النزاهة: الحبس لموظفَين أقدما على تزوير أربع موافقات مسندة لمسؤول حكومي كبير

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديَّة صدور قرار حكم حضوريٍّ بالحبس بحق مُوظَّفين اثنين في ديوان الوقف السنّيّ؛ لاقترافهما جريمة التزوير.

الهيئة، وفي معرض حديثها عن تفاصيل القضيَّة التي حقَّقت فيها وأحالتها على القضاء، أفادت بأنَّ محكمة جنايات الكرخ / الهيئة الثالثة أصدرت قرار حكم حضورياً بحقِّ مُوظَّفين اثنين في ديوان الوقف السنّيّ يقضي بالحبس سنة واحدة؛ لتزويرهما مُوافقة مُسندة إلى رئيس الديوان.

وأفادت بأنَّ الحكم تضمَّن حبسهما بالمُدَّة ذاتها لكل موافقة أقدما على تزويرها، مُبيِّنةً أنَّهما قاما بتزويرٍ أربع مُوافقاتٍ مُسندةٍ إلى رئيس ديوان الوقف السنيّ السابق؛ لاستئجار عددٍ من العقارات، لتصبح مجموع مُدَّة محكوميَّتهما أربع سنوات.

وأضافت: إنَّ المحكمة بعد اطلاعها على الأدلة والإثباتات في القضيَّة وجدتها كافيةً ومُقنعةً للإدانة، فأصدرت قرارها القاضي بالحكم عليهما بالحبس وفق مقتضيات المادتين الحكميَّتين (٢٨٩، ٢٩٨) من قانون العقوبات رقم (١١١ لسنة ١٩٦٩) .

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الحقيقة

الخميس 15 10 2026 العدد(3223)
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603
السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة
Alhakika.anews@Gmail.com

الزيدي يصل الرياض ويلتقي وليّ العهد السعودي محمد بن سلمان

الحقيقة - خاص

التقى رئيس مجلس الوزراء علي الزيدي، أمس الأربعاء في الرياض، وليّ عهد المملكة العربية السعودية، الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود.

وبحسب بيان صدر عن مكتب الزيدي، ورد للحقيقة، فقد جرت، خلال اللقاء، مناقشة تطورات الأحداث الإقليمية، وتنسيق الجهود بشأنها، بما يعزز أمن واستقرار المنطقة.

وقد أعرب رئيس الوزراء عن إدانة الحكومة لاستهداف مطار الملك خالد الدولي في الرياض، وكل ما يطال المدنيين والمنشآت المدنية من أذىً خلال الصراعات، لما في ذلك من تهديد للأمن والاستقرار الإقليمي.

وأكد الزيدي، موقف العراق الثابت بعدم السماح باستخدام أراضيه منطلقاً لأي اعتداءات أو أعمال تمسّ أمن المملكة ودول المنطقة، والحرص على الالتزام بمبادئ حسن الجوار واحترام سيادة العراق والدول الشقيقة الصديقة.

كما شهد اللقاء، وفق بيان مكتب الزيدي، استعراض أوجه العلاقات العراقية السعودية، وسبل تعزيزها، في مختلف المجالات، وعلى وجه الخصوص تعزيز التنسيق الأمني بين البلدين للتعامل مع أي تحديات أمنية إقليمية، حيث أكد وليّ العهد السعودي دعم المملكة لجهود الحكومة العراقية في مساعي تعزيز الحوار لتحقيق الاستقرار في المنطقة.

ووصل الزيدي إلى الرياض، صباح أمس الأربعاء، في زيارة رسمية إلى السعودية، ضمن جولة خليجية تشمل الكويت أيضاً.

الحقيقة تنشر أسماء المرشحين لحمل الحقائب الوزارية الشاغرة

الحقيقة - خاص

كشف مصدر مطلع، عن أسماء عدد من المرشحين لتولي الحقائب الوزارية الشاغرة في حكومة رئيس الوزراء علي الزيدي، موزعين على كتل وقوى سياسية مختلفة، وسط ترقب لعقد جلسة برلمانية للتصويت عليهم وفق الموعد الذي اقترحه رئيس الوزراء، فيما لا تزال المشاورات مستمرة لحسم مناصب نوابه.

وقال المصدر للحقيقة إن "قائمة المرشحين المطروحة للتصويت تضم صفاء الكناني لتولي وزارة الشباب والرياضة عن تيار الحكمة، ومحمد صاحب الدراجي لحقيبة الذكاء الاصطناعي، أو ما يقابلها من تسمية وزارية جديدة، عن تحالف خدمات، فيما طُرح اسم علي الدخيلي لوزارة السياحة بوصفه مرشح تسوية ضمن التفاهمات السياسية".

وأضاف أن "كتلة الصادقون رشحت محمد الموسوي لتولي وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، في حين دفع ائتلاف دولة القانون بمرشحين اثنين، هما ياسر المالكي لوزارة الداخلية، وحيدر بهاء لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي".

وأشار المصدر إلى أن "الحزب الديمقراطي الكردستاني رشح ريباز حملان لتولي وزارة الإعمار والإسكان".

وفي ما يتعلق بحصة القوى السياسية السنية، أوضح المصدر أن "الأسماء المتداولة تشمل محمد تميم لمنصب نائب رئيس الوزراء، وسط سجال سياسي بشأن تسميته لهذا الموقع، إلى جانب نايف الشمري لوزارة الدفاع، ومحمد علي النعيمي لوزارة التخطيط، وزيد علي لوزارة الثقافة".

وأكد المصدر أن "القائمة لا تزال قابلة للتعديل حتى اللحظات الأخيرة التي تسبق انعقاد جلسة مجلس النواب المخصصة للتصويت، في ظل استمرار المفاوضات بين الأطراف السياسية بشأن بعض الحقائب والمناصب".

الاخيرة

الفن العراقي الحديث..
حين تستعيد بغداد لغتها

يستعد الفن العراقي الحديث للعودة إلى واجهة المشهد الثقافي العربي، عبر اهتمام متجدد بتجربة جماعة بغداد للفن الحديث، التي أسهمت في صياغة واحدة من أبرز محطات الحداثة التشكيلية في المنطقة.

وتنطلق، في الخامس والعشرين من تشرين الأول...

التفاصيل ص12

تشكيل

ما تركته البلاد على جسد اللون
وسام اللامي.. ذاكرة تنحت المسافة وتلوّن الغياب

ليست الغربة أن يبتعد الإنسان عن المكان الذي ولد فيه، بل أن يكتشف أن الأمكنة التي غادرها ما تزال تنمو داخله، وأن المسافات لا تُقاس بما يفصل المدن عن بعضها، وإنما بما تتركه في الروح من تحولات. هناك أوطان لا نستطيع العودة إليها حتى لو وقفنا في شوارعها القديمة...

التفاصيل ص10

ثقافية

قراة في قصيدة «كصفصافة عاشقة .. حالي»
للشاعر عبد السادة البصري

قال الناسُ:
هناك صوتٌ،
يهمسُ في نصف الليل
يبوح للعاشقين الولهى
بما يعتلج في الروح...

التفاصيل ص9

رأي الحقيقة

الحزب الشيوعي العراقي ..

مسيرة نضالية غير قابلة للمقارنة

رأي الحقيقة

تتسم مسيرة الحزب الشيوعي بكونها المسيرة والحكاية السياسية والتجربة الأنضج بين الأحزاب العراقية طوال فترة التاريخ العراقي الحديث، ففي مسيرته كثير من النضال ضد القوى الدكتاتورية والمطالبات المستمرة بحقوق الشعب العراقي وبناء عراق قوي وحر يعيش فيه الشعب سعيداً وهي مسيرة غير قابلة للمقارنة مع تجارب حزبية أخرى.

ابتداءً سنتفق أنه ليس من السهل قراءة تاريخ العراق الحديث من دون التوقف عند تجربة الحزب الشيوعي العراقي، الذي ارتبط اسمه، منذ تأسيسه في الحادي والثلاثين من آذار عام 1934، بمحطات بارزة من الاحتجاجات الشعبية والحركة العمالية والطلابية، وبمسار طويل من المواجهة مع السلطات المتعاقبة. فقد كان الحزب، في مراحل مهمة من تاريخه، أحد أبرز التنظيمات السياسية التي عبّرت عن مطالب قطاعات من العراقيين، وشاركت في تعبئة الشارع وتنظيم الاحتجاجات دفاعاً عن الحريات والحقوق الاجتماعية والسياسية.

جاء تأسيس الحزب في مرحلة كان العراق فيها يعيش تحت تأثير النفوذ البريطاني، وسط تفاوت اجتماعي واسع، وظروف اقتصادية صعبة، ومحدودية في الحريات السياسية. وقد تبنّى الحزب مطالب تتعلق بحقوق العمال والفلاحين، وتحسين الأجور وظروف العمل، وتوسيع التعليم، والدفاع عن الحريات العامة، إلى جانب الدعوة إلى الاستقلال الوطني.

وسرعان ما اتجه نشاطه إلى الأوساط العمالية والطلابية والثقافية، مستفيداً من النقابات والتنظيمات المهنية والصحافة السياسية، رغم القيود التي فرضتها الحكومات على نشاطه.

وكانت وثبة كانون عام 1948 إحدى المحطات المفصلية في تاريخ الحركة الوطنية العراقية. فقد اندلعت الاحتجاجات رفضاً لمعاهدة بورتسموث وما ارتبط بها من توجهات سياسية، وشارك فيها طلاب وعمال وشرائح شعبية متعددة. وكان الحزب الشيوعي من القوى المنظمة والفاعلة في هذه الحركة، التي تحولت إلى انتفاضة واسعة أسهمت في إسقاط المعاهدة وإفشال المصادقة عليها.

لم تتوقف الحركة الاحتجاجية عند وثبة كانون. ففي عام 1948 أيضاً، شهد العراق تحركات فلاحية وعمالية واسعة، ارتبط بعضها بإضرابات عمال الزيوت والنفط والسكك الحديدية والموانئ، وبالمطالبة بتحسين الأجور والاعتراف بالتنظيمات النقابية. وبرز الحزب الشيوعي في تنظيم جانب مهم من هذه التحركات، في وقت كانت فيه السلطات تنظر بعين الريبة إلى العمل النقابي المستقل.

تكشف هذه المحطات عن أحد أبرز وجوه تجربة الحزب: الانتقال من الخطاب السياسي إلى العمل الجماهيري، وربط المطالب الاجتماعية بالحقوق السياسية. لكنها تكشف، في الوقت نفسه، أن هذه الحركات لم تكن ملكاً لتنظيم واحد؛ فقد تشكلت من تحالفات وقطاعات اجتماعية وقوى سياسية متباينة، التقت عند أهداف مشتركة واختلفت في قضايا أخرى.

لا يمكن اختزال منجزات الحزب الشيوعي العراقي في قيادة التظاهرات والانتفاضات. فقد كان حضوره في النقابات والاتحادات المهنية والطلابية، وفي الصحافة والأدب والفنون، جزءاً مهماً من تأثيره في المجتمع العراقي.

واجه الحزب الشيوعي العراقي موجات متعاقبة من القمع، ولا سيما بعد انقلاب شباط 1963، حين تعرض أعضاؤه ومناصروه لحملة شديدة من الاعتقالات والتعذيب والإعدامات. واستمرت الملاحقات بأشكال مختلفة خلال العقود اللاحقة، وخصوصاً في ظل نظام البعث المقبور، الذي ضيّق على التنظيمات المستقلة وفرض قيوداً واسعة على النشاط السياسي.

بعد عام 2003، عاد الحزب إلى العمل السياسي العلني، وشارك في الانتخابات والتحالفات السياسية، ورفع شعارات تتعلق بالدولة المدنية والعدالة الاجتماعية ومكافحة الفساد والدفاع عن حقوق المواطنين.

وفي تشرين الأول 2019، شهد العراق انتفاضة شعبية واسعة، انطلقت من مطالب تتعلق بالبطالة والخدمات والفساد، ثم اتسعت لتشمل إصلاح النظام السياسي والمطالبة بالمحاسبة وتوفير حياة كريمة. وقد شارك في هذه الاحتجاجات شيوعيون ومناصرون للحزب، كما اتخذ الحزب مواقف معلنة مؤيدة للمطالب الشعبية، في سياق حركة كان عمادها قطاعات واسعة من الشباب والمواطنين المستقلين.

أعادت تشرين إلى الواجهة كثيراً من القضايا التي ارتبط بها الخطاب اليساري العراقي منذ عقود: العدالة الاجتماعية، ومكافحة الفساد، والحقوق المدنية، ورفض تحويل الدولة إلى مجال للمصالح الحزبية الضيقة.

إن حصيلة الحزب الشيوعي العراقي تُقاس بما تركه من أثر في تشكيل الحركة العمالية، وتنظيم الاحتجاجات، والدفاع عن الحريات، وإغناء النقاشات الفكرية والثقافية. لقد كان حاضراً في محطات احتجاجية مفصلية، من وثبة كانون وانتفاضة 1952 إلى التظاهرات الجماهيرية في عهد الجمهورية، ثم في الحياة السياسية بعد 2003 ومواقف الحزب من انتفاضة تشرين وهي حصيلة لم تتحصل عليها كثير من الأحزاب العراقية.

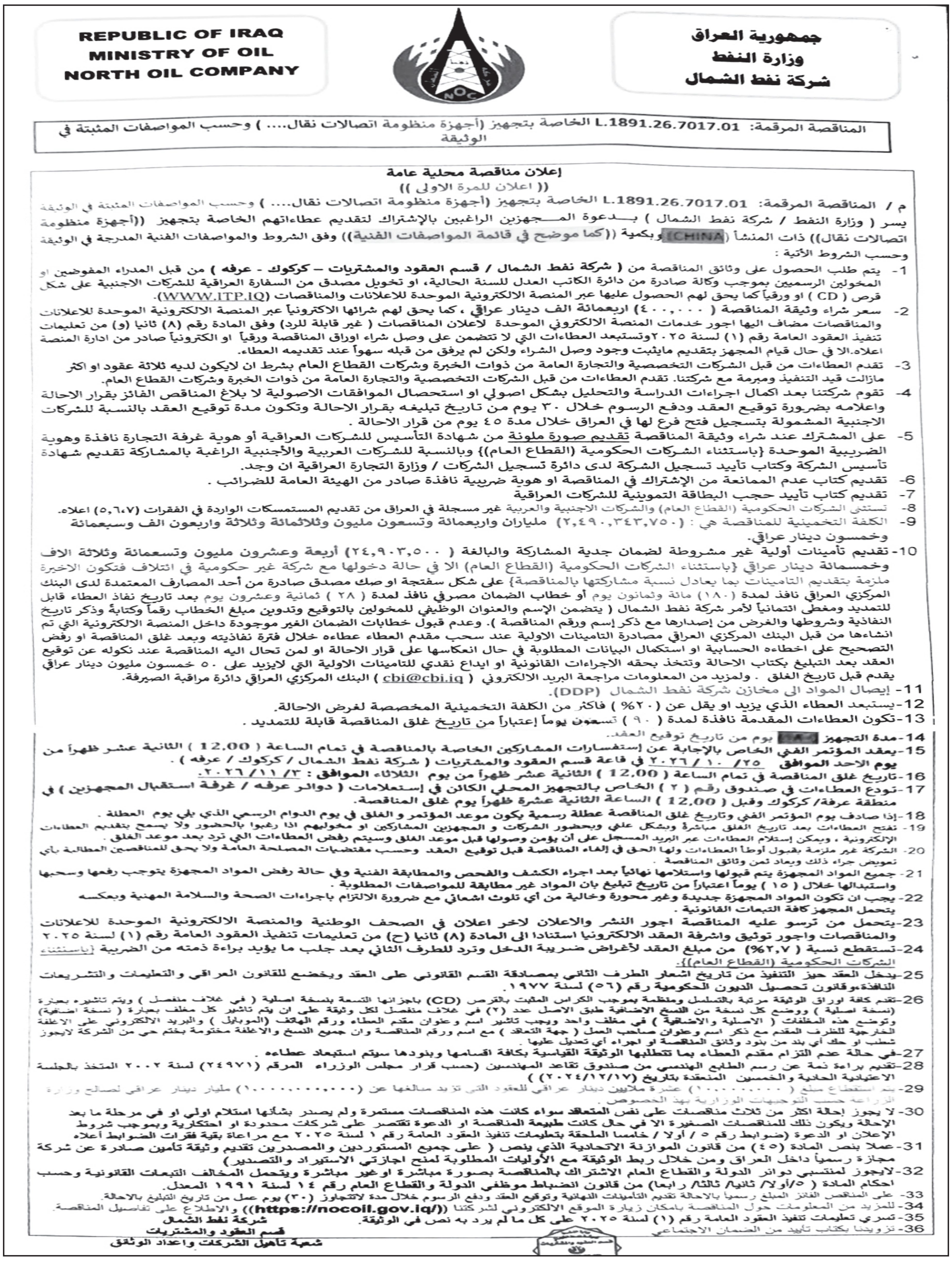
ارتدى خوذة التوصيل لتمويه جريمته..

كاميرات المراقبة تُسقط محاولة سطو مسلح خلال يومين

الحقيقة - ستار الساعدي

لم تكن الخوذة التي ارتداها أحد المتهمين سوى ستار لمحاولة سرقة أموال صيرفة في منطقةً الزعفرانية، بعدما لجأ شخصان إلى أسلوب قائم على التمويه والمباغتة، لتنتهي محاولتهما بالفشل، وتبدأ بعدها رحلة تعقّب قادها مدير قسم مكافحة إجرام الزعفرانية ، وصولا إلى كشف هويتهما وإلقاء القبض عليهما خلال يومين ... وأوضح مدير قسم مكافحة إجرام الزعفرانية، العقيد الحقوقي حيدر عبد الهادي جبار، أن القسم تلقّى إخباراً من صاحب صيرفة بشأن محاولة سرقة مسلحة، نفذها شخصان ، دخل أحدهما إلى المحل مرتدياً خوذة، وطلب من صاحب الصيرفة مساعدته على ربط جهازه بالإنترنت، بحجة التواصل مع أحد الزبائن... وبينما كان صاحب الصيرفة يتعامل مع الطلب، دخل المتهم الثاني وأشهر مسدساً محاولاً الاستيلاء على الأموال الموجودة داخل المحل، إلا أن مقاومة صاحب الصيرفة أربكت مخططهما، فاضطرا إلى الفرار من دون الاستيلاء على الأموال، فيما سحب أحدهما هاتف المشتكي أثناء التدافع، قبل أن يلوذا بالفرار على متن دراجة نارية كانت متوقفة في أحد الفروع القريبة... وأضاف العقيد حيدر أن فريق العمل، الذي شُكّل لمتابعة الحادث، باشر جمع المعلومات وتحليل تسجيلات كاميرات المراقبة وتتبع مسار هروب المتهمين، الأمر الذي أسهم في التوصل إلى محل إقامتهما وتحديد هويتيهما بالكامل... وكشفت المعلومات، بحسب إفادة مدير القسم، أن أحد المتهمين يعمل منتسباً في قوات الرد السريع التابعة لوزارة الداخلية، لتتواصل الإجراءات الأمنية وصولاً إلى إلقاء القبض على الاثنين، اللذين اعترفا بارتكاب محاولة السرقة، وفق ما ذكره مدير القسم... وأشار العقيد الحقوقي حيدر عبد الهادي جبار إلى أن المعلومات المتوافرة أظهرت أن المتهمين كانا قد حضرا إلى موقع الحادث قبل يوم من التنفيذ، بهدف جمع المعلومات عن صاحب الصيرفة، قبل أن يتفقا على تنفيذ محاولتهما في مساء اليوم التالي، غير أن يقظة المشتكي وسرعة تحرك مفارز مكافحة الإجرام أسهمتا في إحباط مخططهما.

وأكد أن الاعترافات دُوّنت أصولياً، وأُحيل المتهمان إلى القضاء لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهما، لينتهي فصل المحاولة عند أبواب العدالة، وتبقى سرعة كشف الجريمة دليلاً على أهمية العمل التحقيقي الدقيق والتكامل بين إخبار المواطن والجهد الأمني ومتابعة الأدلة .



جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة نفط الشمال

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
NORTH OIL COMPANY

المناقصة المرقمة: L.1891.26.7017.01 الخاصة بتجهيز (أجهزة منظومة اتصالات نقال....) وحسب المواصفات المثبتة في الوثيقة

إعلان مناقصة محلية عامة
((اعلان للمرة الاولى))

م / المناقصة المرقمة: L.1891.26.7017.01 الخاصة بتجهيز (أجهزة منظومة اتصالات نقال....) وحسب المواصفات المثبتة في الوثيقة

يسر (وزارة النفط / شركة نفط الشمال) بدعوة المجهزين الراغبين بالإشتراك لتقديم عطاءاتهم الخاصة بتجهيز ((أجهزة منظومة اتصالات نقال)) ذات المنشأ (CHINA) وبكمية ((كما موضح في قائمة المواصفات الفنية)) وفق الشروط والمواصفات الفنية المدرجة في الوثيقة وحسب الشروط الأتية :

1- يتم طلب الحصول على وثائق المناقصة من **(شركة نفط الشمال / قسم العقود والمشتريات – كركوك - عرفه)** من قبل المدراء المفوضين او المخولين الرسميين بموجب وكالة صادرة من دائرة الكاتب العدل للسنة الحالية، او تخويل مصدق من السفارة العراقية للشركات الاجنبية على شكل قرص (CD) او ورقياً كما يحق لهم الحصول عليها عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات (WWW.ITP.IQ).
2- سعر شراء وثيقة المناقصة (٤٠٠,٠٠٠) اربعمائة الف دينار عراقي ، كما يحق لهم شرائها الاكترونياً عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات مضاف اليها اجور خدمات المنصة الالكتروني الموحدة لاعلان المناقصات (غير قابلة للرد) وفق المادة رقم (٨) ثانيا (و) من تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ وتستبعد العطاءات التي لا تتضمن على وصل شراء اوراق المناقصة ورقياً او الكترونياً صادر من ادارة المنصة اعلاه.الا في حال قيام المجهز بتقديم مايثبت وجود وصل الشراء ولكن لم يرفق من قبله سهواً عند تقديمه العطاء.
3- تقدم العطاءات من قبل الشركات التخصصية والتجارة العامة من ذوات الخبرة وشركات القطاع العام بشرط ان لايكون لديه ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا. تقدم العطاءات من قبل الشركات التخصصية والتجارة العامة من ذوات الخبرة وشركات القطاع العام.
4- تقوم شركتنا بعد اكمال اجراءات الدراسة والتحليل بشكل اصولي او استحصال الموافقات الاصولية لا بلاغ المناقص الفائز بقرار الاحالة واعلامه بضرورة توقيع العقد ودفع الرسوم خلال ٣٠ يوم من تاريخ تبليغه بقرار الاحالة وتكون مدة توقيع العقد بالنسبة للشركات الاجنبية المشمولة بتسجيل فتح فرع لها في العراق خلال مدة ٤٥ يوم من قرار الاحالة .
5- على المشترك عند شراء وثيقة المناقصة تقديم صورة ملونة من شهادة التأسيس للشركات العراقية أو هوية غرفة التجارة نافذة وهوية الضريبية الموحدة {باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)} وبالنسبة للشركات العربية والأجنبية الراغبة بالمشاركة تقديم شهادة تأسيس الشركة وكتاب تأييد تسجيل الشركة لدى دائرة تسجيل الشركات / وزارة التجارة العراقية ان وجد.
6- تقديم كتاب عدم الممانعة من الإشتراك في المناقصة او هوية ضريبية نافذة صادر من الهيئة العامة للضرائب .
7- تقديم كتاب تأييد حجب البطاقة التموينية للشركات العراقية
8- تستثنى الشركات الحكومية (القطاع العام) والشركات الاجنبية والعربية غير مسجلة في العراق من تقديم المستمسكات الواردة في الفقرات (٥,٦,٧) اعلاه.
9- الكلفة التخمينية للمناقصة هي : (٢,٤٩٠,٣٤٣,٧٥٠) ملياران واربعمائة وتسعون مليون وثلاثمائة وثلاثة واربعون الف وسبعمائة وخمسون دينار عراقي.
10- تقديم تأمينات أولية غير مشروطة لضمان جدية المشاركة والبالغة (٢٤,٩٠٣,٥٠٠) أربعة وعشرون مليون وتسعمائة وثلاثة الاف وخمسمائة دينار عراقي {باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام) الا في حالة دخولها مع شركة غير حكومية في ائتلاف فتكون الاخيرة ملزمة بتقديم التامينات بما يعادل نسبة مشاركتها بالمناقصة} على شكل سفتجة او صك مصدق صادرة من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٨٠) مائة وثمانون يوم أو خطاب الضمان مصرفي نافذ لمدة (٢٨) ثمانية وعشرون يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء قابل للتمديد ومغطى ائتمانياً لأمر شركة نفط الشمال (يتضمن الإسم والعنوان الوظيفي للمخولين بالتوقيع وتدوين مبلغ الخطاب رقماً وكتابةً وذكر تاريخ النفاذية وشروطها والغرض من إصدارها مع ذكر إسم ورقم المناقصة). وعدم قبول خطابات الضمان الغير موجودة داخل المنصة الالكترونية التي تم انشاءها من قبل البنك المركزي العراقي مصادرة التامينات الاولية عند سحب مقدم العطاء عطاءه خلال فترة نفاذيته وبعد غلق المناقصة او رفض التصحيح على اخطاءه الحسابية او استكمال البيانات المطلوبة في حال انعكاسها على قرار الاحالة او لمن تحال اليه المناقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الاحالة وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية او ايداع نقدي للتامينات الاولية التي لايزيد على ٥٠ خمسون مليون دينار عراقي يقدم قبل تاريخ الغلق . ولمزيد من المعلومات مراجعة البريد الالكتروني (cbi@cbi.iq) البنك المركزي العراقي دائرة مراقبة الصيرفة.
11- إيصال المواد الى مخازن شركة نفط الشمال (DDP).
12- يستبعد العطاء الذي يزيد او يقل عن (٢٠%) فاكثر من الكلفة التخمينية المخصصة لغرض الاحالة.
13- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (٩٠) تسعون يوماً إعتباراً من تاريخ غلق المناقصة قابلة للتمديد .
14- مدة التجهيز [redacted] يوم من تاريخ توقيع العقد.
15- يعقد المؤتمر الفني الخاص بالإجابة عن إستفسارات المشاركين الخاصة بالمناقصة في تمام الساعة (12,00) الثانية عشر ظهراً من يوم الاحد الموافق ٢٥/ ١٠ / ٢٠٢٦ في قاعة قسم العقود والمشتريات (شركة نفط الشمال / كركوك / عرفه) .
16- تاريخ غلق المناقصة في تمام الساعة (12,00) الثانية عشر ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق : ٣/ ١١/ ٢٠٢٦.
17- تودع العطاءات في صندوق رقم (٢) الخاص بالتجهيز المحلي الكائن في إستعلامات (دوائر عرفه / غرفة استقبال المجهزين) في منطقة عرفة/ كركوك وقبل (12,00) الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم غلق المناقصة.
18- إذا صادف يوم المؤتمر الفني وتاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد المؤتمر و الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة .
19- تفتح العطاءات بعد تاريخ الغلق مباشرة وبشكل علني وبحضور الشركات و المجهزين المشاركين او مخوليهم اذا رغبوا بالحضور ولا يسمح بتقديم العطاءات الإلكترونية ، ويمكن إستلام العطاءات عبر البريد المسجل على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق وسيتم رفض العطاءات التي ترد بعد موعد الغلق.
20- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ولها الحق في إلغاء المناقصة قبل توقيع العقد وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمناقصين المطالبة بأي تعويض جراء ذلك ويعاد ثمن وثائق المناقصة .
21- جميع المواد المجهزة يتم قبولها واستلامها نهائياً بعد اجراء الكشف والفحص والمطابقة الفنية وفي حالة رفض المواد المجهزة يتوجب رفعها وسحبها واستبدالها خلال (١٥) يوماً اعتباراً من تاريخ تبليغ بان المواد غير مطابقة للمواصفات المطلوبة .
22- يجب ان تكون المواد المجهزة جديدة وغير محورة وخالية من أي تلوث اشعاعي مع ضرورة الالتزام باجراءات الصحة والسلامة المهنية وبعكسه يتحمل المجهز كافة التبعات القانونية .
23- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان لاخر اعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات واجور توثيق واشرفة العقد الالكترونيا استنادا الى المادة (٨) ثانيا (ح) من تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥
24- تستقطع نسبة (٢,٧%) من مبلغ العقد لأغراض ضريبة الدخل وترد للطرف الثاني بعد جلب ما يؤيد براءة ذمته من الضريبة {باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)}.
25- يدخل العقد حيز التنفيذ من تاريخ اشعار الطرف الثاني بمصادقة القسم القانوني على العقد ويخضع للقانون العراقي والتعليمات والتشريعات النافذة،وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧.
26- تقدم كافة اوراق الوثيقة مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب الكراس المثبت بالقرص (CD) باجزائها التسعة بنسخة اصلية (في غلاف منفصل) ويتم تاشيره بعبارة (نسخة اصلية) ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية طبق الاصل عدد (٢) في غلاف منفصل لكل وثيقة على ان يتم تاشير كل مغلف بعبارة (نسخة اضافية) وتوضع هذه المغلفات (الاصلية والاضافية) في مغلف واحد ويجب تاشير اسم وعنوان مقدم العطاء ورقم الهاتف (الموبايل) والبريد الالكتروني على الاغلفة الخارجية للظرف المقدم مع ذكر اسم وعنوان صاحب العمل (جهة التعاقد) مع اسم ورقم المناقصة وان جميع النسخ والاغلفة مختومة بختم حي من الشركة لايجوز شطب او حك أي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء أي تعديل عليها .
27- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبها الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وبنودها سيتم استبعاد عطاءه .
28- تقديم براءة ذمة عن رسم الطابع الهندسي من صندوق تقاعد المهندسين (حسب قرار مجلس الوزراء المرقم (٢٤٩٧١) لسنة ٢٠٠٢ المتخذ بالجلسة الاعتيادية الحادية والخمسين المنعقدة بتاريخ (٢٠٢٤/١٢/١٧))
29- يتم استقطاع مبلغ (١٠٠٠٠٠٠٠) عشرة ملايين دينار عراقي للعقود التي تزيد مبالغها عن (١٠٠٠٠٠٠٠٠٠) مليار دينار عراقي لصالح وزارة الزراعة حسب التوجيهات الوزارية بهذ الخصوص .
30- لا يجوز إحالة اكثر من ثلاث مناقصات على نفس المتعاقد سواء كانت هذه المناقصات مستمرة ولم يصدر بشأنها استلام اولي او في مرحلة ما بعد الإحالة ويكون ذلك للمناقصات الصغيرة الا في حال كانت طبيعة المناقصة او الدعوة تقتصر على شركات محدودة او احتكارية وبموجب شروط الإعلان او الدعوة (ضوابط رقم ٥ / أولا / خامسا الملحقة بتعليمات تنفيذ العقود العامة رقم ١ لسنة ٢٠٢٥ مع مراعاة بقية فقرات الضوابط أعلاه
31- عملا بنص المادة (٤٥) من قانون الموازنة الاتحادية الذي ينص (على جميع المستوردين والمصدرين تقديم وثيقة تأمين صادرة عن شركة مجازة رسمياً داخل العراق ومن خلال ربط الوثيقة مع الأوليات المطلوبة لمنح اجازتي الاستيراد والتصدير)
32- لايجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك بالمناقصة بصورة مباشرة اوغير مباشرة ويتحمل المخالف التبعات القانونية وحسب احكام المادة (٥/أولا/ ثانيا/ ثالثا/ رابعا) من قانون انضباط موظفي الدولة والقطاع العام رقم ١٤ لسنة ١٩٩١ المعدل.
33- على المناقص الفائز المبلغ رسمياً بالاحالة تقديم التأمينات النهائية وتوقيع العقد ودفع الرسوم خلال مدة لاتتجاوز (٣٠) يوم عمل من تاريخ التبليغ بالاحالة.
34- للمزيد من المعلومات حول المناقصة بامكان زيارة الموقع الالكتروني لشركتنا ((https://nocoil.gov.iq/)) والاطلاع على تفاصيل المناقصة.
35- تسري تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ على كل ما لم يرد به نص في الوثيقة.
36- تزويدنا بكتاب تأييد من الضمان الاجتماعي

شركة نفط الشمال
قسم العقود والمشتريات
شعبة تأهيل الشركات واعداد الوثائق

حرية الفكر والرأي من أولويات قوى اليسار

طارق العبودي

رأي

تؤكد قوى اليسار في برامجها الفكرية والتنظيمية والأيديولوجية اعتماد أساليب ثابتة تحدد حركتها وسياستها، وهي احترام حرية الرأي والفكر، واعتماد النقد الموضوعي البناء لتقويم الأخطاء، من دون التطير والانفعال ورفض الآخر.

لكننا نلاحظ أن البعض من رواد هذا الفكر يرفعون هذا مجرد شعار يحقق حضورهم ومركزهم، وهم في حقيقة الأمر وهذا، وفق القياسات التنظيمية، يعد انحرافا وخيانة فكرية تؤدي بصاحبها إلى الاستهجان.

وبالتأكيد، مثل هكذا سلوك يعطي صورة لأصحابه على أنهم ليسوا مبدئيين، ولا يمتّون إلى تعاليم وثقافة اليسار بصلة، ويؤدي بصاحبه إلى الاستهجان والاستنكار.

اليسار فكر مدني تنويري متحضر يؤمن بتعدد الآراء والأفكار والقناعات.

مثل هكذا عناصر هي معاول هدم لفكر اليسار، وتدفع الكثيرين إلى طعن هذا الفكر وتشويهه، مما يؤدي إلى انسحاب البعض منه.

الأفكار تتجسد بالسلوك والممارسة، لا بالشعارات والثرثرة والتهريج.

قوة أي حركة تأتي من أصالة روادها ومبدئيتهم، وابتعادهم عن ثقافة الإكراه والضغينة والطعن بالآخر وإلغائه، مهما كان.

من المعروف أن اليسار هو في طليعة القوى السياسية التي تلتزم بالديمقراطية واحترام حرية الرأي للآخر؛ فعندما يخرج نفر أو مجموعة من المحسوبين على هذه القوى، لا ينعكس هذا التصرف على سلوكهم وثقافتهم فقط، إنما ينسحب على عموم الفكر، ويعطي صورة سلبية لهم أمام الشارع، وبالتالي يؤدي إلى سحب التأييد لهم، وخلق حالة من الإحباط والأسى واليأس والتذمر بين أنصار هذا الفكر، مما يؤدي إلى انسحاب عدد كبير منهم.

الفكر لا يُقرع إلا بالفكر، وليس بالشتيمة والطعن والكراهية والحقد. هذا ليس من شيمة وأخلاق الأصلاء، وليس من أبجديات فكر اليسار.

قوانين وبرامج قوى اليسار لا تخضع للرغبات الشخصية ولا للمزاج، إنما تمر عبر رأي جمعي وتحكمها قوانين ثابتة. أي تصرف مزاجي وشخصي من قبل الأشخاص المحسوبين على قوى اليسار، بعيدًا عن الرأي الجمعي الذي تؤكد عليه مبادئ اليسار، يضر بسمعة وهيبة هذه القوى، ويعد عملًا انحرافيًا، ويعرض صاحبه للمساءلة والإدانة والنقد.

التجارة: أسعار المواد الغذائية بالعراق أقل من مثيلاتها في عدد من الدول العربية

الحقيقة - متابعة

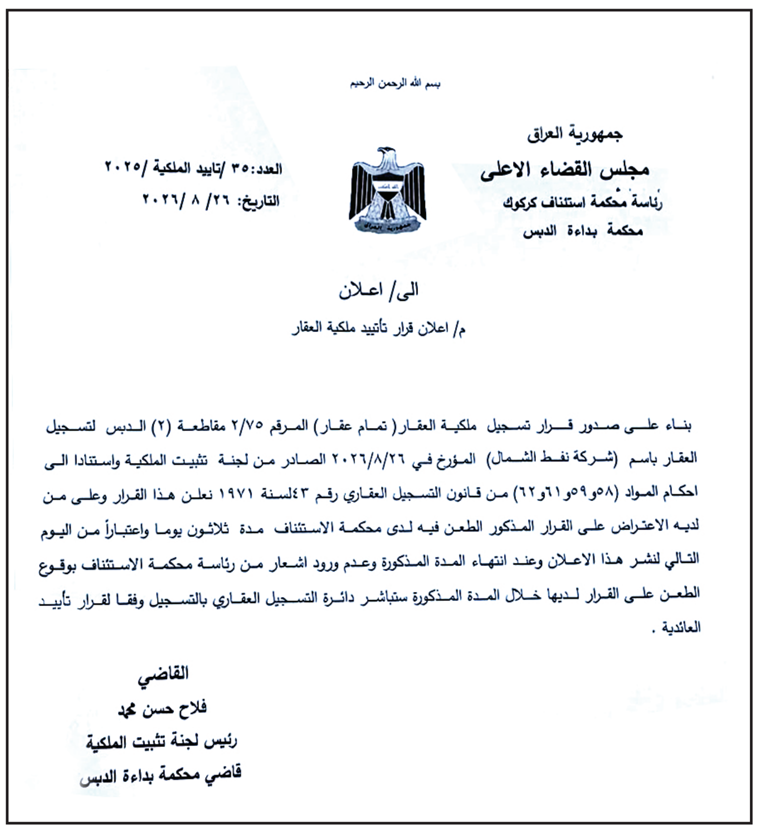
أعلنت وزارة التجارة، أن أسعار المواد الغذائية في العراق أقل من مثيلاتها في عدد من الدول العربية، فيما أشارت الى أن خزين السلة الغذائية يكفي لثلاث وجبات.

وقالت مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في وزارة التجارة، لمى الموسوي، إن "الشركة لديها خزين من مفردات السلة الغذائية يكفي لتجهيز ثلاث وجبات"، مبينة أن "الشركة اتخذت الاستعدادات اللازمة لتأمين مفردات السلة الغذائية".

وأضافت أن "أسعار المواد الغذائية في الأسواق العراقية لا تزال، بحسب تقييم الشركة، أفضل من مثيلاتها في عدد من الدول العربية المجاورة"، داعية إلى التحقق من واقع الأسعار والاستناد إلى بيانات ومعلومات دقيقة عند طرح التصريحات المتعلقة بالأمن الغذائي والأسواق المحلية".

وشددت على "أهمية تضافر جهود الجهات المعنية لدعم الفئات الهشة ومحدودة الدخل"، موضحة أن "ارتفاع أسعار المواد الغذائية يترك أثره الأكبر على الفقراء، ما يستدعي اتخاذ إجراءات تسهم في تخفيف الأعباء المعيشية عنهم".

وأشارت إلى "ضرورة تشخيص المشكلات الاقتصادية بصورة دقيقة والبحث عن الحلول المناسبة لها"، لافتة إلى أن "بعض التجار يسارعون إلى رفع الأسعار عند حدوث الأزمات، الأمر الذي يزيد من الأعباء على المواطنين، ولا سيما الفئات الأكثر حاجة إلى الدعم".



بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف كركوك
محكمة بداءة الدبس

العدد:٣٥ /تاييد الملكية /٢٠٢٥
التاريخ: ٢٦/ ٨ /٢٠٢٦

الى/ اعلان
م/ اعلان قرار تأتييد ملكية العقار

بناء على صدور قرار تسجيل ملكية العقار (تمام عقار) المرقم ٢/٧٥ مقاطعة (٢) الدبس لتسجيل العقار باسم (شركة نفط الشمال) المؤرخ في ٢٠٢٦/٨/٢٦ الصادر من لجنة تثبيت الملكية واستنادا الى احكام المواد (٥٨و٥٩و٦١و٦٢) من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣لسنة ١٩٧١ نعلن هذا القرار وعلى من لديه الاعتراض على القرار المذكور الطعن فيه لدى محكمة الاستئناف مدة ثلاثون يوما واعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة المذكورة وعدم ورود اشعار من رئاسة محكمة الاستئناف بوقوع الطعن على القرار لديها خلال المدة المذكورة ستباشر دائرة التسجيل العقاري بالتسجيل وفقا لقرار تأييد العائدية .

القاضي
فلاح حسن محمد
رئيس لجنة تثبيت الملكية
قاضي محكمة بداءة الدبس

رئيس جامعة الفرات الأوسط التقنية يلتقي وزير التربية والتعليم الأردني

الحقيقة - أوس ستار الغانمي

في إطار تعزيز الحضور الأكاديمي الدولي لجامعة الفرات الأوسط التقنية، وتوسيع آفاق التعاون العلمي والمؤسسي مع المؤسسات التعليمية العربية، التقى رئيس جامعة الفرات الأوسط التقنية الأستاذ الدكتور حسن لطيف الزبيدي، معالي وزير التربية والتعليم وتنمية الموارد البشرية في المملكة الأردنية الهاشمية الأستاذ الدكتور عزمي محمود مفلح المحافظة، لبحث سبل تطوير الشراكات الاستراتيجية في مجالات التعليم التقني والمهني وتنمية الموارد البشرية.

وجاء اللقاء ضمن وفد أكاديمي عراقي رفيع المستوى، برئاسة الأستاذ الدكتور وضاح عامر التميمي، رئيس الجامعة التقنية الوسطى، وبمشاركة رؤساء الجامعات التقنية العراقية الأربع، في إطار الجولة الدراسية التي نظمها مشروع «تواصل» الممول من الحكومة الكندية، والهادفة إلى تبادل الخبرات والاطلاع على التجارب الرائدة في تطوير منظومات التعليم والتدريب التقني والمهني.

وشهد اللقاء حضور عدد من القيادات والمسؤولين، من بينهم مدير عام دائرة البعثات والعلاقات الثقافية، ومدير قسم المنظمات الدولية ومعاونته، ومديرة قسم شؤون المرأة في الوزارة، في خطوة تعكس الاهتمام المشترك بتعزيز التكامل المؤسسي وتوسيع مجالات التعاون الأكاديمي والتنموي بين البلدين الشقيقين.

وتناول الاجتماع بحث آفاق بناء شراكات استراتيجية تسهم في تطوير منظومة التعليم التقني والمهني، وتعزيز مواءمة مخرجات المؤسسات التعليمية مع احتياجات سوق العمل، فضلاً عن تبادل الخبرات في مجالات إعداد الموارد البشرية وتأهيل الملاكات الفنية والهندسية، وتطوير المهارات والكفاءات بما يواكب التحولات التكنولوجية ومتطلبات التنمية المستدامة.

كما ناقش الجانبان أهمية تحديث البرامج والمناهج التعليمية، وتبني الأساليب الحديثة في التعليم والتدريب، وتعزيز التكامل بين المؤسسات الأكاديمية والقطاعات الإنتاجية والخدمية، بما يسهم في إعداد خريجين يمتلكون المهارات التطبيقية والتقنية اللازمة للمنافسة في أسواق العمل المحلية والإقليمية والدولية.

وفي محور التعاون الأكاديمي الدولي، بحث مدير عام دائرة البعثات والعلاقات الثقافية الأستاذ الدكتور حازم باقر آليات توسيع الشراكات العلمية والثقافية، وتعزيز فرص التدريب والتطوير المهني والابتعاث، والاستفادة من البرامج والمبادرات الدولية الداعمة لتحديث التعليم التقني والارتقاء بمستوى الأداء الأكاديمي والمؤسسي.

وحظي ملف تمكين المرأة باهتمام خاص خلال اللقاء، إذ جرى التأكيد على أهمية دعم المبادرات والبرامج الرامية إلى تعزيز مشاركة المرأة في مجالات التعليم التقني والهندسي والتطبيقي، وتنمية قدرات الملاكات النسوية والقيادات الأكاديمية والطالبات، بما ينسجم مع التوجهات الوطنية والدولية لتحقيق التنمية الشاملة والمستدامة.

واختُتم اللقاء بالتأكيد على أهمية إدامة التواصل والتنسيق المشترك بين المؤسسات المعنية في البلدين، والعمل على تشكيل فرق عمل متخصصة لمتابعة التفاهمات والمبادرات المطروحة، وترجمتها إلى برامج ومشروعات عملية تسهم في تطوير التعليم التقني والمهني والاستثمار في رأس المال البشري.

ويأتي هذا اللقاء في سياق توجهات جامعة الفرات الأوسط التقنية، برئاسة الأستاذ الدكتور حسن لطيف الزبيدي، نحو تعزيز انفتاحها الأكاديمي على المؤسسات التعليمية الإقليمية والدولية، وتوسيع شبكة شراكاتها الاستراتيجية، والإفادة من التجارب الناجحة في تطوير التعليم التقني والتطبيقي، بما يعزز مكانتها الأكاديمية ودورها في إعداد كفاءات مؤهلة تسهم بفاعلية في خدمة المجتمع وتحقيق التنمية المستدامة.

رأي

قمة العطاء

فاطمة عقل

ليس كل أثر عظيم تصنعه الأشياء الكبيرة فبعض المعاني تنشأ في صمت من موقف نبيل أو كلمة صادقة أو حضور يمر في حياة الآخرين فيتركها أكثر اتساعا وطمأنينة.

فالإنسان لا يقاس بما بلغه وحده بل بما أضافه إلى العالم من معنى وبقدرته على أن يرى ما وراء الوجوه وأن يدرك أن لكل روح حكاية لا ترويها وأن بعض المواقف لا تحتاج إلى حلول بقدر ما تحتاج إلى قلب يفهمها دون أن يثقلها بالأسئلة.

وفي تفاصيل الحياة تتجلى أسمى صور الإنسانية في لطف لا ينتظر الثناء وصدق لا تحركه المصلحة ومواقف تحفظ للناس مكانتهم وتمنح العلاقات معناها الأعمق فليست القيمة فيما يراه الجميع بل فيما يظل جميلا حتى حين لا يراه أحد.

هناك كلمات عابرة تستقر في الذاكرة أعواما وهناك مواقف تبدو بسيطة لكنها تكشف معدن أصحابها وتبقى شاهدة على أن النبل ليس ادعاء يقال بل سلوك يتكرر حتى يصبح جزءا من الروح.

والأجمل أن يفعل الإنسان الخير لأنه يؤمن به لا لأنه ينتظر مقابلا وأن يظل وفيا لمبادئه حتى حين لا يصفق له أحد فصفاء النية لا يحتاج إلى إعلان والقيم الصادقة تستمد مكانتها من نقائها لا من تصفيق الآخرين لها.

إن ما يمنح الحياة عمقها ليس ما نجمعه لأنفسنا وحده بل ما نضيفه إليها من احترام ومحبة وما نزرعه في أيام الآخرين من معان جميلة وما نتركه من أثر يفتح نوافذ الأمل ويجعل الطريق أكثر رحابة.

فقمة العطاء أن يكون وجودك امتدادا للخير وأن تضيف إلى الحياة ما يجعلها أجمل وأن تمنح من حولك سببا جديدا للابتسام وثقة بأن القادم يحمل من الخير ما يستحق الانتظار .

ولعل أجمل ما تمنحنا إياه الحياة أن نكون سببا في اتساع مساحات الخير فيها وأن نوقظ الفرح في قلوب الآخرين ونجدد ثقتهم بجمال القادم.

فقمة العطاء أن نترك في الحياة بذورا من الخير تنمو مع الأيام وأن نكون جزءا من الحكايات الجميلة التي تمنح القلوب أملا وتجعل الغد أكثر إشراقا .

إطلاق حملة لإزالة المعابر غير النظامية على سكك الحديد جنوبي بغداد

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة النقل، عن إطلاق حملة لإزالة المعابر غير النظامية على سكك الحديد جنوبي بغداد للحد من الحوادث وتعزيز السلامة على خطوط السكك الحديدية.

وذكرت وزارة النقل في بيان أن "ملاكاتها باشرت بالتنسيق مع وزارة الداخلية، بحملة ميدانية لإزالة المعابر غير النظامية على خطوط السكك الحديدية في قضاء المحمودية وناحية اليوسفية جنوبي العاصمة بغداد، من خلال الجهد الخدمي والهندسي الذي وفّرته الشركة العامة لسكك الحديد، لمعالجة التجاوزات التي تشكّل خطراً على سلامة المواطنين وتهدد انسيابية حركة القطارات".

وأضاف البيان، أن "الحملة شهدت إسناداً أمنياً من مفارز مديرية شرطة سكك الحديد، التي أسهمت في تأمين إجراءات العمل ميدانياً، فيما تولّى الجهد الخدمي لوزارة النقل تنفيذ أعمال إزالة المعابر والتجاوزات المستهدفة، في إطار تنسيق مشترك يجمع الإمكانات الفنية والخدمية بالقدرات الأمنية لإنجاز المهام المطلوبة". وأكدت الوزارة- حسب البيان- أن "الحملة تهدف إلى الحد من الحوادث وتعزيز السلامة على خطوط السكك الحديدية، وحماية المواطنين والممتلكات العامة، فضلاً عن ضمان انسيابية حركة القطارات، من خلال مواصلة التنسيق بين الجانبين ومعالجة التجاوزات التي تهدد سلامة حركة النقل السككي".

الإعلان (مناقصة عامة لشراء ادوية)
الى : السادة
م / [تجهيز ادوية مصانع 5/2026
رقم كتاب الدعوة: (مصانع 5/2026).

يسر (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (ادوية) مع ملاحظة ما يأتي:

1. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية(كيماديا) / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة – الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني والموقع الالكتروني لكيماديا **www.kimadia.gov.iq**) والاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان انفاً (من 8:30 لغاية 2:30 ايام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
2. متطلبات التاهيل المطلوبة : (المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة)
3. بامكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من قبل المدير المفوض للشركة أو من يخوله قانونياً **عند او قبل (2:30بعد الظهر 27/10/2026)**)وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (**في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس وبمبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها مليون دولاراً أو اقل ومبلغ مليونان دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار غير قابلة للرد وبعكس ذلك يتم إهمال العروض .**
   - **يعاد ثمن شراء وثائق المناقصات الى المناقصين في الحالات التالية :**
     - **أ- عند الغاء المناقصة قبل توقيع العقد ولأسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات .**
     - **ب- حالة الغاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او العطاء الوحيد .**
     - **ت- عند الغاء المناقصات للسنة السابقة والاعلان عنها مجددا'' وبتسلسل جديد للعام اللاحق .**
   - العروض التي تصل من خلال البريد السريع فان المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه .
   - على مقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها أن يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء للمناقصة المعاد اعلانها وفي حالة تعديل اسعار شراء هذه الوثائق فيتحمل مقدم العطاء الفرق بين السعرين في حالة زيادة السعر ويرفق مع عطاءه الوصلين الاول و الثاني .
4. بأمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعة جهة التعاقد لغرض شراؤها ورقيا وكما يحق لهم شراؤها (وثائق المناقصة) الكترونيا عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات (IRAQ TENDER PLATFORM) والعائدة لوزارة التخطيط.
5. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر و الاعلان لأخراعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات واجور توثيق و ارشفة العقد الكترونيا **غير قابلة للرد** (عبر الدخول الى المنصة من خلال الموقع **www.itp.iq**).
6. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الأتي (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) /الطابق السادس /ادارة صندوق العطاءات/ باب المعظم / بغداد /العراق هـ: 4157667 , رقم هاتف النقال: 07705419074 , هاتف البدالة : 8 , 7 , 5 , 4158401 بدالة ذات أربعة خطوط) عند او قبل (2:30بعد الظهر **2026/10/27**)). العطاءات المتاخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي(وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) /الطابق السادس/لجنة فتح العطاءات/ باب المعظم / بغداد /العراقهـ: 4157667 , رقم هاتف النقال: 07705419074 , هاتف البدالة : 8 , 7 , 5 , 4158401 بدالة ذات أربعة خطوط) في الزمان والتاريخ **(تاريخ اعلان المناقصة 2026/10/14**
7. على مقدمي العطاء الالتزام بما تتطلبه الوثيقة بكافة اقسامها .
8. موعد غلق المناقصة :- **لغاية نهاية الدوام الرسمي 2026/10/27**
9. يتم نشر كتاب الاحالة في المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات ويعتبر هذا الموقع مكان للاعلام والتبليغ الرسمي للمناقص الفائز و لكافة مقدمي العطاءات المشتركين في المناقصة وتسري مدة الاعتراض على قرارات الاحالة من اليوم التالي للنشر على الموقع اعلاه ,
10. على مقدمي العطاءات تقديم التأمينات الاولية المطلوبة : **( ) مبلغ مقطوع (1٪) واحد من المائة من الكلفة التخمينية للمناقصة بالدينار العراقي أو ما يعادلها بعملة قابلة للتحويل من ضمن قائمة العملات التي يُصدر البنك المركزي العراقي أسعار صرفها إلى الدينار العراقي** نافذة لغاية (/ / 2026) .
11. البريد الالكتروني لقسم استيراد الادوية : medicine@kimadia.gov.iq.
12. يكون تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابـــــــــــــــــــــة على استفسارات المشاركين في المناقصة يوم 21 / 10 /2026 .
13. على مقدم العطاء تقديم العطاءات بنسختين متطابقتين (اصلي ونسخة طبق الاصل) ويثبت نوع النسخة بشكل واضح على كل مغلف اضافة الى تثبيت رقم وتاريخ المناقصة على كل مغلف.
14. جهة التعاقد غير ملزمة بقبول جميع الكميات في حال اذا كان العرض من المناقص لجميع الكميات .
15. لمقدم العطاء تحديد مبلغه بشكل نسبة مئوية من الكلفة التخمينية ويعتمد في ذلك جدول الكميات المعد من قبل جهة التعاقد وحسب النسبة المحددة وينطبق ذلك على الكلفة التخمينية المعلنة .
16. كيماديا غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات
17. يلتزم مقدمو العطاءات لمعايير التأهيل والمفاضلة المنصوص عليها في وثائق المناقصة.

[التوقيع]
[الصيدلاني احمد سامي عبد الستار]
[المدير العام / رئيس مجلس الادارة]

هيئة التحرير

سكرتير التحرير	مدير القسم الفني	التصميم	التصحيح اللغوي	المحرر الرياضي
علي علي	سامر أحمد	عقيل الندى	أحمد الساعدي	قاسم حسون الدراجي

الحقيقة

صالح الصحن: الصورة لغة العصر.. والتقنية تبقى في خدمة العقل المبدع

بين الإخراج التلفزيوني والأكاديمية والكتاب، تتشكل تجربة الدكتور صالح الصحن، الذي أمضى سنوات في صناعة الصورة وقراءتها والبحث في عوالمها، قبل أن ينتقل إلى فضاء التدريس والتأليف والنقد. تجربةٌ لم تتوقف عند حدود الممارسة الفنية، بل اتجهت نحو البحث عن أسئلة جديدة في السينما والتلفزيون والدراما، ومحاولة قراءة الصورة بوصفها لغة تحمل دلالات تتجاوز ما تراه العين. في هذا الحوار مع صحيفة الحقيقة، يتحدث د. صالح الصحن عن رحلته بين الاستديو وقاعة الدرس والكتاب، وعن الفن والجامعة والإبداع، ورؤيته لجيل الشباب، وصولاً إلى أثر التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي في صناعة الصورة، مؤكداً أن التقنية مهما تطورت تبقى في خدمة العقل والفكرة والإبداع.

حوار: زهراء فائق علوان

*** بين المخرج الذي يصنع الصورة، والأكاديمي الذي يقرؤها ويحللها، والمؤلف الذي يوثق أفكاره بالكتاب أين تجد نفسك اليوم أكثر؟**

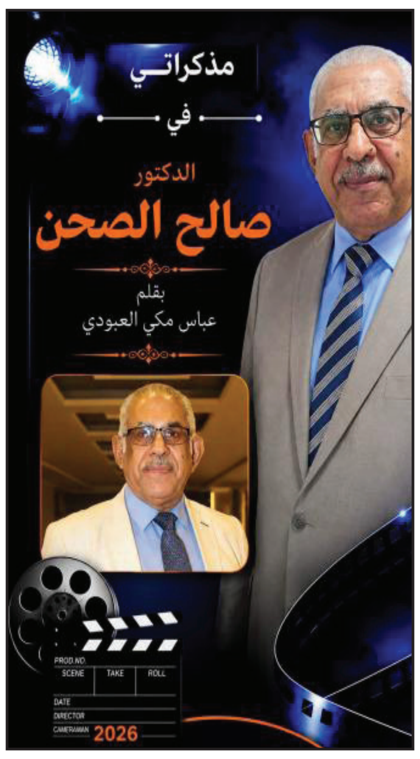
– في عالم التخصص المرئي في السينما والتلفزيون، أتيحت لي فرصة العمل في الإخراج التلفزيوني لفترة طويلة، في البرامج والأفلام التسجيلية والوثائقية وفعاليات مختلفة في العمل وغيرها. ولكن انعطافة التغيير حصلت بعد أخذ حصة من الاسترخاء والهدوء في العمل الجامعي والدراسات العليا والتدريس وكتابة البحوث والدراسات وتأليف الكتب والمهرجانات ولجان التحكيم والنقد، ويبدو أن هذا القطاع لا يتطلب الانقطاع؛ لأنه يحمل أفقًا أوسع مما كان، وهو أقرب إلى الرغبة.

*** بعد سنوات طويلة قضيتها في الإخراج التلفزيوني، هل تشعر أن التلفزيون منحك ما كنت تبحث عنه فنياً، أم أن هناك أفكاراً ومشاريع بقيت في داخلك ولم تجد طريقها إلى التنفيذ؟**

– نعم، التلفزيون كجنس فني فيه الكثير من الخيارات للإنتاج وتقديم العطاء، بشرط أن تكون الأجواء صالحة مهنيًا للعمل المريح. ولكن أحيانًا لم تكن الفرصة سهلة أبدًا، بل خضعت إلى اختراق المعايير، ومُنحت بعضها لغير مستحقيها، الأمر الذي حرم البعض الآخر منها، وفي حال يكاد يكون أبعد عن المهنية السليمة؛ لأن أسعد الأجواء المهنية هو أن تعمل بكرامة.

*** في كتاباتك انتقلت بين التذوق السينمائي والتلفزيوني، والشخصية في الدراما، وصولًا إلى حضور ألف ليلة وليلة في السينما والتلفزيون الغربي. ما الذي يقودك إلى اختيار موضوعاتك؟ الفضول أم سؤال لا تجد له إجابة؟**

– أنا أبحث عن أفكار وفضاءات وزوايا ومواضيع لم يتطرق لها أحد من قبل، وإن تطرقٍ لها البعض، فإن ذلك لم يعد كافيًا. فمثلًا، في كتاب «التذوق السينمائي والتلفزيوني» عملت إحصائية واتصالات مع الأصدقاء العرب والأجانب، فلم أجد هنالك كتابًا يحمل اسم «التذوق السينمائي والتلفزيوني»، باستثناء كتاب آلان كاسبيار الذي يحمل اسم «التذوق السينمائي»، سنة ١٩٨٩، ترجمة وداد عبد الله ومراجعة أستاذنا الكبير د. هاشم النحاس، بمعنى أنه تناول أفلامًا قديمة فقط، في حين أنا وصلت في تحليلي إلى أفلام حديثة جدًا من الألفينيات، مع اختلاف في فصول وفقرات الكتاب. وكذلك كتاب «ألف ليلة وليلة في السينما والتلفزيون عند الغرب»، لم يكتب أحد، عربيًا كان أم أجنبيًا، بهذا الموضوع. فقد كان شبه موسوعة تناولت كيفية تناول الغرب للمواضيع والقصص العربية في الأدب العربي، في الرواية والقصة والشعر، وكذلك في الثقافة عمومًا، والفنون في الرسم والنحت والتصميم والعمارة والموسيقى والمسرح عمومًا، ثم التوقف عند التخصص: كيف عالج الغرب الحكايات العربية في السينما والتلفزيون. أما الشخصية النموذجية، فيكاد يكون هذا المصطلح يُطرح للمرة الأولى على هيئة كتاب في الدراما التلفزيونية. فقد اخترنا مسلسلين، أحدهما عراقي وهو «عالم الست وهيبة»، كتابة صباح عطوان وإخراج فاروق القيسي، وبطولة فوزية عارف وعبد الستار البصري وبهجة الجبوري وسامي قفطان وسمر محمد وغالب جواد ومكي عواد وتمارا وغيرهم، والثاني مصري هو «العمة نور»، بطولة نبيلة عبيد وعبد الرحمن أبو زهرة وإخراج عادل الأعصر. وكانت الشخصية النموذجية الست وهيبة، الممثلة القديرة فوزية عارف، وشخصية عبود، الممثل القدير عبد الستار البصري، وكذلك شخصية العمة نور، الممثلة القديرة نبيلة عبيد.



*** أنت لا تكتب عن الفن من الخارج فقط، بل عشته مخرجاً وأستاذاً وباحثاً. برأيك، متى يستطيع الفنان أن يكتب عن تجربته بصدق، ومتى يتحول التوثيق إلى مجرد سرد للذكريات؟**

– الصدق في الفن سمة نادرة ومهمة تتطلب الوعي والثقافة وعمق التجربة. فالفن ليس مجرد كلام، الفن هو عطاء وإنتاج جمالي هدفه خلق المتعة لدى الجمهور بأعلى غايات التهذيب والتطهير والتلذذ والشعور العالي بقيمة الأشياء بإحساس مرهف. والكتابة النقدية هي تثبيت الموقف إزاء المنجز الفني، بقراءة تحليلية فكرية وجمالية تأتي من دراية وخبرة ومعرفة ذهنية وحرفية بكيفية صنع المنجز، وكيف يتم التصوير، وكيف نستخدم الإضاءة، وماذا تدل الأشكال المختلفة من الحركات، وما هي سمات الشخصيات المختلفة المساهمة في الفيلم أو المسلسل، وكيفية التجسيد والتعبير. وعلى الناقد أيضًا أن يفهم دلالات الألوان ومعاني التشكيل البصري، وماذا تدل اللقطة القريبة والبعيدة والمتوسطة وغيرها، وأن يعرف فلسفة الزمن وفلسفة المكان، وأن يفهم السطحي والعميق، والمباشر وغير المباشر، وأن يعرف جيدًا معنى الإيحاء والاختزال والإيقاع، وأن يعرف كثيرًا عن اللغة السيميائية والعلامات والرموز والشفرات والأيقونات وغيرها.

*** من خلال مناقشتك لرسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه واحتكاكك المستمر بالجيل الجديد، ما أكثر شيء تغيّر في الطالب اليوم: طريقة تفكيره أم علاقته بالفن نفسه؟**

– أنا أرى من الواجب الأهم تغيير نظام دراسة الماجستير والدكتوراه. فقد سادت هذه الأيام أساليب وطرائق سهّلت كثيرًا من اكتساب الدرجة بسهولة، مما أفقد قيمة البعض، ولهذا على الأنظمة أن تعمل تغييرًا كاملًا لبديهيات الدراسة نظريًا وتطبيقيًا، مع اشتراط مراعاة الاقتراب والتشابه من الأنظمة الدولية المتقدمة في هذا المجال.

*** هل ترى أن الدراسات العليا في مجال الفنون قادرة فعلًا على صناعة مبدع ومخرج، أم أن الجامعة تستطيع أن تمنح المعرفة فقط، بينما يبقى الإبداع شيئاً لا يمكن تدريسه؟**

– الدراسة وحدها لا تصنع مبدعًا أبدًا، إذا ما رافقها الجانب التطبيقي العملي المشبع بتنفيذ أعمال أساسها الموهبة والابتكار والإبداع والأصالة، وليس صناعة منجز في دكان مقابل ثمن وتقديمه كتحصيل حاصل لتنفيذ ما مطلوب للحصول على الدرجة والنجاح.

*** في زمن أصبحت فيه الصورة أسرع من التفكير أحياناً، هل تعتقد أن الجيل الجديد يتذوق الصورة فعلًا، أم يكتفي باستهلاكها؟**

– الصورة اليوم هي اللغة السائدة في التداول بمختلف الحقول العلمية والمعرفية، إنسانيًا وعلميًا وفنيًا. ذلك هو الحرف الناطق في ثقافة اليوم عبر الاستخدام المفرط للأجهزة الذكية الحديثة والذكاء الاصطناعي، وأغلب متطلبات الحياة تجاريًا واقتصاديًا وسياحيًا وطبيًا وجغرافيًا وقانونيًا وهندسيًا وغيرها. الصورة لغة بفعل قيمة التكوين وكمية الضوء ومستوى التنظيم فيها، وأي الشخصيات فيها بطل، وآخر رئيسي، وآخر ثانوي، وآخر هامشي، وكذلك النقاط فيها تشكل نقطة الاهتمام أو غيرها، وما هو اللون السائد فيها ودلالته، وكيف تم توزيع الكتل والأشكال فيها، وما هو نوع الحركة فيها. الصورة عالم نراه وقد لا نرى بعضه، ذلك ما يشغل بؤر التفكير والتأويل والتحليل لما يجري في هذا العالم من وقائع.

*** كأستاذ ومخرج، عندما تشاهد أعمال الشباب اليوم، ما الذي يلفت انتباهك أولًا: الفكرة، أم اللغة البصرية، أم قدرة صاحب العمل على قول شيء مختلف؟**

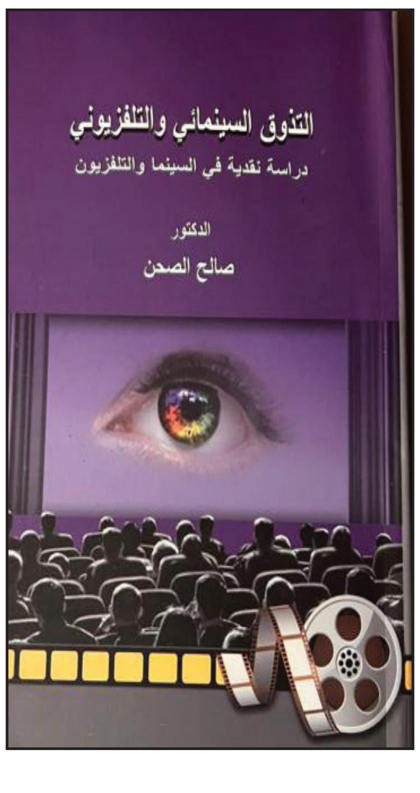
– أعقد الأمل الكبير على ما يقدمه الشباب المبدع من عطاء لا يخلو من الموهبة والوعي الفني، الذي يحقق الفكرة، والذي يجيد أسلوب قيادة تنفيذ اللغة البصرية، رغم التفاوت والتباين الذي يحصل بين هذا وذاك.

*** أنت من جيل عاش تحولات كبيرة في التلفزيون والسينما، واليوم نعيش تحولات رقمية أسرع بكثير. هل ترى أن التكنولوجيا قرّبت الشباب من الفن الحقيقي، أم جعلت الوصول إلى الأدوات أسهل من الوصول إلى الفكرة؟**

– تبقى التقنية الحديثة في خدمة العقل البشري، لأنه المحرك الأساسي لها، ولا يمكن أن نتعامل مع التكنولوجيا بفعل الاستنساخ والتقليد بمسوغ الاختصار الزمني. ولكن القيمة الفنية التي تقدمها التقنية الحديثة قد سهّلت واختزلت الكثير من المتاعب، بما يشجع المبدع على إنجاز إبداعه على أكمل وجه، وبتسخيره وتدخله الفكري والجمالي وتنفيذ الفكرة بعيدًا عن النسخ والاستسهال. فالتقنية قد تصنع لنا جيوشًا مؤلفة، وأعدادًا من الأماكن والفضاءات والتكوينات والمعدات ووسائل النقل أو الحر أو الطيران، وتوفر الكثير من الإمكانات الإنتاجية الباهظة.

*** بعد كل هذه الرحلة بين الاستديو وقاعة الدرس والكتاب، لو عاد بك الزمن إلى بداية الطريق، هل ستختار الإخراج من جديد، أم أن صالح الصحن اليوم كان سيبحث عن طريق آخر ليقول ما يريد؟**

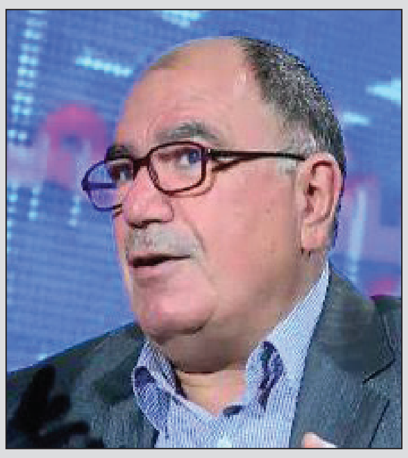
– من وجهة نظري، كل زمن، وكل عمر، له رغباته وتطلعاته، بما يحيط به من ظروف. والآن، بعد مرور فترة زمنية ليست قصيرة، نكون على أشد التمسك والحرص على أن نخلق شيئًا جماليًا فاضلًا، سواء في الكلمة أو في الصورة؛ لأن الرسالة قائمة.


التذوق السينمائي والتلفزيوني
دراسة نقدية في السينما والتلفزيون
الدكتور
صالح الصحن

مذكرات متسلسلة

الحلقة التاسعة والثمانون

من رحـــم النضــــال



د. مزاحم مبارك مال الله

يا لخيبتي في كل شيء...

كان المطار في حالة استنفار قصوى، فالطائرتان بانتظارنا لتقلانا إلى بغداد، وبأمر من صدام نفسه، وهذا يعني عملياً ضربة عنيفة للوضع التعليمي والاقتصادي البلغاري.. (القوة والفلوس تلعبان دوراً حاسماً، وليست مبادئ أنظمة تلك الدول التي تحكمها عصابات بيروقراطية)..

وصلنا فجراً إلى بغداد، وتوادعنا أنا وصلاح على أن نلتقي قريباً..

أخذت تكسي إلى بيتنا (في القادسية).. وصلت البيت، فوجدت الوالد والوالدة، وربما كان اثنان من إخواني أيضاً في استقبالي.. ليبدأ مشوار جديد من هذه الرحلة القاسية والمؤلمة..

غطت سلامتي من الأحداث الإرهابية التي حصلت على أخبار الدراسة والفشل المتلاحق بالنسبة إلى أهلي.. رغم قرارهم أني مستمر بجهود جبارة بالسعي من أجل إثبات الوجود، رغم سلسلة الإخفاقات المتلاحقة..

هدأت الأمور داخل البيت وبدأت تأخذ مجراها الطبيعي، فالحياة لا تتوقف.. والتقينا مرات عدة أنا وصلاح.. عرفت بيتهم وعرف بيتنا.. أهله ناس طيبون جداً.

شعرت كأني تخلصت من كابوس السفارة ومطاردتها، وانتهت أحلام الذهاب إلى موسكو، وكذلك مبلغ الـ ٨٠٠ دولار قد ضاع.

بدأ البعثيون يضربون على الوتر الحساس كعادتهم.. فقد كثرت الإعلانات بوسائل الإعلام الموجهة إلى الطلبة العائدين من بلغاريا، تدعونا فيها إلى التجمع والتظاهر ضد الحكومة البلغارية.. مرة أمام سفارتها، ومرة في ساحة النسور، ومرة أمام مقر الاتحاد الوطني في الوزيرية، ولكن اتفقنا أنا وصلاح على أن لا نذهب ولا نشارك، رغم مجازفة هذا القرار، وإذا ما تم توجيه سؤال لنا عن سبب عدم الحضور (هكذا افترضنا أنا وصلاح)، فنقول.. لقد حضرنا ولكنكم لم ترونا، أو لم نحضر كوننا كنا في زيارة خارج بغداد.. إلخ من اختلاق الأعذار.. شرط أن لا نخرج من البيت مطلقاً في الأيام التي يطلبوننا فيها..

وعدّت تلك المرحلة بسلام.. وقد تمكن صدام من جعل الرئيس البلغاري يركع أمامه ويعتذر بشكل رسمي، وأن يطلب متوسلاً أن يعيد العلاقة بين البلدين إلى سابق عهدها.

لقد كانت زيارة رئيس بلغاريا إلى بغداد هي زيارة المذلة والمهانة التاريخية.

خلال تلك الفترة، بدأنا أنا وصلاح نعيد محاولة الدراسة خارج العراق مرة أخرى، فراسلنا معهد غوته الألماني، وكذلك معهد الـ BBC، لغرض البحث عن الدراسة سواء في ألمانيا أو بريطانيا.

شخصياً، اهتممت بالموضوع بعد أن زاد إلحاح أهلي بالتقديم إلى أي معهد.. أخي الدكتور حمدي (والمقيم حالياً في نيوزيلندا) نصحني أن أقدم على الدراسة في معهد الصحة، ولكن في حقيقة الأمر أن طموحي أكبر من أن أكون مساعد طبيب أو تمريضي.. مع الاحترام البالغ لذوي هذه الشهادات، ولكن أنا شعرت بحاجتي أن أكون بمستوى دراسي أعلى من ذلك.

يتبع

(على جدار الثورة)

بين غواية الفن وحتوف الوجود.. القاص والإعلامي كاظم الجماسي

ماجد حميد

أيتها المدينة السمراء.. تغزّل بكِ أطفالكِ وأبناؤكِ كثيراً، ورسموا من لون عينيكِ أجمل اللوحات، وكتبوا من وحي أنفاسكِ أرقى الكلمات، ليعبروا ويؤكدوا أن الإبداع إنما انطلق من بين درابينكِ الضيقة وساحاتكِ الترابية.. لقد حيرتِ الألوانَ وأدهشتِ الحروف، وكما قال الشاعر الأديب كاظم الجماسي: ومن حتفٍ إلى غواية، ومن غوايةٍ إلى حتف، مضت أيامي واندرق عمري كماء في قدح طش فوق أرض سبخاء.. منها غواية أن أجمّل قبح المرئي المعاش، كيما أستسيغ النظر إليه». وهذة الغواية بالذات هي التي جعلت من الأزقة المعتمة والبيوت المتهالكة مصنعاً للجمال، وموئلاً لأسماء شيدت صرح الثقافة والفن والرياضة، وكتبت حكاياتٍ لم تُمح رغم تعاقب السنين. وفي هذا المقال، نفتح دفتر الذاكرة لنستحضر شواهد هذا الإبداع، ونستذكر قاماتٍ نسجت من صبرها معالم هذه المدينة.

الأديب والقاص والإعلامي كاظم الجماسي (كاظم غضيب ثويني) هو أحد الأعلام البارزين في المشهد السردي والصحفي العراقي المعاصر. يمتاز بمسيرة أدبية غنية تمزج بين جماليات الفن التشكيلي وعمق الكتابة القصصية والوجودية.حاصل على شهادة بكالوريوس إخراج مسرحي من أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد.

يمتلك تاريخاً طويلاً في الإعلام المرئي والمقروء؛ حيث عمل معداً للبرامج المنوعة في قنوات فضائية كبرى مثل قناة العراقية، السومرية، والحرية. كما شغل مناصب صحفية وثقافية متعددة، منها نائب رئيس تحرير مجلة «الحياة البغدادية» وجريدة «الحياة اليوم»، ومسؤول صفحات شؤون الناس والتحقيقات والثقافة في صحف شهيرة مثل المدى البغدادية، الاتحاد، والمستقبل العراقي.

من شغف الألوان إلى رحاب اللغة

بدأ الجماسي مسيرته منجذباً للرسم والألوان، لكنه انحاز لاحقاً للغة كأداة قادرة على النفاذ لعمق الأزمات الإنسانية والوجودية، فصارت قصصه تتميز بالرمزية العالية والتأملات المكثفة.

على الرغم من أن الثقل الأساسي لمُنجزه السردي يقع في منطقة القصة القصيرة والقصة القصيرة جداً والبحوث الدراسية للنصوص الروائية، إلا أن كتاباته السردية المنشورة في مجموعاته تمتاز بنَفَس ممتد يقترب في ثيماته الرمزية والاجتماعية من عوالم الرواية والملحمية الإنسانية.

نتاجاته وإصداراته البارزة:

لغو.. لا.. أكثر (مجموعة سرود، بغداد ١٩٩٧)

أفكار ورؤى في السرد العراقي والعربي المعاصر (دراسات نقدية، بغداد ١٩٩٩).

حقيبة مثقلة بالهراءات (مجموعة قصصية نالت اهتماماً نقدياً واسعاً، وتضم نصوصاً رمزية مميزة مثل قصة «سحر» و»إسعاف أولي»).

كما لو أننا نولد للتو (مجموعة قصصية صدرت عن منشورات اتحاد الأدباء).

عراق آخر (كتاب فكري/ ثقافي).

السينما الوثائقية: كتب سيناريوهات لعدد من الأفلام الوثائقية التي حصدت جوائز في مهرجانات عربية ودولية.

غوايات القص وحتوفه (شهادة أدبية مشهورة استعرض فيها وعيه المبكر وتكوينه الإبداعي).

الحضور النقابي والمؤسسي

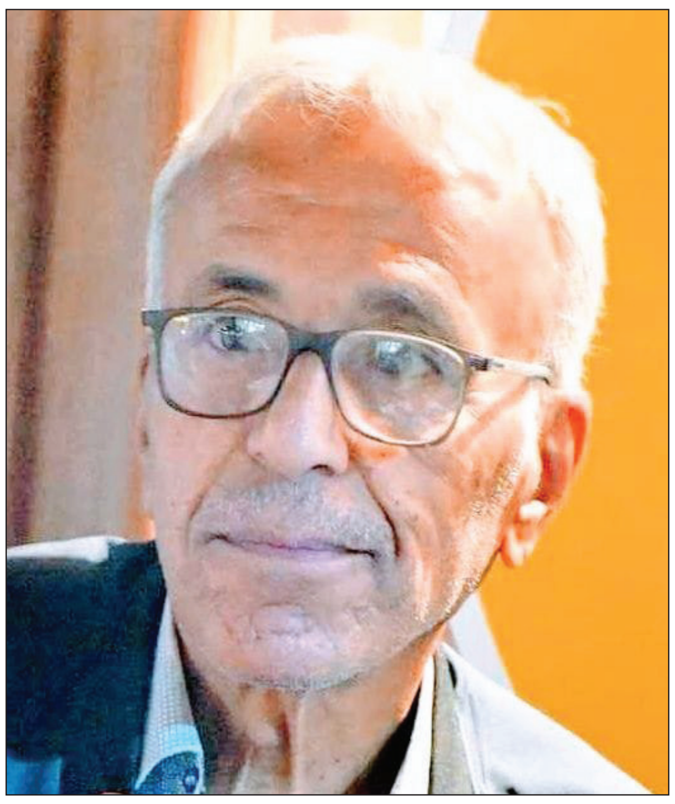
يتمتع الجماسي بحضور رسمي لافت في النقابات والاتحادات العراقية والعربية، ومن أبرز عضوياته:

عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.

عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.

عضو نقابة الصحفيين العراقيين (والجمعية الوطنية للصحافة).

عضو جمعية الفنانين العراقيين (انعكاساً لشغفه القديم بالفن التشكيلي واللوحة).



محطة ٢٠١٤: كبرياء الأديب في مواجهة المرض

شهد عام ٢٠١٤ محطة إنسانية بالغة الأثر غيّرت نظرة الأوساط الثقافية للجماسي؛ حيث كتب رسالة نثرية وداعية حزينة رثا فيها نفسه وهو حي عقب إصابته بمرض السرطان، وجاء فيها:

«الصديقات.. الأصدقاء.. وداعاً... سأفتقد الأمر الذي ينشرني وجعاً منذ الآن: الشمس والهواء النهر والشجر ومرأى الأقمار والنجوم... ولكن سأفتقد حضوركم أكثر».

أثارت هذه الرسالة تعاطفاً وموجة شجن بالغة في الساحة الثقافية العربية. ورغم أن صيغتها المفجعة وظروف المرض الطويل جعلت البعض يظن واهماً أن الكاتب قد فارق الحياة، إلا أن كبرياء الجماسي وعزيمته انتصرا على المرض.

إبان تلك الحادثة، انطلقت أقلام الأدباء العرب بتعاطف واسع: كتب عنه مثقفون وإعلاميون في الصحافة العربية (مثل المقالات الموجهة له في جريدة الجريدة الكويتية) واصفين إياه بصاحب «الحروف الممتلئة بحزن إنسان فارق الحياة وهو على قيدها».

وجه إليه أصدقاء وقراء رسائل تضامن نُشرت آنذاك جاء فيها: «نعيك أعاد الكثيرين منا إلى قيد الحياة... قف ولا تفقد الأمل بهذه الدنيا». واعتبروا أن كبرياء كفاحه وصمته في مواجهة المرض والإهمال يمثل صرخة احتجاجية ومرآة تعكس معاناة الوعي والإبداع في الواقع العربي.

حظيت مجموعاته القصصية والدراسية باحتفاء لافت من قبل النقاد الذين تتبعوا أسلوبه في الكتابة، لا سيما في القصة القصيرة والقصة القصيرة جداً: القصة القصيرة جداً: أشار نقاد عراقيون (في قراءات نشرتها صحف مثل طريق الشعب) إلى أن كتابات الجماسي تمثل إضافة وازنة وتجربة ناضجة في مجال «القصة القصيرة جداً» في العراق. واعتبروا أنه نجح في الحفاظ على الملامح السردية الواضحة والحكاية المتداولة بيسر، دون الانزلاق إلى الشطحات النثرية المفرطة التي تُفقد النص هويته القصصية.

عوالم «حقيبة مثقلة بالهراءات»: كشفت المراجعات النقدية للمجموعة (والتي نشرتها منصات ثقافية مثل نخيل عراقي) أن قصصه تمتاز بخيوط يومية عادية لكنها «لا تُقرأ بل تُعاش». ووصف النقاد عوالمه بأنها مشحونة بالرموز المشفرة والتأملات الوجودية التي تعكس صراعات الإنسان ومآلاته.

الثيمات الرمزية والمرأة والصعلكة: في القراءات النقدية والندوات الأدبية (مثل نقاشات الناقد حمدي المعموري حول نصوص الجماسي)، أشيد بطريقة تناوله للثيمات الرمزية البارزة؛ حيث اعتبر النقاد نصوصه عن الشاعر جان دمو مثلاً إعادة تعريف لمفهوم الصعلكة بوصفها «موقفاً ثقافياً وفلسفياً معارضاً للبنى الجامدة والسلطة». كما أثنوا على دور «المرأة» في قصصه باعتبارها «مركزاً رمزياً لفكرة الخصب والحياة».

وهكذا يظل كاظم الجماسي نموذجاً حياً للمبدع الذي طوع القسوة لتغدو جمالاً، وحول الحتف والوجع إلى غواية سردية خالدة. إن مسيرته بدءاً من درابين المدينة السمراء وصولاً إلى صروح الفن وأروقة السرد ليست مجرد سيرة ذاتية حافلة بالعطاء، بل هي حكاية إنسان هزَم العتمة باللغات، وقاوم الفناء بالكبرياء والقصيدة. سيبقى أدبه ورؤيته شهادةً شاهقة على أن الإبداع العراقي الأصيل لا يندرق كماءٍ في أرض سبخاء، بل يرسخ في الذاكرةِ الثقافية شجرةً وارفة العطاء، تنبض بالحياة والخصب وتلهم الأجيال القادمة.

رأي

تعرية البيوت حين يصبح الصندوق الاسود مشاعا

حسن كريم

ما الذي يحدث لنا، وكيف وصلنا إلى مرحلة أصبحت فيها أسرار البيوت مادة متاحة للنشر، وأوجاع العائلات مشاهد مفتوحة أمام جمهور لا يعرف الحقيقة كاملة، ولا يدرك حجم الأذى الذي قد تتركه كلمة أو صورة أو مقطع عابر؟

ما دفعني إلى كتابة هذا المقال ليس خلافًا عابرًا، ولا رغبة في توجيه الاتهامات، بل مفارقة تستحق التأمل والتوقف عندها طويلًا.

أحيانًا، حين أكتب مقالًا صحفيًا، أتردد في نشره، وأعيد النظر في بعض عباراته، لا لأن الفكرة لا تستحق الطرح، بل لأنني أتساءل: هل تصلح هذه الجرأة للنشر؟ وهل يمكن أن تتسبب بعض الكلمات في حرج لأحد؟ وهل ينبغي أن أختار مفرداتي بعناية أكبر حتى لا أتجاوز حدود اللياقة والمسؤولية؟

لكنني، أمام هذا التردد المهني والأخلاقي، أجد نفسي أمام سؤال أكبر: إذا كنا نتردد في نشر مقال قد يسبب بعض الحرج، فكيف أصبح البعض لا يتردد في كشف أسرار البيوت وتعريتها أمام الملأ، وتحويل ما كان يومًا أشبه بالصندوق الأسود إلى مادة متاحة لكل عابر سبيل؟

كيف نخشى حرج الكلمة في مقال، ولا نخشى انكشاف بيت بأكمله أمام الناس؟

هنا تبدأ الحكاية، وهنا تكمن المفارقة التي تستحق أن نضعها تحت مجهر المجتمع.

لقد كانت البيوت، على اختلاف أحوالها، تحتفظ بأسرارها خلف أبوابها. لم تكن الحياة الأسرية خالية من الخلافات، ولم تكن العلاقات الإنسانية مثالية، لكن كانت هناك حدود للخصوصية ومساحة من الحرمة الاجتماعية تجعل ما يحدث داخل البيت شأنًا لا يُعرض بالضرورة على الملأ.

كان البيت أشبه بالصندوق الأسود، يحمل تفاصيل الحياة وأسرار العلاقات ولحظات الضعف ومواقف الغضب، وأحيانًا أخطاء لا يعرفها إلا أصحابها، ولم يكن معنى ذلك أن كل ما يحدث داخله صحيح، أو أن الظلم ينبغي أن يُستر، بل إن للخصوصية مكانتها، وللمعالجة الحكيمة طرقها، وللكرامة الإنسانية حقها.

أما اليوم، فقد تغير المشهد.

بضغطة زر، يمكن أن يتحول خلاف عائلي إلى قضية يتداولها الآلاف، وأن يصبح نزاع بين زوجين مادة للتعليقات، وأن تُنشر تفاصيل كان ينبغي التعامل معها بحكمة ومسؤولية، فتتحول منصات التواصل الاجتماعي إلى محاكم مفتوحة، يصدر فيها الناس أحكامهم قبل أن يعرفوا الوقائع، وينحازون إلى رواية قبل أن يسمعوا الروايات الأخرى.

أصبح الهاتف شاهدًا، والمنشور محضرًا، والتعليق حكمًا، والإعجاب تصويتًا، والمشاركة وسيلة لتوسيع دائرة الفضيحة.

لكن من منح هؤلاء حق المحاكمة؟ ومن قال إن كل ما يصل إلى هواتفنا يستحق النشر؟ وهل أصبحت القدرة على كشف الأسرار دليلًا على الشجاعة، أم أن الشجاعة الحقيقية تكمن أحيانًا في ضبط النفس، وحفظ الكرامة، والتعامل مع الأزمات بعيدًا عن الاستعراض؟

إنني لا أكتب دفاعًا عن الظلم، ولا أدعو إلى إسكات المتضررين أو منعهم من طلب المساعدة والإنصاف، فهناك حالات يكون فيها كشف الحقيقة ضرورة لحماية الإنسان، وهناك مظالم لا يجوز أن تتحول فيها الخصوصية إلى ستار يحمي المعتدي.

لكن ثمة فرقًا كبيرًا بين كشف حقيقة لحماية مظلوم، وبين نشر الأسرار بدافع الانتقام أو التشهير أو استدرار التعاطف وجمع المشاهدات. فرق بين أن تطلب العدالة، وأن تجعل من حياة الآخرين عرضًا مفتوحًا أمام جمهور لا يعرف من الحقيقة إلا ما قُدّم له.

وهنا يجب أن نسأل: هل كل من نشر تفاصيل خلافه يبحث عن حل؟ وهل كل من كشف أسرار بيته يريد إنصافًا، أم أن بعضنا أصبح يبحث عن جمهور يصفق له، ولو كان الثمن كرامة إنسان آخر؟

المؤلم أن آثار النشر لا تتوقف عند لحظة التفاعل، فالمحتوى الذي يراه صاحبه مجرد منشور قد يبقى متداولًا، وتظل آثاره حاضرة في حياة أشخاص لم يختاروا أن تصبح خصوصياتهم شأنًا عامًا، وقد تمتد تبعاته إلى الأبناء والأقارب، وتترك جروحًا اجتماعية ونفسية لا تمحوها سرعة الانتقال إلى موضوع جديد.

فالناس تنسى المنشور حين تجد موضوعًا آخر يشغلها، لكن أصحاب الحكاية قد يظلون وحدهم في مواجهة نتائجه.

وهنا تكمن المأساة: أن يتحول وجع الإنسان إلى ترفيه عابر للآخرين، وأن تصبح كرامته ثمنًا لمشاهدات لا يتذكرها أحد بعد أيام.

وإذا كان الصحفي أو الكاتب يراجع عباراته، ويزن كلماته، ويفكر في أثر ما ينشره، فمن باب أولى أن يتوقف كل من يريد نشر أسرار بيته ليسأل نفسه: ما الذي سأحققه من هذا النشر؟ وهل أبحث عن حل، أم أبحث عن إدانة الطرف الآخر أمام الناس؟ وهل أريد استعادة حقي، أم أريد أن أجعل من الطرف الآخر مادة للتشهير؟

إن الكلمة مسؤولية، والصورة مسؤولية، والنشر مسؤولية، وليس كل ما يُعرف يُقال، وليس كل ما يحدث يُعرض، وليس كل ما يثير فضول الناس يستحق أن يتحول إلى محتوى.

لقد باتت الحاجة ملحة إلى استعادة التوازن بين حق الإنسان في طلب الإنصاف وحقه في الخصوصية، وبين حرية التعبير والمسؤولية عن نتائج النشر، فالمجتمع الذي يفقد احترامه لخصوصية أفراده لا يخسر أسرار البيوت وحدها، بل يخسر شيئًا من الثقة والأمان اللذين تقوم عليهما العلاقات الإنسانية.

فإذا كان الكاتب يخشى أن يسبب مقال له بعض الحرج، فمن يحمي البيوت حين تصبح أسرارها مباحة، وتُفتح أبوابها أمام الجميع بلا تردد؟

هذا هو السؤال الذي دفعني إلى الكتابة، وهو السؤال الذي ينبغي ألا نتهرب من مواجهته، لأن البيوت ليست مسارح، والخلافات ليست عروضًا، والكرامة الإنسانية ليست سلعة تُعرض في سوق المشاهدات.

ولأن الصندوق الأسود، مهما احتوى من أسرار وأخطاء وحكايات، لا ينبغي أن يتحول إلى ملكية عامة لمجرد أن أحدهم قرر فتحه.

أكتب هذا المقال لأنني ما زلت أؤمن بأن للكلمة حرمة، وللبيوت خصوصية، وللنشر حدودًا، وللإنسان حقًا في ألا تتحول لحظة ضعفه إلى مادة يتداولها الجميع.

فليس كل باب يُفتح دليلًا على الشجاعة، وليس كل سر يُكشف انتصارًا للحقيقة، وليس كل تصفيق من الجمهور دليلًا على أننا فعلنا الصواب.

الحقيقة الرياضي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)
فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

بين قوسين

الهوكي العراقي يولد من جديد

قاسم حسون الدراجي

الهوكي في العراق مثل طائر العنقاء، هو كائن أسطوري خيالي ضخم، يرمز في مختلف الثقافات إلى الخلود والتجدد والأمل. رياضة لا يملك فيها العراق ملعبا واحدا مطابقا للمواصفات الدولية، فملعب الهوكي الدولي يحتاج إلى عشب صناعي مبلل بالماء، ونحن في بلد نعاني فيه من شحة الماء للشرب، فكيف لملعب؟ ورغم ذلك، اتحاد الهوكي العراقي هو من أنشط الاتحادات وأكثرها تنظيما، وهذه مفارقة تستحق التوقف. فعلى الرغم من الضائقة المالية التي يعاني منها البلد بشكل عام والرياضة العراقية بشكل خاص، إلا أن رئيس الاتحاد العراقي للهوكي، الكابتن خليل ياسين، نجح إلى حد بعيد في إعادة الروح والنشأة الأولى للعبة في العراق، بعد أن اندثرت في العقود الماضية وخلال سنوات الحكم البائد، بعد أن كانت تلعب في أروقة وحدائق الطبقة (الأرستقراطية) في بغداد والبصرة، بحكم التواجد الكثيف للبريطانيين في هاتين المحافظتين خلال الأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي.

ففي عام 2024، انضم العراق رسميا ولأول مرة إلى الاتحاد الدولي للهوكي، مما مهد الطريق لتأسيس اتحاد محلي منظم للعبة. وفي آذار من العام التالي، افتتح المقر الجديد للاتحاد العراقي المركزي للهوكي في العاصمة بغداد.

وفي أيار 2025، انطلقت أول بطولة محلية للدوري العراقي لأندية الهوكي في تاريخ البلاد، على ملاعب المركز التخصصي التدريبي في منطقة الكرخ (نادي الشعلة)، بمشاركة 6 أندية هي: الشعلة، والأعظمية، وأمانة بغداد، والعربي، والعدالة، والتطوير. وفي عام 2026، سجل العراق أول مشاركة خارجية له في هوكي الصالات، خلال خوض منافسات بطولة آسيا التي استضافتها العاصمة العمانية مسقط، وحقق فيها نتائج مشجعة تضمنت فوزين وتعادلا واحدا ضد منتخبات ذات خبرة طويلة، وتحمل ألقابا وإنجازات قارية ودولية.

وأمام ذلك، انتشرت لعبة الهوكي في البصرة، بسبب الإرث البريطاني والشركات النفطية، فهناك أجيال (أبا عن جد) تلعب الهوكي بالعصا الخشبية التي يصنعونها محليا. وانتشرت أيضا وبقوة في الجامعات، لأن اتحاد الهوكي ذهب إلى الجامعة ولم ينتظر الجامعة أن تأتيه. اليوم، بابل تملك فرقا نسوية للهوكي، وكذلك في كربلاء والنجف، إذ بدأ ينتشر عبر مراكز الشباب والرياضة هوكي الصالات الخماسي، وهو أسهل لأنه يلعب على أرضية الصالة الرياضية العادية.

وعلى الرغم من أن الأضواء الجماهيرية والإعلامية كلها مسلطة على كرة القدم، لكن الهوكي العراقي أخذ يشق طريقه بين صفوف الشباب العراقي والرياضات المتنوعة، وأن العراق، خلال السنوات الأربع المقبلة، سيكون ضمن الأربعة الكبار عربيا مع مصر وعمان وقطر، لأن الخامة موجودة والرغبة موجودة. الهوكي لا يريد منا أن نحبه، بل يريد دعما ماديا ومعنويا، وسيوفر لنا ميداليات لم نحلم بها، لأن منافسينا العرب قليلون، والطريق إلى آسيا أقصر من طريق كرة القدم.

الشرطة يقلب الطاولة على ايست بنغال ويعود بثلاث نقاط في أبطال آسيا 2

الزوراء يستهل مشواره في أبطال الخليج بالتعادل أمام مضيفه قطر القطري

الحقيقة / خاص

قلب فريق نادي الشرطة الطاولة على فريق نادي ايست بنغال الهندي ، حين حقق امس الاول الثلاثاء فوزاً ثميناً بنتيجة ٣-٢، ضمن منافسات الجولة الثانية من دوري أبطال آسيا ٢ لكرة القدم ، في المباراة التي جرت على ملعب سالت ليك في مدينة بيدهاننجار الهندية .

وانتهى الشوط الأول بتقدم الفريق الهندي بهدفين مقابل هدف للشرطة، سجل إيسيت بنغال أولاً في الدقيقة الثامنة عبر اللاعب ديفيد لاللانسانغا، وتمكن الشرطة من تعديل النتيجة برأسية مباغتة للاعب أحمد يحيى في الدقيقة ١٤، وفي الدقيقة ٤٠ أضاف نفس اللاعب ديفيد لاللانسانغا الهدف الثاني لبنغال الهندي بعد أن أخطأ حارس الشرطة جلال حسن في رد الكرة بشكل صحيح.

وفي الشوط الثاني سجل الشرطة هدف التعديل عن طريق اللاعب علي حسين في الدقيقة ٥١، وعاد الشرطة ليسجل هدفه الثالث في الدقيقة ٥٣ عبر اللاعب كينغسلي فيديليس كوكو ، وشهد اللقاء طرد لاعب الشرطة عبد المجيد أبو بكر في الدقيقة ٧٩ لتراكم البطاقات ليكمل الشرطة اللقاء بعشرة لاعبين ، وبهذا الفوز اعتلى الشرطة صدارة المجموعة الرابعة برصيد ٦ نقاط من انتصارين. ويلعب فريق الشرطة ضمن المجموعة الرابعة في بطولة دوري أبطال آسيا ٢ إلى جانب أندية الحسين أربد الأردني والسيب العماني وإيست بنغال الهندي ، وكان فريق الشرطة قد استهل مشواره في البطولة بالفوز على السيب العماني بهدف من دون رد، في اللقاء الذي أقيم في بغداد ضمن الجولة الأولى من البطولة .

الزوراء يعود من الدوحة بنقطة واحدة :

استهل نادي الزوراء العراقي امس الاول الثلاثاء، مشواره في دوري أبطال الخليج للأندية للموسم ٢٠٢٦-٢٠٢٧، بالتعادل الإيجابي أمام مضيفه نادي قطر القطري، ضمن الجولة الأولى من دور المجموعات ، واقيمت المباراة على ملعب سحيم بن حمد في العاصمة القطرية الدوحة، وانتهت بنتيجة ١-١.

انتهى الشوط الأول بالتعادل الإيجابي بهدف واحد لكلا الفريقين، سجل الزوراء أولاً عن طريق اللاعب محمد شريف في الدقيقة ٢١، وتمكن قطر من تعديل النتيجة قبل نهاية الشوط الأول في الدقيقة ٤٥+٤ عن طريق اللاعب يوهان بولي.

ولم تتغير النتيجة في الشوط الثاني حتى إطلاق الحكم صافرته معلناً عن نهاية المواجهة وتقاسم نقاط اللقاء.

ويلعب الزوراء في المجموعة الثانية إلى جانب أندية قطر القطري والنصر الإماراتي والرفاع البحريني، ويتأهل إلى الدور ربع النهائي متصدرٍ كل مجموعة ووصيفها، فضلاً عن أفضل فريقين يحتلان المركز الثالث.

ومن المقرر إقامة مباريات ربع النهائي بين ٢ و١٧ آذار/ مارس ٢٠٢٧، فيما تقام مباراتا نصف النهائي والنهائي خلال المدة من ٢٣ إلى ٣٠ نيسان/ أبريل من العام ذاته.

تغيير جذري في مسار التأهل الاسيوي الى كأس العالم

الحقيقة / براق الشمري

من المقرر أن يشهد مسار التأهل الآسيوي إلى كأس العالم وكأس آسيا تغييراً جذرياً في حال اعتماد خطط الاتحاد الآسيوي لكرة القدم (AFC) الخاصة بإطلاق بطولة جديدة تحت مسمى دوري الأمم الآسيوي، وفقاً لمسودة اطلعت عليها شبكة ESPN. ، مقترحاً يتضمن إطلاق دوري الأمم الآسيوي كل عامين ابتداءً من عام ٢٠٣٠ ، ويقضي المقترح بتقسيم المنتخبات الآسيوية إلى ثلاثة مستويات؛ يضم المستوى الأول ١٨ منتخباً، والمستوى الثاني ١٨ منتخباً أيضاً، فيما يضم المستوى الثالث ١١ منتخباً موزعين على ثلاث مجموعات.

- النسخ المرتبطة بكأس العالم :

في النسخ المرتبطة بتصفيات كأس العالم، والتي يُفترض أن تبدأ في موسم ٢٠٣٢-٢٠٣٣، سيخوض كل منتخب ست مباريات على أرضه وست مباريات خارجها ، وستتأهل المنتخبات الستة الأولى في المستوى الأول مباشرة إلى كأس العالم، بينما تخوض المنتخبات صاحبة المراكز من السابع إلى العاشر في المستوى ذاته ملحقاً بنظام الدوري لتحديد المقعدين المتبقيين للقارة، على أن ينتقل صاحب المركز الثالث في هذا

النسخ المرتبطة بكأس آسيا:

أما في النسخ المرتبطة بكأس آسيا، والتي يُقترح أن تبدأ عام ٢٠٣٠، فسيخوض كل منتخب ثلاث مباريات ذهاباً وثلاث مباريات إياباً.

وبموجب الخطة، ستتأهل جميع منتخبات المستوى الأول إلى كأس آسيا، إضافة إلى أفضل ستة منتخبات في المستوى الثاني. كما يتضمن المقترح نقل موعد كأس آسيا من عام ٢٠٣١ إلى عام ٢٠٣٢.

الأدوار النهائية:

بغض النظر عن ارتباط البطولة بكأس العالم أو كأس آسيا، فإن أفضل ثمانية منتخبات في المستوى الأول ستتأهل إلى الأدوار الإقصائية لتحديد بطل دوري الأمم الآسيوي ، وسيُقام ربع النهائي بنظام الذهاب والإياب، يعقبه نصف النهائي ثم المباراة النهائية التي تستضيفها دولة أو مدينة محايدة يتم اختيارها مسبقاً.

الصعود والهبوط:

يقترح النظام الجديد تطبيق مبدأ الصعود والهبوط بين المستويات الثلاثة، إذ يصعد أفضل منتخبين ويهبط أسوأ منتخبين بشكل مباشر بعد كل نسخة ، كما تُقام مباريات فاصلة إضافية بين المنتخبات الأربعة التالية في أسفل المستوى الأعلى والمنتخبات الأربعة التالية في أعلى المستوى الأدنى لتحديد بقية المقاعد.

بطولة تجريبية :

ولتسهيل الانتقال إلى النظام الجديد، يقترح الاتحاد الآسيوي إقامة بطولة تجريبية خلال عامي ٢٠٢٨ و٢٠٢٩ ، وسيتم تحديد مستويات المنتخبات في هذه النسخة استناداً إلى نتائج التصفيات المشتركة الأولية، بدلاً من تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، بهدف ضمان تكافؤ الفرص عند انطلاق النسخة الرسمية الأولى.

مدرب منتخب الناشئين : لدينا لاعبون من برشلونة وبرايتون وأبواب المنتخب مفتوحة للجميع

الحقيقة / خاص

قال مدرب المنتخب الوطني للناشئين تحت (١٧ عاما) « لدينا مدافع محترف في نادي برايتون، لكنه يعاني حاليًا من الإصابة ويمر بمرحلة الاستشفاء. تواصلنا معه وشاهدناه، وأوضحنا له ضرورة الالتحاق بالمنتخب خلال الفترة المقبلة للانسجام مع زملائه».

واضاف شاكر « في حديث صحفي «لا يمكن استدعاء لاعب مباشرة إلى بطولة مهمة مثل كأسٍ آسيا من دون أن يكون حاضرًا في فترة الإعداد» ، و ان بطولة الخليج ستكون محطة تحضيرية لتصفيات آسيا، المؤهلة إلى النهائيات ومنها إلى كأس العالم ، وان اللاعب تفهّم الأمر، ووعد بالاستعداد والتدرب بصورة صحيحة، وسنبقى على تواصل معه ليكون حاضرا معنا ، واوضح «لدينا أيضا ظهير أيسر في أكاديمية برشلونة، لكن أوراقه لم تكتمل في الوقت المناسب، لذلك لم يلحق بفترة التسجيل ، أما اللاعبون الذين خضعوا للاختبار، فلم يكونوا سيئين لكن قصر الفترة لم يسمح لنا بتقييمهم بصورة واضحة، وقد يحصلون على فرصة أخرى مستقبلًا.

واختتم مدرب منتخب الناشئين حديثه قائلأ» باب المنتخب مفتوح للجميع، سواء للمحترفين في أوروبا أو لاعبي الدوري المحلي والفرصة ستكون متاحة لاختيار الأفضل».

الاتحاد العراقي يجدد الثقة بالمدرب الأسترالي أرنولد

الحقيقة / خاص

جدّد الاتحاد العراقي لكرة القدم الثقة بالمدرب الأستراليي غراهام أرنولد المشرف على المنتخب الوطني «لضمان التحضير الأمثل لنهائيات كأس آسيا ٢٠٢٧» التي تقام مطلع العام المقبل في السعودية، وفق ما أعلنه الاتحاد ، وقال عضو المكتب التنفيذي للاتحاد أحمد الموسوي لوسائل الإعلام، عقب انتهاء اجتماع المكتب الذي عقد بحضور رئيس الاتحاد يونس محمود، إن «المكتب التنفيذي اتخذ قراراً رسمياً بالتمسك التام بخدمات المدرب الأسترالي غراهام أرنولد لقيادة المنتخب العراقي في المرحلة المقبلة».

وأضاف أن «الاتحاد قرر منح المدرب أرنولد كل الصلاحيات المطلقة، الفنية والإدارية، لضمان التحضير الأمثل لنهائيات بطولة كأس آسيا المقبلة». ، وكانت بعض الجماهير ووسائل الإعلام العراقية قد طالبت الاتحاد بالاستغناء عن أرنولد، إثر الخروج من دور المجموعات بكأس الخليج ٢٠٢٧ التي أقيمت بالسعودية.

وخرج العراق من «خليجي ٢٧» بالقُرعة التي أجرتها اللجنة المنظمة، بعدما تساوى مع نظيره العماني، بالنقاط (٤) والأهداف وحتى بالبطاقات الملونة ، وتنتظر العراق مشاركة مرتقبة من جماهيره في نهائيات كأس آسيا ٢٠٢٧ حيث سيواجه منتخبات طاجيكستان وأستراليا وسنغافورة ضمن المجموعة الرابعة.

آرسنال يواصل انتصاراته وبايرن يسقط في فخ التعادل بالنرويج

الحقيقة - خاص

واصل فريق آرسنال الإنجليزي انتصاراته على مستوى بطولة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، بفوز عريض على ليل الفرنسي 3 / صفر،امس الاول الثلاثاء، ضمن منافسات الجولة الثانية.

وسجل بطل الدوري الإنجليزي أهدافه الثلاثة في الشوط الثاني، حيث تقدم في الدقيقة 64 عن طريق الهولندي يورين تيمبر، ثم أضاف الإنجليزي الدولي إيبيريتشي إيزي الهدف الثاني في الدقيقة 67، واختتم مواطنه بوكايو ساكا الثلاثية في الدقيقة 71 ، ورفع آرسنال رصيده إلى 6 نقاط في المركز الثالث بالترتيب العام، بفارق الأهداف عن سبورتنغ لشبونة الوصيف، وبرشلونة المتصدر ، أما ليل فيظل بلا نقاط في المركز الـ32 بجدول البطولة.

بايرن يسقط في فخ التعادل :

سقط بايرن ميونيخ الألماني المنقوص عددياً في فخ التعادل أمام مضيّفه فايكينغ النرويجي 3-3،، في الجولة الثانية ضمن المجموعة الموحدة لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم ، وبدا أن العملاق البافاري في طريقه إلى تحقيق عودة مذهلة، بعد تأخره بهدفي الأسترالي جاني ستينسنس (2) وبيتر كريستيانسن (38)، ومن ثم تكشيره عن أنيابه في الشوط الثاني ، وعاد بطل ألمانيا بثلاثية الإنجليزي هاري كين (54 من ركلة جزاء و60) والكولومبي لويس دياز (71)، قبل أن يخسر جهود الفرنسي مايكل أوليسيه إثر طرده (73) ، واستغل أصحاب الأرض التفوّق العددي وعادوا بالنتيجة بهدف قاتل سجله البديل هيرمان هاوغن (90). وعلى الرغم من النتيجة التي تُعد مخيّبة لبايرن، تابع فريق المدرب البلجيكي فنسن كومباني سلسلة مبارياته من دون هزيمة في مختلف المسابقات، والتي وصلت إلى 14 مباراة ورفع رصيده إلى أربع نقاط في المجموعة، مقابل نقطة أولى لفايكينغ.

الفوز العاشر توالياً...

برشلونة يُعاقب غلاطة سراي برباعية

الحقيقة - خاص

قلب برشلونة تأخره بهدف إلى فوز عريض على مضيّفه غلاطة سراي التركي بنتيجة 4 / 1 ضمن منافسات الجولة الثانية من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم امس الاول الثلاثاء ، وبعد عدة فرص ضائعة من نجوم برشلونة، لامين يامال وداني أولمو وفيرمين لوبيز وأنطوني غوردون، تقدم الفريق التركي بهدف عكس سير اللعب، حيث أنطلق رافاييل لياو بسرعته من الجهة اليسرى، ولعب كرة عرضية قابلها أليكسي باتراكوف بتسديدة مباشرة في شباك جوان جارسيا حارس مرمى برشلونة، ليتقدم أصحاب الأرض بهدف في الدقيقة 28.

وبعد 6 دقائق، سجل جيرارد مارتن مدافع برشلونة هدفاً بالخطأ في مرمى فريقه، لكن تقنية الفيديو «فار» تدخلت باحتساب تسلل ضد باريس يلماز لاعب غلاطة سراي، لتحرم الفريق التركي من هدف ثان ، ونجح برشلونة في إدراك التعادل بهدف سجله جواو كانسيلو في الدقيقة 43 بتسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء بعد تمريرة من أولمو ، وبعد مرور خمس دقائق من الشوط الثاني، لعب يامال كرة عرضية متقنة قابلها فيرمين لوبيز برأسه في الشباك، ليتقدم الضيوف.

واصل يامال تقديم الهدايا لزملائه، حيث صنع الهدف الثالث لزميله أنطوني غوردون في الدقيقة 53 ، كما ساهم النجم الشاب الفائز مع منتخب إسبانيا بكأس العالم، والمرشح بقوة للفوز بجائزة الكرة الذهبية في هجمة انتهت بهدف رابع سجله البديل كريم أديمي في الدقيقة 65، بعد لمسة من البديل الآخر غابرييل خيسوس ، وبعدها أضاع برشلونة العديد من الفرص السهلة لمضاعفة النتيجة من يامال وأديمي وخيسوس وسط تألق من أوجورجان تشاكير حارس مرمى الفريق التركي.

بهذه النتيجة يحقق برشلونة تحت قيادة مدربه الألماني هانزي فليك فوزه في جميع المباريات العشر هذا الموسم، بعد 8 انتصارات في أول 8 جولات بالدوري الإسباني ، ويعتلي برشلونة أيضاً صدارة دوري أبطال أوروبا برصيد 6 نقاط، متفوقاً بفارق الأهداف، وذلك بعد فوز كاسح على أيندهوفن بنتيجة 5 / 1 في الجولة الأولى ، في المقابل، بقي غلاطة سراي بلا رصيد بعد خسارته في الجولة الأولى أمام سبورتنغ لشبونة بنتيجة 3 / 1 ، وفي الجولة الثالثة سيحل برشلونة ضيفاً على باريس سان جيرمان الفرنسي حامل اللقب في آخر موسمين، كما سيخرج غلاطة سراي لمواجهة ليل في فرنسا.

نتفليكس تنال حقوق بث كأس العالم 2030 في إسبانيا

الحقيقة - خاص

ستعرض منصة البث نتفليكس جميع مباريات كأس العالم 2030 لكرة القدم للمشاهدين في إسبانيا وأندورا، وفق ما أعلنه عملاق صناعة الترفيه، وقالت نتفليكس في بيان: سنقدم جميع المباريات الـ 104 لأكبر مسابقة كرة قدم في العالم في بث مباشر.

وستشارك إسبانيا حاملة اللقب في استضافة كأس العالم 2030 مع البرتغال والمغرب، فيما ستقام ثلاث مباريات في الأرجنتين وأوروغواي وباراغواي، احتفاء بمئوية البطولة وأضافت نتفليكس: في إطار الاتفاق، ستتاح مباراة واحدة من الجولة في المنافسات للمشاهدة مجاناً في إسبانيا.

وأكدت المنصة أن قناة تلفزيونية وطنية مفتوحة ستعرض أيضاً جميع مباريات إسبانيا، والمباراة النهائية، إلى جانب مباريات أخرى ، ويعزز الاتفاق سياسة نتفليكس في منافسة الناقلين التقليديين على عرض الأحداث الرياضية مباشرة، وهي المرة الأولى تتمكن فيها المنصة القائمة على الاشتراك من بث كأس العالم للرجال ، وتملك نتفليكس أيضا حقوق بث نسختي 2027 و2031 من كأس العالم للسيدات في الولايات المتحدة وكندا.

«النخبة الآسيوي»:

الهلال يواصل انتصاراته بثنائية في السد

الحقيقة - خاص

تغلب فريق الهلال السعودي على مُضيّفه السد القطري بنتيجة 2 / صفر امس الاول الثلاثاء، بالدوحة، ضمن منافسات الجولة الثانية من بطولة دوري أبطال آسيا للنخبة لكرة القدم ، وأحرز الإنجليزي أولي واتكينز الهدف الأول للهلال في الدقيقة الـ40، وأضاف البرتغالي الدولي روبن نيفيز هدفاً ثانياً للفريق الضيف في الدقيقة الـ65 من ركلة جزاء ، ورفع هذا الفوز رصيد الهلال إلى 6 نقاط في المركز الثالث بمجموعة غرب آسيا بفارق الأهداف عن المتصدر العين الإماراتي، والوصيف استقلال طهران الإيراني.

أما السد فيتذيل الترتيب العام بلا نقاط بعدما خسر أول مباراتين ، ويلعب الهلال المباراة المقبلة في هذه البطولة بالجولة الثالثة مع الشمال القطري، أما السد فيحل ضيفاً على القادسية السعودي.

هولندا ترفض منح تأشيرة دخول لنجمة الجمباز الروسية ميلنيكوفا

الحقيقة - خاص

رفضت هولندا منح تأشيرات دخول لثلاث لاعبات جمباز روسيات، بينهن البطلة الحالية أنجلينا ميلنيكوفا، ما حال دون مشاركتهن في بطولة العالم المقررة، الأسبوع المقبل، في روتردام على خلفية غزو أوكرانيا، وفق ما أعلنت موسكو امس الاول الثلاثاء.

واتهم الاتحاد الروسي السلطات الهولندية بالسعي عمداً إلى إبعاد «أقوى لاعبات الجمباز» عن البطولة، مستنكراً ما عدَّه «تمييزاً» و«انتهاكاً» لمبادئ تكافؤ الفرص في المنافسة.

وقال في بيان: «أبلغت سفارة هولندا في موسكو مركز التأشيرات برفضها إصدار تأشيرات لثلاث من أبرز لاعبات المنتخب الروسي للسيدات: أنجلينا ميلنيكوفا، فيكتوريا ليستونوفا، وآنا كالميكوفا» ، وأضاف «نتيجة ذلك، حُرمت اللاعبات من فرصة المشاركة في بطولة العالم للجمباز الفني» المقررة في روتردام بين 17 و25 أكتوبر (تشرين الأول) ، وأعلنت روسيا أنها ستطعن في القرار أمام الاتحاد الدولي للجمباز واللجنة الأولمبية الدولية.

وفي أغسطس (آب)، مُنعت ميلنيكوفا، المتوجة ببطولة العالم لعام 2025 في جاكرتا الإندونيسية، في بادئ الأمر من الحصول على تأشيرة للمشاركة في بطولة أوروبا في كرواتيا ، لكن القرار أُلغي بعد الاستئناف، ومضت لتحرز الميدالية الذهبية في مسابقة الفردي العام.

ويأتي هذا الرفض من السلطات الهولندية في وقت تكثف فيه روسيا مساعيها للعودة إلى الساحة الرياضية العالمية، بعد سنوات من القيود التي فُرضت عليها بعد غزو أوكرانيا عام 2022، والكشف عن برنامج منشطات ممنهج برعاية الدولة خلال الأولمبياد الشتوي سوتشي 2014.

وخففت اللجنة الأولمبية الدولية في يوليو (تموز) القيود المفروضة على الرياضيين الروس، فاتحة المجال أمامهم للمشاركة في التصفيات المؤهلة لأولمبياد لوس أنجليس 2028.

وخلافاً للبيلاروسيين الذين أُعيد إدماجهم بالكامل في مطلع مايو (أيار) بعدما كانوا مستبعدين بسبب دعم مينسك لموسكو، لن يستعيد الروس فوراً نشيدهم وعلمهم، وسيخضعون لمراقبة مشددة لمكافحة المنشطات، بحيث سيتعين على كل رياضي روسي الخضوع لـ«عدة فحوص» قبل استئناف المشاركة في المنافسات الدولية.

وين اشوفك

محمد رحيمه الطائي

وين أشوفك ؟! ياهو اليدليني بيك ؟؟
روحي ليليه يمر بيها غرامك ..
ودمعة صارت تشتهيك ..
ضعت وين ؟بيا محطة ..بيا مدينة ..بيا مكان ..؟
ويا صدر دافي بسرارك يحتويك ؟
المشكلة شلون انسى حبك
وآني حتى عيوني تسألني عليك
المكان البي گعدنه
گام يسألني عليك
والطريق البي مشينه
هو هم يسأل عليك
والورود الزاهيه تغير عطرهه
لأن يمكن فارگت لمسة اديك
وين أشوفك ؟
وكل شبر من عمري الك بي الف ذكرى
وانت عمري
وهم شفت فد يوم واحد ينسى عمره
آني احس كل الأماكن تحمل بداخلها حسره
المشكلة وتسألني عنك
وياهو اليلاگيني هم يسألني عنك
وآني شايل ذكرياتي بگلبي جمرة
او وصلوا بيدي إلك مية سلام
الهوى .. الهوى يسلم عليك
والشجر يبعث تحية وگام يسألني عليك
حتى ألبوم الصور .. لمن يذكرك
يبچي ..يبچي ويذكرني بيك
وين أشوفك ؟دورت أحلامي حسبالي اشوفك
وسألت عيني گلت بلكي بقى شي من طيوفك
وما لگيتك ..أنت وين ؟!
گمت أدور بين أوراقي القديمة
الغافية ابفي السنين
وگمت أرد لأيامي واسألها عليك
هيه هم تسألني وين ؟!
وينك أنته ؟!
آني من اشتم عطر .. حسبالي جيت
وأركض بلهفة .. وبعد ميلمني بيت
وثاري مثل الحلم يخلص لو صحيت
وانت ماكو وكلشي يسألني عليك
الليل من أسهر
اشوفه يلمح ويسأل عليك
كلشي يمي ..حزني ..تعبي ..قلقي ..
وكل ذرة مني هايمة وتسأل عليك
آني لو أندل مكانك يمكن عيوني تجيك
كون أعرف هم بعد گلبك يحبني
لو نسه وكون أعرف بعد بگليبك محنة
لو ظروف الغربة خلنه قسه ؟!

سديت بابي

رضا العبادي

سديت بابي لجيتك
وفتحت عيني لطيفك
ماتلگه ذاك البزعل ليگلك اسف واعتذر
منا وغاد بكيفك
تنزل معزتك والصور
تصعد رماد وي الهوه وما يلتم المتبدي
بس مالت الله من اندرت
ماچنك انسان ورحت مثلوم شي من عندي
ادري بعشرتك للغلب
والنهر يعرف بالبلم يمشي بجدام البردي
منا وغاد لوحدك تدخل لگبرك مو سوة
ونلغي الحچيناهن گبل وانه اطب گبري لوحدي
حسبالي تعرگ من اجو
بس القهر ما داهرت من ساوموك تبيعني
ومن خلصت الشروة ورحت
دنكت مو ذل بس گلت بلكت يرد يصيحني
مرات مو شغلة نعش
بس يا نياشين الرخص تجبرني اجيك ملثم
من عاركتلك والنزف يركض وادثر بالوجع
مو كبرياء بس خفت لا ادمرك دم
بحرورتي صواب الطعن
ميزت جرحي الملتقي بسچينك
ومن گتلك الحگ بيّ نفس
خليتني وداويت جرح الگضة عمره يهينك
لو ما دموعي تذلني
چا خليت عيني بعينك
مثل الضماد ابيض يجي
ومن يرد دمه بطوله
من خيروني الكبرياء لو ذلتك
گتلهم الحب سولة

اجيتك

الراحل عادل محسن

اجيتك مستحي وبالكوة ادك الباب
وعالخدين سالت دمعة مفضوحة
وصلت لباب دارك وتعثرت بالباب
كد ماتعبني الجية والروحة
غريب وعندي صعبة هواي طبه الدار
وكبل جانت كبل بس الي مسموحة
بجيت وصحت بسمك من وره الحيطان
بكلب مسكور يشبه كسرة اللوحة
حبيبي بداعتي مر عالكلب خطار
وبسجين عينك مزق جروحه
العالم تذبح الدمعة بضريح امام
واني بحضرتك دمعاتي مذبوحة
اني الجنت اجيك بضحكة من ابعيد
اجيت بطرك دمعة وروحي مجروحة
اجيتك واعتذر واعتب عليك هواي
واريد ارجع البيتي اذنوبي ممسوحة
من دونك بلافرحة وكصيرة الايد
وأشوف الفرح يمي وايديه متلوحة
حبيبي بعيني اشوفك جاهل زغيرون
تتمرجح واني كلبي ايصير مرجوحة
حبيبي معاهدك واحلف كلام الله
اليخونك حبيبي ايقشمر بروحه

بسكوت

كريم جسر

بسكوت الـحزن بسكوت
حديقه ونزل بيها الموت
امل عد الفراش الصبح شم قداح
اخذتو وجوهنه ورحتو بلايـــــه وداع
مشينه ادروبكم نحسب الخطوه بگاع
حلم بس بالحياة انعيش
نجر مرة نفس خـــدران
المات بنص جزيرة بنعش
ما ينشال تاخذ صورته الغربان
رد بيه خضار وعطر بت شيوخ توكف وكَفه للدله
تعال بروحي الك فنجان خلني بچفك اسلـــه
من افك عيني واشم طرواك يمي اطيح الف ذكـره
ياالماشي بخيالك صحره بيه ادور وبملكاك الف شجره
خشنه الدمعه من تختاض
احس بخدودي اثر نهران جافها المطر والماي
كلشي مناظر البيبان بكل فزه احسبك جـــاي
سچه بلا قطار وماكو الولايات ضاع الشـــوف
وين التچ شذر وتكسر الصندوگ هاي الناس بيه تحوف
شگول وهمي تارس بير يوسف من ذكر يعگوب
ارگض وبگفاي سيوف تاخذ ثار چن مطلـــــوب
النخل يشتاك للناعور شوگ العاگر وتحبل
هاي چفوفي بردانات وين اچفوفك اتوسل
سير لو دمع وارتاح من ابچيك بيه بكل كتر لوعات
يانسمه بخت شتلوك بالريه وعليه اتبات
وينك كل عتب ما اريد من ترجع يشيل الشيب
ترد بيه صباي وكون لعب الطين اريد وياك اعوف العيب

خليني دمع

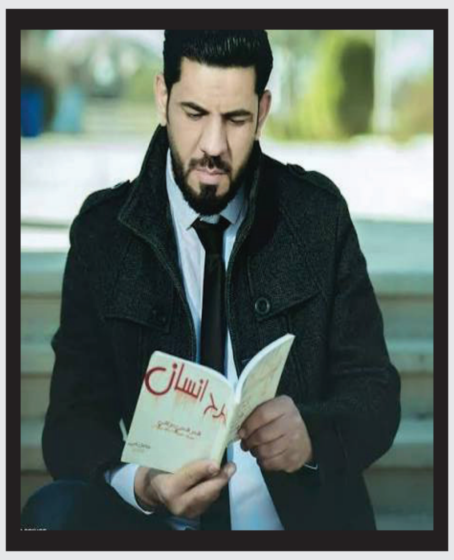
ابو مروان

خليني دمع ماصير ابد ضحكات
وعندي اسباب ماصيرن تخليني
اولها الفرح كاتب علي ممنوع
وثانيها الحزن كاسر فرح عيني
وثالثها الفقر عرّاب هالاسباب
ومن العوز ما فرغت دواويني
واتريد ابتسم واضحك چذب للناس
وهاذي مو صفاتي وانته تدريني
ناضج بالحزن خطيّت التلاثين
واثياب الفرح ما ظنهه تغريني
وضايع من زمن ما عندي بس عنوان
بعيون اليتامه شوف تلگيني
ولأن كنز القناعه مو شرط بالمال
بس ورقة وقلم مرّات تكفيني
ولاجيء للشعر من حيث ماكوا اوطان
تسمع فكرتي وانسان تحويني
وغني وابقه الغني بس بالشعر لاغير
وثورات احتراقي لي كنــز واقنع
لأن عندي القصيدة كالملح والزاد
ما ملهه ولا فد يوم منه اشبع
وشاعر داخلي لو جاع تالي الليل
ياكل بالحروف ويشرب المطلع !!!
وقافيته صغت من قاع هالحرمان

ذرة احساس

فاضل كريم

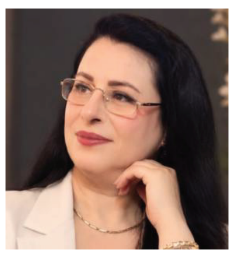
اي موضوع عنك ما حچوا بيك
وانا عطشان عيني تصد على الكاس
القريب اسمه على اسمك سولفت بيه
وبقيت متاني اسمك يوصله الداس
على الحنة اسولف عن الشموع
بلكت ينفتح موضوع عل ياس !
سوالفهم شبه لن ماحچوا بيك
وبس اسمك يمر يطشر الماس
من اكول اشفايفك وي كلبي فد روح
تتهامس عليه وتضحك الناس
اذا من دون علمي وباسك الغير
وي لمسة اشفافك كلبي ينداس!
كون الله بكثر ما رقه مطيك
مخليلك ضمير وذرة احساس
جم مره كلتلك كلبي موزين ؟
يوجعني اذا بطيف تنباس
اذا مابيك وجهي تبيضه فد يوم
انا اترجاك كافي تبيض الراس!
بيك انته الغلط لو بيه لو وين؟
لو هذا اليمر عل بال وهواس
احاول ابني غيض بكلبي وانساك
وترد بضحكتك وتهدم الساس
بغيابك كمت اقيس الثانية بيوم!
الدقايق يعلم الله ابيش تنقاس!!
صدك من تمر بصدري دخان
لفرح ملكاك ريتي اطش الانفاس!!!



تنويه تستقبل صفحة (ثقافة شعبية) مشاركاتكم وقصائدكم على البريد الالكتروني alhakika.anews@gmail.com

الى روح الفنان الراحل طارق الشبلي

قراة في قصيدة «كصفصافة عاشقة .. حالي» للشاعر عبد السادة البصري



سعاد العتابي

قال الناسُ:
هناك صوتٌ،
يهمسُ في نصف الليل
يبوح للعاشقين الولهى
بما يعتلج في الروح
يدور بكلّ شوارع بصرتنا
(حطّين، الكندي، المعقل
5 ميل، الجبيلة، الجمهورية
الاصمعي، السيمر، وبريهة ...)
يحكي، قصّةَ عمرٍ
أكلتْهُ النايات،
(مكبّعة ورحت امشي يمّه
بالدرابين الفقيرة
مكبّعة ورحت أمشي يمّه
أمشي من ديرة اعله ديرة)
نغماتُ العود تسايره
مرَّ الصوتُ بعمّال الميناء
ظلّ يحاورهم
يسهرُ معهم، والشايُ
سميرٌ آخر، ويدندن:
(لعيونك انت ياحلو..ياضي العيون)
تدانى العمال..
تقاربت الاحلام،
سجّلوا، أولَ رقم قياسيّ
في الحبِّ لهذي الأرض
سفينتُهم بيرقها (الچاكوچ والمنجل)
وهندال، شراعهُم المنشورُ
في الريح...
(واجب بالروح اشريك يحبيّب واجب
واجب عيني تباريك يحبيّب واجب)
القمرُ البصريّ،
باتَ يناجيهم،
يجمعُ كلّ نُجيمات
الفرح، الحزن، الألم، الشوق ...
ويهمسُ:
(مُرْ بينه.. مر بينه
تلگه الوفه بينه)
تلقّفت الأسماءُ اللحنَ
عجنته، بطيبة أهلينا
وظلّ القلبُ، الصوتُ، النجمُ، القمرُ
يدورُ ... يدورُ ... يدور
لتهدْهِدَه امرأةٌ حبلى
برحيق الرطب البرحي
همساتَ النورس لصواري
السفن الراسية بشطّ العرب
(لالي لالي لالي.. ياگمر لالي)
أقسمت الاسماءُ
قلوبُ الناس
فتياتُ الحي
الحرّاسُ
عمّال المَسْفن
وبائعاتــ القيمر
أنّهم سمعوه يردّد كل مساء:
(يفر بيّه... هوى المحبوب يايمّه
يفر بيّه... وانا الماتوب يايمّه
زماني ودمعة عيوني
هلي والناس لاموني
وأنا وكلبي
على الهجران مابيّه
وانا وروحي حمامة دوح منسيّه)
الّا انّ الصوتَ
وفي آخرُ رحلتِه
عادَ كعصفورٍ عند الشبّاك
يغنّي بحزنٍ
أثقل كاهلَهُ:
(ترضون بهيمة تخلّوني
ذبلان الشوك البعيوني
لاهي مروّة
ياهو السوّه
بحال الصفصاف تخلّوني)!!!!

هذه قصيدة رثاء/ وفاء لصوت بصري راحل، هو الفنان "طارق الشبلي"، وهي ليســـت مجرد رثاء شخص، بل رثاء لمدينة كاملة اسمها "البصرة".

1. الفكرة والمغزى:

الشاعر يجعل من صوت طارق الشبلي كائنا حيا يدور في شوارع البصرة ليلا، يوزع الحب والمواساة.

الصوت = الروح الجمعية للبصرة.

القصيدة تقول: هـــذا الصوت لم يكن مطربا فقط، كان عامل لحام في الميناء، يجمع العمال حول الشـــاي، كان يغني للحب والأرض. لذلك ســـفينتهم رايتها "الچاكوچ والمنجل" رمز الطبقة الكادحة.

وتنتهي القصيدة بمأساة الصفصافة: الشجرة الرقيقة العاشـــقة التي تُركت وحيدة تذبل، وهي استعارة لحال الفنان بعـــد أن ذهب جمهوره وزمنـــه، وحال البصرة نفسها.

البيت الأخير المقتبس من أغنيته:

(ترضون بهيمة تخلوني/ ذبلان الشوگ البعيوني)

هو قمة الوجع.. العاشق يتحول إلى صفصافة منسية.

2. البناء الفني:

أ- المكانية البصرية: الشاعر يعدد أحياء البصرة بالاسم (حطـــين، المعقل، 5 ميل، الجبيلـــة، بريهة...) ليؤكد أن الصوت كان يمشي في كل زقاق فقير. هذا توثيق جغرافي وجداني.

ب- التناص الغنائي: القصيدة مبنية على تضمين كلمات أغاني طارق الشبلي نفسها:

(لعيونك انت يا حلو)
(واجب بالروح اشريك)
(مر بينه تلگه الوفه بينه)
(يفر بيه هوى المحبوب)

الشاعر لا يشرح الأغاني، بل يجعلها هي القصيدة. كأنه يقول: تاريخنا هو أغانينا.

ج- الرمز:

الصفصافة العاشقة: رمز الأنثى الرقيقة، رمز البصري المرهف، شجرة تنحني مع الهواء ولا تنكسر، لكنها تذبل إذا هُجرت. هي حال الشاعر.

الـــدوران: الفعل "يدور.. يدور.. يـــدور" يتكرر، ليخلق إحســـاس بدوران الأســـطوانة، دوران القمر البصري، دوران الحنين الذي لا يتوقف.

حمامة دوح منســـية: الروح صارت حمامة تبحث عن دوحة تحتمي بها فلم تجد.

3. اللغة:

اللغة ســـليمة ومقصودة. الشـــاعر يمـــزج الفصحى الشعرية (يهمس، يعتلج، سمير) مع الحسچة البصرية (مگبعة، الچاكوچ، يفر بيه) وهذا المزج هو سر جمالها. هي قصيدة بصرية لا يمكن أن تُكتب بالفصحى وحدها. ليســـت قصيدة موزونة تقليديا، هي قصيدة تفعيلة/ نثرية موســـيقاها مستعارة من موسيقى أغاني طارق نفسه، لذلك تبدو كأنها تُغنى وهي تُقرأ.

الخلاصة: هي مرثيـــة حب لصـــوت كان يمثل ضمير مدينة. الصوت راح، بقت الصفصافة (المدينة/ المحب) وحدها تذبل وتسأل: ترضون بهيمة تخلوني؟

صنع الله إبراهيم.. الروائي الذي كتب الحرية بمداد الحقيقة

البشير عبيد - تونس

في التاريخ الأدبي العربي المعاصر، نادرا ما نجد كاتبًا جمع بين التفرّد الفني والاستقامة المبدئية كما فعل صنع الله إبراهيم. وُلـــد في القاهرة عام 1937، ونشـــأ في حقبة كانت فيها مصر تمر بتحولات سياســـية جذرية، من الاحتـــلال البريطاني إلى ثورة يوليو، وما تبعها من تغيّرات اجتماعية واقتصادية. هذا السياق التاريخي لم يكن مجرد خلفية لحياته، بل شكّل المادة الخام لوعيه وكتاباته.

منـــذ بداياته، لم ينظـــر صنع الله إبراهيـــم إلى الأدب على أنه ممارسة جمالية معزولة عن الواقع، بل اعتبره أداة للمساءلة والنقد. وقد انعكســـت تجربته الشخصية، بما في ذلك سنوات السجن السياسي في الستينيات، على أسلوبه وموضوعاته، مما جعله صوتًا فريدًا في الرواية العربية الحديثة. لم يكتفِ بالتوثيق البارد للأحداث، ولم ينغمس في الخيال المنفصل عن الواقع، بل ابتكر مزيجًا دقيقًا من السرد الروائي والمواد الوثائقية، ما جعل أعماله بمثابة أرشيف أدبي لزمن عربي مضطرب.

على امتداد مســـيرته، ظلّ وفيًا لقيم الحرية والمواطنة، وهو ما تجسّـــد في مواقفه العلنية، وعلى رأسها رفضه الشهير لجائزة الدولـــة التقديرية عام 2003. بهذه المزاوجة بين الإبداع والمبدأ، رسّـــخ صنع الله إبراهيم مكانته كأحـــد أهم الروائيين العرب في النصـــف الثاني من القرن العشريـــن وبداية القرن الحادي والعشرين.

البدايات: من الظلّ إلى وهج الأدب

نشـــأ صنع الله إبراهيم في أحياء القاهرة الشـــعبية، وهو ما جعله على تماس مباشر مع الطبقات المهمّشـــة التي ستصبح لاحقًا محورًا أساســـيًا في كتاباته. تلقـــى تعليمه في المدارس الحكومية، ثم التحق بكلية الحقـــوق بجامعة القاهرة، لكنه لم يكمل دراســـته الأكاديمية بالشكل التقليدي، إذ انجذب إلى النشاط السياسي والفكري مبكرًا.

في خمسينيات القرن الماضي، كانت مصر تشهد صعود الحركات اليســـارية والقوميـــة، التي رأت في الأدب وســـيلة للتحريض والتعبئة. انضم صنع الله إلى الحزب الشيوعي المصري، وشارك في العمل السياسي السري، ما أدى إلى اعتقاله عام 1959 ضمن حملة موسعة ضد المعارضين السياسيين. قضى في السجن نحو خمس سنوات، وهي تجربة تركت بصمات عميقة على رؤيته للحياة والمجتمع، وأمدّته بمادة خام لأعماله الأدبية.

بعد الإفـــراج عنه عام 1964، بدأ رحلته الأدبية بإصدار روايته القصيرة تلك الرائحة (1966)، التي شـــكّلت صدمة في المشهد الأدبي. بأسلوب جاف ومقتضب، عبّر عن إحساس بالاغتراب والخواء، عاكسًـــا صراع جيل ما بعد السجن مع واقع سياسي خان وعوده. واجهت الرواية تضييقًا من الرقابة، لكنها فتحت أمامه باب الاعتراف النقـــدي بوصفه كاتبًا يمتلك لغة خاصة ورؤية مخالفة للسائد.

ملامح التجربة الروائية: الواقعية النقدية

يُصنَّف صنـــع الله إبراهيم في طليعة كتّاب "الواقعية النقدية" في الأدب العربي، وهو اتجاه يدمج بين التوثيق الفني والتحليل الاجتماعي والســـياسي. منذ روايته الثانية نجمة أغســـطس (1974)، التي تناولت بناء الســـد العالي، أصبح واضحًا أنه لا يكتب الرواية بوصفها حكاية شخصية فقط، بل كعمل يرصد حركة المجتمع في سياقها التاريخي.

في أعمال مثـــل اللجنـــة (1981)، وظّف بنيـــة روائية أقرب إلى الرمز والأســـطورة، لكنـــه ظل وفيًا لـــروح النقد المباشر للبيروقراطية والسلطة. أما في ذات (1992)، فقد ابتكر أسلوبًا غـــير مألوف، حيث تتداخل ســـيرة شـــخصية امرأة مصرية عادية مع مقتطفات من الأخبار والوثائق الرســـمية، ليقدم بانوراما للحياة المصرية خلال السبعينيات والثمانينيات. وفي وردة (2000)، اتجه إلى فضاء الرواية التاريخية السياســـية، مستعرضًا تجربة ثورية في ظفار بسلطنة عُمان.

أسلوبه يقوم على إدماج نصوص واقعية — إحصاءات، أخبار، تقارير — داخل السرد، مما يمنح القارئ إحساسًا بأنه يقرأ نصًـــا مزدوج الطبيعـــة: روائي و وقائعـــي في آن واحد. هذه التقنية لم تكن مجرد حيلة شـــكلية، بل تعبير عن إيمانه بأن الأدب لا يجب أن ينفصل عن الحقائق الملموســـة التي تصوغ حياة الناس.

إضافة إلى ذلك، كان اهتمامه بالشخصيات هامشيًا من حيث التكوين النفسي التقليدي، لكنه ركّز على تموضعها داخل بنية اجتماعية وسياســـية محددة، مبرزًا أثر الســـلطة والاقتصاد والسياسة على مصائر الأفراد.

الموقف المبدئي: رفض جائزة الدولة

احدى أكثر اللحظات رسوخًا في مسيرة صنع الله إبراهيم وقع في يونيـــو 2003، عندما أعلنـــت وزارة الثقافة المصرية منحه جائزة الدولة التقديرية في الآداب. كان المشـــهد المعتاد في مثل هذه المناســـبات يتضمن كلمات شكر ودبلوماسية، لكن صنع الله قلب المعادلة. اعتلى المنصة وأمام الحضور الرســـمي، بمن فيهم وزير الثقافة، أعلن رفضه للجائزة، قائلا:

"أنـــا لا أقبل جائزة من دولة لا تحترم الحقوق والحريات وقيم المواطنة."

لم يكن هذا الموقف وليد انفعال لحظـــي، بل امتدادًا لنهجه في عدم المســـاومة على مبادئه. فقد اعتـــبر أن قبول الجائزة من نظام سياسي يقيّد الحريات سيكون تناقضًا مع ما دافع عنه طيلة حياته.

أحدثت الواقعة جدلاً واســـعًا في الأوساط الثقافية والإعلامية؛ فالبعض رأى فيه نموذجًا للشـــجاعة الأخلاقية، بينما انتقده آخرون واعتبروا أن الموقف رمزي أكثر مما هو عملي. ومع ذلك، بقي الحدث علامة فارقة، ليس في ســـيرته فقط، بل في تاريخ الجوائـــز الثقافية العربية، حيث نـــادرًا ما يرفض كاتب كبير تكريمًا رسميًا بهذا الوضوح والصوت العالي.

الإرث الأدبي والفكري

يمتد إرث صنع الله إبراهيم إلى أكثر من نصف قرن من الكتابة، تخللته أعمال شكلت علامات في مسار الرواية العربية. لم يكن هدفه إنتاج نصوص ترفيهية، بل صياغة أرشيف أدبي يواكب التحولات الاجتماعية والسياسية في مصر والعالم العربي.

من خلال أســـلوبه القائم على الدمج بين الأدب والوثيقة، ألهم أجيالًا من الكتّاب الذين ســـعوا إلى تجاوز الشـــكل التقليدي للرواية. كما أســـهم في فتح باب النقاش حـــول دور الأدب في مساءلة السلطة، وفي فضح آليات القمع والتهميش.

إلى جانب أعمالـــه الروائية، كتب نصوصًا غـــير روائية، مثل يوميات الواحات التي ســـجّل فيها تجربته في السجن، وأعمال أخرى أقـــرب إلى التحقيقات الصحفية، مما يعكس قدرته على العمل في أكثر من شكل كتابي دون فقدان صوته الخاص.

على المستوى الفكري، جسّد صنع الله نموذج "المثقف الملتزم" كما تصوّره جان بول سارتر: الكاتب الذي يربط قلمه بالواقع المعيش، ويرفض الانفصال عن قضايا الناس.

رحيله يمثّل خســـارة كبرى للرواية العربيـــة، لكنه يترك إرثًا سيظل حاضرًا في ذاكرة القارئ العربي، وأعمالاً ستظل مرجعًا لمن يريد أن يفهم كيف يمكن للأدب أن يكون أداة نقد ومقاومة، لا مجرد وسيلة للتسلية.

أهم أعماله وتحليل موجز لكل منها

تلـــك الرائحـــة (1966): رواية قصيرة تعكـــس اغتراب جيل الستينيات بعد السجن السياسي، بأسلوب جاف ومباشر.

نجمة أغسطس (1974): تتناول مشروع السد العالي، وتطرح أسئلة حول التنمية والتضحيات الفردية والجماعية.

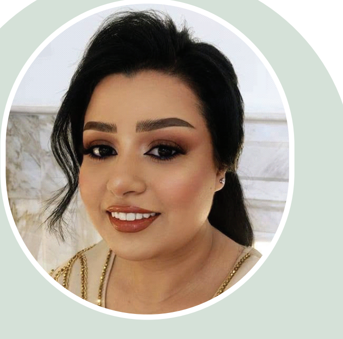
اللجنة (1981): عمل رمزي نقـــدي يعرّي بيروقراطية الدولة ويكشف آليات السيطرة على الفرد.

ذات (1992): مـــزج بين السرد الروائـــي والوثائق الإخبارية، ترصد تحولات المجتمع المصري من منظور امرأة عادية.

وردة (2000): رواية تاريخية سياســـية توثق تجربة الثورة في ظفار بسلطنة عُمان.

أمريكانلي (2003): نقد ســـاخر للعلاقات المصرية الأمريكية، من خلال تجربة شخصية في الولايات المتحدة.

يوميـــات الواحات: نص توثيقي يســـجل معاناته وتجربته في السجن السياسي.

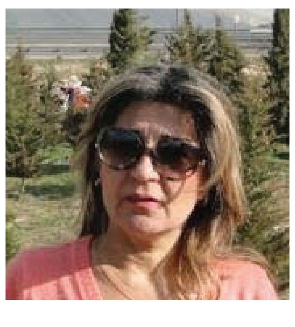


لا أشبه ماضيك

مروة المظفر

من قال لا أحبك ولا أريدك؟!
قلبك؟!
مستحيل..
فقلبك حبيبي يدرك كم أعشقه
يداك؟!
لا يمكن..
فهما أحنّ عليَّ منك
أماني هُما
دوائي المهدئ
لأعصابي التي تحرقها
بصمتك وقسوتك
عيناك؟!
لا أعتقد..
فهُما أدرى بي
وتقرآن نظراتي المجنونة بك
من؟ أخبرني؟
كيف تصدق وأنت تعلم علم اليقين
بأني ألثم فتات حروفك
حرفاً حرفاً؟!
كيف تصدق
وقلبي وروحي أسيران عندك
وأنا رهن إشارتك!!
ماذا أفعل؟
لأثبت لك أني لا أشبه ماضيك
ماذا أفعل؟
لتعرف أن قلبي المعذب بحبك
هو الوحيد الذي يشبه
قلب أمك
يقسو لتتغير معي للأفضل
ويدعو لك في السر
مهما غضبتُ منك
بالله عليك أخبرني
ماذا أفعل؟
فأنا تعبت
أرهَقتَني وأرهقتَ نفسك
يا نفسي
ماذا أفعل؟

حين ينام الليل..



ماجده البابلي

أتململ كطفلـــة في ظلمة الحجرة ، فأطلق لنفسي عنان الخيال وأمتطي جواد الذكريـــات وأجري كي أحاول الإمساك بها قبل أن يسرقها النسيان حتى لا تفلت مني ..

قمـــر يفيض بضيائـــه عبر شرفتي العتيقـــة، فيدنو.. يتأمل وحشـــة وجهي بجفن يداعـــب حلما يتلاشى مع بقايا شمعة تتفحم .

الليل يهبط وتمر الدقائق في بطء بارد كسول ..

قمـــرٌ... تتلاقفه النجـــوم في وجل، وبعصف الشجر، بصمت المطر الناعم وهـــو ينثر رذاذه بخفـــة أنيقة، مع طقطقة خفيفة بخشـــبة بصراوية يخشـــع إليها الآلهة مرة تلو الأخرى على شرفـــة الحجرة، فيبدأ شـــقاء الليل وعتقه البليد، فأسند خدي على وســـادتي الصديقة، بعد أن مكثت الدرابين العتيقة وحيدة مهجورة بلا تجوال سوى طيور الظلام وهمهمات ريح تجر خريفها القادم في شـــقاء المساءات الغجرية، وكأنها تستحضر تراتيل مطر بابلية في ثناياها حكايا عن ســـلالات عتيقة بـــادت بعد أن أطربـــت مجانـــين العالـــم بمزمار أبجديتها...

نجم يشد عيونه البراقة وهو يراقب أشيائي المبعثرة والذكريات المركونة على الرفوف المغبرة، وكأنه يعرف: لا صوت يطرق باب الليل، إذ يراقب عن كثب، ويتهامس مـــع الريح والقمر وغمـــزات يلقيها في عمـــق جرحي الدفين للبحث عن قلب أنهكه وهرأه الغياب...

يســـألني ذلك النجم المشـــاكس عن توهان الفراغ؟!

يتابع ثرثرته عن ذلـــك النهر العتيق بدهلتـــه الطريـــة والمطـــر العتيق والدرابـــين العتيقـــة (العكود) التي اقتلعتها الريح الصفراء، ومن خلف وحشـــة الظلام، يمد يده عبر حنين الطرقات فيســـألني البقـــاء... وأي بقاء؟!!

فلملمت شظايا روحي حين تذكرت أني اســـم مختوم من أساطير الطين البابليـــة، عندما كنت رمـــزًا لبراءة الفرات، وشمسًا طبعت قبلاتها على مويجاتـــه الفضية كي تنهي حروب الظلال...

متى يشرق صبحك في ضوء عيوني؟!!
شلون أوصفك.. وانت كهرب
وآنه كمرة عيني لييييل ظلمة..
شـــلون أوصفك.. وانـــت دفتر وآنه جلمة!!

(ابو محمد العبادي) *

مهند الساعدي

حيِن كُنتَ تأتينا،
اولَ زهوِ القصب.
في الربيع الذي تَخدرُ فيه الشمسُ
وتشرقُ فيك وفينا،
تزهو أنتَ.
تنزل علينا من جبال (زاغروس)
كما كان يسميها الاغريق،
او من قطار الليل مع الجند،
او من اكتاف الأنهار.
من تاريخ يدفعك الينا مصلوباً،
او مدقوقَ العظم على خشبة.
بكامل أسمائك وصفاتك
والرايات.
يا كامل قد لاحَ الفجرُ البارِدُ،
والرايات،
قد لاح الصبحُ علينا،
في (برگة سيد يوشع)،
حيث بهاليل جنوب الارض،
وجنوبِ الجرح يقومون.
ساعة نوقد تنور الصبح،
تنورَ السومريات الحزينات.
ساعة يصحو الشارعُ نعساناً
ساعةَ تأتينا الأخبار :
رتل من سيارات (السخرة).
رتل من من دبابات ال(تي ٥٢).
رتل من الرفاق الذين تطاردهم
نظرات الحقد عليهم؛
وملامات النسوان.
رتلٌ من العاطلين، ومن السفاكين.
ذاك الزمنُ المرُ زمانك أيضاً
وزمانك هذا،
زمنُ البنادق والماء المالح والبعوض.
كنّا نخوط استكان الشاي بأعواد القصب
ونخوط القرى المتعبة بالحكمة والموعظة الحسنة.
هل تذكر يا صديقي حين ذبحنا طيراً حراً،
واختلفنا في الأوداج
انت تقول وانا اقول.
هل تذكر حين اصطدنا سمكاً حراً
دون شباك!
هل تذكرنا نعبر ليلاً (دجلة) بقوارب الصيادين الصغيرة،
ونواصل درباً بالعربات الى هور (حويزة)
هل تذكر يا صديقي
حين ذُبحنا بجفاف النبع
ونحن نقول:
يا رب الأمطار أغثنا
يا رب الأمطار أغث لوعتنا فيك، وفِي الناس،وفِي الجاموس.
وفِيما تبقى من سلاحف (الحمار)
شاخت سلاحفه حتى أدركها العطش
وحدك كنت لا تشيخ
وحدك فتى الأدغال والأهوار
وحدك كُنتَ مهاباً؛
شهماً؛
نسراً؛
تقطع عرضَ الخوفِ وعرضَ الأدغال
في حدة عينيك
وحدك حين تهبُ عواصفُ نار
او رشق رصاص
ترفع رأسك، وترفع عينك،
تتلقاها عنك وعنا،
تتلقاها عن شعب مصفر الخدين
ومغلول الكفين.
أيُبرد رأسك للسلطان ؟
يا كاملُ
مثلك كي يُحكى،
يَسْتَنبِتُ كلَّ الكلمات
يا كاملُ مثلُك كي يُروى
نرجع (للمشروع) الاول،
نرجع بعدك للمشروع.
حيث طفوتَ ثلاثَ ليال
والمنسحبون الى الشرقً،
أنهكهم التعب.
ما عادت أطراف بنادقنا
تقوى ان تحفر قبراً
أو ان تحفر في ذكراك.
قميصك الأبيض عندي،
وصورة وجهك في (الألبوم)،
وصور الأيتام.
أسلمتُ حكاياتي عنك الى الأحلام.
والى لغة اخرى ..
اسلمتُ عليك دموعي،
يا كاملُ
للأيام .
١٧/اكتوبر/ ٢٠١٨

*اسمه الحقيقي (گاصد)كان اخي وصديقي في الأهوار استشهد قبل عشرين سنة تقريباً في معركة على ضفاف المشـــاريع الاروائية في هور الحمار بعد تجفيفه في معركـــة غير متكافئة اســـتمرت نهاراً كاملاً، بعد ان اكتشفت اجهزة النظام مقراً كنّا فيـــه. وبقيت جثته الشريفة طافية في الماء. كان من اشـــجع الرجال الذين عرفتهم في حياتي.

ما تركته البلاد على جسد اللون

وسام اللامي.. ذاكرة تنحت المسافة وتلوّن الغياب

ليست الغربة أن يبتعد الإنسان عن المكان الذي ولد فيه، بل أن يكتشف أن الأمكنة التي غادرها ما تزال تنمو داخله، وأن المسافات لا تُقاس بما يفصل المدن عن بعضها، وإنما بما تتركه في الروح من تحولات. هناك أوطان لا نستطيع العودة إليها حتى لو وقفنا في شوارعها القديمة، لأن الزمن يكون قد أعاد تشكيلها في ذاكرتنا. وفنانون لا يرسمون ما رأوه، بل ما تبقى في أعماقهم بعد أن فقدت الأشياء ملامحها الأولى. من هذه المنطقة الملتبسة بين الذاكرة والغياب، بين صلابة المادة وهشاشة الشعور، يمكن الدخول إلى العالم التشكيلي للفنان العراقي وسام اللامي، الذي تبدو تجربته محاولة جمالية لإعادة بناء العلاقة بين الإنسان والمكان، بعيداً عن الاستعادة المباشرة أو الحنين المألوف.

اميرة ناجي

يقول النحات السويسري ألبرتو جياكوميتي:
كلما عملت أكثر، رأيتُ الأشياء بصورة مختلفة.

تفتح هذه العبارة أفقاً لفهم التجربة الفنية باعتبارها تحولاً مستمراً في الرؤية لا مجرد تطور في المهارة. فالفنان لا يعود إلى الأشياء بعينه الأولى، وإنما يحمل إليها ما أضافته السنوات من معرفة وخسارات وأسئلة. وكل عمل جديد يغيّر علاقته بما سبقه، ويمنحه فرصة لاكتشاف ما لم يكن مرئياً من قبل. وفي تجربة وسام اللامي يمكن قراءة هذا التحول عبر انتقاله بين الأمكنة والثقافات، وعبر اشتغاله على الرسم والنحت، حيث لا تبدو الغربة موضوعاً جاهزاً للتصوير، بل خبرة أعادت تشكيل علاقته باللون والكتلة والفراغ.

لقد عاش اللامي بعيداً عن العراق، لكن المسافة الجغرافية لا تكفي وحدها لتفسير تجربته. فالغربة الفنية ليست مجرد انتقال من بيئة إلى أخرى، وإنما مواجهة طويلة بين ذاكرة تكونت في مكان، وحياة تستمر في مكان مختلف. وفي هذا التداخل تنشأ حساسية جديدة تجاه الأشياء، ويتحول الماضي إلى مادة قابلة لإعادة التشكيل. ومن هنا يمكن النظر إلى أعماله باعتبارها فضاءً تتجاور فيه الذاكرة مع الاكتشاف، والانتماء مع الاختلاف، والحضور مع ذلك الغياب الذي يصعب منحه شكلاً نهائياً.

لا يقدم اللامي العالم في هيئة مشاهد مكتملة، ولا يبدو منشغلاً بإقناع العين بواقعية ما تراه. إنه يترك للون حرية الانفصال عن مرجعه، وللشكل إمكانية التحول، وللمادة حق الاحتفاظ بتاريخها فوق السطح. تتقدم في تجربته حساسية تجريدية تعبيرية واضحة، تتداخل معها خبرته النحتية، فتتحول اللوحة إلى مساحة بناء مادي، ويصبح النحت مجالاً للتجريب اللوني والتكوين الحر.

في معالجته التصويرية، يكتسب السطح أهمية تتجاوز وظيفته التقليدية حاملاً للصورة. فاللون لا يستقر دائماً في طبقة متجانسة، وإنما يتراكم ويتداخل ويتفاوت في كثافته، مولداً تضاريس بصرية تمنح اللوحة حضوراً مادياً ملموساً. وتكشف ضربات الفرشاة عن حركة اليد، بينما تؤسس المعالجات الخشنة والملامس المتباينة إيقاعاً داخلياً يتجاوز العلاقات اللونية المعتادة.

هنا تظهر أهمية التقنية في بناء التجربة. فالتراكم اللوني ليس مجرد وسيلة للحصول على تأثير بصري، بل يمنح العمل إحساساً بالزمن إذ تحتفظ الطبقات المتعاقبة بآثار ما أضيف إليها وما غُيّر فيها. وتتحول حركة الفرشاة إلى سجل بصري لعملية التكوين، بينما تنشأ من تفاوت السماكات علاقة بين الضوء والظل، تجعل السطح قريباً من التضاريس الطبيعية، أو من جدار قديم احتفظ بعلامات العابرين.

وتحضر الألوان الفيروزية والزرقاء في عدد من أعماله ضمن علاقات متوترة مع الدرجات الترابية والبنية والرمادية. ويمكن قراءة هذا التباين باعتباره مواجهة بين عالمين بصريين؛ أحدهما مشبع بالحرارة والكثافة، والآخر يفتح منافذ للبرودة والاتساع. غير أن القيمة التعبيرية لهذه الألوان لا تستقر في رموز محددة، بل في طبيعة حضورها داخل التكوين، وفي قدرتها على إحداث انتقالات شعورية بين الهدوء والاضطراب.

ولعل أكثر ما يميز هذه المعالجة، أن اللامي لا يمنح اللون وظيفة وصفية خالصة. فاللون يتحول إلى كتلة، والكتلة إلى حركة، والحركة إلى أثر. وهنا تتضح الصلة بين الرسام والنحات في شخصيته الفنية؛ إذ تبدو بعض مساحاته التصويرية مشيدة بروح نحتية، وكأن الفنان يتعامل مع اللون باعتباره مادة يمكن رفعها وخفضها وتكثيفها، لا مجرد صبغة تُوزع على القماش.

أما الفراغ، فيحضر عنصراً بنائياً ونفسياً في الوقت نفسه. فالمساحات الواسعة التي تحيط بالتجمعات اللونية تمنح العناصر إحساساً بالعزلة، لكنها تتيح لها أيضاً إمكانية التنفس والامتداد. ويمكن تأويل هذه العلاقة باعتبارها صورة للتوتر بين الإنسان ومحيطه، أو بين الذاكرة والمسافة التي تفصلها عن مصدرها الأول.

وفي تجربته النحتية، تتخذ هذه الأسئلة حضوراً مختلفاً. فالجسد الإنساني لا يخضع دائماً لقوانين المحاكاة التشريحية، وإنما يدخل في عمليات اختزال وتحوير، تتحول عبرها الهيئة إلى بنية تعبيرية.

تحتفظ الأجساد بإشاراتها الإنسانية الأساسية، لكنها تتحرر من التفاصيل التي قد تقيدها بهوية فردية أو حكاية محددة.

إن الجسد عند اللامي قابل لأن يُقرأ باعتباره ذاكرة مجسمة، أو كائناً يبحث عن توازنه داخل العالم. فالانحناءات والامتدادات والعلاقات بين الأطراف والجذع لا تؤدي وظائف شكلية وحدها، وإنما تولد إيقاعات توحي بالتأمل والانتظار والسكينة، وربما بالانفصال عن المكان.

وتكشف المعالجة النحتية عن وعي بالعلاقة المتبادلة بين الكتلة والفراغ؛ فالأجزاء الصلبة لا تستمد قيمتها من حجمها وحده، وإنما من الحيز الذي تفتحه حولها، ومن المسافات التي تنشأ بين عناصرها. وهكذا يصبح الفراغ شريكاً في بناء الشكل، لا مجرد محيط خارجي له.

وتمنح المعالجات السطحية بعض منحوتاته حضوراً بصرياً إضافياً، خصوصاً في الأعمال التي يتداخل فيها اللون مع الهيئة المجسمة. فالعلامات والخطوط والبقع اللونية تعيد تشكيل إدراكنا للكتلة، وتخلق مسارات بصرية تتحرك فوق انحناءاتها، كأن الجسد تحول إلى مساحة تحتفظ بآثار تجربة أخرى.

ومن الناحية الأسلوبية، يمكن مقاربة تجربة اللامي عبر تقاطع التجريد التعبيري مع التعبيرية والنحت الحديث، مع ضرورة التمييز بين المرجعيات التي تساعد على قراءة أعماله والانتماء المدرسي المحدد. فهو لا يبدو معنياً بتكرار الصيغ التاريخية لهذه الاتجاهات، وإنما يستثمر إمكاناتها في بناء لغته الخاصة، مستفيداً من المعرفة الأكاديمية ومن حرية التجريب المعاصر.

إن الانتقال بين الرسم والنحت يمنحه مجالاً واسعاً لاعادة التفكير في العلاقة بين البعدين الثاني والثالث. ففي الرسم تظهر الكتلة من خلال كثافة المادة اللونية، وفي النحت يتدخل اللون ليمنح الحجم أبعاداً تعبيرية جديدة. وهكذا لا تبدو الوسيلتان منفصلتين، بل تتبادلان التأثير داخل مشروع تشكيلي تتقدم فيه المادة إلى مرتبة الفكرة.

وإذا كانت الغربة قد أتاحت للفنان الاحتكاك بثقافات وبيئات مختلفة، فإن أثرها الأعمق يمكن البحث عنه في تحرر الشكل من ارتباطه بمكان واحد. فالعمل لا يحتاج إلى علامات جغرافية مباشرة كي يحمل ذاكرة منشئه، ولا يحتاج إلى استحضار رموز الوطن كي يحتفظ بأثره. ربما تكفي خشونة السطح، أو حرارة لون أو هيئة جسد معلق بين الحركة والسكون، لفتح احتمالات متعددة للتأويل.

من هنا تنشأ علاقة دقيقة بين تجربة اللامي والذاكرة العراقية، بعيداً عن اختزال أعماله في خطاب الهوية. فالذاكرة لا تظهر دائماً على هيئة صورة واضحة؛ قد تكون أثراً غامضاً، أو إيقاعاً متكرراً، أو شعوراً بالمكان يتسلل إلى العمل دون أن يعلن عن نفسه. وهذه إحدى خصائص الفن القادر على تجاوز الحكاية الشخصية. فالتجربة التي تبدأ من حياة الفنان يمكن أن تتحول إلى سؤال إنساني أوسع عن الانتماء والتحول، وعن قدرة الإنسان على الاحتفاظ بذاته وهو يعبر الأمكنة المختلفة.

هناك أيضاً علاقة لافتة بين الصمت والحركة في أعماله. فالمساحات الهادئة لا تلغي الاضطراب الكامن في المادة، كما أن الكتل الكثيفة لا تمنع الإحساس بالخفة. تنشأ القيمة الجمالية من هذا التوازن غير المستقر، حيث يتجاور المتناقضان دون أن يلغي أحدهما الآخر.

وقد يكون هذا التوتر مفتاحاً مناسباً لفهم تجربته؛ فالفنان الذي عاش بين ثقافات مختلفة لا يحتاج إلى حسم الاختلاف بينها، وإنما يستطيع تحويله إلى طاقة تشكيلية. وما يبدو تعارضاً في الحياة قد يصبح داخل العمل علاقة بين لونين، أو بين كتلة وفراغ، أو بين سطح خشن وآخر أكثر هدوءاً.

وفي النهاية، لا تمنحنا أعمال وسام اللامي إجابة قاطعة عن معنى الغربة، لكنها تتيح لنا رؤية أثرها في المادة، وفي الطريقة التي تتغير بها الأشياء بعد مرورها عبر ذاكرة الفنان. فالمسافة التي تفصل الإنسان عن وطنه قد تتحول إلى مسافة بين لون وآخر، والسنوات التي تتراكم في الذاكرة قد تجد امتدادها في طبقات السطح، والجسد الذي يعبر العالم قد يصبح كتلة تبحث عن موضعها داخل الفراغ.

إن القيمة التأويلية لهذه التجربة تنبع من قدرتها على إبقاء المعنى مفتوحاً فلا اللوحة تستنفد احتمالاتها في قراءة واحدة، ولا المنحوتة تنتهي عند حدود هيئتها الظاهرة. وفي هذا الانفتاح يجد المتلقي فرصة لإضافة ذاكرته الخاصة إلى ذاكرة العمل.

لعل وسام اللامي لا يرسم المكان الذي غادره، ولا ينحت الإنسان الذي كانه قبل الغربة، وإنما يعيد تشكيل تلك المسافة التي نشأت بينهما، ويمنحها وجوداً مادياً يستطيع الآخرون الاقتراب منه.

فبعض الفنانين يحملون أوطانهم في حقائب السفر، وآخرون يتركونها تتكلم في أعمالهم. أما وسام اللامي، فيبدو أنه منح المنفى يداً، وترك للذاكرة أن تتعلم لمس الأشياء من جديد.

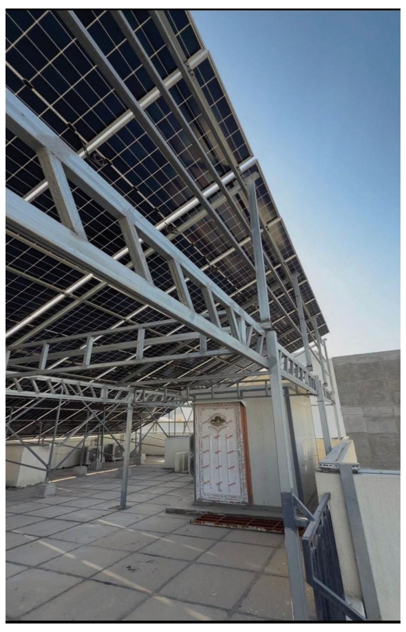
فريق بكسل الهندسي.. تجربة عراقية تجمع بين التكنولوجيا والطاقة والحلول الهندسية

تقرير- عمر بهاء

في وقت يشهد فيه العراق توسعًا متزايدًا في الاعتماد على الحلول الرقمية وأنظمة الطاقة الحديثة، برزت مبادرات شبابية استطاعت أن تشق طريقها في سوق التكنولوجيا والخدمات الهندسية من خلال الخبرة العملية والتطوير المستمر.

ويعد فريق بكسل الهندسي واحدًا من هذه التجارب، إذ نجح منذ انطلاقته عام ٢٠١٤ في بناء مسيرة مهنية قائمة على تنفيذ المشاريع التقنية والهندسية المتخصصة.

بدأ الفريق بإمكانات متواضعة، معتمدًا على جهود مجموعة من المهندسين والفنيين الذين جمعهم هدف تقديم حلول تقنية متكاملة تلبي احتياجات المؤسسات والقطاع الخاص. ومع مرور السنوات، توسعت خبراته وتعددت اختصاصاته، ليصبح فريقًا متعدد التخصصات قادرًا على تنفيذ مشاريع متنوعة وفق أحدث المعايير الفنية.



وتشمل مجالات عمل الفريق تصميم وتنفيذ شبكات الحاسوب والبنية التحتية لتكنولوجيا المعلومات، وأنظمة كاميرات المراقبة والحماية، والطاقة الشمسية والطاقة النظيفة، والمنازل الذكية، وأنظمة إنذار الحريق، وأنظمة الصوت، وأنظمة التحكم بالدخول، وأنظمة الاتصالات، فضلًا عن تجهيز البنية التحتية لمراكز البيانات وتوفير حلول تقنية متكاملة لمختلف القطاعات.

وخلال أكثر من عقد من العمل، نفذ الفريق مشاريع في مؤسسات ومواقع متعددة، شملت أنظمة المراقبة والحماية، ومشاريع الطاقة الشمسية، وتطوير البنى التحتية للشبكات، مع الحرص على تقديم حلول هندسية تتناسب مع طبيعة كل مشروع ومتطلباته الفنية، بدلًا من الاعتماد على نماذج جاهزة أو حلول موحدة.

ويتبنى فريق بكسل الهندسي منهجية عمل تجمع بين مراحل التصميم والتنفيذ والدعم الفني، بما يضمن استدامة الأنظمة وكفاءتها التشغيلية، إلى جانب تقديم الاستشارات الفنية التي تساعد الجهات المستفيدة على اختيار الحلول الأكثر ملاءمة لاحتياجاتها.

ومع تصاعد الاهتمام العالمي بالطاقة المتجددة، أولى الفريق اهتمامًا خاصًا بقطاع الطاقة الشمسية، حيث عمل على تنفيذ منظومات تعتمد على مصادر الطاقة النظيفة، بما يسهم في ترشيد استهلاك الطاقة التقليدية وتعزيز استخدام البدائل المستدامة في المنازل والمؤسسات.

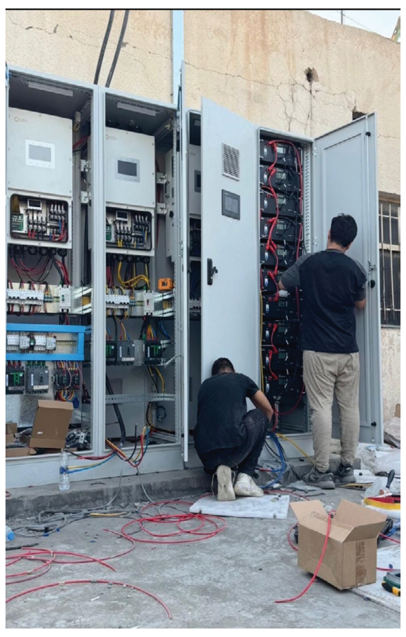
ولم تخلُ مسيرة الفريق من التحديات، إذ تأثر قطاع المشاريع الهندسية في العراق، شأنه شأن العديد من القطاعات، بالظروف الاقتصادية وتداعيات جائحة كورونا، التي أدت إلى توقف أو تأخير عدد من المشاريع، فضلًا عن تأخر المستحقات المالية لبعض الأعمال المنفذة. إلا أن هذه الظروف لم تمنع الفريق من مواصلة نشاطه، بل شكلت دافعًا لتعزيز خبراته وتطوير قدراته الفنية.

وفي إطار اهتمامه ببناء الكفاءات، يحرص الفريق على مواكبة التطورات المتسارعة في مجالات الشبكات وأمن المعلومات والطاقة والتقنيات الحديثة، من خلال التدريب المستمر والحصول على الشهادات المهنية المتخصصة، إلى جانب المشاركة في المؤتمرات والندوات والفعاليات التقنية داخل العراق وخارجه.

كما يسهم أعضاء الفريق في تنظيم وإلقاء محاضرات وورش عمل تستهدف المهندسين والطلبة والمهتمين بالتكنولوجيا، بهدف نقل الخبرات العملية وتشجيع الكفاءات الشابة على تطوير مهاراتها ومواكبة متطلبات سوق العمل الهندسي.

وتعكس تجربة فريق بكسل الهندسي نموذجًا للشركات والفرق العراقية التي استطاعت أن تنمو تدريجيًا بالاعتماد على الخبرة الميدانية والتطوير المستمر، بعيدًا عن الإمكانات الكبيرة في بداياتها، لتصبح اليوم جزءًا من المشهد التقني والهندسي الذي يشهده العراق.

ومع استمرار مشاريع التحول الرقمي والتوسع في استخدام الطاقة المتجددة وأنظمة الحماية الذكية، يواصل الفريق العمل على توسيع نطاق خدماته والدخول في مشاريع جديدة، بما يعزز حضوره في سوق الحلول الهندسية والتقنية، ويؤكد قدرة الكفاءات العراقية على تقديم خدمات متخصصة تلبي متطلبات التنمية والتحديث في مختلف القطاعات.



اعـــلان المناقصـــة المرقمـــة (٩ - ٢٠٢٦) الاعلان الثاني
تجهيز { عدة لصيانة الصمامات والمبادلات }
طلبية الشراء المرقمة ٢٠٢٦/٣٢١
ضمن تخصيصات الموازنة الرأسمالية لسنة /٢٠٢٦
تبويب المشروع ح/ ١١٥

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن المناقصة العامة والخاصة بتجهيز (عدة لصيانة الصمامات والمبادلات) حسب الكميات والمواصفات الفنية والشروط المطلوبة في أصل الطلب والوثائق القياسية ، فعلى الشركات والمكاتب التي تتوفر فيها شروط المشاركة مراجعة استعلامات شركتنا الشركة الكائن على طريق (كركوك - بيجي) للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعة على قرص (CD) لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد (تدفع الكترونيا"). وسيتم عقد اجتماع للجنة فتح العروض في نفس يوم من تأريخ الغلق في الساعة (الواحدة ظهرا") وبحضور ممثلي أصحاب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتوضع العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علما أن تأريخ غلق المناقصة لغاية الساعة (الواحدة ظهرا") من الدوام الرسمي ليوم (الاحد) الموافق ٨ /١١/ ٢٠٢٦ وأذا صادف عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه ويتحمل من تحال عليه المناقصة دفع أجور الاعلان وسيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في الساعة العاشرة صباحا" من يوم (الاحد) الموافق ١ /١١/٢٠٢٦ وبحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا .

أحمد عبدالمجيد أحمد
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

ملاحظة:-
١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا WEBSITE: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل الاجتماعي .
٢- يمكنكم أثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعيا .

فقـدان

فقدت الوصلان المرقمان (٧٢٣٦٥٨٠) بتاريخ (٢٢ / ١٢ / ٢٠٢٤) والوصل الثاني المرقم (٧٢٣٦٥٩٠) بتاريخ (٢٢/ ١٢ / ٢٠٢٤) من بلدية الزبيدية باسم (عماد ثائر هادي) على من يعثر عليهما تسليمهما إلى جهة الاصدار.

SUDOKU

كيـف تلعب؟ لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

عادي

4			3		2			
	5		6	7			8	9
	6	1		9		5	3	
5	3	4		2	7	6		
2		9	1		3	8		4
		6	5	4		7	2	3
	1	7		8		3	4	
6	2			3	4		1	
			9		5			7

متقدم

	9	4	6	5				
5			3					7
	2	3						
					7			2
	5			4			1	
3			8					
						3	4	
8					6			1
				1	4	9	5	

حل الأمس

عادي

7	4	5	8	6	1	9	2	3
9	1	3	4	5	2	7	8	6
8	6	2	9	3	7	4	1	5
3	8	7	6	1	9	5	4	2
6	2	4	3	8	5	1	7	9
1	5	9	7	2	4	6	3	8
5	9	1	2	4	3	8	6	7
4	3	8	5	7	6	2	9	1
2	7	6	1	9	8	3	5	4

متقدم

1	4	8	6	5	7	3	2	9
9	3	6	8	2	4	5	7	1
7	2	5	9	3	1	8	6	4
4	9	3	2	6	5	1	8	7
8	7	2	1	4	3	9	5	6
5	6	1	7	9	8	2	4	3
6	1	9	4	8	2	7	3	5
3	8	7	5	1	6	4	9	2
2	5	4	3	7	9	6	1	8

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:
1 ـ أغنية للمطربة صباح.
2 ـ والدتي (معكوسة) ـ يمرِّن.
3 ـ ممثل مصري راحل ـ بحر.
4 ـ صديقي ـ حرف ندبة.
5 ـ ذهب ـ إسم إشارة.
6 ـ أغنية لأم كلثوم ـ سكون.
7 ـ أتى ـ مدينة أردنية.
8 ـ نعبئ ـ يقنط.
9 ـ من الألوان ـ صبي.
10 ـ خيّال ـ إكليل (معكوسة) ـ يكسو الطائر.
11 ـ ضوء ـ طرُق ـ ناصرهُ وآزرهُ.
12 ـ يغيِّر (معكوسة) ـ وهبَ.

عمودياً:
1 ـ سحُب ـ اضطرمَ ـ بواخر.
2 ـ حرف جزم ـ إصبع ـ عكس آخِر.
3 ـ جمعْها طيور ـ ملَّ ـ جواهر (معكوسة).
4 ـ صرّوا ـ ارتدى.
5 ـ نشيِّد ـ حرف نصب ـ نوتة موسيقية.
6 ـ أوان ـ ينبغي.
7 ـ شك ـ وجَع.
8 ـ خاصتي ـ منازل.
9 ـ نقترب ـ صوت الحمام ـ في البيضة.
10 ـ عكس حلو ـ أهدم ـ أعْلم.
11 ـ إلهي ـ صاحِب ـ من الأطراف.
12 ـ مناسب ـ مدينة إيرانية.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2				■		■	■					■
3								■		■		
4		■						■			■	
5	■		■		■				■			
6						■	■	■				
7				■	■					■	■	
8	■					■	■					■
9		■	■				■				■	
10					■				■			
11				■				■				
12	■					■				■	■	

الحل السابق

أفقياً:
بكرا السفر ـ عم.
2 ـ يافا ـ يجامل.
3 ـ يفر ـ وجدهُ.
4 ـ ورق ـ بيد ـ سِرن.
5 ـ يسلو ـ جدير.
6 ـ نيس ـ ين.
7 ـ مل ـ يملأ.
8 ـ ميلانو ـ نتكلم.
9 ـ قليل ـ يبني.
10 ـ دلتهم ـ وي.
11 ـ نهيق ـ يتمرن.
12 ـ ذو ـ لوى ـ مسَّ.

عمودياً:
1 ـ بيروت ـ قمم.
2 ـ كافر ـ دليل ـ نو.
3 ـ رفيقي ـ هديل.
4 ـ اا ـ سكن الليل.
5 ـ شبل ـ وقت.
6 ـ لي ـ يونيو.
7 ـ سجود ـ يم ـ أمي.
8 ـ جاف ـ سلم ـ تمَّ.
9 ـ رمد ـ اليوم.
10 ـ يسهُل ـ كبير.
11 ـ ردي ـ تن ـ نمْ.
12 ـ جن جنوني.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ب	ك	ر	ا	ا	ل	س	ف	ر	■	ع	م
2	ي	ا	ف	ا	■	ي	ج	ا	م	ل	■	■
3	ر	ف	ي	■	ش	■	و	ج	د	ه	■	ج
4	و	ر	ق	■	ب	ي	د	■	■	س	ر	ن
5	ت	■	ي	س	ل	و	■	■	ر	ي	د	ج
6	■	د	■	ك	■	ن	ي	س	■	■	ي	م
7	م	ل	■	ن	■	ي	م	ل	ا	■	■	و
8	م	ي	ل	ا	ن	و	■	م	ل	ك	ت	ن
9	ق	ل	ي	ل	■	■	ا	■	ي	ب	ن	ي
10	■	■	د	ل	ت	ه	م	■	و	ي	■	■
11	■	ن	ه	ي	ق	■	ي	ت	م	ر	ن	■
12	ذ	و	■	ل	و	ى	■	م	■	■	م	س

حظك اليوم

الحمل 21 مارس - 20 ابريل
سيكون هذا اليوم مزدحما بأحداث متسارعة وأخبار مزعجة عن فشل مشروع ما أو عرقلته من قبل بعض الزملاء، لكن هوّن عليك لأن الأمر لن
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور 21 ابريل - 20 مايو
يشاركك الأصدقاء فرحتك بمناسبة سعيدة هذا الأسبوع، كما ستهتم لأمر أحد الزملاء وتحاول مساعدته للتخلص من ورطة.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

الجوزاء 21 مايو - 21 يونيو
لا تتجادل كثيراً مع الحبيب حتى لا تتفاقم المشاكل بينكما، وربما يصبح من الصعب العودة الى نقطة البداية بعد مدة.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

السرطان 22 يونيو - 22 يوليو
حب مفاجئ ولقاءات رومانسية متعدّدة، لكن عليك الحذر في التطرّق في هذه الفترة إلى بعض المواضيع الحساسة مع الشريك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الأسد 23 يوليو - 22 اغسطس
إذا كنت تعمل في مجال الفن والأناقة والذوق، ستستفيد من أجواء هذا اليوم الربيعية لإطلاق منتج جديد، سيحظى برواج كبير.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العذراء 11 اغسطس - 22 سبتمبر
تستعيد قوتك وثقتك بالنفس بعد فترة من التعب النفسي، حيث تنطلق بعزيمة من أجل تنفيذ مشاريع كثيرة تحلم بها
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الميزان 23 سبتمبر - 23 اكتوبر
تتخلص من مشكلة بسيطة اليوم، لكنها كانت تؤثر سلبا في بعض خططك كما اربكتك لفترة وحطّت من معنوياتك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العقرب 24 اكتوبر - 21 نوفمبر
لا تتراجع عن المطالبة بحقوقك، فقد عملت بجهد وأنت تستحق أن تتلقى المقابل على ذلك مثلما وعدت في وقت سابق.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

القوس 22 نوفمبر - 20 ديسمبر
تتخذ ابتداءً من اليوم قرارات مهمة، كأن تنسحب من علاقة ناشئة أو تغيّر اتجاهك الفكري وتتبنى آخرا بعد ان قرأت الكثير من الكتب النقدية.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجدي 21 ديسمبر - 19 يناير
تتميز عن زملائك بافكارك ومهارتك في التواصل مع الجميع. أما عاطفيا فتعمل على إزالة العراقيل وتصحيح الأخطاء في علاقتك مع شريك الحياة.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

الدلو 20 يناير - 18 فبراير
قد لا تجد أفضل من صديق الطفولة، لشرح الظروف التي تمر بها، ومن المؤكد أنه سيساعدك على تخطي العقبات كلها بنصائحه.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

الحوت 19 فبراير - 20 مارس
تبدو مهتما جدا بتنفيذ فكرة مشروع في غير مجال عملك. حاول الاطلاع اكثر على التفاصيل ولم لا الالتحاق بدورة تدريبية لتعلم بعض التقنيات.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الحقيقة
07902589098
07905803252
مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد
alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com
الخميس
15 10 2026
العدد(3223)

الفن العراقي الحديث.. حين تستعيد بغداد لغتها

سوسن الجزراوي

يستعد الفن العراقي الحديث للعودة إلى واجهة المشهد الثقافي العربي، عبر اهتمام متجدد بتجربة جماعة بغداد للفن الحديث، التي أسهمت في صياغة واحدة من أبرز محطات الحداثة التشكيلية في المنطقة.

وتنطلق، في الخامس والعشرين من تشرين الأول الجاري، فعاليات مهرجان المتحف العربي للفن الحديث في الدوحة، بافتتاح معرض بعنوان "ما الذي يبقى في ذهن الفنان: تجارب جماعة بغداد للفن الحديث وإرثها"، الذي يستمر حتى السادس من شباط عام 2027.

ويضم المعرض لوحات ومنحوتات ورسومات وصوراً فوتوغرافية ووثائق أرشيفية، في محاولة لإعادة قراءة تجربة فنية تجاوز تأثيرها حدود العراق، وأسهمت في تشكيل اتجاهات متعددة في الفن العربي الحديث.

ولا تقتصر أهمية هذا الحدث على الأعمال المعروضة، بل تمتد إلى الأسئلة التي يطرحها بشأن علاقة الفن بالهوية والذاكرة، وقدرة التجارب المحلية على التحول إلى لغة إنسانية تتجاوز حدود المكان، من دون أن تتخلى عن جذورها.

تجربة تأسيسية في الفن العراقي

وتأسست جماعة بغداد للفن الحديث عام 1951 على يد الفنانين جواد سليم وشاكر حسن آل سعيد، في مرحلة شهد فيها العراق تحولات اجتماعية وثقافية وسياسية عميقة، وتطلع إلى بناء ملامح هويته الحديثة.

وسعت الجماعة إلى تأسيس لغة تشكيلية عراقية لا تستنسخ التجارب الغربية، ولا تنغلق في القوالب التراثية، بل تستلهم حضارة بلاد الرافدين ورموزها، والتقاليد الإسلامية ومفردات الحياة العراقية، وتعيد صياغتها ضمن رؤى فنية معاصرة.

ومن خلال التجريب في الشكل والخط والرمز والتكوين، فتحت الجماعة مسارات جديدة أمام الفن العراقي، وأسهمت في ترسيخ فكرة أن التراث ليس مادة جامدة تُستعاد كما كانت، بل طاقة قابلة لإعادة التفسير ومنطلق لإنتاج أشكال فنية تعبّر عن الحاضر وتطلعاته.

ذاكرة الفن العراقي

ويستعيد المعرض تجارب عدد من الفنانين الذين تركوا بصماتهم في تاريخ الفن العراقي، من بينهم جواد سليم، وشاكر حسن آل سعيد، ونزيهة سليم، ولورنا سليم، ومحمد غني حكمت، وفائق حسن، وخالد الرحال، وكاظم حيدر، وضياء العزاوي، إلى جانب فنانين آخرين ارتبطوا بهذه التجربة أو تأثروا بأفكارها.

وتبرز أهمية هذه الأسماء في تنوع مساراتها الفنية وقدرتها على التعبير عن العراق بطرائق مختلفة، فيما يسلط المعرض الضوء على أعمال بارزة، بينها لوحة "بغداديات" لجواد سليم، المنجزة عام 1956، وسلسلة "ألف ليلة وليلة" لشاكر حسن آل سعيد، ولوحة "امرأة مع طائر" لنزيهة سليم.

كما يتناول المعرض أعمالاً ووثائق مرتبطة بـ"نصب الحرية" في بغداد، الذي ارتبط تصميمه باسم جواد سليم، واستكمل تنفيذه النحات محمد غني حكمت.

ولا تبدو هذه الأعمال مجرد شواهد على مرحلة مضت، بل مفاتيح لقراءة التحولات التي شهدها المجتمع العراقي، وما حملته من أسئلة عن المدينة، والإنسان، والذاكرة، والانتماء.

التراث بين الاستعادة والحماية

وتتجاوز تجربة جماعة بغداد للفن الحديث حدود الاحتفاء بالماضي، لتفتح المجال أمام التفكير في مصير التراث الفني العراقي، وضرورة حماية مجموعاته وأرشيفاته وإتاحتها للباحثين والأجيال الجديدة، كي لا تتحول الذاكرة التشكيلية إلى تاريخ من الأسماء المتفرقة والأعمال المنعزلة.

ويأتي معرض الدوحة في وقت يتواصل فيه الاهتمام الإقليمي بهذه التجربة، إذ أعاد معرض "كل أشكال التجريب.. إرث جماعة بغداد للفن الحديث" فتح أبوابه في معرض جامعة نيويورك أبو ظبي للفنون، مع تمديد عرضه حتى الثالث من كانون الثاني عام 2027.

وتكمن دلالة العودة إلى تجربة جماعة بغداد للفن الحديث في أنها لا تستعيد زمناً مضى فحسب، بل تعيد اكتشاف ما لا يزال قادراً على الاستمرار منه، فالأعمال الفنية العظيمة تظل حية لأنها تترك أسئلة مفتوحة يواصل الحاضر طرحها. ولا يمثل معرض الدوحة حدثاً فنياً فحسب، بل مناسبة لإعادة اكتشاف الفن العراقي والتأكيد على حاجة العراق إلى مواصلة توثيق إرثه التشكيلي وحمايته وتقديمه للأجيال الجديدة، بوصفه جزءاً أساسياً من ذاكرته الثقافية وهويته الحضارية.

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يعلن أعمال مسابقة "كايرو إكس آر" في دورته الـ47

الحقيقة - خاص

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي برنامج أعمال مسابقة كايرو إكس آر (Cairo's XR) في دورته الـ47، التي تقام في الفترة من 11 إلى 20 نوفمبر 2026، بالتزامن مع مرور خمسين عامًا على انطلاق دورته الأولى عام 1976. جاء ذلك خلال المؤتمر الصحافي للمهرجان الذي عقد ظهر اليوم 11 أكتوبر في فندق "سوفيتيل داون تاون النيل – القاهرة".

وتضم مسابقة كايرو إكس آر، المخصصة للأعمال والتجارب الغامرة التي توظف تقنيات الواقع الافتراضي والواقع المعزز والواقع المختلط والوسائط التفاعلية، 7 أعمال حتى الآن، هي:

* أرتو | عبد الرحمن سيساكو | فرنسا | ٢٠٢٦ | ٢٧ د
* ذكريات مدفونة: ٨ شارع المنتزه | استوديو يو بي آر | مصر | ٢٠٢٦ | ١٥ د
* هوية الإنسان | محمد العربي | مصر | ٢٠٢٦ | ٥ د
* الاندفاع | أناجرام | المملكة المتحدة | ٢٠٢٤ | ٤٠ د
* سرب الطيور | باتريسيا بيرجيرون | كندا | ٢٠٢٣ | ١٩ د
* رحلة إلى القمر | دانييلا فايس | النمسا | ٢٠٢٣
* ماء مالح | جاياتري باراميسواران، فيليكس جيدتكه | الولايات المتحدة، ألمانيا | ٢٠٢٦ | ٢٥ د

ويعد مهرجان القاهرة السينمائي الدولي أحد أعرق المهرجانات في العالم العربي وأفريقيا، والوحيد في المنطقة الذي يحمل تصنيف الفئة "A" من الاتحاد الدولي لجمعيات منتجي الأفلام (FIAPF) بباريس. تأسس المهرجان عام 1976، ويُقام سنويًا تحت رعاية وزارة الثقافة المصرية.

هل تعرّض حساب نانسي عجرم للاختراق؟ صور الحلويات تشعل التساؤلات

الحقيقة - وكالات

أثارت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم حالة من الجدل والترقب عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بعدما نشرت صوراً غير معتادة عبر حسابها الرسمي على إنستغرام، بدأت بعبارة "غيّرنا المصلحة" وتبعتها صور لحلويات عربية تقليدية، ما دفع متابعيها إلى التساؤل عن مغزى هذه المنشورات، وما إذا كانت جزءاً من حملة ترويجية لأغنيتها الجديدة أم أن حسابها تعرّض للاختراق. وكشفت نانسي لاحقاً عن ارتباط عبارة "غيّرنا المصلحة" بأغنيتها الجديدة، لتتحول المنشورات التي أثارت التساؤلات إلى حملة تشويقية للعمل، الذي لم تعلن الفنانة موعد طرحه أو تفاصيله الفنية حتى الآن.

منظمة الصويرة للحزب الشيوعي العراقي تقيم حفلاً فنياً لتعزيز التواصل الثقافي والمجتمعي

شاكر القريشي

أقامت منظمة الصويرة للحزب الشيوعي العراقي، بالتعاون مع منتدى شباب الصويرة، حفلاً فنياً موسيقياً، تضمن فقرات شعرية وغنائية متنوعة، بحضور نخبة من المهتمين بالفكر والثقافة والفن، إلى جانب جمع من الشباب.

واستُهل الحفل بالوقوف احتراماً للنشيد الوطني العراقي، أعقبته كلمة باسم الحزب ألقاها الرفيق يوسف كاظم، أكد فيها أهمية العمل الفني بوصفه وسيلة فاعلة للوصول إلى عقول الناس وقلوبهم، لما يمتلكه من قدرة على إيصال الأفكار والتعبير عنها بأسلوب مؤثر يتجاوز الخطاب السياسي التقليدي.

كما ألقى رئيس رابطة الفنانين الشباب، العازف ليث عباس عناد، كلمة تناول فيها دور الفن في صياغة الهوية الثقافية للحزب، وتعزيز الروابط وروح الوحدة والتماسك بين أعضائه ومؤيديه، من خلال الرموز والأناشيد والمناسبات الفنية.

وشهد الحفل فقرات متنوعة، تضمنت إلقاء الشاعر مرتضى نزار عدداً من قصائده، إلى جانب فقرة غنائية أحيتها الفنانة الشابة هالة علي، بمرافقة العازف كمال الشمري، فضلاً عن تقديم كورال منتدى شباب الصويرة مجموعة من الأغاني.

وتولى تقديم فقرات الحفل الرفيق محمد والدكتورة زينب الزبيدي، فيما اختُتمت الفعاليات بقصيدة للشاعر التونسي أنيس شوشان، ألقتها الطالبة الموهوبة قمر علي.

وأكدت الفعالية أهمية إحياء الأنشطة الفنية والثقافية بوصفها مساحة للتواصل والتعبير الإبداعي، وإسهامها في تجديد الطاقة النفسية وتعزيز القدرة على مواجهة الضغوط والتحديات التي تفرضها الظروف الراهنة.

أحمد حلمي يعلن موعد طرح فيلمه حدوتة في دور السينما

الحقيقة - وكالات

يستعد الفنان أحمد حلمي للعودة إلى دور العرض السينمائية بفيلم "حدوتة"، الذي انتهى من تصويره مؤخراً، حيث أعلن حلمي عن طرحه في السينمات يوم 11 نوفمبر المقبل بعد تأجيله من أواخر سبتمبر الماضي، ليعود حلمي إلى الشاشة الكبيرة بعد غياب استمر نحو 3 سنوات، وتحديداً منذ عرض فيلمه "واحد تاني" في موسم عيد الفطر عام 2022. يشارك في بطولة فيلم "حدوتة" إلى جانب أحمد حلمي كل من أمينة خليل، وماجد المصري، ورحمة أحمد، وشيرين، ومحمد عبد العظيم، وعدد آخر من الفنانين. والعمل من تأليف أحمد عبد الرحمن، وإخراج مازن أشرف في ثاني تجاربه الإخراجية بعد "5 جولات"، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدي خفيف، في تجربة جديدة تجمع أحمد حلمي بعدد من النجوم.

في مهرجان نينوى السينمائي الدولي

(تورن) نوزاد شيخاني يحصد الجائزة الأولى للأفلام الروائية الطويلة

الحقيقة -خاص

حصد فيلم المخرج العراقي الألماني نوزاد شيخاني (تورن : العودة للجذور) الجائزة الأولى لأفضل فيلم روائي طويل في المسابقة الرسمية لـ مهرجان نينوى السينمائي الدولي.

وتسلمت الجائزة نيابةً عن المخرج الحقوقية سامية شنكالي وهي ناشطة في مجال حقوق المرأة وقضايا الإيزيديين خلال حفل ختام المهرجان الذي أقيم في مدينة الموصل. ويتناول الفيلم قصة إنسانية مؤثرة تسلط الضوء على الهوية ومعاناة وصمود المكون الإيزيدي.

وترأس لجنة التحكيم الفنان المصري أحمد بدير، وعضوية كل من إحسان دعدوش (العراق)، ومهند كلثوم (سوريا)، ومحمد العجمي (سلطنة عمان)، وسينمائية من روسيا.

وقد اختُتمت فعاليات الدورة الثانية من مهرجان نينوى السينمائي الدولي في مدينة الموصل على مسرح جامعة الموصل بمشاركة 28 فيلماً في المسابقة الرسمية من بين 529 فيلماً قادماً من 65 دولة.

وقال المخرج نوزاد شيخاني في تصريح خاص :(لم نشارك في مهرجان نينوى السينمائي سعياً وراء جائزة، بل وفاءً لرسالة إنسانية... فجاء التتويج انتصاراً لقيمها) .

وأضاف : (إنَّ حضور فيلم "تورن: العودة للجذور" في مهرجان نينوى السينمائي الدولي لم يكن مجرد مشاركة سينمائية، بل كان خياراً إنسانياً من مخرج ومنتج الفيلم نابعاً من خصوصية هذه المدينة، التي عانت ويلات الإرهاب والتطرف، كما عانى شعبه الإيزيدي من الإبادة الجماعية وسبي نسائه وما خلّفته تلك المأساة من جراح نفسية وإنسانية عميقة) .

وأشار شيخاني إلى أنَّ رسالة الفيلم أرادت أن تصل إلى مدينة عاشت الألم والدمار، ثم نهضت من جديد. وما إقامة مهرجان سينمائي دولي فيها إلا تعبير عن إرادة جيل جديد يسعى إلى تجاوز الماضي المظلم، والانفتاح على عصر من الثقافة والفن والفكر الإنساني.

وعن كيفية تواصله مع إدارة المهرجان يقول المخرج شيخاني: (منذ البداية، تواصلنا مع إدارة المهرجان وأبدينا رغبتنا في عرض الفيلم أمام ضيوفه من داخل العراق وخارجه، سواء في الافتتاح أو خارج المسابقة الرسمية. غير أنَّ لجنة اختيار الأفلام رأت في العمل قيمة فنية ورسائل إنسانية تستحق المنافسة، فقررت إدراجه ضمن المسابقة الرسمية، بما يتيح له حضوراً واهتماماً إعلامياً أوسع) .

وذكر شيخاني أنَّ التتويج بجائزة أفضل فيلم روائي طويل، جاء وسط منافسة دولية واسعة شهدت تقديم 529 فيلماً من حول العالم، ليمنح جهوده الممتدة عبر سنوات تقديراً خاصاً، ويؤكد أهمية إصدار النسخة الجديدة من الفيلم عام 2025، حرصاً منه على استمرار رحلته السينمائية ووصول رسائله الإنسانية إلى جمهور أوسع.

ويقول شيخاني: (في نينوى، لم نحتفل بالجائزة فحسب، بل بانتصار الفن والذاكرة والإنسان على ثقافة الكراهية والنسيان).

مهرجان نينوى السينمائي الدولي
2nd NINEVEH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
اعضاء لجنة التحكيم