

النزاهة: الحبس لموظفين أقدماء على تزوير أربع موافقات مسندة لرئيس ديوان الوقف السني السابق

اطلاعها على الأدلة والإثباتات في القضية وجدتها كافية ومقنعة للإدانة، فأصدرت قرارها القاضي بالحكم عليهما بالحبس وفق مقتضيات المادتين الحكميَّتين (٢٨٩، ٢٩٨) من قانون العقوبات رقم (١١١ لسنة ١٩٦٩).

حبسهما بالمُدَّة ذاتها لكل موافقة أقدماء على تزويرها، مُبيَّنة أنَّهما قاما بتزوير أربع مُوافقات مُسندة إلى رئيس ديوان الوقف السني السابق؛ لاستئجار عددٍ من العقارات، لتصبح مجموع مُدَّة محكوميتَّهما أربع سنوات. وأضافَت إنَّ المحكمة بعد

فيها وأحالتها على القضاء، أفادت بأنَّ محكمة جنابات الكرخ / الهيئة الثالثة أصدرت قرار حكم حضورياً بحقِّ موظَّفين اثنين في ديوان الوقف السني يقضي بالحبس سنة واحدة؛ لتزويرهما مُوافقة مُسندة إلى رئيس الديوان. وأفادت بأنَّ الحكم تضمَّن

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور قرار حكم حضوريّ بالحبس بحقِّ موظَّفين اثنين في ديوان الوقف السني؛ لاقترافهما جريمة التزوير. الهيئة، وفي معرض حديثها عن تفاصيل القضية التي حقَّقت



السوداني وبارزاني يبحثان العلاقات بين الحكومة الاتحادية والإقليم

بحث رئيس ائتلاف الإعمار والتنمية، محمد شيباع السوداني، أمس الاثنين، مع رئيس حكومة إقليم كردستان، مسرور بارزاني، العلاقات بين الحكومة الاتحادية والإقليم. وذكر الائتلاف في بيان تلقته (الحقيقة)، أن "رئيس ائتلاف الإعمار والتنمية، محمد شيباع السوداني، التقى في أربيل، رئيس حكومة إقليم كردستان، مسرور بارزاني، وبحثا خلال اللقاء المستجدات والتطورات في العراق والمنطقة، والعلاقات بين الإقليم والحكومة الاتحادية". وأضاف، أن "الجانبين اتفقا على أهمية تعزيز التعاون والتنسيق بين القوى السياسية الوطنية لدعم الحكومة الاتحادية، بما يسهم في تعظيم الإيرادات العامة ومواجهة التحديات وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين والمكونات من دون تمييز".



البرلمان يبدأ اجراءات تدقيق الشهادات الدراسية لجميع مسؤولي الدولة

كشف النائب محمد الخفاجي، أمس الاثنين، عن تحرك لتدقيق الشهادات الدراسية لجميع مسؤولي الدولة. وقال الخفاجي، في منشور عبر مواقع التواصل، إن كتاباً رسمياً صادراً عن الدائرة الإدارية في مجلس النواب يطالب أعضاء المجلس بتقديم وثائق تخرجهم للمراحل الدراسية الثلاث: الابتدائية والمتوسطة والإعدادية، لغرض التدقيق. وأرفق الخفاجي، في منشوره، نسخة من الكتاب الصادر عن الأمانة العامة لمجلس النواب، مشيراً إلى وجود حالات تزوير وتلاعب في وثائق بعض المسؤولين، ومشدداً على ضرورة كشف المتورطين ومحاسبتهم. وحذر من محاولات تغيير الواقع أو ترتيب الأوضاع والوثائق بعد صدور الطلب، مؤكداً أن الإجراء لا يقتصر على أعضاء مجلس النواب، بل يشمل جميع مسؤولي الدولة.

الإعلام الأمني: ضربتان جويتان استهدفتا مضافة لـ"داعش" في حميرين

أكدت خلية الإعلام الأمني العراقية، قصف مضافة لعناصر تنظيم "داعش" بالقرب من بحيرة حميرين في محافظة ديالى. وذكرت الخلية في بيان ورد للحقيقة، أن طائرات F-16 نفذت ضربتين جويتين استهدفتا مضافة تابعة لبقايا عناصر "داعش" في منطقة نارين ضمن قاطع قيادة عمليات ديالى، مما أدى إلى تدميرها بالكامل. وأشارت إلى أن العملية جاءت بناءً على متابعة ميدانية حديثة لتعقب العناصر الإرهابية، واستناداً إلى معلومات استخبارية دقيقة ومؤكدة قدمتها مديرية الاستخبارات العسكرية، وبالتنسيق المشترك مع مركز الاستطلاع والمراقبة الجوية في مكتب القائد العام للقوات المسلحة. وكان مصدر أمني في ديالى قد أبلغ الحقيقة، بأن طائرات القوة الجوية العراقية وجهت ضربة جوية استهدفت مضافة لعناصر من تنظيم "داعش" بالقرب من نهر نارين في بحيرة حميرين بقضاء خانقين في ديالى.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الطبعة

13 10 2026 العدد(3221)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

رئيس الجمهورية وأمير الكويت يؤكدان أهمية خفض التوترات واعتماد الحوار لمعالجة الخلافات



التي تشهدها، حيث جرى التأكيد على أهمية تكثيف الجهود والمسااعي الرامية إلى خفض التوترات ونزع فتيل الأزمات واعتماد الحوار والدبلوماسية لمعالجة الخلافات، بما يسهم في تجنب المنطقة المزيد من التصعيد ويعزز فرص تحقيق الأمن والاستقرار الإقليميين".

تعزيزها وتطويرها في مختلف المجالات، بما يحقق المصالح المشتركة للبلدين ويخدم تطلعات الشعبين الشقيقين نحو مزيد من التعاون والتنسيق". وأضافت، أن "الاتصال تناول تطورات الأوضاع في المنطقة في ظل التحديات الراهنة

في بيان تلقته (الحقيقة) أن "رئيس الجمهورية، نزار أميدي، أجرى اتصالاً هاتفياً مع أمير دولة الكويت صاحب السمو، الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح". وجرى خلال الاتصال، بحسب البيان، "بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل

أكد رئيس الجمهورية، نزار أميدي، وأمير دولة الكويت مشعل الأحمد الجابر الصباح، أمس الاثنين، أهمية تكثيف الجهود لخفض التوترات واعتماد الحوار لمعالجة الخلافات. وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية،

العراق يستبدل سفيرته في الرياض قبيل زيارة الزيدي

الوزاري، الصادر عن الدائرة الإدارية في وزارة الخارجية "نقل الدبلوماسي إلى سفارة جمهورية العراق في الرياض بصفة سفير مفوض فوق العادة، على أن يسري القرار اعتباراً من تاريخ انفكاكه من موقع عمله السابق، فيما وقَّع الأمر وزير الخارجية فؤاد حسين". ويأتي التغيير الدبلوماسي قبل زيارة الزيدي المقررة غداً الأربعاء إلى السعودية، قبل التوجه إلى الكويت، في جولة كانت قد أُرجئت زيارة الرياض ضمنها في

تموز/يوليو الماضي على خلفية التطورات الأمنية المتسارعة في المنطقة. وفي سياق التحضيرات للزيارة، وصل وزير النفط باسم محمد خضير والكهرباء علي سعدي وهيب، مساء أمس الأول الأحد، إلى الرياض لتهيئة الملفات المرتقب بحثها، فضلاً عن المشاركة في مؤتمر الطاقة العالمي الخامس والعشرين، بدعوة رسمية من وزير الطاقة السعودي .

ثقافية

هذا هو الشعر في قصائد الشاعر د. عارف الساعدي

كتاب "مختارات عارف الساعدي" الصادر ضمن سلسلة (ماس القصائد) عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق عام 2024، ضمَّ بين صفحاته الـ 164 أكثر من 35 قصيدة، تنوعت بين قصيدة العمود والقصيدة الحديثة...

التفاصيل ص9

قراءات

رؤية التاريخ والسياسة في رواية «خلخال العشق» للروائي رعد صادق الحلي

لم تعد الرواية التاريخية في الأدب العربي المعاصر مجرد استعادة لأحداث الماضي أو إعادة سرد للوقائع، بل أصبحت وسيلة فنية لإعادة قراءة التاريخ، والكشف عن علاقته بالحاضر، وطرح الأسئلة الكبرى المتعلقة بالسلطة والهوية والاستعمار والإنسان. فالروائي الحقيقي لا يكتب التاريخ ...

التفاصيل ص10

الاحيرة

الشلا: دعم الفنون الجديدة يعزز التواصل مع الأجيال ويكرس الثقافة جامعاً وطنياً

أكد رئيس مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية، علي الشلا، أهمية دعم الفنون الجديدة، وفي مقدمتها سينما الأنيميشن، وتعزيز الشراكات بين المؤسسات الثقافية العراقية، مشدداً على دور الثقافة في التواصل مع الأجيال الجديدة وترسيخ المشتركات الوطنية...

التفاصيل ص12

الزراعة توضح آلية الحجر الزراعي للبضائع والسلع الداخلة عبر المنافذ الحدودية



وأضاف "يتم إتلاف أو إرجاع أي سلع أو بضائع منتهية الصلاحية أو متجاوزة للمدة القانونية أو غير مطابقة للمواصفات المعتمدة في ضوابط عملية الإستيراد"، مشيراً الى أن "هناك مدة محددة لصلاحية هذه المواد المستوردة قبل أن تطبق عليها تعليمات الحجر الزراعي". وبين أن "جميع المنافذ تتواجد فيها عناصر من دائرة البيطرة تقوم بإتلاف أو حجز السلع المخالفة بعد إجراء عملية الفحص عليها، وسبق أن أرجعت تلك الفرق كثيراً من السلع من منشآت مختلفة بسبب مخالفتها للضوابط والتعليمات المنصوص عليها في عملية الإستيراد".

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الزراعة، عن استمرار إجراءات الحجر الزراعي في المنافذ الحدودية من خلال إتلاف أو إرجاع السلع المنتهية الصلاحية، فيما أشارت الى تواجد فرق متخصصة تابعة للوزارة لفحص السلع والبضائع الداخلة عبر تلك المنافذ وتطبيق الإجراءات القانونية بحق المخالفين. وقال المتحدث باسم الوزارة، قصي الحطاب، إن "آلية الحجر الزراعي مطبقة بجميع المنافذ الحدودية بالتعاون مع هيئة المنافذ الحدودية وجهاز الأمن الوطني وباقي الجهات الأمنية السائدة".

الثقافة: دائرة العلاقات تنظم

فعاليات ثقافية وتوعوية في بغداد والمحافظات

الحقيقة - خاص

نظم عدد من البيوت والقصور الثقافية التابعة لدائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، امس الاثنين، مجموعة من الفعاليات الثقافية والتوعوية والفنية في بغداد والمحافظات. وقال مراسل الحقيقة إن "دائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار شهد

عدد من بيوتها والقصور الثقافية التابعة لها إقامة مجموعة من الفعاليات الثقافية والتوعوية والفنية في بغداد والمحافظات". وأضاف أن "البيت الثقافي ببغداد في شارع فلسطين/ الفيل، أقام ندوة توعوية بمناسبة بدء العام الدراسي، بالتعاون مع جهات صحية وأمنية، تناولت حماية الطلبة والدعم الأسري والنفسي، والسلامة المرورية والحد من التسرب المدرسي". وتابع أن "قصر الثقافة والفنون في نينوى،

نظم محاضرة عن توظيف الأدوات الرقمية والذكاء الاصطناعي في تطوير السياحة والتعريف بالمواقع التاريخية والتراثية في الموصل". وأضاف: "في كركوك، أقام قصر الثقافة والفنون، ندوة بعنوان «يوم السيادة العراقي.. من استعادة القرار الوطني إلى بناء الدولة»، ناقشت مفهوم السيادة وأهمية الوعي القانوني والثقافي في ترسيخ مؤسسات الدولة". وأشار إلى أن "البيت الثقافي في

هيت، افتتح المعرض الشخصي الأول للفنان التشكيلي والعازف، هودان مسعد إسماعيل، بعنوان «بين لحن ولون»، الذي جمع بين اللوحات الفنية والفقرات الموسيقية". وأوضح: "في الزبير، نظم البيت الثقافي ندوة حوارية استضافت المخرج والمصور السينمائي، علي المالكي، لمناقشة واقع السينما ودورها في التعبير عن قضايا المجتمع والتحديات التي تواجه الإنتاج المحلي".

وزير النفط يشارك في الاجتماع الوزاري لمنتدى الطاقة الدولي في الرياض

الحقيقة - خاص

شارك وزير النفط باسم محمد خضير العبادي، في الاجتماع الوزاري الـ(17) لمنتدى الطاقة الدولي في الرياض. وذكرت وزارة النفط في بيان أن "وزير النفط باسم محمد خضير العبادي، شارك في أعمال

الاجتماع الوزاري السابع عشر لمنتدى الطاقة الدولي (IEF17)، المعقد في العاصمة السعودية الرياض، تحت شعار (أمن الطاقة والأهداف المشتركة في عصر جديد)، بمشاركة وزراء الطاقة وممثلي الدول المنتجة والمستهلكة للطاقة، إلى جانب

رؤساء كبرى الشركات العالمية المعنية بقطاع الطاقة". وأضافت، أن "مشاركة وزير النفط تأتي في الاجتماع لتعزيز حضور العراق في المحافل الدولية المعنية بالطاقة، وتبادل الرؤى والخبرات مع الدول المشاركة، بما يدعم التعاون

الدولي، ويسهم في مواجهة التحديات المشتركة، ويعزز استقرار أسواق الطاقة العالمية، ويخدم المصالح الوطنية للعراق". وأشارت إلى أن "الاجتماع ناقش أهمية تعزيز الشفافية وتبادل البيانات والمعلومات المتعلقة بأسواق النفط والغاز، عبر

دعم مبادرة البيانات المشتركة (JODI)، إلى جانب بحث مسارات التحول التدريجي والمردود نحو الطاقة النظيفة، وتطوير التقنيات التي تسهم في خفض الانبعاثات، وتحقيق التوازن بين أمن الطاقة والاستدامة البيئية".

تقرير

الحقيقة / وكالات

في إحدى قصصيات شارع المتنبي وسط العاصمة بغداد، تتخذ مكتبة "دار نوروز للكتاب الكردي" مكاناً لها بين عشرات المكتبات ودور النشر، لتشكل مساحة ثقافية متخصصة في توفير الكتب والمصادر والوثائق المتعلقة بالتاريخ والثقافة الكردية، وتستقطب الباحثين والأكاديميين، ولا سيما طلبة الدراسات العليا الباحثين عن مراجع يصعب العثور عليها في المكتبات التقليدية. ورغم حداثة تأسيسها، استطاعت المكتبة أن تحجز لنفسها مكانة بين رواد الشارع الثقافي الأشهر في بغداد، بفضل ما توفره من مؤلفات ومصادر بلغات متعددة، فضلاً عن اهتمامها بجمع الوثائق والدراسات التي تتناول القضية الكردية بمختلف أبعادها التاريخية والسياسية والثقافية.

ويقول قليخان، إن "مكتبة دار نوروز توفّر مؤلفات كردية في مختلف الاختصاصات، من بينها السياسة والاقتصاد والأدب وعلم النفس والتاريخ، إلى جانب دراسات ومراجع يحتاجها الباحثون وطلبة الدراسات العليا".

ويوضح أن فكرة تأسيس المكتبة والمركز الثقافي الكردي جاءت استجابة للنقص في توفر المصادر الكردية داخل بغداد، ولا سيما تلك التي يبحث عنها الأكاديميون والمثقفون، مشيراً إلى أن المشروع حظي بتشجيع واسع من

أصحاب المكتبات في شارع المتنبي، لما يمكن أن يؤديه من دور في سد هذا الفراغ المعرفي. ويضيف أن العمل على تأسيس المكتبة لم يقتصر على اقتناء الإصدارات المتداولة، بل شمل التواصل مع أكاديميين وكتاب ومتقنين لجمع الكتب والبحوث والوثائق النادرة، لافتاً إلى أن هذه الجهود قوبلت بتعاون كبير من المهتمين بالشأن الثقافي الكردي. وبحسب قليخان، تلقت المكتبة أعداداً من الكتب على شكل هدايا وتبرعات من متقنين وباحثين، ما أسهم في توسيع مقتنياتها وتحويلها تدريجياً إلى مركز ثقافي يستقطب المهتمين بالدراسات الكردية.

ويشير إلى أن مقتنيات "دار نوروز" لا تقتصر على اللغة الكردية، إذ تضم أيضاً مصادر ومراجع باللغات العربية والإنجليزية والفارسية والتركية، بما يتيح للباحثين الاطلاع على القضية الكردية من زوايا معرفية متعددة. ويؤكد أن المكتبة أصبحت وجهة للباحثين الكور، والعرب على حد سواء، خصوصاً من طلبة الماجستير والدكتوراه الذين تتناول أطروحاتهم التاريخ الكردي والشخصية الكردية والتحوّلات السياسية المرتبطة بالقضية الكردية. ويلفت إلى أن كتب التاريخ والسياسة، ولا سيما المؤلفات التي توثّق الاتفاقيات الدولية والمحطات التاريخية المتعلقة بالكرد، تأتي في مقدمة المصادر الأكثر طلباً لدى رواد المكتبة. واختار القائمون على المشروع

ويوقف وراء هذا المشروع الدكتور حسين قليخان، وهو أكاديمي كردي قبلي اختار أن يوظف خبرته العلمية واهتماماته الثقافية في تأسيس مكتبة لا تقتصر مهمتها على بيع الكتب، بل تمتد إلى خدمة الباحثين وتعزيز التواصل المعرفي بين المثقفين الكرد والعرب.

ويقول قليخان، إن "مكتبة دار نوروز توفّر مؤلفات كردية في مختلف الاختصاصات، من بينها السياسة والاقتصاد والأدب وعلم النفس والتاريخ، إلى جانب دراسات ومراجع يحتاجها الباحثون وطلبة الدراسات العليا".

ويوضح أن فكرة تأسيس المكتبة والمركز الثقافي الكردي جاءت استجابة للنقص في توفر المصادر الكردية داخل بغداد، ولا سيما تلك التي يبحث عنها الأكاديميون والمثقفون، مشيراً إلى أن المشروع حظي بتشجيع واسع من

التقدم والنجاح يمر عبر وحدة مكونات شعبنا....

طارق العبودي



إن لم يكن العراق هو الهوية الجامعة لكل مكوناته من طوائف ومذاهب وقوميات وأديان، ويحتمي الجميع تحتها، فلا يمكن أن يخطو نحو الاستقرار والأمن والبناء والتقدم. خلاف ذلك، عشنا حالة الاحتراب وثقافة الكراهية والصراع بين مكونات شعبنا، بدفع من قوى داخلية وخارجية لا تريد للبلد أن يستقر ويتطور، ودفع بلدنا وشعبنا دماءً كثيرة وخراباً كبيراً في البلد نتيجة هذه الفتنة، وهي الورقة التي يرفعها أعداء البلد عندما يجدون الوفاق والتعاون والتآزر بين مكوناته. وهذا العدو لا يمكن أن يتحرك بكل أريحية إن لم يجد حواضن من الداخل تقدم له العون والإسناد والمعلومات. هؤلاء هم عديمو الشرف والضمير والكرامة...

ثقافة حب الوطن لا يهبها أحد، ولا تُمنح أو تُعطى، إنما هي استراتيجية بناء تعتمد على الحكومة في زرع وعي جمعي متنور، ونشر ثقافة الحب والوئام والعدل والتسامح وقبول الآخر، والابتعاد عن التمسك حد الغلو والتطرف بالهويات الفرعية وإلغاء الآخر، التي جلبت لنا الخوف والموت والدمار والتخلف.

هذه الثقافة دخيلة على مجتمعنا؛ كنا شعباً متعاوناً نتقاسم الخبزة والفرحة والابتسامة، ويحزن أحداًنا على الآخر، ويفرح لفرحه ويحزن لحزنه، نزور المريض، ونساعد المحتاج ونعطف عليه، ونصون الجار ونتضامن معه في الملمات. كل هذه المزايا والمحاسن غيبتها المحتل وزرع مكانها الحقد والكراهية والبغضاء، حتى وصل الحال إلى أن ينظر ابن البلد إلى أخيه الآخر على أنه عدو يتحين الفرص للانقضاض عليه، وتصل به الحال إلى قتله، ويعتبر العراق ملكاً له وحده، لا يحق لأحد المشاركة معه في العيش فيه... فهل نحن شعب جدير برسم سياسة عقلانية تحاكي نمط الحياة كما هو في الدول الأخرى التي سبقتنا نحو التطور والبناء والتقدم؟.

رأي

في قلب شارع المتنبي.. "دار نوروز" تجمع ذاكرة الكرد وتفتح أبوابها للباحثين

دورها في دعم البحث الأكاديمي وتيسير الوصول إلى المصادر المتعلقة بالكرد. ويرى قليخان أن أهمية المشروع تتجاوز توفير الكتب إلى بناء جسور ثقافية بين مكونات المجتمع العراقي، انطلاقاً من الحاجة المتبادلة إلى التعرف على تاريخ الآخر وثقافته وأدبه. ويختتم حديثه بالتأكيد أن "المثقف العربي يبحث عن الثقافة الكردية، كما يبحث المثقف الكردي عن الثقافة العربية"، معرباً عن تطلعه إلى أن تسهم المكتبة في تعزيز التفاعل والتلاحق الثقافي، وصولاً إلى قضاء معرني عراقي يعكس تنوع المجتمع وتعدد هوياته.



البيئة: تحذير الوزيرة بشأن تصريف المخلفات والمياه الملوثة في إطار التنبيه

الحقيقة - عباس الصائغ

أوضحت وزيرة البيئة، أن تحذير الوزيرة سرور عبد الواحد بشأن تصريف المخلفات الطبية والمياه الملوثة غير المعالجة من المستشفيات إلى نهر دجلة، جاء في إطار التنبيه. وذكرت الوزيرة في بيان، أن "تحذير الوزيرة بشأن تصريف المخلفات الطبية والمياه الملوثة غير المعالجة من المستشفيات إلى نهر دجلة، جاء في إطار التنبيه إلى التداعيات البيئية والصحية الخطيرة لهذه الممارسات، والتشديد على ضرورة معالجتها وفق الضوابط والمعايير البيئية المعمدة، بما يضمن حماية الصحة العامة وصون الموارد المائية". وأضافت أن "بعض التغطيات الإعلامية تناولت تصريح الوزيرة بصورة غير دقيقة علمياً، من خلال الربط بين تصريف هذه المخلفات وإمكانية انتقال فيروس نقص المناعة البشرية (HIV)، المسبب لمرض الإيدز، عبر تناول الأسماك، وهو ما يستدعي التوضيح استناداً إلى الحقائق العلمية والطبية المعمدة". وأوضحت الوزيرة، أن "فيروس نقص المناعة البشرية لا



ينتقل عبر تناول الأسماك أو شرب المياه أو تناول الأغذية، وفقاً للمعطيات العلمية والطبية المعمدة"، مؤكدة أن "التحذير من التلوث البيئي يستند إلى مخاطره الفعلية وآثاره المحتملة في صحة الإنسان والنظم البيئية". وشددت على أنها "أعلنت في وقت سابق حالة الطوارئ البيئية، انطلاقاً من مسؤوليتها الرقابية والقانونية"، مؤكدة أنها "لن تحجب الحقائق أو ولن تجامل أي جهة يبث تورطها في ممارسات تلحق الضرر بالمواطنين أو تهدد سلامتهم وصحتهم". ودعت الوزارة، ومسائل الإعلام إلى "تحري الدقة والمسؤولية في نقل التصريحات وصياغة العناوين"، مشددة على أن "التحذير من التلوث البيئي مسؤولية وطنية لا تحتمل التهوين أو التضليل، كما أن نقل الحقائق العلمية بأمانة ودقة يمثل التزاماً مهنيّاً وأخلاقياً، بعيداً عن التهويل وإثارة القلق غير المبرر لدى المواطنين".

الإعمار: 122 مشروعاً لثلاثة قطاعات في مختلف المحافظات

الحقيقة - عمر بهاء

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، عن 122 مشروعاً لثلاثة قطاعات في مختلف المحافظات، فيما أكدت وضع خطة وطنية لتطوير قطاعي الماء والصرف الصحي حتى عام 2050. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، إن "الوزارة تعمل في العديد من المشاريع المتعلقة بتقديم خدمات المجاري ومعالجة مياه الصرف الصحي وكذلك تقديم خدمات الماء الصالح للاستهلاك، إذ يبلغ عدد المشاريع المتعلقة بخدمات مشاريع المجاري والصرف الصحي التي يجري العمل بها حالياً حوالي 77 مشروعاً في مختلف المحافظات، كما يبلغ عدد مشاريع الماء ما يقارب 45 مشروعاً موزعة بين العديد من المحافظات".

وأضاف أن "أبرز مشاريع المجاري حالياً والتي وصلت إلى نسب إنجاز متقدمة فاقَت 90 بالمئة هي مشروع محطة مجاري الفلوجة في محافظة الأنبار، والأعمال المتبقية من شبكات أجزاء المرحلة الثانية والثالثة في محافظة الديوانية، وكذلك مشروع تجهيز وتنفيذ وتشغيل وصيانة محطة المعالجة وشبكات المجاري الثقيلة والمطرية ومحطات الرفع والخطوط الناقلة لمدينة سامراء/ المرحلة الثالثة، وأيضاً مشروع تجهيز وتنفيذ شبكات مجاري الأحياء السكنية في محافظة كربلاء المقدسة / المرحلة الرابعة، فضلاً عن مشروع تنفيذ محطة المعالجة في الجانب الأيسر لمدينة الموصل للمرحلتين الأولى والثانية، وكذلك



مشروع تجهيز وتنفيذ الخطوط الناقلة مع محطة الرفع في الجانب الأيمن لمدينة الموصل /المرحل الرابعة". وتابع أنه "تم أيضاً الوصول إلى نسبة متقدمة من إعداد الدراسة والتصاميم الخاصة بإنشاء مشروع مجاري (محطة معالجة مع شبكات مجاري الأمطار ومجاري المياه الثقيلة الفرعية والرئيسية ومحطات الرفع) لمدينة الشطرة مع تجهيز وتنفيذ وصيانة المرحلة الأولى من المشروع".

وفي ما يتعلق بمشاريع المياه، أوضح الصفار، أن "بعضاً من هذه

المشاريع وصلت إلى نسب متقدمة تراوحت بين 95-90 تمت مباشرة بالعديد منها والتي كانت متلكنة منذ سنوات سابقة وتم إعطاؤها أولوية التنفيذ، ومنها مشروع ماء العمارة في محافظة ميسان (وهو أحد المشاريع الحالية منذ عام 2004)، ومشروع ماء القيارة في الموصل (منذ عام 2010)، ومشروع ماء تازة في كركوك (منذ عام 2011) ، ومشروع ماء جديدة الشط في ديالى (منذ عام 2012) ، ومشروع ماء الشامية في الديوانية (منذ عام 2010) ، وكذلك مشروع ماء الفلوجة في الأنبار (منذ عام 2004) ، وغيرها

من المشاريع الأخرى"، مشيراً إلى أن "العمل جار أيضاً على إعداد دراسة خاصة بتحلية مياه المبازل والصرف الصحي في مختلف المحافظات". وبين أن "الوزارة شرعت أيضاً بإعداد الخطة الوطنية الرئيسة لقطاعي الماء والصرف الصحي Master plan لدن وأقضية ونواحي محافظات (النجف الأشرف والنتى وكركوك وميسان وواسط وذي قار والديوانية)، وهي خطة استراتيجية طويلة الأمد تهدف إلى وضع رؤية متكاملة لتطوير قطاعي الماء والصرف الصحي، بالاستناد إلى الاحتياجات الحالية والمتوقعة للمشاريع وفق الأولويات".

حينما تقيدنا جمود القوانين هل نتفقدنا الإنسانية؟ دعوة لبناء جيل سوي نفسياً بمعزل عن صراعات الحضارة

لا يمر يوم دون أن تطالعنا منصات التواصل الاجتماعي بمشاهد مؤلمة تفطر القلوب لنساء يعانين ويبكين بسبب سلب حق الحضانة منهن، وأطفال يعانون غُصص الفراق وحرمانهم من أمهاتهم، أنا لست هنا بصدد التدخل في أحكام عقائدية أو الحديث عن مدونات قانونية، إذ غضضت الطرف عن هذه التفاصيل لأنني أؤمن أن هناك ما هو أسمى من النصوص الجافة، إنه صوت الإنسانية داخلنا – صوت الضمير الحي.

ففي ظل الانتشار المريع للعقد والاضطرابات النفسية في مجتمعاتنا وما يعقبها من جرائم وانحرافات أخلاقية ومادية، باتت الحاجة لإنتاج جيل سوي ومستقر نفسياً ملحة وأكثر فرضاً من أي وقت مضى، إذ غداً لزاماً على كل أب وأم أن يسأل نفسيهما سؤالاً مفاده، أيهما أهم؟ أن أنشئ طفلاً سويّاً وفرداً صالحاً في المجتمع أم أن أكتسب حضانتة نكائيةً بالطرف الآخر؟؟ التربية الحقيقية ليست انتزاع حضانة وفرض سيطرة؛ بل هي بناء إنسان متزن قادر على مواجهة الحياة ومتابعها بصحة نفسية عالية، فلا يعد انجازاً للأب أن يسلب طفلاً من حضن أمه لمجرد أن يحرق قلبها وينتقم منها بسبب خلافات زوجية سابقة أو خصومات دارت في أروقة المحاكم، كما إنه من المؤسف والمعيب جداً أن تعتمد الأم على تحريض وملى صدور أولادها بغضاً تجاه أبيهم وأمله متناسية الحقيقة الأزلية بأن "الظفر لا يفصل عن لحمه" " وأن الدم عمره ما يبقى مية".

ومن هذا المنطلق ندعو الآباء والأمهات المنفصلين الى التصرف بحكمة وأخذ الرأفة بأولادهم، وأن يتقوا الله في أنفسهم وفي أولادهم وفي طلاقهم، والاتفاق على حضانة مشتركة وفصل الأطفال تماماً عن تصفية الحسابات الشخصية، وألا يتخذونهم وسيلة لإيذاء الطرف الآخر حتى وإن اختار أحدهما حياة جديدة بعد الانفصال؛ فلكل طرف حق قانوني وشرعي في الاستقرار والبدء من جديد دون لوم أو عتاب توكيداً لقوله جل علاه ﴿فَإِمْسَاكٌ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌ بِإِحْسَانٍ﴾؛ فصحة أبنائكم النفسية هي الإرث الوحيد الذي يستحق العناء، والعمر قصير جداً، أقصر من أن يبذل في معارك هامشية ندرك بعد أن تكبو ركابنا أنها لا تستحق، وفي النهاية أقول "ما يسوى العمر يخلص تواسيل".

إنجاز طبي في النجف الأشرف.. قسرة دماغية تنقذ مرضى الجلطات من الموت والشلل

الحقيقة - خاص

أعلنت دائرة صحة النجف الأشرف، أمس الاثنين، نجاح تدخلات قسطارية لفتح الشرايين الدماغية المسدودة وعلاج الجلطات الدماغية في مركز النجف الأشرف للقلب المفتوح، فيما دعت الجهات الحكومية المعنية إلى تقديم الدعم اللازم لتطوير هذه الخدمة الطبية وتوسيع نطاق إجراءاتها بصورة منتظمة. وقال مدير عام صحة محافظة النجف الأشرف، زين العابدين الأسدي: إن "مركز النجف الأشرف للقلب المفتوح، بقيادة، خالد عنبر، حقق إنجازاً طبياً مهماً تمثل في فتح الشرايين الدماغية المسدودة باستخدام القسطرة، في خطوة تصاف إلى سلسلة الإنجازات العلمية والطبية التي حققها المركز". وأضاف أن "هذا التدخل القسطاري يسهم في إنقاذ حياة المرضى المصابين بالجلطات الدماغية خلال الساعات الحرجة الأولى من الإصابة، التي تتراوح بين أربع وست ساعات، بما يعزز فرص النجاة ويحد من مخاطر الوفاة أو الإصابة بالشلل الدائم". وأكد الأسدي أن "هذا الإنجاز يمثل نقلة نوعية مهمة في المجال الطبي، ونسعى بالتنسيق مع وزارة الصحة وبنائسة مجلس الوزراء، إلى



وأضاف أن "استكمال جزء كبير من هذه المتطلبات أتاح للمركز البدء بالمشروع"، معبراً عن أمله أن "تتواصل هذه النجاحات خلال المرحلة المقبلة". وبين عنبر، أن "المركز يتميز بإجراء العديد من العمليات المعقدة، ومنها عمليات صمامات القلب، مثل الصمام الأبهرى والصمام الرئوي،

العمليات المعقدة للأطفال"، وأكد، أن "كوادرنا المحلية باتت تمتلك الخبرة اللازمة لإجراء مختلف أنواع العمليات، ولم نعد بحاجة إلى الاستعانة بفرق جراحية أجنبية لتنفيذ هذه العمليات". من جهته، قال المواطن، علي كريم، إن "والدتي كانت بحالة جيدة في ساعات الصباح، لكن حالتها تدهورت بعد فترة، وفقدت القدرة على الكلام والمشي، ما دفعنا إلى نقلها إلى المستشفى".

وأضاف، أن "الأطباء وبعد فحصها، شخصوا إصابته بجلطة دماغية، ونصحونا بإجراء عملية قسرة دماغية، بوصفها إجراءً حديثاً يمكن أن يساهم في علاج الحالة بصورة أسرع".

وأكد، أن "الأطباء في المركز نجحوا في إجراء العملية الجراحية المعقدة، وتمكنوا من إنقاذ والدتي"، معبراً عن شكره وامتنانه للكوادر الطبية المتميزة التي تضاهي كبرى المستشفيات العربية والجاورة بالخدمات الطبية المتميزة وبالكفاءة المهنية العالية".

المحرر الرياضي
قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي
أحمد الساعدي

التصميم
عقيل الندي

مدير القسم الفني
سامر أحمد

سكرتير التحرير
علي علي

هيئة التحرير

هاجر شاهين.. في حضرة الفن والإعلام وصناعة الأثر

ثمة حضور لا يُقاس بساعات البث، ولا بعدد المشاهدات و لا بمدى الانتشار السطحي؛ بل يتخلّق في تلك المساحة الرقيقة المتولدة بين "المعنى" و"أصالة الروح" و"التمكن العميق رفيع المستوى العالمي". الإعلامية والفنانة والكاتبة و المدربة هاجر شاهين تقف في المشهد الثقافي والفني و الإعلامي العربي كحالة استثنائية فريدة جداً و تجربة متكاملة تتحدى التصنيف الضيق.

هاجر شاهين استطاعت و بقوة ان تحجز لنفسها مكانة مميزة مختلفة عن الاخرين عبر مسيرة حافلة بالتنوع تطل كإحدى القامات الفنية و الإعلامية العربية المهمة المتعددة المواهب، لم تكتفِ الإعلامية و الفنانة هاجر شاهين بتألقها الشديد و الملفت أمام كاميرات التلفزيون كمذيعة ومعدة برامج حوارية و وثائقية، بل امتد ألقها بإتقان وحضورها إلى خشبة المسرح كممثلة وكاتبة ومخرجة وعريفة حفل صاحبة بصمة صوتية نادرة وحضور كاريزمي للمهرجانات العربية و الدولية، وصلت بصوتها الرخيم عبر المسرح الإذاعي و التعليق الصوتي و الدوبلاج الى العالمية ، وصولاً إلى تدريب عدد كبير من الكوادر الإعلامية .بالإضافة الى إتقان لغات عدة و تتويجها بالعديد من الجوائز الدولية في مجال الإعلام و التمثيل ووصلت باسمها لمنصة نتفلكس العالمية .

حوار _ عاطف أبو حجر



للتواصل مع جمهور و نخبة سينمائية تقدر الفن و تستوعب رسالته العميقة .و التثقل بين شاشة المسلسلات التي قدمتها من الاعمال الدرامية و البدوية و الكوميديّة المتنوعة و مساحة أعمق للتعبير و التجدد، فبينما يتيح مع المتابعين ، تفرض السينما طقساً خاصاً مع التكثيف و الصدق و الأداء الذي يعيش في ذاكرة المهرجانات و التاريخ السينمائي . و بالنسبة لمشاركتي في فيلمي الكردي يؤكد ان العمل الفني الصادق قادر على تخطي كل العوائق اللغوية و الجغرافية ليخاطب الإنسان في كل مكان . اما عن مشاركتي في عدة افلام مع اسماء أبطال هوليوود من خلال منصة نتفلكس فهي تجربة مختلفة تماماً أضافت لي تأسيس أكاديمي مهني منضبط على مستوى احترافي بدءاً من بيئة العمل الاحترافية و الدقيقة وصولاً الى أسلوب الأداء السينمائي الذي يصل الى ملايين المشاهدات بمختلف الثقافات حول العالم و عندما يتسلح الفنان بعدة لغات و أداء احترافي مع اسماء نجوم و مخرجين لهم بصمة تاريخية تستطيع عبور الحدود بسهولة تامة . وهذه التجربة علمتني أسس جديدة أقوم باتباعها في عمالي التي اقوم بانتاجها وهذا خلق الفرق الواضح فيما أطرحه . اما لحظات التكريم اني بشرف و تكريمي بوسامته السلام السينمائي الذي يمنحني ثقته ومحبه عبر سنوات من العمل الجاد .

*ما المحدى الأبعد الذي تطمح هاجر شاهين للوصول إليه في المرحلة القادمة؟

_ الطموح الحقيقي لا يُقاس بمحطات الوصول، بل بنوعية الأثر المتروك. أعمل اليوم من خلال إنتاج مشاريعي الفنية على تقديم أعمال وثائقية ودرامية تعكس الصورة المشرفة والعميقة لثقافتنا وإن أطرح أفكاراً مختلفة، وأسعى لأن أظل دائماً حرة في خياراتي الفنية والإعلامية، صادقة مع نفسي ومع الجمهور الذي منحني ثقته ومحبه عبر سنوات من العمل الجاد.

اهم المعارض في " لندن " و غيرها من البرامج والتعليق الصوتي ايضا لكبرى الشركات في تركيا و أنطاليا .

***تميزت جداً و بالأخص اسم هاجر شاهين في إدارة كبرى المهرجانات والمؤتمرات الدولية والوطنية كعريفة حفل يشار إليها بالبنان مع نيرة صوت رخيمة أصبحت علامة تصاحب اسمك في العديد من المحافل الضخمة .ما هي الخلطة السرية لإدارة المنصات الكبرى؟**

الدولية و العربية والوطنية

_ المهرجان او المحفل الدولي ليس مجرد نص مقتضب يُقرأ من الورق، بل هو "طقس إنساني وثقافي رفيع". الخلطة تكمن في الهيبة المتزنة، وسرعة البديهة، وامتلاك كاريزما خاصة جداً و لغة جسد سليمة و الشغف باللغة، والسيطرة الذكية على إيقاع القاعة بالإضافة لاستخدام طبقة صوت مميزة تليق بهيبة المحفل. عريف الحفل هو الانطباع الأول للحدث والناقل لروحه؛ وإن لم يملك حضوراً أسراً واحتراماً للبروتوكول والإتيكيت الإعلامي، يفقد الحدث ألقه .

*** يمتلك حضورك الدرامي و السينمائي غنى لافتاً بين المسلسلات التلفزيونية و الأعمال السينمائية ، مروراً بمشاركتك المتميزة في فيلم سينمائي شارك مؤخراً في مهرجان دولي بإقليم كردستان و حظي باهتمام واسع ومؤهل للحصول على جائزة في المهرجان خصوصاً بأنك تعلمتي اللغة الكردية السورانية في أيام قليلة لتقومى بتصوير الفيلم ... كيف تتوفقين عند هذه التجربة السينمائية الدولية الكردستانية منصة نتفلكس و ما الذي يضيفه الشّغف الكردي السوراني في مسيرتك مؤخرًا بوسامته السلام السينمائي الدولي ؟**

_السينما بالنسبة لي هي لغة العالم الشاملة و الشاشة الأبقى للذاكرة الإنسانية . تجربة مشاركتي في الفيلم الذي تم اختياره ضمن مهرجان دولي في إقليم كردستان كانت محطة فنية وإنسانية غالية جداً على قلبي، كانت حواراً إنسانياً و ثقافياً عابراً للحدود و فرصة



أمام الكاميرا أو امتلاك صوت جميل. الإعلام يحتاج إلى ثقافة، وحضور، ولغة سليمة، وسرعة بديهة، وقدرة على الإصغاء والتعامل مع الآخرين. كما أن التدريب المستمر ضروري جداً. أنصح أي شخص يريد دخول المجال بأن يقرأ كثيراً، ويتابع الأحداث، ويتدرب على صوته ولغته وحضوره، والأهم أن يحافظ على شخصيته الحقيقية ولا يحاول تقليد الآخرين .

***في عصر السوشيال ميديا والإعلام السريع، كيف تحافظين على أصالة الصوت الإعلامي ورسالتته في دوراتك التدريبية التي تقدمينها للشباب؟**

_أقول دائماً لطلابي ومتدربي في مجالات التقديم والإعداد والبروتوكول الإعلامي و الاعلام الرقمي والتعليق الصوتي و غيره : " لا تستعجلوا الشهرة على حساب البناء". الإعلام السريع قد يصنع ظاهرة لموسم واحد، لكن الثقافة والأداء الصوتي الرصين والتسلح بالمعرفة والالتزام بالقيم الأخلاقية هي ما يصنع إعلامياً يعيش ويعود. التدريب بالنسبة لي ليس نقل معلومات، بل هو غرس لنقواعد الاحترام بين الإعلامي وجمهوره.

*** مع حبيب حافل باللغات المختلفة فأنت تتحدثين لغات عدة، وتمتلكين تجربة متخصصة في تدريس اللغة الإنجليزية بمهارة عالية. كيف أثر هذا التعدد اللغوي في هياغة شخصيتك الإعلامية والفنية ؟**

_اللغة ليست مجرد مفردات وقواعد نطق، بل هي "نافذة على ثقافة وفكر وسيكولوجية الشعوب". دراستي لأدب اللغة الإنجليزية وتدريسها، إلى جانب تعمقي في لغات عدة أخرى كاللغة الإيطالية والعبرية و الروسية و التركية ، منحاني مرونة عالية في التفكير والانفتاح الثقافي، وسهل علي التواصل المباشر مع مختلف الجنسيات في المحافل والمهرجانات الدولية. اللغات بالنسبة للإعلامي والفنان هي جسور عبور حقيقية تجعله قادراً على طرح قضاياها بلغة يفهمها العالم ويتفاعل معه، و قد سبق أن قدمت العديد من البرامج باللغة الإيطالية و الإنجليزية و التركية خصوصاً في برنامج "سو شسو" و برنامج "معنا ع بورصا" و تيكستابل شسو" وتم ترشيحي لأمثل شركة سياحية في

الجائزة كانت لحظة جميلة ومهمة في مسيرتي، ليس فقط لأنها تقدير لأدائي كممثلة، وإنما لأنها جاءت نتيجة تعب وجهد وتجربة مسرحية فريدة من نوعها اعتز بها جداً مع أسماء نجوم من مصر وكانت باللهجة المصرية . الجوائز تمنح الفنان دفعة معنوية، لكنها في الوقت نفسه تضع عليه مسؤولية أكبر؛ لأن كل تقدير تحصل عليه يجعلك تفكر كيف تقدم في العمل المقبل شيئاً أفضل. التكريمات والجوائز هما شرارة مجددة تضاعف حجم المسؤولية تجاه النص والخشبة ..

لديك أيضاً تجربة في الديودراما من خلال ثلاثة الموتي وحدت كل شيء. ماذا أضاف هذا النوع من الأعمال إلى تجربتك كممثلة؟

_الديودراما تجربة مختلفة وصعبة، لأنها تحتاج إلى تركيز كبير وقدرة على حمل الشخصية والحالة الدرامية لفترة طويلة. هذا النوع من الأعمال يجعل الممثل أمام اختبار حقيقي لقدراته، لأنه يعتمد على الأداء والإحساس والتفاصيل أكثر من اعتماده على كثرة الشخصيات أو الأحداث. وأعتبر أن هذه التجارب طورتني كثيراً كممثلة.

*** إلى جانب التقديم والتمثيل، خضت تجربة الكتابة وإعداد البرامج وإخراج المسرحيات. لماذا تحبين أن تكوني خلف الكواليس أيضاً؟**

_لأن صناعة العمل الفني والإعلامي تبدأ قبل أن يقف الممثل أو المذيع أمام الكاميرا. أحب أن أكون جزءاً من العملية كاملة، من الفكرة إلى التنفيذ. الكتابة تجعلني أفكر في الرسالة التي أريد إيصالها، والإعداد يجعلني أبحث وأدقق وأضع أصبعي على نقاط القوة أثناء الحوار و التقديم ، والإخراج يعلمني كيف أرى العمل من زاوية شاملة. هذه التجارب كلها أغنت أدواتي وجعلتني أفهم المهنة بشكل أعمق وجعلت لي بصمة مختلفة .

***أنت أيضاً مدربة في الإعلام والصوت. ما أهم نصيحة تقدمينها للشخص الذي يريد دخول مجال الإعلام؟**

_أقول دائماً إن الإعلام ليس مجرد مظهر

هذا الخيار الإنتاجي الصعب خصوصاً لتمثيلك معرفة وأقية جداً في هذا النوع تحديداً ؟

_ سؤال قيم جداً و ذكي، إنتاجي لبرامج وثائقية تناولت المكان والتاريخ والأرض المقدسة ينبع من إيماني بأن التوثيق الإعلامي هو حفظ للذاكرة والتاريخ فالمكان ليس مجرد حجارة أو جغرافيا، المكان هو "حكايات البشر، صلواتهم، وأثار أقدامهم عبر العصور". التوثيق التاريخي و السياحي والتراثي و التسلسل عبر الأزمنة بالنسبة لي ليس خياراً رفاهياً، بل هو واجب أخلاقي وثقافي لحفظ الهوية الوطنية والعربية في وجه النسيان والتسطيح.. عندما نضيء على العمارة، وعلى الحرف التراثية، وعلى التاريخ المعمداني والإنساني وما مر من أحداث في كل منطقة، فنحن نمنح المستقبل جذوراً أقوى ليستند عليه .و عملية البحث عن المعلومات ليس شيئاً سهلاً بالأخص عندما تتميز جداً في هذا المجال وتقدم شيئاً يذهل الجميع بعيداً عن النمطية.

*** قدمت عدداً كبيراً من البرامج، من خارج التغطية وخفايا الأبراج إلى صباح الخير فلسطين ومنصة خير وشباب بيروت سوشو و تك توك " " معنا ع بورصا الخ والعديد من البرامج المختلفة وأيضاً بلغات مختلفة و تنقلتي بين عدة دول عربية وقدمتي هذه البرامج وغيرها. ما الذي أضافته لك هذه التجارب كقامة إعلامية صانعة أثر ؟**

_كل برنامج هو مدرسة مختلفة بحد ذاته. فكلها تعتمد على سرعة البديهة و الذكاء والتقل بين الحس و كيف تصنع روح مختلفة في كل مرة وذلك يعتمد على نوعية البرنامج والأهم التعامل مع شخصيات وشرائح مختلفة من العمل المجتمعي .فالإعلامي لا بد أن يكون لديه حضور وثقافة ومرونة عالية وقدرة على التطور ، لأن الجمهور اليوم أصبح أكثر وعياً وأكثر قدرة على التمييز بين الإعلامي صاحب الفكر ومن يقرأ عن الورق أسئلة دون أدنى معرفة ويقوم فقط بطرحها للضيف دون إدراك وإلمام غني بما يقدمه .

المسرح حاضر بقوة في تجربتك، سواء في أعمال الكبار أو مسرح الطفل. كيف ترى تحولات التجربة المسرحية لديك من المونودراما إلى المسرح الكوميدي والتوعوي وبين الكبار و الأطفال ؟

_المسرح هو "الأكسجين" الذي يتنفس منه الفنان. هو المكان الذي لا يمكن للفنان أن يخبئ فيه خلف المونتاج أو المؤثرات. أنت أمام الجمهور بكل تفاصيلك، وهذا يجعلك أكثر صدقاً وأكثر التزاماً .التجريب في المسرح ينبع من احترام عقل المتلقي مهما كان كبير أو صغير؛ فتجارب المونودراما مثل "الحلم" و"كائن ها هنسا" كانت رحلة غوص في أزقة السذات البشرية وعزلتها ونضالها الداخلي، بينما العمل في المسرح الاجتماعي والكوميدي ومسرح الطفل و التوعوي يمثل جسراً مباشراً لإثارة الأسئلة وتفرغ شحنت الوجع والمواطنة بروج من الدفء والبهجة. أما مسرح الطفل فهو مسؤولية كبيرة، لأن الطفل يتلقى العمل بكل حواسه، وما نقدمه له قد يبقى في ذاكرته سنوات طويلة. لذلك أتعامل مع مسرح الطفل باحترام وحج كبيرين وأحرص على استخدام طيات صوت مناسبة جداً للطفل وأجعله يصغي من البداية للنهاية .

***تؤجّت مسيرتك المسرحية بجائزة أفضل ممثلة عن مسرحية أساطير أطفالنا. في مهرجان المسرح العربي لعام 2024 عن دولة مصر وعدة تكريمات في المهرجانات عن عدة مسرحيات و أدوار ماذا تمثل لك هذه الجائزة؟**

قدمت هاجر شاهين مجموعة كبيرة من البرامج التلفزيونية عبر مسيرتها الإعلامية المستمرة من بينها "سو شو" "تك توك" " من هنا " " خارج التغطية " " ضيعة ستي- بيروت " " خفايا الأبراج " " طبيبك مع نور " بازار - رحلة و مشوار - فلسطين " " صباح الخير فلسطين " " صباح الخير يا وطن " " الاستوديو المفتوح " " مسايافن " " ع رواء- بيروت " " منصة خير " " جود " " أكاديمية سونانا - مصر " " ناس طيبة - مصر " " جدل في الميزان " " نشامى الوطن " " سكويرز - بيروت " " شبابيك - بيروت " " سؤال من بلدي- فلسطين " " ساعة بساعة - فلسطين " " فنان من بلدي - فلسطين " " فنانج قهوة " " سهرات فنية " و العديد العديد من البرامج " سهرة وسياحة " " الطريق الملوكي " " اسبوع في البترا " " ما لا يقال " . وفي المسرح، لم تكن تجربتها أقل حضوراً، فقد شاركت في عدد من الأعمال المسرحية للكبار والأطفال على المستوى المحلي و الدولي، من بينها "داعش والعاصجة" "حكومة فور جي" "بدنا نعيش" "فتايت الربيع العربي" " ما إلها حل" "أساطير أطفالنا" التي حصلت من خلالها على جائزة أفضل ممثلة عن دولة مصر، إضافة إلى أعمال مثل "بين دارين" "بين الجد والمزح" "وطن إف إم" "الرداء العجيب" "سلمى والواوي ضمن مهرجان الطفل العربي "" قوس قزح - بالكردية مونودراما " " نواب عالباب " " الحسارة والمنسرة" "تلاجة الموتى- ديودراما " "حدث كل شيء- ديودراما" " كائن ها هنسا مونودراما" " Pinocchio " Birth of

و عدد كبير جدا من المسرحيات التي شاركت في العديد من المهرجانات الدولية و العربية، الى جانب مشاركتها في أفلام قصيرة والعديد من المسلسلات والدراما والسكريتشات الكوميدية و إنتاج افلام وثائقية . شاركت في العديد من الأفلام العالمية. وحصلت على جائزة افضل ممثلة في مهرجان المسرح العربي عن دولة مصر ، كل هذا يعكس شخصية فنية متعددة المواهب تؤمن بأن الإعلام والفن مساران متكاملان لصناعة التأثير. وعزلت بصمة موحدة لاسم هاجر شاهين عبر العديد من الدول العربية و الأجنبية . وفي هذا الحوار النخبوي نفوس معها في هذا الحوار لنكتشف ابعاد تجربتها و فلسفتها الفنية و الإعلامية . ونسألها عن بداياتها و عن انتقالها بين الإعلام و التمثيل و المسرح بتميز و الجوائز الحاصلة عليها ، و تجربتها في الكتابة والإخراج و رؤيتها لمستقبل الإعلام و الفن .

هاجر شاهين، أنت حاضرة في الإعلام والتمثيل والمسرح والكتابة والتدريب ، بين كاميرات التلفزيون وميكروفون الإعلام، خشبة المسرح، والإنتاج التوثيقي... أين تجد هاجر شاهين جوهر هويتها الفنية؟

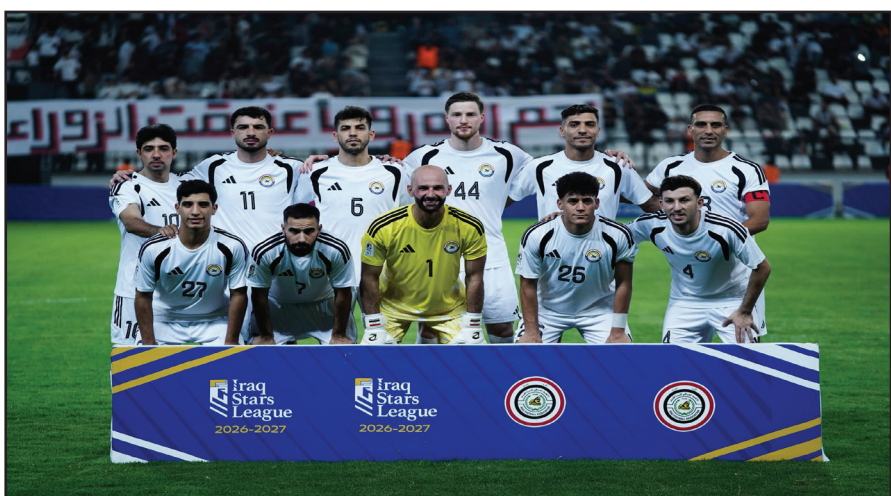
_ جوهر الهوية لدي هو "الرسالة". الميكروفون وكاميرات التلفزيون والخشبة وعدسة هي مجرد أدوات وثرائين مختلفة لتغذية جسد واحد أسماه الوعي الإنساني. عندما أقف على المسرح، أكون في أقصى درجات الانكشاف والصندوق الوجداني مع الجمهور أعيش شخصيات مختلفة ؛ وعندما أعد وأقدم برنامجا تلفزيونياً وثائقياً أو حوارياً، فأبحث عن عصرية رخيصة هادفة ذات أثر غني تعلق في ذهن المشاهد على مدى سنوات . و بالنسبة للأفلام و البرامج الوثائقية أكون حارسة للذاكرة و أقف بشاهدة على جمال التراث والإنسان و التاريخ. أنا أعرف نفسي دائماً بشخص يسعى لإبقاء المعنى حياً وسط صخب هذا العالم و هذا ما يجعلني مختلفة و أعتبر أن كل هذه المجالات تشكل أجزاء من شخصيتي وتجربتي، ولا أرى بينها تعارضاً، بل أرى أنها تكمل بعضها بعضاً..

*** برامجك وأفلامك الوثائقية مثل "الأرض المقدسة" و"كنائس عبر الزمن" و"على خطى يوحنا المعمدان" و"رسل الظل" و غيرها من "نفس النوع" تتجاز بشكل واضح نحو الذاكرة والتاريخ ما الفلسفة التي تقود**

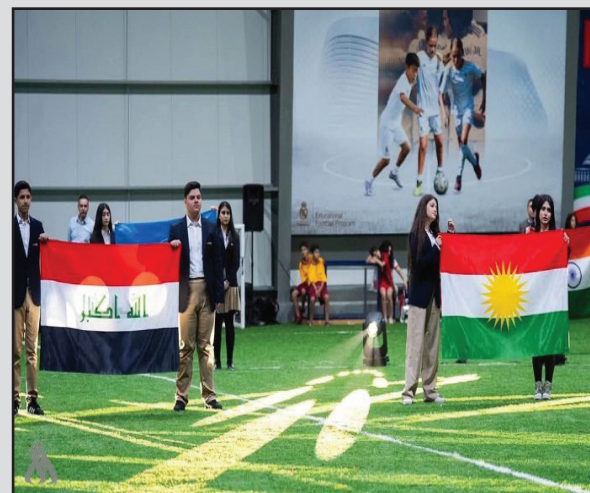
الحقيقة الرياضية



اليوم.. الشرطة يلعب إيست بنغال الهندي في دوري أبطال آسيا 2 والزوراء يلاقي قطر القطري في دوري أبطال الخليج للأندية



أربيل تحتضن لقاء الثقافات عبر النسخة الثالثة من بطولة كرة القدم الدبلوماسية



الحقيقة / خاص

انطلقت في مدينة أربيل فعاليات النسخة الثالثة من بطولة كرة القدم الدبلوماسية، بمشاركة ممثلي البعثات الدبلوماسية والقنصليات الأجنبية، في مبادرة تجمع الرياضة بالدبلوماسية وتعزز أواصر الصداقة والتواصل بين الدول ، وأقيمت مراسم الافتتاح في أكاديمية ريسال مدريد بأربيل، برعاية وتنظيم دائرة العلاقات الخارجية في حكومة إقليم كردستان العراق، وبالتعاون مع مؤسسة ريسال مدريد وملعب أرينا أربيل، وسط حضور رسمي ودبلوماسي رفيع المستوى. وقال رئيس دائرة العلاقات الخارجية في حكومة إقليم كردستان سفين دزبي، «إن البطولة أصبحت تقليدا سنويا مهما يجمع الدبلوماسيين وممثلي الدول في أجواء رياضية بعيدة عن ضغوط العمل الرسمي والسياسي».

وأضاف دزبي: «نحن سعداء جداً بتنظيم النسخة الثالثة من بطولة كرة القدم الدبلوماسية بالتعاون مع مؤسسة ريسال مدريد وأصدقائنا في أرينا أربيل»، مبيّناً أن «هذه الفعاليات لا تقتصر على الجانب الرياضي، بل تمثل فرصة حقيقية لتعزيز أواصر الصداقة والتقارب والتواصل المستمر بين حكومة إقليم كردستان وممثلي البعثات الدبلوماسية والقنصليات الأجنبية العاملة في الإقليم». وتابع، أن «الحضور الواسع للقناصل والدبلوماسيين، إلى جانب مشاركة الفرق المختلفة، يعكس نجاح الإقليم في أن يكون واحة للأمن والاستقرار والتعايش السلمي، ومحطة لالتقاء الثقافات وتعزيز الدبلوماسية العامة عبر بوابة الرياضة التي تجمع ولا تفرق».

الحقيقة / خاص

يخوض فريق نادي الشرطة في الساعة ٤:٤٥ من عصر اليوم الثلاثاء، ثاني مبارياته في دوري أبطال اسيا ٢ بكرة القدم، حين يلاقي فريق نادي إيست بنغال الهندي على ملعب سالت ليك في مدينة بيههانانجار) بالهند، في مواجهة يسعى خلالها ممثل الكرة

العراقية الى تحقيق نتيجة إيجابية ومواصله مشواره في البطولة القارية. وسبق لفريق نادي الشرطة ان فاز على فريق نادي سيب العماني بهدف واحد دون رد ، ضمن الجولة الأولى من البطولة، التي جرت بينهما في السادس عشر من ايلول الماضي على ملعب نادي الزوراء بالعاصمة بغداد، وكان فريق نادي الشرطة قد

وصل يوم الجمعة الماضي الى الهند عبر مطار بغداد الدولي ، ويأتي مسفر فريق الشرطة بعد خوضه مباراته الأخيرة في منافسات الجولة التاسعة من دوري نجوم العراق، تعادل فيها مع نادي الطلبة بنتيجة ٠-٠، حيث بدأ بعدها تحضيراته للمواجهة الآسيوية المرتقبة خارج أرضه.

الزوراء بمواجه قطر القطري:

وعمل صعيد آخر يخوض فريق نادي الزوراء في الساعة ٥:٤٥ من مساء اليوم الثلاثاء اولى مبارياته في دوري أبطال الخليج للأندية بكرة القدم ، حين يلعب فريق نادي قطر القطري في العاصمة القطرية الدوحة ، إذ ينطلق اليوم الثلاثاء موسم دوري أبطال الخليج للأندية ٢٠٢٦-٢٠٢٧ (النسخة ٢٣ بمشاركة 12 فريقاً موزعين على

ثلاث مجموعات هي :

المجموعة الاولى : الدحيل (قطر) ، نيوم (السعودية) ، الشباب (عمان) ، شعب حزموت (اليمن) المجموعة الثانية :الزوراء (العراق) ، قطر (قطر) ، النصر (الإمارات) ، الرفاع (البحرين) المجموعة الثالثة : أربيل (العراق) ، الاتفاق (السعودية) ، عجمان (الإمارات) ، كاظمة (الكويت) .

منتخب العراق للناشئات ينهي مشاركته في تصفيات آسيا بالخسارة أمام سوريا بهدف



الحقيقة / خاص

خسر المنتخب العراقي للناشئات تحت ١٧ عاماً، أمام نظيره السوري بنتيجة (١ - ٠)، ضمن الجولة الثالثة والأخيرة من منافسات المجموعة الخامسة للتصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا. وجرّت المباراة على ملعب «إم بي سيلابانغ» في العاصمة الماليزية كوالالمبور، حيث انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون أهداف ، وفي الشوط الثاني، تمكن المنتخب السوري من تسجيل هدف اللقاء الوحيد ليحسم نقاط المباراة، وكان المنتخب العراقي قد استهل مشواره في التصفيات بالخسارة أمام نظيره الهندي بنتيجة (١٤ - ٠)، قبل أن يخسر مواجهته الثانية أمام صاحب الأرض المنتخب الماليزي بنتيجة (٤ - ٠).

مدرب الكرمة: الفوز على الكرخ يمثل دفعة مهمة لمواصلة صدارة الدوري

الحقيقة / خاص

أكد مدرب فريق الكرمة لكرة القدم، مؤمن سليمان، أن الفوز على الكرخ يمثل دفعة مهمة للفريق لمواصلة نتائجه الإيجابية وتعزيز طموحه في المنافسة على صدارة الترتيب. وقال سليمان، في المؤتمر الصحفي الذي أعقب المباراة «إن المباراة كانت معقدة وصعبة أمام فريق جيد، وقد وصلنا كثيراً إلى مرمى المنافس، لكننا لم نتمكن من حسم اللقاء مبكراً» ، وأضاف، أن «الكرمة خاض المباراة بصنف غير مكتمل، بسبب الغيابات الناجمة عن الإصابات والإيقاف، ورغم ذلك قدم اللاعبون البدلاء مباراة جيدة، وأسهموا في تحقيق ثلاث نقاط مهمة تعزز طموحاتنا في المنافسة على الصدارة».



بين الاحتراف و(الاحترق) هل يجنس العراق لاعبين أجانب للمنتخب الوطني ؟ كيف يمكن الاهتمام بالموهب الكروية وتطويرها ؟

الحقيقة / خاص

نعلم جميعاً أن المرحلة التي تمر بها الكرة العراقية، في ظل وجود الاتحاد الجديد هي مرحلة صعبة، بسبب ما يجري في أروقة الرياضة العراقية لذلك، فإن النجاح يحتاج إلى قرارات جريئة ومؤثرة تصب في مصلحة تطوير الكرة العراقية.

وهنا لا بد من ان نطرح بعض الأفكار، عسى أن يتحقق منها شيء، وتكون خطوة في طريق النهوض بكرة العراق: أولاً: قبل سنوات دخل إلى رياضتنا ما يُسمى بـ«الاحتراف»، وأعطيت صلاحية لكل ناء لاستقطاب خمسة أو ستة لاعبين محترفين وللأسف، فإن أغلب اللاعبين الذين احترقوا في العراق كانوا لاعبين عاديين، ولم يُحدثوا الفارق الحقيقي في دورينا، وتحولت العملية في كثير من الأحيان إلى مجرد صفقات ، وهذه من أكبر المشكلات التي حلت بكرة العراقية ، فأغلب الأندية عندما



اليوم الذي لا نجد فيه العدد الكافي من اللاعبين المحليين في هذه المراكز، فنضطر إلى اللجوء إلى التجنيس، كما فعلت بعض الدول مثل الإمارات وقطر. لذلك علينا أن نضع حدًا لهذه الظاهرة، وأن نجد لها حلولاً مدروسة، وأن نفسح المجال أمام اللاعبين الشباب لكي يتدرجوا مع أنديةهم، ونخلق جيلاً جديداً من اللاعبين القادرين على تمثيل المنتخبات الوطنية فنحن بلد المواهب، والعراق يمتلك من الطاقات ما يؤهله لبناء منتخب قوي

(احترق للمواهب) ، ونخشى ان يأتي استقطب اللاعبين المحترفين تركز على مراكز مهمة في التشكيل ، وبذلك أصبحت هذه المراكز محجوزة إلى حد كبير للمحترفين، الأمر الذي يحّد من فرص اللاعبين المحلي في إثبات نفسه والتطور ، فاللاعب الشاب عندما يدرك أن هذه المراكز محجوزة باستمرار للاعبين المحترفين، مهما اجتهد وحاول، تضعف لديه الرغبة والطموح، وتضعف الكثير من المواهب العراقية في هذه المراكز بعملية (احترق للمواهب) ، ونخشى ان يأتي

الملاكم العراقي جوني مازن يعزز حضوره في دوري أمريكا للمحترفين

الحقيقة / خاص

المواجهة بجدارة أمام منافس قوي». وأضاف البيان، أن «هذا الفوز يعزز مكانة جوني بوصفه أحد أبرز المواهب الواعدة في الملاكمة العراقية، وهو من أبطال مشروع (البطل الأولمبي) الذي ترعاه اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية».

وأشار إلى أن المشروع يهدف إلى إعداد نخبة من الرياضيين القادرين على تمثيل العراق ورفع رايته في المحافل الدولية، وصولاً إلى دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس عام ٢٠٢٨، مع التركيز على استقطاب المواهب العراقية المغتربة ورعايتها وتطوير قدراتها.



واصل الملاكم العراقي جوني مازن منصور، سلسلة انتصاراته في دوري أمريكا للمحترفين للملاكمة، محققاً فوزه التاسع توالياً من دون خسارة، بعد تغلبه على الكولومبي جورج رودريغو في نزال وزن ٦٥ كغم ، وذكر بيان اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، أمس الاول الأحد، «أن منصور فرض سيطرته على مجريات النزال منذ الجولة الأولى، مقدماً أداءً فنياً وبدنياً مميزاً، عكس جاهزيته العالية والتطور الذي يشهده مستواه، ليحسم



«جائزة سنغافورة» لـ«فورمولا 1»: فيرستابن بطلاً لأول مرة «بسهولة»



تجاوز 9 ثوان عن فيرستابن، في حين أكمل الإيطالي أندريا كيمي أنتونيالي منصة التتويج بنيله المركز الـ3، مما سمح له بالابتعاد في صدارة الترتيب العام بفارق 100 ونقطتين عن زميله في «مرسيدس» ملاحقه البريطاني جورج راسل الذي حل تاسعا بعدما انطلق من المركز الـ19.

بفوزين متتاليين بعدما انتصر في ماليزيا قبل 7 أيام، محققاً أول انتصاراته في عام 2026 ، وأضاف: «كانت لدينا السرعة عندما احتجنا إليها على الإطارين اللين والمتوسط. لذلك؛ فأنا سعيد جداً بالفوز وحل شارل لوكلير من موناكو (فريق فيريري) ثانياً، بفارق

للغاية قد تؤدي إلى فقدان السائقين 3 كيلوغرامات أو أكثر من السوائل، خلال سباق 62 لفة، من أشد السباقات إرهاقاً بدنياً وذهنياً في روزنامة «فورمولا1»، في ظل التهديد الدائم للجدان الخرسانية القاسية التي تحيط بالحلبة الشارعية، كما أن درجات الحرارة والرطوبة المرتفعة

الأول مع فريق «تورو روسو» عام 2015. ويعد سباق «جائزة سنغافورة الكبرى»: الممتد على 62 لفة، من أشد السباقات إرهاقاً بدنياً وذهنياً في روزنامة «فورمولا1»، في ظل التهديد الدائم للجدان الخرسانية القاسية التي تحيط بالحلبة الشارعية، كما أن درجات الحرارة والرطوبة المرتفعة

كان قد أحرز السبيت المركز الأول في السباق القصير «سبرينت» الذي انطلق فيه من الخط الأول أيضاً، وجاء هذا الإنجاز في الجولة الـ17 (من أصل 23) بصورة لافتة على حلبة لم يسبق للهنلندي أن فاز عليها أو حتى انطلق من مركز الصدارة فيها خلال 9 محاولات سابقة، منذ ظهوره

أكمل الهولندي ماكس فيرستابن، سائق «ريد بول»، عطلة نهاية أسبوع مثالية بعد فوزه لأول مرة بـ«جائزة سنغافورة الكبرى»، ضمن بطولة العالم لـ«فورمولا1» امس الاول الأحد، على حلبة «مارينا باي ستريت»، بعدما

الحقيقة - خاص

ميسي يقود ميامي إلى الفوز في مباراته الأولى بعد الاعتزال الدولي

بعد ثنائيته أمام دي سي يونايتد.. كم هدفاً يفصل ميسي عن الألف؟



«لا ليفا»: إيسكو يضع ريال بيتيس

ثالثاً أمام ريال مدريد

الحقيقة - خاص

قاد صانع الألعاب المخضرم إيسكو فريقه ريال بيتيس إلى استعادة المركز الثالث في الدوري الإسباني لكرة القدم، بعدما سجل هدفين في الفوز العريض على أوساسونا 5 - 2 امس الاول الأحد، في المرحلة الثامنة، ورفع الفريق الأندلسي رصيده إلى 19 نقطة، ليتقدم بفارق نقطة واحدة على ريال مدريد صاحب المركز الرابع، ويتساوى مع أتلتيكو مدريد الثاني، متأخراً بفارق 5 نقاط عن برشلونة المتصدر.

وحقق فريق المدرب التشيلي مانويل بيلغريني فوزه السادس في 8 مباريات بالدوري، بعدما قدم عرضاً هجوماً ممتعاً على ملعب «لا كارثوخا» الذي يخوض عليه مبارياته مؤقتاً في انتظار الانتهاء من أعمال تجديد ملعبه «بينيتو فيامارين»، المتوقع اكتمالها في عام 2028 ، وافتتح إيسكو لاعب ريال مدريد السابق والبالغ 34 عاماً، التسجيل من ركلة جزاء احتسبت إثر خطأ على رودريغو ريكيكلي، قبل أن يضاعف المغربي عبد الصمد الزلزوي تقدم أصحاب الأرض بعد مرور نصف ساعة من اللعب. وبعد الاستراحة عزز هدف عكسي سجله الكرواتي أنتي بوديمير في رمى فريقه تقدم بيتيس بالهدف الثالث، لكن المهاجم الكرواتي عوّض خطأه بتسجيل هدف لأوساسونا، قبل أن يضيف راؤول غارسيا هدفاً آخر، ليعيد الأصل إلى الضيوف في العودة بالنتيجة ، غير أن إيسكو استغل كرة مرتدة داخل منطقة الجزاء، ليسجل هدفه الشخصي الثاني والرابع لفريقه (67)، قبل أن يختتم خوسيه مورانتي مهرجان الأهداف بالخامس في الوقت بدلا من الضائع، مؤكداً فوز بيتيس الكبير.

دي سي يونايتد، ضمن منافسات الدوري الأمريكي لكرة القدم، ليرفع رصيده إلى 934 هدفاً رسمياً، ويصبح على بُعد 66 هدفاً من تحقيق هذا الإنجاز التاريخي ، جاءت ثنائية ميسي في فوز إنتر ميامي على دي سي يونايتد بنتيجة (4-0)، ليواصل النجم الأرجنتيني تعزيز سجله التهديفي، مؤكداً استمراره في تقديم الإضافة الهجومية لفريقه رغم تقدمه في العمر ومراحل مسيرته الاحترافية. ولم تقتصر مكاسب ميسي على الاقتراب من حاجز الألف هدف، إذ عزز موقعه في صدارة هدافي الدوري الأمريكي، بعدما رفع رصيده إلى 23 هدفاً في المسابقة، وفقاً للأرقام الواردة في إحصاءات الموسم ، وتجه الانطلاق إلى المباريات المقبلة للنجم الأرجنتيني، لمعرفة مدى قدرته على مواصلة التسجيل وتقليص الفارق نحو الرقم التاريخي، الذي يمثل أحد أبرز الإنجازات الفردية في كرة القدم.



الحقيقة - خاص

قاد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي فريقه إنتر ميامي، إلى فوز كاسح على دي سي يونايتد 4 - 0، في الدوري الأمريكي لكرة القدم، بتسجيله هدفين في الفوز الأول له منذ خوضه مباراة اعتزاله دولية مع منتخب بلاده ، وبعد 4 أيام فقط من تسجيله هدفاً في مباراته الأخيرة بقميص «البسيليستي» خلال الفوز على بنين، هُزّ النجم الأمريكي الجنوبي (39 عاماً) الشباك في الدقيقتين 47 و 60، ليقود ميامي حامل اللقب إلى تحقيق فوزه الثاني فقط في آخر 11 مباراة خاضها في الدوري.

ويأمل ميسي أن يصبح ميامي أول فريق يحرق لقب الدوري الأمريكي موسمين متتاليين منذ لوس أنجلوس غالاكسي في موسمي 2011 و 2012 ، وقد اقترب النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي خطوة جديدة من بلوغ حاجز الألف هدف في مسيرته الكروية، بعدما سجل ثنائية مع إنتر ميامي في شباك

الأسطورة الكينية كيبتشوغي يفوز بأول ماراثون منذ 3 أعوام



والبرازيل ، ونجح كيبتشوغي في الابتعاد عن منافسيه خلال آخر 10 كيلومترات من السباق الذي مرّ جزء من مساره على حلبة ألبرت بارك الخاصة بسباقات «فورمولا 1»، قبل أن ينتهي داخل ملعب ملبورن للكريكت الشهير. وقال كيبتشوغي الذي بدا منتعشا عند خط النهاية: «كان المسار رائعاً حقاً، واستمتعت برؤية الناس واقفين ويشجعون ويهتفون باسمي» ، وكان بإمكانه تسجيل زمن أفضل، لكنه خفف سرعته داخل ملعب ملبورن للكريكت ولوّح للجمهور ، وأضاف: «كان الأمر مختلفاً فعلاً، الركض في مسار جميل، وعلى حلبة لـ(فورمولا 1)، وفوق كل ذلك إنهاء السباق في ملعب للكريكت» ، وتابع: «هذا يجعلني فخوراً بالركض مع الجيل الشاب وإلهام مجتمع العدائين في ملبورن» ، وجاء الأسترالي توماس دو كانتو في المركز الثاني بزمن 2:10:35، بينما أحرزت النيوزيلندية كاميل فريتش المركز الأول في سباق السيدات بزمن 2:28:25.

الحقيقة - خاص

فاز الأسطورة الكينية إيليو كيبتشوغي، المتوّج بذهبيتين أولمبيتين، بأول سباق ماراثون له منذ 3 أعوام، بعدما أحرز المركز الأول في ملبورن امس الاول الأحد ، وقطع أكثر عدائي الماراثون تنويجا في التاريخ خط النهاية بزمن بلغ ساعتين و9 دقائق و10 ثوانٍ، متقدماً بثانيتين على الرقم القياسي للسباق.

ويُعدّ هذا أول انتصار له في سباق ماراثون منذ فوزه في برلين عام 2023، وذلك ضمن جولته العالمية «وورلد تور» الهادفة إلى جمع التبرعات لقضايا يؤمن بها.

وكان حامل الرقم القياسي العالمي السابق، البالغ 41 عاماً، قد أعلن عام 2025 عزمه إكمال سباقات ماراثون في القارات الـ7، بما فيها أنتاركتيكا، خلال عامين ، وشكلت ملبورن المحطة الثالثة في هذه الجولة بعد جنوب أفريقيا

الأهلي يحسم «ديربي القاهرة» بثنائية ويتصدر «مؤقتاً»

الحقيقة - خاص

سجل الأهلي هدفاً في كل شوط ليفوز -2-صفر على الزمالك في القمة 133 بالدوري المصري الممتاز لكرة القدم امس الاول الأحد ، ووضع القائد (محمد هاني) الأهلي في المقدمة في الدقيقة 39 من تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء ، بذلت اتجاهها بعدما ارتطمت الكرة بأحد المدافعين وسكنت شبك المهدي سليمان حارس الزمالك، وأضاف البديل الجزائري (منصف بقرار) الهدف الثاني بتسديدة أرضية من حدود منطقة الجزاء على يمين (المهدي سليمان) حارس الزمالك.

وتصدر الأهلي ترتيب الدوري برصيد 16 نقطة متقدماً بفارق نقطة واحدة عن بيراميدز الذي يستضيف سيراميكا كليوباترا ، في حين تجمد رصيد الزمالك عند

13 نقطة في المركز الثالث ، وسنحت فرصة خطيرة للأهلي في الدقيقة التاسعة عندما مرّ أحمد سيد (زيزو) من الناحية اليمنى، وأرسل تمريرة عرضية قوية قابلها سفيان بن جديدة مباشرة فوق العارضة. وضغط الزمالك في الدقائق الأخيرة من الشوط الأول، لكن (مصطفى شوبير) حارس الأهلي التقط كل الكرات العالية. وأتخذ شوبير مرماه من فرصة خطيرة من ضربة رأس (الأحمد شريف) في الدقيقة 57 عندما تصدى للمكرة بيد واحدة ليحافظ على تقدم الأهلي. وكاد (حسام أشرف) يدرك التعادل بضربة رأس قوية في الدقيقة 79، لكن الكرة علت العارضة وسط تراجع من الأهلي. وبعدها بدقيقة واحدة طالب لاعبو الزمالك بركلة جزاء إثر سقوط الأنجولي (شيكو بانزا) ، داخل



المنطقة بعد التحام مع المغربي أشرف داري. وبعدها مباشرة أطلق البديل بقرار تسديدة أرضية زاحفة من خارج منطقة الجزاء لجعل النتيجة -2-صفر للأهلي. وفي وقت سابق من امس افتتح القناة والمصري البورسعيدى الجولة السادسة من المسابقة بالتعادل 1/1. ومنح (حازم أبو سنة) التقدم لصاحب الأرض في الدقيقة 22 عندما تابع تسديدة زميله الغاني (ماوي وايبو) ، التي ردت من (محمود حمدي) حارس مرمى المصري ليضع الكرة في الشباك. وأدرك (صلاح محسن) التعادل للمصري البورسعيدى في الدقيقة 74 من ركلة جزاء، ورفع القناة رصيده إلى سبع نقاط في المركز التاسع متقدماً بفارق الأهداف عن منافسه صاحب المركز 12.

دراسة تحليلية لاستنطاق الحرف والرمز برؤية الخبرة العقلية والفنية

تحليل ومضة :

لو .. ولو للشاعر : مؤيد العطار



الدكتور محمد صبي الخالدي

لو .. ولو ...

حطني إعله صدرك دفو...

لحد ما يجيسك دفو ...

و خليني اشم ريحتك ..

يل جنبها ريحة اخو ...

و لو هيسنتني كفو ..

خاويني خوة كفو ...

و لو شفت مني العكس ..

حگ تعبرني لفو....



الشاعر مؤيد العطار

حاولت كل منها سبر أغوار هذا النص المقتضب في ميناه العميق في معناه ترى حرف الحاء في (حطني) و (حگ) ، فهو حرف الحياة والحدة حيث بدأ النص يطلب الاحتواء ليمنح طاقة الدفء وانتهى بقرار الحزم ،ليؤكد على شرف الموقف أرى في استنطاق حرف الكاف في (كفو) تكراراً يعطي طاقة الكمال والكفاية فكلمة (كفو) في الحسجة هي ميزان الرجال وقد استنطقها العطار لتبين أن الأخوة ليست مجرد ادعاء بل هي كفاءة نفسية ومعدن أصيل وإن نظرنا إلى حرف السين في (يجيسك) و (هيسنتي) و (العكس) نجدها طاقة السر والتحسس فهي تعبر عن المشاعر الباطنية التي لا ترى بالعين بل تحس بالروح حيث يذوب الجسد في الدفء ليصبح أخصا بالرائحة والوقف لا بالدم فحسب ،أقول في استنطاطي لهذه الومضة أن الشاعر قد وظف تقنية التضاد الجغري بين الدفء و (اللفو) ، فاللام في (لفو) هي حرف السلب والغربة هنا حيث جعلها الشاعر كفة الميزان الأخرى ليوضح أن من لا يمتلك رائحة (الأخو) وطاقة الوفاء فهو غريب طارئ لا يستحق السكن في الصدور.

رؤية المدارس النقدية الأخرى :

تتجلى في ومضة الشاعر مؤيد العطار بنية تكثيفية عالية استدعت قراءات نقدية متعددة ممن مدارس متنوعة

القبليّة والمدنيّة في آن واحد فمفردة (لفو) ، تحمل حمولة ثقافية واجتماعية ثقيلة في البيئة العراقية واستخدامها هنا يمثل سلطة المعيار فالشاعر يضع نفسه تحت مقصلة الحكم الاجتماعي ،ليثبت نبل مقصده أما المدرسة الواقعية ومنظورها مثل (جورج لوكاش) ،فتجد في النص انعكاسا لضرورة التكافل الإنساني في الأزمان ،فالدفع ليس مجرد حرارة فيزيائية بل هو رمز للمساندة الاجتماعية التي يفقدها الإنسان المعاصر ،مما يحول الومضة من بوح فردي إلى نداء جماعي لترسيخ قيم الكفاءة والمواطنة الصالحة ..

التحليل المنهجي :

أقول أنا الدكتور محمد صبي الخالدي، إن قراءتي المنهجية والأكاديمية لهذه الومضة الشعرية للشاعر مؤيد العطار" إن النص يمثل وحدة عضوية مكثفة تعتمد تقنية الاختزال اللغوي للوصول إلى أقصى درجات التأثير الشعوري" ،

وأرى من وجهة نظري الأكاديمية أن العطار قد وظف بنية الشرط (لو) ليس كأداة لغوية فحسب ،بل كمطلق فلسفي لاختبار الوجود والعلاقات الإنسانية ، حيث يتحول النص من مجرد بوح عاطفي إلى بنية معرفية تبحث في ماهية الآخر الصادق ، أرى في تحليلي ، أن الومضة تتشكل عبر ثنائيات ضدية البنيوي ورائده (فريدناند دي سوسير) ، أن الومضة تتشكل عبر ثنائيات ضدية السيميائية من كونها معادلا لموضوعيا للأمان النفسي، وليس الحراري فقط، وأنا أنهب في قراءتي التفكيكية ومؤسسها (جاك دريدا)، إلى أن النص يفك مفهوم الأخوة البيولوجية ليعيد بناءه على أساس الرائحة والموقف مما يجعل المعنى في حالة إرجاء مستمر ،حتى لحظة التحسس والاختبار ،وأناؤكد من منظور النقد النفسي الذي أسسه سيجموند فرويد أن استهلال النص يطلب الاحتواء، يعكس حاجة إنسانية فطرية للعودة إلى الملامد الكوفي الأصل .

تبدأ الحكاية في ليلة شتائية قارسة يتصاعد فيها صقيع الروح قبل صقيع الأجساد وأنا أقرب رقيقسي مؤيد وهو يقف بصلابة الرجال الذين لا تكسرهم العواصف، لكنهم يلينون أمام رائحة الصديق، كان يمد يده نحو الآخر بقلب مفتوح وعينين ملؤهما الترقب والحذر في آن واحد ،مخاطباً إياه بلغة تفيض بمرارة التجربة وعذوبة الأمل قائلاً : (حطني إعله صدرك دفو) (لحد ما يجيسك دفو) وكأنه يقدم روحه حطباً ليحرق ببرودة الخلدان التي شاعت في هذا الزمان تتصاعد التراجيديا في هذه القصة ،حين يطلب مؤيد أن يشم رائحة (أخو) في صدر ذلك الآخر، وهي لحظة ذروة شعورية تبحث عن الأمان المفقود ،في زمن اختلط فيه الجوه وتعددت فيه الأقنعة ،وكنت أشعر بمدى الألم الذي يعتمر حروفه وهو يعلق أماله على شرط الاحتمال، (لو هيسنتني كفو) ليجعل من الكفاءة والموقف المعيار الوحيد للبقاء أو الغناء في ملكوت خيمتنا الأبدية.

فالقصة هنا ليست حكاية احتضان عابر بل هي محاكمة أخلاقية شديدة القسوة يضع فيها الشاعر نفسه والآخر على محك الاختبار الوجودي.

تصل القصة إلى خاتمتها التراجيدية الملهة ،حين يعلن مؤيد بجرأة كوفية نادرة استعداده لقبول حكم النفي والإقصاء إذا لم يكن عند حسن الظن

لو تدري

خيدر الفتلاوي

استسهلت كلشي على روحي
او وهنت سباح كلبي بمشتهاتي
انت لو كايلي احبك
چا ظفرت الشمس سجادة الصلاتي
وانت ..لو تدري الجفوف
تجيس كلشي يصير غيمة
والعطش صيرورة الله بنص لهاتي
وانت ..لو تدري الشعر والليل يتجي اعله
حيلي
وخوفي صوت وحزني سكتة
وانت ..تدري الساجيه بزمة الماي
وانت ماي الدنيا كله

(وماكرت اتكلي انت)
واني ردتك مو شمس شباچ رازونه
ولو فتحه قفل واحسبها كمره
جان ليت السنايل والشعر سويته طوك
وصغت من الفجر شذرة
وجان اخذت اولايتي وصوت المأذن
والنقاط البسمك نسويها حضرة
بس شكلك ...وانت تدري
ابنادم الينباک حيله من المرايا يضيع عمره
بس شكلك ثاري بيه من التعب كمره بواجي
وجنت اكول الدنيا سفرة
ياحريمه البارحه چفوفي غريبة

والمرايه الشايله وجوه القصايد
ماعرفت عيوني بيهام يموت باچر
البارحه شسويتوا بيه وبايكم طيطب عليه
وشال كلشي بخاطري وسواني شاعر
امنياتي ..اعرف احلام روحي اشجاسها
وغير هواها ياكرم دايني صوتك
خل اشوف الدنيا من يركض وراها
ياكرم دايني صوتك
خل اشوف الناس من باكو ضواها
وانت تدري ابنادم الينباک شوفه
يصير كلشي ايخاطره بشوفه ظنونه
انت لو كايلي (احبك) چان دليت النهار

اشضاعله ومنخطف لوته
وچا عرفت الروح من تعطش الوادم
تركض على اسك تزوره
وچاعرفت النهر من ينحاس كليه
يخلص على الغيم مايه من النذوره
وچاعرفت العين المعركها طيفك
وانت تدري العين طيرهوين ماتعطش
تطليح
چفي صبره محنه وصدري غار
وخلكي اخر وتد بجفوف المسيح
وشيمت حزني كلايد
والشوارع ناسها بوجهي سؤال

اجفوف وبظهور المساحي
ياضباع الليل البراسي على ليش
وقشمرت روحي على غفوة
وماكيت النوم صاحي
كاڤي ياروحي ولج مرة استراحي
اني اخر نظره للسجه البعيده
وكل غنه السبعين اله من طيني خامه
وانه ديج السحنه المعلمها ابوي
اتموت من تعشك يڤاتي
وبالزعل يوم القيامة..



دارميات



روحي بسرير الموت وتكول اريدك
ماترضه كل دكتور بس لمست ايدك

جرحين الك بجلاي هم تدري بيهن
كل هذا وابجي عليك ثق مو عليهن

عاشرت ما خليت كل مذهب ودين
ملك ابد يازين ما شافت العين

سمره وعليها عيون بالنظره تكتل
لويذبحوني بسيف من عدها مآمل

اعزرتي عالتاخير مو قصدي ناسيك
حايبر جنت يهواي بشلون اوافيك

كل عقلك انه انسان يوم من الايام
مو بالحكم دكيت اسمك بالاعضام

الصحيه صحيه موت لظن أعوفك
لو تدري أنا شلون مشتاك أشوفك

صبح وعصر وغروب ويهدوة الليل
ويكل دقيقه الروح تشتاك أك حيل

عيوني من فركاك مبتليه بالهم
اضحك تصب دموع اسكت تصب دم

لو كالم انه انسان صدكتني اشاعه
اسمك يمر عالبلال كل ربع ساعة

سهله الجسد لومات بس صعيه الفراك
لو ابقى بس عضام هم الكم اشتاك

ماضن بعد ينساک كلبي ويعوفك
ارضي اشتعل بالنار بس كون اشوفك

طيب سليم الذات ما تنسه أخوتك
والزينة تمشي وياك ماضن تفوتك

دم يبترس وبفيض كلبي من الفراك
أشهب بشهكت موت من كلبي يشتك

من عمت عينه الكال مومخلص اوياك
مثل الشمع بالناركلبي اعلى فركاك

مو طبعي اغث الناس بس طبعي اواڤي
كل دغش مايي اوياك والكعبة صافي

جار البيوت يشيل ويمكن يسافر
بس انت جار الروح وبكلبي صاير

دوخني حيك حيل خلاني مسطور
البس حزن بالعيد حسبائي عاشور

بانليك قصر بحشاي وبالروح الك بستان
لا تظن يوم انسانك يا أغلى انسان

صابتك عين الناس لو مني مليت
ماتنحسب مجنون لو مرة دكيت

غصبن علي يهواي شوكت حكلته
بالدنيا احب اثنين بس امي وانته

مقصر تراني اوياك وشلون اوفيك
لوبيدي حتى الروح افرشها وافديك

حيك جزه الخوان لو جانوا أعزاز
لاتظن بالدلال غيرك حظك وفاز

مرسال منك وصل ريح الهوى جابه
هانتي صفات الوفي يسال على أحبابه

هذا هو الشعر في قصائد الشاعر د. عارف الساعدي

< للشاعر عارف الساعدي عالمه الخاص شعرياً، وأعتقد أن الهدوء في شخصيته بشكل عام قد انعكس على شعريته، ولكنه الهدوء الذي يسبق العاصفة، وهذا ما نجده في أغلب قصائده التي أرى فيها – وتحديداً في هذه القصيدة – تشابهاً يكاد يكون طبق الأصل بين الشاعر والشعر، وإن اختفى الشاعر تحت قناع الرسام، وهو عارف آخر؛ لكن من خلال لوحة تحكي تفاصيل حياة كاملة. المصادر: * مختارات عارف الساعدي، منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، 2024. * الاختزال الشعري، عبد الحسين بريسم، منشورات دار الصباح، بغداد، 2006. * كتاب الغابة، عبد الحسين بريسم، منشورات اتحاد أدباء ميسان، 2023. * قصائد الحاسوب، عارف الساعدي.	< يضحك مزهواً وأميراً < فيما قال الأولادُ < وقد سخروا مني: < يا بابا < أنت شتمتَ الحاسوبَ < وجرجرتَ الأيامَ معه < ولعنتَ النقالَ ومنَ صنَعه < لكنتَ تشتمُّ هذا النقالَ بهذا النقالِ < وتلعنه < ترثي الوحشةَ < فيما أنت تلوذُ وراءَ النقالِ وتختبئُ < ما زلتَ تحاولُ أن تُنهي اللَّعبةَ < لكنتَ تنسى < ثمَّ تعودُ وتبتدئُ < وتظلُّ تحاولُ ثانيةً < تشتاقُ النقالَ وتلعنه < وتلمُّ الجمرَ وتنطفئُ < 2. في ما لم يقله الرسام للشاعر عارف الساعدي (الشاعر الذي نسي المطر فأمطر شعراً): رسمتُ غيماً ولم أرسم له مطراً < ولكنه كسر اللوحاتِ وانهمرا		< فأعترفًا. < (ص 15 من المختارات) < كتاب "مختارات عارف الساعدي" الصادر ضمن سلسلة (ماس القصائد) عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق عام 2024، ضمَّ بين صفحاته الـ 164 أكثر من 35 قصيدة، تنوّعت بين قصيدة العمود والقصيدة الحديثة؛ لتحكي قصة الشعر مع عارفه. نحاول في هذا المقال أن نرحل معه في غابة الشعر، وكما قلّت سابقاً: «الشعر غابة مسجورة، والدخول إليها يحتاج قلباً شجاعاً». يقول في قصيدة (مرثية البحر): < هم يسألونك: < من هذا الذي نَزّها؟ < فقل لهم: < ناذرٌ في الموت أن يَقفَا < وقُل لهم: < ما سرُّ البحرِ مختبئاً؟ < فراح يسأله: < هل مُتَّ؟	< وأحاولُ أياماً لا تكفي < ماذا أصنع؟ < أهجو الأيامَ القادمةَ الرعناءَ < وأشتمُّ كلَّ النَقالاتِ < وأصرُحُ يومياً: < (مُدَّ دخلَ النقالِ البيتُ < اختفتِ الأشياءُ سريعاً) < حتى ملَّ الأولادُ صراخي < والجدرانُ اهترأتُ < والنقالُ كعادتهِ
---	--	--	---	--

إصدارات دار الشؤون الثقافية

موسوعة نواب العراق الملكي 1924-1958 للباحث خالد أحمد الجوال

طالب كريم

عن سلسلة "" الموسوعة الوثائقية " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للأستاذ الباحث : خالد أحمد الجوال كتابه الجديد الموسوم "" موسوعة نواب العراق الملكي 1924--1924 "" بثلاثة أجزاء. إن تأليف موسوعة تؤثّق حياة رجال عاصروا الدولة العراقية الحديثة في بداياتها، تلك الدولة التي نهضت في بدايات القرن العشرين واستمرت قرابة ثمانية وثلاثين عاماً منذ تأسيسها في عام 1920 وحتى عام 1958، لهو جهد ثقافي وتاريخي يستحق التوقف عنده طويلاً، وهذا ما أنجزه الباحث والكاآب خالد أحمد الجوال في موسوعته القيمة "موسوعة نواب العهد الملكي 1924 - 1958" الصادرة بثلاثة أجزاء. تأتي أهمية هذه الموسوعة من كونها مرجعاً مهماً يؤثّق لمرحلة كانت فيها المملكة العراقية بنظامها الديمقراطي آنذاك حالة فريدة ومتميزة في الوطن العربي بأسره، ففي السابغ والعشرين من آذار عام 1924 افتتح الملك فيصل الأول المجلس التأسيسي وحدد مهامه التاريخية بثلاث نقاط جوهرية هي البت بالمعاهدة العراقية البريطانية

وسن الدستور العراقي وسن قانون انتخاب المجلس النيابي، ليكون بذلك قد وضع اللبنة الأولى لنظام نيابي تشكل من مجلسين، مجلس للنواب يتم انتخاب أعضائه عبر انتخابات عامة، ومجلس للأعيان يتم تعيين أعضائه من قبل الملك، وقد شهدت تلك الحقبة الذهبية من تاريخ العراق ست عشرة دورة انتخابية نيابية بالإضافة إلى المجلس التأسيسي الذي تشكل في سنة 1924. ولقد تناولت هذه الموسوعة بجهد موسوعي مشكور جميع السادة الذين شاركوا في مجلس النواب خلال دوراته السبّ عشرة في فترة الحكم الملكي، مضافاً إليهم نواب المجلس التأسيسي وأعضاء مجلس الأعيان ممن ورد ذكرهم في المراجع التاريخية الموثوقة، وهي بذلك تغطي المشهد النيابي العراقي بأكمله في تلك الفترة، حيث كان مجلس النواب في دوراته الأولى يعتمد بشكل أساسي على شيوخ العشائر والقبائل العربية والكردية ورؤساء البيوتات العريقة في المدن العراقية، وهم الذين كانوا يمثلون الوجهة الاجتماعية الحقيقية في ذلك الزمن. وتكشف الموسوعة عن التطور العدري والتمثيلي للمجلس، فقد بلغ عدد أعضاء مجلس النواب في الدورة الانتخابية الأولى ثمانية وثمانين عضواً، حيث كان كل نائب يمثل عشرين ألف نسمة من السكان، وبقي هذا العدد

ثابتاً حتى عام 1943 حيث ارتفع العدد إلى مئة وثمانية عشر عضواً استناداً إلى الزيادة السكانية التي شهدها العراق، ثم جرت زيادة ثانية ليصبح العدد مئة وخمسة وثلاثين عضواً في سنة 1954، وأخيراً استقر العدد عند مئة وثمانية وأربعين عضواً في سنة 1958 في آخر دوراته، وما يميز هذه الموسوعة في منهجيتها العلمية أن الباحث المؤلف اعتمد في إعدادها على المصادر الخاصة بكل شخصية على انفراد منعاً لأي التباس قد يحصل، وجعل كل شخصية مستقلة بذاتها بتاريخها وسيرتها، وقد اختار المؤلف منهجاً موضوعياً سهلاً للقارئ والباحث وهو تقديم النواب حسب التسلسل الأبجدي، ليقدم لنا في النهاية ليس مجرد كتاب تاريخ، بل ذاكرة وطن كاملة، ومرآة صادقة لمرحلة برلمانية ناصعة تستحق أن تُقرأ وأن تُروى للأجيال. يقع الجزء الأول ب ----536---- صفحة من القطع الكبير ويقع الجزء الثاني ب---- 638 -- صفحة من القطع الكبير ويقع الجزء الثالث ب---- 600 -- صفحة من القطع الكبير تصميم الغلاف للفنانة : زكية حسين .

قصة قصيرة

الانسحاب الروحي

لم تكن ينتبه إليها من قبل: صوت الريح بين الأشجار، دقات قلبه، وحتى الأفكار التي كان يهرب منها طوال سنوات.

اكتشف أنه كان غاضباً من أشياء كثيرة، وأنه يحمل أحزاناً لم يمنح نفسه فرصة للبكاء عليها، وأنه قضى وقتاً طويلاً يحاول إرضاء الآخرين حتى نسي ما الذي يرضيه هو.

جلس ذات مساء أمام الغروب، وكتب في دفتره:

«الانسحاب ليس دائماً هزيمة. أحياناً يكون عودة. عودة إلى النفس، إلى الهدوء، إلى الله، وإلى الأشياء التي فقدناها ونحن نركض خلف كل شيء.»

بكى قليلاً، ثم شعر براحة لم يعرفها منذ زمن.

بعد أيام، عاد إلى المدينة.

لم تتغير المدينة، ولم تتغير مشكلاته، ولم يصبح العالم أكثر لطفاً.

لكن شيئاً واحداً تغير:

هو.

أصبح يعلم متى يقول «نعم»، ومتى يقول «لا». أصبح يختار الصمت حين يكون الكلام عبثاً.

وهكذا منح قلبه وقتاً بعيداً عن أعين الناس.

ومنذ ذلك اليوم، لم يعد يرى الانسحاب الروحي هروباً من الحياة، بل مساحة قصيرة يستعيد فيها الإنسان نفسه، ثم يعود إلى الحياة بقلب أكثر اتزاناً وروح أكثر صفاءً

✽قاصة وكاتبة من سوريا

الرسائل والمواعيد والطلبات، وكل مساء يضع رأسه على وسادته وهو يشعر بأنه أمضى يوماً كاملاً دون أن يعيش لحظة واحدة بصدق.

وفي ليلة هادئة، أغلق هاتفه، وأطفأ الأنوار، وجلس وحده أمام النافذة. قال لنفسه: «ربما لا أحتاج إلى الهروب من العالم... ربما أحتاج فقط إلى أن أبتعد قليلاً عن الضجيج الذي بداخلي.»

في اليوم التالي، قرر أن ينسحب روحياً لعدة أيام.

ذهب إلى مكان بسيط بعيد عن صخب المدينة. لم يأخذ معه إلا كتاباً ودفترًا وبعض الملابس. في البداية شعر بالفراغ. لم تعد هناك إشعارات تشغله، ولا أحاديث تملأ الساعات.

كان الصمت ثقيلاً.

وفي اليوم الثالث، بدأ يسمع أشياء



نسليم الرجبي

كان «سليم» يعيش بين الناس، لكنه كان يشعر في داخله أنه بعيد عن نفسه.

كل صباح يستيقظ على أصوات



غريب عن الديار

حسن الموسوي

على الرغم من انتهاء المعارك بنصر مزعوم و عودة جميع المقاتلين بأحلام مكسورة إلا انني كنت في ذلك اليوم الحزين الشخص الغريب في تلك المدينة البائسة صحيح أن اصداقائي قد بالغوا في استقبالي و شيعوني الى باب داري إلا أن الذي عاد كان شخصا آخر نعم لم أكن أنا مع من عاد الى الديار ربما أكون قد أصبت على سواثر القتال و بقيت أنزف لآخر قطرة من أحلامي ولم يسعفني أحد لغاية في نفس يعقوب إلا أنني لم أكن مع من عاد الى الديار أو ربما قد وقعت في الأسر مع تلك المجموعة التي سامت الحروب و تقيأت وعود الجنرات الات في حاوية المبدان و اعلنت براءتها من تلك اللعبة القذرة إلا انني لم أكن مع من عاد الى الديار صحيح أن الشخص العائد في ذلك الصباح اليتيم كان يشبهني الى حد كبير و يحمل نفس اسمي و نفس أحلامي و نفس معاناتي إلا انه لم يكن في يوم من الأيام أنا

[illegible]



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد 2026 10 13
(3221)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

الشلاه: دعم الفنون الجديدة يعزز

التواصل مع الأجيال ويكرّس الثقافة جامعاً وطنياً

الأنيميشن، الدكتور عامر صباح نوري: إن "المهرجان يشهد مشاركة 37 فيلماً من دول عربية وأجنبية، فضلاً عن أفلام عراقية، وبحضور ضيوف متخصصين من لبنان وسلطنة عُمان ومصر والكويت وإيران". وأضاف، أن "فعاليات المهرجان تتضمن تكريم الدكتور حكمت البيضاني، لدعمه السينما العراقية وجهوده في مهرجان بغداد السينمائي، فضلاً عن تكريم المخرج الشاب أنس الموسوي عن فيلمه القناني المسحورة، الذي وصفه بأنه أطول فيلم أنيميشن عراقي خلال أربعين عاماً". وتابع أن "البرنامج يتضمن ندوة عن الذكاء الاصطناعي وعلاقته بسينما الأنيميشن، وتوقيع كتاب أبعاد سينما الأنيميشن للمخرج علي حنون"، واصفاً المهرجان بأنه فعالية نوعية متخصصة بأفلام التحريك في الساحتين العراقية والعربية. وأشار نوري إلى أن "المهرجان يتضمن أيضاً احتفالية بمرور تسعين عاماً على إنتاج أول فيلم أنيميشن في مصر، تشمل تقديم عشرة أفلام سينمائية مصرية"، مبيناً أن المشاركين في هذه النسخة من المتخصصين في هذا المجال.



من بينهم بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري"، مؤكداً أهمية أن تكون هذه الشخصيات رموزاً جامعة وطنياً، وأن تؤدي الثقافة دورها في تعزيز المشتركات بين العراقيين. وأكد استمرار المهرجان في تكريم الفعل الثقافي خلال دوراته المقبلة، قائلاً: إن "كل الثقافة في العراق وكل مكوناتها محترمة"، وإن "العراق متسامح ومحب للثقافة". من جانبه، قال منظم مهرجان سينما

لتسهيل مشاركة ضيوفه في الفعاليات الأخرى المقامة في العراق. وأوضح، أن "المهرجان سبق أن أتاح للروائي والكاتب المصري يوسف زيدان المشاركة في فعاليات ثقافية في النجف الأشرف وبغداد"، لافتاً إلى أن "فكرة الاستحواذ على الضيوف فكرة غير ثقافية؛ فالثقافة فعل اتساع، وفعل قبول للآخر، وفعل تبادل معرفي". وأشار الشلاه إلى أن "الدورة الحالية احتفت بسبعة رموز ثقافية عراقية،



دعم الفعاليات الثقافية"، مشيراً إلى أن هذا الدعم يشكل الجزء الأكبر من ميزانية مهرجان بابل للثقافات في دوراته المختلفة، ومشيداً بمبادرات الداعمين، ومن بينهم سمير الربيعي، في تبني الأنشطة الثقافية. وشدد على ضرورة "إقامة شبكة علاقات مع كل المؤسسات والفعاليات الثقافية العراقية، لكي نستفيد من التزامن ولا نحوله إلى عنصر خلاف"، مؤكداً استعداد إدارة مهرجان بابل

بابل - محمد الطالب

أكد رئيس مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية، علي الشلاه، أهمية دعم الفنون الجديدة، وفي مقدمتها سينما الأنيميشن، وتعزيز الشراكات بين المؤسسات الثقافية العراقية، مشدداً على دور الثقافة في التواصل مع الأجيال الجديدة وترسيخ المشتركات الوطنية، فيما انطلقت ضمن فعاليات المهرجان أعمال مهرجان سينما الأنيميشن التخصصي بمشاركة 37 فيلماً عراقياً وعربياً وأجنبياً. وقال الشلاه، في كلمة خلال احتفالية انطلاق المهرجان: إن "الفنون القادمة ينبغي أن نعمل عليها وأن نحضر بقوة"، مبيناً أن "العمل الثقافي، أو ما يُعرف بكلاسيكيات الثقافة، مهم، لكن التركيز عليه فقط يفقد العلاقة مع جيل من المبدعين وأفكار جديدة ومهمة تصل عبر وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة، وهذا ما ينبغي ألا نغف عنه في أي فعالية ثقافية في العراق أو في العالم العربي ككل". وأضاف، أن "رأس المال الثقافي العراقي ينبغي أن يكون قادراً على المبادرة في

هالة صدقي:

"محمد رمضان من أعلى نجوم مصر في المنطقة الشعبية"



رمضان وأحمد العوضي، قالت: "رمضان الأول، وبعده العوضي.. العوضي ممثل هائل وبدأ مشواره الفني كويس، لكن رمضان بدأ قبله بفترة كبيرة، وحرام نقارن العوضي بـ رمضان.. الاثنين كويسين، بس رمضان له جماهيرية أكثر".

الحقيقة - وكالات

أثنت الفنانة هالة صدقي على موهبة الفنان محمد رمضان، معتبرة إياه في صدارة نجوم الدراما الشعبية في مصر، كما أنه يتمتع بجماهيرية واسعة وتفكير فني مبتكر يجعله في مقدمة أبناء جيله. وقالت هالة صدقي خلال حوارها مع نزار الفارس، في برنامج "تابو": "محمد رمضان بالنسبة لي من أحسن شباب جيله كممثل، وهو (نمبر وان) في طريقة تفكيره، وبفكر خارج الصندوق، وممثل رائع". متابعه: "هو من أعلى النجوم في مصر في منطقة الدراما الشعبية". وبشأن مستوى النجومية بين

مارسيل خليفة:

التراث والمقام العراقي ثروة غنية وأول عود بمسيرتي كان بغدادياً



من خلال ألبانه وقصائده، مستذكراً نتاجاته التي تلحنت لأعلام الشعر العراقي، مثل بدر شاكر السياب وسعدي يوسف"، مؤكداً استمرار تواصله الروحي والفني مع النغمة والشعر والموسيقى العراقية. ووصوله إلى بابل، تمثل في لمس واقع المحبة الكبيرة والدفع لدى الشعب العراقي، وهو ما يبعث على الفرح والاعتزاز. وأوضح خليفة، أن "العراق ترك أثراً كبيراً في تجربته الموسيقية والفنية،

الحقيقة - وكالات

أكد الموسيقار والفنان اللبناني مارسيل خليفة، أن التراث الموسيقي والشعري في العراق يمثل ثروة غنية، ملهمة وعميقة، أثرت بشكل مباشر في مسيرته الفنية ورؤيته الموسيقية، لافتاً إلى أن أول عود عزف عليه كان ببغداد. وقال خليفة: إن "التراث العراقي غني جداً، وقد تعلمنا منه الكثير، سواء في المقام العراقي أو في كل ما قدمه كبار الشعراء"، مشيراً إلى أن هذا البلد يمتلك ثقافة عميقة، ورسخ في وجدانه الكثير من المعارف الفنية. وأضاف الموسيقار اللبناني: "أول آلة عود عزفت عليها في حياتي كانت عوداً عراقياً من صناعة الحرفي البغدادي الشهير محمد فاضل"، لافتاً إلى أن انطباعه الأول، فور

سارة

خليفة بمصير مجهول في قضيتي المخدرات وهتك العرض

الحقيقة - وكالات

تترقب الإعلامية سارة خليفة، مصيرها المجهول عندما تخضع أمام محكمة جنايات القاهرة لسماع النطق بالحكم في قضيتين مهمتين إحداهما تمت إحالة أوراقها فيها لفضيلة المفتي لسماع رأيه في الحكم بإعدامها، والثانية قد تصل العقوبة فيها إلى السجن المؤبد في حالة ثبوتها عليها. وتعد جلسة محاكمة سارة خليفة أمام محكمة الجنايات اليوم، المنعقدة بمجمع محاكم التجمع الخامس، جلسة حاسمة في مسار القضيتين المتهمتين فيهما، حيث تنظر المحكمة قضيتي "المخدرات الكبرى" و"هتك عرض شاب"، وسط ترقب لما ستسفر عنه جلسات النطق بالحكم في القضيتين. وتعود القضية الأولى إلى اتهام سارة خليفة و12 متهماً آخرين، بتكوين تشكيك عصابي منظم لجلب وتصنيع والاتجار بالمواد المخدرة، إلى جانب اتهامات أخرى تتعلق ببياعة وإحراز مواد مخدرة وأسلحة وذخائر دون ترخيص.

المطرب السوري وسام ريدان:

الغناء العراقي مازال محتفظاً بأصالته

حوار - كاظم بهية

أكد الفنان والملحن والمطرب السوري وسام عصام ريدان أن أولى بدايات أعماله كانت مع ابن شقيقته، نجم «ذا فويس كيدز» تيم الحلبي، وأوضح لـ«الحقيقة» أن بداياته كانت مع الموسيقى واللحن في عمر صغير، إذ بدأ بشغف بالآلة العود، حتى بقي يرافقه بالغناء حتى اليوم، ومن ثم بدأ بالغناء في مسابقة الرواد في المدارس والمنافسة على لقب المسابقة آنذاك. وكشف ريدان عن دخوله مجال التوزيع الموسيقي اعتماداً على الموهبة، أي بالفطرة، وبأسلوبه الخاص والمقتبس من بعض الفنانين الذين تعذّر عليه ذكر أسمائهم. وأكد ريدان بصراحة أنه يميل إلى الاثنين،

الغناء واللحن معاً، لأن اللحن يعطي المتعة بالغناء، وخصوصاً إذا كانت الكلمات من كلماته. ورغم هذا، لا يستطيع القول إنه نجح، لكنه يستطيع القول إنه راض عن نفسه، وكلمة نجاح كبيرة بعض الشيء على ما وصل إليه. والمشهد الغنائي مزدحم بالكثير من الفنانين والأسماء التي تستوقف وسام ريدان عربياً، والتي تخطر بباله من الزمن القديم، مثل خالد عبد الرحمن وسعدون جابر وفؤاد غازي وغيرهم. أما عن ظاهرة الأغنية الشبابية اليوم، فقد باتت موضع انتقاد، فالكل لديه هذا الهوس. وعن رأي ريدان بذلك، يرى أن الأغنية الشبابية أغنية معاصرة، ولا يمكننا الانتقاد، فالكل له مستمع خاص به، ولا يمكننا إنكار ذلك، ففي كل زمان

أغنية هابطة وأغنية ناجحة، سواء أكانت قديمة أم جديدة. وأعرب ريدان عن رأيه بخصوص الغناء العربي بشكل عام، قائلاً إن نسبة كبيرة منه مجرد أعمال خالية من الأحاسيس، ولكن الغناء العراقي ما زال محتفظاً بأصالته، والدليل على ذلك أنه إذا أراد أي فنان العودة إلى الساحة الفنية بقوة، فإنه يعود بأغنية عراقية. وحين سألته، لكونه ملحنًا، عن الأدوات الفنية التي يكون من خلالها الملحن ناجحاً، أجاب أن أهم أدوات الملحن هي الموهبة، ثم الثقافة والخبرة والإبداع. وأخيراً، اختتم وسام ريدان حديثه بأنه، بصراحة، لا يعرف إذا كان لا يزال للحلم مكان أم لا، ولكنه ببساطة يتمنى ألا يندم على أي عمل فني يقدمه للناس.

