



الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور قرار حكم بالسجن لمدة سبع سنوات بحق النائب (عالية نصيف جاسم)؛ عن جريمة الكسب غير المشروع، وإلزامها برّد أكثر من (٦١) مليار دينار قيمة الكسب غير المشروع، والغرامة المالية التي تعادل تلك القيمة. الهيئة أشارت إلى أنّ محكمة جنابات مكافحة الفساد المركزية أصدرت قرار حكم حضورياً بالسجن لمدة سبع سنوات بحق النائب (عالية نصيف جاسم)؛ استناداً إلى أحكام المادة (١٩/ثانياً) من قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع رقم (٣٠) لسنة ٢٠١١) للعزل، عن جريمة الكسب غير المشروع، فيما قرّرت إلزام

المُدانة برّد قيمة الكسب غير المشروع البالغة (١٤,٢٣٩,٥٩٠,٠٠٠) أربعة عشر ملياراً ومئتين وتسعة وثلاثين مليون دينار عراقي، و(١٢,٤٤٣,٥٠٠) اثني عشر مليوناً وأربعمائة واثنين وأربعين ألفاً وخمسمائة دولار أمريكي، فضلاً عن فرض غرامة مالية عليها تعادل قيمة الكسب غير المشروع؛ وفقاً لأحكام المادة (١٩/رابعاً) من قانون الهيئة. وتابعت الهيئة إنّ المحكمة أصدرت حكماً آخر بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات بحق المدانة عن جريمة إخفاء معلومات في استمارة الزمة المالية؛ وذلك وفقاً لأحكام المادة (١٩/خامساً) من قانون الهيئة، فيما قرّرت تطبيق العقوبة الأشدّ بحقها، فضلاً عن تأييد الحكم تضمنن إعطاء الحق لهيئة النزاهة الاتحادية بالمطالبة

بالتعويض عن الأضرار، بعد اكتساب قرار الحكم الدرجة القطعية. كما أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية عن صدور قرار حكم حضوري بالسجن لمدة سبع سنوات بحق أحد أعضاء مجلس النواب؛ لإرتكابه جريمة الكسب غير المشروع، لافتة إلى إلزامه برّد قيمة الكسب غير المشروع، فضلاً عن فرض غرامة مالية تعادل قيمته بلغ مجموعهما (١١,٩٤٩,٣٦٤,٠٠٠) مليار دينار. الهيئة أشارت إلى إصدار محكمة جنابات مكافحة الفساد المركزية، قرار حكم حضورياً بسجن عضو مجلس النواب (أشواق سالم حسن)، لمدة سبع سنوات، وفقاً لأحكام المادة (١٩/ثانياً) من قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع رقم (٣٠) لسنة ٢٠١١) للعزل، وإلزامها برّد قيمة الكسب غير المشروع البالغة

(٢,٩٢٤,١٠٠) مليوني دولار أمريكي، إضافة إلى فرض غرامة مالية، تعادل قيمة الكسب غير المشروع، وفقاً لأحكام لأحكام المادة (١٩/رابعاً) من قانون الهيئة. وتابعت الهيئة إنّ المحكمة أصدرت حكماً آخر بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات بحق المدانة عن جريمة إخفاء معلومات في استمارة الزمة المالية؛ وذلك وفقاً لأحكام المادة (١٩/خامساً) من قانون الهيئة، فيما قرّرت تطبيق العقوبة الأشدّ بحقها، فضلاً عن تأييد الحكم تضمنن إعطاء الحق لهيئة النزاهة الاتحادية بالمطالبة بالتعويض عن الأضرار، بعد اكتساب قرار الحكم الدرجة القطعية.

النزاهة: السجن سبع سنوات وغرامات مالية بحق النائبين "عالية نصيف" و "أشواق سالم"

الخارجية النيابية ترسم

ملامح العلاقة العراقية

مع واشنطن والمنطقة

الحقيقة - متابعة

أكدت لجنة العلاقات الخارجية النيابية، أمس الأربعاء، أن ملف حصر السلاح بيد الدولة وتعزيز الشراكة الاقتصادية مع الولايات المتحدة يحتاجان إلى قرار عراقي مستقل، بعيداً عن التجاذبات الإقليمية والدولية.

وقال عضو اللجنة، سامي أوشانا، إن "العراق يمر بمرحلة مهمة في علاقاته الخارجية، خصوصاً مع زيارة رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي إلى نيويورك للمشاركة في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، وما رافقها من مباحثات بشأن الملفات السياسية والأمنية والاقتصادية".

وأضاف أن "حصر السلاح بيد الدولة يجب أن يكون قراراً عراقياً نابعاً من الدستور والقانون، وأن تتم معالجة هذا الملف بما يحافظ على أمن البلاد واستقرارها ويمنع استخدام الأراضي العراقية في استهداف دول الجوار".

وأشار أوشانا، إلى أن "العلاقة مع الولايات المتحدة ينبغي أن تتجه بصورة أكبر نحو التعاون الاقتصادي والاستثماري، والاستفادة من الخبرات والتكنولوجيا الأميركية، خصوصاً في قطاعات الطاقة والكهرباء والاتصالات والمصارف".

وأوضح أن "الاتفاقيات ومذكرات التفاهم التي جرى توقيعها بين العراق وشركات أميركية في الزيارة السابقة تحتاج إلى الانتقال من مرحلة التوقيع إلى التنفيذ، من خلال مشاريع واضحة وجدول زمنية محددة، بما يحقق فائدة مباشرة للاقتصاد العراقي".

وتابع أوشانا، حديثه قائلًا إن "بغداد مطالبة في الوقت ذاته بالحفاظ على علاقاتها المتوازنة مع مختلف الدول، وعدم الدخول في سياسة المحاور، لأن العراق يمتلك مصالح مشتركة مع الولايات المتحدة ودول المنطقة ولا يمكن أن تكون علاقاته الخارجية قائمة على الصراع". كما شدد على أن "العراق يجب أن يكون ساحة للتعاون الاقتصادي والسياسي، وليس ساحة لتصفية الحسابات بين القوى الإقليمية والدولية"، مؤكداً أن "المصلحة الوطنية والسيادة العراقية ينبغي أن تكونا الأساس في أي تفاهم أو اتفاق مع أي طرف".

مستشار الأمن القومي

يلتقي القائم بالأعمال

الأمريكية في بغداد

الحقيقة - خاص

أكد مستشار الأمن القومي، قاسم العبودي، حرص الحكومة العراقية برئاسة علي الزيدي، على تنفيذ البرنامج الحكومي، ولاسيما حصر السلاح بيد الدولة، وذلك خلال استقباله القائم بالأعمال الأمريكي لدى العراق ستيفن فاجن.

وقال مكتب مستشار الأمن القومي في بيان ورد للحقيقة، إن العبودي أكد خلال اللقاء على "مكافحة الفساد، وتهيئة بيئة جاذبة للاستثمار، والنهوض بالواقع الاقتصادي واستكمال الجهود الوطنية لتحقيق الإصلاحات الشاملة".

وشدد العبودي، على "حرص العراق على أمن المنطقة واستقرارها، وانتهاج علاقات متوازنة مع مختلف الأطراف، مشيراً إلى أهمية دعم جهود إعادة إعمار قضاء سنجار".

من جانبه أكد فاجن، دعم الولايات المتحدة للبرنامج الحكومي، وحرصها على تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين، بما يخدم المصالح المشتركة ويعزز فرص استدامة السلام في المنطقة. وأشار البيان إلى أن اللقاء جرى خلاله بحث العلاقات الثنائية بين العراق والولايات المتحدة وسبل تعزيز التعاون المشترك، بما يخدم مصالح البلدين الصديقين.

رئيس أركان الجيش

يتفقد قاطع عمليات

غرب نينوى

الحقيقة - خاص

تفقد رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله، قاطع عمليات غرب نينوى على رأس وفد عسكري رفيع المستوى.

وقالت وزارة الدفاع في بيان تلقته (الحقيقة): إن "رئيس أركان الجيش، الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله، وصل إلى قاطع عمليات غرب نينوى على رأس وفد عسكري رفيع المستوى، للاطلاع على الأوضاع الأمنية والوقوف على جاهزية القطعات العسكرية ضمن قاطع المسؤولية".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

24 09 2026 العدد(3209)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الزيدي يحضر اجتماعاً

متعدد الأطراف على هامش اجتماعات الأمم المتحدة

الحقيقة - خاص

شارك رئيس مجلس الوزراء العراقي علي فالح الزيدي، في اجتماع متعدد الأطراف دعا إليه الرئيس الأميركي دونالد ترمب، على هامش اجتماعات الدورة الـ81 للجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان ورد للحقيقة، أن الاجتماع شهد حضور رؤساء وفود كل من السعودية والبحرين والكويت والإمارات وقطر وسلطنة عُمان والأردن ولبنان وسوريا ومصر وتركيا، إلى جانب الولايات المتحدة الأميركية.

وأضاف البيان، أن الاجتماع تناول جملة من القضايا والملفات الإقليمية والدولية، وفي مقدمتها تعزيز الأمن والاستقرار، وحماية التجارة العالمية وتأمين سلاسل التوريد، فضلاً عن الحفاظ على مستويات التنمية في اقتصادات المنطقة.



رئيس الجمهورية يستقبل

السفير العراقي الجديد في اليونان الدكتور فلاح عبد الحسن

الحقيقة - خاص

استقبل رئيس الجمهورية نزار ثاميدي، في قصر السلام ببغداد، السفير الدكتور فلاح عبد الحسن عبد السادة، حيث سلمه أوراق اعتماده سفيراً لجمهورية العراق لدى اليونان، متمنياً له التوفيق والنجاح في أداء مهامه.

وأكد الرئيس، خلال اللقاء، أهمية الاضطلاع بالمهام الدبلوماسية بما يعزز مصالح العراق ويوطد علاقاته مع الدول الشقيقة والصديقة في مختلف المجالات، ويرسخ العمل المشترك لتحقيق السلم والأمن الدوليين. بدوره، أعرب السفير فلاح عبد الحسن

عبد السادة عن تقديره للثقة الممنوحة له، مؤكداً حرصه على تمثيل العراق بما يعكس مكانته ومصالحه، وبذل كل ما من شأنه تعزيز العلاقات العراقية – اليونانية، وتطوير التعاون بين البلدين في مختلف المجالات. وبهذه المناسبة يتقدم الزميل فالح حسون الدراجي رئيس تحرير جريدة الحقيقة بالتهنئة الحارة للدكتور فلاح عبد الحسن على هذا التنصيب المهم، كون الدكتور فلاح من الشخصيات الدبلوماسية التي لديها تاريخ حافل بالنجاحات في المجال الدبلوماسي، ولديه الخبرة الكافية وكان آخرها منصب سفير العراق في جمهورية التشيك.

ثقافية

عدنان الفضلي.. الشاعر الذي أغوته الساعات

عندما يكون الإنسان مبدعاً، مبتكراً، وببساطة، هذا يعني أنه مختلف عن باقي البشر، بمعنى آخر أن مسؤوليته ازدادت، في خضم الواقع المعاش، لأن الكلمة مسؤولية، وعلى المبدع المبتكر لا بد أن يعي كيف يضع كلمته، لا سيما إن كانت «الكلمة» شعراً، لأنه وقع الشعر في وجدان الناس...

التفاصيل 9ص

مناسبات

الانصار الشيوعيون ودورهم في معارك خواكورك البطولية

شكّلت الحركة الأنصارية للحزب الشيوعي العراقي واحدة من أبرز تجارب الكفاح المسلح العراقي ضد نظام البعث خلال سبعينيات وثمانينيات القرن العشرين. ومع تصاعد القمع الذي يرضع له الحزب الشيوعي العراقي، ولا سيما بعد انهيار التحالف بينه وبين حزب البعث، اتجه عدد كبير...

التفاصيل 10ص

الاخيرة

اتحاد أدباء العراق يحتفي بكتاب "نظرات في رياض الاختيارات القديمة" للباحث الراحل د. خليل محمد إبراهيم

أقامت منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الثلاثاء ٢٢ أيلول ٢٠٢٦، جلسة احتفاء بمناسبة صدور كتاب "نظرات في رياض الاختيارات القديمة" للباحث الراحل د. خليل محمد إبراهيم، ترميناً...

التفاصيل 12ص



عامّ دراسي جديد.. بين التربية وصناعة القرار

أقسام عباس الشباني

مع اقتراب انطلاق عام دراسي جديد تستعيد المدارس العراقية إيقاعها المعتاد ؛ مقاعد تُرتّب وتُجهّز وطلاب يستعدون للعودة ومعلمون يهياون لاستئناف رسالتهم التربوية .. فالعام الدراسي ليس مجرد تاريخ يُضاف إلى التقويم بل هو بداية جديدة تحمل معها أحلام الطلبة وتطلعات المعلمين، وآمال الأسر . إلا أنّ هذا العام جاء محمّلاً بتحديات مختلفة بعد تغيير موعد بدء الدوام الدراسي مرتين، الأمر الذي جعل مسألة الموعد تتجاوز كونها إجراء إدارياً بسيطاً ، لتصبح موضوعاً يمس حياة آلاف الأسر والطلبة والمعلمين. إن تغيير موعد بداية العام الدراسي قد يكوّن أحياناً مرتبطاً بظروف أو اعتبارات تفرضها المرحلة لكن تكرار التغيير يطرح سؤالاً أوسع يتعلق بصناعة القرار التربوي : إلى أي مدى يتم التخطيط للقرارات قبل إعلانها ؟ وهل توجد مساحة كافية لدراسة انعكاساتها على الأسرة والمدرسة والطلاب؟ وهنا تظهر العلاقة بين التربية والسياسة ؛ فالتعليم في أي دولة ليس قطاعاً منفصلاً عن السياسة العامة ، لأن القرارات التربوية في جوهرها جزء من إدارة الدولة وتحديد أولوياتها الفيلزوفية والبنية التحتية وتوزيع الكوادر والمناهج والتقويم الدراسي كلها قرارات تقاطع بصورة مباشرة أو غير مباشرة مع السياسات العامة للدولة ، لكن السياسة التربوية الناجحة لا ينبغي أن تقاس بعدد القرارات التي تصدرها المؤسسات وإنما بفترتها على إنتاج الاستقرار والوضوح والثقة. فالقرار الحكومي عندما يصل إلى المواطن لا يبقى مجرد قرار مكتوب في بيان رسمي ؛ بل يتحول إلى تفاصيل يومية، الأسرة تعيد تنظيم وقتها والطلاب يغير برنامجهم والمعلم يعيد ترتيب خطته ووسائل النقل والأسواق وأصحاب المهن المرتبطة بالمدارس يتأثرون بدورهم. ومن هنا فإن الإدارة العامة تحتاج إلى أن تنظر إلى القرار التربوي بوصفه قراراً ذا أثر اجتماعي واسع لا مجرد إجراء تنظيمي داخل مؤسسة واحدة. كما أن وضوح القرار جزء من قوة المؤسسة فعندما تتغير السياسات فإن المجتمع يحتاج إلى معرفة الأسباب التي تقف وراء التغيير، لأن الشفافية ليست ترفاً إدارياً، بل وسيلة لبناء الثقة بين المواطن ومؤسسات الدولة ولا يعني الحديث عن هذا الجانب السياسي تحميل وزارة التربية وحدها مسؤولية كل ما يتعلق بالعملية التعليمية؛ فالتعليم منظومة تشترك فيها جهات عديدة، وتحتاج إلى تنسيق مستمر بين المؤسسات التشريعية والتنفيذية والإدارية والمجتمع والأسرة والمدرسة. ولعل الدرس الأهم هنا أن السياسة عندما تدخل ميدان التربية ينبغي أن تدخل من باب التخطيط وصناعة السياسات العامة، لا من باب تحويل المدرسة إلى مساحة للصراع السياسي فالطلاب يحتاج إلى مدرسة تحمي حقه في التعليم، والمعلم يحتاج إلى بيئة مستقرة ، والأسرة تحتاج إلى قرارات واضحة ، وهذه حقوق تتجاوز الاختلافات السياسية اليومية. إن المدرسة هي المكان الذي تتشكل فيه صورة المواطن عن الدولة ؛ فالطفل الذي يرى النظام والوضوح والالتزام في مدرسته يتعلم بصورة غير مباشرة معنى النظام والمسؤولية واحترام المؤسسات أما كثرة التغيرات غير المفهومة فقد ترك لديه انطباعاً معاكساً ولذلك فإن استقرار القرارات التعليمية يحمل قيمة تربوية وسياسية في آن واحد. ومع ذلك، فإن تغيير الموعد لا ينبغي أن يتحول إلى قضية تختزل العام الدراسي كله فالهيم في النهاية أن تبدأ المدارس عملها بخطة واضحة، وأن يجد المعلم والطلاب والأسرة أنفسهم أمام منظومة قادرة على التعلم من قراراتها السابقة وتحسين أدائها باستمرار. إن بداية العام الدراسي ليست مجرد لحظة يرن فيها جرس المدرسة ، وإنما لحظة تجدد فيها العلاقة بين المواطن ومؤسسات الدولة. ومن هنا يمكن القول إن نجاح القرار التربوي يبدأ قبل تطبيقه: يبدأ من دراسة أسبابه والاستماع إلى المعنيين به وتقدير نتائجه، ثم إعلانه بوضوح والاستعداد لتحمل مسؤوليته لتأخذه فالدولة ليست بمعزل عن الدولة، والتعليم ليس بعيداً عن السياسة، لكن أجمل ما يمكن أن نقوله السياسة في التعليم هو أن ترك المدرسة ما تحتاج إليه فعلاً : الاستقرار والوضوح، والموارد والعدالة ومساحة أمنة لبناء الإنسان. وفي النهاية، سيبدا العام الدراسي مهما تغير موعد، وسيتفتح أبواب المدارس، وسيدخل الطلبة إلى صفوفهم، وسيقف المعلم أمام طلابه من جديد لكن السؤال الذي يبقى أكبر من موعد البداية هو: أي عام دراسي نريد أن نصنع؟ أمّا تفكير فيه المواعيد فحسب أم عاماً تتغير فيه جودة التعليم وتحسن في البنية المدرسية ويصبح القرار التربوي أكثر تخطيطاً واستقراراً، وتصبح المدرسة فعلاً نقطة البداية لبناء دولة أكثر وعياً وتنظيماً؟ إن الإجابة عن هذا السؤال هي التي تمنح العام الدراسي الجديد معناه الحقيقي .

رأي

في كثير من الحالات 24 ساعة ، وهنا تتحول الشكوى من مجرد اتصال هاتفي إلى إجراء ميداني يهدف إلى إعادة الخدمة ومعالجة الخلل ومنع تكرار التجاوز ، ويؤكد العقيد علاء حسن لفئة التمييز أن العمل يجري بتنسيق مستمر مع القوة الماسكة ضمن مناطق المسؤولية، ولا سيما عندما تتطلب الإجراءات القانونية تنفيذ أوامر قبض بحسب المتجاوزين ، وفي هذه الحالات، يجري إبلاغ القوة الماسكة والجهات المختصة، لتشكيل قوة مشتركة وتنفيذ الإجراءات القانونية، بما يضمن إنجاز الواجب بصورة منظمة وأمنة ، ويتنقن مدير المركز الدعم المستمر الذي تحظى به مفازن شرطة كهرياء الرصافة الجنوبي من القيادات المعنية، الأمر الذي أسهم في تعزيز العمل الميداني وتفعيل الوحدات التحقيقية ومتابعة المخالفات بصورة أكثر فاعلية .. وفي ختام حديثه، يوجه العقيد علاء حسن لفئة التمييز رسالة إلى المواطنين، داعياً إلى الابتعاد عن التجاوز على الشبكة الكهربائية، واللجوء إلى الطرق الرسمية في الحصول على الخدمة، مؤكداً أن مذ الأسلاك بصورة غير قانونية لا يمثل مجرد مخالفة فنية، وإنما قد يترتب عليه وصف قانوني يتعلق بالاعتداء على المال العام.



سواء من بعض المحال التجارية أو المنازل أو الأكشاك، الأمر الذي يستدعي معالجة قانونية وميدانية متواصلة، وفي جانب آخر من عمل المركز، تأتي الاتصالات الواردة عبر 911 بوصفها إحدى قنوات الاستجابة السريعة لشكاوى المواطنين .. فعند ورود شكوى تتعلق بالشبكة الكهربائية، يتحرك ضابط الخفر أو الضابط المختص ضمن الرقعة الجغرافية، بالتنسيق مع فرق الصيانة المدنية، للوقوف على المشكلة ومعالجتها وفق الأصول، مؤكداً أن العديد من هذه الشكاوى تتم متابعتها ومعالجتها خلال مدة وجيزة لا تتجاوز

مدير المركز العقيد علاء التميمي ، أن عدد الدعاوى التحقيقية المسجلة بلغ نحو 450 دعوى، أنجز منها 435 دعوى وأحيلت إلى الجهات القضائية المختصة، فيما تستمر إجراءات متابعة الدعاوى الأخرى وفق السياقات القانونية.. ولا تتوقف حركة العمل عند هذا الحد، فالمرکز يستقبل بصورة مستمرة دعاوى وشكاوى جديدة تتعلق بالتجاوز على الشبكة الكهربائية، ولا سيما في المناطق ذات الكثافة السكانية العالية.. ويشير التميمي إلى أن المركز قد يستقبل يومياً أعداداً كبيرة من الدعاوى، نتيجة استمرار ظاهرة التجاوز على الشبكة،

متابعة الشكاوى المتعلقة بالتجاوزات ضمن مناطق الزعفرانية والكرادة وبغداد الجديدة ، ويشير التميمي إلى أن الإجراءات تبدأ بتسجيل الشكوى من الجهة المختصة، ثم يتولى ضابط التحقيق تدوين الإفادات والإجراءات الأصولية وإحالتها إلى القاضي المختص لاتخاذ القرار القانوني المناسب .. ولم تعد هذه الأفعال تُعامل باعتبارها مجرد مخالفات بسيطة، إذ إن طبيعة بعض الحالات تستوجب اتخاذ إجراءات أشد، بحسب الوصف القانوني الذي تحدده الجهات القضائية المختصة... الأرقام تكشف جانباً من حجم العمل ، إذ يؤكد

الحقيقة / ستار الساعدي

بين أسلاك الكهرباء التي تمتد في أحياء العاصمة، ومحطات الطاقة التي تشكل شرياناً حيوياً لحياة المواطنين، يقف مركز شرطة كهرياء الرصافة الجنوبي في مواجهة ظاهرة لا تتوقف عند حدود التجاوز الفني، بل تمتد إلى مخالفة القانون والاعتداء على المال العام. فما يُعرف شعبياً بـ«المجطلين» ، أولئك الذين يعمدون إلى مذ الأسلاك والتجاوز على الشبكة الكهربائية بعيداً عن السياقات الرسمية، لم يعد مجرد مخالفة عابرة، بل أصبح فعلاً تتعامل معه الجهات المختصة وفق إجراءات قانونية واضحة، تبدأ من تسجيل الشكوى ولا تنتهي إلا أمام القضاء. العقيد علاء حسن لفئة التمييز، مدير مركز شرطة كهرياء الرصافة الجنوبي، يوضح أن المركز يضطلع بمهام متعددة، في مقدمتها تأمين الحماية لـ 26 محطة كهربائية ضمن الرقعة الجغرافية للمركز، فضلاً عن مرافقة فرق الصيانة أثناء تنفيذ واجباتها، وتأمين حركة الفرق الفنية والأجنبية العاملة في مشاريع إعادة تأهيل المحطات.. ولتعزيز الجانب القانوني في مواجهة المتجاوزين على الشبكة الكهربائية، شهد المركز مؤخراً تفعيل وحدات تحقيقية متخصصة مصداق عليها من وزارة الداخلية، تتولى

وكيل وزارة النفط يترأس اجتماعاً مشتركاً مع توتال لمتابعة تنفيذ المشاريع

اللازمة لتسريع تنفيذ ، ومتابعة سير المشاريع

المشتركة ومناقشة الخطط والبرامج الفنية والتنفيذية. بما يسهم في تحقيق الأهداف وفق التوقيتات المعتمدة". وأوضحت أن "لجنة الإدارة المشتركة تضم ممثلين عن وزارة النفط وشركة توتال إنرجيز الفرنسية وقطر للطاقة، وتتولى متابعة تنفيذ المشاريع المشتركة، ومراجعة الخطط والبرامج ونسب الإنجاز، واتخاذ التوصيات اللازمة لمعالجة التحديات وتسريع وتيرة العمل بما ينسجم مع الأهداف والتوقيتات المعتمدة".

وأكد وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج نصير عزيز جبار، وفقاً للبيان "أهمية تعزيز التنسيق

الحقيقة - خاص

ترأس وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج نصير عزيز جبار اجتماعاً مشتركاً مع توتال لمتابعة تنفيذ المشاريع.

ونكرت الوزارة في بيان، أن "وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج نصير عزيز جبار ترأس اجتماع لجنة الإدارة المشتركة التي تضم ممثلين عن وزارة النفط وشركة توتال إنرجيز الفرنسية وقطر للطاقة، بحضور وكيل الوزارة لشؤون الغاز عزت صابر إسماعيل".

وأضافت أنه "جرى خلال الاجتماع استعراض مراحل العمل ونسب الإنجاز، ومناقشة المتطلبات

أمانة بغداد: حملة تشجير جديدة تشمل 14 دائرة و 3 أقسام بلدية



الحقيقة - خاص

أعلنت أمانة بغداد، قرب إطلاق حملة تشجير جديدة تشمل 14 دائرة و 3 أقسام بلدية، فيما أشارت إلى أن الحملة تتضمن زراعة 190 ألف شجرة اعتباراً من الأول من تشرين الأول المقبل، مؤكدة اتخاذ إجراءات مشددة بحق المتجاوزين على المساحات الخضراء والمناطق الزراعية. وقال المتحدث باسم أمانة بغداد، عدي الجنيدل، إن "هناك جهداً ورؤية لدى أمانة بغداد لزيادة المساحات الخضراء وتشجير العاصمة، إذ ستطلق حملة الموسم الخريفي في الأول من تشرين الأول بزراعة 190 ألف شجرة، توزع على 14 دائرة بلدية و 3 أقسام بلدية". وأضاف أن "زراعة الأشجار ستتم بعد تهيئة بنى تحتية مناسبة، تشمل منظومات السقي والرش، لضمان استدامتها ومقاومتها لحرارة الصيف"، مشيراً إلى أن "الحملة ستضمن زراعة أشجار معمرة تسهم في تلطيف الأجواء وتوفير الظل، مثل الأكاسيا والأبيزيا والبيبتوز". ودعا الجنيدل المواطنين والمتطوعين ومنظمات المجتمع المدني والإعلاميين إلى "مشاركة أمانة بغداد في حملة زراعة الأشجار داخل العاصمة".

وفيما يتعلق بالتجاوزات، أكد الجنيدل أن "هناك إجراءات مشددة بحق المتجاوزين على المساحات الخضراء والمناطق الزراعية، فضلاً عن مراقبة يومية للحفاظ على ما تبقى من المناطق الخضراء". وتابع أن "أمانة بغداد عملت على فتح شوارع مهمة في العاصمة بعد رفع التجاوزات عنها، ولا سيما تجاوزات البسطات الثابتة".

تقرير

الحقيقة / نيويورك / مصطفى هاشم

حذرت الأمم المتحدة من تداعيات إنسانية واقتصادية وصفتها بالكارثية جراء تعطل حركة الملاحة في مضيق هرمز، كاشفة عن استعدادها لتفعيل آلية رقابية وتفتيش أمنية عاجلة خلال عشرة أيام فقط لضمان تدفق السلع الحيوية، وفي مقدمتها الأسمدة، لتجنب العالم أزمة جوع حادة قد تعصف بملايين البشر في الدول النامية الأكثر هشاشة.

وقال وكيل الأمين العام للأمم المتحدة، المدير التنفيذي لمكتب الأمم المتحدة لخدمات المشاريع ومنسق فريق العمل الأممي الخاص بمضيق هرمز، خورخي موريرا دا سيلفا، إن التقديرات المشتركة مع برنامج الأغذية العالمي ومنظمات دولية أخرى تؤكد أن استمرار إغلاق المضيق وحده قد يدفع نحو 45 مليون إنسان حول العالم إلى هاوية الجوع الحاد والفقر الغذائي المدقع.

وأوضح المسؤول الأممي أن مضيق هرمز ليس مجرد شريان لنقل الطاقة، بل يمثل معبراً استراتيجياً يتدفق عبره قرابة 30 بالمئة من تجارة الأسمدة الزراعية العالمية. وأشار إلى أن العالم بات يواجه اليوم أزمة ثلاثية غير مسبوقة بوجود ثلاثة اختناقات واضطرابات ملحية مترامنة في مضيق هرمز وباب المندب والبحر الأحمر والبحر الأسود، وهو ما يضع سلاسل الإمداد العالمية والأمن الغذائي والطاقي في مهب الريح.

وشدد دا سيلفا على أن التجارب المستفادة من الأزمات الدولية

من جانبه، أكد وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز عزت صابر إسماعيل، "أهمية عقود ومشاريع استثمار الغاز مع شركة توتال إنرجيز في دعم خطط الوزارة لزيادة معدلات استثمار الغاز وتقليل الكميات المحروقة، وتعزيز الإنتاج الوطني من الغاز".

وبين أن "هذه المشاريع تمثل إضافة مهمة للمنظومة الوطنية للغاز، وتسهم في زيادة الكميات المتاحة لتجهيز محطات توليد الطاقة الكهربائية وتقليل الاعتماد على الاستيراد"، مؤكداً "حرص الوزارة على تسريع تنفيذ مشاريع استثمار الغاز وفق الخطط والتوقيتات المعتمدة، وبما يحقق الاستفادة المثلى من الثروة الغازية العراقية".

المشترك والتواصل والتعاون بين أطراف اللجنة، ومتابعة مراحل التنفيذ بما يضمن تحقيق الأهداف الاستراتيجية للمشاريع المشتركة، ودعم خطط وزارة النفط في تطوير قطاعي النفط والغاز".

وأشار إلى "أهمية زيارة رئيس مجلس الوزراء إلى فرنسا ولقائه برئيس شركة توتال إنرجيز، وما أبدته الشركة من رغبة في توسيع نشاطها واستثماراتها في العراق، فضلاً عن التوقيع على مذكرة تعاون في مجال الطاقة مع وزارة الكهرباء"، مؤكداً أن "هذه الخطوات تسهم في توسيع آفاق التعاون والشراكة في قطاع الطاقة، وتعزيز فرص تنفيذ مشاريع جديدة تخدم خطط العراق في تطوير منظومته النفطية والغازية والكهربائية".

خطة أممية طارئة لإنقاذ الملاحة في مضيق هرمز

لنقاش هذه الأزمة ودعم مساعي الأمن العام للأمم المتحدة، بهدف التوصل إلى تفاهات دبلوماسية تمنح المنظمة الدولية الضوء الأخضر لإطلاق أليتها وتفاذي انفجار إنساني يصعب احتواؤه.

وتعمل فرنسا على إعداد مشروع قرار جديد في مجلس الأمن الدولي يهدف إلى إعادة فتح مضيق هرمز أمام حركة الملاحة.

تراجعت حركة سفن الحاويات عبر مضيق هرمز بنسبة 94%، وهبطت صادرات سلع حيوية إلى الصفر، بعدما حوّلت الحرب الممر البحري إلى طريق شبه مغلق أمام التجارة غير النفطية، ما رفع تكاليف الشحن والتأمين، وعزل موانئ رئيسية، وأجبر الشركات على البحث عن مسارات برية وبحرية أطول وأكثر كلفة.

وانخفض عدد سفن الحاويات التي عبرت إلى المنطقة خلال الفترة من الأول من مارس/ آذار إلى 7 سبتمبر/ أيلول 2026 إلى 240 سفينة فقط، مقارنة بـ4198 سفينة خلال الفترة نفسها من العام الماضي، وفقاً لبيانات شركة تحليل الشحن البحري "زينيتا".

وقبل اندلاع الحرب، كانت 99 خدمة لنقل الحاويات تعمل في المنطقة أو تعبر إليها، بما يعادل نحو 10% من أسطول الحاويات العالمي، لكن 11 خدمة فقط ظلت نشطة، تعمل 10 منها بين الموانئ الواقعة داخل المنطقة، بينما تخصص الخدمة الأخيرة للتجارة بين إيران والصين.

بها تقارير دورية. وأكد دا سيلفا، الذي يجري اتصالات حيثية ومكثفة مع مسؤولين من الولايات المتحدة وإيران ودول الخليج، أن مهمته تنحصر بشكل دقيق في الجوانب العملية وحرة وسلامة عبور السفن ولا علاقة لها بمفك العقوبات الاقتصادية المفروضة أو المفاوضات السياسية الثنائية بين واشنطن وطهران، كما نفى وجود أي قنوات اتصال بين فريقه وجماعة الحوثيين في اليمن.

وأعرب المسؤول الأممي، في ختام حديثه عن تطلعه لأن يستثمر قادة الدول ورؤساء الحكومات وجودهم في نيويورك للمشاركة في أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة هذا الأسبوع، لتخصيص مساحة جادة

وأوضح أن المقترح الأممي يقوم على استنساخ نماذج تشغيلية أثبتت نجاحها سابقاً في مناطق النزاع، كآلية القرار 2720 في قطاع غزة، وآلية التفتيش والتحقق الخاصة باليمن، إضافة إلى مبادرة حبوب البحر الأسود. وتشمل الخطة الأممية المطروحة إنشاء منظومة متكاملة ومحايدة لبناء الثقة، تتولى تسجيل السفن التجارية والموافقة المسبقة على حمولاتها بناء على طبيعة السلع المنقولة، والتنسيق الأمني والعملياتي لفض الاشتباك وضمان سلامة دخولها إلى المضيق وخروجها منه، إلى جانب إجراء عمليات الرصد والتحقق والتفتيش في الموانئ وتتبع مسارات الشحنات بشفافية مطلقة تصدر





طريق في لبنان قادني إلى أبي

مالك المالكي

بعض الأغاني لا تُسمع فقط... بل تعيدنا إلى أماكن ظننا أننا غادرناها منذ زمن. وربما كان هذا سر بعض أغاني الفنان اللبناني الراحل وديع الصافي؛ ذلك الصوت الذي كان يحمل في نبرته شيئاً من تعب السنين، ووجع الآباء، وحسن الذين تركوا خلفهم زمناً لا يعود. في رحلتي الأخيرة إلى لبنان، كنت أجلس في المقعد الأمامي لسيارة يقودها رجل لبناني. كان الطريق يمضي بين الجبال، وأنا أراقب المشهد من النافذة، حتى بدأ صوت وديع الصافي يملأ السيارة.

ثم جاءت أغنية: «صرت ملك بيّي يا بيّي»... لا أعرف ماذا حدث في تلك اللحظة... لكنني لم أعد أرى الطريق أمامي. عاد بي الصوت إلى طريق آخر، أقدم بكثير... إلى البيت الذي كان أبي ينتظرنني فيه، إلى صوته، إلى يده، إلى خوفه علي، وإلى تلك التفاصيل الصغيرة التي لم أكن أعرف يومها أنها ستصبح يوماً من أئمن ما أملك. تذكرت كيف كنت أحياناً أضيق بأسئلته وحرصه وقلقه، وربما كنت أظن أنه يبالغ في الخوف علي.

ثم كبرت. وأصبح لي أبناء. واليوم، حين أقفل على ابني، أجدني أكرر بعض ما كنت أراه في أبي دون أن أشعر. أسأله أين ذهب، ومتى يعود، وأحذره من أشياء قد تبدو له بسيطة، بينما أراها أنا بعين رجل علمته الحياة أن وراء الأشياء الصغيرة احتمالات كبيرة. ربما ينتقد خوفي عليه، وربما لا يفهم لماذا أحرص عليه بهذا الشكل. ولا أومه.

فالأبوة شيء لا يُشرح كاملاً بالكلمات. الابن لا يفهم خوف أبيه حين يكون ابناً، لأنه يرى الخوف من الخارج؛ أما حين يصبح أباً، فإنه يشعر به من الداخل. عندها تكتشف أن اليد التي كانت تمنعنا لم تكن تريد تقييدنا، وأن السؤال الذي كنا نضيق به كان وراءه قلب ينتظر عودتنا، وأن كثيراً مما حسبناه شدة كان خوفاً لم يعرف الأب كيف يقوله بطريقة أخرى.

وفي تلك السيارة اللبنانية، شعرت أن أبي كان يجلس إلى جوارني. لم أره، بالطبع... لكنني شعرت بقربه كما يشعر الإنسان بشخص غاب عنه طويلاً، ثم أعادته إليه رائحة، أو أغنية، أو مكان.

كان الطريق يمر إلى أبي إلى طفولتي إلى السنوات التي كنت أعيشها دون أن أعرف أنها ستصبح يوماً ذكريات أبحث عنها في أغنية. وحين انتهت الأغنية، ظل الطريق مستمراً. جبال لبنان بقيت في مكانها، والسيارة واصلت سيرها، لكن شيئاً في داخلي كان قد وصل إلى مكان آخر. فهمت يومها أنني لم أكن في رحلة إلى لبنان فقط... كنت في رحلة متأخرة إلى أبي!! رحلة اكتشفت فيها أنني لم أفهم خوفه علي وأنا ابنه، وأنني احتجت إلى أن أصبح أباً حتى أفهم ذلك الخوف. رحمك الله يا أبي. كنت أظن أن السنوات أبعدتني عنك... ثم اكتشفت أنها كانت تفعل العكس. وربما لهذا بقيت أغنية وديع الصافي في ذاكرتي بعد أن انتهت... لأنها لم تكن تغني عن أب بعيد. كانت، بالنسبة إلي، طريقاً قصيراً في لبنان... قادني إلى أبي. ومنذ ذلك اليوم، كلما سمعتها، لا أبحث عن لبنان... أبحث عن أبي.

التربية في كردستان: إعادة تأهيل 279 مدرسة وإطلاق مشروع لتصنيع 170 ألف رحلة مدرسية



الحقيقة - متابعة

أعلن وزير التربية في حكومة إقليم كردستان، آلان حمه سعيد، إعادة تأهيل 279 مدرسة، فيما أشار إلى إطلاق مشروع لتصنيع 170 ألف رحلة مدرسية. وقال سعيد إن "إعادة إعمار وتأهيل المدارس في محافظات الإقليم تمت من خلال إحدى المؤسسات الخيرية التي أنفقت أكثر من 19 مليار دينار". وأضاف أن "هذه المؤسسة قامت بإعمار وإعادة بناء 279 مدرسة خلال عمر الكابينة الوزارية التاسعة، فضلاً عن بناء 139 صفاً دراسياً إضافياً"، مشيراً إلى أن "عدد المدارس التي تعمل بنظام الدوام الثلاثي انخفض من 139 مدرسة إلى 11 مدرسة فقط". وأوضح أنه "تم إنشاء 10 مدارس جديدة، وتحويل 35 مدرسة للعمل بالطاقة الشمسية، فضلاً عن تأمين المستلزمات المدرسية لـ 170 ألف طفل، إلى جانب دعم الطلبة الأيتام، وتوفير 1500 رحلة مدرسية، وتدريب 188 من كوادر وزارة التربية". وأشار إلى "إطلاق مشروع استراتيجي طويل الأمد لصيانة وإعمار وتصنيع 170 ألف رحلة مدرسية لصالح وزارة التربية، تنفذه المؤسسة الخيرية أيضاً بكلفة تتجاوز 5 مليارات دينار"، لافتاً إلى أن "310 مدارس جديدة دخلت الخدمة خلال عمر الكابينة الحكومية الحالية، وتضم 4969 صفاً دراسياً".

في الدوحة.. العراق يُكثف جهود التعاون العربي لمكافحة الفساد ويفتح قنوات لتبادل المعلومات بشأن الجرائم العابرة للحدود



الحقيقة - متابعة

والذكاء الاصطناعي؛ لغرض توفير الردع اللازم لسلوكيات الفساد المستحدثة. تجدر الإشارة إلى أنّ هيئة النزاهة الاتحادية، تمثل جمهورية العراق في الاتفاقيّتين العربية والدولية لمكافحة الفساد، و تترأس دولة قطر الدورة الحالية للتعاقدات العربية التي تضمّ في عضويّتها خمس عشرة دولة عربيّة.

من التجارب الناجحة، ونقل الخبرات المتعلقة بمكافحة الفساد، وتنسيق القرارات، فضلاً عن بحث آليات تبادل المعلومات حول مُرتكبي جرائم الفساد العابرة للحدود، وتوحيد الجهود؛ بغية عدم توفير الملاذات الآمنة لهم. فيما تطابقت وجهات النظر على ضرورة تسخير التقنيات المتطورة والتكنولوجيا الحديثة لتقليص مسالك الفساد، وأهميّة تبني الأتمتة والتحوّل الرقمي

رنا عبدالله عبد الرحمن (الفارس). ولغرض استثمار هذا الحدث العربيّ الأهمّ على مُستوى توحيد جهود مُكافحة الفساد في العالم العربيّ، أكد الدكتور اللامي خلال اللقاءات أهميّة تعزيز أطر التعاون العربيّ، عاداً إياه ضرورة قصوى للقضاء على آفة الفساد العابرة للحدود؛ كونها تتطلب استجابة مُشتركة تخطى الأطر التقليديّة. وتمحورت اللقاءات حول طرق إفادة الجهات النظيرة

الدوحة. وشملت اللقاءات الثنائيّة، التي عقدها رئيس الوفد العراقيّ، لقائه بـ: رئيس جهاز الرقابة الماليّة والإداريّة للدولة بسلطنة عمان الشيخ (غصن بن هلال العلوي)، ورئيس هيئة مُكافحة الفساد اللبانيّة القاضي (كلود كرم)، ورئيس الهيئة المركزيّة للرقابة والتفتيش السوريّة المهندس (عامر العلي)، ورئيس الهيئة العامّة لمكافحة الفساد في دولة الكويت الدكتورة

أجرى الدكتور (محمد علي اللامي)، رئيس هيئة النزاهة الاتحادية رئيس الوفد العراقيّ المشارك في مؤتمر الدول الأطراف في الاتفاقيّة العربيّة لمكافحة الفساد، سلسلة من اللقاءات الثنائيّة مع رؤساء الوفود النظيرة لعدد من الدول المشاركة، على هامش انعقاد الدورة السادسة للمؤتمر في العاصمة القطريّة

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الإيكتاب من الشركة يؤيد انقضاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (DDP) أو حسب الشروط وأن الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٩/١٠/٢٠٢٦.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq). Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks . kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (DDP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance **Performance bond** at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 29/10/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 91NUS / 2026/28R	جراحة عصبية / نبيلة اساسي	22/9/2026	5/11/2026	Second time

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١، هاتف البدالة: ٠٥, ٧, ٨, ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت WWW.Kimadia.gov.iq
Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8
Mobil: 07901926031

إعدادية قتيبة..

حين تباع ذاكرة العباقرة في سوق (الخردة فروش)!!

في كل بلاد العالم التي تحترم وجودها الحضاري.. تحاط المراكز العلمية والثقافية والأكاديمية التاريخية بسياج من الهيبة والوقار. ترمم مبانيها.. وتنفق عليها الميزانيات.. وتصان أروقتها كأنها متاحف مقدسة؛ لأنها ببساطة (المصنع) الذي أنتج هوية البلد ورموزه. إلا في العراق! هنا فقط تتحول الصروح التعليمية التي خرجت العلماء والأدباء والقادة إلى مكبات للنفايات.. أو يغلق بابها بزحف (الأكشاك) والعشوائيات.. لتعرض في النهاية كـ(خردة فروش) على منصات الاستثمار والتجارة لتصير (مولاً)!



قيس المختار



إن ما يطال إعدادية قتيبة للبنين في مدينة الثورة.. الصدر حالياً.. يتجاوز حدود التقصير الإداري والإهمال الحكومي العابر.. ليكون جريمة مكتملة الأركان بحق الذاكرة الوطنية والإرث التربوي لهذه المدينة الصابرة. فهذه الثانوية التي شيدت عام 1962 مع البدايات الأولى للتوسع العمراني للمدينة لتكون الأعرق في تاريخها.. لم تكن مجرد جدران خرسانية وصفوف دراسية.. بل مثلت النواة الفكرية والسياسية الأبرز في المنطقة.. حيث وضع على خشبة مسرحها عمالقة مثل قائد النعماني وسامي السراج وعلي مزاحم عباس اللبنيات الأولى للفن والمسرح.. ومن أروقتها انطلقت قوامات هزت أركان الثقافة والرياضة والعسكرية في العراق.. من الشاعر الراحل كريم العراقي.. والروائي عبد الله صخي.. والكاتب رشيد الخيون.. والشاعر خزعل الماجدي.. والأكاديمي وعميد كلية الإعلام الأسبق الدكتور هاشم حسن.. والشاعر فالح حسون الدراجي.. وصولاً إلى أسطورة الكرة العراقية صلاح حسن.. والقائد العسكري الفريق أول ركن طالب شغاتي.. وغيرهم العشرات من النخب. وقد كانت قتيبة عصبية على الشمولية والطفلة.. حيث شهدت أواخر عام

1969 موقفاً تاريخياً بانكسار (الاتحاد الوطني لطلبة العراق) التابع للنظام السابق في الانتخابات الطلابية داخلها.. وهي الهزيمة التي ظلت تؤرق السلطة لسنوات ورسخت مكانة المدرسة كمعقل للفكر اليساري التقدمي والوعي الثوري.. قبل أن تشهد لاحقاً حضور التأثير السياسي

لحزب الدعوة الإسلامية. واليوم.. ومنذ عام 2016.. توقف نبض الحياة والتعليم في هذه المدرسة ليس لقلة الطلاب أو غياب الكادر التدريسي الذي يواصل الحضور بحرص ووفاء مع مديرها.. بل جراء التزدي البيئي والخدمي الحاد وتحول ساحاتها ومحيطها إلى مكب للنفايات نتيجة

الزحف العشوائي لأكشاك السوق الشعبي المجاور الذي خنق مدخلها الرئيسي وتسبب بإغلاقها تماماً. وفي وقت تعاني فيه المدينة بالكامل من أزمة مدرسية خانقة واكتظاظ التلاميذ في دوامات متعددة داخل أبنية غير ملائمة.. يترك أول وأعرق صرح تعليمي مهجوراً لمصر مجهول. وما يزيد المشهد مأساوية هو البعد السياسي.. فعندما سعى أحد أعضاء مجلس النواب من خريجي هذه المدرسة لاستحصال الموافقات الرسمية لإعادة ترميمها وإنقاذها.. اصطدمت تلك الجهود بعراقيل وضغوط صريحة من نائب آخر ينتمي لجهة سياسية نافذة عمل على إجهاض المحاولات وتعطيل التأهيل.. مما يطرح تساؤلات جادة عن طبيعة المصالح التي تدار بها الأمور وما إذا كان طمس الذاكرة وتجهيل المجتمع خطوة ممنهجة لتفريغ المدارس التاريخية وتحويلها إلى مشاريع تجارية تدر الأموال في جيوب الفاسدين.

إن ما يجري اليوم ضد إعدادية قتيبة هو امتداد لذات الضغينة القديمة ضد الوعي والفكر.. بدءاً من تحويل قاعاتها الثقافية إلى مخازن للكتب التالفة.. مروراً ببرد ساحاتها بالنفايات.. وانتهاءً بعرضها للاستثمار كمول ومدرستهم.

البدايات والسفر النضالي.. ثانوية قتيبة كانت البداية

الثورة، مدينة الفقراء والكادحين، تقع شرق بغداد بعلامتها المتعبرة، حفرت اسمها في ذاكرة العراقيين بعد ثورة 14 تموز 1958، إذ هاجر إليها عدد كبير من أبناء الجنوب الذين تفتحت الأفاق لهم في العمل والتعليم بعد تلك الثورة، ظلت هذه المدينة مهمة، بعد انقلاب شباط الأسود عام 1963، ولكن ذلك الإهمال لم يفت في عضد أبنائها لكي يبنوا ويتعلموا، حتى جاء انقلاب (17/تموز/1968)، وبدأت معه عمليات الاغتيال والتصفية والاعتقال لكل الرموز الوطنية والتقدمية، وكان أبناء المدينة منهم، إن لم يكونوا في مقدمتهم، في تلك الأيام كان الصراع على أشده بين القوى التقدمية وقوى القمع والإرهاب، وكان التقدميون من الطلبة والعمال والكسبة في تلك المدينة يحاولون تنظيم صفوفهم لمواجهة موجات الاعتقال والموت والاغتيال، وكان عام 1969 الفرصة السانحة لتلك المواجهة.



هاشم عباس خفاف

في ذلك العام أعلنت السلطة الحاكمة عن تنظيم (انتخابات) زعمت أنها ستكون ديمقراطية، ومع ذلك الإعلان كانت روح المواجهة تنقد في نفوس عدد من الشباب الذين لم تتجاوز أعمارهم (العشرين عاماً) في تلك الأيام التي صبغ فيها الجلال (ناظم كزار)، مدير الأمن العام لحكومة البعث، الحياة بالدم، اجتمعت نخبة من طلاب ثانوية قتيبة يقودهم نعيم علاوي جاسم (أبو ربيع) لتشكيل قائمة باسم (اتحاد الطلبة العام في الجمهورية العراقية)، والمفارقة أن هذا الاتحاد لم يكن قد أعيد تأسيسه بعد في ثانويات بغداد، بسبب ظروف الإرهاب والملاحقة والقتل، إذ كانت عملية الانتماء لهذا التنظيم تعني الدخول في جريمة السياسة من وجهة نظر السلطة وتستحق عقوبة الإعدام، في تلك الأيام، بزغ فجر ثانوية قتيبة في الحركة الطلابية في العراق..

أول الخطى

تعد ثانوية قتيبة أعرق مدرسة في مدينة الثورة، وبسبب مكان وجودها في بداية المدينة درس فيها طلاب من منحدرات مختلفة، (الأغنياء والفقراء)، فكان فيها طلاب من مدينة عرفت بسكن التجار وهي (جميلة)، ومن أحياء راقية كحي المهندسين، وطلاب من شارع فلسطين والطالبية، فضلاً عن أبناء الفقراء من مدينة الثورة الذين يشكلون العمود الفقري للطلبة، هذا فضلاً عن الانحدار القومي والديني المتعدد فيها،



السلطات آنذاك كل الأساليب من أجل أن لا تفوز القائمة الديمقراطية، لكنها فازت، ودوى ذلك الفوز في أركان المدينة الهادئة الفقيرة ليوقظ أبناءها على مرحلة جديدة من النضال. في ذلك اليوم بدأ المناضلون يفكرون بجدية كبيرة لتأسيس اتحاد الطلبة في المدينة كلها وفي ثانوية قتيبة، إذ لم يكن التنظيم فيها قد أُنشئ بعد، على أثر إعلان نتائج الانتخابات اعتلى مدير المدرسة، المربي الفاضل الأستاذ (نعمة جابر السدوري)، منصة لإلقاء كلمة ترحيبية بالاتحاد الفائز (القائمة الديمقراطية)، وليسلمها مفاتيح الغرفة التي سيجلس فيها ممثلو الطلبة، وفي أثناء الكلمة استعار المربي الفاضل نعمة جابر السدوري كلمة كانت من ضمن النصوص التي جاءت في بيان القائمة الديمقراطية، كان ذلك النص يقول: (لا ديمقراطية عند البعثيين، الديمقراطية وضعوها في الجيب الأيمن).

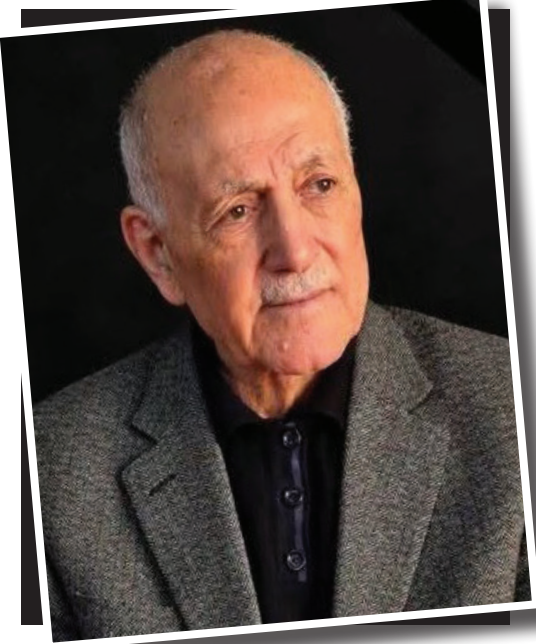


حسن سلطان، رزاق، غافل حسن. شكل هؤلاء الطلبة المناضلون النواة الأولى للتبشير باتحاد الطلبة العام في الجمهورية العراقية (أ. ط. ع. ج. ع)، من خلال القائمة الديمقراطية، عل الرغم من أن معظمهم لم يكن ينتمي إلى الاتحاد (إن لم أقل كلهم)، وقد شكل موقفهم في التبشير للاتحاد، والقائمة الديمقراطية تحريضاً لقوى الأمن والإرهاب لملاحقتهم وإعدام بعضهم فيما بعد، وكان حقد السلطة البعثية على هؤلاء المناضلين يعود إلى أنهم أفشلوا كل محاولات قائمة البعث للفوز في الانتخابات، فبعد أن أغلقت الصناديق أبوابها، في مساء يوم 19/11/1969، يوم الفصل، وفتحت ثنائية للعد والفرز، فأظهرت النتائج فوز القائمة الديمقراطية بـ(316) صوتاً مقابل (300) صوت القائمة الموحدة التي أرادت سلطات البعث أن تفوز في الانتخابات بأي ثمن (التهديد، الوعيد، الإغراء بالمال، التزوير)، نعم، استعملت



لأوراق الناخبين، فتقاطر طلاب الثانوية يلقون بأوراقهم في ذلك الصندوق الرهيب من دون أن يعلنوا عن الذين انتخبوهم، كانت القائمة الديمقراطية تضم كل من: نعيم عليوي جاسم (أبو ربيع)، ماجد صالح عطية، صاحب ثاني راضي، صباح ثاني راضي، صباح حسن، زيدان خلف، جواد كاظم الموسوي، عزيز، هاشم عباس الرفاعي، عبد الواحد فرحان. وكانت الأسماء الستة الأولى للمرشحين، في حين شكل الآخرون الاحتياط. أما لجنة الحشد والدعاية للانتخابات في المدرسة والمدينة فتشكلت من الطلبة الآتية أسماؤهم: نعيم عليوي جاسم، ماجد صالح عطية، علي جازع صافي، صلاح مهدي حسن، عدنان خلف، جاسم عليوي عنتاب، ستار غانم راضي، محمد عبد الكريم سلمان، إبراهيم طعمة، حسن حسين هاشم، علي جبار حسن، حسن شيال، فياض

رحيل القائد الشيوعي والشخصية الوطنية كمال شاکر بعد مسيرة طويلة في الحركة الشيوعية في العراق وكردستان



توفي، الأربعاء الماضي، كمال شاکر، السكرتير الأسبق للحزب الشيوعي الكردستاني، بعد مسيرة طويلة في العمل السياسي والحزبي ضمن الحركة الشيوعية في العراق وكردستان. وشغل كمال شاکر موقع سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الكردستاني لسنوات، وتولى المنصب في نيسان/أبريل 2004 خلفاً لكریم أحمد، واستمر في قيادة الحزب حتى انعقاد مؤتمره السادس عام 2016، حين قرر عدم الترشح مجدداً، ليخلفه كاوه محمود. وينحدر شاکر من مدينة خانقين، وبدأ حياته لاعباً لكرة القدم، إذ مثل فريق مصفى الوند ومنتخب ديالى، قبل أن يتفرغ للنشاط السياسي. كما تعرض للاعتقال والسجن بسبب نشاطه الشيوعي، وأمضى خلال الفترة الممتدة من عام 1960 إلى عام 1980 نحو 14 عاماً في السجون والمعتقلات. وبعد ذلك، تولى شاکر منصب وزير الصحة في إحدى حكومات إقليم كردستان، كما أصبح عضواً في المجلس الوطني العراقي المؤقت عام 2004. ويأتي رحيله بعد عقود ارتبط خلالها اسمه بالحركة الشيوعية والكردستانية في العراق، فيما نعى الحزب الشيوعي العراقي، أمس الأربعاء، كمال شاکر، واصفاً إياه بالقيادي الشيوعي والشخصية الوطنية، وأشار إلى أن مسيرته تضمنت العمل في صفوف الحركة الشيوعية والوطنية والكردستانية.



الحقيقة / خاص

خلفية

أعلن عن الحزب الشيوعي الكردستاني في عام 1993، في سياق التطورات التي شهدتها إقليم كردستان عقب انتفاضة آذار/مارس 1991، وبهدف تطوير عمل الشيوعيين الكردستانيين في الظروف السياسية الجديدة. وفي مؤتمره الثالث الذي عقد في السليمانية بين 8 و10 نيسان/أبريل 2004، انتُخبت لجنة مركزية جديدة، واختير كمال شاکر سكرتيراً لها بالإجماع، خلفاً لكریم أحمد، وركز المؤتمر، وفق البلاغ الصادر عنه، على قضايا الديمقراطية والفيدرالية والمساواة والعدالة الاجتماعية، إلى جانب التطورات السياسية في كردستان والعراق. وتشير مصادر الحزب إلى أن تلك المرحلة شهدت تركيزاً على تعزيز حضور القوى الديمقراطية في الحياة السياسية، ومواصلة العمل من أجل بناء عراق ديمقراطي فيدرالي، إلى جانب معالجة عدد من الملفات المرتبطة بالقضية الكردية والتغيرات التي شهدتها المناطق الكردستانية.

الحزب الشيوعي العراقي ينعى كمال شاکر

نعى الحزب الشيوعي العراقي، القيادي الشيوعي والشخصية الوطنية كمال شاکر (أبو سمير)، السكرتير الأسبق للجنة المركزية للحزب الشيوعي الكردستاني. وقالت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي في بيان، إن شاکر رحل "بعد مسيرة طويلة حافلة بالنضال والعطاء والتفاني في الدفاع عن قضايا الشعب العراقي والوطن وحقوق شعب كردستان"، مشيرة إلى أنه كرس عقوداً من حياته للعمل في صفوف الحركة الشيوعية والوطنية والكردستانية. وأضاف البيان أن الراحل تعرض خلال مسيرته للملاحقة والسجن والاضطهاد في ظل النظام الدكتاتوري، وظل متمسكاً بقناعاته ومدافعاً

تجاوزت حدود موقعه الحزبي، وأن سنوات العمل والنضال تركت له مساحة واسعة من الاحترام والمودة في أوساط متعددة. كما أقیم مجلس عزاء في مدينة خانقين يوم 20 أيلول، ومجلس عزاء آخر في مدينة السليمانية يوم الاثنين 21 أيلول، فيما سيقام للفقيد مجلس عزاء في بغداد يوم السبت 26 أيلول.

وداعاً أبا سمير

برحيل كمال شاکر، تطوى صفحة من حياة مناضل أمضى عقوداً في دروب السياسة والعمل الوطني، وعرف السجن والملاحقة والمنفى، كما عرف مسؤولية القيادة وثقلها، لكنه بقي، كما استذكره رفاقه، قريباً منهم، هادئاً ومتواضعاً، ثابتاً على ما آمن به. ولعل مشهد وداع أبي سمير اختصر الكثير: مئات المشيعين، رفاق من أجيال مختلفة، قوى وشخصيات من اتجاهات متعددة، وأكالييل الزهور التي غطت مثنواه الأخير. رحل كمال شاکر، لكن ما عاش من أجله لا يرحل برحيل الأشخاص، تبقى قيم الحرية والعدالة والكرامة الإنسانية، ويبقى الحلم بوطن يتسع لأبنائه جميعاً.

وداعاً كمال شاکر

نم هادئاً بعد رحلة طويلة. سيبقى لك بين رفاقك وأصدقائك مكان، وفي ذاكرة من عرفوك أثر، وفي تاريخ الحركة التي أفنيت عمرك في صفوفها سطور لا يمحوها الغياب.

السيد بافل طالباني، فيما تحدث سان كمال شاکر باسم عائلة الفقيد. واستذكرت الكلمات، في مجملها، حياة كمال شاکر ومسيرته النضالية الطويلة ومواقفه وتضحياته، وما قدمه على امتداد عقود للحركة الشيوعية والوطنية والكردستانية. وممثلون عن القوى والأحزاب السياسية والجهات الحكومية، في مشهد عكس المكانة التي احتلتها الراحل في الحياة السياسية والوطنية، وما تركته مسيرته واضطهاداً في زمن الدكتاتورية. عرفوه وعملوا معه.

وداع مهيوب للرفيق كمال شاکر (أبو سمير)

تم مساء يوم الجمعة 18 أيلول 2026 تشييع الرفيق الراحل كمال شاکر (أبو سمير)، القائد الشيوعي والشخصية الوطنية، في موكب مهيب شارك فيه مئات من رفاقه وأصدقائه ومحبيه، وممثلون عن القوى والأحزاب السياسية والجهات الحكومية، في مشهد عكس المكانة التي احتلتها الراحل في الحياة السياسية والوطنية، وما تركته مسيرته واضطهاداً في زمن الدكتاتورية. عرفوه وعملوا معه.

وأقيمت عند مثنواه مراسم وداع أُلقيت خلالها كلمات عدة، تحدث فيها الرفيق هيوا عمر، نائب سكرتير الحزب الشيوعي الكردستاني، فيما ألقى الرفيق بسام محي، نائب سكرتير الحزب الشيوعي العراقي، كلمة اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي. كما ألقى السيد بشتوان صادق وزير الأوقاف في حكومة إقليم كردستان، كلمة نيابة عن رئيس حكومة إقليم كردستان، مشرور بارزاني، والسيد بافل طالباني، والأستاذ صلاح الدين



الحقيقة الرياضي

الخميس

2026 09 24

العدد(3209)



تحتضنه دولة اوزبكستان..

منتخبا العراق بالشطرنج يتنافسان في اولمبياد الشطرنج

كل من تابع المونديال، ومثل منتخب العراق في البطولة اللاعبين، آريان علي احسان وزوزك صلاح وجيا مدير حامد وعلي ليث ومعزز ظاهر، فيما واصل منتخبنا للنساء المنافسة في البطولة وحقق ٣ حالات فوز ايضا من ٦ مباريات، اذ تمكنت نساء العراق من الفوز على منتخبات البحرين بنتيجة (١-٣)، وعلى منتخب غانا (٢-٥، ١-٥)، نقطة، وعلى منتخب بالاو (٤-٠)، فيما خسر من منتخبات اوكرانيا وبلجيكا والبوسنة، ومثل منتخب النساء في بطولة الاولمبياد العالمي كل من: دلباك اسماعيل ويمامة عاصف وسارة مسعود وبراو بشتوان ونافار سردار، وسيلعب العراق في الجولة السابعة من البطولة.



البطولة، واعتبره متابعو اللعبة نصراً له، ووصفته الاوساط الشطرنجية بالقاتل (Fighter) ، وقد نال اعجاب

فرض آريان اسلوب لعبه على اللاعبين المصنف عالمياً، وانتزع منه نقطة التعادل، وسط ذهول كل من حضر

اللاعب الأمريكي اورنيان نيفون المصنف الرابع عالمياً ، ويحمل لقب استاذ دولي كبير (GM)، حيث

الحقيقة / رافد البدري

يواصل منتخبنا العراق بالشطرنج للرجال والنساء، منافساته في الاولمبياد العالمي السادس والاربعين للشطرنج، والمقام في مدينة سمرقند الاوزبكية بمشاركة ١٥٠ دولة، ويعتبر الاولمبياد العالمي أكبر تجمع على الإطلاق في عالم لعبة الشطرنج، وانتهى منتخبنا العراقي الجولة السادسة من منافسات البطولة، بحصول منتخب الرجال على ٣ نقاط من ٦ مباريات، فاز في ٣ منها على منتخبات غانا (٤-٠)، وعلى منتخب كمبوديا بنتيجة (١-٣)، وعلى منتخب بوراندي (٢-٥، ١-٥)، نقطة، فيما خسر من منتخبات امريكا والبرازيل وماليزيا. اما الحدث الملفت للنظر والمتابعين، ان اللاعب العراقي آريان علي احسان بطل العراق قد حقق تعادلاً مع

(ثنائيات الخليج)..
منتخب كامل



قاسم حسون الدراجي

في كرة الخليج، البطولات لا تفوز بها الخطط فحسب، بل تفوز بها الثنائيات أيضاً، فمنذ خليجي 1 إلى خليجي 26، التاريخ يحفظها أسماء مزدوجة، ليس فردية، وخلال المسيرة الطويلة لبطولة الخليج العربي التي امتدت إلى أكثر من نصف قرن، برزت العديد من «الثنائيات» التي شكّلت بقوتها ومهاراتها الفنية والبدنية منتخباً كاملاً.

هذه ليست ثنائية، هذه قاعدة جماهيرية في السبعينيات. كان علي كاظم «الماكينة التي لا تهدأ» وفلاح حسن «الثعلب»، أحدهم يخلق الفوضى في الدفاع، والثاني يسرق الهدف، هما من جعلنا نصف بغداد تترك أنديةها وتشجع الزوراء، كانت ثنائية الفن والوفاء، ومن خلال أول مشاركة للعراق في خليجي الدوحة 1976 بزغ هذان النجمان، وأحرز منتخبنا الوطني 21 هدفاً، وتوّج علي كاظم بجائزة أفضل لاعب في البطولة، حتى أطلق عليه المعلق الكويتي المعروف خالد الحريان لقب «أبو الرجل المسمومة».

في السبعينيات والثمانينيات، لم يكن منتخب الكويت منتخباً، بل كان الثنائي الكويتي (جاسم يعقوب وفصيل الدخيل)، كان جاسم وفصيل، جاسم المربع، القوي، الذي يدخل على الحارس والكرة معاً، وفصيل الفنان، الهادئ، الذي يسجل من نصف فرصة، معاً جلبا للكويت أول كأس خليج، وأول تأهل لكأس العالم 1982. كل دفاع الخليج كان يسأل: أمسك من؟ إذا أمسكت جاسم، يسجل فصيل، والعكس.

وفي المنتخب السعودي كان الثنائي ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان، الذي أطلق عليه «ثنائية الهيبة»، ماجد كان «بيليه الصحراء»، هدافاً لا يرحم في الهواء، ومحيسن كان جناحاً مجنوناً لا يعرف التعب، ماجد يحتاج عرضية، ومحيسن لا يتوقف عن الركض حتى يصنعها، هذه الثنائية جعلت السعودية تنتقل من مشار إلى بطل في خليجي 9 و10.

أما في البحرين، فقد كان علاء ومحمد حبيب «ثنائية الأخوة»، فهو أغرب وأجمل ثنائية، أخوان من المحرق يتفاهمان بدون كلام. في خليجي 16 في الكويت، علاء سجل 5 أهداف ومحمد صنع 4 منها، كأنهما يلعبان في ساحات محلتهما، البحرين وصلت للنهاية أول مرة بسبب رابط دم لال حبيب.

وفي قطر تألق الثنائي أكرم عفيف والمعز علي «ثنائية المستقبل»، كرة الخليج الحديثة اختصرت في اثنين: المعز القناص الذي يكسر الأرقام، وأكرم العقل الذي يرى اللعب كله، في كأس آسيا 2019 و2023، أكرم صنع 70% من أهداف المعز، هذه ليست صداقة، هذه شراكة عمل، أحدهم يفكر والثاني ينفذ.

في أوروبا يتحدثون عن المنظومة، في الخليج نتحدث عن «فلان وفلان» متفاهمين. الجمهور الخليجي يحب الثنائيات، وتنتظر مباريات خليجي 27 التي ربما ستقدم لنا ثنائياً جديداً أو أكثر، بين المنتخبات الثمانية المشاركة.

بين قوسين

لاعبة عراقية تتوج بذهبية البطولة العربية للشرع في جدة



المركز الأول في مجموع السباقات لفئة ١٢ عاماً، لتسجل حضوراً متميزاً في المنافسات العربية وتؤكد إمكاناتها الواعدة في رياضة القوارب الشراعية. وفي منافسات الناشئين حل لاعبا المنتخب العراقي أمير بكر ومحمد عمار في المركزين السادس والسابع، في البطولة التي شهدت مشاركة واسعة من مختلف المنتخبات العربية ، وأسدل الستار على منافسات البطولة العربية لقوارب الوبتمست الاثني الماضي ، بإقامة الحفل الختامي وتوزيع الجوائز والميداليات على الفائزين وسط مشاركة عربية واسعة في البطولة.

الحقيقة - خاص

توجت لاعبة المنتخب العراقي للقوارب الشراعية، لانا أنمار سلمان بالميدالية الذهبية في البطولة العربية للشرع التي اختتمت منافساتها في مدينة جدة بالملكة العربية السعودية، بمشاركة ٦٠ لاعباً ولاعبة يمثلون ١٢ دولة عربية، وشارك العراق في البطولة بثلاثة لاعبين، هم اللاعبة لانا أنمار سلمان والناشئان أمير بكر ومحمد عمار، حيث خاضت لانا منافسات الفردي لفئة الإناث تحت ١٢ سنة، الى جانب مشاركتها ضمن منافسات الفريق النسوي الرياعي للاتحاد العربي للشرع ، وحققت لانا انمار انجازاً آخر بحصولها على

إدارة نادي الصناعة تسمي مدربي الفئات العمرية

الحقيقة / مهدي العكبي

سمت الهيئة الإدارية لنادي الصناعة الرياضي الكابتن محمد جليل مدربا لفريق الرديف ، يساعده في مهمته التدريبية سيف جبار وابراهيم حسن مدربي حراس المرمى، وسبق للمدرب محمد جليل ان اشرف على تدريب الفئات العمرية وحقق معهم عدة انجازات، أهمها احراز اللقب لدوري الناشئين للموسم ٢٠١١ وكذلك خطف لقب الدوري لفئة الاشبال الموسم ٢٠١٣، بالمركز الأول لفئة الناشئين موسم ٢٠١٧ وبطولة جمهورية العراق ٢٠١٨ ، وتلقى عرضا احترافيا من نادي الشباب السعودية الا انه فضل العمل



في ناديه الأم للحصول على لقب الرديف ليضاف إلى خزانات نادي الصناعة ورقد الفريق الأول بعدد من اللاعبين بعد صقل مواهبهم واعادة الصورة لمصنع النجوم مثلما كان يطلق النادي سابقا. كما تمت تسمية الكابتن ايااد شعلان مدربا لفريق الشباب يساعده نجم هاشم، ومشرف الفريق محمد سعدون في حين انيطت مهمة تدريب الاشبال للمدرب حسام سعدون، ويساعده حيدر فالح وتحت اشراف الكابتن مكي مهدي « ، وقد اولت إدارة نادي الصناعة اهتمامها الكبير بقاعدة اللعبة واعادت الصورة المهجودة عن النادي .

الملاكم عباس قاسم يهزم منافسه السريلانكي في آسياد ناغويا

الحقيقة / خاص

وبرهن لاعبا الشاب عباس قاسم على إمكاناته الفريدة في رياضة الفن النبيل، من خلال حركاته السريعة وإيقاعه الرفيع، الذي جعله يسير الزوال لصالحه ويتفوق على خصمه في الجولات الثلاث ، وبهذا الفوز تأهل ملاكنا إلى دور الـ ١٦ من منافسات الدورة الآسيوية.

تمكن الملاكم عباس قاسم حمدان وزن ٥٥ كغم، من هزيمة خصمه السريلانكي روكمال براسانا، أمس الأول الثلاثاء، في نزله الأول الذي جرى في صالة دايسن آرينا نيشيو، ضمن منافسات الدور ٣٢ لدورة الألعاب الآسيوية الجارية حالياً في مدينة آيتشي اليابانية.



الحمادي يغادر قائمة المنتخب العراقي للإصابة وقابيل بديلاً عنه

الحقيقة / خاص

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم تعرض لاعب المنتخب الوطني علي الحمادي لإصابة في مفصل الكاحل الأيمن وذلك خلال الوحدة التدريبية التي خاضها المنتخب الاثني الماضي ،وأضاف الاتحاد في بيان له أن الجهاز الفني قرر استبدال حمادي باللاعب مصطفى قابيل ، وجاء اختيار قابيل للانضمام إلى صفوف المنتخب وفق البيان، بعد التنسيق والتشاور بين الجهازين الفنيين للمنتخبين الوطني والأولمبي، ولا سيما أن اللاعب يتواجد ضمن صفوف المنتخب الأولمبي في معسكره المقام حالياً في صربيا ، ومن المقرر أن يلتحق قابيل بوفد المنتخب الوطني يوم امس قادماً من صربيا إلى مدينة جدة.



الأولمبي العراقي يصل صربيا لخوض مباراتين وديتين

الحقيقة / خاص

وصل وفد المنتخب الاولمبي صربيا ، للدخول في معسكر تدريبي يتضمن خوض مباراتين وديتين أمام نظيره الأولمبي الصربي، استعداداً للاستحقاقات الدولية المقبلة. وأعلن مدرب المنتخب الأولمبي العراقي لكرة القدم عماد محمد، مغادرة وفد المنتخب إلى صربيا ظهر الاثنين الماضي ، وقال محمد إن «المنتخب العراقي يتوجه إلى صربيا للدخول في معسكر تدريبي هناك استعداداً للاستحقاقات الدولية المقبلة» ، وأضاف أن «الاتحاد العراقي لكرة القدم آمن بمباراتين وديتين لمنتخبنا مع نظيره الأولمبي الصربي يومي ٢٥ و ٢٩ من شهر أيلول/

سبتمبر الحالي، للوقوف على مستوى لاعبي منتخبنا استعداداً للاستحقاقات المقبلة» ، وبين أن المنتخب أجرى مساء الأحد الماضي آخر وحدة تدريبية له على ملعب نادي الزوراء الرياضي، ضمن تحضيراته الأخيرة قبل مغادرته إلى صربيا ، ويأتي المعسكر التدريبي للأولمبي العراقي وخوض المباراتين الوديتين أمام نظيره الصربي





آسياد 2026: المنظمون يردّون بعد «الارتباك» على متن السفينة السياحية

الحقيقة - خاص



مع شركة «كوستا كروزس» وشركة أخرى أوكلت إليها عمليات التشغيل «للتعامل مع الوضع بالشكل المناسب». وقالت اللجنة المحلية المنظمة إنها على دراية أيضاً بـ«التعليقات المتقدمة على وسائل التواصل الاجتماعي» التي أدلت بها بعض الوفود بشأن جودة الطعام والمشروبات في أحد مواقع المنافسات. وأضافت: «هذه المنتجات لم تكن مقدمة من اللجنة المحلية المنظمة».

وأضافت: «في حين أشارت بعض التقارير إلى أن فشل اللجنة المحلية المنظمة في تقديم معلومات الإقامة إلى نظام الإقامة أدى إلى تأخير عملية الصعود، فإن ذلك لم يكن السبب». وتابع: «نتفهم أن السبب الرئيس للتأخير والارتباك أثناء الصعود كان الوقت اللازم لمعالجة المشكلات المتعلقة بالوثائق غير المكتملة التي قدمتها بعض الوفود». وأوضح البيان أن اللجنة تعمل

رسمياً السبت، وأفادت بعض الفرق بوجود نقص في الغرف، فيما اشتكت فرق أخرى من جودة بعض أماكن الإقامة. وفي بعض الحالات اضطر رياضيون أيضاً إلى الانتظار لساعات عند وصولهم الأسبوع الماضي. ولا توجد قرية للرياضيين في إطار إجراءات لخفض التكاليف، إذ يقيم المشاركون بدلاً من ذلك في حاويات خشبية مؤقتة، وفنادق، وعلى متن السفينة السياحية «كوستا سبرينا».

خرج منظمو دورة الألعاب الآسيوية للدفاع عن أنفسهم أمس الأول الثلاثاء، محملين الفرق مسؤولية «الارتباك» والتأخير في صعود آلاف الرياضيين إلى السفينة السياحية التي تؤوي المشاركين في مدينة ناغويا اليابانية، وواجهت أكبر تظاهرة رياضية في القارة، التي يشارك فيها أكثر من 17 ألف رياضي ومسؤول، عدة مشكلات حتى قبل افتتاحها

التحقيق في تعرض عثمان ديمبيلي لهتافات مسيئة خلال «الكلاسيكو»

الحقيقة - خاص



قشرت رابطة الدوري الفرنسي لكرة القدم فتح تحقيقات بشأن تعرض عثمان ديمبيلي نجم باريس سان جيرمان لهتافات عنصرية وعدائية مسيئة خلال مباراة الكلاسيكو أمام أولمبيك مرسيليا ضمن منافسات بطولة الدوري الأحد الماضي، وذكرت صحيفة «ليكيب» الفرنسية أن الرابطة قررت إحالة الأمر للجنة التأديبية بعد إهانة ديمبيلي خلال المباراة التي انتهت بفوز فريقه بنتيجة 2 - 1.

من جانبها، لفتت صحيفة «لوباريزيان» إلى أن المباراة لم تتوقف أثناء تعرض ديمبيلي للفائز بالكرة الذهبية العام الماضي لهتافات عنائية، وتكررت التجاوزات رغم تحذيرات مارينا فيراري وزيرة الرياضة، وأوضحت أن الوزيرة الفرنسية سبق أن حذرت من الهتافات العنصرية في المدرجات، وطالبت فينسنت لابرون، رئيس الرابطة، باحترام توجيهات الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بشأن مثل هذه الهتافات العنصرية، وأكدت الصحيفة أيضاً أن التجاوزات بحق عثمان ديمبيلي، كتبها مراقب المباراة في تقريره، وستتولى اللجنة التأديبية التابعة للرابطة دراستها تمهيداً لاتخاذ قرار بشأنها.

«كأس بيلي جين كينغ»: التشيك إلى نصف النهائي

الحقيقة - خاص



إصابته بكسر إجهادي في الظهر في مارس (آذار). وخسرت التشيكية إرسالها في بداية المجموعة الأولىين، كما تأخرت بكسر إرسال في المجموعة الحاسمة؛ ما سمح لكارتال بالتقدم 2 - 1، لكنها حافظت على هدوئها، واستعادت كسر الإرسال مباشرة، ثم فازت بأربعة أشواط متتالية لتتقدم 5 - 2، وفي حين بدت أنها في طريقها لحسم المباراة، أهدرت بوزكوف 3 فرص للحسم على إرسال منافستها، واستفادت كارتال من ذلك لتعوض تأخرها بكسر الإرسال، مقلصة الفارق إلى 5-4، لكنها انهارت فجأة وخسرت الشوط التالي نظيفاً ومن ثم المباراة.

6 - 2، و 7 - 6 (3-7)؛ ما ألغى الحاجة إلى خوض مباراة الزوجي. وستواجه التشيك التي تعد المرشحة الأبرز للفوز باللقب بوجود 4 لاعبات ضمن المصنفات الثلاثين الأوليات عالمياً إلى جانب المصنفة الأولى في الزوجي كاترينا سييناكوف، في نصف النهائي يوم غد الجمعة، مع إسبانيا أو كازاخستان التي تفقد المصنفة الأولى عالمياً إيلينا ريبيكينا بعد انسحابها في اللحظات الأخيرة، واختبرت بوزكوف على حساب المصنفة الثامنة عالمياً كارولينا موخوفا لخوض مباراة الفردي الأولى، واحتاجت إلى قرابة 3 ساعات لتجاوز كارتال التي كانت تخوض أول مباراة رسمية لها منذ

حجزت التشيك أول البطاقات المؤهلة إلى الدور نصف النهائي لمسابقة كأس بيلي جين كينغ لمنتخبات السيدات في كرة المضرب (كأس الاتحاد سابقاً)، بحسمها مواجهتها مع بريطانيا 2 - 0، في شنغن الصينية. ومنحت ماري بوزكوف، المصنفة 26 عالمياً، الفوز الأول للتشيك بعدما تغلبت بشق الأنفس على سوتاني كارتال (127 عالمياً) 7 - 6 (7-2)، و 4 - 6، و 6 - 4. ثم حسمت بطولة ويمبلدون ليندا نوسكوف، المصنفة سادسة عالمياً، تأهل بلاده فوزها على كايتي بولتر الرابعة والخمسين

سردار آزمون يعود لمنتخب إيران

بعد استبعاده «المثير للجدل»

الحقيقة - خاص

عاد المهاجم الإيراني سردار آزمون مجدداً لمنتخب بلاده الاثنين الماضي وذلك بعد أربعة أشهر من استبعاده المثير للجدل من قائمة الفريق المشارك في كأس العالم 2026 في أميركا والمكسيك وكندا. وكان أمير قلعة نوي المدير الفني للمنتخب الإيراني، قد استبعد آزمون في مايو (أيار) الماضي، وذلك بسبب منشور له عبر وسائل التواصل الاجتماعي، أثار غضب السلطات في بلاده وسط التوتر مع الولايات المتحدة الأميركية والكيان الصهيوني، وقرر قلعة نوي ضم المهاجم، الذي يلعب في شباب الأهلي دبي الإماراتي، وسجل 57 هدفاً في 91 مباراة دولية، إلى قائمة المنتخب المكونة من 26 لاعبا استعداداً للمواجهتين الوديتين أمام أوزبكستان اليوم الخميس، وأمام روسيا بعد ذلك بخمسة أيام. وكتب آزمون (31 عاماً) عبر وسائل التواصل الاجتماعي: «لا أعلم حقاً كيف أعبر عن مشاعري بالكلمات، فمنذ عام 2014 وحتى اليوم، عشت تجارب كثيرة وأنا أرتدي هذا القميص». وأضاف: «لقد حضرت وغبت، وتم استبعادي ثم عدت مجدداً، لكنني لم أشعر أبداً خلال فترات غيابي، بأنني منفصل عن المنتخب». وكان منتخب إيران قد تعادل مع نيوزيلندا وبلجيكا ومصر، وفقد فرصة التأهل للأدوار الإقصائية بكأس العالم للمرة الأولى في تاريخ مشاركاته في البطولة والتي بلغت سبع مرات.

آسياد 2026:

دراجة أفغانية تنكرت في زي رجل تحرز فضية

الحقيقة - خاص



وقالت: «لا أريد أبداً الاستسلام، وأمل أن نرى ما يمكن أن يحدث مجدداً في لوس أنجليس». وخصّت هاشمي الفريق الياباني بالشكر لمساهمة في إحرازها الميدالية الفضية. وقالت: «أنا هنا من دون ميكانيكي، ومن دون أي إعداد. أحضرنا معنا شخصاً واحداً من الاتحاد الوطني، وكانت مهمته فقط قيادة السيارة». وأضافت: «كنا نصلح الدراجة بأنفسنا. كنت أنا الميكانيكي الخاص بي. وكنت أغسل الدراجة بنفسي. شكراً للفريق الياباني. لقد كانوا لطفاء جداً جداً معي، وقاموا بإصلاح دراجتي».

سيطرة طالبان على السلطة: «لقد سلبونا حريتنا، وسلبونا كل شيء». وأضافت: «هذه الميدالية الفضية يمكن أن تظهر الكثير من الصمود لدى النساء الأفغانيات، وأنا سعيدة جداً. ولست وحدي، فأنا أعلم أن هناك خلفي ملايين النساء من بلدان عديدة لديهن الحلم نفسه، وهن يقفن إلى جانبي». وبعد فرارها من أفغانستان بمساعدة بطة العالم الإيطالية السابقة أليساندرا كابيلوتو، انتقلت هاشمي إلى إيطاليا حيث تعيش، وتدريب حالياً وشاركت هي وشقيقتها في أولمبياد باريس قبل عامين، فيما تلوح في الأفق الآن دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجليس عام 2028.

بالحجارة، وكانت تتدرب متنكرة في زي رجل لسى بداياتها في هذه الرياضة خلال سنوات المراهقة، إلى جانب شقيقتها يلدوز التي أصبحت هي الأخرى دراجة محترفة. وأضافت: «وُلدت في بلد تتعرض فيه النساء للحالات للهجوم، وأنا سعيدة جداً لأنني قاومت ذلك». وتابع: «أمل أن يأتي الجيل المقبل إلى هنا، ويمثل بلده من دون أي خوف». وعادت سلطات طالبان إلى الحكم في عام 2021، ومنذ ذلك الحين فرضت سلسلة من القواعد التي تحد من وصول النساء إلى التعليم، والحياة العامة، بما في ذلك الرياضة. وقالت هاشمي، المتحدرة من ولاية فارياب في شمال أفغانستان، والتي غادرت البلاد بعد

أحرزت دراجة أفغانية تنكرت في زي رجل لتحقيق ألامها الرياضية ميدالية فضية في دورة الألعاب الآسيوية أمس الأول الثلاثاء، معربة عن أملها في أن يلهم الطريق للسيدات قرب ناغويا في اليابان، وسلطات طالبان بشكل حاد من حريات النساء، وحلت فارياب هاشمي المقيمة في إيطاليا، في المركز الثاني في سباق الطريق للسيدات قرب ناغويا في اليابان، ووصفت هذا الإنجاز بأنه «شيء مميز». وقالت الشابة البالغة 23 عاماً: «لا أستطيع أن أشرح مشاعري الآن»، قبل أن تستعيد ذكرياتها عندما تعرضت للرشق

عدنان الفضلي.. الشاعر الذي أغوته الساعات

“أراق المساءات في نهر سلالته” (راجع النص)، أي أن تاريخه ناصع بالمجد، وداثماً كانت العرب تعتد بمجدها، وتفتخر على غيرها من الشعوب، وشعراؤهم يكتبون بهذا قصائد رنانة. الفضلي يصف صاحبه بأنه “لا يحفظ الرسالة المطرزة بالفتاح والبسملة” (راجع النص)، وعليه، الإنسان الحرّ دائماً ما تجده في حالة حراك فكري، وصراع مستمر بالإيجاب مع الذات والنفس، لا سيما الإنسان الدائم التأمل، والبحث للإمسك بتلابيب الحقيقة، بسان إيمانه القديم في حالة تبديل، طالما ثمة من يحرك ذهنه، فيتوق للتحوّل، كون الإنسان ليس جماداً. “زحزح كل إيمانه” (راجع النص)، عبارة قالها الفيلسوف الألماني عمانوئيل كانط قال: “كنت في حالة سبات فأيقظني جون لوك من إيماني الدوغمائي”، ويعني بالدوغمائي الإنسان الذي يصرّ بأنه دائماً على صواب، وكأنّ الشاعر يشير إلى هذا المعنى.

(3)

على أن النص هذا تكلمته صور أخصّادة، ومعان شعرية أعطت للنص سلاسة، برغم بساطته، ومن غير تكلف قد يربك النص، مثل قوله: “الحروف المعصومة من الهذيان... لعله صار كؤوساً تتساقى حلبات النقّوس... لعله... أحقّ بسيزيف من الصخرة... وأضغاث الزوايا الميتة...”. والصور هذه، أن خدّفت منها جملة واحدة، سيختل النص، ويتشتت المعنى، كون الجمل كانت موسيقة، وعلى نسق واحد.

(4)

عدنان الفضلي الشاعر، كما عرفته عن كثب، شاعر متمكن من أدواته الشعرية، ويكتب النص الشعري بحرفية، كما أن له لونه الخاص في رسم الحرف، وتطويع اللغة التي يكتبها، وربما يعود ذلك لعقق معرفته وتعمقه بالشعر، وكذلك لمصاحبته لكثير من الشعراء البارزين، واستفادته من تجاربهم.

(5)

يقع النص بالتسلسل الرابع بحسب تسلسله في المجموعة الشعرية المعنونة بـ“غواية الساعات”، بواقع واحد وثلاثين نصاً، والصادرة عن دار ميوزيوموتاميا – للطباعة والنشر والتوزيع في بغداد، الطبعة الأولى لسنة 2011، وعدد صفحاتها 136.



خلف جدار نفسي

ليلى عبد الأمير

أقف صاغرة قُربك

على بعد أميال من الضجيج

خلف جدار نفسي

ألم فرعي

أعد المسافات لأكون رقماً

في بياض الثلج

أخبر رامبو بمحتي

أنذرة التوقيف

عن مهادمة عشي المهشم

لأنهي العقد الشرعي معه

مع حروفه الطائشة

وزرقة عينيه

أيُّها الملك اللامرئي

أناديك بالبدليل القاطع

أخلع نفسك وأبعد

تعرّ من جنوني

هوسي

ما عدت أحتمل عنّاك

انبهاريا بك

لا تكن من مقربة من خُملي الكاذب

وسبّي قصائدي

امتنحي بعض هدوني

فالألوان مأكرة

تغريني

تغازلني

وأنا معصوبة القدمين

لاهية القلب

متكورة بالهذيان

متمتعضة من حفيف أسرابي

رامبو العزيز

دعنا نخالف الأرقام

بخرافة أخرى

نستبدل الحروف الهجائية

بسفك الألوان الفاقعة

على مرئي من فراغاتي

غربي

أرسم خارطتي على شفتيك

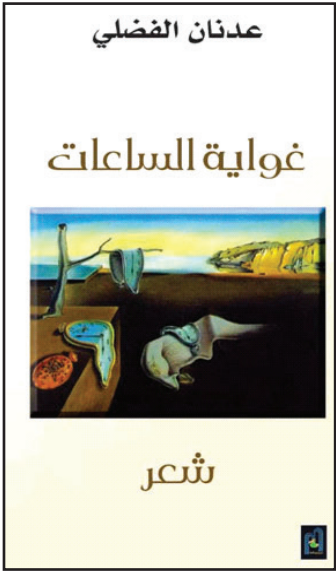
لأمنح نفسي غربة أخرى

تعضمني منك



سوى الشاعر أن يحس بساعة ذلك. فالشاعر هو من يعي قيمة الكلمة – كما ذكرنا في المقدمة – بل لكون الشاعر دائماً ما تستبد به اللوعة، وإريك فروم، لا سيما إذا كان مبدعاً ويجيد المسك بعنان القصيدة. لذا يصف صديقه المغترب بأنه

فلسفة لا يُدرك كثيرها. والنص كامله بطري على الممدوح بهذا الإطار، لا بمعنى ذاتية الإطار، بل لكون الشاعر دائماً ما تستبد به اللوعة، وتلسعه جمره الذكريات، فتخرج من مكامن ذكرياته الآلام، فيسكبها نصوصاً، لا يستطيع



من فضيحة الأفعى“ (راجع النص ص19)، والأفعى هي رمز للشّر، وبحسب القنطرة أنّ آدم خرج وزوجه من الجنة، فلاقيا النصب والحرمان والمعاناة، وظنك الحياة، ومرارتها. والشاعر هنا كان يعني الكثير وهو يدوّن المفهوم هذا، من

الوشيش

تتوقف. مرة، سقط منها كوب الشاي. لم يكن الصوت عالياً. ومع ذلك ارتجفت. قال لها: "ماذا بك؟" انحنت لتلقط الزجاج. "لا شيء." نظر إليها. لم يقل شيئاً. في تلك اللحظة فهم أن الوشيش لم يعد شأنًا يخصه وحده. ربما كانت تسمعه. وربما لم تكن تسمعه بالطريقة التي يسمعها هو. ربما كانت تسمع أثره فقط. الأرق. التوتّر.

الصمت المفاجئ في منتصف الحديث. ذلك الشعور بأن شخصًا ثالثًا يجلس معهما في الغرفة، رغم أنهما وحدهما. وبدأ ذلك يؤثر في علاقتهم. صار الزوج أقل كلامًا. وصارت هي تتسأل أسئلة أكثر.

"هل أخذت دواء؟" "متى نمت البارحة؟" "هل تشعر بشيء؟"

وكان يضيق بهذه الأسئلة. لم يكن يريد أن يتحول إلى رجل مريض في عينيهما. وكانت هي لا تريد أن تتحول إلى امرأة تخاف على زوجها طوال الوقت. فنشأ بينهما نوع جديد من الصمت.

ليس صمت المحبة القديمة. ولا صمت الغضب. شيء بين الاثنين. صارت حاجزًا. ثم بدا يلاحظ أن الوشيش تسلسل، بطريقة أو بأخرى، إلى علاقته بأبنه.

حين يعود ابنه من العمل متعبًا، كان ينظر إليه ويرى فيه شيئًا من نفسه، ويرى في نفسه شيئًا من أبيه.

لقد اضطّر إلى تسليم أمر العائلة إليه. لم يكن يريد ذلك، لكنه لم يعد قادرًا على العمل في مهنة صباغة البويات كما كان. الجسد أخذ يسرد منه السنوات التي مضى فيها إياه دون حساب. أما ابنه، فلم يحصل على الوظيفة التي تناسب شهادته الجامعية. ظل يبحث عن عمل، ينتقل من مهنة إلى أخرى، إلى أن استقر محاسبًا في شركة صغيرة. راتب بالكاد يكفي الحد الأدنى من المعيشة. ومع ذلك، يعود كل مساء متعبًا، ولا يشكو. ينظر إليه الأب أحيانًا ويتساءل إن كان قد حملَه أكثر مما ينبغي. كان ينبغي أن يعيش شبيهه. لكنه يعيش الآن ما كان ينبغي أن يعيشه أبوه قبله. وهذه الفكرة تزعجه. ثمة شيء يتكرر في العائلة، كأن السنوات لا تمضي إلا أمام فعلًا، وإنما تدور في دائرة واسعة، ويجد كل واحد نفسه في المكان الذي وقف فيه الآخر قبله.

الأب. هو. الابن.

ثلاثة رجال، وثلاثة أنواع من الصمت. ذات ليلة قالت له زوجته:

"ربما يجب أن نذهب إلى الطبيب."

قال: "ذهبي."

"وماذا قال؟" "قال إن كل شيء طبيعي."

نظر إليه. ثم قالت: "ليس كل شيء."

لم يجب. كانت تلك أول مرة تعترف فيها بأن المشكلة، بالنسبة إليها، لم تعد مجرد صوت.

بعدها بوقت طويل، حين كانا يطفئان الضوء، قالت: "أحيانًا أشعر أنك لا تسمع الوشيش، بل تسمع أباك."

نظر إليها. لم يعرف ماذا يقول.

قالت:

صوته، فلم يعد يتذكره جيدًا. وهذا أكثر ما يؤلمه. يمكن للإنسان أن يحتفظ بصورة شخص مات، لكنه حين يفقد صوته يشعر أن جزءًا آخر منه قد مات معه. ولهذا ربما اخترع له الليل صوتًا.

الوشيش. ذات ليلة، قبل سنوات، سأل زوجته:

"هل تسمعين شيئًا؟" قالت: "ماذا؟"

صمت قليلًا. "لا شيء."

ومنذ ذلك اليوم لم يسأل أحدًا. صار يعتبر الوشيش شأنًا شخصيًا.

مثل الحزن. مثل الخوف.

مثل الذكريات التي لا يعرف المرء لماذا تعود في وقت محدد. لكنه، مع مرور السنوات، بدأ يلاحظ شيئًا في زوجته.

كانت تعرف. لكنها كانت تعرف شيئًا، حين كان يسألها في البداية، كانت تظهرها بأنها لا تفهم.

"أي صوت؟" وكان يجيب: "لا شيء."

ثم ينتهي الأمر. لكنها لم تكن تنام بعده مباشرة. كان يلاحظ ذلك. حين يضع رأسه على الوسادة، كانت تستدير نحوه قليلًا، كأنها تريد أن تتأكد من أنه نام. ثم تبقى مستيقظة دقائق طويلة، دون حركة تقريبًا. أحيانًا كان يفتح عينيه فيجدها تنظر إلى السقف.

"ما بك؟" "فنتقول: "لا شيء."

الكلمة نفسها التي كان يقولها لها. ومع مرور السنوات صار بينهما اتفاق غير معلن على ألا يسأل أحدهما الآخر عن الأشياء التي لا يمكن تفسيرها.

في إحدى الليالي، كان الوشيش مرتفعًا أكثر من المعتاد. جلس في السرير. لم يشعل الضوء. كانت الغرفة غارقة في عتمة خفيفة، يدخل إليها من الشارع ضوء أصفر ضعيف.

قال: "أنت تسمعيه."

لم تجبه. كرر: "اليس كذلك؟"

بقيت مستلقية على ظهرها. ثم قالت، بعد صمت طويل: "أحيانًا."

كانت الكلمة صغيرة، لكنها بدت له أثقل من أي اعتراف آخر. التفت إليها.

"منذ متى؟" قالت: "لا أعرف."

ثم سكتت. كان يستطيع أن يسألها المزيد، لكنه شعر أنها لن تجيب. وفي الصباح لم تذكر شيئًا. أعدت الشاي. غسلت الصحون.

فتحت النافذة. هز السجادة في الغناء. تصرفت كأن الليل لم يحدث. وهذا ما أعجبه أكثر. كان هو يريد تفسيرًا. أما هي فكانت تعرف أن بعض الأشياء إذا حصلت على اسم، صارت أكثر حقيقة. ولهذا فضلت أن تترك الوشيش بلا اسم.

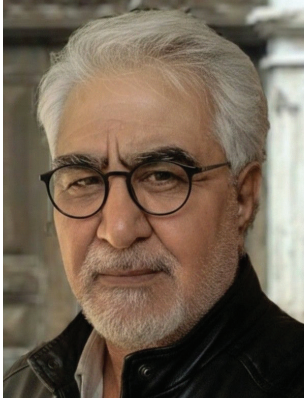
بعد ذلك صار الصوت يؤثر في البيت بطريقة لم يلاحظها في البداية. حين يشتد، تتوقف زوجته أحيانًا عن الكلام. وحين يجلسان أمام التلفاز ويعلو صوت المذيع، تنظر إلى الزوج بدل الشاشة.

وحين تمر طائرة حربية فوق الحي، لا ترفع رأسها كما يفعل هو. كانت تظل منشغلة بما في يدها. لكن أصابعها كانت

داود السلمان

(1)

عندما يكون الإنسان مبدعًا، مبتكرًا، وببساطة، هذا يعني أنه مختلف عن باقي البشر، بمعنى آخر أن مسؤوليته ازدادت، في خضم الواقع المعاش، لأن الكلمة مسؤولية، وعلى المبدع المبتكر لا بد أن يعي كيف يضع كلمته، لا سيما إن كانت «الكلمة» شعورًا، لأنه وقع الشعر في وجدان الناس أكثر من وقع أي كلمة، وكـم دفع الشاعر حياته مقابل تلك الكلمة، لأنه بمثابة الصاعقة. أليس المتنبي العظيم دفع حياته ثمناً بكلمة قالها: وذلك حين هدرت دمه بعض القبائل التي نصبت له العدا، بعد أن مجاهم «بكلمة»، قالها شعراً، فوقعـت على رؤوسهم كالصاعقة، فترىصوا به، تربص المئون، ونصبوا له كمينًا، حتى قضيوا عليه، ومن الحق أن يقال عليه شهيد الشعر، أو شهيد قول الحق، كما قيل بحق سقراط شهيد الفلسفة، لأنه أيضاً قال قول الحق، فأعدم بالسم، حيث كان الإعدام بهذه الطريقة عند حكام اليونان. فذهب أولئك الحكام، وانطوت صفحاتهم، وظل سقراط شامخاً أبـ الدهر بموقفه، وبما تركه من إرث في



مروان ياسين الدليمي

ما إن يضع رأسه على الوسادة، بعد أن ينتصف الليل، حتى يبدأ الوشيش.

في النهار لا يكاد ينتبه إليه. تضع النغمة المستمرة بين أصوات كثيرة لا تترك له فرصة للإصغاء إلى نفسه. التلفاز مفتوح منذ الصباح، حتى حين لا يكون أحد يشاهده. هديل الحمام يأتي من السطح على فترات متقطعة. زوجته تتحرك في أرجاء البيت؛ تنشط الأرض، تغسل الأواني والملابس، تفتح الخزانة وتغلقها، تقطع الخضار، وتحرك الملاعق في القدور. ومن الزقاق تصعد

أصوات الأطفال وهم يلعبون، يتشاجرون ثم يتصالحون بعد دقائق، كأن شيئاً لم يحدث. وأحياناً يمر هدير طائرة حربية فوق البيوت. عندها يرفع رأسه تلقائياً، حتى لو لم يعد هناك ما يراه.

كل هذه الأصوات تفعل شيئاً واحداً: تخفي الوشيش. لكن الليل لا يفعل. حين ينام البيت، ويقلق التلفاز فمه، ويهدأ الزقاق، ويصير الحمام مجرد كتل صغيرة من الريش فوق السطح، يبقى الصوت وحده. وشيش مستمر، لا يرتفع كثيراً ولا ينخفض كثيراً، كأنه موجود في مكان لا تصل إليه اليد.

في البداية ظن أن مصدره أذناه.

ثم، مع مرور الوقت، بدأ يشك في ذلك. ربما لم يكن الوشيش في أذنيه أصلاً. ربما كان في رأسه. أو في مكان أعمق من ذلك. وأحياناً، حين يشتد، يحضر له أبوه. لا يعرف العلاقة بين الأمرين، لكنه توقف منذ سنين عن البحث عن العلاقات المنطقية بين الأشياء التي تحدث في الليل.

كان أبوه قليل الكلام.

هذه هي أول صورة تأتيه حين يبدأ الوشيش: رجل جالس في فناء البيت القديم، صامتاً، يضع يده على ركبته وينظر إلى مكان لا يراه الآخرون.

كان يسأله وهو طفل:

"بماذا تفكر؟"

فيجيبه: "لا شيء."

وكان يعرف أن الإجابة ليست صحيحة.

لم يكن الأب ينظر إلى السماء أو إلى الشارع بهذه الطريقة إذا لم يكن يفكر في شيء. لكنه لم يكن يلح عليه. كان يتركه في صمته، ثم ينصرف.

الآن، بعد كل هذه السنوات، يعتقد أنه ربما كان يجب أن يسأله أكثر.

ماذا كنت تفكر؟

ما الذي كان يخيفك؟

هل كنت تعرف أنك سموت قبل أن يكبر ابنك؟

هل كنت تشعر أن شيئاً ما سيحدث ولا تستطيع منعه؟

أسئلة كثيرة تأتي متأخرة، مثل رسائل تصل إلى عنوان لم يعد صاحبه موجوداً فيه.

مات أبوه مبكراً، وترك وراءه أشياء قليلة جداً: بعض الملابس، بعض الصور التي لم تعد موجودة، وأثراً غامضاً في ذاكرته. أما

الحقيقة - متابعة

بحضور الدكتور عارف الساعدي مستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية ورئيس اللجنة العليا للمهرجان، عقدت اللجنة العليا للمهرجان «مئوية الرواد» اجتماعاً لمناقشة الاستعدادات والتحضيرات النهائية لانطلاق فعاليات المهرجان المزمع إقامته في بغداد للمدة من 1 إلى 3 تشرين الأول 2026.

وتناول الاجتماع عدداً من المحاور المتعلقة بالبرنامج الثقافي والفني للمهرجان، وآليات تنظيم الفعاليات، والتنسيق بين الجهات المشاركة، بما يضمن ظهور المهرجان بالصورة

وبمكانة بغداد بوصفها حاضنة للحركة الثقافية والإبداعية العراقية.

ومن المؤمل أن يشهد المهرجان، على مدى ثلاثة أيام، عدداً من الفعاليات الثقافية والأدبية والفنية التي تستعيد تجربة الرواد وتضيء منجزهم الإبداعي وتأثيرهم في مسيرة الشعر العربي الحديث. ويأتي تنظيم «مئوية الرواد» بوصفه احتفاءً بالذاكرة الشعرية العراقية، واستعادةً لأسماء تركت أثراً بارزاً في المشهد الأدبي العربي، عبر برنامج يجمع بين الوفاء للمنجز الثقافي والانفتاح على الأجيال الجديدة.



اللجنة العليا لمهرجان «مئوية الرواد»

تعقد اجتماعها استعداداً لانطلاق فعاليات المهرجان في بغداد

التي تليق بهذه المناسبة الثقافية المهمة.

ويُقـام مهرجان «مئوية الرواد» برعاية دولة رئيس مجلس الوزراء، وبدعم رابطة المصارف الخاصة العراقية، وبالتعاون مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار والاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، احتفاءً بمرور مئة عام على ولادة ثلاثة من أبرز رواد الشعر العراقي والعربي: بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، وبلند الحيدري، مواليد عام 1926.

وأكدت اللجنة خلال الاجتماع أهمية تظافر الجهود التنظيمية والثقافية والفنية لإنجاح المهرجان، وتقديم برنامج يليق بالإرث الإبداعي للشعراء المحتفى بهم،

الأنصار الشيوعيون ودورهم في معارك خواكورك البطولية

شكّلت الحركة الأنصارية للحزب الشيوعي العراقي واحدة من أبرز تجارب الكفاح المسلح العراقي ضد نظام البعث خلال سبعينيات وثمانينيات القرن العشرين. ومع تصاعد القمع الذي تعرض له الحزب الشيوعي العراقي، ولا سيما بعد انهيار التحالف بينه وبين حزب البعث، اتجه عدد كبير من كوادره وأعضائه إلى المناطق الكردستانية، حيث نشأت هناك تشكيلات الأنصار التي خاضت مواجهة مسلحة طويلة مع قوات النظام العراقي.

قبل الانسحاب بإخفاء أو دفن بعض المعدات، ومنها معدات الإذاعة وأرشيف المواد الاعلامية، ثم اتجهوا نحو المناطق الحدودية. وبذلك كانت معارك «خواكورك» من آخر الفصول العسكرية الكبرى في تجربة الأنصار الشيوعيين في كردستان العراق خلال ثمانينيات القرن الفائت. يمثل دور الشيوعيين العراقيين في معارك «خواكورك» جانباً مهماً من تاريخ المعارضة العراقية والحركة الأنصارية في كردستان العراق. فقد اعتمدت الحركة الشيوعية العراقية، نتيجة القمع الذي تعرضت له، أسلوب الكفاح المسلح كشكل من اشكال النضال الاخرى، بالإضافة الى ممارسة النشاط السياسي السري، وأقامت خلال سنوات وجودها في كردستان العراق شبكة واسعة من المقاتلين والمقرات والمؤسسات السياسية والإعلامية والطبية وغيرها.

وكانت «خواكورك» في السنوات الأخيرة من هذه التجربة مركزاً أساسياً للحزب الشيوعي العراقي، وموقفاً اجتمعت فيه الوظائف العسكرية والسياسية والإعلامية. وعندما شئن النظام البعثي الصدامي حملاته الأخيرة ضد المناطق الكردستانية عام ١٩٨٨، وجد الأنصار أنفسهم في مواجهة مباشرة مع قوة عسكرية متفوقة في العدد والتسليح، فقاتلوا إلى جانب قوى البيشمركة الكردية في محاولة لمنع تقدم القوات الحكومية الصدامية وعرقلة نهجها التدميري لقوى وقصبات المدن الكردستانية ومنع ارتكاب الجرائم البشعة بحق المواطنين المدنيين الأبرياء.

وتكمن أهمية معارك «خواكورك»، تاريخياً، في أنها تظهر أن مقاومة النظام الدكتاتوري المقيور في كردستان العراق لم تكن محصورة في الأحزاب القومية الكردية وحدها، بل شاركت فيها أيضاً قوى عراقية يسارية وديمقراطية، وفي مقدمتها الحزب الشيوعي العراقي. كما تكشف هذه المعارك عن الطبيعة المعقدة للعلاقات بين قوى المعارضة العراقية والكردية: تعاون في مواجهة النظام من جهة، وخلافات وصراعات داخل صفوف المعارضة من جهة أخرى.

ومن ثم فإن دراسة «خواكورك» لا ينبغي أن تقتصر على الجانب العسكري، بل يجب أن تُدرس باعتبارها جزءاً من تاريخ أوسع: تاريخ الحركة الأنصارية الشيوعية، والمقاومة الكردية، والصراع مع نظام البعث، وصولاً إلى المسألة الكبرى التي شهدتها كردستان العراق خلال حملة «الأنفال» سنة الصيت عام ١٩٨٨.



لقاء في خواكورك صيف عام ١٩٨٧ بين وفد من الحزب الشيوعي العراقي (صفاء العاني / ابو قيس وقاسم علي خضر / مراد) برئاسة الاسادة بشري برنو (مرام) وبين قيادة الحزب الديمقراطي الكردستاني المكون من الاسادة فاضل ميراني سكرتير المكتب السياسي والاسادة فلك الدين كاكاني عضو اللجنة المركزية

سادساً: الدور السياسي والإعلامي
لم يكن دور الشيوعيين في «خواكورك» عسكرياً فقط. فقد كان للحزب وجود سياسي وإعلامي واضح في المنطقة. فقد وصلت إذاعة الحزب بث برامجها بالعربية والكردية، كما استمرت صحيفة «طريق الشعب» السرية في الصدور من المناطق الخاضعة لسيطرة الأنصار. وكان الإعلام المركزي للحزب، بما في ذلك الإذاعة والصحيفة، موجوداً في منطقة «خواكورك» حتى هجمات «الأنفال» عام ١٩٨٨. وكان لهذا الجانب أهمية كبيرة، لأن الحركة الشيوعية لم تقدم نفسها باعتبارها قوة عسكرية فقط، وإنما باعتبارها جزءاً من المعارضة السياسية العراقية. ولذلك أصبحت «خواكورك» في فترة عملها مركزاً يجمع بين العمل العسكري والسياسي والإعلامي والاجتماعي.

سابعاً: العلاقة مع الحركة القومية الكردية

من المهم عند دراسة معارك «خواكورك» عدم فصل دور الأنصار الشيوعيين عن طبيعة علاقاتهم بالقوى الكردية المسلحة. فالحزب الشيوعي العراقي، رغم اختلافه الأيديولوجي والسياسي مع الأحزاب الكردية، وجد نفسه في مواجهة عدو مشترك هو نظام البعث الصدامي. ولذلك نشأت أشكال مختلفة من التعاون بين الأنصار الشيوعيين والبيشمركة. غير أن العلاقة بين القوى المعارضة لم تكن دائماً مستقرة. فقد شهدت سنوات الكفاح المسلح صراعات وخلافات حادة بين بعض القوى الكردية والحزب الشيوعي، وكان أبرزها جريمة «بشت آشان» عام ١٩٨٣، التي تعرض فيها الأنصار الشيوعيون لعدوان غادر من قبل قوات الاتحاد الوطني الكردستاني (او)، واستشهد فيها عشرات الرفاق من انصار الحزب الشيوعي. ولهذا فإن التعاون الذي ظهر لاحقاً في «خواكورك» ينبغي فهمه ضمن ظروف سياسية وعسكرية متغيرة، فرضت على القوى المعارضة التنسيق في مواجهة الهجمات الحكومية، رغم استمرار الخلافات السياسية بينها.

ثامناً: الانسحاب من «خواكورك»
لم يكن بقاء الأنصار في وادي «خواكورك» ممكناً بصورة دائمة أمام حجم القوات الحكومية والمرتبقة الجوش المستخدمة في الهجوم. وبعد المعارك الشديدة، اضطرت الوحدات الأنصارية إلى الانسحاب باتجاه مناطق جبلية وعرة محيطة بالوادي. وقد تعرضت مقرات الحزب في وادي «خواكورك» لهجوم واسع، وأن الأنصار قاموا



لقاء مسؤولي المنظمات الطلابية والشبابية الكردستانية والعراقية مع سكرتير الحزب الشيوعي العراقي الاسادة عزيز محمد والاسادة فاضل ميراني سكرتير المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني والاسادة فلك الدين كاكاني عضو اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني في خواكورك صيف عام ١٩٨٧.



القائد الكوردي مسعود البارزاني مع مقاتلي الحزب الديمقراطي الكردستاني في خواكورك اثناء معارك قبر زاهر تموز ١٩٨٨

«خواكورك» نقطة مقاومة رئيسية، وأن الأنصار الشيوعيين قاتلوا هناك إلى جانب قوات من الحزب الديمقراطي الكردستاني بقيادة الزعيم الكردي مسعود البارزاني لأكثر من خمسين يوماً في مواجهة قوات حكومية كبيرة مدعومة بالمرتزقة «الجوش» الكرد. وهنا تظهر أهمية «خواكورك» في تاريخ الحركة الأنصارية، فقد تحولت المنطقة إلى إحدى آخر القواعد التي حافظت فيها الحركة على وجود عسكري منظم في مواجهة قوات النظام.

خامساً: معارك «قبر زاهر»

من أبرز الأحداث المرتبطة بالمرحلة الأخيرة من معارك «خواكورك» ما يعرف في الذاكرة الأنصارية بـ «معارك قبر زاهر» أو «قبر ظاهر». إذ أن القوات الحكومية، بعد تقدمها في مناطق أخرى، كثفت هجومها على مواقع المعارضة في وادي «خواكورك» والمناطق المحيطة به. وشاركت وحدات الأنصار الشيوعيين البواسل إلى جانب البيشمركة الكردية البطلة في صد الهجوم. وقد اتسمت المواجهات بقسوة شديدة، بسبب التفوق الكبير للقوات الحكومية في العدد والسلاح، وخصوصاً المدفعية والطيران. وفي المقابل اعتمدت قوات الأنصار والبيشمركة على طبيعة الجبال، وعلى الحركة السريعة والتمركز في المواقع المرتفعة. واستمرت هذه المعارك فترة طويلة تمكنت المقاومة خلالها من عرقلة وتأخير تقدم القوات الحكومية، قبل أن تضطر الوحدات المعارضة في النهاية إلى الانسحاب باتجاه المناطق الحدودية.

رابعاً: «خواكورك» وحملة الأنفال
بعد توقف الحرب العراقية – الإيرانية «قاسية صدام المشؤومة»، اتجهت في الثامن من آب عام ١٩٨٨، اتجهت قوات النظام إلى تصفية ما تبقى من القوى المسلحة المعارضة في كردستان العراق. وقد جاءت هذه المرحلة في سياق حملة «الأنفال»، التي شنها النظام المقيور ضد المناطق الكردستانية عام ١٩٨٨، والتي تضمنت عمليات عسكرية واسعة واستخدماً للأسلحة الكيميائية وعمليات تهجير واعتقال وقتل جماعي للمدنيين الكرد والمواطنين العراقيين القاطنين في قرى وقصبات ومسدن اقليم كردستان. وكانت المرحلة الأخيرة من «الأنفال» موجهة بصورة أساسية إلى منطقة بهديان، التي كانت تحت نفوذ الحزب الديمقراطي الكردستاني.

وفي هذه الظروف أصبحت «خواكورك» واحدة من المناطق التي شهدت مقاومة مسلحة قوية. وبينما انسحبت وحدات المعارضة من مناطق عديدة، بقيت



المثلث الحدودي بين العراق وتركيا وإيران

مالية (جواد كاظم الطائي) وأنصار فصيل الاعلام المركزي بقيادة ابو نادية (رضا الظاهر) وابو نهران (داود امين منشد) وأنصار فصيل المكتب السياسي بقيادة المسؤول العسكري ابو تارة (حسين صوفي) ومعاونه ابي قيس (عبد الرؤف حسين علوان) والمسؤول السياسي ابو يسار (حسان عاكف حمودي)، الذي قاد القوات الانصارية المشتركة بصفته عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي وعضو المكتب العسكري المركزي.

أما المستوى الثاني فتمثل في التعاون العسكري مع البيشمركة الكردستانية.. فالواجهة في «خواكورك» لم تكن شأنًا شيعياً منفرداً، إذ كانت هناك قوات من الأحزاب الكردستانية موجودة في المنطقة، وجرى في مراحل مختلفة تنسيق وتعاون عسكري بين الأنصار الشيوعيين والبيشمركة. وأصبح هذا التعاون واضحاً بصورة خاصة خلال الهجمات الحكومية في عام ١٩٨٨، عندما وجدت القوات المعارضة نفسها أمام قوات حكومية كبيرة مدعومة بالمدفعية والطيران وأفواج «الجوش».

أما المستوى الثالث فكان «الحفاظ على وجود المعارضة العراقية داخل الأراضي العراقية».. فقد اعتبر الحزب الشيوعي أن استمرار وجود مقراته في كوردستان العراق، رغم الضغط العسكري، يمثل دليلاً على استمرار مقاومة النظام الدكتاتوري البعثي من الداخل، وليس من خارج العراق فقط.

والاجتماعي والرعاية الطبية. فقد أقام الحزب إذاعة وصحفاً ومطابع في المناطق الجبلية، وأصبحت هذه المؤسسات جزءاً من البنية التنظيمية للحركة المسلحة.

ثانياً: أهمية «خواكورك»:

اكتسبت «خواكورك» التابعة لناحية «سيدكان» في منطقة «برادوست» بقضاء «سوران» في محافظة اربيل أهمية استراتيجية بسبب موقعها الجغرافي وطبيعتها الجبلية الوعرة، وتقع في أقصى شمال شرق العراق ضمن المثلث الحدودي المشترك الذي يربط بين العراق، وتركيا، وإيران. وقد ساعد ذلك قوات المعارضة على المناورة والانسحاب وإعادة الانتشار، كما جعل المنطقة هدفاً مهماً للقوات الحكومية الصدامية بقصفها بالمدفعية ومهاجمتها بالطائرات الحربية والمروحيات المقاتلة.

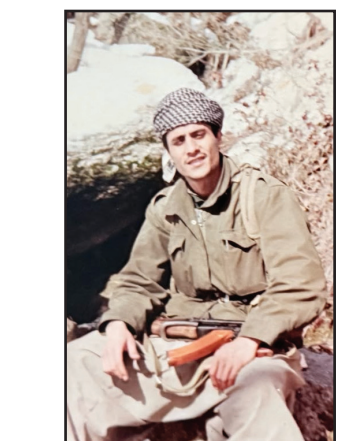
وبمرور الوقت أصبحت منطقة «خواكورك» أحد أهم مراكز الحزب الشيوعي العراقي. فقد انتقلت إليها مؤسسات إعلامية وسياسية للحزب، ومنها الإذاعة وصحيفته المركزية «طريق الشعب». وبقيت الإذاعة في منطقة «خواكورك» حتى هجوم قوات النظام البعثي الصدامي خلال حملة «الأنفال» سنة الصيت عام ١٩٨٨، عندما اضطرت الأنصار إلى دفن معداتها وأرشيفها قبل الانسحاب باتجاه المثلث الحدودي.

وهكذا لم تكن «خواكورك» مجرد موقع عسكري، بل أصبحت مركزاً متكاملًا للحركة الأنصارية: فيها المقاتلون، ومؤسسات القيادة، والإعلام، والاتصالات، والطبابة وغيرها من المرافق الضرورية لاستمرار الحركة، فضلاً عن مقرات لبعض الأحزاب الكردستانية ومقر العلاقات للجبهة الكردستانية.

ثالثاً: طبيعة مشاركة الأنصار الشيوعيين في معارك «خواكورك»

كان دور الأنصار الشيوعيين في معارك «خواكورك» يقوم على عدة مستويات:

أول هذه المستويات هو «الدفاع العسكري عن المنطقة».. فقد شاركت وحدات الأنصار وممرتزقتها الجوش التي حاولت التقدم نحو المواقع الجبلية، مستفيدة من طبيعة المنطقة الوعرة التي كانت ملائمة لحرب العصابات. وكان الدور البارز في هذه المواجهة لقوات أنصار فوج المؤتمر الرابع بقيادة المسؤول العسكري ملازم قصي (قاسم ناظم محمود) ومعاونه ابو دنيا (نظام محمد شاكر) والمستشار السياسي علي



قاسم علي خضر (مراد)

ومن بين المناطق التي اكتسبت أهمية خاصة في هذه التجربة منطقة «خواكورك» في شمال شرق كردستان العراق، ارتباطاً بوجود المقرات القيادية للحزب الشيوعي العراقي (المكتب السياسي والمكتب العسكري والمركز الاعلامي) قبل أن تتحول في ١٩ تموز عام ١٩٨٨ إلى إحدى ساحات المواجهة مع قوات النظام خلال حملة «الأنفال».

وتكتسب معارك خواكورك أهمية خاصة لأنها لم تكن مواجهة منفردة بين الأنصار الشيوعيين والقوات الحكومية، بل جرت في إطار أوسع شاركت فيه تشكيلات من البيشمركة الكردية، ولا سيما قوات الحزب الديمقراطي الكردستاني والحزب الديمقراطي لشعب كردستان (كه)، في مواجهة القوات الحكومية الصدامية المدعومة من قوات المرتزقة الجوش الكرد.

أولاً: نشوء الحركة الأنصارية الشيوعية
بعد المرحلة الأولى من الحركة الأنصارية المسلحة للحزب الشيوعي العراقي في ستينيات القرن العشرين، بدأت المرحلة الثانية في ظل حملة واسعة من الاعتقالات والإعدامات والملاحقات التي شنها نظام البعث ضد الشيوعيين والقوى الديمقراطية اواخر السبعينيات.

مع توسع الحركة، تشكلت قواطع وفصائل للأنصار في مناطق مختلفة من كردستان العراق، وأصبح للحزب وجود عسكري وبهديان (دهوك والموصل). وفي عام ١٩٨١ تبنى الحزب الشيوعي العراقي بصورة رسمية خط الكفاح المسلح كأسلوب رئيسي لاسقاط الدكتاتورية الصدامية وإنهاء الحزب العراقية – الإيرانية وإقامة البديل الديمقراطي وحق تقرير المصير لكردستان. وبناءً على ذلك تم انشاء قيادة عسكرية مركزية للإشراف على نشاط الأنصار.

لم يقتصر نشاط الأنصار على العمليات العسكرية، بل شمل أيضاً العمل السياسي والإعلامي والثقافي



مجموعة من انصار الحزب الشيوعي العراقي في وادي خواكورك

أكثر جملة أزعجتني أثناء الحمل..

حوامل يروين التعليقات التي لا ينسيتها



فيها بذل أقصى ما تستطيع لتبدو طبيعية، فقد كانت تعاني الغثيان وقلة النوم وآلام الظهر، ومع ذلك كانت تحاول الذهاب إلى عملها ومتابعة سريعا: «الحمل ليس مرضا».

وتقول إن هذه الجملة تحديدا جعلتها تشعر بالذنب كلما احتاجت إلى الراحة.

«كنت أعرف أن الحمل ليس مرضا، لكنني كنت أحمل طفلا وأمر بتغيرات جسدية حقيقية. كنت أحتاج إلى أن يقول لي أحدهم: ارتاحي، وليس أن يثبت لي أنني يجب أن أكون أقوى».

وهنا تكمن مشكلة بعض التعليقات التي تبدو للأخريين عادية؛ فهي لا تنكر تعب المرأة فقط، بل تجعلها تشك في حقها في التعب.

«لا تكثري الموضوع.. كل النساء حملن وولدن» هذه من أكثر العبارات التي تكرر عندما نتحدث الحامل عن مخاوفها.

إحدى النساء تروي أنها كانت تنتظر طفلها الأول، وكانت تخشى الولادة لأنها لم تختبرها من قبل. وكلما تحدثت عن خوفها؛ سمعت الجملة نفسها: «كل النساء ولدن قبلك».

كانت تعرف أن ملايين النساء مررن بالتجربة، لكنها لم تكن تحتاج إلى تذكيرها بذلك. وتقول: «كنت أحتاج شخصا يقول لي إن خوفي مفهوم، وليس شخصا يخبرني أنني أبالغ».

فالأخوف من الولادة لا يصبح أقل حقيقة لمجرد أن نساء أخريات مررن بالتجربة، كما أن لكل امرأة قصة مختلفة، وتجربة الولادة الأولى تحديدا قد تكون محاطة بالكثير من الجهول، ولذلك فإن الاستماع إلى الخوف أحيانا يكون أكثر فائدة من محاولة إسكات صاحبه.

قد تبدو هذه العبارة وصفياً بريئاً، لكنها كانت بالنسبة إلى بعض الحوامل تعليقاً مؤلماً على أجسادهن. تقول إحدى النساء إنها كانت تشعر بسعادة تجاه حملها، لكنها لم تكن مرتاحة تماماً للتغيرات التي طرأت على جسدها. ومع كل تعليق عن وجهها أو أنفها أو وزنها أو شعر الحامل، كانت تشعر بأنها تفقد شيئا من صورتها القديمة.

«كنت أعرف أن جسدي يتغير بسبب الحمل، لكنني لم أكن بحاجة إلى أن يذكرني الجميع بذلك».

وتوضح أن بعض النساء قد يتقبلن التغيرات الجسدية بسهولة، بينما تحتاج أخريات إلى وقت للتكيف معها، ولذلك فإن التعليق على شكل الحامل ليس دائما مجاملة، حتى لو قيل بنية طيبة.

«أکید ستلدین بنتا.. شكلک يقول ذلك» من التعليقات التي لا تنساها بعض الحوامل تلك المرتبطة بنوع الجنين. «وجهک تغیر.. إذن هي بنت»، أو «بطنک نازل، أکید ولد»، أو «طريقة حملک تؤكد نوع الجنين».

الحقيقة - متابعة

قد تنسى الحامل موعد أول صورة بالسونار، وقد تختلط عليها تواريخ الزيارات الطبية، وأسماء الفيتامينات التي تناولتها خلال أشهر الحمل، لكنها قد تحتفظ في ذاكرتها، لسنوات طويلة، بجملة واحدة قالها لها شخص عابر، أو تعليق أطلقه قريب بحسن نية، أو مزحة ظن صاحبها أنها ستضحكها، بينما وصلت إليها في لحظة شديدة الحساسية وكأنها حكم قاس على جسدها أو أمومتها أو قدرتها على حمل الحمل. فالحمل، رغم كونه تجربة مليئة بالفرح والترقب، ليس فترة تكون فيها المرأة محصنة ضد القلق أو التعب أو الحساسية النفسية، بل قد تصبح خلالها الكلمة الصغيرة أثقل مما يتوقع قائلها، خصوصا عندما تأتي من شخص قريب تثق به الحامل وتنتظر منه الاحترام أو التقييم.

وفي أحاديث كثيرة بين النساء، تظهر قائمة طويلة من العبارات التي لا تنساها صاحباتها، ليس لأنها كانت دائما مقصودة للإيذاء، وإنما لأنها قيلت في توقيت خاطئ، أو أمام الآخرين، أو بطريقة جعلت الحامل تشعر بأنها مراقبة طوال الوقت. بعضهن يتذكرن التعليق على حجم البطن، وأخريات لا ينسین المقارنة بحمل امرأة أخرى، فيما بقيت لدى بعضهن جملة تتعلق بالولادة أو الوزن أو شكل الجسم أو نوع الجنين أو قدرتها على رعاية الطفل. إليك أكثر 10 جُمْل تُزعج الحامل.

بطنک کبر جدا.. هل أنت متأكدة أن هناك طفلاً واحداً؟

تقول إحدى الحوامل إنها كانت تسمع هذه الجملة تقريبا في كل زيارة عائلية، حتى بدأت تشعر أن بطنها أصبح موضوعا عاما يحق للجميع التعليق عليه.

في البداية كانت تضحك وتجيب بأن الطبيب مطمئن، لكنها مع تكرار التعليق بدأت تقف أمام المرأة وتتساءل إن كان شكل جسمها طبيعياً، ثم أصبحت تقرأن نفسها بصور الحوامل على مواقع التواصل الاجتماعي، وتتساءل نفسها لماذا تبدو بطون بعض النساء أصغر منها.

المشكلة لم تكن في السؤال نفسه بقدر ما كانت في الإيحاء الذي يحمله؛ فعندما تسمع الحامل باستمرار أن بطنها «كبير» قد تفسر العبارة بأنها تبدو ضخمة، أو أن هناك مشكلة في الحمل، أو أن وزن الحامل زاد أكثر مما ينبغي.

وتقول: «كنت أعرف أن كل حمل مختلف، لكنني لم أكن أحتاج إلى سماع رأي جديد في حجم بطني أثناء الحمل كل مرة أخرج فيها من المنزل».

«أنت صغيرة على التعب» أما جملة «لماذا تبدين متعبة؟» فقد تحولت بالنسبة إلى حامل أخرى إلى أكثر عبارة تزعجها. كانت تسمعها حتى في الأيام التي كانت تحاول



تقول: «كنت أظن أن طلب المساعدة يعني أنني ضعيفة».

وبعد الولادة اكتشفت أن الاعتناء بالنفس ليس دلالاً، وأن قبول المساعدة عندما تكون المرأة بحاجة إليها؛ يمكن أن يكون جزءاً من الاستعداد للأمومة، وليس دليلاً على العجز.

«لا تخافي.. كل شيء سيكون بخير» قد تبدو هذه العبارة أجمل ما يمكن قوله، لكنها حتى هي قد تصبح مزجة في بعض الظروف. تقول إحدى الحوامل إنها كانت تخاف من نتيجة فحص معين، وعندما أخبرت شخصاً قريباً منها، جاءها الرد: «لا تخافي، كل شيء سيكون بخير».

«كنت أعرف أنه يريد طمأنتي، لكنني كنت أريد أن يعترف أولاً بأنني خائفة».

فالطمأنة الحقيقية لا تعني دائماً تقديم ضمانات لم يستطيع أحد تقديمها، وإنما قد تبدأ بجملة بسيطة مثل: «أفهم لماذا أنت قلقّة، وإذا أردت الحديث أنا هنا».

ما الذي تتمنى كل حامل أن تفهمه عائلتها من دون أن تضطر إلى شرحه؟

لماذا تبقى بعض الحمل في ذاكرة الحامل؟ لأن الحمل ليس مجرد تغير جسدي، بل مرحلة تعيد فيها المرأة التفكير في نفسها ومستقبلها وعلاقتها بجسدها وشريكها وطفلها وحياتها كلها. وفي هذه الفترة قد تصبح بعض الكلمات مرتبطة بمشاعر قوية: "خوف، فرح، ارتباك، خجل، أو شعور بعدم الأمان".

ولهذا، قد تنسى المرأة تفاصيل جلسة كاملة، لكنها تتذكر الجملة التي جعلتها تبكي في السيارة بعد عودتها إلى المنزل.

وهذه هي المفارقة المؤلمة في بعض التعليقات؛

قائلها يتركها في نسوان، بينما قد تحملها الحامل معها شهوراً أو حتى سنوات. ومن المهم ألا تتحول هذه الحكايات إلى محاكمة لكل من قال تعليقاً غير موفق، فالكثير من هذه العبارات تقال بحسن نية، وبعضها يأتي من رغبة في المزاح أو المشاركة أو تقديم النصيحة، لذلك هناك بعض الكلمات

يستحق أن نستبدلها:

بدلاً من «شكلك متعب»، يمكن أن نقول: «هل تحتاجين إلى الراحة؟»

وبدلاً من «طونك كبير»، يمكن أن نقول: «أمتنى أن يكون حملک مريحاً ومطمئناً».

وبدلاً من «ستعطين بعد الولادة»، يمكن أن نقول: «قد تكون البداية مليئة بالتحديات، لكنك لن تكوني وحدك».

وبدلاً من «كل النساء ولدن»، يمكن أن نقول: «من الطبيعي أن تخافي، هل تريدين أن نتحدثي عما يقلقك؟».

وبدلاً من التعليق على الطعام والوزن والشكل، يمكن ببساطة أن نسأل: «كيف تشعرين اليوم؟».

موضوع مفتوح للنقاش، من نوع: ماذا تأكلين؟ كم أكلت؟ لماذا أكلت الحلو؟ لماذا لم تأكلي؟ هل زاد وزنك كثيراً؟

وتروي إحدى النساء أن أكثر تعليق بقي في ذاكرتها كان: «انتبهي، ستصبحين ضخمة بعد الولادة».

تقول إنها كانت بالفعل تفكر في تغير وزنها، لكنها لم تكن تريد أن تعيش الحمل وهي تراقب جسدها أمام الآخرين.

«كنت أريد أن أسمتع بطفلي، لا أن أشعر أن كل لقمة أتناولها تخضع للتقييم».

والأهم أن زيادة الوزن أثناء الحمل ليست مسابقة ولا موضوعاً مناسباً للتعليقات العائلية؛ فمتابعة الوزن والتغذية شأن طبي يُناقش مع الطبيب أو اختصاصي التغذية عندما تكون هناك حاجة لذلك.

«هل أنت متأكدة أنك قادرة على تربية طفل؟» هذه الجملة، بحسب إحدى الأمهات، بقيت معها حتى بعد ولادة طفلها.

كانت في الثلاثينيات من عمرها، وتعمل وتعيش باستقلالية، لكنها عندما أعلنت حملها سمعت من إحدى قريباتها: «هل أنت متأكدة أنك مستعدة؟

الأمومة مسؤولية كبيرة».

تقول إنها كانت تعرف ذلك جيداً.

«كنت أعرف أن الأمومة مسؤولية، لكنني كنت أحتاج إلى التشجيع، لا إلى أن يجعلني أحد أشك في قدرتي».

وتشير إلى أن المرأة الحامل قد تكون بالفعل مليئة بالأسئلة الداخلية؛ هل سأكون أما جيدة؟ هل سأعرف ماذا أفعل؟ هل سأستطيع التوفيق بين

حياتي وطفلي؟

لذلك، قد تكون كلمات الدعم في هذه المرحلة أكثر تأثيراً بكثير من اختبار جاهز لقدرتها على الأمومة.

«أنا كنت حاملاً قبلك وأعرف أكثر منك»

المقارنة بين تجارب الحمل من أكثر الأمور التي تزعج بعض النساء. تقول إحدى الحوامل إن قريبتها كانت تكرر: «أنا عندما كنت حاملاً بكذا، لم أشعر بهذا أبداً».

كلما تحدثت عن عرض أو تعب؛ كانت تسمع تجربة مختلفة تماماً، وكان تجربتها لا يمكن أن تكون صحيحة لأنها لا تشبه تجربة قريبتها.

وتقول: «بدأت أشعر أنني أشككي بلا سبب، لكن الحقيقة أن الحمل يختلف من امرأة إلى أخرى، بل يمكن أن يختلف الحمل نفسه لدى المرأة ذاتها

من مرة إلى أخرى، لذلك فإن تجربة امرأة أخرى قد تكون مفيدة كحكاية شخصية، لكنها ليست معياراً طيباً للحكم على تجربة امرأة ثانية.

تروي أم أخرى أن هذه العبارة جعلتها تتردد في طلب المساعدة.

كانت في الأشهر الأخيرة من الحمل تشعر بثقل الحركة وتحتاج إلى النوم أكثر، لكنها كانت تسمع ممن حولها أن عليها أن تعافى التعب منذ الآن.

لكنها ليست دائماً مضحكة للحامل. إحدى النساء تقول إنها كانت تسمعها يومياً تقريبا، حتى بدأت تشعر بالقلق أثناء الحمل قبل وصول طفلها.

«كنت بالفعل أخاف من المسؤولية، وكلما سمعت هذه العبارة شعرت أن الجميع يخبرني من أن

حياتي ستنتهي».

وتضيف أن المشكلة ليست في المزاح بحد ذاته، وإنما في تكراره بطريقة تجعل الأم المقبلة تسمع عن الحرمان والتعب والبكاء والمسؤولية، ولا تسمع شيئاً عن الحب واللحظات الجميلة والتدرج في تعلم الأمومة.

فبدلاً من «لن تنامي أبداً»، قد يكون من الألفظ القول: «ستكون البداية مرهقة، لكنك ستتعلمين خطوة خطوة، ونحن إلى جانبك».

الطعام أثناء الحمل يمكن أن يتحول بسهولة إلى

قد تبدو هذه الجملة مسلية في جلسة عائلية، لكنها تصبح مزجة عندما تكرر من أشخاص مختلفين، خصوصاً إذا كانت الحامل نفسها

تنتظر نتيجة الفحص أو لا تريد معرفة نوع الطفل.

تقول إحدى الأمهات: «لم تكن المشكلة في توقعهم، بل في أن الجميع شعر أن من حقه أن يسألني عن

جنس طفلي ويحلله من شكل جسمي».

وبعض الحوامل لا يرغبن أصلاً في معرفة المولود قبل الولادة، بينما قد تكون أخريات عالقات

في حالة من القلق بسبب نتيجة طبية أو تجربة سابقة، لذلك قد يكون من الأفضل ترك الأمر

لخصوصية الأسرة.

«استعدي، لن تنامي بعد الآن»

هذه الجملة قد تكون صحيحة من حيث المزاح،

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

			6	3	4			
			9					
		7					5	
						3		9
			4		1	2		
8		5						
	3					6		
					5			
			7	2	8			

2		3	7		6	9		
9			2		1	8		
	8			4				5
			5			9		6
			1		7		3	
4	3			8			7	
3					1			9
			8	3		5		6
			4	6		7	1	8

الكلمات المتقاطعة

أفقياً	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- مقلة سورية.
- فرج - مهد.
- قذف - تقربان.
- يعادل - استهل.
- سلالة - يسب -
- حرف نصب.
- أرقذ - من الحيوانات.
- عكس كاذب - جزيرة
- إيطالية.
- من أسماء الله
- الحسنى - طليق.
- حبر - تغني.
- تدعون - في
- الببضة.
- حرف نداء - حوافز.
- فقد عقله - هز -
- من الفاكهة.

عمودياً

- ملكة جمال لبنانية
- سابقة.
- انتفاخ من مرض -
- ارتفع - مزفر.
- سقى - أرقام

(معكوسة).

- عكس حلو - مفردھا
- قلم.
- نمشي - تخوم.

سورة قرآنية - ضوء.

- فهف - اضطر.
- من أنواع السمك -
- كب.

مقلة - مرق - س.

- طرقي - قبر.
- أرشد - يربد.
- كب الذات - مكان.

حل الأمس

عادي	7	2	5	6	4	8	9	1	3
	8	6	3	1	9	5	7	2	4
	9	4	1	2	7	3	8	6	5
	6	8	2	3	5	1	4	7	9
	3	1	7	9	8	4	6	5	2
	5	9	4	7	2	6	3	8	1
	1	3	9	8	6	2	5	4	7
	4	7	8	5	1	9	2	3	6
	2	5	6	4	3	7	1	9	8

متقدم	9	6	2	5	3	8	1	7	4
	8	5	7	4	1	6	9	2	3
	1	4	3	2	7	9	8	6	5
	6	9	8	7	5	4	2	3	1
	4	7	1	3	9	2	5	8	6
	2	3	5	8	6	1	4	9	7
	5	2	4	6	8	3	7	1	9
	7	1	6	9	2	5	3	4	8
	3	8	9	1	4	7	6	5	2

أفقياً

- سعد الفرج - دين.
- بيذلون - رواضب.
- عناكب - أقر.
- وربد - نمخ - يد.
- نيس - بأوي.
- يرحل - نراسلة.
- أترتت - إربد.
- حب - شبل - حنز.
- بنى - نغم - نو.
- أج - نساير - اا.
- بس - وتر.
- البنصر - قبيلة.

عمودياً	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
	ن	د	ي	ا	ج	ر	خ	ز	ح	ي	ن	ن
	س	ب	ك	و	ن	ر	و	ا	س	ب	ا	ب
	ب	ع	ن	ا	ك	ب	ا	ق	ا	ق	ا	ا
	و	ر	ي	د	ن	م	ن	ح	ي	د	ي	د
	ن	ن	ي	س	ي	ا	و	ي	ا	ل	ل	ل
	ي	ر	ح	ل	ن	ر	ا	س	ل	ه	ه	ه
	ا	ت	ر	ي	ت	ا	ر	ب	د	ج	ي	ز
	ح	ب	ة	ش	ب	ل	ح	ح	ح	ي	ز	ز
	ب	ن	ي	ا	ن	غ	م	ح	ن	و	و	و
	ا	ج	ن	س	ا	ي	ر	ا	ا	ا	ا	ا
	م	ي	س	و	ا	ف	ر	ف	ر	ر	ر	ر
	ا	ل	ب	ن	ص	ر	ة	ل	ي	ب	ق	ق

الحل

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الخميس
2026 09 24
العدد (3209)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

اتحاد أدباء العراق يحتفي بكتاب

"نظرات في رياض الاختيارات القديمة" للباحث الراحل د. خليل محمد إبراهيم

الدراسة ليلقي شعرا في عيد مولد الرسول والامام علي "عليهما الصلاة والسلام" وليبرز اسمه كمبدع صغير بين أقران الدراسة ويخرج من الفرع الأدبي ويلتحق بكلية الآداب فرع اللغة العربية ويجد ضالته المنشودة في التبحر في مظان الشعر العربي وفنونه.

كما استعاد كل من القاص لؤي عبد الرضا عسكر والناقد د. رائد محمد نوري، الشخصية القوية والهادئة التي يتحلّى به إبراهيم من خلال متابعتة المستمرة لما يكتبون، فضلا عن اهتمامه الكبير بأدب المكفوفين في المحافل العراقية.

وبين مسؤول المنشورات في الاتحاد الشاعر د. حازم الشمري، أن هذا المشروع وفاء من الاتحاد بكل مقاصله لأدباء أضافوا منشورات الاتحاد والثقافة العراقية الكثير، برعاية وتوجيه مباشر من الأمين للاتحاد الذي أكد على توثيق منجز أدباء العراق واستعادته بحلة جديدة.



غسان عادل

أقامت منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الثلاثاء ٢٢ أيلول ٢٠٢٦، جلسة احتفاء بمناسبة صدور كتاب "نظرات في رياض الاختيارات القديمة" للباحث الراحل د. خليل محمد إبراهيم، تنميًا لجهوده وإسهاماته في خدمة الأدب والثقافة، واستذكاريًا لمنجزه الذي ترك أثرًا في المشهد الثقافي العراقي، بحضور جمع من الأدباء.

وافتحّت الجلسة التي أدارها الروائي د. كريم صبح، بقراءة سورة الفاتحة ترحمًا على روح الفقيد، ليُستعرض بعدها سيرة الراحل الذاتية والإبداعية.

تلت ذلك كلمة للأمين العام للاتحاد الشاعر عمر السراي، الذي وصف الراحل بالأديب الوطني الأصيل، مستعيدًا حضوره الفاعل في قاعة الجواهري في أكثر أيام العراق صعبة بعد عام 2003، بوصفه محاضراً ومتدخلًا ومبدعاً

ومحرضاً على الجمال.

أما كلمة العائلة فقد ألقته السيدة رُئي الطيّار، واستعادت من خلالها الدور الثقافي الذي لعبه الراحل د. إبراهيم في العراق عبر حقول ثقافية متعددة، مبيّنة أن اتحاد أدباء العراق كان الشاهد الحيّ على ما قدّمه من جمال وإبداع أثري المكتبة العراقية والعربية.

وافتحّ الناقد د. جاسم محمد

جسام أولى القراءات النقدية، مشيرًا إلى أن إبراهيم أكد في مقدمة كتابه إلى أن الشعر وثيقة نفسية واجتماعية وإنسانية هامة، وعندما ندرسها يجب أن نستند في هذه الدراسة إلى التاريخ، فدراسة الشعر يجب أن تكون دقيقة لكيلا ننظر إلى الشعر صحيح النسبة إلى أهله، المعبر عنهم تعبيرا حقيقيا، وهذه إشارة منه إلى ضرورة

بالأحداث، وبأنه باحث مهم جسّد الثقافة عمليا ونظريا. وأكد الباحث حسين الجاف، أن إبراهيم نما في خضم الأجواء الثقافية وهو يافع لتدركه حرفة الأدب من خلال شغف جلي بالشعر الجاهلي وبشعر الأجيال العربية المتعاقبة بعد بزوغ نور الاسلام، ونتيجة لكثرة المتابعة والمطالعة وجد نفسه شاعرا يدعى في تجمع أيام الخميس أيام

دراسة الشعر القديم لمعرفة ما هو صحيح النسبة إلى أصحابه أو المنتحل منه. وأكد الناقد بشير حاجم أن الراحل اشتغل في البحث والثقافة والترجمة والرواية والذاكرة والنقد والقصة، مشيرًا إلى أنه اشتغل في روايته "دولة المتسولين" على الرمزية العالية، واستعاد فيها الماضي ليسقطه على الحاضر بقوة العارف

أحمد عز يستعد لعام حافل.. فيلمان ومسلسل على خريطة العرض في 2027



الحقيقة - وكالات

يستعد الفنان أحمد عز لخوض عام فني حافل خلال 2027، بعدما ارتبط اسمه بعدد من المشاريع السينمائية والدرامية الكبرى، التي تجمع بين الأكشن والتشويق والكوميديا، ليحجز مكانه بقوة على خريطة الأعمال المنتظر عرضها خلال العام المقبل ويأتي ذلك بالتزامن مع استكمالته خلال الفترة المقبلة تصوير عدد من مشروعاته، إلى جانب انتهائه من تصوير عمل آخر أعماله مسلسل "الأمير".

يعود أحمد عز لاستكمال تصوير المشاهد الأخيرة من فيلم "فرقة الموت"، تهيئًا لعرضه خلال عام 2027، وذلك بعد فترة طويلة من التصوير الذي انطلق في عام 2023، وتخلله عدد من فترات التوقف لأسباب إنتاجية، ويشترك في بطولة الفيلم منة

شلبية، وآسر ياسين، ومحمود حميدة، وعصام عمر، وعدد من الفنانين، والعمل من تأليف صلاح الجهيني، وإخراج أحمد علاء الديب.

الأرشيف والذاكرة العراقية.. ملايين الوثائق ومشاريع لاسترداد المواد المفقودة وترميم الأفلام

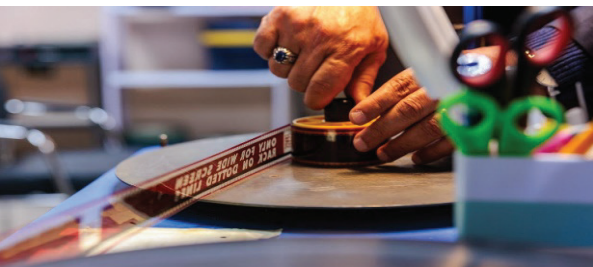
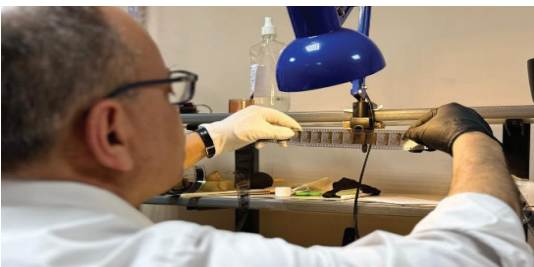
بغداد - آية منصور

وعسكرية، وتتوسع هذه المجموعة باستمرار مع استرداد مواد من الأرشيف المفقود. وبشأن استرداد الأرشيف، أكد السوداني أن "قسما متخصصا بالبحث والاسترداد يتولى جمع المعلومات عن الأرشيف العراقي داخل البلاد وخارجها، بالتعاون مع وزارة الخارجية والأجهزة الأمنية"، مشيرًا إلى أن "المركز خاطب السفارات العراقية للبحث عن المواد الموجودة في الخارج، وتمكنت هذه الجهود من الوصول إلى قسم كبير من الأرشيف المفقود". ولفت إلى أن "نطاق اهتمام المركز يشمل التاريخ الحديث للدولة العراقية منذ تأسيسها وحتى اليوم"، مشيرًا إلى العثور على "وثائق تخص الحقبة الملكية والحقب الجمهورية المتعاقبة". وفي مجال حفظ النماذج السينمائي، أوضح السوداني أن "المركز يعمل على مشروع (سينماتيك العراق) لحفظ الأفلام العراقية وترميمها بالتعاون مع شركاء دوليين"، مبينًا أنه "أطلق خلال عام 2026 مشروع (إرث) لتوثيق وأرشفة أفلام المخرجين العراقيين الشباب المنتجة بعد عام 2003".

وغير الرسمية، وجمعها بالتنسيق مع المؤسسات المعنية ومراعاة اختصاصاتها، فضلًا عن استرداد المواد الموجودة خارج العراق متى أمكن ذلك". وأوضح أن "المركز يحتفظ بملايين الوثائق الورقية، فضلًا عن آلاف المواد المرئية والمسموعة، التي تتنوع بين الأشرطة السينمائية والتلفزيونية وتسجيلات الفيديو"، لافتًا إلى أن "المواد المحفوظة تشمل الوثائق الورقية والرقمية والإلكترونية والفوتوغرافية والعلمية والسمعية والبصرية". وأشار إلى أن "قسم الأرشيف السمعي والبصري يضم شعبا للسينما والتلفزيون والصور الفوتوغرافية والإلكترونية والفنون السمعية والموسيقية والفنون التشكيلية، إلى جانب أقسام الأرشيف الرقمي واسترداد الأرشيف وإدارة الوثائق"، مبينًا أن "المركز يوثق تاريخ المجتمع والدولة من خلال الوثيقة والصورة والفيلم والتسجيل الصوتي". وتابع أن "المركز يحتفظ بأفلام سينمائية عراقية تعود إلى منتصف القرن الماضي وحتى اليوم، تتناول موضوعات سياسية وثقافية

أعلن المركز الوطني للأرشيف والذاكرة العراقية، امتلاكه ملايين الوثائق وآلاف المواد المرئية والمسموعة التي توثق تاريخ الدولة العراقية، فيما أكد العمل على استرداد الأرشيف المفقود داخل العراق وخارجه، وإنشاء منظومات حديثة لحفظ الوثائق وترميم الأفلام المتضررة ورقمنتها.

وقال رئيس المركز الوطني للأرشيف والذاكرة العراقية، حسن السوداني، إن "المركز مؤسسة وطنية متخصصة بحفظ وإدارة واسترداد وتوثيق الذاكرة العراقية بمختلف أشكالها، ويرتبط تنظيمياً بمكتب رئيس مجلس الوزراء"، مبينًا أن "مهامه وتشكيلاته نظمت ضمن تعليمات تشكيلات مكتب رئيس مجلس الوزراء رقم (1) لسنة 2025، المنشورة في الوقائع العراقية". وأضاف أن "عمل المركز يشمل حفظ وأرشفة وإدارة الوثائق العراقية الموجودة لدى الجهات الرسمية



يسرا توضح حقيقة تعاقدها على مسلسل "دومينو" لرمضان المقبل

الحقيقة - وكالات

حسمت الفنانة يسرا الجدل الذي أثير خلال الساعات الماضية حول مشاركتها في موسم دراما رمضان 2027 من خلال مسلسل "دومينو"، وذلك بعد انتشار أخبار عن تعاقدها على بطولة المسلسل، مؤكدة أن ما يتم تداوله عبر مواقع التواصل الاجتماعي حول مشاركتها في العمل لا أساس له من الصحة. وقالت يسرا إن الأخبار المتداولة حول تقديمها لمسلسل "دومينو" في رمضان 2027 لا أساس لها من الصحة، موضحة أنها لم تحسم حتى الآن موقفها النهائي من المشاركة في الموسم الدرامي المقبل. كانت يسرا قد كشفت عن سعادتها بالمشاركة في مسلسل "قلب شمس"، مؤكدة أنها تنتظر عرض العمل، خاصة أنه يحمل فكرة جديدة ومختلفة، مشيدة في الوقت نفسه بتجربة الفنان محمد سامي في التمثيل.

مجلس عزاء

تنظم اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي مجلس عزاء استذكارا للرفيق كمال شاکر (ابو سمير) السكرتير الأسبق للجنة المركزية للحزب الشيوعي الكردستاني. وذلك يوم السبت ٢٦ ايلول ٢٠٢٦ | من الساعة الثالثة حتى الساعة الخامسة مساءً. في مقر الحزب الشيوعي العراقي - ساحة الأندلس - بغداد

تنظم
اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي
مجلس عزاء
استذكارا للرفيق
كمال شاکر (ابو سمير)
السكرتير الأسبق للجنة المركزية
للحزب الشيوعي الكردستاني

السبت 26 ايلول 2026
من الساعة الثالثة حتى الساعة الخامسة مساءً
مقر الحزب الشيوعي العراقي - ساحة الأندلس - بغداد