

النزاهة تسترد من الإمارات مداناً هارباً بأربعة أحكام لاختلاسه أكثر من مليار دينار



الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة استرداد مدان هارب من دولة الإمارات العربية المتحدة، مطلوب للهيئة بموجب أربعة أحكام قضائية؛ لإقدامه على اختلاس مبالغ مالية تزيد قيمتها على مليار وواحد وثلاثين مليون دينار عراقي من دائرة مسجل الشركات التابعة لوزارة التجارة.

وأوضحت الهيئة أنَّ المدان محمد عصمت محمد سعيد أقدم، خلال مدة عمله أمين صندوق في دائرة مسجل الشركات، على اختلاس المبالغ المالية عن طريق التلاعب بوصولات القبض والإيرادات

وتدوين مبالغ خلافاً للحقيقة، والاستيلاء على الفروقات المالية، مستغلاً وظيفته في ارتكاب تلك الأفعال.

وتابعت إنَّ دائرة الاسترداد سبق أن نظّمت أربعة ملفات استرداد أرسلت إلى دولة الإمارات العربية المتحدة، فيما أثمرت المتابعات والإجراءات والتنسيق مع الجهات الداخلية والخارجية المعنية عن صدور نشرة دولية حمراء وإذاعة بحث بحق المدان، وإلقاء القبض عليه، ومن ثم استرداده إلى العراق؛ لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقه.

وبيّنت الهيئة أنَّ الأدلة المتحصلة في القضايا تمثّلت بأقوال الممثل القانوني لوزارة التجارة والممثل القانوني لدائرة مسجل الشركات

وشهادات الشهود، فضلاً عن نتائج التحقيق الإداري الذي أجري بحقه وقرينة هروب المدان، لافتةً إلى أنَّ المحكمة وجدها أدلة كافية ومقنعة لإدانته عن جرائم اختلاس المال العام.

وأضافت إنَّ المحاكم المختصة سبق أن أصدرت بحق المدان أربعة أحكام غيابية؛ استناداً إلى أحكام المادة (٣١٥) من قانون العقوبات العراقي رقم (١١١ لسنة ١٩٦٩) المعدّل، فيما تضمّنت الأحكام، فضلاً عن عقوبات السجن التي بلغ مجموعها (٥٥) سنة، حجز أمواله المنقولة وغير المنقولة، والاحتفاظ للجهة المتضررة بحق المطالبة بالتعويض أمام المحاكم المدنية بعد اكتساب الأحكام الدرجة القطعية.

البحرية العراقية

تحبط عملية قرصنة

على ناقلة نفط قرب ميناء

البصرة وتعتقل 11 مسلحاً

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر أمني في محافظة البصرة، أمس السبت، بأن القوات البحرية العراقية تمكنت من إحباط محاولة قرصنة تعرضت لها ناقلة نفط في المياه الإقليمية، وقلت القبض على المتورطين بهذه العملية.

وقال المصدر، إن الناقلة (MAYSAL-RAYM) وهي من نوع "تنكر" تعرضت لعملية قرصنة نفذها أفراد مسلحون كانوا على متن زورقين (لنجين) في منطقة الشحن والتفريغ (STS) المقابلة لميناء البصرة النفطي.

وأوضح أنَّ قوة من القوات البحرية توجهت على الفور إلى موقع الحادث فور تلقيها البلاغ، وتمكنت من السيطرة على الموقوف واعتقال 11 متهماً كانوا على متن الزورقين المستخدمين في الهجوم.

وأشار المصدر إلى أنه تم تسليم المعتقلين مع المضبوطات إلى مركز شرطة قضاء "الفاو" لإكمال التحقيقات الأصولية معهم، وتحديد الجهات التي يقفون خلفها والوقوف على ملابسات الخرق الأمني.

المتحدث الرسمي:

مسار إنهاء تواجد التحالف

خاضع تماماً للإرادة

والسيادة العراقية

الحقيقة - خاص

أكد المتحدث باسم الحكومة العراقية حيدر العبودي، أن الثلاثين من أيلول يمثل استحقاقاً سيادياً يؤسس لانتقال علاقة العراق مع دول التحالف الدولي إلى علاقات ثنائية قائمة على احترام السيادة والمصالح المتبادلة، وفيما أشار إلى أن الحكومة ماضية في استكمال إنهاء المهمة العسكرية للتحالف وفق التوقيتات والآليات المتفق عليها، شدد على أن يوم السيادة القرار الأمني.

وقال العبودي في تصريح للوكالة الرسمية: إن "موعد الثلاثين من أيلول يمثل استحقاقاً سيادياً للدولة العراقية يستند إلى تفاهمات والتزامات رسمية وتعتمد الحكومة لاستكمالها مساراً ومنهجاً واضحاً من حيث الآليات والإجراءات، وهي تتعامل معه بوصفه ثابتاً وطنياً يؤسس للانتقال بالعلاقة مع دول التحالف الدولي إلى علاقات ثنائية قائمة على احترام سيادة العراق وتحقيق المصالح المتبادلة".

وأضاف "وفي هذا الملف يمتلك العراق أدواته وأوراقه الدستورية والسياسية والدبلوماسية فضلاً عن قدرته على إدارة أمنه الوطني من خلال مؤسساته وقواته المسلحة، وتمضي الحكومة في استكمال إنهاء المهمة العسكرية للتحالف وفق التوقيتات والآليات المتفق عليها ولن يطرأ على هذا المسار أي تغيير خارج إرادة الدولة العراقية".

ولفت إلى أن "رئيس مجلس الوزراء وضع- منذ توليه مسؤولية الحكومة- سيادة الدولة العراقية في صدارة أولويات منهجه التنفيذي واعتمد يوم السيادة إعلاناً عن انتقال العراق إلى مرحلة جديدة عنوانها سيادة الدولة وسلطانها الكاملة على أراضيها ويتوحد فيها القرار الأمني وتحصر أدوات القوة بيد مؤسساتها الدستورية والقانونية، ومن هنا، يمثل الثلاثون من أيلول يوماً وطنياً يجسد منجز السيادة بوصفه استحقاقاً للدولة ولجميع العراقيين".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأحد

20 09 2026 العدد(3205)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

سلامات أباحسون



الناشطان المدنيان حميد مراد وجمال زيا جميل يزوران الدراجي في المستشفى



الزميل الدراجي يفادير المستشفى في ولاية كاليفورنيا



المرمضة الأمريكية كاندير والزميل الدراجي بعد اجراء العملية ونجاحها

المتحدة الأمريكية، ورئيسها لدورات عديدة، يرافقه المناضل التقدمي جمال زيا جميل عضو الجمعية ونائب مسؤولها في كاليفورنيا، فضلاً عن أصدقاء آخرين.

نسأل الله أن يمدّ زميلنا الدراجي بالقوة والعافية، حيث ننتظر عودته بيننا ضوءاً يجيء من نافذة تعوّنا أن يطلّ منها دائماً، فسلامات أيها المشبّع بالعراق، والمنتمي جداً لهذه الأرض الطيبة.

العراقية في الولايات المتحدة في ولاية كاليفورنيا، حيث أجرى الدراجي تلك العملية في مستشفى Scripps في ولاية كاليفورنيا.

ولأن الساعات التي مرّت قبل وخلال وبعد وقت إجراء العملية جعلت اسم زميلنا حاضراً في الأحاديث والأدعية وفي القلوب المنتظرة، لذلك وبعد التأكد من نجاح العملية بدأ المحبون بالتوافد على المستشفى، وكان في مقدمتهم (حميد مراد) الناشط المدني المعروف ومؤسس الجمعية العراقية في الولايات

الحقيقة - خاص

ليست كل الأخبار تكتب بالحبر، بعض الأخبار تكتب بنبض القلب، وتصل الى الناس قبل أن تقال، لأنها تمسّ فيهم مكاناً لا تبلغه الكلمات.

بالأمس وبعد ساعات من الإنتظار القلق، وبقلوب ملؤها الفرح، تلقت أسرة تحرير جريدة الحقيقة خبر نجاح العملية الجراحية الكبرى التي أجراها زميلنا (فالح حسون الدراجي) رئيس التحرير ومسؤول فرع الجمعية

العراق يرحب

بفرض 11 دولة قيوداً تجارية على إسرائيل

الحقيقة - خاص

أعربت وزارة الخارجية العراقية، عن ترحيبها بفرض 11 دولة قيوداً على تجارة السلع مع إسرائيل، داعية الدول الأخرى إلى اتخاذ خطوات مماثلة لتعزيز القانون الدولي وضمان حقوق الشعب الفلسطيني.

وذكرت الخارجية في بيان ورد للحقيقة، أنها "ترحب بقرار وزراء خارجية كل من كندا،

وفنلندا، وفرنسا، وآيسلندا، وأيرلندا، والنرويج، وبولندا، والبرتغال، وإسبانيا، والسويد، والمملكة المتحدة بفرض قيود على تجارة السلع مع الكيان الصهيوني".

واعتربت القرار "خطوة صحيحة باتجاه دعم الجهود الدولية الرامية لردع سياسات الاحتلال الاستيطانية بوصفها انتهاكاً صارخاً لقرارات الشرعية الدولية، واعتداءً سافراً على حقوق الشعب الفلسطيني، وتمثل تطوراً إيجابياً بشأن

تعزيز احترام قواعد القانون الدولي ومبادئ الشرعية الدولية".

كما أعربت عن أملها في أن "تتخذ بقية الدول خطوات مماثلة في هذا السياق؛ بما يساهم في وقف النشاطات الاستيطانية، ويضمن للشعب الفلسطيني حقوقه".

وكانت 12 دولة، بقيادة بريطانيا وفرنسا وكندا، قد أعلنت في 8 أيلول/ سبتمبر الجاري، اتخاذ خطوات لفرض قيود على التجارة والعلاقات

التجارية مع المستوطنات الإسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة.

وتشمل الدول الأخرى الدنمارك وفنلندا وآيسلندا وأيرلندا والنرويج وبولندا والبرتغال وإسبانيا والسويد.

وأكدت الدول في بيان مشترك نيتها فرض قيود وطنية ودعم قيود أوروبية على تجارة السلع مع المستوطنات التي تعتبر غير قانونية بموجب القانون الدولي، أو دراسة هذه الإجراءات وغيرها.

ثقافية

غابو بين الحقيقة والأسطورة..
قراءة في كتاب (ما لا يعرفه ماركيز عن السيد غابو) للروائي علي بحر

ليس سهلاً أن يكتب أحداً عن غابرييل غارسيا ماركيز من دون أن يشعر بأنه يدخل منطقة سبق أن امتلأت بالكايات والصور والأساطير، فالرجل لم يعد مجرد روائي كبير كتب...

التفاصيل ص9

سينما

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يطلق ملتقى «من الكتاب إلى الشاشة» بمشاركة 10 من كبرى دور النشر المصرية

يعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي إطلاق ملتقى «من الكتاب إلى الشاشة» للمرة الأولى هذا العام، ضمن فعاليات «أيام القاهرة لصناعة السينما»، التي تقام خلال الفترة من 11 إلى 20 نوفمبر 2026، في مبادرة جديدة تستهدف...

التفاصيل ص10

الاخيرة

كوميديا الفساد والحكومات النائمة

اليوم أضعكم امام حكاية ذات بعد كوميدي أسود، وهي حكاية قد تقرّبنا من واقع حال نعيشه رغم فنطازيتها التي تقبل أيضاً أن تكون واقعاً، والحكاية تقول إن طفلاً سأل والده : ما معنى الفساد السياسي يا أبي ؟ فأجابه : لن أخبرك يا بني لأنه صعب عليك في هذا السن ، لكن دعني أقرب لك الموضوع.. – أنا أصرف على...

التفاصيل ص12



بين الحين والآخر، نسمع بأن شخصاً أقدم على الانتحار، أو أمّا وأباً يعتدي أحدهما على أحد بنائهما، أو جريمة غير واضحة، فيما تبحث وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي عن تفسير لما حدث، وتظهر الجملة نفسها وشبه المألوفة: «كان يعاني من اضطرابات نفسية». السؤال الذي يطرح نفسه: أين كان جميع من حوله قبل أن يصل به الأمر إلى هذا الحد؟

في حين تشهد دولنا حروباً متكررة تترك آثاراً مدمرة وعميقة على الصحة النفسية، وما خلفه هذه الحروب يعد أكبر التحديات الصحية والاجتماعية التي يتوجب على المجتمعات التعامل معها بوعي.

فالدمار والآثار الكارثية التي تخلفها النزاعات المسلحة لا تظال الأرض والبنى التحتية فحسب، بل تمتد تداعياتها المدمرة على الإنسان. لنترك جروحاً عميقة في نفوسهم وأجسادهم، من الصعب أن تمحيها الذاكرة بسهولة، خاصة صور الجثث والأشلاء التي لها تبعات قاسية تنغص عليهم حياتهم.

نجد أن الحروب تدمر المجتمعات والعائلات، وغالباً ما تعطل تطور النسيج الاجتماعي والاقتصادي للأمم، فالأشخاص الذين يعيشون في مناطق النزاعات والحروب يلجؤون إلى استخدام دوية الأعصاب أو التدخين واحتساء الكحول في محاولة لتخفيف القلق، ومنهم من يصبح أكثر كشاشاً أمام الإصابة بالسكتات الدماغية أو الجلطات القلبية.

تحتسب الإحصائيات، فإن ٢٢ بالمئة من الأشخاص الذين يعيشون في مناطق الصراعات المسلحة يعانون من الاكتئاب والقلق واضطراب ما بعد الصدمة، عدا عن اضطرابات صحية عقلية ونفسية شديدة تؤدي أحياناً إلى الانتحار. لذلك، ينصح الأخصائيون بالعلاج النفسي لتحقيق تحول إيجابي في حياة الأشخاص، يساعدهم على مواجهة تجاربهم الصعبة الابتعاد عن الأفكار السلبية وتجنب العزلة، والتواصل مع أهل الثقة والمشورة بالأمان والدعم، واللجوء إلى معالجين مختصين عند الحاجة لتجاوز الصدمات والأزمات بأمان.

ابتكاراتها في حصاد الإبداع وملئى الطاقات المهني



قام قسم التعليم المهني الأول في الكرخ، تحت شعار «مهارات اليوم، مهن المستقبل» على أرض نادي اليرموك في بغداد، معرض «حصص الإبداع وملفتي طاقات المهني» بمشاركة طلبة 18 عداية مهنية، في فعالية سلطت الضوء على نتاجات الطلبة ومشاعرهم التطبيقية في مجموعة واسعة من التخصصات المهنية والتقنية.

وافتتح المعرض المدير العام للتعليم المهني، الأستاذ سلام الجزائري، بتنفيذ وإشراف مديرية قسم التعليم المهني الأول في الكرخ، السيدة سميرة المالكي، التي تابعت تنظيم المعرض ومشاركة المدارس وأوجحتها. ل يظهر الحدث بصورة تعكس تنوع مدارس القسم واختصاصاتها ونتائج الطلبة.

ووضعت أجنحة المعرض شوارع
إتكاتار في الأجهزة الطبية، والكهرباء
والمصابيح والإلكترونيات والسيطرة
والإتصالات، وتجميع وصيانة الحاسوب،
وتكييف الهواء والطاقة
المتجددة، والأمن السيبراني
والصناعي، فضلاً عن الإختصاصات
للتجارية والفنية والتربية الأسرية،
وغيرها من التخصصات التي تحتضنها
مدارس التعليم المهني.

بما أتاح للطالبة تقديم نماذج عملية لما اكتسبته من معارف ومهارات داخل الورش والمختبرات.

وسجل المعرض حضور المدير العام للتعليم المهني، الأستاذ سلام الجزائري،

والمعاون الإداري لتربية بغداد الكرخ الأولى، الدكتور سلام الخفاجي، ومدير قسم الموارد البشرية كاظم عبيد، ومدير قسم الحسابات الأستاذ نبراس النواب، ومدير الشؤون العلمية وسام، ومدير

وفق أحدث المواصفات العالمية

بالمؤسسات الاستشفائية والتعليم الطبي".

المشروع يقام على مساحة أرض تبلغ (4400) فاصلا عن تخصيص مساحات لانديسبني ومواقف لوقوف العربات، وشوارع خاصة بالمستشفى من جميع المحاور، فيما يتكون المبنى من طابق أرضي وستة طوابق إضافية".

وأضاف، أن "المشروع يجمع بين المستشفى العام الذي يضم مختلف التخصصات الطبية، ومستشفى الحماكا التعليمي المخصص لكلية الطب التابعة لجامعة وارث الألف ليلة والسلام)، بما يوفر بيئة متقدمة للتدريب والتعليم

العملي". وأوضح، أن المشروع ينفذ وفق الأوصاف المتعددة في بناء المستشفيات، يتطلب مع المعايير العالمية الخاصة بأمم والتفتيش والمجهزات الطبية"، مبينا، متبنة الحسينية المقدسة حرص على اعتماد رصينة وثات اعتمادية في تجهيز الأجهزة وت وكافة احتياجات المشروع، بما ينسجم طابات الجودة والتخصص".

إلى أن "إنشاء مستشفى محاكاة تعليمي في طة كربلاء المقدسة، وعلى مستوى العراق، تجربة نوعية في مجال التعليم الطبي، وقد لاجبة الحسينية المقدسة هذه الفكرة

بإشراف مباشر من قسم المشاريع الهندسية والفنية، بهدف دعم المسار التعليمي والتطبيقي لطلبة كلية الطب."

وبين أن المشروع يأتي ضمن توجه العتبة الحسينية المقدسة نحو تطوير البنى التحتية الصحية والتعليمية، وتعزيز التكامل بين المؤسسات الطبية والجامعية، من خلال إنشاء مرافق تعتمد التصميمات الحديثة والتجهيزات الخاصة، بما يسهم في الارتقاء بمستوى الخدمات الصحية والتعليم الطبي في المحافظة والعراق عموماً."

عودة الدراسة.. 3 ملايين سيارة في بغداد والنقل الجماعي "أمام اختبار"



إضافة إلى خطوط بين بغداد والموصل والبصرة وكركوك وميسان، وخطوط من مطار بغداد إلى المناطق السكنية وبالعكس، وفقاً للمتحدث.

يذكر أن العراق ابتعد عن النقل العام الحديث لنمو أربعة مقصور، في وقت طورت فيه دول أخرى منظومات المترو والحافلات إلى شبكات أكثر الملائم من خلالها معرفة وقت الرحلة وموعد وصول وسيلة النقل، بحسب الخبير الاقتصادي أسعد الجبائي.

ويقدّر الجبائي، أن نقل نحو 40 شخصاً في حافلة واحدة قد يعني نظرياً إخراج عشرات السيارات من الشوارع، فضلاً عن خفض استهلاك الوقود والحد من الحوادث والانبعاثات. ويضيف أن النقل الجماعي لا يمثل خدمة فقط، بل أداة اقتصادية وبيئية، مشيراً إلى أن قطاع النقل العام لم يشهد تطوراً كافياً في بنيتة التحتية منذ عام 2003، وأن العراق يحتاج إلى منظومات نقل سريعة، بينها المترو والحافلات الضخمة وبين المحطات.

وبيّنا تستعد المدارس الجامعات
لإستقبال الطلبة، تقول أم سلوى من
بغداد، إن تعجيل النقل الجماعي أصبح
ضرورة ملحة، خصوصا مع عودة الطلبة
والموظفين إلى حركة يومية واسعة داخل
المدن، وأم سلوى، إن زيادة
العائدات والحالات والخطوط وربط المناطق
السكنية بالمراكز التعليمية والخدمية،
معتبرة أن توفير بديل منظم للسيارة
الخاصة يمكن أن يقلل زمن الرحلات
ويخفف الضغط على الشوارع الرئيسية.
وترى في الختام أن إجراءات النقل يجب أن
تسبق بدء العام الدراسي أو تتزامن معه،
لأن عودة الطلبة ستجهد الضغط على
الطرق في ساعات الصباح وعند انتهاء
الدوام.

خطوط تخدم الطلبة

وتزداد أهمية النقل الجماعي مع بداية العام الدراسي، إذ تركز الوزارة على الخطوط التي تخدم الجامعات والمناطق التعليمية.

ويشير أحمد إلى وجود خلط تربط البيع وأرباب الشرقي بجامعة بغداد في الجارية، فعلا عن خط تربط الكاتمية وجامع النداء بساحة ميسلون باتجاه الجامعة المستنصرية، إلى جانب خطوط داخل بعض الجامعات، منها جامعة بغداد والموصل والبيان والبصرة.

كما تستمر خطوط حيوية أخرى، بينها خط الشجرة باتجاه باب المظلم وبيع الترخي، وخط باب المظلم-البياع،

له، إلى جانب تنفيذ مشاريع المترو، بدلا من الاعتماد على تغيير أوقات الدوام أو إنشاء المزيد من الجسور فقط.

توسيع النقل العام

وفي محاولة للحد من الإزدحامات، اتجهت الحكومة إلى توسيع خدمات النقل العام، إذ يقول المتحدث باسم وزارة العمل، العراقية حسين أحمد إن الشركة القائمة بالنقل المسافرين والوفود، المسؤولة عن تشغيل النقل العام الحكومي، تمتلك نحو ألف حافلة بمختلف السعات، لكنها تواجه نقصاً في أعداد السائقين، ما يمثل ما أبرزه العوائق أمام توسيع الخدمة. ويوضح أحمد، أن الوزارة تحركت باتجاه

تقرير

الحقيقة / متابعة

نحو 3 ملايين سيارة في بغداد، وأكثر من 8 ملايين في عموم العراق، تتحرك يوميا في شبكة طرق تتوسع بوتيرة آت في بلد كثير من نمو التكناس والمركبات، و في ظل تجاوز عدد ساكنه 46 مليون نسمة، يهبطه نحو 8.3 مليون نسمة في العاصمة، من 12 مليون تلميذ وطالب للالتحاق بالعام الدراسي الجديد، وفق تقديرات تصاريح ترسيمية وخبراء. وسط مخاوف من تصاعد الزخم الموري مع عودة ملايين الطلبة والموظفين إلى المدارس والجامعات وأماكن العمل. في وقت لا تزال فيه السلطات السرايات الخاصة الوسيلة الوحيدة للتنقل داخل المدن العراقية. وتكشف عن إعطيات أن أزمة النقل في العراق ترتبط بسعرات الذروة وبالاتخطيط والعمرانسي والبيئة، وفي وقت تعمل فيه للحكومة على توسيع خطوط النقل العام وتجربة وسائل نقل جديدة، بالتزامن مع تنفيذ مشاريع مشايخ الطرق والمجسات وتنظيم حركة المركبات.

إجراءات حكومية

واتخذ العراق خلال السنوات الماضية إجراءات عدة لمحاولة فك الإحتقار المؤسسي، ففي 27 آذار / مارس 2024، أقر مجلس الوزراء حزمة إجراءات للحد من النزاعات، شملت رفع أسعار بعض أنواع البنزين، ودراسة زيادة رسوم تسجيل المركبات الجديدة، وتقسيم أوقات الدوام الحكومي، إلى جانب إنشاء جسور وإنزاله لتجاوزات عن الشوارع. ومع تطبيق النظام الدوام الجديد في حينها، استمرت النزاعات في معظم المحاور الرئيسية في بغداد، وانتقلت إلى أوقات مختلفة خلال اليوم.

يتطلب الأمر من متخصصي النزاعات، استيراد الحد من استيراد السيارات، وتطوير النقل العام وتخصيص مسارات

محافظ بغداد يفتتح
مدرسة ابتدائية في قضاء
الزوراء شرقي بغداد



افتتح محافظ بغداد عطوان الطولاني امس السبت ، مدرسة الخيرات الابتدائية للبنات في حي البتول ضمن قضاء الزوراء شرق العاصمة بغداد. وقال الطولاني "اليوم تم افتتاح مدرسة الخيرات بواقع 18 صفاً موزعة بمقاعد دراسية واجهزة تربيد مع مولدة كهرباء مع مقاعد دراسية ودورات للمياه الصحية". وأضاف أن "المدرسة تم توحيد واحدة من ضمن نضع مدارس سيتم افتتاحها خلال العام الدراسي الحالي، وصل النقص منها إلى نسبة انجاز بلغت 80%". وتابع أن "افتتاح هذه المدرسة يأتي دعماً للعملية التربوية وضمن حزمة المشاريع التي اطلقها محافظ بغداد في وقت سابق لتطوير مناطق شرق العاصمة في القضاء التي يشهد حملة إعمار وتطوير واسعة النطاق من قبل محافظة بغداد". وأشار أن "هذا المشروع يمثل انطلاقة جديدة لقضاء الزوراء وقطاع التربية في القضاء، بالإضافة إلى مشاريع أخرى تنتعل لانجازها من بينها وضع الحجر الاساس لمشروع الماء الاستراتيجي". وبين أن "المنجز الاهم في القضاء يتمثل في استكمال المؤسسات الخدمية، وبضمنها دائرة بلدية قضاء الزوراء التي انجزت بشكل كامل وسيتم افتتاحها خلال هذا الأسبوع، حيث تم تجهيزها بأليات حديثة مختلفة الأنواع". وذكر أن "هذه الانجازات تمثل جزءاً من اهتمام وواجب المحافظة لنقد قضاء الزوراء والاهالي القاطنين فيه".



أصدقاء منتصف الطريق

محمد مؤنس

مررنا في حياتنا بتجارب كثيرة لا تعد ولا تحصى، وكانت لنا علاقات لا تقل عنها كثرة، وأصدقاء عبروا حياتنا كما يعبر المسافرون محطة من محطات العمر. منهم من انسحب منذ أول الطريق، ومنهم من أكمل الطريق معنا في السراء والضراء، ومنهم كذلك من اختار الانسحاب في منتصف الطريق. الفريق الأول، الذي انسحب مبكراً، ربما كان أكثر وضوحاً من غيره. فقد حسبها بحساب الرياضيات، وقاس العلاقة بميزان الفائدة والمصلحة، وحين لم يجد في هذه الصداقة أو تلك ما يحقق له غايته، أثر الانسحاب دون أن يكلف نفسه عناء الانتظار. وهذا الفريق، على قسوته، أراح واستراح، لأنك عرفت مبكراً أن الطريق لم يكن يجمعكما إلا إلى حيث تنتهي المصلحة. أما الذين ينسحبون في منتصف الطريق، فهؤلاء حكايتهم مختلفة. ففي بداية الطريق يكون كل شيء جميلاً، والكلمات كثيرة، والوعود أكثر، والقلوب تبدو متقاربة إلى حد أنك تظن أن هذا الصديق سيبقى معك حتى آخر العمر. ثم تضي الأيام وتأتي المنعطفات، فتتغير المواقف وتتبدل الوجوه، ويبدأ بعضهم بالتراجع خطوة بعد أخرى، حتى تجد نفسك ذات يوم وقد أكملت الطريق وحسداً. وهنا يظهر المعدن الحقيقي للإنسان. فالطريق السهل لا يحتاج إلى صديق استثنائي. والوقوف إلى جانبك حين تكون أمورك بخير ليس بطولة، لأن كثيراً من الناس يجيدون مشاركة الآخرين أفراحهم ما دامت الحياة تمنحهم سبباً للابتسام. لكن الصديق الحقيقي هو الذي يبقى حين تضيق المسافات، وتثقل الخطوات، وتكثر عليك الأيام. في الشدة تسقط الأتعة، وفي الحاجة تتساقط المجاملات، وعند أول منعطف حقيقي تعرف من كان يمشي معك، ومن كان يمشي خلف مصلحته، ومن كان ينتظر فقط اللحظة التي يصبح فيها وجودك عبئاً عليه. ولعل أوجع ما في أصدقاء منتصف الطريق أنهم لا يتركوك في البداية كي تستعد لغيابهم، ولا يبقون حتى النهاية كي تطمئن إليهم، وإنما ينسحبون في اللحظة التي تكون قد منحتم فيها شيئاً من قلبك وثقتك وذاكرتك. يرحلون بعد أن يكون لهم مكان في حياتك، وبعد أن تكون قد اعتدت وجودهم، ولذلك يكون غيابهم أكثر إيلا من غياب أولئك الذين لم يدخلوا حياتك أصلاً. ومع ذلك، لا ينبغي لنا أن نندم على الذين غادروا. فكل إنسان مر بنا ترك شيئاً، حتى أولئك الذين خذلونا. بعضهم ترك ذكراً، وبعضهم ترك درساً، وبعضهم ترك جرحاً علمنا بعده كيف نختار من يستحق أن نفتح له أبواب القلب. أما الفريق الثالث، أولئك الذين استمروا معنا حتى النهاية، ويقسوا في السراء والضراء، في الفرح والحزن، وفي أيام الوفرة وأيام العوز، فهم القلة القليلة التي لا تتكرر كثيراً في حياة الإنسان. هؤلاء لا يحتاجون إلى كثرة الكلام، ولا إلى تجديد جهود الصداقة كل يوم، لأن مواقفهم قالت عنهم ما تعجز الكلمات عن قوله. الصديق الحقيقي الذي يتحسسك ويتحسس وجدانك وظروفك، لا تسأل عنه حين تكون بخير، لأنك ستجده حوكم. ولكنك تعرف قيمته حين تضيق بك الدنيا، فتجد يده قبل أن تطلبها، وصوته قبل أن تناديه، ووقفته إلى جانبك قبل أن تشرح له ما يؤلك. ولذلك تعلمت مع مرور السنوات أن الصداقة ليست بعدد الذين مروا في حياتنا، وإنما بعدد الذين بقوا فيها حين كان الرحيل أسهل. وليست الصداقة أن يمشي معك أحدهم في الطريق كله، بل أن تعرف أنه إذا تعثرت فلن يتركك في منتصف الطريق. لقد كبرنا بما يكفي لنذكر أن الحياة لا تمنحنا كثيراً من الاصدقاء الحقيقيين. وربما كان من حسن حظ الإنسان أن يصل في نهاية المطاف إلى قلة قليلة، لكنها صادقة، خير له من قافلة كاملة تمشي معه ما دام الطريق معبداً. فبعض الأصدقاء كانوا بداية الطريق، وبعضهم كانوا منتصفه، وبعضهم كانوا مجرد عابرين تركوا أسماءهم على هامش الذاكرة، أما أولئك الذين ظلوا معنا حتى آخر الطريق، فهؤلاء لا نسيمهم أصدقاء فقط... هؤلاء بعض من أعمارنا، بل هم كل أعمارنا التي لم نندم يوماً أننا أنفقناها معهم.

رأي

حين يكون السلاح بيد الدولة

شرطة الربيع تعزز حضورها الميداني لحماية المواطن وترسيخ سلطة القانون

الحقيقة - ستار الساعدي

لم يعد حصر السلاح بيد الدولة مجرد إجراء أمني، بل أصبح عنواناً أساسياً لحماية المجتمع وصيانة أمن المواطن، وترسيخ مبدأ أن القوة التي تحمي الناس يجب أن تكون خاضعة للقانون، وأن السلاح لا مكان له خارج الإطار الذي تحدده الدولة ومؤسساتها الأمنية.

ومن هذا المنطلق، يواصل مركز شرطة الربيع أداء واجباته في متابعة هذا الملف ضمن قطاع المسؤولية، انطلاقاً من مسؤوليته في حماية المواطنين وفرض القانون، وبالتنسيق مع الأجهزة الأمنية الساندة والجهات المحلية ذات العلاقة. ويؤكد المقدم قاسم جمال سعيد، ضابط مركز شرطة الربيع، أن التعامل مع ملف السلاح يستند إلى الإجراءات القانونية، وأن دور الشرطة لا يقتصر على معالجة الحوادث بعد وقوعها، بل يتجه كذلك إلى الوقاية ومنع أسبابها، من خلال المتابعة الميدانية والاستجابة للإبلاغات والمعلومات التي ترد إلى المركز.

وتتطلب هذه المهمة حضوراً أمنياً مستمراً وتنسيقاً بين مختلف الجهات، إذ إن مواجهة مظاهر السلاح غير المنضبط لا يمكن أن تتحقق بجهد جهة واحدة،

وإحالتهم إلى الجهات المختصة. ولا يقتصر دور مركز شرطة الربيع على الجانب الأمني المباشر، إذ يمثل المجلس البلدي وأبناء المنطقة جزءاً مهماً من منظومة التعاون المجتمعي، فالمعلومة التي يقدمها المواطن، والملاحظة التي ينقلها المجلس البلدي، والتواصل المستمر مع مركز الشرطة، يمكن أن تسهم



وزير النفط:

اليزدي وجه الشركات العاملة باختصار المدد الزمنية وتسريع العمل

الحقيقة - متابعة

أكد وزير النفط باسم محمد خضير، أمس السبت، أن عمل الشركات الأمريكية بالعراق قفزة لتطوير الصناعة النفطية والغازية، مشيراً إلى أن المرحلة المقبلة ستشهد تسارعا في تنفيذ المشاريع النفطية والغازية. وقال خضير: "هدفنا هو توفير الطاقات المطلوبة من الغاز وإغلاق ملف الغاز المحروق، إلى جانب العمل على تعدد منافذ تصدير النفط". مبيناً أن "زيارة الولايات المتحدة الأمريكية برفقة رئيس مجلس الوزراء شهدت عقد عدد من الاتفاقيات التي

تهدف إلى دعم هذا التوجه". وأضاف أن "وجود الشركات الأمريكية ضمن الشركات العاملة في العراق يمثل قفزة كبيرة في تطوير الصناعة النفطية والغازية، لما تمتلكه من تكنولوجيا متقدمة وخبرات يمكن الاستفادة منها في نقل المعرفة وتطوير قدرات القطاع". وأشار خضير إلى أن "الأيام المقبلة ستشهد حركة سريعة في إنجاز المشاريع"، لافتاً إلى أن "توجيه الحكومة، وعلى رأسها رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، يتمثل في الدخول بحوار مباشر مع الشركات بهدف اختصار المدد الزمنية وتسريع

وتيرة العمل، وصولاً إلى تنفيذ المشاريع على مدار 24 ساعة". وأوضح أن "وزارة النفط ستعقد خلال الأيام المقبلة مؤتمراً بمشاركة الشركات العاملة في القطاع، للتركيز على آليات إنجاز المشاريع بصورة أسرع"، مؤكداً أن "الوزارة ستتعاون مع مختلف الوزارات بهدف تذليل المشاكل وتجاوز العقبات التي تواجه الشركات، بما يتيح لها تنفيذ مشاريعها ضمن التوقيتات المطلوبة".

جامعة الفلوجة تستقبل العام باستعدادات متكاملة واستحداث تخصصات جديدة

وبين أن "الأقسام الداخلية استكملت استعداداتها لاستقبال الطلبة وتهيئة المرافق والخدمات وتوفير بيئة إقامة مناسبة وأمنة تساعدهم على الاستقرار ومواصلة الدراسة". وأكد أن "قسم الإعلام والاتصال الحكومي سيواصل مواكبة العام الدراسي وتغطية الفعاليات والأنشطة الأكاديمية والطلابية، وإبراز ما تشهده الجامعة من تطور في بنيتها التحتية وتخصصاتها وبرامجها ومبادراتها". ونوه النعيمي إلى أن "جامعة الفلوجة تدخل العام الدراسي الجديد باستعدادات متكاملة، وتوسع في التخصصات والبرامج الأكاديمية، وانفتاح أكبر على المحيط الدولي، بهدف توفير بيئة جامعية آمنة ومحفزة على التعلم والإبداع والتميز".

وفيما يتعلق بالانفتاح الدولي، بين النعيمي أن "الجامعة تشترك في مبادرة (أدرس في العراق) التي أطلقتها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لاستقطاب الطلبة الدوليين"، مشيراً إلى أن "الجامعة تعمل من خلال المبادرة على التعريف بتخصصاتها وإمكاناتها التعليمية والبحثية واستقطاب الطلبة من مختلف الدول". ولفت إلى أن "المبادرة تساهم في تعزيز الحضور الدولي للجامعة وفتح آفاق جديدة للتبادل الثقافي والعلمي والتعاون الأكاديمي". وفي الجانب الطلابي، أوضح أن "الكليات أعدت برامج متنوعة للأنشطة العلمية والثقافية والفنية والرياضية والاجتماعية، إلى جانب برامج لاستقبال الطلبة الجدد وتعريفهم بأقسامهم وتخصصاتهم ونظام الدراسة ومرافق الجامعة".

وأضاف أن "الجامعة استكملت إجراءات الأمن والسلامة وتنظيم حركة الدخول إلى الحرم الجامعي، فضلاً عن مراجعة منظومة كاميرات المراقبة والتأكد من توفير متطلبات الحماية والسلامة في مختلف الأبنية والمنشآت، بما يوفر بيئة جامعية آمنة ومنظمة للطلبة والمتنسين". وأشار إلى أن "العام الدراسي الجديد سيشهد توسعاً في تخصصات وبرامج الجامعة، بما يلبي احتياجات سوق العمل ومتطلبات التنمية"، مبيناً أن "من أبرز الاستحداثات انطلاق كلية الهندسة التي تضم قسمي الهندسة المدنية والهندسة الكهروميكانيكية". وأوضح أن "الجامعة تواصل تطوير برامج الدراسات العليا والعمل على استحداث تخصصات أكاديمية جديدة، بما يعزز البحث العلمي ويوفر فرصاً أوسع أمام الطلبة والباحثين".

أعلنت جامعة الفلوجة، أمس السبت، استكمال استعداداتها لاستقبال العام الدراسي الجديد 2026 - 2027، فيما كشفت عن استحداث تخصصات وبرامج أكاديمية جديدة، من بينها كلية الهندسة بقسميها المدني والكهروميكانيكي. وقال مدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي في الجامعة، عمار كامل عباس النعيمي، إن "الجامعة أنهت أعمال هيئة الأبنية والمنشآت الجامعية، واستكمال أعمال الصيانة والتأهيل، والتأكد من جاهزية القاعات الدراسية والمدرجات والمختبرات والمكتبات والعيادات الطبية، فضلاً عن مراجعة منظومات الكهرباء والصرف الصحي والحريق وأعمال النظافة والخدمات داخل الحرم الجامعي".

الحقيقة - متابعة

الاستثمار
مشاريع عقد مشاركة في القطاع الصناعي
الاعلان
يسر وزارة الصناعة والمعادن/ جمهورية العراق/ الشركة العامة للحديد والصلب اعلان المشروع الاستثماري لانشاء خط انتاج اسلاك للعلم مختلفة الانواع والاستخدامات في قسم الانسان الهندسي / التابع لشركة العامة للحديد والصلب . والدعوة موجهة الى الشركات الدولية والمحلية المتخصصة رجال الاعمال والممولين للمشاركة في هذا المشروع الذي يحقق الجدوى الاقتصادية وخلق عائدات ايجابية سريعة يشارك بها المستثمر في إدارة وتشغيل المصنع لفترة من الزمن يمكن التفاوض عليها. وبالامكان ان يحصل على الملف الاستثماري من مقر الشركة العامة للحديد والصلب/ الدائرة التجارية لقاء مبلغ قدره (250) ألف دينار (مئتان وخمسون ألف دينار) غير قابل للرد ويتم التقديم اعتباراً من تاريخ 2026/9/13 ولغاية (30) يوم دوام قطي ويستمر مراجعته شهرياً لمدة ثلاثة اشهر تالية في حالة عدم ورود عروض.
يرى نقاط القوة في هذا المشروع
1- توفر القوى العاملة والخبرة.
2- تشريعات الاستثمار الكافية لضمان حقوق المستثمر.
3- الجدوى الاقتصادية الجيدة للمشروع كون توفر الغازات اللازمة للتشغيل .
يرفق بالطعام مائلي
1- تقديم العرض الفني والتجاري والدراسة الخاصة بالفقرصة الاستثمارية في مقر الشركة (حصر) ولا يسلم أي عطاء بعد تاريخ الخلق المحدد .
2- وصل الاثرات بالمنافسة
3- شهادة تأسيس الشركة وهوية غرفة التجارة .
4- براعة ذمة من الهيئة العامة للضرائب نافذة لأمر الشركة + الهوية الضريبية للمشارك
5- الاعمال الممثلة موزدة من الجهات ذات العلاقة .
6- الحسابات الختامية لأكثر ثلاث سنوات .
7- يكون الططاء نافذة لا تقل عن (3) اشهر من تاريخ خلق المنافسة .
8- تقديم الأستمر بالبنود العمري رقما وكنتية وعلى الفورمة الرسمية للمشارك .
9- يتحمل من ترسو عليه المنافسة تسديد قيمة المنحة المالية لتدادي الصناعة الرياضي + ترويندا ما يثبت تجهيز شركتكم لوزارة الزراعة (1000) شتلة + براعة ذمة عن رسم الطبع الهندسي من صندوق نقاد المهندسين .
مع تسديد اجور نشر الاعلان في الصحف واجور النشر في المنصة الالكترونية المودة . وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة للحديد والصلب كعرب عن استعدادها لمساعدة المستثمر في توضح ما يثار وسهول الزيارات اللازمة لشركتكم ان ازم الامر .
يرجي من المستثمرين التكرم بتقديم العروض الخاصة بهم على العنوان التالي:- العراق – البصرة – خور الزبير – ص ب 438
استثمار الشركة 07801257283
مكتب بغداد 07816168816
وبالامكان الاطلاع على تفاصيل المنصة على المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمنقصات او البريد الإلكتروني: steel.comp@industry.gov.iq

المدير العام
Investment
Ministry of Industry and Minerals
partnership contract Project in the industrial field
Advertising
The Ministry of Industry and Minerals/ Republic of Iraq/ State company for iron and Steel is pleased to announce the investment project to establish Establishing a production line for welding wires of various types and uses in The Engineering Support Department / of International and specialized local companies, businessmen and financiers are invited to participate in this project that achieves economic viability and create quick positive returns with which the investor participates in the management and operation of the The investment file can be obtained from the headquarters of the State company for iron and Steel/ Commercial Dept. for (250000) dinars (two hundred fifty thousand dinars) is not reimbursable and the submission starts at 13/9/2026 for (30) days, continues to be reviewed monthly for (3) months in the absence of offers.
The most prominent strengths of this project
1- Availability of manpower and experience.
2- Adequate investment legislation guarantees investor rights.
3- Good economic feasibility in the project the availability of gases necessary for operation .
-The following shall be attached to the bid
1- Submission of the technical and commercial offer and the study related to the investment opportunity at the company headquarters only no bid will be accepted after the specified closing date .
2- Participation form for the tender .
3- Company registration certificate and chamber of commerce id .
4- Tax Clearance certificate from the general commission for taxes through the company s portal + the participant s tax id .
5- Similar work documents certified by the relevant authorities .
6- Final accounts for the last three years .
7- The bid must remain valid for a period of not less than three (3) months from the tender closing date .
8- Prices must be submitted in Iraqi dinars in figures and writing and on the participant s official invoice .
The bidder awarded the tender shall bear the payment of the financial grant value for al- Sinai sports club + Provide proof that your company supplied the ministry of agriculture with(1000) seedlings + a clearance certificate for the engineering printing fee from the engineers retirement fund .
Along with paying the fees for publishing the advertisement in newspapers and the publication fees on the unified electronic platform .
The ministry of industry and minerals / general company for iron and steel expresses its readiness to assist the investor by providing the necessary clarifications and facilitating the required visits to our company if needed .
Investors are kindly requested to submit their offers to the following address:
Iraq – Basra – khor al-Zubair -p.o. box 438
Company investment department : 07801257283
Baghdad office : 07816168816
The details of the tender can also be viewed on the unified electronic platform for advertisements and tenders or via email : steel.comp@industry.gov.iq D.G

القاص والروائي عبد الستار البيضاني:

الصحافة مهنة والأدب إبداع شخصي، لكن للإبداع مساحة في كل نشاط حياتي

يعد الأديب والكاتب العراقي عبد الستار البيضاني واحداً من الأقلام المبدعة في الوسط الأدبي والثقافي العراقي برصيد كبير من الأعمال الأدبية المتنوعة، إضافة لأعمال صحفية وتلفزيونية، وفازت روايته "دفوف رابعة العدوية" 2022 مؤخرًا بجائزة بالعراق، وهي جائزة الإبداع التي أطلقتها وزارة الثقافة بالبلاد، وترجمت بعض نصوصه إلى اللغات الأجنبية. والبيضاني من مواليد بغداد عام 1958 حاصل على بكالوريوس الإعلام من جامعة بغداد، وبدأ الكتابة والنشر عام 1977 حيث صدر له أول مجموعة مشتركة بعنوان "أصوات عالية 1983، أصدر قصصاً منها "الثنائيات 1993 و"مآتم تنكزية 2000 و"تحت خط الحب 2011" ومن الروايات "عطش على ضفاف الدانوب 2001 و"لجوء عاطفي 2004 و"لن يأتي الصباح هذه الليلة 2022" وله "الزاوية والمنظور حوارات في القصة 2002 و"المسلمات نصوص سردية 2016". عمل البيضاني مسؤولاً للمحررين في مجلة "ألف باء" وجريدة العراق، ويعد أحد مؤسسي جريدة الصباح الرسمية وغيرها من الصحف العراقية، حاورناه عن الأدب والصحافة وروايته الفائزة، فإلى الحوار:



حوار / علي لفته سعيد

* من عبد الستار البيضاني؟ وما الذي جاء به إلى الأدب؟

– أصدق من يجب هو نتاجي الأدبي، لأنه حمل ملامح شخصيتي وأحلامي ورؤيتي للحياة وتاريخي الشخصي، منذ ولادتي في بغداد لأسرة بسيطة وحتى الآن، وعيشي في مدينة عُرِفَتْ بالفقر لكنها تعيش الأمل تتجاوز الفقر بالإبداعات المختلفة، ووجدت في الأدب الملاذ والوسيلة للتفاعل مع هذه الحياة فكنت وما زلت أعد كتابة القصة القصيرة قضية شخصية تلائم شخصيتي التي تميل إلى العزلة. الصحافة أقرب مهنة للأدب واستثمرت قدراتي القصصية والأسلوب السري والحكاوي في كتابة التحقيقات الصحفية، وأدخلت بعض التحقيقات في الرواية.

* ما بين العمل الصحفي والأدبي، في أية منطقة يوجد الإبداع؟

– مع أن الصحافة مهنة والأدب إبداع شخصي، لكن للإبداع مساحة في كل نشاط حياتي، مساحته تضيق وتتسع حسب قدراتنا الإبداعية، أما على وجه الخصوص، فالصحافة وسيلة للعيش وهي أقرب مهنة للأدب، لذلك تسلت لها من دون تخطيط مسبق، وعندما صرت في الخضم تعاملت معها بنفس روحية تعامل مع الأدب لتحقيق خصوصيتي المهنية والإبداعية، ووظفت قدراتي القصصية لتحقيق تميز فيها، خاصة في كتابة التحقيقات التي استثمرت فيها الأسلوب السري والحكاوي، وتجسد ذلك في كتابتي "تحقيقات المدن" حيث كتبت عن 55 مدينة عراقية، وجوبه هذا الأسلوب بالرفض في البداية قبل أن يصبح أحد مميزاتي، وسأكشف سرا أنني في روايتي "دفوف رابعة العدوية" أدخلت عدة تحقيقات ضمن الرواية من دون أن يلمس القراء والنقاد فرقا في ذلك.

ربما أنا من القلائل الذين أتحت لهم الفرصة لممارسة أنواع الصحافة وبموقع المسؤولية، الصحافة المكتوبة والرئية والمسموعة والإلكترونية والثقافية والسياسية وصحافة الأطفال، وهذا أكل من جرف الأدب، لأن الشحنت التي كان يجب أن تنتج أدبا كانت تتفرغ في الصحافة، لذلك أميل إلى القول: الصحافة مقبرة الأدباء.

* كتبت سيناريوهات لأفلام وتقارير فضائيات، ما الذي أضفت إلى إبداعك؟

– أضافت متعة العمل الجماعي الأوسع والتعامل مع فنون أخرى مثل الإخراج والتصوير والتمثيل والموسيقى والمونتاج والجرافيك، واكتساب خبرات بالعمل مع أسماء مهمة مثل فيصل الباسري وفاروق القيسي وصائب غازي وسعاد السامر. في المقابل شعرت أنهم وجدوا في خبرات قصصية وصحفية استثمرت في النتاجات، خاصة أن الأعمال كانت تنتج في القطاع الخاص لفصائيات منافسة، وأضح أثر هذه الخبرات في كتابتي لقصة وسيناريو وحوار الفيلم الروائي "سر القوارير" الذي أنتجته وزارة الثقافة، وكان أول فيلم روائي يعرض تجاريا منذ أكثر من 20 عاما.

* كيف تنظر للجوائز الأدبية ودورها والانتقادات التي توجه إليها؟

– هذه المرة الأولى في حياتي التي أشارك فيها، شيء جميل أن تختار مؤسسة أحد أعمالك أو تجربتك بالمجمل لتمنحك جائزة، لكنني أتحفظ على طريقة التقديم بنفسك وكأنك تدخل في سباق رياضي. الجوائز تعطي الحياة الثقافية حيوية ونشاط. ولا يكاد يخلو إعلان نتائج جائزة عالمية أو محلية من اتهامات وتشكيك بالنتائج، خاصة بعد أن طالت الفضائح بعض الجوائز العربية، وعلى العموم هذا أمر طبيعي يحصل في مختلف المسابقات غير الأدبية، أما الأسباب فأغلب المشاركين يعتقدون أنهم الأحق بالفوز حتى من دون قراءة بقية الأعمال، أو الاعتراض على لجنة التحكيم وإدارة الجائزة، بصرف النظر عن صحة هذا الاعتقاد أو تنزيه اللجان والنتائج.



* في روايتك الفائزة "دفوف رابعة العدوية" ذهبت إلى الصوفية من خلال علاقة حب، هل كانت رابعة هي المحور أم هي طريقة لاستدراج التاريخ؟

– تسير أحداث الرواية بخطين يلتقيان في محطات زمنية ومكانية. الخط الفكري والخط التاريخي غير المتسلسل تفرضه الأحداث، يبدأ من تسعينيات الحصار وينزل إلى جذور مدينة البصرة، ويتركز عند مرحلتين: مرحلة التأسيس والنشاط الفكري والإسلامي، حيث رابعة العدوية والحسن البصري، ومرحلة الاحتلال البريطاني وبناء ميناء المعقل (بالبصرة)، وتأثيره على الحياة الاجتماعية حيث منطقة "الحكاكة"

التي يعتقد ولادة رابعة العدوية فيها. تحاول الرواية أن تجد علاقة بين فرق الخشابة الغنائية ورابعة العدوية وتطرح مفهوما للحب يعتبر الإحساس بالجمال البصري والروحي والحسي هو أحد الطرق للوصول إلى الله، وهذا ما قادني إلى الصوفية بنحو تلقائي، أي أنني تناولت رابعة العدوية كحالة تعبر عن مفهومي هذا ولم أتناولها كشخصية. قبل أن أبدأ كتابة القصة أختار لها المكان سواء كان حقيقيا أم افتراضيا، بالنحو الذي يخدم الفكرة والشكل الفني، فالواقعة الواحدة مثل الموت أو الحب تحدث في أي مكان، لكن حدوثها في الصحراء، غيره في الهور (أرض رطبة منخفضة) أو المدينة. في الكثير من قصصي المكان هو البطل وليس الإنسان.

* في أغلب رواياتك نرى المكان حاضرا مثلما نرى استدراج التاريخ



* أو الواقع غير المرئي، بماذا تتميز تجربتك؟

– المكان مهم في الرواية كأهمية الوطن للإنسان، فهو هوية تتشكل من الإنسان والبيئة والمناخ والثقافة والفن والتقاليد والتاريخ، ومنها تتبلور خصوصية النص، لذلك قبل أن أبدأ كتابة القصة أختار لها المكان سواء كان حقيقيا أم افتراضيا، بالنحو الذي يخدم الفكرة والشكل الفني، فالواقعة الواحدة مثل الموت أو الحب تحدث في أي مكان، لكن حدوثها في الصحراء، غيره في الهور (أرض رطبة منخفضة) أو المدينة. في الكثير من قصصي المكان هو البطل وليس الإنسان.

* كيف ترى الواقع الأدبي العراقي بعد الغزو الأميركي؟ هل أنتج ظاهرة أدبية أم أنه لم يزل في مراحل نمو بطيئة؟

– بالتأكيد هناك تغيير كبير يصعب الإمساك به هنا، فمن حكم دكتاتوري يهيمن على النشر إلى فوضى اختلطت فيها الأفكار والمعايير والرؤية، والظاهرة الأكثر وضوحا بعد 2003 هي غزارة النتاج الروائي والعدد الكبير من كتابها، وأمست كتابة الرواية ممارسة شعبية، لكن نأمل أن تنضج التجربة وتنتضج معالمها مع الزمن. * أنت من الجيل الثماني الذي تميز بخوض غمار الحرب، هل ظل هذا الجيل ملازما للواقع الذي يعيشه ولم يتخلص من ثيمة الحرب؟ – الجيل الثماني كان يمكن له يُحدث منعطفا في شكل القصة العراقية واتجاهاتها، وقد بانست ملامح ذلك في نتاجات بوكيره في عامي 1979 و1980،



لكن وقوع الحرب أنهى ذلك الأمل حيث تحولت انشغالات القصاصين من الهم الفني والإبداعي إلى الهم التعبوي بضغط من الحكومة التي جذت الأدب لخدمة المعركة وصار قرين الإعلام. شخصيا أحرص على الابتعاد عن أجواء الحرب، لكني لا إراديا أجد نفسي في خضمها مهما كانت ثيمة العمل الذي أنسوي كتابته، ويبدو أن أكثر من 10 سنوات في جبهات القتال، واجهت الموت فيها عدة مرات وما زالت شظايا القنابل في جسدي، لن أخلص من تأثيرها على كتاباتي بسهولة.

* هل ترى ضعفا في المجال النقدي أم هي حالة طبيعية لغياب المنهجية النقدية؟

– علينا أولا الفرز بين الدراسات النقدية والتعليقات الصحفية وعروض الكتب والمقالات السريعة، وهذا الفرز يؤخذ في وسائل النشر إلى حد يتم التفريق بين المقال النقدي المكتوب للصحيفة اليومية وبين المقال المكتوب لمجلة أدبية متخصصة. أما غياب المنهج فهو بحد ذاته سبب رئيس للفوضى، وأعتقد أن النقد حاله حال الأجناس الأدبية الأخرى قد تأثر بحالة الانفلات في النشر وغياب القيم والمعايير الثقافية والأخلاقية وهذه ظاهرة بدأت بوادرها في التسعينيات، عندما غادرنا أغلب النقاد وعاشوا في الخارج، وبعد الغزو حيث الإصدارات الغزيرة وتعدّد وسائل النشر بات من الصعب على الناقد ملاحقتها، لكن أرى في السنوات الأخيرة أنه قد تبلورت ملامح نشاط نقدي جاد.

الحقيقة الرياضي

الأحد 20 09 2026 العدد (3205)



أرنولد: جاهزون لخليجي 27 وتشكيلة المنتخب العراقي من اختياري أريد من اللاعبين أن يذهبوا إلى كأس الخليج بإيمان أنهم سيفوزون



ادعموهم قبل أن تطالبوهم

قاسم حسون الدراجي



ما أسهل أن تكون جميعاً مدربين من خلف الشاشات، نكتب: «لماذا لم يركض؟»، «لماذا أضاعها؟»، «منتخب فاشل، لاعب انتهى»، وما أصعب أن تكون مكان ذلك اللاعب لدقيقة واحدة. نطالبهم بالذهب ونحن لا نوفر لهم حتى حذاء يليق بالمنافسة، نطالب لاعب ألعاب القوى بميدالية آسيوية، وهو يتدرب في ملعب ترابي بلا مضمار، وبلا مدرب متخصص، وبلا راتب يكفيه ليشترى مكملاته الغذائية، ثم إذا فشل، نجلده بأقلامنا.

نطالب لاعب كمال الأجسام أو المصارعة أو السباحة بأن يرفع علم العراق، وهو لم يلق أي دعم مادي أو معنوي، ولا يوجد دعم من اتحاد، لأن اتحادة أكثر فقرًا وبؤسًا منه، على الرغم من المشاهدات والمطالبات المتكررة (التي أسمعتم كلماتها من به صمم)، وجاءت على لسان الاتحادات الرياضية واللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، بينما لاعبو دول الجوار يعسكرون في أفضل مراكز العالم. أي منطق هذا؟ البطل لا يصنع بالشعارات، البطل يصنع بقاعة تدريب، بمعسكر خارجي، بطبيب ومعالج، بمنحة شهرية تحفظ كرامته، بعقد رعاية يحميه من الحاجة. في كل العالم، الرياضي مشروع دولة، لكن في العراق، الرياضي مشروع عائلة: العائلة هي التي تدعم، والأب هو الذي يصرف، والأم هي التي تدعو. فإذا نجح، خرج علينا الجميع ليقول: «إنجاز للعراق». وإذا فشل، قالوا: «هو فاشل».

لا يا سادة، الفشل فشلنا جميعاً. قبل أن تطالبوا الرباع والمصارع والملاكم والسباح بميدالية أولمبية، أسألو: أين يتدرب؟ قبل أن تطالبوا لاعب المنتخب بالقتال في الملعب، أسألو: هل استلم مستحقاته؟ هل وفرتم للجنة الأولمبية ما يساعدها على تقديم الدعم والرعاية المستحقة للرياضيين؟

قبل أن تتسخرنا من رياضي خسر، تذكروا أنكم لم تصفقوا له يوماً عندما كان يحتاج إلى التصفيق. ادعموه وهو في الطريق، لا تنتظروه حتى يصل، ثم تركبوا قطار انتصاره. الجمهور الوفي لا يعرف رياضيه فقط وقت البطولات، الجمهور الحقيقي هو من يدعم قبل الميدالية، لا بعدها. ادعموا الرياضيين قبل أن تطالبوهم، فالزراع قبل الحصاد. نقول ذلك ونحن أمام منافسات دورة الألعاب الآسيوية العشرين، التي افتتحت رسمياً يوم أمس السبت في مدينة ناغويا ومحافظة آيتشي في اليابان، والتي يشارك فيها العراق بعدد من الفعاليات والمنافسات التي لا تتسجم مع تاريخ الرياضة العراقية ومشاركاتها السابقة، وذلك بسبب قلة التخصصات والأزمة المالية التي تمر بها أغلب الاتحادات الرياضية. ولكن على الرغم من ذلك، فإن ثقفتنا عالية في أن يحقق رياضيوها النتائج الطيبة والمراكز المتقدمة، وأن يرفعوا علم العراق، وأن يُعزف النشيد الوطني العراقي في هذا الحفل القاري الكبير. ولابد أن نقدم الشكر والامتنان للاتحادات المشاركة والرياضيين (الشجعان) الذين تحدا الظروف، وأصرروا على أن يكون للعراق موقف وبصمة في الدورة الآسيوية.

بين قوسين

الحقيقة / خاص

أكد مدرب المنتخب العراقي غراهام أرنولد «أن أسود الرافدين» جاهزون لخوض منافسات بطولة خليجي ٢٧، مشيراً إلى أن البطولة تمثل محطة مهمة ضمن برنامج إعداد المنتخب للاستحقاقات الآسيوية المقبلة. وقال أرنولد في مؤتمر صحفي «إنه لا توجد في قاموسي بطولة ودية وأخرى رسمية، فبطولة الخليج مهمة بالنسبة لنا، وأعدنا لها لتكون تمهيداً للاستحقاقات الآسيوية، وكل مباراة وكل بطولة نخوضها بكون هدفنا فيها المنافسة بقوة»، وبشأن قائمة المنتخب، أوضح أرنولد أن اختيار التشكيلة تم من قبله شخصياً، مؤكداً

أن العناصر التي وقع عليها الاختيار ستكون مطالبة بتقديم أفضل ما لديها وتمثيل العراق بأعلى درجات الانتماء. وعن موقف اللاعب العراقي المغترب منتظر ماجد، بين مدرب المنتخب: «أريد أن يعرف الجميع أنني على تواصل جيد مع منتظر ماجد، لكنه اختار في الوقت الحالي البقاء مع ناديه والتركيز على مستقبله ومسيرته معه»، وأضاف «أريد لاعباً ملتزماً بنسبة ١٠٠٪ بوجوده مع المنتخب العراقي، وأتمنى أن يجسم منتظر ماجد موضوع مسيرته الدولية سريعاً»، متابعاً: «نحن نأهون للفوز بالبطولة اننا لم أدرب فريقاً من أجل الظهور فقط»، وأكمل قائلاً:

«أحدثنا تغييرات لمسابقة كأس الخليج والقواعد التي فيها صعبت المأمورية على الفريق»، مبيناً أن «الإصابات التي ضربت الفريق قبل أسبوعين من البطولة أجبرتنا على إجراء التغييرات»، وبخصوص اختيار اللاعبين، أوضح أرنولد أن تسجيل اللاعبين الـ٣٥ جاء قبل شهر من الآن بموافقة الاتحاد الدولي، «لكن تغييرات حصلت قبل أيام بخصوص اللاعب حسين علي، حيث أبلغتنا إدارة ناديه بأنه يجب أن يجري عملية جراحية بسبب الإصابة»، ولفت إلى أن «الذهاب للبطولة في السعودية كانت خطوة يجب تخطيها للتأهل مرة أخرى لكأس العالم». في هذه البطولة يجب التفكير بالفوز وليس بالخسارة أو التعادل».

قائمة اللاعبين :

وتضمنت القائمة أحمد باسل ومحمد صالح وحسين حسن في حراسة المرمى وميرخاس دوسكي وأحمد يحيى ويوسف الإمام وميثم جبار وزيد تحسين وأكام هاشم ومصطفى سعدون للدفاع، ومحمد دالور وزيدان إقبال وإبراهيم بايش وبسام شاكر وزيد إسماعيل وأمير العماري وحيدر عبد الكريم وعبد الرزاق قاسم ويوسف النصراوي وكرار نبيل ومحمد قاسم وأحمد قاسم وعلي جاسم للوسط وسيف رشيد وأمين حسين وعلي الحمادي للهجوم .

اليوم.. العراق وإيران في مواجهة تحضيرية بالبصرة



الحقيقة - خاص

يخوض منتخب اللاعبين الدوليين العراقيين القدامى، اليوم الأحد، مواجهة كروية أمام نظيره منتخب رواد إيران، عند الساعة السابعة مساءً على ملعب الفحاء في البصرة، وتأتي المباراة ضمن تحضيرات منتخبنا الوطني للمشاركة في بطولة كأس الخليج لقدامى اللاعبين، المقرر إقامتها في العاصمة القطرية الدوحة الشهر المقبل، بمشاركة عدد من المنتخبات الخليجية ومنتخبات اللاعبين القدامى، وتهدف المواجهة إلى الوقوف على جاهزية اللاعبين ورفع مستوى الانسجام بين عناصر المنتخب العراقي، قبل الدخول في منافسات البطولة الخليجية.

كما تمثل المباراة فرصة لنجوم الكرة العراقية السابقين لاستعادة أجواء المنافسات وتعزيز التواصل الرياضي مع نظرائهم في إيران، ضمن النشاطات التي تقيمها رابطة اللاعبين الدوليين القدامى لخدمة كرة القدم واللاعبين السابقين.

أشبال العراق في المجموعة S بكأس العالم

الحقيقة / خاص



عن تسمية الملاك التدريبي والإداري لمنتخب الأشبال تحت ١٥ عاماً بقيادة

أوقعت قرعة كأس العالم تحت ١٥ عاماً ٢٠٢٦ المقرر في أذربيجان خلال شهر تشرين الأول/أكتوبر المقبل، المنتخب العراقي للناشئين في المجموعة S إلى جانب خمسة منتخبات أخرى، وجاء المنتخب العراقي في المركز الأول، يليه منتخب مصر، ثم جزر كايمان، وماكاو الصين، وسانت كيتس ونيفيس، وترينيداد وتوباغو. وأعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم الخميس الماضي،

لاعبة واحدة تمثل العراق في بطولة العالم لليومسي

الحقيقة / خاص



واحدة من أبرز الاستحقاقات العالمية لرياضة التايكواندو: : وأضاف، «أن الاتحاد العراقي يعول على مشاركة ايناس عطا لتقديم مستوى فني مميز وتمثيل العراق بصورة مشرفة، وسط منافسة قوية تجمع نخبة لاعبي ولاعبات اليومسي على المستوى العالمي». و أوضح، أن المشاركة جاءت في ضوء نتائج اللاعبات وإمكاناتها العالية في مشاركاتها الداخلية والتتويج بالمراكز الأولى.

لؤي عامر يحصد ذهبية وبرونزيتين في بطولة NBC العالمية لكمال الأجسام

الحقيقة / خاص

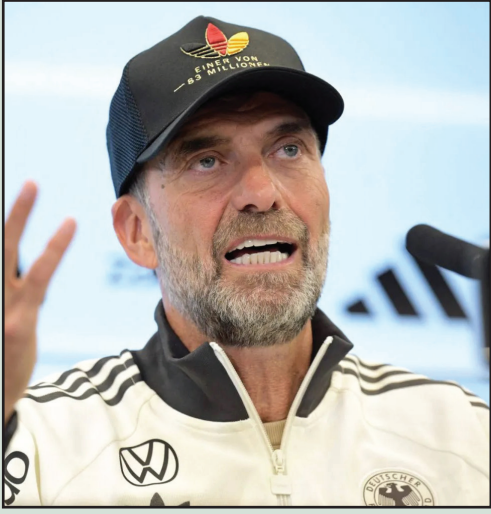
إنه تمكن من إحراز ثلاث ميداليات في منافسات البطولة، بواقع ميدالية ذهبية وميداليتين برونزيتين، ممثلاً قيادة شرطة الأنبار. ويعد عامر من لاعبي كمال الأجسام في محافظة الأنبار، وجاءت مشاركته في البطولة ضمن تمثيله للمحافظة وقيادة شرطة الأنبار في المنافسات التي تستضيفها

حصد لاعب كمال الأجسام لؤي عامر الانباري ثلاث ميداليات، بينها ذهبية وبرونزيتان، خلال مشاركته في بطولة NBC العالمية لكمال الأجسام المقامة في محافظة البصرة، وقال عامر في منشور عبر حسابه الشخصي على منصة إنستغرام،





كُلوب يواجه صعود اليمين المتطرف برسالة وطنية: أحبوا ألمانيا دون تطرف



«هل يمكنك أن تفخر بكونك ألمانيا وتظل، في الوقت نفسه، منفتحا ومتسامحا ولطيفا وودوداً، ألا يزال بإمكانك إظهار التعاطف؟». وأكد كُلوب: «أنا متأكد بنسبة 100 في المائة: نعم». ورُحِّبَ فرانزيسكا هوبرمان، الأمينة العامة للحزب الديمقراطي المسيحي، بزعامته المستشار فريدريش ميرتس، بدعوة كُلوب إلى عدم ترك رموز ألمانيا للمتطرفين، وقالت «يجب علينا جميعاً، ومن حقنا، أن نرتدي ألواننا الوطنية بفخر وثقة بوصفها رموزاً لحريتنا».

متحدث باسم حزب «البديل من أجل ألمانيا» إن الحزب سيصدر بياناً، في وقت لاحق، وأقرّ كُلوب، الذي كان يرتدي قبعة تحمل شعار «أديداس» بألوان العلم الألماني، بحساسية موضوع الوطنية في بلد طالما نظر إلى المظاهر الصريحة للفخر الوطني من منظور ماضيه النازي، وقال مدرب ليفربول السابق، الذي سيبدأ مهمته بمباراة ضد هولندا في 24 سبتمبر، إنه يفضل مصطلح «الوطنية الإيجابية» على «الفخر الوطني»، الذي يخشى أن يُساء فهمه. وأضاف كُلوب:

من أجل ألمانيا» الأحزاب الرئيسية ليفوز في انتخابات ولاية ساكسونيا أنهالت الشرقية، في السادس من سبتمبر (أيلول) الحالي، وقد يُشكل هناك أول حكومة يمينية على مستوى الولاية في ألمانيا ما بعد الحرب. كما قد تصدر استطلاعات الرأي في انتخابات ولاية أخرى تجرى نهاية هذا الأسبوع ، وأردف كُلوب: «حدثت أمور لا تُحصى مؤخراً: جرت انتخابات ربما عدّها بعض الناس أمراً عادياً، في حين قال كثيرون آخرون: (يا إلهي، ما الذي يحدث؟)». وقال

بالقدرة على التعبير عن فخرهم ببلدهم، دون ربط ذلك بالتطرف. وأضاف كُلوب وهو من أبرز الشخصيات العامة في البلاد: «لا أريد أن أترك الفخر الوطني للأشخاص الخطأ»، وتابع، دون أن يذكر حزب «البديل من أجل ألمانيا» بالاسم، أنه يود «استعادة العلم»، وقال كُلوب: «أريده بحيث عندما يلوح به شخص، لا يفكر أحد (ما خطبك؟)»، «بل أريد أن يفهم الناس أنك سعيد وتترك مدى حظك لأنك وُلدت أو نشأت أو انتقلت إلى هذا البلد الرائع». وسحق حزب «البديل

الحقيقة - خاص

قال يورغن كُلوب مدرب منتخب ألمانيا لكرة القدم إنه يريد استعادة عبارات الفخر الوطني من «الأشخاص الخطأ»، في تصريحات عدت على نطاق واسع توبيخاً لليمين المتطرف بعد فوز حزب «البديل من أجل ألمانيا» في انتخابات جرت هذا الشهر. وفي مؤتمر صحافي أقيم للكشف عن تشكيلة من 44 لاعباً مقسّمة إلى مجموعتين لخوض مباريات «دوري الأسم الأوروبية» المقبلة، قال كُلوب إن الألمان يجب أن يشعروا

رافينيا: أريد إنهاء مسيرتي في برشلونة

الحقيقة - خاص

أعرب قائد برشلونة بطل إسبانيا، البرازيلي رافينيا عن أمله في تمديد عقده مع النادي، وإنهاء مسيرته الكروية في صفوفه، وذلك بعد انطلاقة القوية هذا الموسم، ويشغل الجناح البرازيلي مركز المهاجم بعد رحيل البولندي روبرت ليفاندوفسكي وفيران توريس عن برشلونة، وقد تأقلم سريعاً مع مركزه الجديد، مسجلاً 11 هدفاً في 7 مباريات. وقال رافينيا لإذاعة «راك 1»: «نعم، أعتمد تمديد عقدي، عندما جددت عقدي للمرة الأولى، وقعت حتى عام 2028، على أساس أنني سأكون حينها في الثلاثين أو الحادية والثلاثين من عمري، ولم أكن أعرف كيف ستسير الأمور».

وأضاف اللاعب البالغ 29 عاماً: «بالنظر إلى الطريقة التي بدأت بها الموسم، أعتقد أن بإمكانني الاستمرار لعدة سنوات أخرى، وسأكون سعيداً جداً بتمديد عقدي، وأمل أن أنهى مسيرتي هنا من دون الحاجة إلى الانتقال إلى مكان آخر».

وتولى رافينيا شارة قيادة برشلونة في بداية الموسم، عقب رحيل الأوروغوياني رونالد أراوخو والحارس الألماني مارك أندريه تير شتيغن، إلى جانب تعرض الهولندي فرانكي دي يونغ لإصابة في الركبة.

وانضم اللاعب السابق للينز يوناتيد إلى برشلونة عام 2022، إلا أن وصول الألماني هانزي فليك لتدريب الفريق



بعد عامين شكّل نقطة تحول، سواء بالنسبة إلى النادي أو رافينيا الذي كان قد بدأ يشعر بإحباط متزايد خلال

مرحلة المدرب السابق تشافي هرنانديز. وسجل رافينيا ثلاثية «هاتريك» في الفوز الكاسح لبرشلونة على راسينغ

سانتاندير 2-7، الأربعاء الماضي، ليحافظ الفريق على سجله المثالي هذا الموسم، بعدما حقق الفوز في مبارياته

السبع جميعها، بينها انتصار ساحق على فينورد الهولندي 1-5 في مستهل مشواره بدوري أبطال أوروبا.

رئيسة الاتحاد الإنجليزي تطالب إنفانتينو بنشر سجلات خطة كأس العالم وإيقاف بالوغون

الحقيقة - خاص

أكد مصدر في الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم، أن ديببي هيويت، رئيسة الاتحاد الإنجليزي ونائبة رئيس الاتحاد الدولي للعبة (فيفا)، بعثت برسالة إلى جيانى إنفانتينو رئيس «فيفا» تطلب فيها نشر الوثائق المتعلقة بخطة التي ألقي العمل بها لبيع حصّة تجارية في كأس العالم للمستثمرين، وكذلك بقرار رفع إيقاف المهاجم الأمريكي فولارين بالوغون. ويتعرض إنفانتينو (56 عاماً) لضغوط متزايدة منذ كشفه عن مقترح لبيع حصّة تجارية في كأس العالم لمستثمرين من القطاع الخاص، وأثار المقترح معارضة شديدة، إذ كان الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) والاتحاد الآسيوي لكرة القدم واتحاد أميركا الشمالية الكارولوسطي والكاريبي (الكونكاكاف) من

بين الجهات التي طالبت بإجراء تغييرات على مستوى قيادة «فيفا». وكان بالوغون قد عوقب بالإيقاف مباراة واحدة خلال كأس العالم 2026 بعد طرده في فوز منتخب بلاده -2 صفر على البوسنة والهرسك في دور 32، وهو ما كان سيحرمه من مواجهة بلجيكا في دور 16، ودفع ذلك الرئيس الأمريكي دونالد (ترمب) إلى التواصل مع إنفانتينو وحفّنه على مراجعة العقوبة، قبل أن يقرر «فيفا» تعليق تنفيذ الإيقاف لمدة عام. ومن المقرر أن يعقد الاجتماع المقبل لمجلس «فيفا» في 15 أكتوبر (تشرين الأول) وتكرت صحيفة «ذا تايمز» أن هيويت أرسلت الرسالة هذا الأسبوع إلى إنفانتينو والأمين العام لـ«فيفا»، ماتياس غرافستروم، مطالبة بإجراء مراجعة مستقلة لخطة بيع الحصّة التجارية.



اليوم.. الريال في ضيافة أتلتيكو في ديربي الساخن

الحقيقة - خاص

قبل مواجهة الديربي المرتقبة أمام أتلتيكو مدريد اليوم الأحد، ضمن المرحلة السابعة من الدوري الإسباني لكرة القدم، اعترف المدرب البرتغالي لريال مدريد جوزيه مورينيو، بأن فريقه لا يعرف كيفية التحكم في

المباريات. وقبل أول اختبار كبير لمورينيو في فترته الثانية على رأس الجهاز الفني، أظهر «الفريق الملكي» حيوية هجومية وصفها المدرب بأنها «محمومة»، لكنه أقر بأن فريقه لا يجيد إغلاق المباريات أمام المنافسين. وقال مورينيو: «أعتقد أن المشكلة واضحة، معرفة السبب أصعب، لكن

من السهل فهم أن هناك مباريات تبدو محسومة، لكنها في النهاية ليست كذلك». وأضاف: «(هناك) مباريات نتاح لنا فيها 3 أو 4 أو 5 فرص لحسمها، ولا نفعل ذلك. وبعد الفشل في ذلك، يبدو أننا ننقل من الشعور بالراحة، لأن الأمر بدا سهلاً، إلى فقدان السيطرة».

في المقابل، سيجاول المدرب الأرجنتيني لأتلتيكو مدريد ديبغو سيميوني، المعروف بدهائه، معاقبة ريال مدريد إذا فقد تركيزه في الديربي. وأكد مورينيو أن المشكلات الدفاعية لفريقه تثير قلقه في هذه المباراة وما بعدها، قائلاً: «ليس فقط مباراة الأحد، بل لكل مباراة. أحب أن يسجل فريقى الأهداف... لكنني أحب أيضاً

التحكم في المباريات». وتابع البرتغالي: «لا أحب منح السيطرة للمنافس. المسألة لا تتعلق بالأهداف، بل بالتخلي عن السيطرة على المباراة». ومن المرجح أن يبدأ مواطنه برناردو سيلفا أساسياً أمام أتلتيكو بعدما حصل على راحة خلال مباراة إلتشي الثلاثاء، وهو ما قد يساعد ريال مدريد في فرض قبضته بشكل أفضل على مجريات اللعب، رغم أن تشكيلة مورينيو لا تبدو مجهزة بالشكل المثالي للسيطرة على المباريات، على الرغم من الإنفاق الكبير خلال سوق الانتقالات الصيفي.

وقال مورينيو: «نحن فريق يلعب بوتيرة محمومة، يستعيد الكرة وينطلق بسرعة». ويتميز بطل أوروبا

15 مرة قياسية، بثلاثيه الهجومي البرازيلي فينيسيوس جونيور والفرنسي كيليان مبابي والإنجليزي جود بيلينغهام، ما يفرض عملياً اللعب بإيقاع مرتفع بغض النظر عن ظروف المباراة، الأمر الذي قد يترك الفريق مكشوفاً دفاعياً. وغالباً ما يتعرض فينيسيوس لصيحات الاستهجان من جماهير أتلتيكو مدريد، وقد يزداد الأمر خلال مواجهة الأحد خارج أرضه بعدما لم يرتد المهاجم، إلى جانب زميليه الفرنسيين مبابي وإبراهيم كوناتي، القميص الداعم لسكان مدينة سبتة بشكل كامل.



الحقيقة - خاص

على الرغم من إعلانه الاعتزال الدولي، تصدر النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي قائمة منتخب بلاده للمباريات الودية الدولية المقبلة، في خطوة تمهد لظهوره الأخير بمقimis الأرجنتين وسط احتفالية مرتقبة من الجماهير الأرجنتينية، وأعلن المدرب ليونيل سكالوني قائمة المنتخب التي تضم ميسي إلى جانب عدد من أبرز نجوم الفريق، فضلاً عن مجموعة من المواهب الشابة، استعداداً للمباريات المقررة خلال الفترة المقبلة.

ومن المنتظر أن يخوض ميسي مباراة وداعية أمام منتخب بنين يوم 6 تشرين الأول / أكتوبر المقبل، على ملعب "مونومنتال" في بوينس آيرس، بعدما وافق قائد المنتخب على المشاركة في اللقاء الذي يرتقب أن يشهد تكريماً لمسيرته التاريخية مع الأرجنتين.

وأكد رئيس الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم، كلاوديو تابيا، أنه سيتم توجيه الدعوة إلى عدد من زملاء ميسي الذين توجوا معه بكأس العالم 2022 في قطر، لمشاركته هذه المناسبة برفقة عائلاتهم، في أجواء احتفالية تليق بمسيرته مع المنتخب.

ومن المنتظر أن تحظى مباراة بنين باهتمام خاص، باعتبارها المناسبة التي قد تشهد الفصل الأخير من مسيرة ميسي الدولية، بعد سنوات حافلة بالإنجازات مع المنتخب، كان أبرزها التتويج بكأس العالم 2022 وكوبا أمريكا، وفي الوقت ذاته يبقى مستقبل المدرب ليونيل سكالوني مع المنتخب الأرجنتيني مفتوحاً، في ظل اقتراب نهاية عقده في ديسمبر المقبل، بينما يستعد منتخب "راقصو التانغو" لبدء مرحلة جديدة بعد نهاية حقبة موندنال 2026.

الفصل الأخير مع التانغو.. ميسي يقود

قائمة الأرجنتين في مباراة تكريمه

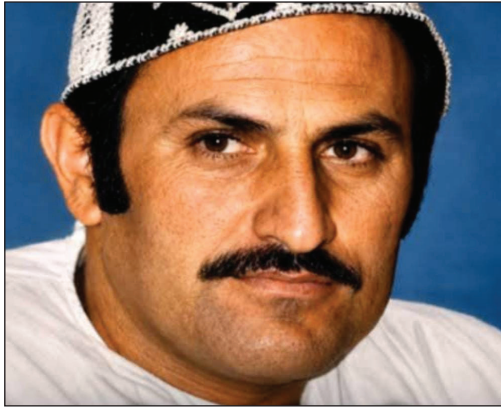
شعراء في الذاكرة

الشهيد الشاعر فالح الطائي
سيرة الشعر والنضال والشهادة

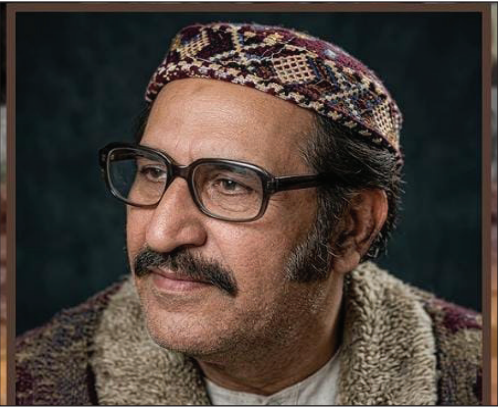
منتظرك

مالك السلطاني

منتظرك و واكف بس هدم عالبايب
واستعجلي بمشيتك كبر الخطوة
وانطيني اعله كد عقلي ارد احضنك حيل
واطلع شكو بروحك ناس ما تسوه
اكفر بالعشك و استغفر من الكاك
واكونن يله حلوه مرورة الكهوه
ترف مثل البلم من انجرح ماعيش
وتجرحني واكلمهم هذا مو هوه
مشط وبشعر ناعم هيج ماشي وياك
وحبيتك بخت بعناد كل شهوه
وايد ما دورت عزة نفس وياك
انه و كلشي بيه يروحك فدوة
مازيدك واريذك حرت واحتاريت
العفتني والبيقت اثنيهن بلوه
من اشوفك عمري يخلص يوم يوم يضع
وبنفس الوكت جن منول توه
صدفة الجايبك مو موعد ونظرات
وصدفة الحب يجي وما يجي بالكوة
ويجي دور الصبح واعتذر من فيروز
وابدا اسمع بصوتك شعر مو غنوة
واخذني براحتك واشمرني وين تريد
بزندك على اشفاك وين ما تهوه
طبعك مو حلو بس انه قانع بيك
لكن مالت الله اسوالفك حلوة
ركز بيه واشبع شوف ما اوصيك
على غير البرع عيبك واشترك بروح
المو ادم صدك ما يفهم حوه



والحزب الشيوعي العراقي في أواخر
السبعينيات ومطلع الثمانينيات، دخل
فالح الطائي مرحلة الملاحقة والاختفاء،
لكنه اضطر إلى الظهور من أجل حضور
مجلس عزاء أخيه، فتمكنت أجهزة
الأمن من اعتقاله ، وتحصد المصادر
تاريخ اعتقاله الأخير بـ ١٥ آب/
أغسطس ١٩٨١. وبعد اعتقاله انقطعت
أخباره عن أسرته ورفاقه فترة طويلة.
وتعرض أثناء الاعتقال لتعذيب شديد،
وتربط ذلك بمحاولات انتزاع معلومات
عن تنظيمه ورفاقه منه، وهذه
التفاصيل تأتي أساساً من روايات
الحزب ورفاقه .



١٩٧١، ونُشرت في مجموعته الشعرية
ومن الصور التي ترد فيها:
((اجة أيار... يعزف للأمل فرحة)) ،
وفيها يتحول شهر أيار مرة أخرى إلى
صورة للانتصار والفرح العمالي
٢- ((ملاحظات حول الطبقة العاملة))
ألقيت هذه القصيدة في مهرجان العمالي
الثاني في البصرة عام ١٩٧٢.
٤- ((مرني بشمع زفتك))
كتب فالح الطائي قصيدة رثائية
ارتبطت بذكرى الشيوعيين ستار خضير
ومحمد أحمد الخصري. وعُرفت مغناة
باسم «مرني»، ولحنها طارق الشبلي
وقدمتها فرقة الطريق في السبعينيات؛
وتحدد مصادر مرتبطة بالأغنية سنة
١٩٧٤ لتلحينها.

استشهاده:

تتفق المصادر التي عثرت عليها على أن
فالح الطائي أعدم شنقاً في ٣ تموز/
يوليو ١٩٨٣، وكان في نحو الأربعين
من عمره إذا صح تاريخ ولادته سنة
١٩٤٣ ، وأن عائلته لم تتسلم جثمانه،
وإنما أبلغتها مديرية أمن البصرة
بوفاته /إعدامه، كما طلب منها عدم
إقامة مجلس عزاء له ، ومن اللافت أن
تاريخ إعدامه، ٣ تموز ١٩٨٣، تزامن مع
الذكرى العشرين لحركة حسن سريع في
معسكر الرشيد في ٣ تموز ١٩٦٣.
* مرني بشمع زفتك / مرني — قصيدة
رثائية تحولت إلى أغنية ارتبطت بفرقة
الطريق ولحن طارق الشبلي .

مكائنه الشعرية

نشاطه المسرحي

لم يقتصر نشاط فالح الطائي على
الشعر. فقد كان ناشطاً في المسرح
العمالي، وتذكر المصادر أنه ساهم في
ومن مملتها القصير:
«أيار.. يا أول ضوء ايطش ايدرب عمّالي»
ثم تتحول صورة أيار في القصيدة إلى
رمز يتجاوز العراق، فتظهر إشارات إلى
شيكاجو وباريس والسودان وغيرها،
بما يعكس البعد الأممي في ثقافته
السياسية والشعرية

المطاردة والاعتقال

مع اشتداد الصراع بين السلطة البعثية

صدرت مجموعته الشعرية «سجّة
وحبيب وضّوه» في أوائل سبعينيات
القرن العشرين عن مطبعة دار الساعة
في النجف، وكتب مقدمتها صديقه
الشاعر والناشط الثقافي عبد البطاط.
وتذكر المصادر أنه أهداها إلى القلوب
المتعطشة للحب والحرية والسلام .

أسرار الليالي البيض

كانت لفالح الطائي مجموعة شعرية
أخرى بعنوان «أسرار الليالي البيض»،
لكنها لم تصدر في حياته ، لأن وزارة
الثقافة والإعلام لم توافق على طباعتها،
وكذلك نتيجة الإرهاب والمضايقات
السياسية التي كان يتعرض لها.

قصائد للوطن والناس

شارك فالح الطائي كذلك في المجموعة
الشعرية الجماعية «قصائد للوطن
والناس» التي صدرت سنة ١٩٧٤ في
مناسبة الذكرى الأربعين لتأسيس
الحزب الشيوعي العراقي. ويضعه
تاريخ هذه المجموعة ضمن جيل واسع
من شعراء العامية العراقية الذين
ارتبط شعرهم في تلك المرحلة بالحركة
السياسية والاجتماعية.

كما نشر بعض قصائده في صحيفتي
طريق الشعب والراصد، وكانت له أغان
عمالية تردها المجاميع والجوقات
الإنشادية في البصرة ، من أبرز قصائده
العمالية المتداولة .

١-«حمامات الصبح»، وهي قصيدة
تحتفي بالأول من أيار وتربط العيد
العالمي للعمال بال نور والأمل والانتصار.
ومن مملتها القصير:
«أيار.. يا أول ضوء ايطش ايدرب عمّالي»
ثم تتحول صورة أيار في القصيدة إلى
رمز يتجاوز العراق، فتظهر إشارات إلى
شيكاجو وباريس والسودان وغيرها،
بما يعكس البعد الأممي في ثقافته
السياسية والشعرية

٢- هذول احنه»
ألقي قصيدة ((هذول احنه)) في
المهرجان العمالي الأول في البصرة في ٣ آب



وليد الجبالي

فالح حسن ماضي الطائي ، وُلد في
محافظة البصرة سنة ١٩٤٣ ، متزوج
وله ولدان، وقد اشتهر أدبيا وسياسيا
باسم فالح الطائي ، نشأ في محلة
الجمهورية في البصرة، وهي البيئة
الشعبية العمالية التي تركت أثرا واضحا
في شعره، أكمل الدراسة المتوسطة، لكن
ظروف الحياة لم تساعده على مواصلة
الدراسة، فأتجه إلى العمل وأصبح عاملا
في معمل الورق في كرامة علي في البصرة .

فالح الطائي والشعر الشعبي

تميز شعر فالح الطائي باللغة الشعبية
العراقية القريبة من حياة الناس
وبوضوح الموقف الاجتماعي، ويصف
ريسان الخزعلي شعره بأنه يقوم على
العفوية والصدق والوضوح، وأن وعبه
العمالي كان عنصرا أساسيا فيه ، وكانت
الطبقة العاملة الموضوع الأكثر حضورا
في ما بقي متداولاً من شعره. لكنه
كتب كذلك في الحب والوطن والشهداء
والحرية والأمل، ولهذا جاء عنوان
مجموعته الشعرية الأولى جامعا بين
هذه العوالم.

سجّة وحبيب وضّوه

سهران



عبدالله راهي

سهران وألم بالشوف
مدري شطايح بروحي تعب لو واحد يغني؟
لو ظلمه ومسافة خوف
روحي تفك فرحها بساع بس تاخذ حزنها جفوف
روحي ومدري وين تريد ليليه اعله ديره تطوف
أحب ربيعي وأحب امي التكلي شببك
ياوحشت رسايلنه العمرها زغير..
انه وأنته مدري منين بس الكل شعار نصير
جبيره الشاره البروحك
اخاف من الشعر ينسه ويذم بين العمر صبحك
زغيرة العافية بليلاك
يالمتبدي برسومي أغاني وسالفه وجرحك
انه لباي المتانيك
انه الطيف المتانيك ترمش حته اكلك جاي
تجيني وبه العطش كطرة وأصوغنك شعب من ماي
حيطان وسهر متبدي عالشباچ
بس يتنفس الشاعر اذا ماصايغ الشباچ
أحس ثورة شعب بيه ونثايه تنوح
مدري شيجري يم كلبى
احس روحي تجيس بروج
خوف يشد ظلام العين
ويكسر الضوء اعله الباب
وناس تحب ضحكتي وياك نعمة وعندي لون احباب

استسهلت كلشي



حيدر الفتلاوي

وجاعرفت العين المعركها طيفك
وانت تدري العين طيره وين ماتعطش تطيح
چفي صبرة محنه وصدري غار
وخلكي اخر وتد بجفوف المسيح
وشيمت حزني كلايد
والشوارع ناسها بوجهي سؤال
اچفوف بظهور المساحي
ياضياع الليل البراسي على ليش
وقشمرت روحي على غفوه
ومالكيت النوم صاحي
كافي ياروحي ولج مره استراحي
اني اخر نظره للسجة البعيدة
وكل غنه السبعين اله من طيني خامه
وانه ذيج السحنه المعلمها ابوي
اتموت من تعشك يغاتني وبالزعل يوم
القيامة.

بس شكلك ثاري بيه من التعب كمره بواچي
وجنت اگول الدنيا سفرة
ياحريمه ..البارحه چفوفي غريبة
والمرایة الشايله وجوه القصايد
ماعرفت عيوني بيها يموت باچر
البارحه شسويتوا بيه
وبابكم طبطب عليه
وشال كلشي بخاطري وسواني شاعر
امينتي ..اعرف احلام روحي اشجاسها
وغير هواها ياگمر دايني صوتك
خل اشوف الدنيا من يركض وراها
ياگمر دايني صوتك
خل اشوف الناس من باگو ضواها
وانت تدري ابتادم الينباگ شوفه
يصير كلشي ابخاطرهيشوفه ضنونه
انت لو كايلي (احبك) چا اندليت النهار
اشضاعله ومنخطف لوئه
وچا عرفت الروح من تعطش الوادم
تركض على اسمك تزوره
وچاعرفت النهر من ينجاس گلبه
يخلص على الغيم مايه من النذوره

ستسهلت كلشي على روحي
او وهذنت سباح كلبى بمشنتهاتي
انت لو كايلي احبك
چا ظفرت الشمس سجادة الصلاتي
وانت ..لو تدري الجفوف
تجيس كلشي يصير غيمة
والعطش صبرورة الله بنص لهاتي
وانت .. لو تدري الشعر والليل يتجى اعله
حيلي
وخوفي صوت وحزني سكتة
وانت ..تدري الساجبه بزمة الماي
وانت ماي الدنيا كله
(وماكدت اتكلي انت)
واني ردتك مو (شمس) شباچ رازونه
ولو فتحة قفل واحسبها كمره
جان لميت السنايل والشعر سويته طوگ
وصغت من الفجر شذرة
وجان اخذت اولايتي وصوت المأذن
والنقاط البيسمك نسويها حضرة
بس شكلك وانت تدري
ابتادم الينباگ حيله من المرايا يضيع عمره



المهرجانات السينمائية المحلية.. إمكانات محدودة وحراك دائم لديمومة استمرارها

كاظم مرشد السلوم

بعد العام 2003، نهض الشباب السينمائي العراقي بمهمة تفعيل الحراك السينمائي، خصوصاً في موضوع الإنتاج الذي توقف لفترة ليست بالقصيرة بسبب الأحداث التي مرت بالعراق، وأنتجت العديد من الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة والقصيرة، شارك العديد منها في مهرجانات عربية وعالمية، وحصد البعض منها جوائز مهمة.

نتيجة لهذا الحراك، تصدى بعض السينمائيين إلى تأسيس مهرجانات سينمائية محلية، كل حسب إمكانياته، شكلت هذه المهرجانات دافعاً مهماً للمخرجين الشباب للمشاركة فيها والتنافس على جوائزها، وذهب البعض من هذه المهرجانات إلى إنتاج أفلام سينمائية، كما فعل مهرجان النهج السينمائي، الذي أنتج العديد من الأفلام السينمائية المهمة، والتي حازت على جوائز مميزة من عدة مهرجانات عربية.

هذه المهرجانات كانت بمثابة الحصى الكبيرة التي أُلقيت في بحيرة السينما الراكدة، فكان مهرجان القمرة السينمائي، الذي يرأسه الدكتور سمرد ياسين، والذي يقام في مدينة البصرة، بمثابة العامل المهم لإعادة الجمهور إلى صالات العرض السينمائي في مدينة ذُمُرت فيها كل صالات العرض وتحولت إلى محال تجارية، بسبب ذهنية التحريم عند البعض، فكان مهرجاناً ناجحاً بكل القياسات التي تعتمدها المهرجانات التي تقام في دول الجوار، مع فارق توفر الإمكانات المادية طبعا، التي لو توفرت للمهرجان لارتقت به إلى أعلى مستوى.

مهرجانات السينما في كوردستان كانت مهرجانات مميزة، مثل مهرجان دهوك، وأربيل، وسليمانية، وكذلك مهرجان سينما ضد الإرهاب، الذي تخصص في التحشيد لمكافحة الإرهاب سينمائياً. مدن مثل السماوة وواسط كان لها مهرجاناتها السينمائية كذلك، وأكرر، لو توفر للقائمين عليها الإمكانات المادية العالية لكانت بمستوى مختلف، فمهرجان واسط بدعمه شخص واحد، هو الأستاذ عبد الله وهيب الشمري، ومهرجان السماوة يقيمه شخص واحد، الأستاذ علي أبو تراب، وسعت محافظات أخرى إلى إقامة مهرجاناتها هي الأخرى بإمكانات متواضعة.

بعد ذلك برزت مشكلة تتمثل بترفع البعض عن المشاركة في بعض من هذه المهرجانات، ربما بسبب بساطة التنظيم، أو عدم وجود جوائز مادية، وأود أن أقول إن هذه المهرجانات كانت داعمة لكم، وهي جزء من الحراك السينمائي العراقي، وتحتاج إلى دعمكم من خلال المشاركة فيها بأفلامكم، لأن دعمها مسؤوليتنا جميعاً، عسى أن نهض بواقعها لترتقي بمفاصلها التنظيمية.

مسابقة Visions+

تفتح باب التسجيل

ضمن فعاليات الدورة 37 لأيام قرطاج السينمائية، التي تقام من 12 إلى 19 ديسمبر 2026، تفتح مسابقة Visions+ باب التسجيل. * تسعى المسابقة إلى اكتشاف أصوات سينمائية جديدة، وكتابات متفردة، ولغات سينمائية مبتكرة، والافتاء بأفلام تحمل رؤى فنية وتطرح قضايا إنسانية معاصرة. * آخر أجل للتسجيل: 5 أكتوبر رابط التسجيل /https://inscription.jcc.tn



أمام الناشرين والمؤلفين والمنتجين والمنصات للتواصل حول مستقبل الملكية الفكرية الأدبية وإمكانات تحويلها إلى أعمال سمعية بصرية. ويطمح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي إلى تطور هذه المبادرة خلال الدورات المقبلة لتصبح منصة إقليمية رائدة لحقوق الاقتباس، وتساهم في اكتشاف المزيد من الأعمال الأدبية المصرية والعربية، وإيصالها إلى شاشات السينما والتلفزيون والمنصات الرقمية، بما يعيد التأكيد على العلاقة الخلاقة التي جمعت الكتاب بالسينما عبر تاريخها.

عن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي تأسس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام ١٩٧٦، ويعد من أعرق مهرجانات السينما في العالم العربي وأفريقيا، والمهرجان العربي والأفريقي الوحيد المعتمد ضمن الفئة «A» من الاتحاد الدولي لجمعيات منتجي الأفلام (FIAPF). يقام سنوياً تحت رعاية وزارة الثقافة المصرية. وعلى مدار تاريخه، رسخ المهرجان مكانته كمنصة رئيسية للسينما المصرية والعربية والعالمية، تجمع بين العرض السينمائي والحوار الثقافي، وتدعم تطور صناعة السينما واكتشاف المواهب والمشروعات الجديدة. عن أيام القاهرة لصناعة السينما

تمثل «أيام القاهرة لصناعة السينما» المنصة المهنية لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وتهدف إلى دعم وتطوير صناعة السينما في مصر والعالم العربي، من خلال توفير مساحة تجمع صناع الأفلام والمنتجين والموزعين وممثلي المنصات والمؤسسات السينمائية، وتتيح فرصاً للتواصل وتطوير المشروعات وتبادل الخبرات وبناء الشراكات. وقد أصبحت «أيام القاهرة لصناعة السينما» جزءاً أساسياً من رؤية المهرجان لتعزيز دوره دعم صناع السينما.

مع الفتاة المخطوفة. التعامل مع عناصر اللغة السينمائية في مثل هكذا موضوع يحتاج إلى رسم بالون والإضاءة، وتوظيف عالٍ للموسيقى لتكون مرافقة وداعمة للصورة وللحوار القليل جداً في الفيلم. الصورة كانت الأكثر تأثيراً من الحوار، وهذا ما اشتهل عليه المخرج جبرائيل، كذلك وظف الصمت بشكل موفق، في المشهد الذي تشاهد فيه مايا أباهاً متعلقاً في سيارة النفايات التي يعمل عليها أثناء رحلة البحث عنها، وتنادي عليه بقوة دون أن يسمعه، وابتئناال كاميرا من وجهة نظرها خارج زجاج البناية، يكون الصمت هو المعبر من خلال حجب الزجاج لصوتها.

تأويل النص المرئي النص هنا واضح، لا يبدو أنه يحتاج إلى تأويل أول الأمر، لكن المشاهد، ربما وبسبب شحنة العاطفة والتعاطف التي تجتاحه أثناء المشاهدة، لا بد وأن يذهب به التفكير والتساؤل: هل يمكن أن تكون هناك عبودية في هذا الوقت؟ ولماذا تُمارس من قبل عوائل إسلامية، يفترض فيها أن ترفض ذلك رفضاً تاماً؟ «كل العوائل التي تظهر في الفيلم هي عوائل مسلمة». أين هو الموقف من ذلك من قبل المنظمات الدولية التي تعنى بحقوق الإنسان، مع عديد الإحصائيات المتوفرة عنها، خصوصاً وأن الفيلم، كما ذكرنا، يذكر في نهايته أن هناك أكثر من خمسة آلاف فتاة ما زلن يرزحن تحت نير العبودية في لندن وحدها؟

ما الذي يمكن لدول مثل بريطانيا وغيرها أن تتخذ من قرارات إزاء ذلك؟ أين يمكن أن توجد مثل هكذا عبودية في غير بريطانيا؟ كم من الحكايات ما زالت لم تكشف بعد؟

كل هذا يمكن أن يتوارد إلى ذهن المشاهد عن مشاهدته للفيلم.

الأداء الممثلة يونا موساكو أدت دور «مايا» ببراعة تامة، من خلال استغلال تقاطيع وجهها المعبر جداً، وعيناها السوداوان الواسعتان المحملتان بشحنة الألم التي استمرت معها طوال الفيلم. باقي الممثلين كان أدائهم عادياً، ربما بسبب بساطة الدور المناط بهم، باستثناء الممثل إسحاق ديبانكول، الذي أدى دور الأب «باه»، حيث استطاع، ومن خلال بسيط مشاهده، أن يظهر شحنة الألم التي تنتاب أباً مفجوعاً بابنته.



البصري تراجعاً ملحوظاً، بالتزامن مع التحولات التي طرأت على صناعة المحتوى وأساليب تطوير المشروعات السينمائية والتلفزيونية. وفي الوقت نفسه، يواصل سوق النشر المصري والعربي إنتاج أعمال أدبية وسير وتجارِب إنسانية تمتلك إمكانات كبيرة للنحول إلى أفلام ومسلسلات، فيما تظل فرص وصول كثير من هذه الأعمال إلى الشاشة محدودة. ويستهدف الملتقى تقديم الملكية الفكرية الأدبية (IP) باعتبارها أحد المصادر المهمة لتطوير محتوى سمعي بصري جديد، وإتاحة الفرصة أمام المنتجين وصناع المحتوى لاكتشاف أعمال أدبية مصرية وعربية تمتلك مقومات التحول إلى أفلام ومسلسلات ومشروعات درامية. كما يسعى المهرجان من خلال المبادرة إلى الإسهام في بناء سوق أكثر تنظيماً لحقوق الاقتباس، وتشجيع إقامة شراكات مهنية بين الناشرين والمنتجين، بما يحفظ حقوق أصحاب الأعمال ويفتح في الوقت نفسه الطريق أمام انتقالها إلى جمهور أوسع عبر مختلف أشكال العرض والمنصات. ويمثل إطلاق الملتقى خطوة جديدة في مسار «أيام القاهرة لصناعة السينما»، من خلال توسيع دائرة المشاركين في صناعة المحتوى، وفتح مساحة جديدة

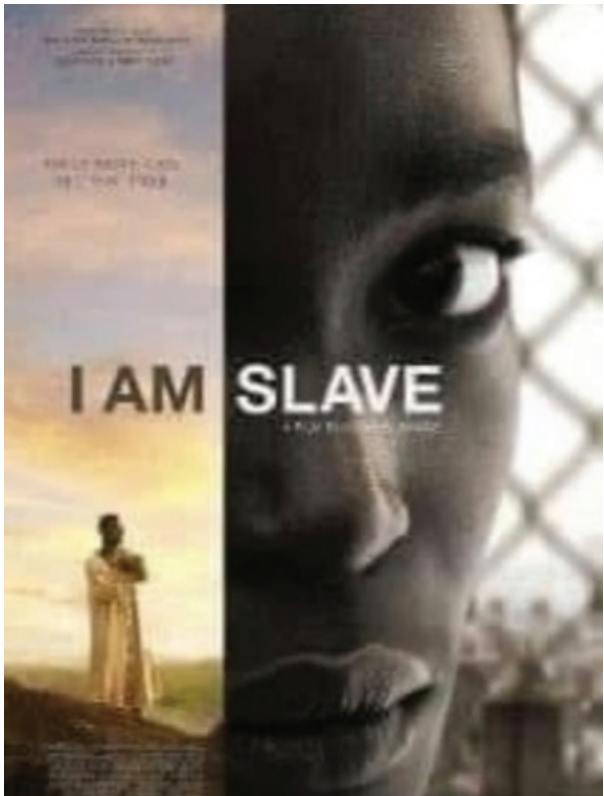


جديدة». وأضاف: «ملتقى (من الكتاب إلى الشاشة) يأتي في إطار اهتمام مهرجان القاهرة بتطوير الصناعة وخلق مساحات جديدة للتعاون بين مختلف عناصرها، ونأمل أن يمثل خطوة عملية لإعادة بناء العلاقة بين الناشرين وصناع السينما، وفتح الطريق أمام مزيد من الأعمال الأدبية المصرية والعربية للوصول إلى الشاشة». تأتي هذه المبادرة استناداً إلى العلاقة التاريخية العميقة التي جمعت الأدب بالسينما المصرية، حيث شكلت الرواية والقصة والسيرة أحد أهم مصادر الإبداع السينمائي، وأسهمت أعمال كبار الأدباء المصريين، ومن بينهم نجيب محفوظ، وإحسان عبد القدوس، وطه حسين، وتوفيق الحكيم، في إنتاج مجموعة من أبرز الأفلام التي أصبحت علامات في تاريخ السينما المصرية والعربية. وقد منح هذا الارتباط السينما المصرية رصيداً ثرياً من الشخصيات والحكايات والعوالم الأدبية، وأسهم في بناء أعمال اتسمت بعمقها الإنساني وتنوعها الثقافي وقوة بنيتها الدرامية، وأصبحت جزءاً من الذاكرة السينمائية العربية. وخلال العقود الأخيرة، شهدت العلاقة بين قطاعي النشر والإنتاج السمعي

I AM SLAVE.. فيلم عن العبودية في القرن الحادي والعشرين

سائق المنزل بريطاني يتعاطف معها، ويعتقد أنها خادمة تتقاضى أجراً على عملها، وحين يعرف حقيقة وضعها وعمق مأساتها، يطلب منها الهرب، كونه لا يستطيع مساعدتها بسبب ضيق حالته الاقتصادية. ثمة شاب سوداني يمر من أمام المنزل كل يوم، تناديه مايا، وتطلب مساعدته بعد أن تشرح له حقيقة وضعها، فيقوم بمساعدتها في الهروب والتخلص من عبوديتها، والعودة إلى قريتها، حيث الأب «باه» ينتظرها بشوق كبير. الفيلم ينتهي بكتابة على الشاشة السوداء تقول: «ما زال في لندن أكثر من خمسة آلاف امرأة ترضخ تحت نير العبودية دون معرفة الدولة بذلك».

الاشتغال يبدو أن المخرج جبرائيل رانج قد قرأ النص الأدبي أولاً بشكل جيد وتماهى مع الحالة، لذلك جاء تحويله إلى نص مرئي موفقاً جداً، ببناء متكامل ومعبر للمكان، القرية، واختيار الممثلين بوجوه تحمل عمق المعاناة من طبيعة الحياة أولاً، وهجمات العصابات ثانياً. رغم أن الكثير من مشاهد الفيلم كانت داخلية، إلا أن تنوع اللقطات، وخصوصاً القرية على وجه مايا، كانت معبرة جداً، واستطاعت أن تحصل على تعاطف المشاهد



النقد السينمائي لفيلم يدين بلداً ديمقراطياً عتيذاً. السينما في فضح المسكوت عنه. لماذا لم يثر هذا الفيلم الجدل والاهتمام مثلما حصل مع فيلم «حياة الماعز»؟ نفس الاستغلال وذات العبودية في بلد يعتبر من البلدان الديمقراطية جداً!! هل تعرف الحكومة البريطانية بما حصل ويحصل وتبقى ساكنة؟ كذلك الحال مع المملكة. لم تدخر الناشطة المدنية البريطانية «ميندي تازر» جهداً في توظيف محنتها الكبيرة التي عانتها أيام كانت عبدة سودانية، على شكل كتاب يحكي معاناة الفتيات السودانيات اللواتي اختطفن للبيع كعبيد في القرن الحادي والعشرين.

العنوان I AM SLAVE، أو «أنا عبدة»، يحيل المشاهد إلى تيمة الفيلم مباشرة، ولا اعتقد أن ثمة عنواناً أبلغ من هذا لمثل هكذا فيلم، والسبب تلك الغرابة التي تتناكب وأنت تتعرف على عمق مأساة بعض القرى السودانية التي تتعرض لهجمات منظمة، القصد منها اختطاف بعض الشابات لاستغلالهن للعمل كعبيد، وليس كخادومات، لأن الفرق كبير بين الإثنين. فالخادمة تتقاضى راتباً معلوماً، بينما العبدة ملك لسيدها، ولو كان العنوان «مأساة العبيد»، أو أي عنوان آخر، لكان قد ابتعد عن تيمة الفيلم الأساسية.

الحكاية إحدى قرى السودان المسألة، أناس بسطاء يعيشون مكتفين بما يجنونونه من أراضيهم وما تدر عليهم ضروع حيواناتهم الأليفة. في إحدى الليالي تهجم عليهم عصابات تتاجر بالرقيق، يخطفون بنت شيخ القرية «باه»، الذي لا يستطيع أن ينقذ ابنته «مايا» من أيدي رجال العصابات، فيأخذونها أسيرة إلى المدينة، ليعقد هو العزم على البحث عنها، ليستمر بحثه ثماني سنين دون العثور عليها، مشغلاً مختلف المهن في مدينة لا يعرفها ولا تعرفه.

رحلة مايا في العبودية تأخذ ست سنين من عمرها، في البداية في الخرطوم، عند سيدة سودانية تعاملها كحيوان، لكن مايا تعرف أنها كانت أميرة في قريتها، لذلك لا تطيع أوامر مستعبدتها بسهولة. في إحدى المرات، تتعرض لتعذيب قاسٍ، تتحملة أملاً بخلاصها. بسبب عناده، ترسلها مستعبدتها إلى لندن، حيث تعيش أختها التي بحاجة هي الأخرى إلى عبدة وليس خادمة. هناك المعاملة أفضل، لكن شقيق مستعبدتها يحاول التحرش بها، فترفض بشدة، لتعاقب بحجزها في غرفة مظلمة لمدة أسبوع كامل.

القاهرة - هند سعيد

يعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي إطلاق ملتقى «من الكتاب إلى الشاشة» للمرة الأولى هذا العام، ضمن فعاليات «أيام القاهرة لصناعة السينما»، التي تقام خلال الفترة من ١١ إلى ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٦، في مبادرة جديدة تستهدف إعادة بناء الجسر بين صناعة النشر وصناعة السينما والمحتوى السمعي البصري، وفتح آفاق واسعة أمام تحويل الملكية الفكرية الأدبية المصرية والعربية إلى أعمال تصل إلى الشاشة.

وتشهد الدورة التأسيسية للملتقى مشاركة ١٠ من كبرى دور النشر المصرية، وهي (بالترتيب الأبجدي): بيت الحكمة، دؤن، ديوان، الرواق، الشروق، العين، الكرامة، الكتب خان، المصرية اللبنانية، ونهضة مصر. وتكتسب هذه المشاركة أهميتها من المكانة الراسخة لهذه الدور التي تتولى نشر أعمال كبار الأدباء والروائيين المصريين، وتحقق إصداراتها نجاحات كبيرة ومبيعات واسعة في سوق القراءة والنشر. وتمتلك هذه الأعمال مقومات درامية وبنية سردية قوية تؤهلها للانتقال بهذا النجاح الجماهيري الموثوق من صفحات الكتب إلى سوق الدراما والسينما، وتوفير محتوى يحظى بقاعدة سابقة من القراء. ويعكس هذا الحضور التنوع الذي يتميز به سوق النشر المصري، وما يضمه من أعمال أدبية وملكية فكرية قابلة لاكتشافها وتطويرها في مجال المحتوى السمعي البصري.

حسين فهمي: الأدب كان دائماً أحد أهم روافد السينما المصرية وحول الملتقى، قال الفنان حسين فهمي، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي: «الأدب كان دائماً أحد أهم روافد السينما المصرية، وكثير من الأفلام التي صنعت تاريخ السينما ارتبطت بأعمال أدبية لكبار الكتاب. ومن المهم أن نعيد اكتشاف هذا الرصيد الكبير من الروايات والقصص والسير التي يمكن أن تمنح السينما أعمالاً وشخصيات وحكايات

الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد
2026 09 20
العدد(3205)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

سلامات رُبّان "الحقيقة"

عباس غيلان

إلى أستاذي ومعلمي الأول، ورفيق دربي، وصديقي الذي أعترّ به كثيرًا، الصحفي المخضرم، والشاعر والمبدع الفذ فالح حسون الدراجي..
أخي وأستاذي العزيز..
كم شعرت بالقلق وأنا أتابع أخبارك، وكم كان خبر نجاح العملية وسلامتك قريبًا إلى القلب. واليوم، لا أملك إلا أن أقول لك من أعماق القلب: الحمد لله على سلامتك، وألف ألف سلامة عليك. كنت دائمًا بالنسبة إلى أكثر من أستاذ علمني الحرف ومهنة الصحافة؛ كنت معلمًا في الكلمة، وفي الموقف، وفي أخلاق الزمالة، ورفيقًا في طريق طويل تعلمت فيه منك الكثير، وما زلت أتعلم.

وأنت الذي عرفناك قريبًا من الناس، حميما مع الجميع، تفتح قلبك للصديق والزميل والقريب، كان من الطبيعي أن تحيطك في هذه المحنة دعوات المحبين وقلوبهم، لأن من يزرع المحبة طوال عقود، يحصد ما يحسنه. يحتاجها.
أبا حسون العزيز..
الحمد لله أنك تجاوزت هذه المحطة الصعبة، وأسأل الله أن تكون آخر المتاعب، وأن يمنحك من الصحة والعافية ما يعوضك عن كل لحظة ألم وتعب، وأن يعيدك إلينا سالمًا معافٍ. نحن بانتظارك، وبانتظار قلبك، وكلماتك، وضحكك، وحضورك الذي نفتقده.
عد إلينا كما عرفناك دائمًا.. قويا، مبدعًا، محبًا للحياة.



المطرب اللبناني غسان عطا الله:

أنا من أشد المعجبين بالغناء العراقي لانه فن جميل جدا

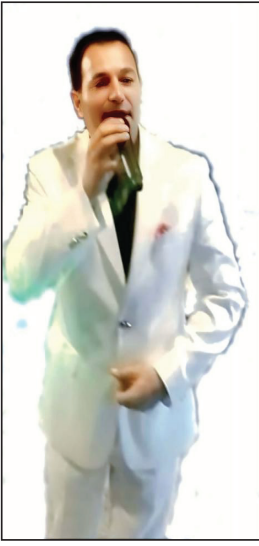
الحقيقة - كاظم بهية

المطرب غسان عطا الله واحدٌ من المطربين الذين استطاعوا أن يجدوا لهم حضورًا في الساحة الغنائية اللبنانية، من خلال الكثير من الأعمال الغنائية. قال عنه الفنان الموسيقي نجم الشراوي: "غسان عطا الله فنان محترف أكاديميًا، ذو صوت جميل، تميز بأدائه في مختلف ألوان الغناء العربي لما يمتلكه من أداء وثقافة موسيقية، وقدمت من خلاله تجارب متميزة ومعروفة في حفلات خاصة وأعراس ومهرجانات عديدة في بيروت". عرفه محبو الموسيقى والغناء من خلال الفرق التي أسسها وعمل فيها مطربًا، عضو في نقابة محترفي الموسيقى والغناء في لبنان. وتحدثت في حوارها مع "الحقيقة" عن بداياته الأولى قائلاً: "بدايتي الأولى كانت منذ الصغر، حيث بدأت بدراسة النغمات والمقامات على آلة الأورغ لمدة سنتين من قبل أستاذ من قريتي،

ولديه خرات فنية عديدة، يعلم آلة السكسفون والبيانو والأورغ والإيقاع على أنواعه. ومن هناك كانت الانطلاقة، بحيث تعمقت في الموسيقى الشرقية، حيث أصبحت أملك إمكانيات صوتية وأصبحت مطربًا. فقررت أن أسس فرقا موسيقية عديدة، وكنت قائدها، وبدأت بحفلات زفات الأعراس والحفلات الخاصة في جميع المناطق اللبنانية بحوالي 10 سنوات أو أكثر. ومن هنا كانت الانطلاقة الفنية بإحياء عدة مهرجانات، وأبرزها في لبنان في جميع المناطق اللبنانية، وفي دول الخليج العربي، وفي تونس الحبيبة، والأردن، عمان، وبلغاريا، وفي سوريا جميع المناطق، ومصر، شرم الشيخ والقاهرة. وعن أبرز الفنانين الرواد الذين تركوا أثرًا في مشواره، أشار إلى أنه تأثر كثيرًا "بالعلاق وديع الصافي رحمه الله، والسيدة أم كلثوم، وكنت أستمع أيضًا للعذلي عبد الحليم حافظ، وفريد الأطرش. وعندما اتجهت إلى استوديوهات الأستاذ جورج وديع الصافي وسجلت أغنيتي،

وكانت رؤيته ونصائحه في بأن أتبع خطي الفني، وهو السني رآه في طبقات صوتي ولوني الموسيقي، بأن أغني للموسيقار ملحم بركات. ومنذ ذلك الحين توجهت بعد فترة وجيزة وقابلت الموسيقار، وكان اللقاء شيئًا (استوديو طوني سباني في منطقة النقاش)، فاندش الموسيقار بطاقات صوتي وأداني الموسيقي".
ويواصل غسان عطا الله: "أنا أعشق اللون الطربي الشعبي الأصيل الذي تربينا على سماعه من عمالة الزمن الجميل، وما زلنا حتى يومنا هذا".
وأشار عطا الله: "ينبغي على الفنان بأن يستمر بإعطاء الفرح والسعادة والهناء للناس، وأن يستمد قوته من الله عز وجل، وأن لا يفقد الأمل أبدًا، ويطلع على كل شيء جديد على الساحة الفنية، ويواصل تعامله مع النخبة من الشعراء والملحنين لتكملة مسيرته الفنية".
وعن سؤالنا ماذا يمثل الغناء، أجاب: "الغناء يزرع الفرح والسعادة والسرور في قلوب البشر

أينما كانوا، لكون الموسيقى غذاء الروح، تأخذ الإنسان إلى عالم آخر. عالم ينسي المرء متاعبه وهمومه ومشاكله ويجيى من جديد".
وأعرب غسان عطا الله عن إعجابه بالغناء العراقي قائلاً: "أنا من أشد المعجبين بالغناء العراقي، لأنه فن جميل جدًا في بلد الثقافة والفن والحضارة. وبالأخص أغاني القيصر الساهر (هذا اللون عليكي يجتن يشبه لون عيونك - وعبرت الشط على موكب - وسلمت بيد الله - وسمر يا عين السود). وأتمنى التعاون مع الشعراء العراقيين في عدة أغان مستقبلًا".
واختتم غسان عطا الله حديثه بالتأكيد أنه يتمنى الارتقاء بمستوى الأغنية العربية على نحو يحافظ على أصالتها وحجمها السابى عربيًا، وذلك بلوغها النضوج الفني. ويستمر حاليًا "مشغل الموسيقى العربية والتراث الشرقي الأصيل"، ويحافظ عليه نحو حضور يليق بتاريخه.



قراءة في كتاب

يوثق مجزرة سبايكر ومساراتها الداخلية

الحقيقة - وكالات

صدر عن دار ناو البغدادية كتاب الباحث قيس حسن، الموسوم "مجزرة قصور صدام حسين في تكريت"، في نحو 400 صفحة، متناولًا واحدة من أبرز الجرائم التي شهدتها العراق خلال أحداث عام 2014، عبر بحث ميداني استمر عامين وشمل قاعدة سبايكر والقصور الرئاسية في تكريت وصولًا إلى سجن الحوت في الناصرية.

ويركز الكتاب على إعادة بناء أحداث المجزرة وتوثيق تفاصيلها من خلال شهادات ومقابلات مع عدد من المدانين بالجريمة، فضلًا عن لقاءات مع عوائل الضحايا وشهود من محافظة صلاح الدين، إلى جانب تتبع مسارات الضحايا ومصائرهم.

ويختار المؤلف تسمية "مجزرة قصور صدام حسين" بدلًا من التسمية الشائعة "مجزرة سبايكر"، موضحة أن تسمية المجازر تاريخيًا ترتبط بمكان وقوعها، في محاولة لإعادة توجيه الاهتمام من نقطة انطلاق الضحايا إلى المواقع التي شهدت ارتكاب الجريمة.

ويتوزع الكتاب على قسمين، يتناول الأول سقوط الموصل في حزيران 2014، ونشأة تنظيم داعش وتطوره المالي والعسكري، فضلًا عن العوامل التي أسهمت في إضعاف القوات الأمنية آنذاك، فيما يخص القسم الثاني لتفاصيل المجزرة ومسارات الضحايا وأعدادهم وتوزيعهم الجغرافي، إضافة إلى



مصادر عدد من منفذي الجريمة، ويستند حسن في عمله إلى مصادر متعددة، من بينها مقابلات أجراها مع مدانين في سجن الحوت، ولقاءات مع عوائل ضحايا من محافظات بابل وواسط وبغداد، فضلًا عن شهادات تناولت جهود عدد من أبناء محافظة صلاح الدين في محاولة إنقاذ الجنود الذين وقعوا في الأسر.

ويبحث الكتاب كذلك في التطورات التي شهدتها تنظيم داعش من الداخل عقب المجزرة، متوقفًا عند دور عدد من ضباط الأمن السابقين في النظام العراقي السابق ممن انخرطوا في التنظيم، وما طرحه المؤلف بشأن محاولات زرع الانشقاقات والتأثير في بنيته الداخلية. ويقدم الكتاب، بحسب القراءة النقدية للعمل، توثيقًا يجمع بين التحقيق الميداني والسرد الإنساني، من خلال الانتقال من الرواية العامة للمجزرة إلى تفاصيل الضحايا وشهادات ذويهم، بما يسهم في إبقاء الحدث حاضرًا في الذاكرة العراقية بوصفه جريمة جماعية لا تختزل في الأرقام.

ويأتي إصدار الكتاب بعد أكثر من عقد على وقوع مجزرة سبايكر، ليضيف مصدرًا بحثيًا جديدًا إلى الدراسات والكتب التي تناولت أحداث حزيران 2014، وما رافقها من جرائم وانهاكات، ومحاولات توثيق مصائر الضحايا ومسؤولية مرتكبيها.

سامية الرحماني تكشف تفاصيل

دورها في مسلسل (شارع العرب)

الحقيقة - خاص

كشفت الفنانة العراقية، سامية الرحماني عن مشاركتها في تصوير مسلسل «شارع العرب»، وهو عمل درامي كويتي جديد يجمع بين الدراما والتشويق والغموض، بمشاركة نخبة من نجوم الدراما الخليجية.

وقالت الرحماني، «أقوم حاليًا بتصوير مسلسل «شارع العرب»، وهو من

تأليف سوسن درويش، وإنتاج عادل الجحى، وإخراج منير الزعبي، ويجمع نخبة من نجوم الخليج، بينهم مرام البلوشي، وعبد الرحمن العقل، وحمد أشكثاني، وفهد البناي، ويدر الشعبي».

وأضافت، «أن المسلسل يتم تصوير مشاهدته بين الكويت وعدد من الدول الأوروبية، ويتضمن أحداثًا تجمع بين التشويق والغموض، إلى جانب الخط

الدرامي الذي يقدم شخصيات متنوعة وملبية بالمفاجآت».

وعن شخصيتها في العمل، أوضحت الرحماني: «أجسد شخصية ياسمين، وهي شابة عراقية عفوية وقريبة من القلب، عرفت معنى مواجهة ظروف الحياة الصعبة، لكنها تختار تحويل تلك الظروف إلى قوة وطاقة إيجابية، لتكون مصدرًا للخير والدعم لمن حولها».

كوميديا الفساد والحكومات النائمة

عدنان الفضلي



اليوم أضعكم امام حكاية ذات بعد كوميدي أسود، وهي حكاية قد تقربنا من واقع حال نعيشه رغم فنتازيتها التي تقبل أيضاً أن تكون واقعاً، والحكاية تقول إن طفلاً سأل والده : ما معنى الفساد السياسي يا أبي ؟ فأجابه : لن أخبرك يا بني لأنه صعب عليك في هذا السن ، لكن دعني أقرب لك الموضوع.. أنا أصرف على البيت لذلك فلنطلق عليّ إسم الرأسمالية.. – وأمك تنظم شؤون البيت لذلك سنطلق عليها اسم الحكومة.. – و أنت تحت تصرفها لذلك فسنطلق عليك إسم الشعب.. – و أخوك الصغير هو أملنا فنسطلق عليه اسم المستقبل.. – أما الخادمة التي عندنا فهي تعيش من ورائنا فنسطلق عليها اسم القوى الكادحة، فاذهب الآن يا بني وفكر عساك تصل إلى نتيجة... و في الليل لم يستطع الطفل أن ينام، فنهض من نومه قلقاً ولما سمع صوت أخيه الصغير يبكي قام وذهب إليه فوجده بلل حفاضته ووسخ نفسه فذهب ليخبر أمه فوجدها غارقة في نوم عميق ولم تستيقظ، وتعجب جداً أن والده ليس نائماً بجوارها! – فقام يبحث عن أبيه وفجأة سمع همسات وضحكات في غرفة الخادمة فنظر من ثقب الباب فوجد أباه مع الخادمة – و في اليوم التالي قال الولد لأبيه: لقد عرفت يا أبي معنى الفساد السياسي.. فقال الأب: ماذا عرفت عنه؟ فقال الولد: عندما تكون الحكومة نائمة في سبات عميق.. – تلهو الرأسمالية بالقوى الكادحة ويصبح الشعب قلقاً، نائماً، مهملاً تماماً.. – ويصبح المستقبل غارقاً في القذارة.. –“عندها يكون الفساد السياسي.

نعم فنوم أجهزة الدولة والحكومات وسباتهما العميق هما من تركا الواقع السياسي والإداري والإقتصادي والأمني يصير نهياً لأشياء ساسة لا يحملون هما غير نهب الثروات وسرقة كل ما يصادفهم، ولا يعيرون للوطن والشعب أي اهتمام يذكر، كونهما يعلمان أن الشعب مغلوب على أمره حين تمكنت حيتان السياسة من الاستحواذ على كل مقدرات الوطن، وطوقوا انفسهم بعدد من (البلطجية) الذين وللأسف ارتدوا بدلات عسكرية، فصرنا نحن الضحية الصامتة على ضياعها، فيما يستمتع اللصوص بالثروات ويسرقون كل ما تطله أيديهم.

ولا أريد أن أطيل عليكم بالحديث بل أترك لكم إعادة قراءة الحكاية والضحك على واقعنا الذي كنا نتقبله كمرهين وخائعين وخائفين قبل أن نستعيد انفسنا في انتفاضة تثيرين التي لو أنها استمرت فلن تبقى الحكومة نائمة، ولن تستطيع الرأسمالية أن تلهو بالقوى الكادحة، ولن تبقى نعيش القلق والإهمال، ونرسم لأنفسنا مستقبلاً خالياً من قذارة بعض ساستنا.!!!.

منى زكي تتصدّر البوستر الرسمي لمسلسل طالع نازل.. ملامح حائرة

الحقيقة - وكالات

نازل" كل من: محمد شاهين، مريم الخشت، ميمي جمال، حمزة دياب، والرايز شاهين، ليسل عزالعرب، مع ظهور خاص للفنانة ريهام عبد الغفور كضييفة شرف. والعمل من إخراج هاني خليفة. وإنتاج أمير شوقي. وتأليف سماء عبدالحق وإنجي القاسم. وتدور أحداثه في إطار اجتماعي يناقش الحياة الزوجية والعلاقات العاطفية والإنسانية وما تفرضه من تحديات وصراعات.



طرح القائمون على مسلسل "طالع نازل" بطولة النجمة منى زكي، البوستر الرسمي للعمل؛ تمهيداً لبداية عرضه خلال الفترة المقبلة، وسط حالة من الترقب من قبل جمهور منى زكي، الذي يرغب في رؤية الجديد الذي سوف تقدمه نجمتهم المفضلة. وقد تصدرت منى زكي البوستر الرسمي إلى جانب الفنان محمد شاهين والفنانة مريم الخشت، وظهرت ملامح الخيرة والدهشة واضحة على وجوههم، في إشارة إلى طبيعة الأحداث والمواقف التي يمر بها أبطال العمل، وما تحمله من مفاجآت للحقائق.

وحُست منصة شاهد، المقرر عرض العمل عليها، الجمهور، نحو أحداث العمل بتعليق مقتضب: «منى زكي بتأخذنا لدراما بشكل مختلف في طالع نازل». يشارك في بطولة مسلسل "طالع

