الكتب، وهو ما أكدته دور النشر المشاركة. وأوضح أن المعرض شكل رسالة ثقافية وحضارية، وفضاءً للحوار والتعاون بين الحكومة والمجتمع، مثنياً جهود وزيرة الثقافة والسياحة والآثار

الحقيقة - متابعة

اختتمت، امس الاول السبت، فعاليات الدورة السابعة والعشرين لمعرض بغداد الدولي للكتاب، الذي نظّمته وزارة الثقافة والسياحة والآثار، بمشاركة دور نشر ومؤسسات ثقافية من دول عربية وأجنبية، وسط حضور جماهيري وثقافي واسع. وذكرت وزارة الثقافة في بيان تلقته "الحقيقة" أن "الدور التي أقيمت تحت شعار «بغداد عاصمة للثقافة الإسلامية لعام 2026»، شهدت مشاركة أكثر من 600 دار نشر من 28 دولة، بينها 17 دولة عربية و11 دولة أجنبية، إلى جانب



أدباء ميسان ومؤسسة دار البصرة في أمسية ثقافية عن "رباعية المشروع البصرياتي لمحمد خضير"

بما يتجاوز المهرجانات إلى بناء علاقات ثقافية رصينة ومستدامة". فيما ركّز الأديب زكي الديراوي على ضرورة "الاهتمام بالأدب الميساني وتبسيط الضوء على أعلامه، لاسيما الذين كان لهم أثر بارز في المشهد الثقافي العراقي والعربي والعالمي مثل الراحل جمعة اللامي". وقدم الدكتور محمد جواد البدراني ورقة نقدية مختصرة اعتبر فيها خضير والمطلبي "جبلين جنوبيين في الإبداع"، مشيراً إلى أن "تجربة المطلبي النقدية ابتدأت منذ أطروحته عن التركيب اللغوي لشعر الرواد، وبنيتها لها خصوصية معرفية تختلف عن البنية المزمّنة". ثم قرأ الشاعر رعد زامل بعض النصوص الشعرية التي تصف البصرة وشعراءها وما أضفته من جماليات الروح في نفوس من تعلق بها وعشقها فهي الحاضرة في وجدان كل الشعراء. واختتمت الأمسية بتكريم الضيوف بلوحات شخصية قدمها رعد زامل نائب رئيس الاتحاد والدكتور مولود محمد زايد مسؤول الإدارة، كما قدمت دار البصرة الثقافية هدايا تذكارية لإدارة اتحاد ميسان.



واشغالاته الإبداعية، متركّزاً بشكل أساسي حول محوري الحرب وبصريا وما بين واقعية السرد وميتافيزيقاه الحلمية". ودعا الأديب عبدالسادة البصري في كلمته إلى "تفعيل التزاوج الثقافي بين اتصالات المحافظات من أجل التلاقح المعرفي،

العربية أفقاً جديداً". من جانبه وصف رئيس الاتحاد حامد حميدي الرباعية بأنها "منجز نقدي ومعرفي ضخم يتناول بالحفر والتحليل عوالم وقص السارد العراقي الكبير محمد خضير، ويمثل قراءة واختباراً عميقاً في بنى

الحقيقة - خاص

وسط حضور جمهور غفير من أدباء ومثقفين المدينة، احتضنت قاعة اتحاد أدباء ميسان، جلسة حوارية جمعت نخبة من أدباء المحافظة مع وفد مؤسسة دار البصرة الثقافية، لمناقشة المنجز النقدي الكبير للراحل الدكتور مالك المطلبي "رباعية المشروع البصرياتي لمحمد خضير" والصادر عن منشورات اتحاد أدباء العراق في أربعة أجزاء. وأدار الجلسة الأديب رحيم زاير الغانم، بحضور رئيس اتحاد أدباء ميسان حامد عبدالحسين حميدي، وعضو المكتب التنفيذي لاتحاد أدباء العراق عبدالسادة البصري، ومدير دار البصرة الثقافية زكي الديراوي، والأديب حازم العلي، والدكتور محمد جواد البدراني، والمصور جاسم بصراوي. واستهل الغانم الجلسة بالتأكيد على أن "تجربة السارد محمد خضير تعد واحدة من أهم وأرفع التجارب القصصية في الأدب العربي الحديث، فهو سباق في مغامرة السائد ومفتتح للقصة

غادة عبد الرزاق تحسم مشاركتها في مسلسل عشاوي رمضان 2027

الحقيقة - وكالات

حسمت الفنانة غادة عبد الرزاق الأنباء المتداولة مؤخراً بشأن تواجدها في مسلسل "عشاوي" من بطولة الفنان محمد رمضان، المقرر عرضه في دراما رمضان 2027؛ حيث كشفت عن موقفها النهائي من المشاركة في العمل، موجهةً أمنيّاتها بالتوفيق لكافة المسلسلات المشاركة في الموسم. وجاء رد غادة عبد الرزاق عبر خاصية "الستوري" في حسابها الرسمي على منصة "إنستغرام"، تعليقاً على تصريحات المنتج ممدوح شاهين التي أشار فيها إلى توقيعها تعاقداً حصرياً معه، معرباً عن أمنيّتها بالمشاركة في مسلسل "عشاوي" إلى جانب كوكبة من النجوم. وأعادت غادة عبد الرزاق نشر صورة التصريح معلقة عليه: "تمنياتي لكل الأعمال المشاركة في رمضان 2027 بالتوفيق والنجاح إن شاء الله". وجاء هذا التوضيح ليؤكد رغبة غادة عبد الرزاق في التفرغ التام لمشاريعها الخاصة ومسلسلاتها المقررة لرمضان 2027، مبتعدة عن التواجد كضيفة شرف؛ لا سيما مع الإعلان عن ترشيح ومشاركة أسماء بارزة في العمل الذي يتصدر بطولته الفنان محمد رمضان، وفي مقدمتهم المخرج محمد سامي وزوجته الفنانة مي عمر. وهو الثنائي الذي تجمعها به تقاطعات فنية وتاريخ حافل بالاهتمام الإعلامي.



نادي السرد يحتفي بالروائي رياض المولى وروايته "جذور القصب"

ورؤى مختلفة حول الرواية لعدد من النقاد، قبل أن تختتم بتكريم المولى بشهادة تقديرية من قبل القاص والروائي القدير حنون مجيد.



إلى أن رواية "جذور القصب" تتحرك ضمن جذور تاريخية تناقش التحولات السياسية والاجتماعية والاقتصادية في العراق، إذ استطاع الكاتب المزاجية بين التخيّل السردى والتاريخ ببنية عالية. ورأى الناقد د. حسنين غازي، أن المولى ترك بصمة لافتة بتركيزه على تقنيات البناء الروائي، مبيناً أن الكاتب الحقيقي هو من يُثّقن "لعبة الوصف" بدرجة تتفوق على "لعبة السرد" لما يمنحه الوصف من أبعاد جمالية وعمق دلالي يتجاوز تتابع الأحداث المجرى. كما نجح في استدعاء "المسكوت عنه" وتوظيفه كعنصر محوري في النص. أكد الناقد حمدي العطار أن فكرة هذه الرواية تتجلى في كون الغربية شعوراً مستقراً داخل الإنسان وليست مجرد

في سن العاشرة، ولم تكن محض صدفه، وإنما جاءت نتيجة عاملين أساسيين هما القراءة المبكرة لجلات الأطفال، والقصص التي كانت ترويه له والدته، مما أسهم في تشكيل مخيلته القصصية. وأضاف المولى، أن قراءاته المستمرة لعيون الأدب الكلاسيكي دفعته لتحريك شخصياته والتعاشيش معها بحب، حتى وجد نفسه في عالم الرواية، لينطلق فعلياً عبر روايته "منعطف الرشيد". وأكد أنه يكتب لكونه يجد ذاته في الكتابة وهروباً من الواقع المعاش، مشيراً إلى أن كتابة أي رواية تتطلب منه التواجد في أمكنتها، وهو ما أسهم في نجاح تجربته. وفي مداخلة نقدية، أوضح الناقد د. سمير خليل، أن روايات المولى تميزت بالواقعية المفرطة، مشيراً

غسان عادل

أقام نادي السرد في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، السبت 12 أيلول 2026، جلسة احتفائية بالروائي رياض المولى وروايته "جذور القصب" بحضور عدد من النقاد والأدباء. وأشار مدير الجلسة الروائي خضير الزبيدي في مفتحتها، إلى وجود نوعين من الكتاب، أحدهما يفضل العزلة والابتعاد عن المخالطة الثقافية ليشغل بأدبه وعالمه ويمارس حياته مع شخصياته، بينما يميل النوع الآخر إلى الظهور العلني في المشهد الثقافي. من جانبه، تحدث المولى عن بداياته قلائاً إلى كتابته للقصة القصيرة والطويلة بدأت