



الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور حكمين حضوريين بالحبس والغرامة بحق مسؤولين "حالي وسابق" في الهيئة الوطنية للاستثمار؛ على خلفية قضيتين تتعلقان بمشروع استثماري. الهيئة، وفي معرض حديثها عن القضيتين اللتين حققت فيهما وأحالتهمما إلى القضاء، أفادت بإصدار محكمة جنايات مكافحة الفساد

النزاهة: أحكام بالحبس والغرامة بحق مسؤولين "حالي و سابق" في هيئة الاستثمار

مالية مقدارها عشرة ملايين دينار؛ على خلفية مخالفات شابت الفرصة الاستثمارية لأحد المشاريع الاستثمارية. وأوضحت أنّ المحكمة، بعد اطلاعها على الأدلة والإثباتات المتحصلة في القضيتين، وجدتھا كافية ومقنعة للإدانة، فحكمت على المدّانين بالحبس والغرامة استناداً إلى أحكام القرار (١٦٠ لسنة ١٩٨٣).

الأمن النيابية:

مشروع قانون الحشد الشعبي في مراحله الأخيرة

الحقيقة - متابعة

كشف عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية، النائب أحمد الخزعلي، عن أن مشروع قانون الحشد الشعبي بات في مراحله الأخيرة، مبيّناً أن الحكومة تعتزم إرساله إلى مجلس النواب قريباً تمهيداً لبدء الإجراءات التشريعية الخاصة به.

وقال الخزعلي في تصريح صحفي إن «مشروع قانون الحشد الشعبي لم يصل حتى الآن إلى مجلس النواب إلا أن الحكومة عازمة على إرساله خلال الأيام المقبلة، ومن المتوقع أن يصل إلى المجلس خلال الأسبوع المقبل»، مشيراً إلى أن «المشروع قطع شوطاً مهماً من مساره التشريعي».

وأضاف، أن «القانون بات جاهزاً إلى حد كبير، لذلك فإن التعديلات التي يمكن أن تطرأ عليه ستكون محدودة وبسيطة ولا تمس جوهر المشروع».

وأوضح الخزعلي، أن «وصول المشروع إلى مجلس النواب سيفتح الباب أمام اللجان النيابية المختصة لمراجعته بصورة نهائية ومناقشة أي ملاحظات قد تطرح بشأن مواده قبل إدراجه على جدول الأعمال واستكمال خطواته الدستورية».

وأشار، إلى أن «القانون يهدف إلى وضع إطار تشريعي واضح ينظم شؤون منتسبي هيئة الحشد الشعبي بما في ذلك الجوانب المتعلقة بالخدمة والحقوق والاستحقاقات»، مؤكداً أن «المشروع يحظى بمتابعة نيابية تمهيداً لاستكمال تشريعه».

توضيح من بغداد حول

ادعاءات إطلاق سراح

"إرهابيين" من سجون

كردستان

الحقيقة - خاص

أصدرت خلية الإعلام الأمني، أمس الاثنين، بياناً بشأن معلومات عن إطلاق سراح إرهابيين من كردستان ونقلهم إلى كركوك.

وقالت الخلية في بيان ورد للحقيقة إن "خلية الإعلام الأمني في مكتب القائد العام للقوات المسلحة، تابعت ما تداولته بعض وسائل الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي بشأن تصريحات نسبت إلى أحد السياسيين تضمنت ادعاءات عن إطلاق سراح أعداد كبيرة من الأشخاص المصنفين كإرهابيين من بعض السجون في أربيل ودهوك ونقلهم باتجاه محافظة كركوك".

وأضافت "في هذا الصدد تؤكد الخلية أن ما ورد في تلك التصريحات لم يستند بحسب ما متوفر من معلومات رسمية إلى بيان أو موقف صادر عن الجهات الأمنية العراقية المختصة ولم يثبت حتى الآن ما يؤكد صحة هذه الادعاءات".

وأكدت أن "الأجهزة الأمنية والاستخبارية المختصة تتابع بصورة مستمرة كل ما يتعلق بالتهديدات الإرهابية وتحركات العناصر المطلوبة وأن المعلومات الأمنية تخضع للتدقيق والتحقق من مصارحها قبل اعتمادها أو الإعلان عنها".

وبيّنت أن "القوات الأمنية بمختلف صنفاتها وتشكيلاتها تواصل أداء واجباتها في ملاحقة بقايا التنظيمات الإرهابية ومنع أي نشاط يهدد أمن المواطن وأنها على مستوى عالٍ من الجاهزية واليقظة للتعامل مع أي تهديد محتمل".

الحبوسي وأوغلو

يبحثان مسار العلاقات

العراقية - التركية وسبل

تعزيزها

الحقيقة - خاص

بحث رئيس مجلس النواب هيبّيت الحبوسي، ورئيس الوزراء التركي الأسبق أحمد داود أوغلو، وجهات النظر بشأن مسار العلاقات العراقية - التركية وسبل تعزيزها بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين والشعبين الجارين.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب في بيان تلقته (الحقيقة): إن "رئيس مجلس النواب هيبّيت الحبوسي، استقبل رئيس الوزراء التركي الأسبق أحمد داود أوغلو".

وأضاف، أن "اللقاء بحث عدداً من القضايا الإقليمية والدولية والتطورات التي تشهدها المنطقة وانعكاساتها على الأمن والاستقرار، فضلاً عن تبادل وجهات النظر بشأن مسار العلاقات العراقية - التركية وسبل تعزيزها بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين والشعبين الجارين".

وتابع أن "اللقاء أكد أهمية الحوار والتنسيق إزاء القضايا ذات الاهتمام المشترك، ودعم الجهود الرامية إلى ترسيخ الأمن والاستقرار وتعزيز التعاون بين دول المنطقة".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الطبعة

06 | 10 | 2026 | العدد (3216)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

مجلس النواب يلغي جلسة الخميس المخصصة للتصويت على "الحقائب الشاغرة"



الحقيقة - خاص

والاسكان.

وأوضح المصدر، أن "الحزب الديمقراطي الكردستاني يتمسك بترشيح ريباز حملان لحقيبة الإعمار والإسكان، كما سيقدّم مرشحه من الحزب لمنصب نائب رابع لرئيس الوزراء".

ووفق المصدر، فإن الإطار التنسيقي سيعقد اجتماعاً لبحث ملف استكمال الحكومة، في

حين سيعقد ائتلاف إدارة الدولة هو الآخر اجتماعاً غداً لمناقشة القضية ذاتها.

في السياق، ذكر النائب بدر الفحل، أن الكتل السياسية رشحت أسماء لشغل الحقائب الوزارية الشاغرة، وأن الكرة أصبحت في ملعب رئيس الوزراء علي الزبيدي لاختيار المرشحين وإرسال أسمائهم إلى مجلس النواب للتصويت ومنحهم الثقة.

الكشف عن تفاصيل

تعديل قانون الملك الذي يحمل (150) عنواناً وظيفياً جديداً

الحقيقة - خاص

كشفت النائبة ابتسام الهلاي، عن تفاصيل تعديل قانون الملك، الذي صوت عليه مجلس النواب. وقالت الهلاي إن "مجلس النواب صوت في جلسة أمس على مقترح قانون التعديل 22 لقانون الملك

رقم 25 لسنة 1960، فهذا القانون يخدم شريحة واسعة من الموظفين في الوزارات والمؤسسات والدوائر الحكومية".

وأضافت أن "مقترح قانون الملك تضمن استحداث وإضافة أكثر من 150 عنواناً وظيفياً للموظفين في الوزارات والدوائر الحكومية".

ثقافية

في مجموعته القصصية (كذلك)..
برهان المغني يرسم أوجاعنا بلغة كاريكاتيرية!!

عرفت برهان المغني في تسعينيات القرن الماضي، رساما كاريكاتيريا في جريدة (الجمهورية)، وقد استمر يرسم تحت عنوان (وخزة) الى اليوم، وتابع رسوماته من خلال صفحته على (فيسبوك) بشكل مستمر...

التفاصيل 9ص

قراءات

الخيال السري..
بين جدلية المحاكاة والواقف الراهن

هل لا يزال للخيال دورٌ يلعبه في الثقافة المعاصرة؟ وهل باستطاعتنا أن نحافظ على فكرة خيال خلاق ومسؤول في آنٍ واحد في زمن تزداد فيه التحديات التي تواجه ممارسة السرد من قبل تكنولوجيا المعلومات والمحاكاة؟ وهل ستكون قادرين على التمييز بين الصور الحقيقية والصور المزيفة...

التفاصيل 10ص

الايخيرة

الأغنية السورية
كما حاول تجسيدها عز الدين الأمير

خلق هذا الكون كلمة تجسدت صورة حسية أدركها الوعي وتفاعل معها وفق حواس بعينها، فكانت حاسة السمع الأقرب إلى مُدركات هذا الوعي بما يصل إليه من مُرسلات نابضة يتفاعل معها، يُترجمها فيعكسها إلى الخارج على هيئة ما...

التفاصيل 12ص

وقفة احتجاجية للتجار تستنكر قرارات الجمارك والضريبة التي أصابت السوق بالركود والكساد

الحقيقة - ر حيم الشمري

استنكر رئيس اتحاد الغرف التجارية العراقية عامر الفهداوي، خلال وقفة احتجاجية في مقر الاتحاد، سلسلة الإجراءات والقرارات الحكومية التي طبقت منذ بداية العام الحالي ٢٠٢٦، والتي أصابت الأسواق بالركود والكساد، وسببت مشاكل متعددة للتجار، وأضرت بمختلف أرباب العمل وجميع أفراد المجتمع. وشدد الفهداوي، خلال الوقفة الاحتجاجية التي حضرها جمع من الأسرة التجارية، على القرارات الخاصة بالجمارك والضريبة، خاصة القرار ٤١٣ للعام ٢٠٢٦، والدفع المسبق حتى قبل أي خطوة شراء وتصريح، وإلغاء المعاملات المكتملة التحويل الخارجي، دون الالتفات للضرر المالي الذي سيتكبده المستورد والمستهلك، وفي



الزراعة النيابية: خطط لتمويل مشاريع البيئة عبر البنك الدولي والاتفاقية العراقية - الصينية

الحقيقة - خاص

أعلنت لجنة الزراعة والموارد المائية والبيئة النيابية، امس الاثنين، عن خطط لتمويل مشاريع البيئة عبر البنك الدولي والاتفاقية العراقية-الصينية، فيما اقترحت استثمار ملياري 3م من المياه بالزراعة بدلا من رميها بنهرى دجلة والفرات.وقال رئيس اللجنة، فالح الخزعلي، إن "معالجة تلوث نهري دجلة والفرات تتطلب وضع مشاريع مستقبلية

على المستويين القريب والبعيد لإنشاء محطات معالجة صديقة للبيئة".وأضاف أن "كمية المياه التي ترمى في نهري دجلة والفرات تبلغ سنويا نحو 2 مليار متر مكعب وإذا استثمرت بالشكل الأمثل يمكن استغلالها في زراعة مليوني دونم بالمحاصيل الاستراتيجية فضلا عن أربعة ملايين دونم بمحاصيل الخضر"، مبينا أن "استثمار هذه الكميات بالشكل الأمثل أسوة بالدول المتقدمة سيسهم في الحفاظ على سلامة المواطنين والحد

من الأثر البيئي على الزراعة والثروة الحيوانية". وأشار الى أن "نحو 70% من محطات المعالجة الموجودة غير صديقة للبيئة ما يتطلب تحديث هذه المحطات وإنشاء مشاريع جديدة".وحول توفير التخصصات المالية لمعالجة تلوث المياه، ذكر أن "هناك مقترحات مهمة في هذا الشأن من بينها الاقتراض من صندوق الإقراض في البنك الدولي وتخصيص الأموال للمشاريع فضلا عن الاستفادة من الاتفاقية العراقية - الصينية في تنفيذ مشاريع

المعالجة".ولفت الى أن "مشروع البويعية يأتي ضمن الاتفاقية العراقية - الصينية وقد تم توقيعه وهو قيد العمل بكلفة تبلغ 650 مليون دولار لمعالجة مياه الصرف الصحي في بغداد". وبشأن التشريعات البيئية بين الخزعلي، أن "اللجنة لديها تعديلات مهمة على قانون حماية وتحسين البيئة رقم 27 لسنة 2009 من بينها فرض عقوبات على المخالفات البيئية"، مؤكدا أن "القانون مهم واللجنة ماضية بتشريعه".

الناقل الوطني البحري يستعد

للمعودة إلى الخليج بعد توقف لأكثر من 50 عاماً

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة النقل، امس الاثنين، استعداد الخط البحري العراقي لاستئناف نشاطه الملاحي التجاري في منطقة الخليج، بعد توقف دام أكثر من نصف قرن". وذكر بيان للوزارة، أنه "بتوجيه من وزير النقل، وهب الحسني،

وضمن خطته الرامية إلى تفعيل الناقل الوطنية وتعزيز دورها في حركة النقل والتجارة، يستعد الخط البحري العراقي (Iraqi Line) لاستئناف نشاطه الملاحي التجاري في منطقة الخليج، بعد توقف دام أكثر من نصف قرن". وأضاف، أن "من المقرر أن تنطلق أولى رحلات الخط البحري العراقي

في 15 تشرين الأول الحالي، من ميناء جبل علي في دولة الإمارات العربية المتحدة باتجاه ميناء أم قصر في العراق، في خطوة تعيد الناقل الوطني البحري إلى مسارات التجارة الإقليمية وتفتح خياراً وطنياً لنقل الحاويات والبضائع".وتابع، أن "عودة الخط البحري العراقي تهدف إلى

تعزيز حركة نقل البضائع عبر الموانئ العراقية، ودعم التجارة مع دول المنطقة، وزيادة حضور الناقل الوطني في خطوط النقل البحري الإقليمية، بما ينسجم مع توجهات وزارة النقل لتطوير منظومة النقل بمختلف أنماطها وتفعيل قدراتها التشغيلية". يذكر أن آخر رحلات نفذتها

سفن الشحن العراقية في المنطقة تعود إلى منتصف ستينيات القرن الماضي، ما يجعل استئناف نشاط الخط البحري محطة مهمة في مسار إعادة تفعيل الناقلات الوطنية وتطوير قطاع النقل البحري العراقي.

رأي

الفكرة
الاستراتيجية..
خداع لتحقيق
الأهداف!

إيمان عبد الملك



يرى نيكولو مكيافلي أن السياسة "فن الممكن"، وأن الغاية تبرر الوسيلة، مما يجعل المكر أداة للدفاع عن مصالح الدولة أو الزعيم. اعتبرت هذه القاعدة هي الانطلاقة الأولى التي ينطلق منها كل سياسي ديكتاتوري، يتبنّاها لتبرر له الاستبداد وممارسة الطغيان والفساد الأخلاقي من أجل السيطرة على الشعوب. فيما اعتمد السياسيون تاريخياً على أدبيات فكرية أسست لمفهوم المكر السياسي، من خلال توظيف المعلومات المضللة، أو تزيف الحقائق، أو هندسة الروايات بدقة، أو خداع، لتحقيق أهداف سياسية بعيدة المدى.

فالخداع السياسي يستخدم للتلاعب بالخصوم وتوجيه الرأي العام، ويمتد ليشمل صياغة روايات مضللة وحرف الانتباه بعيداً عن الأهداف الحقيقية، تلجأ إليها الفئات الوصولية التي ترى فيها مجرد غنيمة أو وسيلة للسيطرة.

في حين تضاربت الروايات حول حادثة الطائرة الإماراتية التي هبطت اضطرارياً في مطار تبوك السعودي، وعلى متنها 174 راكباً إسرائيلياً، حيث تحولت رحلة اعتيادية لشركة "فلاي دبي"، كانت متجهة إلى تل أبيب، إلى حدث عالمي استقطب أنظار الملايين من متابعي حركة الطيران، لتنتهي مسارها المتخبط بهبوط اضطراري في مدينة تبوك في المملكة العربية السعودية.

ربط العدو الحادث بمحاولة إرهابية، لكن الحقيقة لم تظهر بعد، وما زال الحديث موضع تحقيق رسمي لم تصدر نتائجه، فمن المتوقع أن تكون محاولة متعددة لإسقاط الطائرة، أو حادثاً جنائياً فردياً، أو عملاً ذا خلفية سياسية أو إرهابية.

لكن السؤال يعيد نفسه... هل نحن أمام سيناريو مفبرك بإخراج جميل لشد العصب وتوحيد الشارع وحماية الأمن القومي في تل أبيب، وتغطية الفشل السياسي قبيل الانتخابات؟

بدون التحالف.. هل تستطيع ال-16 العراقية التحليق منفردة؟

تقرير

الحقيقة / وكالات

أكدت وزارة الدفاع العراقية، أن أسطول طائرات F-16 بات قادراً على العمل والصيانة والتشغيل بقرات عراقية، وذلك بعد اكتمال انسحاب قوات التحالف الدولي من البلاد في 30 أيلول/ سبتمبر 2026. ويمتلك العراق حالياً 34 طائرة F-16IQ Block 52+ من أصل 36 طائرة تعاقد عليها مع الولايات المتحدة، وصلت الدفعات الأولى منها إلى العراق عام 2016 واكتمل التسليم لاحقاً. ويضم الأسطول 24 طائرة F-16C أحادية المقعد و10 طائرات F-16D ثنائية المقعد، بعد فقدان طائرتين في حادثي تدريب داخل الولايات المتحدة. وتتمركز المقاتلات ضمن برنامج القوة الجوية العراقية في قاعدة الشهيد العميد علي فليح الجوية (بلد) بمحافظة صلاح الدين.

استقلال تشغيلي

وفي هذا السياق، يقول الناطق باسم وزارة الدفاع العراقية، اللواء قوات خاصة يحيى رسول، إن الكوادر العراقية المتخصصة بطائرات F-16 تولت منذ عام 2025 عمليات الصيانة والتشغيل وتوفير الوقود وتدريب الطيارين بصورة كاملة. ويضيف رسول، أن العراق لا يزال يحتاج إلى الشركة المصنعة في مجال قطع الغيار والأدوات الاحتياطية، وهو أمر طبيعي في تشغيل الطائرات المقاتلة الحديثة، مشيراً إلى أن عددًا كبيراً من المهندسين والفنيين العراقيين تلقوا دورات متقدمة في الولايات المتحدة، فيما تلقى آخرون تدريبات داخل العراق بالتعاون مع الشركة التي كانت تعمل في البرنامج. ويؤكد أن الكوادر العراقية باتت تمتلك مستويات عالية من الخبرة، وأن بعض الفنيين أصبحوا بدورهم مدربين، معتبراً أن اعتماد العراق على نفسه في تشغيل الطائرات وصيانتها وتزويدها بالوقود

وتدريب طياريهها أصبح عراقياً بالكامل بعد انتهاء مهمة التحالف.

كوادر عراقية

وينسجم ذلك مع تأكيد نائب رئيس خلية الإعلام الأمني، اللواء الطيار تحسين الخفاجي، أن تشغيل الطائرات وصيانتها يتمان بأيدٍ عراقية، وأن طياريهها ومهندسيها وفنييهها عراقيون. ويوضح الخفاجي، أن الدفعات الأولى بدأت عام 2015، فيما بدأت الطائرات بالوصول إلى العراق في 2016، وصولاً إلى اكتمال الأسطول، مضيفاً أن الطائرة يقودها طيار عراقي، ويعمل عليها فني عراقي، ولا يوجد شخص أجنبي يتحكم بها داخل القاعدة. ويشير إلى أن العراق يمتلك قدرات لصيانة الطائرات وإدامتها، لكنه قد يحتاج، كما هو الحال مع القوات الجوية الأخرى، إلى إعادة بعض

الطائرات إلى الشركة المصنعة لإجراء عمليات تأهيل رئيسية، أو إلى شراء قطع الغيار اللازمة لاستمرار الخدمة.

دعم أميركي مستمر

ويأتي الحديث عن الاعتماد العراقي في مرحلة شهدت في المقابل استمرار عقود الدعم الأميركية. ففي 26 حزيران/ يونيو 2025، أعلن عن عقد تصل قيمته إلى 118 مليون دولار لدعم أسطول F-16 العراقي، بتمويل عراقي كامل ضمن برنامج المبيعات العسكرية الأجنبية، مع دفعة أولى بلغت نحو 57.8 مليون دولار، واستمرار العمل حتى نهاية تشرين الثاني/ نوفمبر 2026. وفي 22 تشرين الثاني/ نوفمبر 2025، أعلنت وزارة الدفاع الأميركية عقداً جديداً مع شركة Vectrus Systems بقيمة 252.05 مليون دولار لتقديم خدمات



التشغيل القاعدة ودعم الحياة والخدمات الأمنية المرتبطة ببرنامج F-16 في قاعدة الشهيد العميد علي فليح الجوية، على أن يستمر العمل حتى 24 أيلول/ سبتمبر 2026. وخصص عند توقيع العقد نحو 123.99 مليون دولار من أموال المبيعات العسكرية الأجنبية العراقية.

سلسلة الإمداد

من جانبه، يرى الخبير الأمني سمرم البياتي، أن المشكلة الأساسية لا تكمن في قدرة الفنيين العراقيين على التعامل مع الطائرات، مشيراً إلى وجود فرق صيانة تلقت التدريب اللازم. لكن البياتي يلفت خلال حديثه، إلى تحدٍ آخر يتمثل في قطع الغيار، فضلاً عن الحاجة إلى تحديث الطائرات بتكاليف قد تصل إلى ملايين الدولارات، قائلاً إن الأمر يرتبط بصورة أساسية بشركة "لوكهيد

مارتن" المصنعة، وإن الدعم الأميركي للبرنامج يمر من خلالها. وبحسب البياتي، تستطيع الكوادر العراقية تنفيذ أعمال الصيانة، لكن بعض قطع الغيار لا تتوافر إلا عبر الشركة المصنعة، أو في بعض الحالات عبر قواعد أميركية في ألمانيا، معتبراً أن استمرار الاتفاقيات مع "لوكهيد مارتن" يجعل هذا التحدي قابلاً للإدارة.

أزمة 2020

وتعيد هذه المخاوف إلى الأذهان ما حدث في 2020، عندما أدى انسحاب متعاقدين أميركيين من قاعدة بلد على خلفية الهجمات التي استهدفت القوات والمنشآت الأميركية إلى تراجع كبير في جاهزية أسطول F-16، وفق تقارير أميركية. وفي 30 حزيران/ يونيو 2020، كشف تقرير نشرته مجلة "فوربس" الأميركية عن تجميد استخدام عدد من المقاتلات العراقية نتيجة غياب الصيانة الفنية، مستنداً إلى آراء خبراء ومحللين عسكريين أكدوا أن انسحاب الفنيين الأميركيين إثر التهديدات الأمنية شلّ حركة الأسطول. وفي 17 أيار/ مايو 2021، توقع تقرير لمجلة Military Watch أن يبحث العراق عن مقاتلات بديلة نظراً لاعتماده على الخبراء الأميركيين في صيانة طائرات F-16. وطرح التقرير آنذاك خيارات روسية محتملة، بينها MiG-29 وMiG-35، في وقت كانت فيه قدرة العراق المالية على شراء مقاتلات مثل Su-57 محدودة. لكن تلك التوقعات لم تتحول إلى قرار ملعن بالتخلي عن F-16: بل استمر العراق في تمويل البرنامج والحصول على الدعم الفني المرتبط به.

المستنصرية: استحصال

الموافقات الرسمية

لاعتماد الجامعة واجهة

سياحية وثقافية للعراق



الحقيقة - خاص

أعلنت الجامعة المستنصرية، استحصال الموافقات الرسمية لاعتمادها واجهة سياحية وثقافية للعراق، فيما أكدت أن الخطوة تهدف إلى إبراز الإرث العلمي والتاريخي لبغداد والربط بين الجامعة والمدرسة المستنصرية.وقال رئيس الجامعة المستنصرية صفاء العيساوي: إنه "انسجاماً مع التاريخ العريق للجامعة المستنصرية وارتباط اسمها بالمدرسة المستنصرية، تم استحصال الموافقات الرسمية لاعتماد الجامعة واجهة سياحية وثقافية في العاصمة بغداد".

وأضاف العيساوي، أن "الجامعة ستستقبل ضيوف وزائري العاصمة بغداد في رحابها، للاطلاع على أوجه الترابط بينها وبين المدرسة المستنصرية، ولا سيما في الجانب المعماري، فضلاً عن التعرف على الإرث التاريخي والعلمي الذي شهدته بغداد منذ العصور القديمة". وأشار إلى أن "المدرسة المستنصرية كان لها دور بارز في نشر العلم والمعرفة"، مؤكداً أن "اعتماد الجامعة المستنصرية واجهة سياحية وثقافية سيكون له أثر كبير في إبراز الإرث الحضاري والعلمي للعراق والتعريف به".



بدعة التعارف والمناهج
المتهمنة : كيف تعلم
وزارة التربية أبناءنا
ازدراء الوقت؟

قيس المختار

نكتب هذه الكلمات في أول يوم دراسي يخوضه أبناؤنا اليوم، بعد سلسلة من التخبطات وأربعة مواعيد متضاربة لبدء العام الدراسي أربكت ملايين العائلات ودمرت استقرارها. استيقظت المدارس أخيراً وفتحت أبوابها ورن جرسها إيداناً ببدء العام الدراسي .. ولكن المفاجأة صادمة: لا مناهج ولا كتب على المصاطب ! وبدلاً من أن تخرج الوزارة ببيان اعتذار شجاع يوضح للرأي العام أسباب هذا العجز الفاضح .. ابتكرت لنا في هذا اليوم الأول بدعة جديدة أسمتها بكل بساطة: (أسبوع التعارف)!

أي استخفاف بعقول الناس هذا؟ وممّ تتعجب وإلامّ تستند هذه الوزارة؟ إن أدبيات التربية والتعليم في العالم أجمع تعرف أن أسبوع التهيئة أو التعارف هو ممارسة محصورة بطلبة الصف الأول الابتدائي حصراً .. ولغرض تربوي نبيل وهو تحبيب الطفل بالمدرسة وكسر حاجز الخوف لديه . أما أن تعمم هذه المهزلة اليوم على كافة المراحل الابتدائية بلا استثناء .. فهو أمر لا يثير الدهشة فحسب .. بل يبعث على الإشمئزاز ؛ إذ كيف يحتاج طالب في الصف الثالث أو الخامس أو السادس إلى أسبوع كامل (ليتعارف) مع معلمه .. وزملائه بينما الصفوف خاوية والسيبورات تنتظر الدرس؟

الحقيقة المرة التي تحاول الوزارة الاختباء خلفها .. وأكدتنا اتصالاتنا المباشرة اليوم بعدد كبير من إدارات المدارس .. هي أن المدارس حتى هذه اللحظة لم تتسلم شيئاً من المناهج ! باستثناء كراسات معدودة للغة الإنجليزية .. لتترك الإدارات في مواجهة المصير المحتوم عبر تجميع بقايا كتب مستعملة ومتهرئة مدورة من السنوات السابقة لترقيع العجز.

وهنا نطرح السؤال المفصلي والحادق الذي يتهرب الجميع من إجابته : ما السبب الحقيقي الذي يقف خلف هذا العجز الفاضح عن توفير المناهج والكتب الدراسية في مواعيدها ؟ أين ذهبت الميزانيات ؟ وأين خطط الطباعة والتوزيع التي يفترض أنها تُعد قبل أشهر طويلة ؟ هل تحول طبع الكراس والمطالعة إلى معجزة تعجز عنها مؤسسات دولة كاملة ؟

إن الخطر الأكبر في هذا التخبط لا يقتصر على تأخير المادة العلمية .. بل يتعداه إلى القيمة الأخلاقية والتربوية التي نغرسها في نفوس أبنائنا في يومهم الأول هذا . ما هو الدرس العملي الأول الذي يتلقاه طفل جديد يرى مؤسسته التعليمية تبدأ مشوارها بالتأجيل .. ثم المماطلة .. ثم إضاعة الأسبوع الأول بلا عمل نافع ؟ إن هذه السلوكيات التي لا تقيم للوقت حرمة هي بمثابة الدرس الأول في تعليم الطفل عدم احترام المواعيد .. والتساهل مع الفوضى .. واعتبار العشوائية أمراً طبيعياً يرافقه طوال حياته .

إن الوقت في العملية التعليمية مقدس .. والمساس به هو مساس بذكاء هذا الجيل ومستقبله . كفى ضحكاً .. على الذقون .. وكفى استخداماً للمصطلحات التجميلية للتغطية على الفشل الإداري . إن وزارة التربية مطالبة اليوم بالخروج عن صمتها .. والمحاسبة الفورية للمتسببين بهذه المهزلة .. بدأت من تحويل المدارس إلى ساحات تعارف مفرغة من التعليم !

موارد ذي قار تعلن عن خطة من ٤ محاور للحفاظ على الأهوار



الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الموارد المائية في ذي قار، عن خطة من 4 محاور للحفاظ على الأهوار، فيما أشارت الى نجاح إيصال المياه لمجمعات الإسالة الواقعة في ذنائب الأنهار.

وقال مدير عام مديرية موارد ذي قار، هاشم الأسدي، إن "الحديث عن الواقع الخدمي يتعلق بمديرية ماء ذي قار، إلا أن مديرية الموارد المائية تعمل على ما يتعلق بالجانب المائي بصورة عامة"، مبيناً أن "عدداً من الوحدات الإدارية التي تمتلك مساحات واسعة من الأهوار، ومنها أقضية الجبايش والفهود وسوق الشيوخ والإصلاح، ونواحي المنار وكركمة بني سعيد والطار، شهدت تنفيذ العديد من مجمعات الإسالة من قبل مديرية ماء ذي قار".

وأضاف أن "هذه المشاريع غطت عدداً من القرى ضمن صندوق إعمار ذي قار وموازنة إنعاش الأهوار ومشاريع تنمية الأقاليم"، مشيراً إلى أن "شح المياه خلال عامي 2024 و2025 وقلة التخصيصات المالية شكلا تحدياً أمام تنفيذ الأعمال".

وبين أن "الموارد المائية تمكنت من تحويل هذه التحديات إلى قصص نجاح من خلال إيصال المياه إلى مجمعات الإسالة الواقعة في ذنائب الأنهار، عبر متابعة الحصص المائية وتقسيمها على الوحدات الإدارية وفق الحصص المحددة لكل وحدة".

ولفت إلى أن "العمل تضمن اعتماد نظام المراسلة، ونصب وصيات مضخات الضخ لرفع كفاءة الإرواء، فضلاً عن رفع جميع التجاوزات والمضخات غير المجازة وإقامة دعاوى

الحرية"، داعياً إلى "ردم جميع بحيرات الأسماك الطينية وتحويلها إلى نظام البحيرات المغلقة، بما يساهم في تقليل الاستهلاكات المائية والحفاظ على الموارد".

ولفت إلى أن "تنفيذ هذه الإجراءات من شأنه الإسهام في ترشيد استخدام المياه وتعزيز استدامة الموارد المائية والحفاظ على أهوار ذي قار بوصفها إرثاً طبيعياً وحضارياً للأجيال المقبلة".

على أهوار ذي قار واستدامتها، أكد الأسدي، أن "هنالك عدداً من الإجراءات، أبرزها تحويل منظومة الري من الأساليب التقليدية إلى الري الحديث بالرش أو التنقيط، لتقليل الاستهلاكات المائية".

وأشار إلى "أهمية العمل بنظام نقل المياه الخام عبر أنابيب مغلقة، لتقليل الاستهلاك والتبخر والحد من التجاوزات، فضلاً عن معالجة مياه البحر عن طريق المصب العام وتحويلها إلى نهر الفرات عبر نهر

المجمعات، وبالتالي فإن مسؤولية الموارد المائية تكون كبيرة في إيصال المياه الخام إليها، ولا سيما في ظل ظروف الشح المائي القاسية التي مر بها العراق".

وأكد أن "الجهود الكبيرة التي بذلتها كوار وزارة الموارد المائية والإصرار على مواجهة التحديات أسهما في إيصال الحصص المائية إلى جميع مجمعات الإسالة، من دون توقف أي مشروع عن العمل"، وبشأن الخطط والمقترحات المستقبلية للحفاظ

قضائية بحق المتجاوزين".

وفي ما يتعلق بالتنسيق بين الدوائر الحكومية، أوضح الأسدي، أن "الدوائر الخدمية في المحافظة تعمل بروح الفريق الواحد، فيما يكون التمويل ضمن خطة إنعاش الأهوار، وتتولى مديرية ماء ذي قار، بوصفها الدائرة المستفيدة، المتابعة والإشراف على تنفيذ مجمعات الإسالة".

وتابع أنه "بعد تشغيل المشاريع يكون لمديرية الموارد المائية دور كبير في توفير الحصص المائية لهذه

الأنبار تعلن ارتفاع إيرادات الفرات من سوريا لأكثر من ألف متر مكعب بالثانية



المائي"، وأوضح أن "الإيرادات المائية القادمة من الجانب السوري أسهمت في تعزيز الخزين داخل سد حديثة مع وجود فراغ خزني جيد حالياً في السد الى جانب توفر فراغ خزني في بحيرة الحبانية ما يتيح الاستفادة من هذه المياه في تلبية الاحتياجات خلال المواسم المقبلة". وأشار الى ان "تعزيز الخزين المائي سينعكس إيجاباً على الخطة الزراعية في محافظة الأنبار والمحافظات الأخرى"، لافتاً الى ان "استمرار الإيرادات المائية المرتفعة من الجانب السوري سيجتich زيادة خزين سد حديثة ومن ثم تعزيز خزين بحيرة الحبانية". وأردف، ان "بحيرة الحبانية تمثل خزناً مائياً مهماً يمكن الاستفادة منه خلال مواسم الشح من خلال ناظم الذبان لتعزيز الإيرادات باتجاه مجرى نهر الفرات بما يدعم استدامة المياه وتأمين الاحتياجات في الفترات المقبلة".

الحقيقة - متابعة

أكد مدير مشروع سدة الرمادي، رئيس مهندسين أقدم أول، ماجد إبراهيم سلمان، ارتفاع مناسيب إيرادات الفرات من الجانب السوري، فيما أشار الى ان زيادة الإيرادات تعزز الخزين المائي في حديثة والحبانية. وقال سلمان: إن "مناسيب نهر الفرات ارتفعت مع زيادة الإيرادات المائية القادمة من الجانب السوري الى أكثر من ألف متر مكعب بالثانية"، مبيناً ان "الإطلاقات الحالية من سد حديثة باتجاه سدة الرمادي تبلغ بحدود 700 متر مكعب بالثانية، فيما يجري توزيع المياه الواصلة الى مقدم سدة الرمادي بين مجرى نهر الفرات والكميات الفائضة الموجهة الى بحيرة الحبانية". وأضاف ان "المياه التي تمر عبر مجرى نهر الفرات تسهم في تجهيز المحافظات الواقعة في الوسط والجنوب فيما توجه الكميات الفائضة الى بحيرة الحبانية لتعزيز خزينها

وزير التعليم وكالة يمنح ابنة الشهيد كاظم الركابي منحة مجانية لدراسة الطب



الوزير عبد الحسين الموسوي الذي استمع إلى مناشدتي ووصل إلي وحقق حلمي بالدخول إلى كلية الطب، كما أشكر جميع أصحاب الفضل الذين أوصلوا هذه المناشدة واستمعوا إليها".

بدوره، قدم سعيد معاري، ابن عم الشهيد، شكره للوزير على زيارته عائلة الشهيد، مستذكراً مسيرة الشهيد كاظم كريم الركابي الذي استشهد في ناحية الكرمة أثناء تنفيذ واجب استطلاع مع الفرقة التاسعة.

طبيب في المرحلة الإعدادية، والحمد لله الذي وفقنا لتحقيق طموحها وأمنيتها بالالتحاق بكلية الطب، وفق نظام المنح المجانية في الكليات الأهلية السبع". وأعرب الموسوي عن أمله بأن تكون هذه المبادرة حافزاً لأهل الخير للاهتمام بعوائل الشهداء، قائلاً: "أتمنى أن تكون مبادرتنا هذه حافزاً لأهل الخير، وهم كثيرون، لكي يتذكروا من ضحوا ومن بذلوا".

من جانبها، أعربت الطالبة زهراء كاظم الركابي عن شكرها لوزير التعليم العالي وكالة، قائلة: "أشكر معالي

منحة دراسية مجانية لدراسة الطب.

وقال الموسوي خلال زيارته منزل عائلة الشهيد كاظم الركابي "تشرفنا هذا اليوم بالوقوف على أعتاب منزل رجل مضح من مضحي هذا الوطن، وشهيد من شهداء هذا البلد ورمز من رموز التضحية الحسينية، وجميع العراقيين يعرفون هذا البطل والمضحي والمعطاء، الذي رحل وترك في أعناقنا مسؤولية كبيرة، فالمرء يحفظ في أهله وعياله".

وأضاف: "زربنا اليوم عائلته الكريمة وباركنا لهم حصول ابنته وقلدة كبده على معدل

الحقيقة - متابعة

قرر وزير التعليم العالي والبحث العلمي وكالة عبد الحسين الموسوي، منح ابنة الشهيد كاظم كريم جاسم الركابي منحة دراسية مجانية لدراسة الطب.

وقال مراسل الحقيقة إن وزير التعليم العالي والبحث العلمي وكالة عبد الحسين الموسوي زار عائلة الشهيد كاظم كريم جاسم الركابي في منزله بضواحي قضاء قلعة سكر بمحافظة ذي قار.

وأضاف، أن الموسوي قرر منح ابنة الشهيد المتفوقة (زهراء)

رئيس مجلس القضاء في كردستان: كل قضية تعرض أمام القاضي هي مشكلة تحتاج إلى الحياء والنزاهة

القاضي هو مسؤول عام مخول بسلطة الفصل في النزاعات والدعاوى وتطبيق القانون، ويتأثر بالجلسات، ويستمتع إلى الشهود، ويفحص الأدلة، ثم يصدر أحكاماً عادلة لتحقيق العدالة. وهو، بالأساس، يمثل عدالة السماء على الأرض، ولذلك لا يمكن اختيار أي قاضٍ ما لم يكن نزيهاً وشريفاً، وحتماً عادلاً. ويتمثل عمل القاضي في تطبيق القانون على النزاعات المعروضة أمامه وإصدار الأحكام العادلة فيها، بحيث تنتهي بها الخصومة بين أطراف الدعوى، سواء كانت الدعوى جزائية أم مدنية. ويستند القاضي في ممارسة تلك الصلاحيات القانونية إلى كونه صاحب ولاية قضائية بموجب القانون والدستور.

حاوره - مهند المنشد

السيرة والمسيرة

ومن بين القضاة الذين تميزوا بالنزاهة والمهنية في مسيرتهم القضائية، يبرز اسم القاضي عبد الجبار عزيز حسن، رئيس مجلس القضاء في إقليم كردستان العراق، الذي استطاع أن يتبوأ هذا المركز عن جدارة واستحقاق، بعد مسيرة طويلة من العمل القضائي والقانوني، تدرج خلالها في عدد من المواقع المهمة، واكتسب خبرة واسعة في التعامل مع مختلف القضايا والإنشكاليات التي تفرضها طبيعة العمل القضائي.

ولد القاضي عبد الجبار عزيز في مدينة أربيل، حيث أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في القانون عام ١٩٨١-١٩٨٢ من جامعة بغداد. بدأ مسيرته المهنية بممارسة المحاماة في محاكم أربيل، ثم عُيّن قاضياً وتدرج في المناصب القضائية، فأصبح نائب رئيس محكمة استئناف أربيل، ثم رئيساً لها، وبعد ذلك قاضياً في محكمة تمييز إقليم كردستان، ثم نائباً للرئيس، وفي عام ٢٠٢١ تولى منصب رئيس مجلس القضاء ومحكمة التمييز في الإقليم، ولا يزال مستمراً في عمله حتى اليوم. إلى جانب عمله القضائي، ألف عدة مؤلفات في مجال القانون، منها كتاب "أحكام الوقف شرعاً وقانوناً"، وكتاب "أحكام المساطحة في ضوء القانون المدني - قسم الإثبات"، كما أعد ثلاثة كتب أخرى هي "المبادئ القانونية"، و"قانون المرافعات المدنية"، و"المبادئ القانونية - القسم المدني".



بين العاطفة والقانون

يؤكد القاضي أن القاضي هو إنسان قبل كل شيء، له إحساس وشعور وعواطف، لكن القانون مجموعة من قواعد مجردة خالية من العواطف والأحاسيس، ولا يبيع للقاضي أن يتغلب عواطفه على القضية المعروضة أمامه.

إذا وجد في نفسه ميلاً عاطفياً قد يؤثر على حكمه، فيلجأ إلى الإقضاء عن القضية هو المنفذ الوحيد الذي يتيح له الخروج من ضغوط العاطفة دون أن يكون ملزماً ببيان أسباب ذلك للغير، ولهذا قيل إن القاضي هو من "ذبح بغير سكين". ويشير إلى أن كل قضية تُعرض أمام القاضي هي مشكلة تحتاج إلى الحياء والنزاهة والعدالة

والبحث عن الأدلة المتوفرة والأسانيد القانونية لبناء الحكم عليها، وهو ما يتطلب جهداً استثنائياً. ومن هذا المنطلق، يرى أن على الدولة أن تهيب كل مستلزمات العيش الكريم للقاضي لكي يتمكن من أداء مهامه على الوجه الأكمل. ويعتبر أن الفرق الجوهرى بين تطبيق القانون وتحقيق العدالة يكمن في أن واجب القاضي هو تطبيق القانون الذي يشرعه المشرع في القضايا المعروضة أمامه، وتحقق العدالة من خلال هذا التطبيق. فلا يمكن تحقيق العدالة خارج القانون، لأن عنوان العدالة هو تطبيق القانون، إلا أن القاضي لا يجرّد من دوره الإيجابي في تحقيق العدالة عبر التفسير المتطور للنصوص القانونية واعتماد كافة الوسائل المتاحة لأجل ذلك. فالعدالة أوسع وأشمل من القانون، لكنهما في النهاية وجهان لعملة واحدة.

العدالة وتفسير النصوص القانونية

وعن التعامل مع النصوص القانونية الغامضة أو غير الواكبة لتطورات العصر، يوضح أنه إذا كان النص القانوني واضحاً، فإن القاضي ملزم بالالتزام به ولا يقبل منه أي مبررات لتجاوزه، لأن "لا اجتهاد في مورد النص". أما إذا كان النص غامضاً، فعلى القاضي البحث والتحري عن الحلول القانونية من خلال الأسباب الموجبة لتشريع، أي البحث عن نية المشرع، ومن ذلك الرجوع إلى مصادر القانون الأخرى من العرف والشرعية الإسلامية ومبادئ العدالة. ويؤكد أن السلطة التقديرية الممنوحة للقاضي في القضايا المعروضة هي فسخ المجال له للتفكير

الشاعر خليل روزا: وراء كل أغنية حكاية تبدأ من الكلمة.. والتجديد لا يعني التخلي عن جودة النص

في المشهد الغنائي العربي، حيث تتسارع صناعة الأغنية وتتبدل الأذواق وتتعدد المنصات، تبقى الكلمة هي الاختيار الأصعب؛ فهي التي تمنح الأغنية هويتها، وتحدد قدرتها على الوصول إلى وجدان المستمع. وبين الشعر والغناء، تتشكل تجربة الشاعر خليل روزا، الذي كتب لعدد من الفنانين، من بينهم صلاح البحر، جاد خليفة، ديانا كرزون، محمد الفارس، وطوني قطان. إياد طنوس، زياد صالح، يحيى صويص، نانسي بيترو، سعد أبو تايه، بشير الغزالي، محمد قويدر، بسام حاطوم، نورهان بغدادى، حنين كرم، مازن دياب، رامي الخالد، يوسف كيوان، سائد حتر، شاهندا، محمد مازن، مصعب الخطيب، محمد النابلسي، إلى جانب كتابته مجموعة من الأوبريتات شارك بها متعب السقار، حسين السلطان، أحمد عبدة، ماجد زريقات، بالإضافة إلى عدد من شارات البرامج التلفزيونية.

حوار: عاطف أبو حجر

تجربة روزا لا تقف عند حدود كتابة النص الغنائي، بل تفتح أسئلة حول علاقة الشاعر بالفنان والملمح، وحول قدرة الأغنية العربية على صناعة الذاكرة في زمن السرعة، وحول الفرق بين النص الذي ينجح لحظة صدوره والنص الذي يستطيع أن يعيش طويلاً.

في هذا الحوار، نقترب من تجربته بعيداً عن الأسئلة التقليدية، ونحاوره في اختياراته، وتحديات الكتابة، ورؤيته للساحة الفنية، وما يريده من الكلمة التي تحمل اسمه.

في زمن أصبحت فيه الأغنية تُنتج بسرعة وتُستهلك بسرعة أكبر، هل ما زلت تؤمن بأن الكلمة قادرة على صناعة أغنية تعيش طويلاً؟

بالأكيد، بل أعتقد أن الحاجة إلى الكلمة الحقيقية أصبحت أكبر من أي وقت مضى. السرعة قد تصنع انتشاراً سريعاً، لكنها لا تصنع بالضرورة أثراً دائماً. الأغنية التي تعيش هي التي يجد

الإنسان نفسه فيها، والتي ترتبط عنده بمرحلة أو ذكرى أو إحساس. بالنسبة لي، لا أبحث عن نص يعيش موسمه فقط، وإنما عن كلمة يمكن أن تعود إليها الناس بعد سنوات وتجذب فيها شيئاً ما زال يشبهها.

كتبت لنجوم من أصوات وتجارب مختلفة، من صلاح البحر إلى ديانا كرزون ومحمد الفارس وطوني قطان وجاد خليفة وإياد طنوس. هل تكتب للفنان أم أنك تبحث عن الفنان الذي يستطيع أن يخدم النص؟

أعتقد أن العلاقة متبادلة. أحياناً تكون لدي فكرة أو نص وأشعر أن صوتاً معيناً هو الأقدر على تقديمه، وأحياناً يأتي الفنان بفكرة أو حالة تجعلني أكتب باتجاه معين. المهم ألا تكون هناك فجوة بين النص والشخص الذي سيغنيها. أنا لا أريد أن أسمع كلماتي فقط، بل أريد أن أشعر أن الفنان أصبح جزءاً من النص وأنه يقول شيئاً يخصه.

هل سبق أن رفضت أن تمنح نصاً لفنان لأنك شعرت أن صوته أو شخصيته لا تناسب النص؟

نعم، لأن النص بالنسبة لي ليس مجرد كلمات يمكن أن توضع على أي صوت. هناك نصوص تحتاج إلى شخصية معينة وإحساس معين، وإذا لم يتحقق هذا الانسجام فمن الأفضل أن يبقى النص حتى يجد صوته المناسب. أنا أتعامل مع النص باعتباره عملاً فنياً له خصوصيته، وليس مادة جاهزة للاستخدام.

بين الشاعر والفنان والملمح، من صاحب الكلمة الأخيرة في نجاح الأغنية؟

لا أعتقد أن النجاح الحقيقي يمكن أن يُنسب إلى عنصر واحد. الأغنية مشروع جماعي، وإذا كان النص قوياً واللحن ضعيفاً فلن تصل الأغنية كما يجب، وإذا كان اللحن جميلاً ولم يجد الصوت المناسب فلن تكتمل الصورة. وكذلك النص؛ قد يكون ممتازاً على الورق لكنه يحتاج إلى لحن وأداء يمنحانه الحياة.



النجاح الحقيقي يحدث عندما تعمل كل العناصر معاً من دون أن يطغى عنصر على آخر.

هل ترى أن بعض الأغاني اليوم تعتمد على الشهرة والترويج أكثر مما تعتمد على جودة النص؟

لا يمكن إنكار أن صناعة الأغنية تغيرت، وأصبح الترويج والمنصات

الرقمية جزءاً أساسياً من وصول العمل إلى الجمهور. لكن الانتشار شيء، والبقاء شيء آخر. قد تنتشر أغنية بسرعة كبيرة، لكن هذا لا يعني بالضرورة أنها ستبقى. وفي النهاية، الجمهور هو الذي يملك الذاكرة، وما يبقى هو العمل الذي يمتلك مقومات فنية حقيقية.

كتبت مجموعة من الأوبريتات، وهو لون يحتاج إلى بناء مختلف عن الأغنية. ماذا تعلمت من تجربة الأوبريت ولم تجده في الأغنية؟

الأوبريت علمني أن أتعامل مع النص باعتباره مشروعاً متكاملًا، وليس مجرد لحظة شعرية. عندما تكتب أوبريتاً فأنت أمام فكرة تحتاج إلى بناء وتسلسل، وأمام أصوات وشخصيات ومساحات مختلفة. وهذا يفرض على الشاعر أن يفكر بصورة أوسع وأن يكون أكثر دقة في توزيع الأفكار. تجربة الأوبريت أضافت الكثير إلى أدواتي، وجعلتني أكثر وعياً بالبناء الدرامي للنص.

هل تشعر أن الشاعر الغنائي يحصل على التقدير الذي يستحقه مقارنة بحضور الفنان أمام الجمهور؟

الفنان بطبيعة الحال هو الواجهة التي يراها الجمهور، وهذا جزء من طبيعة صناعة الأغنية. لكن خلف كل عمل ناجح هناك مجموعة من الأشخاص الذين ساهموا في صناعته. الشاعر واحد من هؤلاء، وقد يكون حضوره بعيداً عن الأضواء، لكن كلماته موجودة في كل لحظة من الأغنية. بالنسبة لي، الأهم أن يعرف أهل الاختصاص قيمة النص، وأن تبقى الكلمة حاضرة، سواء ذكر اسم كاتبها كثيراً أم قليلاً.

ما أكثر شيء يزعجك في واقع الأغنية العربية اليوم؟ وهل ترى أن الشاعر يتحمل جزءاً من مسؤولية تراجع مستوى بعض النصوص؟

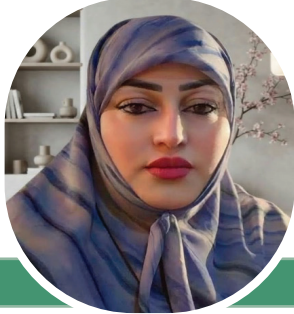
الشاعر بالتأكيد يتحمل جزءاً من المسؤولية، كما يتحملها الملحن والفنان والمنتج وكل عناصر الصناعة. المشكلة



تبدأ عندما يصبح الهدف هو الوصول السريع فقط، وتهمل الفكرة واللغة والإحساس. أنا مع التجديد، ومع أن تتغير لغة الأغنية وتوابع العصر، لكن التجديد لا يعني التخلي عن جودة النص. يمكن أن تكون الأغنية حديثة جداً وفي الوقت نفسه مكتوبة باحترام لعقل المستمع وذائقته.

بعد تجاربك مع عدد من الفنانين، هل هناك صوت أو تجربة تتمنى أن تكتب لها ولم تتح الفرصة بعد؟

بالتأكيد هناك أصوات أتمنى أن ألتقي بها فنياً، لكنني لا أحب أن أتعامل مع الموضوع بمنطق الأسماء فقط. ما يهمني هو المشروع نفسه. عندما أجد صوتاً يحمل إحساساً مختلفاً، أو فناناً لديه رغبة حقيقية في تقديم عمل يحمل فكرة، أشعر بالحماس للكتابة له. بالنسبة لي، العمل الجيد هو الذي يصنع الرغبة في التعاون، وليس مجرد اسم الفنان..



اللغة في عصر السيولة الرقمية

نورا صباح نوري المرزوك

لم يشهد تاريخ التواصل البشري تحولاً جذرياً ومفصلياً منذ اختراع الطباعة في القرن الخامس عشر، كما يشهده اليوم في ظل الثورة الرقمية الثالثة، إنَّ اللغة، بصفتها الكائن الحي الأكثر التصاقاً بالإنسان، لم تكن بمنأى عن هذا الطوفان التقني؛ فقد انتقلت من طور "الشفاهية المعتمدة على الصوت والحضور الجسدي، إلى طور "الكتابة التقليدية" ، وصولاً إلى ما يصطلح عليه اليوم في اللسانيات المعاصرة بـ "الشفاهية الثانوية" أو "الكتابة المتحدثة".

في هذا الفضاء الرقمي الجديد، وعبر وسائط التواصل الحاسوبي، وجد المتحدث العربي نفسه أمام مأزق تواصل؛ فالنص المكتوب عبر تطبيقات الدردشة ووسائل التواصل الاجتماعي يتسم بـ "الفقر الإشاري". إنه نص "أصم" مجرد من نبرة الصوت، وخالٍ من تعابير الوجه، ومحروم من لغة الجسد التي كانت تشكل – بحسب دراسات التواصل غير اللفظي – أكثر من 60% من دلالة الرسالة في المحادثات المباشرة. هذا الغياب القسري للسياق الشعوري جعل الجملة العربية المكتوبة رقمية حمالة أوجه، ومشرعة الأبواب أمام سوء الفهم، واللبس الدلالي، والجمود العاطفي، وظهور "الإيموجي": من الحلية البصرية إلى الضرورة اللغوية. برزت الرموز التعبيرية (Emojis) كحل عبقري، ليس بوصفها "سرعة" شبابية أو رسومات تزيينية فائضة، بل بوصفها "مكملات تداولية" (Pragmatic Markers) تعيد للنص المكتوب روحه المفقودة. إنَّ صعود هذه اللغة البصرية العالمية، التي بدأت جذورها من الإرث الكتابي الصيني والياباني (الكانجي والمانجا) تستقر في لوحات مفاتيح الهواتف الذكية عالمياً، يمثل عودة البشرية إلى نمط من "التفكير الصوري" الذي يتجاوز حدود اللغات الطبيعية وحوازها الصوتية.

إنَّ الرموز التعبيرية اليوم لا تقوم بوظيفة التزيين، بل تمارس سلطة حقيقية على "توجيه الدلالة". فرمز بسيط مثل (الوجه الغامز) في نهاية جملة جادة قادر على قلب دلالتها رأساً على عقب من "التقرير الجدية" إلى "التهمك والسخرية"، وهو ما يُعرف في البلاغة العربية بـ "مقتضى الحال". وبذلك، أصبح الإيموجي يقوم مقام "نبرة الصوت" و "تقطيب الجبين" و "ابتسامة الرضا". ليتحول إلى مفتاح دلالي لا يمكن فك شفرة الرسالة الرقمية بدونه.

وعلى الرغم من حداثة المصطلح التقني (Emoji)، فإن المفهوم الفلسفي واللغوي الذي يستند إليه – وهو قدرة "غير اللفظ" على الإبانة عن المعنى – هو مفهوم متجذر في تراثنا العربي البلاغي. ولعلنا لا نغالي إذا عدنا أبا عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت 255هـ) أحد الرواد الأوائل لعلم السيميائيات (Semiotics) في العالم؛ إذ لم يحصر البيان في اللسان، بل جعل "الإشارة" قسماً للفظ وشريكاً له.

إنَّ استدعاء الجاحظ في هذه الدراسة ليس ترفاً تاريخياً، بل هو تأصيل معرفي ضروري؛ فالجاحظ حين قال: "والإشارة واللفظ شريكان... ولولا الإشارة لم يتفاهم الناس معنى خاص الخاص"، كان يصف بدقة متناهية ما نعيشه اليوم في غرف الدردشة. فـ "خاص الخاص" الذي عناه الجاحظ هو تلك المشاعر الدقيقة والمواقف الضمنية التي يعجز النص المجرد عن حملها، وتتكفل الرموز التعبيرية بإيصالها. هذه المقاربة تمنح ما جئنا به عمقاً يربط بين أصالة التراث العربي والمعاصرة الرقمية، وتثبت أنَّ العقل العربي كان سباقاً في التظليل لسلطة "العلامة البصرية".

تأسيساً على ما سبق، يتضح التوتر القائم بين "جمود النص المكتوب" و "حيوية المعنى المراد". ويتحدد في ذهن السؤال المركزي: إلى أي مدى تتدخل الرموز التعبيرية (Emojis) في البنية الدلالية للجملة العربية في المحادثات الرقمية؟ وهل يقتصر دورها على "توليد" المعنى عاطفياً أم يتعداه إلى "تغيير" الحكم المنطقي للجملة؟ ما هي الطبيعة اللسانية للرموز التعبيرية؟ هل هي "لغة" ذات قواعد تركيبية، أم هي "شبه لغة" مساعدة؟ وكيف تتجلى وظيفة "الإشارة" الجاحظية في استخداماتنا المعاصرة للإيموجي؟ وما الأثر الذي يحدثه الرمز التعبيري في تحديد "المقصود" وإزالة اللبس في الجمل العربية القصيرة؟

يمثل التراث اللغوي العربي، وتحديدًا في مرحلة الازدهار إبان القرن الثالث والرابع الهجريين، مرجعية ثرية لدراسات التواصل غير اللفظي. وعلى الرغم من مركزية "الكلمة" في الثقافة العربية، فإن البلاغيين والنحاة لم يغفلوا دور "غير اللفظ" في توجيه الدلالة.

و بداية تأسيس "البيان الإشاري" على يد أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت 255هـ)، يعدُّ المؤسس الحقيقي لما يمكن تسميته بـ "سيميائيات التواصل العربي". ففي كتابه العمدة "البيان والتبيين"، يقوِّض الجاحظ فكرة أنَّ اللغة هي "نطق" فقط. إنه يطرح نظرية "البيان" بوصفها "كشفاً عن المعنى"، وسواء تمَّ هذا الكشف بلسان أو بحاجب، فالنتيجة واحدة.

قال الجاحظ في نصه التأسيسي الشهير: "جميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ، خمسة أشياء لا تنقص ولا تزيد: أولها اللفظ، ثم الإشارة، ثم العقد، ثم الخط، ثم الحال التي تسمى نصبة". إنَّ وضع الجاحظ لـ "الإشارة" في المرتبة الثانية مباشرة بعد اللفظ، وقيل الخط (الكتابة)، يحمل دلالة عميقة تؤكد أنَّ التواصل البصري (الإيمائي) أسبق وأكثر جاذبية من التدوين. وهذا ما نلمسه اليوم في المحادثات الرقمية، حيث يسبق إرسال "الإيموجي" (الإشارة) أحياناً كتابة النص، أو ينوب عنه بالكامل.

وكذلك هناك شراكة دلالية بين اللفظ والصورة، ولا يقف الجاحظ عند حدود التعاد، بل يذهب إلى تحليل "الوظيفية التداولية" للإشارة. إنه يرى فيها "شريكاً" للفظ، لا مجرد تابع له. هذه الشراكة تتجلى في قدرة الإشارة على "تخصيص العام" أو "تقييد المطلق".

قال الجاحظ: "والإشارة واللفظ شريكان، ونعم العون هي له، ونعم الترجمان هي عنه، وما أكثر ما تتوب عن اللفظ، وما تغني عن الخط". وإذا أسقطنا هذا النص التراثي على واقعنا الرقمي، نجد تطابقاً مذهلاً، فالرموز التعبيرية اليوم تقوم بدور "الترجمان" الذي يفك شفرة المشاعر التي يعجز النص الجامد عن حملها. وحين يقول "توب عن اللفظ"، فإنه يشرّع استخدام الرمز منفرداً (كإرسال قلب أو علامة موافقة) كجملة تامة المعنى، وهو ما يُعرف في اللسانيات الحديثة بـ "الجملة غير اللفظية". تواجه اللغة العربية المكتوبة – وخاصة غير المشكولة – تحدياً دائماً يتمثل في "الإشراك اللفظي" واحتمالية تعدد المعاني. في المشافهة، يزيل المتكلم هذا اللبس عبر السياق والصوت. أما في الكتابة الرقمية الصامتة، فيقوم الإيموجي بدور "القرينة الحالية المعنوية" التي تقطع الشك باليقين، وتحدد المعنى المراد بدقة.

وبذلك توصلنا إلى أنَّ الرموز التعبيرية (Emojis) ليست دخيلاً هجيناً على اللغة، بل لها جذور شرعية في تراثنا العربي (نظرية الإشارة عند الجاحظ) وفي تاريخ الكتابة العلمي (الإرث الصوري الشرقي). إنها تمثل النقاء "حاجة البيان" القديمة بـ "أدوات التقنية" الحديثة.

من رحم النضال

مذكرات متسلسلة

الحلقة الثانية والثمانون



د. مزامم مبارك مال الله

في اليوم الأول لبدء السدوام في معهد جمال عبد الناصر لتعلم اللغة، تم توزيعنا على الصفوف، وكنت في صف هو خليط من عراقيين ويمينيين جنوبيين واثنتين من لاووس وواحد من زمبابوي.

ميزتني المعلمة كوني أعرف قليلاً من اللغة اليوغسلافية القريبة من البلغارية، فاستفادت مني في ترجمة بعض الكلمات.

فعلاً، كنت جاداً بالدراسة، وبدأت منذ اليوم الأول في تعلم الحروف وكتابتها.

وأيضاً كنت أشعر بتميز حالي عن بقية الطلبة العراقيين (وتحديداً أولئك الذين جاؤوا بقبول خاص، وأقصى عن طريق الحزب الشيوعي)، سواء بالصف أو في عموم المعهد، خصوصاً أثناء

فترات الاستراحة.

الطلبة العراقيون ثلاثة أصناف: الأول وهم المقبولون بالدراسة عن طريق الحزب الشيوعي، وكنت أنظر إليهم بعين الحسد والحسرة والألم والشوق الكبير. الثاني وهم البعثيون، وكنت أشعر بهم أنهم نفايات المجتمع بكل ما تحمل مشاعري من ضغينة ضدهم منذ أن كنت صغيراً (طالب ابتدائية في ٨ شباط ١٩٦٣ في البغداد)، وحتى تلك الساعة (الأيام الأخيرة من عام ١٩٧٩، وهي العام الثاني من هجوم البعث اللعين على الحزب وعلى الوطنيين والديمقراطيين). أما الصف الثالث فهم المستقلون القادمون للدراسة على الحساب الخاص، وهم الأغلبية طبعاً.

في اليوم الثاني بدأت أشعر بحركات غير طبيعية تجاهي من قبل الطلبة الشيوعيين، سواء بالنظرات أو بالوقوف في باب الصف، وهنا حددت على الدنيا وما فيها، فجميعهم أصغر مني، وأستطيع أن أجزم أن أياً منهم لم يقدم لاتحاد الطلبة أو للحزب مثل ما أنا قدمته.

الدوام في المعهد على قسمين (٧ ص – ١ ظ) والثاني (١ ظ – ٧ م)، وكل حسب اختيار الوقت المناسب له.

انتهى دوام اليوم الثاني، وكنت محتقناً جداً بسبب سلوك هؤلاء (الرفاق!!)، والذين لست متأكداً أن كانوا يعرفون تاريخ الحزب، فمشيت باتجاه المتنزه المقابل لضريح ديمتروف، وجلست على إحدى المصاطب، استرجع تاريخي ومسيرتي والأمل وعملي واندفاعي وحبّي للوطن والحزب وتضحياتي وهدر عامين بكاءً مرّاً – كما يقولون – وبصوت كان مسموعاً.

كلفة التكيف..

حين ندفع من أرواحنا ثمناً للانسجام



حين ندفع من أرواحنا ثمناً للإنسجام

مع حياة لم يختارها أصلاً..

التكيف ليس استسلاماً

ومع ذلك لا ينبغي أن نضع التكيف والاستسلام في خانة واحدة.

التكيف قوة عندما يساعد الإنسان

على تجاوز الظروف دون أن يفقد

ذاته وهو حكمة عندما يدرك المرء

أن بعض الأشياء لا يمكن تغييرها

الأّن، فيحافظ على طاقته لما يستطيع

تغييره..

لكن التكيف يتحول إلى استسلام

عندما يصبح الإنسان مقتنعاً بأن لا

شيء يستحق المقاومة...

الفرق دقيق لكنه جوهري

فإن تقول: «لا بأس» بينما هناك الكثير

من الأشياء التي ليست بخير أن تتخلّى

عن حلم لأن الظروف لم تعد تسمح به

أن تصمت عن حقل لأنك تعبت من

الجدال، أن تخفض توقعاتك كي لا

تصاب بخيبة جديدة، أن تقبل بما لم

تكن تقبله سابقاً، لا لأنك اقتنعت به،

بل لأنك استنفدت طاقتك في مقاومته..

هذه هي (الكلفة الخفية للتكيف).

الإنسان لا يخسر نفسه دفعة

واحدة، وإنما قد يخسر أجزاء منها

بالتقسيم: تنازل صغير هنا، صمت

هناك، تأجيل لحلم، قبول بواقع،

ثم يأتي يوم ينظر فيه إلى حياته

فيكتشف أنه أصبح شديد الانسجام

هناك خسارات لا يمكن استعادتها

فيكون قبولها طريقاً إلى التعافي

وهناك ظلم لا ينبغي أن يتحول إلى

عادة...وهناك اختلافات ينبغي أن

نتعلم التعايش معها وهناك أخطاء

ينبغي ألا نمناها شرعية الاعتداء...

ولهذا فإن النضج لا يعني أن يصبح

الإنسان قادراً على تحمل كل شيء،

بل أن يصبح قادراً على التمييز بين ما

يجب أن يتحمّله وما يجب أن يرفضه.

(التمن الذي لا يظهر في الحسابات)

كل إنسان لديه ميزانية خفية لا تظهر

في دفاتر الحساب: طاقة النفسية،

وقته، علاقاته، أحلامه، صحته،

وكرامته..

وقد ندفع من هذه الميزانية دون أن

نشعر ربما نحصل على الاستقرار،

لكننا نخسر الشغف

وربما نحافظ على العلاقة، لكننا

نخسر أنفسنا داخلها وربما نجح

درجة أنهم يصبحون نسخة مثالية

من الواقع الذي أرادوا يوماً أن يغيروه

وربما تكون الحكمة الحقيقية ألا

نبحت دائماً عن طريقة تجعلنا نحتمل

الحياة كما هي بل أن نمتلك الشجاعة

الكافية لنسأل:

أأي جزء من هذه الحياة يستحق أن

نتكيف معه وأي جزء منها يستحق

أن نغيره؟.

الحقيقة الرياضية

الثلاثاء

2026 10 06 العدد (3216)



في ختام دورة الألعاب الآسيوية في ناغويا

العراق يحرز 5 ميداليات وعلي عمار يحطم الرقم العالمي برفع الأثقال



بتسليم راية دورة الألعاب الآسيوية الى دولة قطر، التي تستضيف النسخة الحادية والعشرين عام ٢٠٣٠، بعد منافسات استمرت ١٥ يوماً وشهدت تسجيل أرقام قياسية آسيوية وعالمية في عدد من الألعاب.

حفل الختام في ملعب ميزوهو بارك الرئيسي بمدينة ناغويا، وسط حضور رسمي رياضي واستعراض للوفود المشاركة، الى جانب تقديم عروض فنية وفولكلورية جسدت جوانب من التراث والثقافة اليابانية، واختتمت المراسم

الخمس عن طريق اتحادات التيك بول ورفع الأثقال والمصارعة، وشهدت المشاركة العراقية تحقيق الرباع علي عمار يسر انجازاً لافتاً بعد تحطيم الرقم العالمي في رفع الأثقال، برفعه ٢١٩ كغم. وأسدل الستار على الدورة باقامة

أسفرت عن احراز خمس ميداليات ملونة، بواقع فضيتين وثلاث برونزيات. وشهدت مشاركة العراق في الدورة بسبع رياضات هي ألعاب القوى ورفع الأثقال والتيك بول والملاكمة والمصارعة والتجديف والجوجتسو، فيما جاءت الميداليات

اختتمت في اليابان منافسات دورة الألعاب الآسيوية العشرين، التي استضافتها مدينتا آيتشي وناغويا للفترة من ١٩ أيلول الماضي ولغاية ٤ تشرين الأول الحالي، بمشاركة عراقية

الحقيقة / خاص

بين قوسين

خليجي 28 والتوقيت غير المناسب

قاسم حسون الدراجي



فرحنا عندما أعلن أن العراق سيستضيف خليجي ٢٨ في كانون الأول ٢٠٢٨، للمرة الثالثة بعد ١٩٧٩ و ٢٠٢٣، لكن الفرحة تحتاج وقفة وإعادة نظر، وكان على القائمين على الرياضة وكرة القدم العراقية دراسة كل ما يتعلق بالبطولة، قبل تقديم طلب الاستضافة أو الموافقة على استضافتها، حيث حدد الاتحاد الخليجي فترة إقامة البطولة من ٩ إلى ٢٢ كانون الأول لعام ٢٠٢٨، وهو توقيت غير مناسب، وبامتياز، ولعدة أسباب نوجز أهمها:

أولاً: توقيت لا يناسب لاعبيننا.

لأن شهر كانون الأول هو قلب موسم الدوريات الأوروبية، منتخبنا اليوم نصفه محترف خارج العراق، زيدان إقبال مع فريقه، دانييلو السعد (في حال دعوته)، ميرخاس دوسكي، كيفن يعقوب، علي الحمادي، أمير العماري، يوسف نصرأوي، يوسف الأمين، حسين علي، كلهم في عز الموسم. هل يتوقع أن تركهم أنديتهم في منتصف كانون الأول ليأتوا لبطولة ودية إقليمية؟ الفيفا لا تلتزمهم. في خليجي ٢٥ في كانون الثاني ٢٠٢٣، كنا في توقف شتوي وسحبنا لاعبيننا.

ثانياً: توقيت لا يناسب الجمهور.

خليجي ٢٥ نجح لأنه كان في ٦ كانون الثاني، عطلة نصف السنة، الشارع فارغ والناس متعطشة، خليجي ٢٨ سيأتي في ٩ كانون الأول، موسم امتحانات نصف السنة للجامعات والمدارس، وذروة الشتاء والبرد في بغداد والبصرة، والأمطار التي تغرق الشوارع. من سيأتي إلى الملعب الساعة ٨ ليلاً ودرجة الحرارة ٧ درجات والمطر فوقه؟

ثالثاً: توقيت لا يناسب التسويق.

من ٩ إلى ٢٢ كانون الأول، العالم كله مشغول بدوري أبطال أوروبا والدوري الإسباني والدوري الإنجليزي والإيطالي والألماني. لا قناة ستترك لبغربول والسيتي لانتقل اليمن ضد الكويت. البطولة ستموت إعلامياً. اتحاد كأس الخليج حدد التوقيت ليناسب روزنامة السعودية وقطر، لا ليناسب العراق.

كان يجب على اتحادنا أن يرفض، وأن يقول: أريدنا في كانون الثاني مثل ٢٥، أو في آذار مثلاً استضافت الكويت خليجي ٢٦، لأن نقول «نعم» لكل شيء حتى نضمن الاستضافة. نحن نريد خليجي ٢٨، نعم، لكننا نريده بطولة تنجح، لا بطولة تُقام.

خليجي ٢٥ كان توقيته مناسباً فنجح.

بالمنااسبة، لم نتقدم أي من دول الخليج العربي لاستضافة خليجي ٢٨ سوى العراق!! وذلك للأسباب التي ذكرنا بعضاً منها أعلاه. إذن، اطلبوا تعديل التوقيت الآن، ولو رفض الاتحاد الخليجي ذلك، فاعتدروا عن إقامتها بذلك التوقيت.

الحقيقة / خاص

يستعد المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم لخوض برنامج حافل خلال الأشهر المقبلة، يتضمن معسكراً تدريبياً ومباريات ودية ورسمية، وصولاً إلى المشاركة في نهائيات كأس آسيا ٢٠٢٧ المقررة في السعودية. ويبدأ المنتخب برنامجاً بالتجمع في البصرة خلال الفترة من ٩ إلى ١٧ تشرين الثاني ٢٠٢٦، ضمن أيام «فيفا»، حيث يخوض مباراتين في البطولة الرباعية بمشاركة منتخبات إيران وفلسطين ولبنان. ويواصل المنتخب تحضيراته في ١ كانون الثاني ٢٠٢٧ بإقامة معسكر تدريبي في العاصمة القطرية الدوحة، على أن يخوض في ٤ كانون الثاني مباراة ودية أمام منتخب



فيتنام، قبل التوجه إلى السعودية في ٦ كانون الثاني للدخول في منافسات كأس آسيا. ويستهل المنتخب الوطني العراقي مشواره في البطولة بمواجهة طاجيكستان في ١٠ كانون الثاني، ثم يلتقي أستراليا في ١٤ كانون الثاني، قبل أن يختم مبارياته في دور المجموعات بمواجهة سنغافورة في ١٩ كانون

فلسطين بدلاً من الفلبين

وعلى صعيد متصل أعلن منتخب الفلبين

المنتخب الوطني يبدأ رحلة الإعداد لكأس آسيا 2027 وفلسطين بدلاً من الفلبين في المباريات الودية

لكرة القدم امس الاول الاحد ، اعتذاره عن خوض المباراة الودية أمام المنتخب العراقي في البصرة، بعدما كان قد أعطى موافقة مبدئية قبل نحو شهرين وعلى إثر ذلك جرت مفاتحة الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم لخوض المباراة الودية بدلاً من الفلبين، إلى جانب منتخبي إيران ولبنان، ضمن برنامج إعداد المنتخب العراقي خلال شهر تشرين الثاني المقبل.

وكان مدرب المنتخب العراقي غراهام أرنولد قد طالب بتأمين مباراة ودية واحدة على الأقل أمام منتخب من شرق آسيا، في إطار التحضير لكأس آسيا ٢٠٢٧، لاسيما أن المنتخب العراقي سيواجه في دور المجموعات ثلاثة منتخبات من شرق ووسط القارة، وهي طاجيكستان وأستراليا وسنغافورة.

الثاني ، في حال نجاح المنتخب الوطني في التأهل إلى الأدوار الإقصائية، تنطلق منافسات دور الـ ١٦ في ٢٥ كانون الثاني ٢٠٢٧.

فلسطين بدلاً من الفلبين

وعلى صعيد متصل أعلن منتخب الفلبين

العراق يستضيف بطولة آسيا للدراجات الجبلية ورئيس الاتحاد يزور المركز العالمي للتدريب بكندا

مواصلة الدعم المقدم من الاتحاد القاري للاتحاد العراقي. كما تخلل اللقاء نقاش مستفيض بخصوص استضافة العراق منافسات بطولة آسيا للدراجة الجبلية عام ٢٠٢٨. وأضاف حميد أن الاجتماع أسفر كذلك عن الاتفاق على إقامة معسكرات تدريبية طويلة الأمد للمنتخبات الوطنية العراقية في كندا خلال الفترة المقبلة، استعداداً للاحتفالات الدولية والقارية المقبلة في فعاليات الطريق والمضمار، وأن الاتفاق يتضمن أيضاً إقامة دورة تدريبية دولية من المستوى الثاني في العراق، بمشاركة ١٥ مدرباً ضمن برامج تطوير الكوادر الفنية للعبة.

الميكانيكيين والإداريين. والتقى حميد على هامش بطولة العالم للدراجات، مسؤولية التضامن الأولمي في الاتحاد الدولي ومسؤولية العلاقات الدولية في الاتحاد الدولي للعبة إذ تمت خلال الاجتماع مناقشة برامج التضامن الأولمي للعام المقبل، إذ سيق أن الشهر المقبل، وستكون متاحة للمشاركة من خلال التنسيق بين اتحاد اللعبة واللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، إذ سيق أن تسلم الاتحاد العراقي العام الماضي ٤٠ طقمًا من الملابس الرياضية الكاملة. كما التقى حميد نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد الآسيوي للدراجات الماليزي داتو أمارجيت، وتم التباحث في أهمية

سبل دعم اللعبة وتطويرها في العراق، إلى جانب مناقشة ملف استضافة بطولة آسيا للدراجات الجبلية ٢٠٢٨، مبيناً أن الاتحاد الآسيوي وافق على إقامة البطولة في العراق.

رئيس اتحاد الدراجات يزور مركز التدريب العالمي في كندا: على هامش مشاركة العراق في بطولة العالم للدراجات المقامة



الحقيقة / مؤنس عبد الله

وافق الاتحاد الآسيوي للدراجات خلال اجتماع عُقد في كندا بحضور رئيس الاتحاد العراقي علي حميد، على استضافة العراق منافسات بطولة آسيا للدراجات الجبلية عام ٢٠٢٨، وقال رئيس الاتحاد العراقي للدراجات علي حميد، «إن الاجتماع مع رئيس الاتحاد الآسيوي للدراجات شهد بحث

رياضة وشباب اقليم كردستان تقيم دورة قانونية بإشراف الخبير القانوني الدكتور صالح المالكي



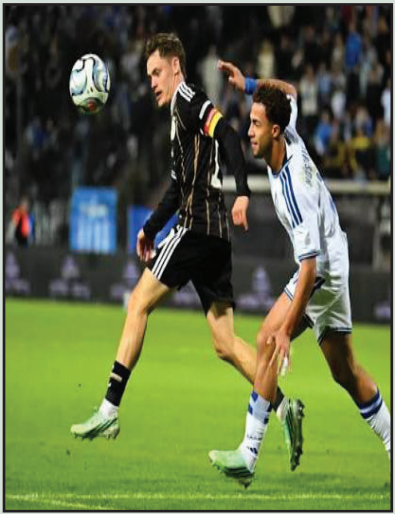
الحقيقة / خضير حمودي

والفرق بين العقود الأولية والعقود المعتمدة، كذلك كشف حالات التزوير وكيفية اكتشافها من الجانب القانوني، كما تم التطرق الى تفاصيل التراخيص التي تمنحها الاتحادات الدولية والآسيوية للاندية القانونية بعنوان (المبادئ الأساسية للقانون الرياضي) والتي حاضر فيها الخبير القانوني الدكتور صالح المالكي، وشملت المحاضرات عدة فصول من قانون الرياضة العراقية فيما يتعلق بالعقود وأسباب الشغب في الملاعب وكيفية تفاديه مع دور الإعلام ومسؤولياته القانونية، كذلك أوضح المالكي بعض العقوبات التي تتعلق بالاضرار بالملكات العامة والخاصة والعقوبات المترتبة عليها ، وفي نهاية الدورة تسلم المشاركون الشهادات التقديرية فئـة (c) المقدمة من الدكتور صالح وبإشراف الوزارة ، على أن يتم في أوقات لاحقة تنظيم دورات أخرى في الفئات (b) و (a) .

نظمت المديرية العامة للرياضة والشباب في وزارة الثقافة والشباب بإقليم كردستان مؤخرًا الدورة القانونية بعنوان (المبادئ الأساسية للقانون الرياضي) والتي حاضر فيها الخبير القانوني الدكتور صالح المالكي، وشملت المحاضرات عدة فصول من قانون الرياضة العراقية فيما يتعلق بالعقود وأسباب الشغب في الملاعب وكيفية تفاديه مع دور الإعلام ومسؤولياته القانونية، كذلك أوضح المالكي بعض العقوبات التي تتعلق بالاضرار بالملكات العامة والخاصة، وشارك في الدورة العديد من رؤساء الاتحادات الفرعية في الإقليم ومحامي الأندية والحكام والإداريين والشخصيات القانونية والإعلامية . ركزت الدورة على جانب العقود، وكيفية تنظيمها



« دوري الأمم » : ألمانيا تُحقق مجددا أمام اليونان... وهولندا تفوز وتتصدر



الثاني تحت قيادة مدربه الجديد الإسباني تشافي هرنانديز، يتغلبه على ضيفه منتخب صربيا 2-1 ليعتلي الصدارة ، وسجل للفريق البرتغالي تون كوباينرز (32) وجوشوا زيركيزي (72)، بعدما عادل ميهيلو سفيثكوفيتش للصرب قبل نهاية الشوط الأول (35) ، وسبق للمنتخب الهولندي أن تغلب على صربيا بالنتيجة ذاتها في الجولة الثانية، فيما تعادل مع لمانيا 2-2 افتتاحا ثم مع اليونان في الجولة الماضية بالنتيجة ذاتها.

على التشكيلة التي فُزطت في تقدمها بهدفين أمام هولندا (2-2)، في وقت غاب فيه كريستوس تزلوس، لاعب رسنال الإنجليزي، عن المواجهة بعدما اضطر إلى مغادرة الملعب بعد 18 دقيقة فقط في المباراة الماضية، إثر إصابته بدت على مستوى أوتار الركبة.

هولندا تتصدر

وفي المباراة الثانية بملعب فيليبس بأيندهوفن، حقق المنتخب الهولندي فوزه

بكل من دافيد راوم ولينارت كارل وجوناثان بوركاردت ضمن التشكيلة الأساسية، فيما غاب ماكسيميليان، ميتلشتات ونك فولتماده عن البداية، بينما خرج سيرج غنابري من قائمة المباراة بالكامل، كما أشرك فلوريان فيرتز إلى جانب بوركاردت في الخط الأمامي، في ثنائي هجومي يعوّل عليه المنتخب الألماني لصناعة الخطورة بعدما سجل فيرتز أمام صربيا.

من جهته أجرى الصربي إيفان يوفانوفيتش مدرب اليونان أربعة تغييرات

عن اليونان الوصيفة، فيما حلت صربيا رابعة وأخيرة من دون رصيد. وبعدها أعلن كلوب في البداية عن قائمة موسعة ضمت 44 لاعبا موزعين على مجموعتين، بدا أن المجموعة الثانية أثبتت قدرات أكبر من خلال الفوز على صربيا 2-0 في الجولة الثالثة بعد مباراتين أخفق فيهما الألمان في تحقيق الفوز من بينها خسارة 0-1 أمام اليونان نفسها في ميونخ وتعادل 1-1 أمام هولندا في أمستردام.

وزجّ مدرب لفربول الإنجليزي السابق

مارس (آثار).

في المباراة الأولى على ملعب «ستاديو تومباس» في فيساليونيك، عاد المنتخب الألماني الذي ينشد فتح صفحة جديدة مع المدرب يورغن كلوب إلى الاخفاق بعد فوز يتيم على صربيا 1-2 في الجولة الماضية، إذ خيمت السلبية نتيجة وأداء ، ومن أصل أربع مباريات خاضها في هذه النافذة، حصّد أبطال العالم أربع مرات خمس نقاط من فوز وتعادلين وهزيمة، ليحتل المركز الثالث في المجموعة خلف هولندا المتصدرة بثماني نقاط بفارق الأهداف

الحقيقة - خاص

عاد المنتخب الألماني بتعادل سلبي بطعم الهزيمة أمام مضيفه اليوناني في الجولة الرابعة من المجموعة الثانية للمستوى الأول من دوري الأمم الأوروبية لكرة القدم امس الاول الأحد، فكان الهولنديون أكبر المستفيدين لاعتلاء الصدارة بتجديد فوزهم على صربيا 2-1 ، ويتأهل أول منتخبين في المجموعة بعد انتهاء دور المجموعات في منتصف نوفمبر (تشرين الثاني) إلى الدور ربع النهائي المقرر في

برشلونة يكتسح ريال مدريد بسباعية في «كلاسيكو السيدات»

الحقيقة - خاص

حقق برشلونة فوزاً كاسحاً على غريمه ريال مدريد 7-0 امس الاول الأحد في الدوري الإسباني للسيدات في كرة القدم، بينها رباعية لكلوديا بينا، ما سمح له بتوسيع الفارق في الصدارة إلى 5 نقاط. على ملعب «كامب نو» وأمام أكثر من 40 ألف متفرج، حافظ برشلونة على بدايته المثالية للموسم بفوز سادس تواليا تحقق بعد لقاء تأجلت بدايته لمدة ساعتين بسبب الأمطار الغزيرة التي هطلت على إقليم كاتالونيا خلال عطلة نهاية الأسبوع ، ومنحت بينا برشلونة، المتوج بلقب الدوري في المواسم السبعة الأخيرة، أفضلية مبكرة بعد أربع دقائق فقط بتسديدة متقنة إثر توغله داخل المنطقة. وفرض الفريق الكاتالونسي سيطرته، مقابل صعوبة مدريد في الحصول على الكرة، لكن نادي العاصمة نجح في الصمود حتى الدقيقة 28 عندما سجلت بينا هدفها الثاني، قبل أن تكمل ثلاثيتها بعد دقائق قليلة بتسديدة قوية استقرت في الزاوية العليا ، وبعدها مباشرة، أضافت النرويجية غراهام هانسن الهدف الرابع لبرشلونة بعدما تخلصت من إحدى المدافعات قبل أن تسد في الرمي ، وعادت بينا لتسجل هدفها الرابع الشخمي بتسديدة قوية عند القائم القريب قبل نهاية الشوط



25 مواجهة بين الفريقين في مختلف المسابقات، علماً أن فريق السيدات تأسس عام 2020 بعد الاستحواذ على نادي تاون.

السابع بتسديدة رائعة من مسافة بعيدة في أواخر المباراة، لتختتم مهرجان الأهداف. ولم ينجح مدريد في الفوز على برشلونة سوى مرة واحدة خلال

بونماتي في آخر 30 دقيقة، مع استمرارها في استعادة كامل جاهزيتها بعد تعرضها لكسر في الساق ، وأضافت لاعبة الوسط السويسرية سيدي شيرتليي الهدف

الأول. وجاء الهدف السادس مبكراً في الشوط الثاني لفرقي بيري روميو عبر المهاجمة البولندية إيفا بايور ، وشاركت الفائزة بالكرة الذهبية ثلاث مرات أيتانا

ختام «آسياد 2026» بعد مشاركة قياسية

الحقيقة - خاص

مرت دورة الألعاب الآسيوية بسرعة خاطفة، وقد شكلت مشهداً رياضياً متنوعاً وياهما ضم 45 دولة ومنطقة، واختتمت فعالياتهما رسمياً الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني، رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي، وشهدت الدورة مشاركة نحو 11 ألف رياضي، وهو عدد يفوق المشاركين في أولمبياد باريس الصيفي قبل عامين. وستنقل الدورة القادمة غرباً إلى العاصمة القطرية الدوحة في عام 2030 ، ووسط زخم المنافسات التي شملت 43 رياضة، بما في ذلك رياضات إقليمية مميزة مثل «الكوراش» و«الكبادي» و«سبياك تاركو»، أتاحت الدورة فرصة لمشاهدة نخبة من الرياضيين الذين سيتنافسون مجدداً بعد عامين في أولمبياد لوس أنجلوس. وتصدرت الصين جدول الميداليات، متلماً دأبت على فعل ذلك منذ عقود، محققة 169 ميدالية ذهبية و341 ميدالية إجمالاً، في حين جاءت اليابان في المركز الثاني برصيد 83 ذهبية و269 ميدالية إجمالاً، وتلتها كوريا الجنوبية في المركز الثالث (39 ذهبية و150 إجمالاً)، ثم الهند (21 ذهبية و85 إجمالاً)، وأوزبكستان (21 ذهبية و70 إجمالاً)، وإيران (19 ذهبية و52 إجمالاً ، ونجحت 40 دولة أو منطقة من أصل



45 في حصص ميدالية واحدة على الأقل، في حين اكتفت الدول الأربع الأخيرة بميدالية برونزية واحدة فقط، وهي بنغلاديش وبروناي ولاوس وسوريا.

رياضيون تحت المجهر قبل الأولمبياد

سجل السباح الياباني شين أوهاشي (17 عاماً) رقماً قياسياً عالمياً في سباق 200 متر سباحة صدر، بزمن بلغ دقيقتين و4.83 ثانية، ليصبح

6 طائرات إماراتية تنقل جماهير «الأبيض» لنمائي «خليجي 27» أمام السعودية اليوم الثلاثاء

الحقيقة - خاص

قرر الاتحاد الإماراتي لكرة القدم امس الاول الأحد، توفير 6 طائرات خاصة لنقل الجماهير الإماراتية إلى مدينة جدة، لمؤازرة المنتخب الوطني في مباراته أمام نظيره السعودي في نهائي كأس الخليج العربي (خليجي 27) يوم الثلاثاء المقبل ، وأوضح الاتحاد الإماراتي أنه سيتم إطلاق رابط التسجيل أمام الجماهير للراغبين في الاستفادة من الرحلات المخصصة لنقل المشجعين إلى جدة.

ويستعد منتخب الإمارات لمواجهة نظيره السعودي في المباراة النهائية التي ستقام اليوم الثلاثاء على ملعب الإنماء بمدينة الملك عبد الله الرياضية في جدة، وتنتقل المباراة في الساعة 9 مساءً بتوقيت السعودية (10 مساءً بتوقيت الإمارات) ، وتأهل منتخب الإمارات إلى النهائي عقب فوزه على عمان بهدف دون رد في الوقت الذي تفوق فيه منتخب السعودية على نظيره القطري بركلات الجزاء الترجيحية بنتيجة 3-2.



بالحضور يثير تساؤلات حول الرسالة التي يريد «بويفا» إيصالها في مواجهة العنصرية، خصوصاً أن العقوبة فرضت أساساً على خلفية سلوك عنصري وتمييزي. ولم يكن الاعتراض على وجود الأطفال في المدرجات في حد ذاته، بقدر ما تمحور حول فلسفة العقوبة والهدف منها. فإغلاق الملعب يفترض أن يشكل إجراء رادعاً للاتحاد وجماهيره بعد تجاوزات خطيرة، لكن السماح بملء معظم مقاعده عبر الاستثناءات يجعل الفارق بين المباراة العادية وتلك التي تقام تحت عقوبة جماهيرية أقل وضوحاً.

ولا يشكل السماح للأطفال بالحضور سابقة في مسابقات الاتحاد الأوروبي، إذ تتيح اللوائح هذا الاستثناء في المباريات التي تقام خلف أبواب مغلقة، وتستخدم في مناسبات سابقة. إلا أن العدد الكبير الذي حضر مواجهة كرواتيا وإنجلترا أعاد هذه

وكان الاتحاد الأوروبي قد قرر إلزام كرواتيا بخوض مباراة واحدة على أرضها خلف أبواب مغلقة على خلفية السلوك العنصري والتمييزي لجماهيرها، لتطبيق العقوبة أمام إنجلترا، غير أن اللوائح تتيح في مثل هذه الحالات حضور الأطفال حتى سن 14 عاماً من المدارس وأكاديميات كرة القدم، برفقة بالغين مسؤولين عنهم.

وكان متوقفاً في البداية حضور نحو 3000 طفل، قبل أن يرتفع العدد إلى نحو 6200، في وقت سمح أيضاً لنحو 100 مشجع إنجليزي بالحضور بذاكر مجانية استثنائية. وهكذا، وبينما كانت المباراة على الورق تقام خلف أبواب مغلقة، بدت في الواقع أقرب إلى مواجهة جماهيرية، مع امتلاء الجزء الأكبر من مقاعد الملعب وارتفاع الهتافات من المدرجات. وتوقفت صحيفة «الغارديان» عند هذه المفارقة، معتبرة أن السماح بهذا العدد الكبير من الأطفال

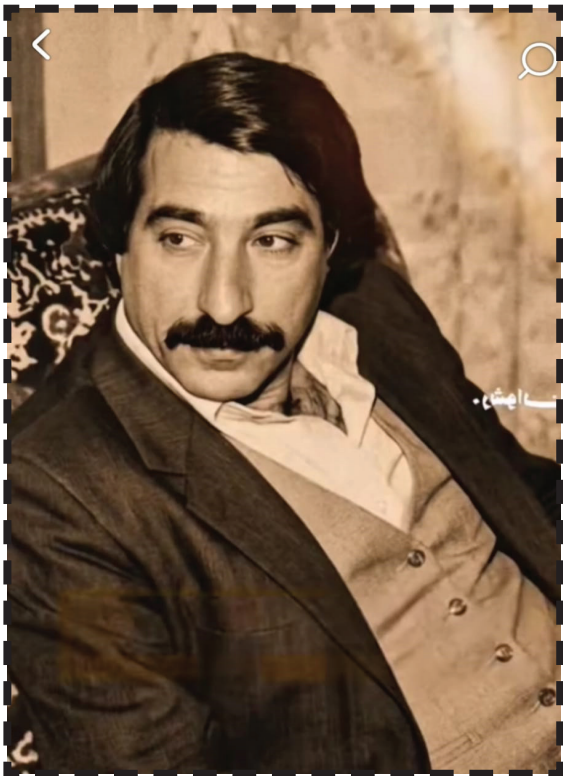
كان من المفترض أن تكون مدرجات ملعب رييكا خالية خلال مواجهة كرواتيا وإنجلترا في دوري الأمم الأوروبية، تنفيذاً لعقوبة فرضها الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «بويفا» على المنتخب الكرواتي بسبب سلوك عنصري وتمييزي لجماهيره، إلا أن المشهد كان مختلفاً، بعدما حضر نحو 6200 طفل إلى ملعب لا تتجاوز سعته نحو 8200 متفرج، لتقام مباراة «خلف أبواب مغلقة» أمام مدرجات شبه ممتلئة.

وأثارت هذه المفارقة جدلاً واسعاً في الصحافة الإنجليزية، التي أعادت طرح التساؤلات حول فعالية العقوبات التي يفرضها «بويفا» في قضايا العنصرية، وما إذا كانت الاستثناءات التي تسمح بها لوائحها تثقف عقوبة الحرمان الجماهيري جزءاً كبيراً من تأثيرها.

الحقيقة - خاص

جنت احبها

جنت احبها وجانت بسحر ابتسامتها يتقطن كل حنيني
وجانت بليل الرموش تنيم ايامي وتفرهد كل سنيني
جنت اكضي بعطش فرقتها نهاري
ومن يجيني الليل حسبه وهم تجيني
ياحلاة عيونها شما يوجعني
انا اصيحن حيل يعيوني أوجعيني
وياملأ طيوقها يسرن علي ليليه ويباتن بعيني
جنت احاجي زلوقها بلمسات اديه
تعاركن على الزلف يسراي ويميني
وجانت بلمسات اديها الدافيات أتجيس صدري
تكلي كل دكات كلبك تشتهيني
جانت تكلي أخذ كلبى ينام بحضن كلبك
وجانت تكلي بكثر حب العطش للماي أحبك
وأبقه احبك حتى لو كل يوم تكتلني
وترد تحييني أحبك
جنت احبها وجانت عيوني على كل الوجوه أتخط رسمها
وأحفر بروحي يهلبت بالجرح مكتوب أسمها
وساعة أطير بجنح شوكي ومايذيني الشوك يمها
آه لون نجيمه ميه جنت أعد كل النجوم
وهلبت يصادف نجمها
و آه لو غناوه ميه
جنت أظل كل عمري أغنيها وأذوين وي نغمها
و آه لون اطويره ميه
جنت أضر الهما سمه وكأع وتطير تحط أشمها
صادكت كل العصافير بطرقهم وأعرفني
وكمت لو مريت يتناغن بسمها يسمعني
وحتى شارهم
نشديني شوكت جا تراتح



كاظم خبط

ما يمشن علي

اسمير صبيح

ما يمشن علي ... مشيتهن مجبور
واتضاهر مُحب واذبح دموعي نذور
ولأُعرن عليه وحالي خال الناس
أعرفهم خمام شلون أكل صكور؟
ولو جرحي انفضح ميستره ثوب الحال
يسألوني وكلت لا غالشمس مشرور
ومرت جنتك جناز بيّه اليل
صرت أنه السدر والمائي والكافور
ولا نفسي بنت خطلي الطمع ماعون
كلي اخذ شتريد وكلت لا مُشكور
ما نُور بعد مُحصول بالبُستان
لأن شفت الحرامي مصاحب الناطور
حيرة تصير شجره وتثمر يضر بوك!
اتظل يابس خطب هم ما تظل مُشمور
بلمونك نعم لو حرك لو مُنشار
لو تصيح وُصل لو طعم للتثور
وأذا ردت النُجاة وكُلت أريد الماي
لو تنحط جسر لو تُنصب ناعور
المستنقع يُشف ظل بي قُليل الماي
بعد طُغة شمس ويبين المستور
وببين الفعل والمأ وكُع والطاح
وببين النُصب والجار والجُور
واتلكه الفُرح ملكه الطفل للعيد
وأفور دلتى بكد ما دليلى يفور .

صورتان للشاعرة رغد العراقية

(غيمة مطر)

وحگ من صورک غيمه ومطر مابيك
ردتک مو کسر للطيح عکازه
تجر خاطري شما دنيا بيه اُتدور
وتلّود بحناني بيوم تتوازه
تشريني بسعر يصفن اليسمع بيه
مو تفتح مزاد بساعة العازه
دکان الجروح شترجه منه بيع
غير جروح تدي وظيفهن تازه
شسولفک چنت أسکر من أصفن بیک
هسه اُتذکک چن ماشي بجنازة
تجازيني بجرح . ماقصرت وبک
هو البیک عايش هيج يتجازه
ومن تحجي أشیکظک عالوفاء البیک
جوز من الخبز وأنطيه لخيازہ
2-

(چنت أحبه)

وجنت أشوف عيونته دنياه وکلبه کعبة



أمل عندي

امل عندي اشوفك مرة تتشتاك
وتجي مثل العيون الرايده تنام
واضمك بيه وامسح وحشة الليل
وكلک يا ابن ادم حيل محتام
واسولفک الظلمة شسوت وبياي
وحقک بس ضياع بذيج الايام
صعبة تعبر بضحکاتک دموع
وتضم وحشة تجاعيدک باللثام
وصعب تنظر طيوف من النواطير
وصعبة تحط منارة بنص الاوهام
کلثک عايش بصحره مواعيد
الضحک مايدري جوه اضلوعک ضمام
الضحک مثل الخبیه وماتلاکيه
تعيش وياه قصه حب بالاحلام
وانه الماعنده واهس خاطر يعيش
انه الخسران و الرافعلک اعلام
وانه الماتعيت طعناتک بيوم
انه الراسم ظهر لوجوه الاسهام
فرق عندک حياة وعندي تابوت
الامل ماينرسم بحبال الاعدام.



فقار الكرخی

ومضات

لاتصعد درج يالكشني مايح بیک
بالله اعله الدرج وطشرت کلک
شعک عالسطح والشمس تکتل فوک
لاتصعد نصيح السطح يزلک
يالرايد تسافر مني مليت
واحسک ياترف من يمي طافر
لواشنطن تسافر انتہ ميصير
واشنطن إلک لازم تسافر
أکرهنه البظل يدلل اوباي
بس انتہ ولک يعجب دلاک
انشلع کلبی بجمالک شحجي وبک
إذا مشلوع کلبک من جمالک

لوتطلع شمس لوتطلع انتہ
بس باوع علي وتبين الاعذار
مامحتاج منك كلمة تتعذر
من وجهک وأعرفک بیک محتار
معقولة الغدر مايعرف الخنجر
بخيت الشاف وجهک لحظة باليوم
جمال البیک عجبة يوکع يساع
لتلوم الکلب مو وحدة معجب بیک
إذا بجعوب رجبک معجبة الکاع
مجنون بجمالک أنه ياقيس
وماتوصل جمالک ليلي بالکون
من اتقوت ليلي اتشلع الکلوب
وانته اوبه الکلوب اتشلع اعيون

وهم شفتک بشر يکره روحه
علامة بكل درب صرنالک شلون
تمر وتکول ماشفت العلامة
يتامه ومنتظر جيتک وإذا جيت
بين العيد بوجوه اليتامه
بعيد الله الجير اتعید الناس
وکيل العيد کلها اتخبط هدم
وانه بكل عيد اظل مدنگ الراس
وادية مزرفة امن خياط الهموم
إذا شمسین تطلع کارنة اصير
وجمالک هذا کلي منين جيته
اتفق وية الشمس لدوخ الناس

ربعه لميته وبعد ماظلي حيل
لو ألن بعد تعمه عيوني
مرة مدري اشبيه جيت امشي وراک
جيت اشوف الناس ائي يحيونک
حقها هاي الناس مجنونة بهواک
تغار عينک لو تشوف اعيونک
من تفتح عين تصوي دنيتي
من تفتح اذنن نار وتشتعل
کلت خل اوصف جمالک بالحو
وانته شیوصفک إذا تکتل کتل
لاتظن انساک يالرايد تغيب
ولاتظن اطيب کلبی اجروحه
إنت روحي اتريد اکرھک مستحيل

واسعار الهموم مسجلة بخدي
الرايد حزن ياخذ حزن ويروح
والرايد فرح يعذرني ماعندي
آية من الجمال ويصعب التفسير
وشنو أنه وافر للخلک آية
أخذ مره کعد یم المرایة احتار
دنت روحه اعله روحه وباس المرایة
ماندک اعله الخشب لن تقوت
نضر ب اعله الوجه مدري شبينه
تحتبي الموته ولا واحد يموت
لو تجي شفافک اتبوس بينه
اسنن الم بشعرک وشعرک طويل
الله ياشعرک يتعب متوني

مثل فيک مالکيت الهسه في
يالعفت بستان روحي بلايه مي
جنت ماعرف الندم مثل الصليب
عالخواصر عمري مامديت ادي
أحبک حب ولامر اعله انسان
تدري اشکد احبک راح اکلک
لو إنته حبل وتشد رگيتي
واحس بروحي تطلع ماأفک
گبل چنت أنه احبک چنت داخ بیک
أحبک حب نظيف وخالي من الغش
بس هسه مالحبک هسه اموت اعليک
مو کلش احبک زدت عاکلش
من ظيم العلي ظليت ابیع اهموم

في مجموعته القصصية (كذلك)..

برهان المفتي يرسم أوجاعنا بلغة كاريكاتيرية!!



ولاجيده الا من يمتلك الموهبة، واعني هنا اولئك الذين يقدمون فنا كاريكاتيريا ناضجا وليس العاديين منهم، والمفتي احد المبدعين بهذا الفن، أي ان لديه ملكة المبدع الذي لايطرق بابا الا ويعرف انه يقضي به الى ما يريد، فهو بالتاكيد قارئ للقصة قبل ان يكون كاتباً لها، ولعلي اشرت الى ذلك وقلت انه من القراء النابهين الذين يهمنني بصديق رأيهم في ما اكتب من قصص، بعد نشرها على صفحتي، كونه يعيش في الخارج ولم تنلق نتحدث.

قصص (كذلك) وجبة فنية شهية، تمتعت بها وشكرت الصديق برهان المفتي على كرمه ووددت ان اكتب عنها هذا الانطباع السريع والبسيط، لأشير اليها وادعو ال قراءتها. المجموعة صدرت عن (دار نصوص) للنشر والتوزيع.

يوزع على طلابه لوحات فنية ثم يطلب منهم اعادتها بيضاء فارغة من رسومها بعد استخلاص الألوان منها !! ونساء يعرضن بطونهن الحوامل ليأتسي الرجال ليضربوا عليها ويختاروا البطن الذي يريدون منه ابنا وفي موعد محدد!! ومباراة لكرة القدم غريبة عجيبة، انها من فريق واحد ويتلقى الكرات من الجمهور!! ومحرقة كبيرة في المدينة اسمها (محرقة الأخطاء) يسيل منها الحبر الأسود الذي تطبع منه الكتب!! وغيرها من القصص التي تشدك لقراءتها لما فيها من عنوبة وغرائبية تجعلك تتساءل، كيف ستنتهي هذه القصة؟، لتجد نفسك فيما بعد امام دهشة وفضاء من التأويل الذي ينتهي بك الى واقع حياتي مأزوم رصد القاص بطريقة فنية جميلة ومعيرة.

فن الكاريكاتير هو شكل من اشكال الشعر،

يرسم الكاريكاتير، ما يعني انه يمارس الشعر ويعبر عنه بإسلاوبه الخاص، ولعله في هذه القصص القصار حجما والكبرة بالمعاني، يقدم لنا طبقا من النثر المنقل بالشعر والتأويل ويرسم لنا صورة مؤلة وموجعة لواقعنا.

مدينة ارضها من زجاج وسكانها يسرون بأقدام مليئة بالمسامير! وأب يملك هلالا نحاسيا مدببا يضعه في فترة معينة على سطح الدار ويبنته مقابل الشمس ليعلن عن مواقيت السنن الجديدة!! وفيضانا عارم يقتحم بيوت المدينة وحين يجرف اسرارها يجد بطل القصة ان السيول جلبت سجل الموتى في المدينة ويجد فيها اسمه وتاريخ وفاته!! والدقائق تتأخر عن موعد التحاقها بالساعة الموجودة في وسط المدينة ثم تتجزأ وتضيع وتترك الناس في حيرة!! ومعلم الرسم

(وخزة) الى اليوم، واتباع رسوماته من خلال صفحته على (فيسبوك) بشكل مستمر. المفتي يكتب القصة القصيرة، ولم أكن قد اطلعت على نتاج قصصي له من قبل، لكني ايقنت من قدرته على قراءة النص القصصي وسر اغواره من خلال تعليقاته على قصصي المنشورة او غيرها، وايقنت ان وراء هذه التلمسات الدقيقة كاتب مبدع، بل وخبير في قراءة القصة، الا اني لم اكن اعرف ان لديه هذه القدرة على كتابة النص القصصي، الا بعد ان قرأت مجموعته القصصية (كذلك) التي أصدرها في العام 2019 وقراتها مؤخرا، فتمنيت لو انني قرأتها في حينه، فهي تماما (وخزات) أدبية عذبة!

القصص بمضامينها المباشرة فنتازية (كاريكاتيرية) وتوصل فكرتها للقارئ بلغة شعرية تفتح على تأويلات واسعة، فالقاص



عبد الأمير المجر

عرفت برهان المفتي في تسعينيات القرن الماضي، رساما كاريكاتيريا في جريدة (الجمهورية)، وقد استمر يرسم تحت عنوان

الرجل السعيد بكامل قيافته

مروان ياسين الدليمي

لم يعد حميد يعدّ الأيام. كان يفعل ذلك في بداية خدمته العسكرية، حين كان الزمن لا يزال شيئاً يمكن الإمساك به. كان يعرف، تقريبا، كم يوماً بقي على الإجازة، وكم أسبوعاً يفصله عن نهاية الخدمة، ويستطيع، في الليالي الطويلة، أن يستلقي على ظهره داخل الخيمة أو في ملجأ ضيق تفوح منه رائحة العرق والملابس المبلتة، ثم يبدأ العدّ.

واحد. اثنان. ثلاثة.

وكلما وصل إلى رقم جديد، يشعر أنه انتصر على يوم آخر. الزمن آنذاك بالنسبة له يشبه عدواً يمكن مراقبته من بعيد. أما الآن، فلم يعد يعرف أين يضع يده عليه. انحل الزمن من شكله القديم، أو لعل حميد هو الذي انحل منه. لم يعد يعرف كم سسنة مضت منذ ارتدى البذلة العسكرية للمرة الأولى، ولا كم جبهة انتقل إليها، ولا كم خندقاً قام فيه، ولا كم مرة استيقظ على صوت قصف ليجد أن الليل ما زال في مكانه، وأن النهار الذي يفترض أن يأتي، تأخر مرة أخرى.

الأيام فقدت أسماءها. لم يعد يميز بينها إلا بالموثى. هذا اليوم مات فيه فلان. وفي ذلك اليوم اختفى فلان.

وفي يوم آخر حملوا رجلاً إلى الخلف، ولم يعرف إن كان قد مات قبل أن يصلوا به أم بعد ذلك بقليل. يتذكر الموتى أكثر مما يتذكر الأحياء، ولم يكن في الأمر ما يدعو إلى الدهشة.

كما اكتشف، أن الأحياء يمتلكون عادة مزعجة: يتعدون، يتغيرون،



على مضض

زينب كاظم البياتي

على مضض

أعيد ترتيب يومي

أكرر فلتات لساني

وقلبي أحياناً

أجمل تاتية الأيام

أستمع جيداً لإذاعات الصباح

فتضحك الأرصفة الغائبة

عن شوارع المدينة

أدير وجهي عن الخيبات

و أكتب مجدداً عن الحب

تسخر مني طعنات سابقة

أخط سطرًا مشحونًا بالأمل

مثلاً ...

لا حرب بعد اليوم

لا فقر لا فقراء

ثم أمسحه في أول تقاطع

أمر فيه...

على مضض

تندلق الشمس كل صباح

يتعثّر النور بأقدام المازة

ويستبج الشجر ظلال العابرين

القطارات التي هاجرت

أزقة الطين العتيقة

بيت جدي النسي

أوراق الصفصاف

تلويحة سرب راحل

النهر ووحده

كلها تسأل على مضض

متى ينتهي

هذا الدوران؟!

تذكر الرجال.

تذكر الكتب.

تذكر دفاتره الصغيرة.

وتذكر الجُمَل التي كتبها ولم يقرأها أحد. ربما لا تزال في مكان ما.

في صندوق.

في حقيبة.

في درج قديم.

أو ربما ضاعت مثلما ضاعت أشياء كثيرة. لكنه لم يشعر بالحرز. كان

لديه شعور آخر، أكثر بساطة. أن الكتابة لم تمت. فهي، مثل الكتب، لم

تكن تحتاج إلى أن ترى النور لكي تظل موجودة. يستطيع أن يعود إليها

يوماً. إذا انتهت الحرب، وإذا انتهى شيء آخر لا يعرف اسمه.

ابسم.

ناتده زوجته إلى العشاء.

التفت إليها. ثم أخذ القبعة ووضعها بعيداً، ومشى نحوهم.



عن أيلول ونسائمه

حميدة جاسم

وجاء أيلول

كانت نسائمه كرفثال فرح

وليايله شهقة انتظار

على نوافذ العمر المتعبة

تساقطت أوراق الشجر واحدة تلو الأخرى

لتغرس الأيام لحظات من نغم وتنتفس

اللهفة

خطواتي الشاهقة

نحو قصيدتي الإبهى التي ترتقيها عين قلبي

القصيدة التي كتبتي قبل أن اكتبها

لم يكن القادم رثة بل كان بعض الذي

يتلور به كاي

كان يهمس في فتيسم الأيام

كان يشي بسر قديم خبئته السنوات

كان يخبرني ان كل هذا الحنين لم يكن

سوى تنهيدة بطيئة

تسبق نوم الورد في جفاف الحقول

وان الشوق الذي خبئته طويلا

حان له ان يولد كموقد وحيد في عمة

الليل

ايها القادم في أيلول

بك تستعيد السماء زرقتها بعيني التي

ارهقتها

ازمنة الغيم

وتعيد للبيت ترتيب ملامحه

يا رسالتي المؤجلة من أعوام طويلة

وشاهدي الناطق على امل يولد من جديد



«فلسفة التعليم والفن السينمائي»

إصدار جديد للدكتور عدنان كاظم

أشاد فيه بفكرته التي تجمع فلسفة التعليم بالفن السينمائي، ووصفه بأنه عمل مهم ومبتكر. ويفتح الكتاب مجالاً للنقاش حول توظيف الصورة في التعليم، ولا سيما في المسارات المهنية التي يستفيد طلبتها من مشاهدة المهارة وخطوات تنفيذها. وبين قاعة الدرس وشاشة العرض، يطرح الإصدار سؤالاً يستحق اهتمام المعلمين، كيف نجعل الصورة وسيلة للفهم والتفكير والتطبيق.

العلاقة بين التعليم والسينما، وكيف يمكن للصورة والصوت أن يساعدا في إيصال الفكرة وإثارة انتباه المتعلم، ويضم ثلاثة فصول يشرح الأول والثاني الأسس النظرية لهذه العلاقة، فيما ينتقل الفصل الثالث إلى التعلم عبر الأفلام والمحتوى التلفزيوني والرقمي، مستعيناً بنماذج سينمائية عالمية. وقسّم للكتاب الدكتور صباح مهدي على الموسوي، أما الدكتور إبراهيم خليل العلاف فنناول الإصدار في مقال

بغداد - ابتسام الخفاجي

ماذا يحدث حين تلتقي الكلمة بالصورة داخل قاعة الدرس، هذا السؤال يفتحه كتاب «فلسفة التعليم والفن السينمائي النظرية والتطبيق»، المساعد الدكتور عدنان كاظم أمّوسف، مدير قسم الإشراف والتطوير المهني، الصادر عام 2026 عن دار الحضى ودار سنا للنشر والتوزيع في الموصل. على امتداد 203 صفحات، يتناول الكتاب

طفلك يرفض ترك الهاتف؟ جربي هذه الطريقة بدلاً من سحب الجهاز فجأة

فعندما تستخدمين هاتين العبارتين فأنت تمنحين الطفل شعوراً بأنك تفهمين رغبته، وفي الوقت نفسه توضحين أن القاعدة لن تتغير بسبب البكاء أو الغضب.

ماذا تفعلين إذا بدأ طفلك في البكاء أو الصراخ عند ترك الهاتف؟

توقعي أنه قد تحدث نوبة غضب عند الطفل رغم كل محاولاتك الهادئة والتربوية السابقة لتخليصه من إدمان الجهاز خاصة في البداية إذا كان الطفل معتاداً على استخدام الهاتف لساعات طويلة، ففي هذه الحالة، لا تحاولي إقناعه بمنطق طويل وهو غاضب، ولا تدخلي معه في صراع حول الجهاز ولكن عليك القيام بخطوات مرتبة وهي:

حافظي على هدوئك، وابتعدي عن الصراخ أو السخريه من مشاعره.

قوي له «أعرف أنك غاضب لأن وقت الهاتف انتهى، ويمكنك أن تغضب، لكن لن نعيد الهاتف الآن.»

ساعديه على الهدوء والانتقال إلى النشاط التالي. وسوف تكتشفين انه مع تكرار الروتين نفسه، سوف يبدأ الطفل تدريجياً في معرفة ما يمكن توقعه من أنشطة أكثر متعة بعد انتهاء وقت الهاتف وبرامجه التي يتابعها.

٣ أخطاء لا تقعين بها عند تعويد الطفل على ترك الهاتف

١- تحويل الهاتف إلى مكافأة

اعلمي أن من أهم الأخطاء التي تقعين بها عندما تقدمين الهاتف لطفلك أن تجعليه أولاً هدية له بمناسبة نجاحه أو شفافائه مثلاً، كما أنك قد تحولينه إلى مكافأة لحظية

مثل أن تقوي له : سأعطيك الهاتف حين تنهي كل طبقك..

لاحظي أنه من المهم أن تحرصي على تنويع مكافآت الطفل والأنشطة الممتعة للطفل بحيث لا يصبح الهاتف المصدر الأساسي للترفيه في روتين يوم الطفل.

٢- ألا تكوني قدوة لطفلك

لاحظي أن الطفل يتعلم بالتقليد ولذلك فعليك ألا تقضي وقتاً طويلاً مع الهاتف لكي لا يقلدك طفلك.

احرصي على أن تكون هناك أوقات عائلية تقل فيها أوقات استخدام الأجهزة للجميع، مثل أثناء تناول الطعام أو

قبل النوم.

خصصي أوقاتاً معينة من أجل الحديث مع طفلك، أو اللعب معه، أو قراءة القصص، أو الخروج، أو ممارسة لعبة نشاط بسيط لكي يشعر أن الحياة خارج الشاشة مليئة بالأشياء الممتعة أيضاً.

٣- عدم تعليم الطفل استخدام الهاتف بشكل صحيح ومنعه منه فقط

لاحظي أن من الخطأ ان تقوي لطفلك يجب أن تترك الهاتف، بل يجب أن يتعلم الطفل تدريجياً أن لكل نشاط وقتاً محدداً، وأن الانتقال من نشاط إلى آخر جزء طبيعي من يومه.

شجعي طفلك لكي يتعلم مهارة مهمة تمتد معه إلى مراحل عمرية مختلفة، وهي القدرة على التوقف والانتقال من شيء يحبه إلى تحمل المسؤولية التي تعود عليه بالفائدة.

وبذلك يصبح الأمر قاعدة وقانوناً من قوانين الأسرة التي يكون متفقاً عليها مسبقاً وضمن عادات صحية للطفل وليس قراراً جديداً تتخذينه وتتعبين في إعادته على مسامح كل طفل في كل مرة ترغبين فيها إنهاء وقت الشاشة.

النصيحة الرابعة : دعيه ينهي ما يفعله على الهاتف

راقبي إذا ما كان الطفل لا زال منغمساً في منتصف لعبة أو يشاهد شيئاً مهماً بالنسبة إليه، فقد يكون من الأفضل أن تساعدته على الوصول إلى نقطة توقف مناسبة، بدلاً من مقاطعته في اللحظة نفسها، يمكنك مثلاً أن تقوي:

«أكمل هذه الجولة، وبعدها سنغلق الهاتف.»

لاحظي أنه من المهم ألا يتحول هذا الأمر الذي سمحت به لطفلك إلى تأجيل مستمر، فيطلب الطفل جولة أخرى أو خمس دقائق إضافية في كل مرة، ولذلك اجعلي القاعدة واضحة مع طفلك ليتعلم الانضباط بأن هناك وقتاً محدداً، وبعده يأتي وقت الإغلاق.

النصيحة الخامسة : لا تدخلي معه في مفاوضات طويلة

توقعي أنه قد يبدأ الطفل بعد انتهاء الوقت المحدد للهاتف في قول: «دقيقة واحدة فقط»، ثم تتمدد الدقيقة إلى عشر دقائق، وتجدين نفسك قد دخلت في نقاش طويل، لذلك حاولي أن تكوني هادئة وثابتة مع طفلك، فهناك فرق بين القسوة والحزم ويمكنك الاعتراف بمشاعره من دون تغيير القاعدة، مثل أن تقوي له:

«أعرف أنك مستمتع وتريد الاستمرار، لكن وقت الهاتف انتهى الآن.»

يمكننا ممارسة نشاط آخر ممتع مثل الهاتف.

تدكري دائماً أنه من الأخطاء الشائعة التي تقع بها الأمهات أن تطلبي من الطفل إغلاق الهاتف ثم تتركه أمام فراغ لا يعرف ماذا سيفعل خلاله، فلذلك حاولي أن تخبريه بما سيحدث بعد انتهاء وقت الشاشة فيمكنك مثلاً أن تقوي:

«بعد أن تنتهي، سنذهب لتناول العشاء.»

«بعد الهاتف سنقرأ قصة ممتعة.»

«بعد أن تغلق الجهاز سنلعب معاً قليلاً.»

فهذه الطريقة تجعل الطفل يفكر فيما سيأتي من نشاط ممتع بعد الهاتف بدلاً من تركيزه فقط على خسارة المتعة

التميزة مع الجهاز، ويمكنك أيضاً إعداد نشاط يحبه الطفل مسبقاً، خصوصاً إذا كان طفلك يجد صعوبة كبيرة في الانتقال من الشاشة إلى الأنشطة اليومية.

النصيحة الثالثة: استخدام المؤقت بدلاً من الجدال المستمر

توقعي أنه يمكن أن يكون المؤقت وسيلة عملية لتقليل الجدال بينك وبين طفلك فبدلاً من أن تكوني أنت الشخص الذي يكرر: «انتهى الوقت»، فيمكنك الاتفاق معه مسبقاً على أن المؤقت هو الذي سوف يحدد نهاية وقت الشاشة وهنا عليك أن:

قوي لطفلك: «سنضبط المؤقت لمدة نصف ساعة، وعندما يرن المؤقت سنغلق الهاتف.»

حددي وقت الهاتف مع الأطفال الأكبر سناً وذلك ضمن الحدود التي تضعها الأسرة، حتى يشعروا بأنهم جزء من تنظيم وقتهم وليسوا مجرد متلقين للأوامر.

تبقى عشر دقائق ثم سنغلق الهاتف..»

«بعد خمس دقائق سينتهي وقت الجهاز..»

«هذه آخر دقيقة، وبعدها سنضع الهاتف في مكانه.»

ولا يكفي أحياناً أن تقوي للطفل الوقت المتبقي مرة واحدة: فالأطفال الأصغر سناً قد يحتاجون إلى تذكير بسيط ومكرر حتى يستوعبوا أن النشاط سينتهي قريباً، ويمرور الوقت، يصبح هذا التنبيه جزءاً من الروتين، فلا يشعر الطفل بأن الهاتف المحبب قد اختفى من يده من دون سابق إنذار.

النصيحة الثانية: اجعلي الانتقال إلى النشاط التالي أكثر

سهولة

تدكري دائماً أنه من الأخطاء الشائعة التي تقع بها الأمهات أن تطلبي من الطفل إغلاق الهاتف ثم تتركه أمام فراغ لا يعرف ماذا سيفعل خلاله، فلذلك حاولي أن تخبريه بما سيحدث بعد انتهاء وقت الشاشة فيمكنك مثلاً أن تقوي:

«بعد أن تنتهي، سنذهب لتناول العشاء.»

«بعد الهاتف سنقرأ قصة ممتعة.»

«بعد أن تغلق الجهاز سنلعب معاً قليلاً.»

فهذه الطريقة تجعل الطفل يفكر فيما سيأتي من نشاط ممتع بعد الهاتف بدلاً من تركيزه فقط على خسارة المتعة

التميزة مع الجهاز، ويمكنك أيضاً إعداد نشاط يحبه الطفل مسبقاً، خصوصاً إذا كان طفلك يجد صعوبة كبيرة في الانتقال من الشاشة إلى الأنشطة اليومية.

النصيحة الثالثة: استخدام المؤقت بدلاً من الجدال المستمر

توقعي أنه يمكن أن يكون المؤقت وسيلة عملية لتقليل الجدال بينك وبين طفلك فبدلاً من أن تكوني أنت الشخص الذي يكرر: «انتهى الوقت»، فيمكنك الاتفاق معه مسبقاً على أن المؤقت هو الذي سوف يحدد نهاية وقت الشاشة وهنا عليك أن:

قوي لطفلك: «سنضبط المؤقت لمدة نصف ساعة، وعندما يرن المؤقت سنغلق الهاتف.»

حددي وقت الهاتف مع الأطفال الأكبر سناً وذلك ضمن الحدود التي تضعها الأسرة، حتى يشعروا بأنهم جزء من تنظيم وقتهم وليسوا مجرد متلقين للأوامر.

الحقيقة - متابعة

قد يبدو إبعاد الهاتف عن طفلك مهمة بسيطة فكل ما عليك هو سحب الجهاز من بين يديه مع الصراخ والزجر له، لكنك قد تكتشفين أن الأمر ليس بهذه السهولة،

خصوصاً إذا كان طفلك معتاداً على قضاء وقت طويل في مشاهدة المقاطع أو اللعب أو تصفح التطبيقات، وربما جربت معه عدة طرق مثل أن تطلبي منه إغلاق الهاتف، ثم كررت الطلب مرة أخرى، وعندما لم يستجب، سحب

الجهاز منه فجأة، لتبدأ نوبة من البكاء أو الغضب أو الصراخ.

إذا كان الطفل وبسبب طبيعة نموه خاصة في سنواته الأولى، قد يجد صعوبة في الانتقال المفاجئ من نشاط ممتع ومثير إلى نشاط آخر أقل جاذبية بالنسبة له، ولذلك فمن الضروري اتباع خطوات تربوية ضمن روتين واضح لتخليصه من الهاتف الذي يتمسك به لساعات. في حديث

خاص بالمرشد التربوي عارف عبد الله أشار إلى الطرق المثلى ونصائح بسيطة لحل مشكلة تعلق طفلك بالهاتف بحيث تسحبين منه الجهاز ولكن على مراحل وبدون

سحبه منه فجأة وذلك في الآتي:

اعلمي أن رفض الطفل التخلي عن الهاتف المحمول لا يعني بالضرورة أنه يعتمد عصيانك أو أنه لا يحترم القواعد التي تضعينها ولكن طفلك لا يتخلّى عن الهاتف لأسباب منها:

أن الألعاب ومقاطع الفيديو مصممة بطريقة تجعل الطفل يرغب في الاستمرار، كما أن الانتقال من نشاط ممتع إلى مهمة أخرى قد يكون صعباً عليه.

أن الطفل يكون مندمجاً تماماً فيما يشاهده أو يلعبه، ولذلك يشعر أن طلبك جاء في لحظة غير مناسبة.

أن الطفل يربط انتهاء وقت الشاشة بالصراخ والخلاف بينكما وذلك مع تكرار سحب الهاتف منه بشكل مفاجئ أي أنه يعتقد بأن إغلاق الجهاز هو عقوبة له وليس جزءاً طبيعياً من الروتين اليومي لحياته.

ه نصائح مهمة لعدم سحب الهاتف فجأة من الطفل

النصيحة الأولى: لا تسحبي الهاتف فجأة..

اعلمي أنه من الطرق التي يمكن أن تساعد طفلك على تقبل انتهاء وقت الشاشة أن تمنحيه تنبيهاً مسبقاً، فبدلاً من أن تقوي فجأة: «أغلق الهاتف الآن»، أخبريه قبل انتهاء الوقت بعدة دقائق، مثل أن تقوي له عبارات على

غران:

«تبقى عشر دقائق ثم سنغلق الهاتف..»

«بعد خمس دقائق سينتهي وقت الجهاز..»

«هذه آخر دقيقة، وبعدها سنضع الهاتف في مكانه.»

ولا يكفي أحياناً أن تقوي للطفل الوقت المتبقي مرة واحدة: فالأطفال الأصغر سناً قد يحتاجون إلى تذكير بسيط ومكرر حتى يستوعبوا أن النشاط سينتهي قريباً، ويمرور الوقت، يصبح هذا التنبيه جزءاً من الروتين، فلا يشعر الطفل بأن الهاتف المحبب قد اختفى من يده من دون سابق إنذار.

النصيحة الثانية: اجعلي الانتقال إلى النشاط التالي أكثر

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

الخط	العمود								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
الخط 1	6		1	8	9		4		
الخط 2		9							7
الخط 3	8	7	3	9		5			
الخط 4		3			2				
الخط 5	9	4						2	6
الخط 6						6	1	3	
الخط 7				4				7	6
الخط 8									8
الخط 9	5		4		7		3	5	9
الخط 10			2			8			

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1 - فيلم من بطولة فاروق الفيشاوي وحنان شوقي.
- 2 - جثعها أسابيع - نشاهدكنا.
- 3 - كنير - يجر - بنت.
- 4 - شرع - كهف.
- 5 - آت - يصن.
- 6 - عكس متعجب - جوابي.
- 7 - سقي - في البضعة - أسير.
- 8 - من الأبراج الفلكية - بقدر ثالث.
- 9 - يخدم - أسافر - لا يباح به.
- 10 - غاية - تدرسه (معكوسة).
- 11 - حرف ندية - عكس حلو.
- 12 - باشن.

عمودياً:

- 1 - مثل سورري راحل - يشفق.
- 2 - مادة قايلة - أغنية للمطربة لطيفة.
- 3 - والك - مل - خيبة (معكوسة).
- 4 - أغنية للمطرب عاصي الحلائي - اسم موصل.
- 5 - ثمن (معكوسة) - بارع.
- 6 - من الاسماء الخمسة - رفعهم.
- 7 - يجب - أعاتب.
- 8 - هرب - وجع - عاذ.
- 9 - أفقر - مشيت.
- 10 - عكس غيبة - شهر هجري.
- 11 - بسط - مسرورة - (معكوسة) - نوتة موسيقية.
- 12 - حارب - عملة أجنبية - قبطان.

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الحل السابق

الأغنية السورية

كما حاول تجسيدها عز الدين الأمير

نضوي بالعلم شموع سياجك يا وطن
أهلك.. أو كأن من يُغني عن الفقر
والحسد و"الزعل" والكره، لا علاقة له
بما يتشرب في الجسد الإنساني المعاني
لحظة إثر لحظة... بل إن من غنى
الحياة "كبيرة والعمر قصير... من
شجرة لشجرة يطيروا العصافير... حتى
يبنوا العش... لا بلاط ولا فرش..."،
بعيد كل البعد عن إيقاع الطبل والزمر
ومثيرات الحواس المتساقطة مع
الزهرة والفرشاة والبسط وكل ما
هو "واطي". عود على بدء، وسؤال
الشخصية السورية الذي فرض نفسه
منذ البداية. تراها هل تنفصل عن
مُشاغلات الناس اليومية؟ أولا يجب
أن تكون من أهم مقوماتها، كهوية
لأغنية تتمثل هوية مواطنة ضمن أمة
توشح أبناؤها بالأم ومكابدات واقع
قديم في سياق واقع رهن، فلا تنفصل
عن أصالته إذ هي تعني به وتُمنع فيه
وعياً ووصفاً وانتقاداً لحالات اجتماعية
إنسانية لا تحتاج إلى مجهر يكشفها،
أو إلى أداة تبثّر تسلط نقطة الضوء
المتجمعة عليها، فهي فاقعة صارخة
بلا عنوان ولا هوية.

خلق هذا الكون كلمة تجسدت صورة حسية أدركها الوعي وتفاعل معها وفق حواس
بعينها، فكانت حاسة السمع الأقرب إلى مُدركات هذا الوعي بما يصل إليه من مُرسلات
نابضة يتفاعل معها، يُترجمها فيعكسها إلى الخارج على هيئة ما.
تأخذ إحدى هذه المنعكسات السَمعية منحىً فنياً جمالياً شتناً أن نُطلق عليه اسم
"الموسيقى"، ومن ثم ومع تسلسل الحركة الحضارية لدى الشعوب وظهور الكلمة، تمت
موسقة هذه الكلمة فظهرت "الأغنية".

يؤلف كلمات أغنياته بمُجملها ويُلحنها
كلها، والتي يتجاوز عددها المئتي أغنية،
إلا أنه لم يأت بمواضيع هذه الأغاني من
عندياته، بل هي تصف المعاناة السورية
بأشكالها وألوانها، وتتجاوز الوصف إلى
حدّ النقد والانتقاد لحالات مُجتمعية
سلبية انتشرت وتنتشر باضطراب...
"الجو نضيف صيف وخريف... خلي
راسك لاحق مداسك ورا القطيع.. طلعوا
طلاع نزلوا نزال ما بتضيع".
وكان من يُغني عن الجوع لا يعني
الإنسان الذي يكابد لقمة عيشه
اليومية "يلعن أبو الجوع لما بيخلىنا
نضحك.. ينسّينا اسمي واسمك.. ما عنا
شي مسموع غير نغمة الطاحون.. ما
بياكلنا الجوع وبيفتك الطاعون... رح
نطحن هالضلوع ونكون نحنا نكون..."



فتجربة الفنان عز الدين الأمير، تطرق
على رأس مسمار هذه الظاهرة الغرائبية
المُتشعبة في مجتمعنا. فهو، وإن كان

فخري وكرام محمود وزكية حمدان
وفهد بلان ومصطفى نصري وذياب
مشهور وريبر وحيد وميادة بسيليس
وموفق بهجت وأصالة نصري وفؤاد
غازي وسامح شقير وحسام تحسين
بيك وفهد يكن وأمل عرفة.. وكثير
غيرهم... هذا ما جعلني أقف كمُتلقي
عند حالة فنية لها خصوصيتها ضمن
ما راكمته الأغنية السورية من تجارب،
فهي لا تعجب الحالة السائدة، بل وترها
ثقيلة لا تتناسب مع خفة اهتماماتها
وانشغالاتها. والغريب في الأمر أن هذا
الواقع يتضمن مُفارقة تكشف اغتراب
الإنسان السوري عن ألامه الحياتية
ووجعه الروحي، ما يفصح إشكالية
نموذجية تعمل على تقييم الشخصية
السورية وإلى أين تذهب بمآلاتها..

ناريان منصور

لا يغيب عنا أن أول قطعة موسيقية
في التاريخ ظهرت في أوغاريت السورية،
ولا مشاحة في القول إنني لست في وارد
تقديم قراءة تاريخية لمسيرة الموسيقى
والغناء.

إذن، هي الموسيقى السورية والأغنية
السورية. وهنا يظهر سؤال الهوية
بشكل تلقائي! ما هي هوية الأغنية
السورية، وما هي مكونات هذه الهوية
ومقوماتها؟ هل أن تكون جنسية
الفنان سورية؟ هل هي في اللهجة
السورية المحلية، حموية أو دمشقية أو
فرائية أو لهجة جبل حوران والسويداء؟
إن هذا يوقنا في مطب تشبثت الهوية
مناطقياً وتشويهاها، بل وإخراجها من
محواها الوطني الأصل.
وهذي، منها ما اعتنى بالعاطفة
والوجد واللوعة والفراق وخيانة الحبيب
والحنين إلى الوطن والتمسك بالأرض،
فرسخت في الأذهان أسماء مثل صباح

ريهام

سعيد تستغيث

بعد قرار إيقافها عن

العمل لشهرين:

كيف أطعم أولادي؟

الحقيقة - وكالات

علقت الإعلامية ريهام سعيد على قرار المجلس
الأعلى لتنظيم الإعلام بمنعها والإعلامية
ياسمين الخطيب من الظهور عبر كل وسائل
الإعلام الخاصة لأحكام القانون لمدة شهرين،
واعتزمت على القرار، معتبرة أنه يمثل ظلماً
لها ولبرنامجها، كما تساءلت عن الأساس
الذي استند إليه القرار وعلاقة الخلاف بينها
وبين ياسمين الخطيب بالحقوى الذي تقدمه
عبر الشاشة. وجاءت تصريحات ريهام سعيد
بعد إعلان المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام،
برئاسة المهندس خالد عبد العزيز، موافقته
على توصيات لجنة الشكاوى بمنع ظهور
الإعلاميتين لمدة شهرين، عقب التحقيق في
الشكاوى المتبادلة بينهما، وما رصده المجلس
من تراشق كلامي عبر حساباتهما على مواقع
التواصل الاجتماعي. ونشرت ريهام سعيد
تدوينة مطولة عبر حسابها الخاص في موقع
"فيسبوك"، أكدت من خلالها رفضها للقرار،
متسائلة عن سبب تحميل برنامجها مسؤولية
خلاف شخصي بينها وبين ياسمين الخطيب.
إذ قالت: "أنا اتوقفت شهرين؟ بأي حق؟ أنت
بتوقف برنامج في قناة عشان مذبة كنت
بوسست؟ هو البرنامج والقناة غلط في إيه؟
ده تعسف في استخدام السلطة". وأكدت ريهام
سعيد أنها لا ترى أي علاقة بين خلافها مع
ياسمين الخطيب وبين برنامجها، مشيرة إلى
أنها لم تتحدث عن الخطيب من خلال وسيلة
إعلامية.

أحمد السقا يكشف عن رأيه في مفهوم الرجولة

الحقيقة - وكالات

نشر الإعلامي أنس بوشخ، عبر حسابه الخاص في "إنستغرام" فيديو من لقاء
جمعه بالفنان أحمد السقا ضمن برنامج "ABtalks"، تحدث خلاله السقا عن
مفهوم الرجولة الذي نشأ عليه أبناء المجتمعات العربية، والضغط الذي تدفع
الرجل إلى إخفاء مشاعره وعدم إظهار لحظات ضعفه أو احتياجه للدعم النفسي
والعاطفي.



وتحدث أحمد السقا خلال اللقاء عن الصورة التقليدية التي تربط الرجولة بالقدرة
على التحمل وعدم الشكوى أو البكاء، موضحاً أن هذا التصور يفرض على الرجل
أحياناً كتمان مشاعره حتى في أصعب الظروف.
وقال السقا: "إننا تعلمنا في المجتمع العربي أن الرجل ده مقولش أي، ميعطش،
ميجزش، ميشكيش، مينهارش، وميجتش لحضن أو حد يطبط عليه".
وأضاف: "الرجالة اتربوا إن أنت كتلة من الحجر، أنت حقة صخرة، أنت متتهزش،
مفيش حاجة تهزك، في النهاية إننا لحم ودم وبشر، هنتهز أكيد".
وانتقد السقا الصورة النمطية للرجل باعتباره شخصاً لا يحق له التعبير عن الحزن
أو الضعف، مؤكداً أن المشاعر الإنسانية لا تتعارض مع الرجولة، وأن الرجل هو في
النهاية إنسان يتأثر بما يمر به من أزمات وتجارب.
وكان أحمد السقا قد وجه رسالة مؤثرة إلى والده الراحل الفنان صلاح السقا، عبر
حسابه الرسمي في موقع "فيسبوك"، استعاد خلالها ذكرياته معه
وعبر عن اشتياقه المستمر إليه، مؤكداً أن والده لا يزال حاضراً في
تفكيره رغم مرور سنوات على رحيله.
وكتب السقا في رسالته، "الله يرحمك يا بابا بجد واحشني وما
بتغيبش عن بالي ثانية... لما سيبتي ورحت قلت خلاص دي أكبر
حاجة وكل حاجة صغرت في عيني، وما بقتيش شايف حاجة،
مفيش حاجة فارقة معايا".

تقرير طبي واعتراف ينهيان أزمة حمل إنجي خوري من أدهم نابلسي

الحقيقة - وكالات

بعد سنوات من الجدل الواسع الذي احتل
صدارة محركات البحث ومنصات التواصل
الاجتماعي، عادت قضية صانعة المحتوى
السورية نجوى خليل الله، المعروفة إعلامياً
بـ"إنجي خوري"، إلى الواجهة مجدداً، ولكن
هذه المرة بملامح يكسوها الندم والشفافية
النامة. فقد اختارت خوري أن تكسر حاجز
الصمت، وتكشف عن الكواليس المزعومة
التي رافقت تصريحاتها المثيرة للجدل في
الماضي.
نشرت إنجي خوري بياناً توضيحياً عبر

حساباتها الشخصية، كشفت فيه حقيقة
الادعاءات التي ساققتها قبل نحو ثلاث
سنوات حول زواجها وحملها من الفنان
الأردني المعتزل أدهم نابلسي. ولتأكيد
مصادقتها، أرفقت اعتذارها بتقرير طبي
رسمي يوثق حالتها النفسية والصحية
خلال تلك الفترة.
وأوضحت خوري في منشورها الأخير أنها
كانت تمر بنوبة شديدة من "اضطراب
ثنائي القطب من الدرجة الأولى"، مصحوبة
بأعراض ذهانية قاسية. واعترفت بصدق
أنها خلال تلك الفترة الصعبة كانت تعاني
من هلوسات بصرية وسمعية، وتصدق
أفكاراً لا تمت للواقع بصلة، مؤكدة أن



سوزان نجم الدين تتحدث عن التنمر ودور الأم في حياتها

الحقيقة - وكالات



تحدثت الفنانة سوزان نجم
الدين عن تكريمها في "مهرجان
القاهرة للسينما الفرنكوفونية"،
وعبرت عن سعادتها بهذا التكريم،
إلى جانب مشاركتها في فعاليات
المهرجان كرئيسة للجنة التحكيم.
كما تطرقت سوزان نجم الدين
خلال مداخلة هاتفية مع برنامج
"تفاصيل" الذي تقدمه الإعلامية
نهال طایل عبر قناة "صدى البلد
2"، إلى عدد من الملفات الشخصية
والفنية، من بينها دراسة أبنائها
واختياراتهم، وتجربتهم مع الفن،
إلى جانب حديثها عن التفرغ الذي
تعرضت له، ورؤيتها لدور المرأة
والأم في الأسرة والمجتمع.
وقالت سوزان نجم الدين
إنها سعيدة بتكريمها في
"مهرجان القاهرة للسينما
الفرنكوفونية"، مؤكدة
أهمية المهرجان ومكانة السينما
الفرنكوفونية على المستوى العالمي.
وأشارت إلى أن مشاركتها في
المهرجان كرئيسة للجنة التحكيم
تمثل تجربة مهمة بالنسبة إليها،
خاصة في ظل ما يشهده المهرجان
من مساحة للاحتفاء بالسينما
الناطقة بالفرنسية والتجارب
السينمائية المرتبطة بها.
وتحدثت سوزان نجم الدين
عن أبنائها، موضحة أن ابنتها
تدرس الطب البشري، إلى جانب



كما عبرت عن تطلعها إلى مواصلة صناعة المزيد من
الأكريات برفقته، في رسالة حملت احتفاءً بمسيرتهما
المشتركة وما شهدته من محطات وذكريات.
وكتبت درة معلقة على الصور: "إلى زوجي، عيد
ميلاد سعيد... أنا ممثلة لمرور هذه الرحلة معك بجانبني
ولللذكريات التي صنعناها ولا أستطيع الانتظار للمزيد،
ليجلب لك هذا العام سعادة لا نهاية لها، حباً ونجاحاً".
وحظي منشور درة بتفاعل من متابعيها، الذين شاركوها
الاحتفال بعيد ميلاد هاني سعد، وقدموا له التهاني، إلى
جانب رسائل التمنيات للزوجين بحياة مليئة بالسعادة
والاستقرار.

درة توجه رسالة رومانسية لزوجها في عيد ميلاده وتستعيد ذكريات زواجهما

الحقيقة - وكالات

احتفلت الفنانة درة بعيد ميلاد زوجها المهندس ورجل
الأعمال هاني سعد، بطريقة خاصة، إذ نشرت عبر
حسابها الخاص في "إنستغرام" مجموعة صور جمعتها
استعادت بها ذكرياتها معاً في سنوات زواجهما، حيث
تنوعت الصور بين المناسبات الخاصة والرحلات والحظات
العفوية، وأرفقتها برسالة عاطفية عبرت خلالها عن
تقديرها للسنوات التي أمضاها معاً.
وظهرت درة وهاني سعد في الصور بمناسبات مختلفة،
بينها صورة بالأبيض والأسود جمعتها أثناء الاحتفال

