النزاهة تضبط (٣) متهمين قاموا بالتزوير والإضرار والاستيلاء على المال العام في ذي قار

هيئة النزاهة الاتحادية
جمهورية العراق
Federal Commission of Integrity

الحقيقة - خاص

أفادت هيئة النزاهة الاتحاديَّة بضبط ثلاثة مُتَّهمين في دوائر عقارات الدولة والكهرباء والبلديَّة في محافظة ذي قار، بقضايا إحداث الضرر في المال العام والاستيلاء عليه والتزوير.

الهيئة أشارت إلى أنَّ ملاكاتها في مكتب تحقيق ذي قار، كشفت حدوث تواطؤ من قبل مسَّاحٍ يعمل بدائرة عقارات الدولة - ذي قار، في قضيَّة منح إجازةٍ استثماريَّةٍ لمشروع إنشاء مخازن وصالات عرض ومحلاتٍ على عقار تبلغ مساحته (٦٠٠٠ م2)، لافتةً إلى أنَّ المسَّاح الذي أُلْقِيَ القبض عليه وتوقيفه؛ لإحداثه الضرر عمداً بأموال ومصالح الجهة التي يعمل فيها، هو ابن المُستثمر.

وأضافت، في عمليَّة مُنفصلة تمكَّن الفريق الذي انتقل إلى دائرة توزيع كهرباء الجبايش؛ من ضبط مُوظَّفٍ في الدائرة استغلَّ وظيفته واستولى بغير حقٍّ على مالٍ مملوكٍ للدولة، مُوضحةً أنَّ أعمال المُتابعة والتحرّي توصَّلت إلى قيام المُتَّهم باختلاس موادّ كهربائيَّة كانت بذمَّته، وتشمل (كابلات "مُختلفة الحجم والطول" وبروجكترات)، مُنوّهةً بضبط الموادّ في الدار العائدة له.

في عمليَّة ثالثة، تابع فريق عمل مُديريَّة بلديَّة الناصريَّة ورصد أحد الأشخاص بحوزته معاملات ومحاضر تخصيص قطع أراضٍ عائدةٍ للبلديَّة، فضلاً عن وكالاتٍ وصكوكٍ، وكشفت قيام المُتَّهم الذي تَمَّ ضبطه ببيع عقاراتٍ مملوكةٍ للدولة لأشخاصٍ مُتوفّين عن طريق تزوير مُستمسكاتهم الرسميَّة.

ولفتت إلى تنظيم محاضر ضبطٍ قضائيَّةٍ، وعرضها رفقة المُتَّهمين على قاضي محكمة التحقيق المُختصّ بقضايا النزاهة في ذي قار، الذي قرَّر توقيفهم وفق أحكام الموادّ (٣٤٠، ٣١٦، ٢٨٩) من قانون العقوبات.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الاربعاء 21 10 2026 العدد(3227)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

جريدة يومية سياسية عامة

www.Alhakikanews.com

Alhakika.anews@Gmail.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

البرلمان على خطى رئيس الوزراء في مكافحة التحريض على العنف في الإعلام



الحقيقة - خاص

أعلن رئيس مجلس النواب هيبت الحلبوسي، دعمه للإجراءات القانونية التي تتخذها الحكومة لحماية السلم الأهلي، وإنفاذ القانون، وحصر السلاح بيد الدولة، ومحاسبة كل من يثبت تورطه في التحريض على العنف أو تهديد أمن المواطنين واستقرار البلاد.

وقال الحلبوسي، في بيان ورد للحقيقة إن هذه الإجراءات تأتي وفقاً للدستور والقوانين النافذة، وبما يكفل صون الحقوق والحريات والضمانات القانونية، وتطبيق القانون على الجميع دون استثناء.

وشدد على "ضرورة تحقيق التوازن بين ضمان حرية الرأي والتعبير والعمل الإعلامي المكفولة دستورياً، والالتزام بالضوابط القانونية والمهنية، بما يحول دون استغلال هذه الحريات في التحريض على العنف والاقتتال الداخلي أو دعم السلاح خارج إطار الدولة".

وأضاف الحلبوسي، أن "حرية التعبير والعمل الإعلامي مسؤولية وطنية ومجتمعية، وأن الحفاظ على الأمن والاستقرار يستلزم خطاباً مسؤولاً يحترم القانون، وينأى عن التحريض وإثارة الانقسامات".

وأشار إلى "أهمية تكامل الجهود بين السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية وسائر مؤسسات الدولة لحماية المجتمع، والتصدي للخطابات التي تهدد السلم الأهلي، وترسيخ سيادة القانون، بما يحفظ أمن العراق ووحدته واستقراره".

ولفت إلى أنه تشاور مع رئيس مجلس القضاء الأعلى ورئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء، وجرى الاتفاق على المضي في تشريع قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات، بما يسهم في حماية المجتمع، مبيناً أن ورش العمل تتواصل بمشاركة الجهات المعنية والمنظمات الدولية، بهدف إنضاج القانون، مع التأكيد على ضمان حرية الرأي والتعبير، وتحقيق التوازن بين متطلبات حماية المجتمع وصون الحقوق والحريات العامة.ويأتي ذلك بعد أن وجهت الحكومة العراقية، في وقت سابق من يوم الاثنين، بملاحقة المحرّضين والمعرقلين لعملية حصر السلاح بيد الدولة، وفق قانون مكافحة الإرهاب، مؤكدة أن حرية الرأي والتعبير والعمل الإعلامي المكفولة دستورياً وقانونياً تُمارس في الفضاء الوطني العراقي ضمن إطار القانون.وشددت الحكومة على احترام النظام العام وحقوق المواطنين، مؤكدةً أنه لا يجوز اتخاذهما ذريعة للتحريض على العنف أو الاقتتال الداخلي، أو مسانده الجماعات الخارجة عن القانون.

الافتتاحية

أنتِ أشرف من (شريفهم) يا عايدة ..



فالح حسون الدراجي

لم يخطر في بالي العودة للكتابة وأنا لم أزل أعاني من بعض الآلام الناتجة عن العملية الجراحية التي أجريتُها قبل شهر تقريباً.. لكنّ الحلقة الموجِعة التي قدمها الصديق والزميل، والباحث المجتهد، الدكتور حميد عبد الله من برنامجه المهمِ (تلك الأيام)، عن اعتقال وتعذيب واستشهاد المناضلة الشيوعية الفذة، عايدة ياسين وما رافق ذلك من انتهاكات وممارسات لا أخلاقية فظيعة، ارتكبها حفنةٌ من الجلادين والقتلة المنتسبين (للأمن العام) والمخابرات الصدامية، استفزتني، وأوجعتني بل وأفقدتني قدرتي على الصبر والتحكم بأعصابي، حتى رحت أبكي بكاءً مرا، بحيث لم تعد لآلامي، ومعاناتي الجسدية، أهمية تذكر إزاء (الآلام) التي فجرها حميد عبد الله، وهو يروي تفاصيل الوصمة الأخلاقية، وأحداث (العار) الأسود الذي جلل أسماء وعناوين المجرمين الذين أشرفوا على التحقيق والتعذيب في زنزانات الموت الرهيبة، بدءاً من المقبور فاضل البراك، و

الضباط السفلة الأربعة، والمفوضين (المنحطّين) ياسين وسعد، وانتهاءً ببقية الجوق الفاشي الذي أشرف على تنفيذ هذه الجريمة.. ولا أخفي عليكم فإنّ حزني لمصيبة هذه المرأة النجيبة، وما تعرضت له من انتهاكات غير أخلاقية في زنزانات (الأمن العامة)، لم يخفف من شعوري بالعار والخزي، وأنا أسأل نفسي، وأقول : أحقاً أنّ هؤلاء المجرمين والقتلة الأوباش، عراقيون مثلي ومثل بقية العراقيين، وكيف يمكن أن يشاركنا مثل هؤلاء السفلة، شرف الانتماء لهذا الوطن الطيب الجميل، ويقاسموننا أيضاً شرف الإنتساب للجنسية العراقية الحرة والأصيلة؟

ولعل المصيبة الأعظم لا تكمن في (عراقية) هؤلاء السفّاحين فحسب، إنما أيضاً في وجود الآلاف من (العراقيين) الذين مازالوا حتى اللحظة، يدافعون عن نظام صدام المجرم، وعن مثل هؤلاء القتلة، رغم كل الفضائح والفظائع البشعة التي ارتكبها النظام وأزلامه والتي باتت تتكشف كل يوم بعد سقوط النظام البعثي ..

إن قسوة الاعتداء الآثم على شرف المرأة العراقية الحرة عايدة ياسين، ووجع الفجيعة التي تعرضت لها (أم علي) فضلاً عن شعوري بالعار بسبب (عراقيّة) هؤلاء الأوباش الذين يشاركوننا للأسف صفة المواطنة، دفعني لكتابة هذا المقال، رغم ظروفي الصحية القاسية، إذ ماذا يمتلك الكاتب حين يكون أمام مثل هذه البشاعة، غير قلمه، وبياض ضميره؟

وقطعاً فأني لست الوحيد الذي أوجعته، واستفزّته رواية حميد عبد الله عن الشهيدة عايدة ياسين، إنما استفزّت وأوجَعت وأبكت كلّ عراقي سمع تفاصيل هذه القصة الدرامية المُرّة. إذ كيف لا يُستفزّ العراقي الغيور، وهو يسمع أن ثمّة عراقية نجيبة لاحول لها ولا قوة، تُغتصب أربع عشْرة مرة من قبل عدد من رجال الأمن (العراقيين)، وهي مُدمّاة الوجه، مُمزّقة الثياب، ومغلولةُ اليدين من الخلف، وكل ذنبها أنها تحمل فكراً مختلفاً عن فكر البعث الفاشي، وأنها تصرّ على حفظ الأمانة الأخلاقية التي تعهدت بحفظها مهما كان الثمن غالياً، فصمُدت رغم التعذيب الوحشي، وهو الصمود الذي عجَز الأوباش عن كسره، وأفشلَ مسعى القتلة بالحصول على اسم واحد من أسماء رفاقها المؤتمَنة عليها، فحمَتْ بذلك أرواحاً بريئة كانت ستُزهق حتماً لو لم تصمُد عايدة أمام جلاديها.

وأظنُّ أنّ الدكتور حميد نفسه قد بكى أكثر من مرة، وهو يعدُّ لهذه الحلقة، أو يسجلُها، أو يراجعُها، وقد كان التأثر والانكسار واضحاً في صوته، وطريقة أدائه، التي بدتْ مختلفة تماماً عن طريقة أدائه السابقة ..

قد يقول البعض إنّ صمود عايدة ياسين الأسطوري يدعو للفخر، والتباهي بها، وليس إلى البكاء والانكسار. وأنا أقول: نعم هو أمر مشرّف فعلاً، لكنّ الذي يدفعني للحزن والبكاء، هو أن تضع الأقدار مثل هذه الفتاة الحرّة بيد حفنة من الذئاب البشرية المفترسة، الفاقدة لكل قيم الشرف والرجولة، فتتعرض بعفتها وطُهرها لـ (ولية غمّان) غريبة، لم يحدث مثلها من قبل..فتقاوم، وتقاوم، حتى يفقد زعيم العصابة صَبره، فيتناول عصا غليضة (توثيّة) ويضربها بقوة على رأسها لتلفظ أنفاسها، بعد أن ضربت مثلاً عظيماً في صمود المرأة الشيوعية، وعفة الحرائر العراقيات.

لقد بدأت علاقتي بالشهيدة عايدة ياسين بعد مرور سنوات على استشهادها، حين التقيتُ في عمان سنة ١٩٩٧، بصديقي الروائي والكاتب ناجح المعموري، والروائي جاسم عاصي، وعدد آخر من المثقفين العراقيين في حفلة أقيمت بذكرى ميلاد الحزب الشيوعي العراقي، وأذكر أنني قرأت وقتها قصيدة عن الشهيد (فهد) نالت إعجاب العزيز ناجح، الذي بادرني بالسؤال، قائلا: هل كتبتَ شيئاً عن الشهيدة عايدة ياسين؟

قلتُ له: لا للأسف ..

فقال: لماذا لم تكتبْ عن هذه البطلة الفذة؟

قلت: يُشرّفني ذلك، لكني لا أملك المعلومات الكافية لكتابة قصيدة بحجمها..

فما كان من ناجح إلّا أنْ راح يَسرد قصة انتماء ونضال هذه الشيوعية البصراوية التي أصبحت عضواً في اللجنة المركزية للحزب.. وللحق فإن ناجح لم يأتِ بجديد من المعلومات التي أعرفها ويعرفها غيري عن الشهيدة عايدة، لكنه لفت انتباهي نحو ضرورة الكتابة عن هذه المناضلة البطلة.. وله يعود الفضل في ذلك . أما السّردية الموجعة التي جاء بها حميد عبد الله عن اعتقال الشهيدة عايدة، فهي جديدة علينا تماماً، ومن هنا تأتي أهميتها .. فالرجل نقل لنا اعترافاً عن أحد المسؤولين في تلك الأجهزة الأمنية الصدامية، متحدثاً بإعجاب عن صمود عايدة وصلابتها الأسطورية، وعن قسوة وسفالة القتلة الذين أشرفوا على التحقيق معها ومع مئات الآلاف من المناضلين والمجاهدين العراقيين في زنازين نظام صدام الفاشي. ولولا حميد عبد الله لما كُنا سنتعرف على هذه السردية، ولا على غيرها من الحَكايا الموجعة لأن خروج هكذا معلومات سرية من خلف قضبان المعتقلات البعثية، يعد أمراً مستحيلاً آنذاك، إذ من يجرؤ على إفشاء مثل هذه الأسرار الرهيبة، بل ومن سيُغامر بنقلها قبل سقوط النظام الصدامي المرعب.. وما قصة الشهيدة عايدة ياسين إلّا الدليل على ذلك..

لقد زرع الصديق ناجح المعموري كلماته في ذاتي وقلبي ووجداني وهو يحثّني على الكتابة عن الخالدة عايدة ياسين، ورحتُ من ساعتها أرسم للشهيدة في مخيلتي صورة إنسانية ناعمة، رقيقة، لا ترتبط بوهج الصمود المدهش الذي أبدته أمام جلاديها.. إنما صورة لفتاة عراقية محبة للحياة والجمال والسلام .. وعلى جوهر هذه الفكرة الإنسانية البحتة، نسجتُ قصيدتي بيتاً بيتاً .. وحين أكملتها كان الصديق ناجح قد غادر عمان..

فاحتفظتُ بهذه القصيدة الغنائية ومعها قصيدة عن الشهيد فهد، منتظراً اليوم الذي يسمعُها الناس بلحن حلو، وصوت غنائي جميل، حتى جاء هذا اليوم بعد حوالي ثلاث سنوات، حين قدّمها فناناً الشعب فؤاد سالم بصوته مع تسعة نصوص أخرى كتبتُها له في شريط حمل اسم (شهداء الطريق) وهو الشريط الذي أخرجه الفنان نوار العزاوي وأنتجه، ودعم تسجيله الإتحاد الديمقراطي العراقي في الولايات المتحدة / ولاية مشيغان/ .. وبتشجيع كبير من الرفيق الراحل فائق بطي. لقد ضمّ هذا الشريط عشر أغنيات تتغنى ببسالة عشرة شهداء شيوعيين أفذاذ، هم: فهد، سلام عادل، جمال الحيدري، محمد الخضري، جورج تلو ،حسن السريع، هندال البصري، عايدة ياسين، شمران الياسري (أبو كاطع)، وأغنية جمعت الشهيدين بيا صليوة وفكرت جاويد ..

تقول أغنية عايدة ياسين في أحد مقاطعها الغنائية :

« يانساء العالم اتجَمعن سوه.. واخْذَن وياچن ثريات وضوه .. روحَنْ لبيت الشهيدة الخالدة .. وكتبَن بمَيّ الذهب ياعايِدة..

حزيچ برغم المِحن زادْ وقوّه .. يانساء العالم اتجمعن سوه ..

إخذن وياچن مِسچ وأخذَنْ سِعدْ.. وأخذن ورود.. الشهيدة تحِبْ ورد ..

أخذن وياچن بخور ..

وازرعْن مأواهَا نور ..

وافتحَنْ شباچ خَلْ تشتَم هوه .. يا نساء العالم اتجمعَن سوه ..».

ملاحظة : أحد الزملاء في الجريدة اعترضَ على عنوان المقال، بقوله: (وهل في هؤلاءِ الأوباش، شرفاءُ، كي تكونَ الشهيدةُ عايدة أشرفَ من شريفِهم) ؟!

رئيس الجمهورية يتلقى دعوة رسمية لزيارة الأردن

الحقيقة - خاص

بحث رئيس الجمهورية السيد نزار ئاميدي، في اتصال هاتفي مع جلالة الملك عبد الله الثاني، ملك المملكة الأردنية الهاشمية، تعزيز العلاقات الأخوية بين البلدين، إضافة إلى تطورات الأوضاع في المنطقة.وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الجمهورية تلقته (الحقيقة) : أنه جرى خلال المكالمة الهاتفية، تعزيز العلاقات بين جمهورية العراق والمملكة الأردنية الهاشمية، انطلاقاً من الروابط التاريخية والأواصر الأخوية التي تجمع الشعبين الشقيقين، وضرورة توسيع آفاق التعاون المشترك، ولا سيما في مجالات التبادل التجاري والطاقة وتشجيع الاستثمارات المتبادلة، بما يخدم المصالح المشتركة ويدعم فرص التنمية والتقدم في البلدين. كما تناول الاتصال الأوضاع في الأراضي الفلسطينية، ولا سيما في الضفة الغربية وقطاع غزة، حيث أكد الجانبان ضرورة تحرك المجتمع الدولي بصورة فاعلة لوقف الاعتداءات والانتهاكات المتكررة، وتوفير الحماية للفلسطينيين وصون أرواح المدنيين، مجددين دعمهما لنيل الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة. وحول تطورات الأوضاع في المنطقة، شدد فخامة رئيس الجمهورية وجلالة الملك على ضرورة تكثيف التنسيق والعمل على احتواء التوترات الإقليمية وخفض التصعيد، واعتماد الحوار والتفاهم سبيلاً لمعالجة الأزمات والخلافات، بما يحول دون اتساع دائرة الصراعات ويحفظ أمن المنطقة واستقرارها.ووجه الملك عبد الله الثاني دعوة رسمية إلى الرئيس نزار ئاميدي لزيارة الأردن، مؤكداً موقف المملكة الداعم لأمن العراق واستقراره وسيادته، وحرص بلاده على تعزيز علاقات التعاون والتنسيق في مختلف المجالات، بما يسهم في دعم السلام الإقليمي والدولي، ومواجهة التحديات المشتركة وتحقيق تطلعات شعوب المنطقة إلى التنمية والازدهار.

دعوة للتظاهر
نريد وطناً يؤمّن العيش الكريم ويضمن الحقوق والحريات

الحقيقة - خاص

دعا الحزب الشيوعي العراقي أبناء وبنات شعبنا المكافح إلى المشاركة الواسعة في التظاهر السلمي يوم الأحد 25 تشرين الأول 2026، رفضاً لسياسات الإفقار والتجويع، ومن أجل تغيير النهج السياسي والاقتصادي الذي يحمي امتيازات المتنفذين ويحمّل المواطنين كلف إخفاقاته. وبينت الدعوة "ان أعداداً هائلة من العراقيين تعاني من البطالة والفقر، ويتحمل العمال والكسبة والموظفون والمتقاعدون والفلاحون والخريجون والعاطلون عن العمل وذوو الدخل المحدود تبعات رفع سعر الدولار وخفض قيمة الدينار، وما يترتب على ذلك من غلاء الأسعار وتآكل الأجور وتراجع القدرة الشرائية، في حين تواصل القوى الحاكمة تقاسم السلطة واستحداث الوزارات والمناصب وتوسيع امتيازاتها". وأضاف الحزب في دعوته "إن الشعب ليس مسؤولاً عن الأزمات المتلاحقة، ولا يجوز أن يدفع من قوته ومعيشته ثمن فساد السلطة وفشل سياساتها".

المعهد العالي للتطوير الأمني والإداري..
تأهيلٌ للضباط والموظفين، وارتقاءٌ بالكفاءة والأداء المؤسسي

الحقيقة / ستار الساعدي



في إطار مسيرة التطوير المؤسسي التي تشهدها وزارة الداخلية، يواصل المعهد العالي للتطوير الأمني والإداري تعزيز دوره في بناء القدرات المهنية والعلمية لضباط الوزارة ومنتسبيها وموظفيها، عبر برامج تدريبية متخصصة تستهدف الارتقاء بمستوى الأداء، وتنمية المهارات، ورفع كفاءة الملاكات في التعامل مع المتغيرات والتحديات الأمنية والإدارية... وتأتي هذه الجهود بإشراف عميد المعهد العالي للتطوير الأمني والإداري، الفريق الركن عامر صدام سعيد المالكي، ومتابعة المعاون العلمي اللواء هيثم الموسوي، بما يعزز توجهات المعهد في توظيف الخبرات العلمية والمهنية في إعداد كوادر أكثر قدرة على أداء واجباتها بكفاءة .

التدريب التطويري.. تأهيل مستمر وكفاءة متجددة ..

وفي حديثه عن طبيعة العمل، أوضح مدير قسم الدورات لضباط وموظفي وزارة الداخلية، العميد هيثم سيف عطا الله، أن المعهد شهد خلال الفترة الحالية قفزة نوعية وكمية في برامجه وأدائه، مستنداً إلى الكفاءات العلمية والمهنية التي تسهم في تطوير قابليات الضباط والموظفين، وتعزيز قدراتهم الوظيفية ، وأشار إلى أن قسم الدورات التطويرية يُعد من الأقسام الفاعلة في المعهد، إذ يتولى استقبال ضباط وموظفي الوزارة ضمن الدورات المخصصة للترقية والترفيع، فضلاً عن تنفيذ برامج تستجيب لمتطلبات العمل الأمني والإداري، من خلال شعب متخصصة تؤدي مهامها الفنية والميدانية.. وبيّن العميد هيثم سيف عطا الله أن شعبة الدورات غير المبرمجة تضطلع بدور مهم في تعريف المشاركين بآليات التعامل مع عدد من القضايا المعاصرة، من بينها حالات الانتحار، والأمن السيبراني، ومواجهة التطرف والإرهاب، فضلاً عن ظاهرة التسول، ويعمل القسم على إعداد ورش عمل توعوية وتدريبية تسهم في تعزيز الوعي، وتطوير مهارات الاستجابة والمعالجة لدى الكوادر المشاركة، بما يربط المعرفة النظرية بالتطبيق العملي، ويمنح المتدربين أدوات أكثر فاعلية في التعامل مع الحالات التي تواجههم أثناء أداء واجباتهم... كل هذا العمل جاء برعاية الفريق الركن عامر صدام المالكي ومتابعة اللواء هيثم الموسوي.. من خلال تخصيص برامج تدريبية تجمع التأهيل العلمي بالتطبيق الميداني لمواجهة التحديات المعاصرة .. وبهذا النهج، يرسخ المعهد العالي للتطوير الأمني والإداري رسالته بوصفه مؤسسة للتأهيل والتطوير المستمر، تجعل من العلم أساساً للكفاءة، ومن التدريب طريقاً للإبداع المهني، ومن تطوير الإنسان ركيزة للارتقاء بأداء وزارة الداخلية وخدمة المجتمع .

العثور على رفات ٤٧ شخصاً في مقبرة جماعية جنوب الموصل

الحقيقة - خاص

أعلن نائب محافظ نينوى، غزوان الداودي، العثور على رفات 47 شخصاً في مقبرة جماعية بناحية حمام العليل جنوب الموصل، فيما أكد أن هذه الرفات تمثل الوجبة الثانية من ضحايا عصابات داعش الإرهابية الذين اختُطفوا من مناطق مختلفة في المحافظة.وقال الداودي : إنه "تم العثور على رفات 47 شخصاً في مقبرة جماعية جنوب الموصل، ينحدرون من مناطق حمام العليل والشورة والقيارة"، مبيناً أن "الرفات تعود إلى منتسبين في القوات الأمنية وعدد من رجال الدين، فضلاً عن مدنيين من أبناء محافظة نينوى".وأضاف، أن "هذه الرفات تمثل الوجبة الثانية من ضحايا عصابات داعش الإرهابية، مشيراً إلى أن "العمل جارٍ لتحديد هويات الضحايا من خلال الفحوصات المختبرية ومطابقة عينات الحمض النووي (DNA) مع عينات ذويهم". وطالب الداودي "الحكومة ومؤسسة الشهداء بإنصاف عوائل الضحايا وصرف مستحقاتهم، لكونهم لم يتسلموا حقوقهم من المؤسسة حتى الآن".
وأشار إلى أن "يوم غد الثلاثاء سيشهد استقبال رفات الضحايا وتسليمها إلى ذويهم، تمهيداً لمواراتها الثرى وفق الأصول المتبعة".

جامعة كركوك تحتضن مؤتمراً دولياً لبحث الابتكار والذكاء الاصطناعي في طب الأسنان

الحقيقة - خاص

انطلقت في جامعة كركوك، فعاليات المؤتمر العلمي الدولي الأول لعلوم طب الأسنان (IKUCDS 2026)، تحت شعار "الابتكار والذكاء الاصطناعي في طب الأسنان الحديث"، بمشاركة باحثين وأطباء ومختصين، فيما أكدت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي دعمها لتطوير البيئة البحثية في الجامعات العراقية ومواكبة التطورات التكنولوجية الحديثة.
وقال رئيس جامعة كركوك، عمران جمال حسن، إن "كلية طب الأسنان في الجامعة نظمت المؤتمر بحضور وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مقدام الجميلي، ونخبة من العمداء والباحثين والأطباء وممثلي النقابات والجهات الحكومية".
وأضاف حسن، أن "المؤتمر يمثل منصة علمية دولية لتبادل الخبرات وفتح آفاق التعاون الأكاديمي مع المؤسسات العلمية العالمية"، مشيراً إلى أن "الدعم المستمر من وزارة التعليم العالي يمثل حافزاً للجامعة وملاكاتها لتحقيق المزيد من التميز الأكاديمي والانفتاح على الحواضن العلمية الدولية".من جانبه، أكد وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، مقدام الجميلي، خلال افتتاح المؤتمر، "الدعم الاستراتيجي الذي توليه الوزارة لتطوير بيئة البحث العلمي في الجامعات العراقية"، مشيداً "بالخطوات التي تتخذها جامعة كركوك لمواكبة التطورات التكنولوجية الحديثة".
وشهد المؤتمر إقامة معرض طبي مصاحب، استعرضت خلاله شركات طبية أحدث الأجهزة والمستلزمات التقنية المستخدمة في العيادات والمختبرات الحديثة، فضلاً عن انطلاق الجلسات البحثية والورش العلمية التخصصية.

رأي

هل نحن أمام ربيع أوروبي يهدد القارة العجوز!



إيمان عبد الملك

تشهد عدة دول أوروبية موجة عارمة من الاحتجاجات العنيفة وأعمال الشغب، يقودها قطاع واسع من الطلاب والعمال والنقابات، وتتركز أسباب هذا الغضب الشعبي حول ارتفاع تكاليف المعيشة، وتفاقم أزمة السكن، وتراجع جودة التعليم والخدمات العامة، بالإضافة إلى الاعتراض على خطط التقشف الحكومية.
امتدت شرارة الفوضى والمواجهات لتشمل عدة بلدان: فرنسا، وإيطاليا، والبرتغال، وبلجيكا، وألبانيا، وسلوفاكيا.
هناك مخاوف من استمرار الاحتجاجات، بما يهدد، بدرجة أولى، النمو والاستقرار المالي والسياسي في منطقة اليورو، حيث تقرع الاحتجاجات المتنامية ناقوس الخطر في دوائر الحكومة الأوروبية. ففي ظل تزايد ضغوط الشارع، وحرص أحزاب المعارضة على استقلالها، تواجه الائتلافات الحاكمة، لا سيما تلك التي تفتقر إلى الأغلبية، مخاطر مضاعفة في إدارة الأزمة قبل توسعها.
مع ذلك، يثير الخبراء الأوروبيون مخاوف من أن تتحول المطالب الاجتماعية والقطاعية إلى مقاومة شعبية متأصلة، تغذيها موجة التضامن الأوروبي عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وهو نموذج رافق تحرك السترات الصفراء لأسابيع طويلة سابقًا في فرنسا.
كما أن هناك ضغوطًا متزايدة تواجهها أوروبا، مصدرها أولًا الهجوم الصناعي الصيني، الذي ينعكس في عجز تجاري سنوي يبلغ نحو 360 مليار يورو، والحرب الروسية ضد أوكرانيا وتصاعد عمليات «الحرب الرمادية»، والانقلاب الأمريكي على النظام الدولي أثناء الحرب، الذي اعتمدت عليه أوروبا طويلًا.
مما يجعلنا نتساءل: هل الحرب التي نعيشها اليوم مع إيران وإغلاق مضيق هرمز سيكون لها تأثير كبير على المستوى العالمي؟ حيث تتزايد أعمال الشغب في الدول الأوروبية بسبب ارتفاع الأسعار وانحسار سوق الطاقة بشكل كبير.
وقد تشهد الساحة مزيدًا من التغييرات خلال الأيام القليلة القادمة، خاصة إذا استمرت الحرب الاقتصادية، مما يجعل تأثيرها أصعب على الشعوب وعلى النظام العالمي بشكل عام.

الجهد الخدمي في الديوانية: أكثر من 180 مشروعاً خدمياً بمراحل إنجاز متفاوتة



الحقيقة - خاص

أعلن فريق الجهد الخدمي الهندسي الحكومي، امس الثلاثاء، أن أكثر من 180 مشروعاً خدمياً بمراحل إنجاز متفاوتة.
وقال رئيس فريق الجهد الخدمي الهندسي الحكومي عبد الرزاق المالكي، إن "عدد المشاريع التي يشرف عليها الفريق في محافظة الديوانية تجاوز أكثر من 180 مشروعا، تتوزع بين مراحل الإنجاز و العمل في قطاعات مختلفة كقطاع الكهرباء والماي والمجاري وتحت إشراف فريق الجهد الخدمي الهندسي الحكومي ".
وأضاف، أن "هذه المشاريع تهدف الى شمول المناطق الزراعية ومجمعات لسكن العشوائي بالخدمات الأساسية في مركز المحافظة والاقضية والنواحي "مؤكدا "استمرار متابعة تنفيذ المشاريع ".
من جانبه، أوضح رئيس فريق الجهد الخدمي في الديوانية، علي صاحب، أن "مشروع مجاري خيري بلغت نسبة إنجازه 98 بالمئة، فيما اكتمل مشروع ماء خيري بنسبة 100 بالمئة".
وأضاف، أن "الأعمال مستمرة حالياً في الطرق بمنطقة خيري، إلى جانب أعمال السواقي ومدها وأعمال الحصى الهابط،" مبيناً أن" نسبة الإنجاز في هذه الأعمال وصلت إلى 65 بالمئة".
بدوره، أكد المشرف على مشاريع الجهد الخدمي الهندسي في الديوانية، صاحب صادق، أن "أعمال الطرق في منطقة خيري بحي الجامعة شملت إنجاز 13 شارعاً، مع استمرار العمل في عدد من الشوارع الأخرى، "مشيراً إلى "الوصول إلى مرحلة إكساء الشوارع لاستكمال متطلبات البنى التحتية".

تقرير

تحذيرات أمنية: هجمات داعش في كركوك قد تمهد لتصعيد أوسع

الحقيقة / وكالات

شهدت محافظة كركوك ومحيطها، خمس هجمات خلال الفترة من 5 إلى 14 تشرين الأول/ أكتوبر الجاري، في تصعيد يرى خبراء أمنيون أنه يعكس استمرار قدرة خلايا تنظيم "داعش" على استغلال المناطق الوعرة والثغرات بين خطوط انتشار القوات الأمنية. وتنوعت الهجمات خلال الأيام العشرة بين إطلاق النار والتفجيرات بعبوات ناسفة واستهداف منظومات المراقبة، فيما ردّت القوات العراقية بعمليات أمنية وضربات جوية استهدفت مواقع للتنظيم.

تهديد مستمر

وفي هذا السياق، يؤكد مستشار الشؤون العسكرية والأمنية في إقليم كردستان، والأمين العام السابق لوزارة البيشمركة، الفريق جبار ياور، أن تنظيم "داعش" لم يُقضَ عليه بالكامل، لكنه بات في أدنى قدراته مقارنة بعام 2014، ولا يمتلك الإمكانات العسكرية والمالية التي تتيح له السيطرة على الأراضي وإعادة إقامة ما يُعرف بـ"دولة الخلافة". ويقول ياور، إن معظم هجمات التنظيم بعد عام 2017 تركزت في مناطق ديالى وصلاح الدين وكركوك، حيث تنشط مفارز صغيرة يتراوح عدد أفرادها بين ثلاثة وخمسة عناصر، مستفيدة من معرفتها بطبيعة المنطقة لتنفيذ كمائن وتفجيرات وخطف مدنيين قبل الاختفاء. ويضيف أن هذه الهجمات، رغم تأثيرها في الاستقرار الأمني، تمثل تحدياً يتطلب اليقظة وتعزيز الجهود الاستخبارية، لكنها لا تعكس قدرة التنظيم على استعادة نفوذه السابق، في ظل تطور القدرات العسكرية والأمنية والاستخبارية للقوات العراقية والبيشمركة، فضلاً عن التغيرات التي شهدتها الظروف السياسية والعسكرية في العراق وسوريا.

مراجعة الخطط

ويمثل تكرار هجمات "داعش" في كركوك "مؤشراً أمنياً خطيراً" يستوجب إعادة تقييم الخطط الأمنية والاستخباراتية ومراجعة أداء القيادات العسكرية والأمنية، بحسب عضو لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب العراقي، أحمد داغر الموسوي. ويضيف الموسوي، أن التنظيم يحاول، من خلال هذه الهجمات، إيصال رسالة بأنه لا يزال موجوداً، مشدداً على أن مواجهته تتطلب يقظة استخباراتية وتنسيقاً عالياً بين الأجهزة الأمنية ومعالجة جدية للثغرات التي سمحت بتكرار الخروقات. ويطالب بإخضاع القيادات الأمنية للمساءلة عن أي خرق لم يُرصد مسبقاً، أو يكشف تقصيراً في تقدير الموقف أو تعارضاً مع التقارير الاستخباراتية، مع التحقيق في ملابسات الهجمات ومحاسبة المقصرين وفق القانون. ويشير إلى أن الدور الرقابي لمجلس النواب ينبغي أن يتضمن استضافة القيادات المعنية، وطلب تقارير تفصيلية عن أسباب الخروقات والإجراءات المتخذة لمعالجتها، وتحديد المسؤوليات ووضع جداول زمنية لتنفيذ التوصيات الأمنية ومتابعتها.

المناطق الرخوة أمنياً

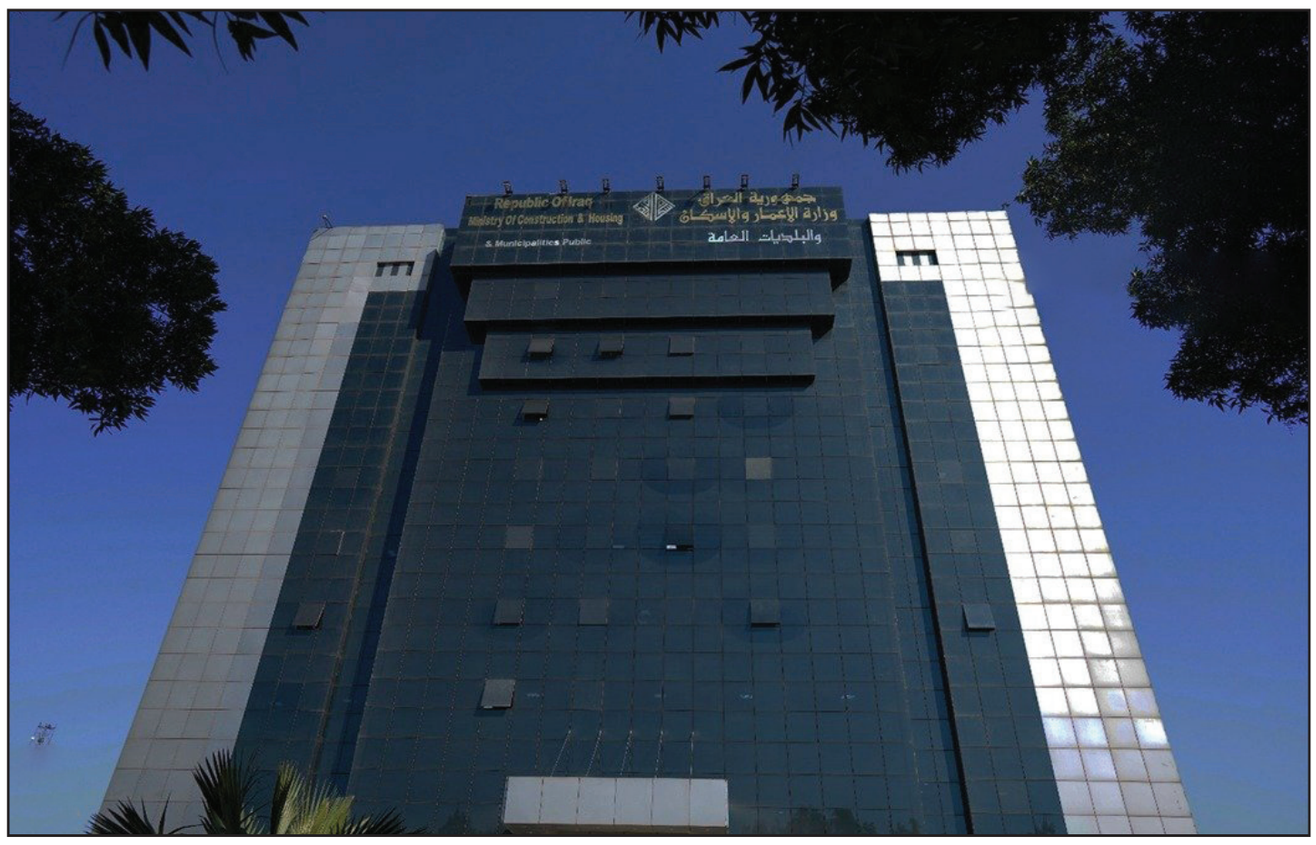
من جانبه، يقول الخبير الأمني، سرمد البياتي، إن معظم الهجمات تركزت في مناطق محددة، ولا سيما جنوب غربي كركوك، وهي مناطق شهدت تحركات لعناصر "داعش" في فترات سابقة. ويوضح البياتي، أن قرب هذه المناطق من خطوط التماس بين الحكومة الاتحادية وإقليم كوردستان يتيح للتنظيم استغلال تعقيدات الانتشار الأمني، فضلاً عن وجود مناطق وعرة ومشجرة ومضافات يمكن استخدامها للاختباء والتحرك. ويضيف أن أعداد عناصر التنظيم المتبقية محدودة ولا تسمح له بالسيطرة على الأرض، لكنها تتيح له إيقاع الأذى بالقوات المنتشرة هناك. ويدعو إلى تكثيف عمليات التفتيش والرصد والمراقبة باستخدام الطائرات المسيّرة، خصوصاً في الوديان ومناطق القصب والمرتفعات التي يصعب مراقبتها بصورة مستمرة، إلى جانب تعزيز الجهد الاستخباري لملاحقة الخلايا المتبقية والقضاء عليها.

معركة استخبارات



بدوره، يقول الخبير الأمني، مخلد الدرب، إن بقايا "داعش" الموجودة قرب كركوك تحاول استغلال مناطق رخوة وفرصة أمنية لتنفيذ هجمات استباقية وإثبات وجودها، بعدما كانت تلك المناطق تخضع للرصد والاستمكان الجوي ضمن عمليات التحالف الدولي الذي غادر البلاد في 30 أيلول/ سبتمبر الماضي. لكن الدرب يحذر خلال حديثه، من اعتبار هذه الهجمات دليلاً على عودة التنظيم إلى سابق قوته، قائلاً إن مرحلة سيطرته السابقة على الأراضي قد انتهت، وإن ما يجري حالياً لا يعني إمكانية إعادة بناء "دولة التمكين" السابقة. ويرى أن المطلوب هو إعادة ترتيب العمل الاستخباري بعد انتهاء المهمة العسكرية للتحالف، وتوسيع مصادر المعلومات، وتكثيف المراقبة ونصب الكمائن، بهدف رصد تحركات العناصر المسلحة قبل وصولها إلى أهدافها. ويؤكد أن القوات العراقية تمتلك خططاً واستراتيجيات لملاحقة "داعش"، وأن جاهزية القوات البرية مرتفعة، لكنه شدد على أن المواجهة الحالية "معركة استخبارات وأمن وليست مواجهة عسكرية" بالمعنى التقليدي. ويشير إلى إمكانية تعويض جوانب من قدرات الرصد والاستمكان الجوي السابقة عبر الطائرات العراقية، مع ضرورة استكمال جاهزية القوة الجوية وتطوير قدراتها بما يلبي متطلبات المرحلة.

الإعمار تنجز أكثر من 13 خدمة إلكترونية وتوظّف الذكاء الاصطناعي لمراقبة المشاريع



الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، امس الثلاثاء، عن إنجاز أكثر من 13 خدمة الكترونية، مؤكدة أن العمل مستمر لرقمنة الخدمات ومراقبة المشاريع بالذكاء الاصطناعي.

وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، إن "وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة تشترك في لجنة تبسيط الاجراءات الحكومية بمكتب رئيس الوزراء، والتي تشترك بها كل الوزارات والمحافظات والمؤسسات، لتقديم الخدمات التي تمس حياة المواطنين"، مبينا ان "الوزارة وضعت ضمن خططها تبسيط الاجراءات لأكثر من 20 خدمة متعلقة بخدمات الماء والطرق والبلديات وصندوق الاسكان والمختبرات الانشائية وجعلها خدمات الكترونية".

وأضاف، أن "الخدمات الالكترونية هي (خدمات التقديم على قروض الاسكان والاستعلام عن سير المعاملة الاقراضية، ومنح موافقات إنشاء نشاطات داخل وخارج المحرم، وتغيير الاستخدام، والمساطحات، وتبديل اسم او فتح اشتراك لحساب الماء".

وتابع: أن "الخدمات الالكترونية تشمل أيضاً، الاستعلام عن اقساط الوحدات السكنية الخاصة بمجمعات الوزارة، وفحص مواد البناء، وفحص التقويم الإنشائي، والمستفيدين من الأراضي، والاتمتة والجباية الالكترونية، بالإضافة الى خدمات براءة الذمة وصحة الصدور وغيرها من الخدمات الأخرى".

وأكد أن "الوزارة انجزت أكثر من 13 خدمة الكترونية من الخدمات المذكورة أعلاه، والعمل مستمر بإنجاز ما تبقى والتي وصلت الى مراحل متقدمة "، مشيرا الى أن "الخدمات الالكترونية تأتي ضمن التوجهات الحكومية في مكافحة الفساد الإداري وتحسين بيئة الاستثمار والأعمال، وتعزيز ثقة المواطن بالمؤسسات العامة وكذلك سيسهم تقديم تلك الخدمات الكترونياً في رفع ترتيب العراق ضمن مؤشرات الحوكمة الدولية".

وذكر أن "الوزارة تعمل على استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في إعداد الدراسات المتخصصة في مجال المدن الذكية وتقديم الاستشارات اللازمة لدوائر البلديات وتشكيلات الوزارة كافة، بما يسهم في تطوير العمل وفق المعايير والمتطلبات الدولية"، موضحا ان "تلك التقنيات تستخدم من خلال مركز نظم المعلومات في الوزارة بتحليل بيانات المشاريع لمراقبة مؤشرات الأداء والتحقق من مطابقة نسب الإنجاز المخططة مع نسب الأعمال المنجزة فعليا على أرض الواقع".

وبين أن "استخدام التكنولوجيا

رأي



الاعلام سلاح ذو حدين...

طارق العبودي

ليس كل ما يُعلن ويُقال ويُنشر عبر شبكات التواصل الاجتماعي هو صحيح أو ممكن الاعتداد به أو الركون إليه وتصديقه...

هذا النشر يأتي بحكم فضاء الحرية النسبي، لأنه لا يوجد حجر أو حظر على ما يُنشر من أطراف متعددة، بسبب تعدد الآراء والتوجهات والدوافع والأغراض لهذه الأقلام أو لهذا الناشر أو ذاك...

ولهذا نقول بعدم الوثوق بكل ما يُنشر، إلا من خلال وسائل إعلام وأقلام وطنية محايدة ونزيهة، زكتها الأحداث والمعتركات بصدق وأمانة ما تنشر، لا يبيعون أقلامهم وآراءهم بأي ثمن... وهذه الأقلام كثيرة في عصرنا الراهن، إذا ما دققنا وأمعنّا النظر بها...

لأن الإعلام سلاح فتاك وخطر وذو حدين، تستخدمه قوى متعددة، خصوصًا قوى الظلام والعناصر العميلة لقوى خارجية، غايتها زرع الفتنة ونشر الفوضى وإشاعة الإحباط وإضعاف المعنويات وزرع اليأس وتشويه الحقائق وقتل الأمل بين أوساط الجماهير...

فالحذر من صُنّاع الفوضى ومافيات الكذب والخداع، مستغلين الظرف السياسي والاجتماعي الحرج وتقبّل الناس لمثل هذه الإشاعات، خصوصًا الناس البسطاء أصحاب المستوى الثقافي والفكري المتواضع... هؤلاء صُنّاع الفوضى يوظفون أقلامهم لمثل هكذا أمور، مقابل أهداف وغايات متعددة، منها الركض وراء الطشة وحب الظهور، أو مقابل أموال تُدفع لهم من عناصر وجهات لا تريد الاستقرار والأمن في البلد، وتعمل لصالح أجندات خاصة لتشويه الحقائق والطعن والافتراء على قوى وطنية ذات تاريخ نضالي مشرف، قدمت آلاف الشهداء من أجل حرية الوطن واستقلاله وسعادة الشعب وتقدمه...

أما على الصعيد الاجتماعي، فنلاحظ الكثيرين يروّجون لمواد وسلع وأغراض من جميع الأنواع والأشكال، ذات المناشئ الرديئة والنوعية الفاشلة، ويمارسون أسلوب الغش والخداع للترغيب في تصريف بضاعتهم. هم يعرضون شيئًا جميلًا ومقبولًا، لكن يعطونك خلاف ذلك... هؤلاء سُرّاق ولصوص بطرق ملتوية، من خلال إعلانات مغرية وجذابة... ولهذا نقول: لا يجوز الوثوق بكل ما يُعلن ويُروّج، لأننا نعيش في عصر الخداع والغش والكذب، إلا ما عصم ربي...

الوائلي: رئيس الوزراء وجه بالسماح بإدخال شحنات الخضرة المتكدسة في المنافذ الحدودية

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس هيئة المنافذ الحدودية الفريق عمر عدنان الوائلي، أن رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، وجه بالسماح بإدخال شحنات الخضراوات المتكدسة في المنافذ الحدودية.

وقال الوائلي، في بيان "أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان إلى رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة علي فالح الزيدي، ومدير مكتب القائد العام على اهتمامهما المباشر وتوجيهاتهما الحثيثة في معالجة موضوع شحنات الخضراوات المتكدسة في المنافذ الحدودية، والسماح بإدخالها إلى البلاد، بما يسهم في تسهيل حركة التبادل التجاري وضمان انسيابية وصول هذه المحاصيل إلى الأسواق المحلية".

وأضاف الوائلي أن "هذه الاستجابة تعكس حرص رئيس مجلس الوزراء ومتابعته المباشرة للقضايا التي تمس حياة المواطنين واحتياجاتهم اليومية، واهتمامه بتذليل المعوقات التي قد تؤثر في حركة الأسواق وتوافر المواد



الغذائية، ولا سيما المحاصيل الزراعية سريعة التلف، التي تتطلب إجراءات عاجلة للحفاظ عليها وضمان وصولها إلى المستهلك دون تأخير".

وتابع الوائلي "نجدد التزامنا الكامل بتنفيذ توجيهات رئيس مجلس الوزراء، والعمل بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة لتبسيط الإجراءات ومعالجة المعوقات، بما يحقق المصلحة العامة ويحافظ على انسيابية الحركة التجارية عبر منافذنا الحدودية، وفقاً للضوابط والتعليمات النافذة".

المرور العامة: إجراءات لتخفيف الازدحامات في بغداد وتوحيد الغرامات مع الإقليم

الحقيقة - متابعة

أكدت مديرية المرور العامة، استمرار جهودها لتقليل الازدحامات المرورية في العاصمة بغداد وبقية المحافظات، فيما كشفت عن إجراءات لتوحيد الغرامات المرورية بين المركز وإقليم كردستان.

وقال مدير قسم الإعلام والعلاقات العامة في المديرية، العقيد حيدر شاكر محمد، إن "المديرية تعمل على الحد من الازدحامات المرورية عبر نشر مفارزها منذ ساعات الصباح الأولى، والاستعانة بالتكنولوجيا الحديثة في تنظيم حركة السير والمرور"، مبيناً أن "هذه الإجراءات أسهمت في تخفيف حدة الزحامات في العاصمة بغداد".

ولفت الى أن "هذه الإجراءات تأتي ضمن مساعي المديرية لتطوير العمل المروري وتنظيم حركة المركبات، بما يسهم في تحسين انسيابية السير والحد من الازدحامات في بغداد والمحافظات".وأضاف، أن "إجراءات تستقيط المركبات ذات الموديلات القديمة مستمرة وترقين قيودها، إلى جانب منح أرقام للمركبات الداخلة إلى العراق بصورة رسمية، في إطار تنظيم عمل هذه المركبات وفق الضوابط المعتمدة".وفي ما يتعلق بالغرامات المرورية، أوضح محمد أن "المديرية تعمل جاهدة على ربط الغرامات بين المركز وإقليم كردستان"، مشيراً إلى "وجود قاعدة بيانات مشتركة بين الجانبين تدعم هذه الجهود".



الموارد المائية: تحسن الواقع المائي للأهوار وخطط لحماية الثروة السمكية والقصب

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الموارد المائية، تحسناً في الواقع المائي للأهوار بعد سنوات من الجفاف، فيما أشارت إلى استمرار معاناة بعض المساحات من الشح المائي، مؤكدة العمل على وضع معالجات لاستدامة مناسيب المياه وحماية الثروة السمكية والقصب والتنوع الأحيائي.

وقال المتحدث باسم الوزارة، خالد شمال، إن "مناطق الأهوار سجلت تحسناً في واقعها المائي بعد فترات الجفاف التي شهدتها خلال السنوات الخمس الأخيرة، نتيجة جهود الوزارة في استثمار موجات الأمطار التي هطلت خلال فصل الربيع من العام الحالي".

وأضاف، أن "التعاون بين تشكيلات الوزارة المعنية أسهم في تحسين الواقع المائي للأهوار، من خلال رصد التجاوزات والسيطرة على استهلاك المياه على مسارات الأنهر المغذية لها، فضلاً عن تنفيذ أعمال التطهير وتسليك المجاري المائية لضمان انسيابية الجريان وإيصال المياه اللازمة لتلبية احتياجات المجتمعات المحلية واستدامة الموارد الطبيعية التي تعتمد عليها في معيشتها".

وأوضح شمال، أن "بعض مساحات الأهوار لا تزال تعاني من الجفاف نتيجة قلة الواردات المائية وتداعيات التغيرات المناخية"، مبيناً أن "الوزارة تعتمد في توزيع الحصص المائية على الخطط التشغيلية الموسمية المعدة وفق الإيرادات المتاحة، مع مراعاة احتياجات القطاعات المختلفة، بما فيها القطاع الزراعي والأهوار، وضمان التوزيع العادل للمياه بين المحافظات".

وأشار إلى أن "الوزارة تسعى إلى تحقيق التوازن بين تأمين الاحتياجات المائية للأنشطة الزراعية والحفاظ على النظام البيئي للأهوار، في ظل محدودية الموارد المائية والتحديات المناخية"، لافتاً إلى أن "إدارة المياه في هذه الظروف تتطلب تحديد الأولويات وفق الإمكانات المتاحة، وتحسين كفاءة التوزيع وإيصال المياه، وتعزيز التنسيق بين تشكيلات الوزارة لضمان الاستخدام الأمثل للموارد المتاحة".

وتابع، أن "هناك توجهاً نحو وضع معالجات تضمن استدامة مناسيب المياه في الأهوار، ولا سيما المناطق الأكثر تضرراً من الجفاف، إلا أن نجاح هذه المعالجات يرتبط بحجم الإيرادات المائية وكفاءة إدارتها"، موضحاً أن "الإجراءات تشمل تحديد الاحتياجات المائية لكل منطقة وتنظيم توزيعات المياه، إلى جانب مواصلة أعمال تأهيل وصيانة المنشآت والقنوات المائية ومعالجة الاختناقات التي تعيق وصول المياه".

وبين، أن "الفرق الحقلية التابعة لمركز إنعاش الأهوار والأراضي الرطبة، أحد تشكيلات الوزارة، تواصل أعمال المراقبة الميدانية الدورية لتصاريف المياه ومناسيبها ونوعيتها، بما يسهم في متابعة الواقع المائي وتحديد الاحتياجات".

وفي ما يتعلق بالحد من فقدان المياه، أكد شمال، أن "أولوية الوزارة تتمثل في تحسين كفاءة إيصال المياه وإدارة توزيعاتها، والاستفادة من تقنيات الرصد الحديثة والبيانات الميدانية لتحديد مواقع الهدر ومعالجتها، فضلاً عن تنفيذ مشاريع لاستعادة الموائل الطبيعية المتدهورة".

وشدد على أن "جهود الوزارة لا تقتصر على استعادة المساحات المغمورة بالمياه، بل تشمل حماية التنوع الأحيائي والثروة السمكية والقصب، والحفاظ على نمط حياة سكان الأهوار ومصادر رزقهم"، مؤكداً أن "استدامة الأهوار تتطلب إدارة متكاملة للمياه تراعي الاحتياجات البيئية والإنسانية، وتضمن الاستفادة المثلى من الموارد المائية المتاحة".



هيئة التحرير

سكرتير التحرير: علي علي
مدير القسم الفني: سامر أحمد
التصميم: عقيل الندى
التصحيح اللغوي: أحمد الساعدي
المحرر الرياضي: قاسم حسون الدراجي

الحقيقة

تظاهرة نسوية حاشدة.. تجدد المطالبات بإلغاء (المدونة الجعفرية) وإسقاط أثرها الرجعي

شهدت ساحة الفردوس وقفة نسوية تعبيرا لرفض تعديل قانون الأحوال الشخصية رقم 1 لسنة 2025. ومن ساحة الفردوس إلى ساحة كهرمانة وقفت الأمهات بشجاعةٍ تليق بعظمة الأمومة حين تخرج الأمهات دفاعاً عن حقوقهنّ وأطفالهنّ فالصمت خذلان، والوقوف معهنّ موقفٌ لا يقبل المساس بكرامتهن. وقد طالبت المشاركات في المسيرة الاحتجاجية بالغاء تعديل قانون الاحوال الشخصية (رقم 1) لسنة 2025 وانصاف الامهات العراقيات بحقوقهن الانسانية والدستورية.







كريمة الربيعي

اراء الغبن الذي وقع عليهن جراء تطبيق قانون الاحوال الشخصية الجعفرية ولاسيما المادة ٨١ التي تحرم الامهات من حقهن في حضانة اطفالهن سواء كانوا ذكورا او إناثا ويختصرها سبع سنوات عمر المحضون الاولى ومن ثم ينتزع الطفل فجأة من بيئته الطبيعة. والاستقرار العاطفي والنفسي والرعاية الصحية التي يتلقاها من الأم. ويجد المحضون نفسه في بيئة غريبة، ويعد ذلك انتهاك بشكل واضح لمصلحة وحقوق المحضون عدا الصدمة العاطفية واثارها النفسية والصحية وهذا بالنتيجة سيخلف حالة عدم استقرار والقلق والتشتت الذهني والعاطفي والاكتئاب وينعكس سلبا على مستواه الدراسي في المستقبل. وهنا تعالت اصوات الأمهات، لمصلحة من تشرع مثل هكذا قوانين التي تجرد الامهات من حقهن الاصيل في الامومة والعدل والمساواة وعدم التميز القائم على الجنس؟

وقد تعرّضت النساء المطالبات بإلغاء المدونة الجعفرية إلى موجة من العنف وخطاب الكراهية، على خلفية المشاركة في الوقفة الاحتجاجية التي طالبت بإلغاء تعديل القانون. ولاحقت القوات الأمنية تظاهرة بغداد، رغم حصول المشاركات على الموافقات الأمنية اللازمة، حيث قال مراقبون إن «هذه الممارسات تعكس عجز السلطة عن مواجهة سخط المواطنين المطالبين بحقوقهم، وكذلك عجزها عن إيجاد حلول مناسبة لمطالبهم».

احتجاج نسوي رافض للمدونة الجعفرية

كذلك تجددت الاحتجاجات النسوية في بغداد والبصرة والمثنى، للمطالبة بإلغاء تعديل قانون الأحوال الشخصية رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩، فيما حاصرت القوات الأمنية تظاهرة بغداد، ومنعت الأمهات من الاحتجاج في ساحة التحرير، ولاحقتهن فيما بعد في ساحة الفردوس، ومن ثم طلبت منهن إنهاء الاحتجاج في ساحة كهرمانة، حيث نظمن مسيرة حاشدة إليها. ووصفت النساء المشاركات في التظاهرات تعديل القانون بأنه تعديل «سياسي» ألقى بظلاله السلبية على حقوق النساء والأطفال على حد سواء. وفي ظل التعقيدات السياسية، برزت مطالبات من بعض النسوة بتبنّي حل وسط يقضي بإلغاء «الأثر الرجعي» للمدونة، لتفادي انتزاع الأطفال من أمهاتهم اللواتي نظّمت أحكامهن قوانين سابقة. وأكدت المحتجات أن القانون ألحق أضراراً بالغة بالنسيج الأسري، مشيرات إلى عدم وجود مصلحة في المدونة الجعفرية، حيث تعرّض العديد من الأطفال الذين انتُزعوا من أمهاتهم للتعنيف، في ظل تزايد هذه الحالات دون أدنى اهتمام أو رقابة. وشددت النساء على استمرار الحراك الاحتجاجي والضغط على الجهات المسؤولة، وأكدن أن «إقرار القانون جاء مجرداً من مراعاة الواقع».



استطلاعات آراء المشاركات
انتصار الميالي / مدافعة عن قضايا المرأة والطفل

لم تكن صرخات الأمهات والناشطات المدنيات التي صدحت ا في ساحة الفردوس ببغداد امتدادا للتظاهرات والوقفات التي اقيمت في المحافظات الأخرى، مجرد احتجاج عابر، بل هي جرس إنذار حقيقي يعلن الرفض القاطع للمنعطف التشريعي الحاد الذي فرضته تعديلات قانون الأحوال الشخصية رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ والمدونة الجعفرية الملحقة به. إن ما نراقبه اليوم من تطبيق فعلي لهذه المدونة في المحاكم يكشف عن تراجع وانتكاسة خطيرة على مستوى حقوق النساء والفتيات في العراق، ويمثل إخلالاً صريحاً بمبدأ المساواة أمام القانون الذي كفلته المادة (١٤) من الدستور العراقي، فضلاً عن كونه مؤشراً مقلقاً على تملص الدولة من التزاماتها الدولية المعنية بحماية الطفولة.

لقد جاءت الوقفة الاحتجاجية للأمهات لتضع الجميع أمام مسؤولياتهم التاريخية؛ فالمادة (٨١) من المدونة الجعفرية قوضت فلسفة ،المصلحة الفضلى للطفل، عبر خفض سن الحضانة قسرياً ونقلها تلقائياً إلى الأب عند بلوغ المحضون سبع سنوات فقط، دون أي اعتداد برغبة الطفل أو استقراره النفسي والأسري. والأدهى من ذلك، هو شرعنة تعديل عقود الزواج بإرادة منفردة من جانب الرجل، وتمرير قرارات بأثر رجعي تفتقر لأبسط معايير العدالة، مما فتح الباب على مصراعيه لابتزاز الأمهات المطلقات والمساومة على أطفالهن.

إننا أمام تشريعات هجينة تُقوض منظومة الحماية الأسرية لصالح حسابات ومكاسب سياسية وانتخابية ضيقة، وتخلق تناقضاً فجّاً يبيح تزويج الفتاة في سن التاسعة كقاصر بينما يحرمها من حق اختيار حاضنها بذريعة عدم الرشد! من هنا، ومن وسط ساحات الاحتجاج السلمي، نجدد كمدافعات في الحركة النسوية دعوتنا إلى إلغاء هذه التعديلات المجحفة والمدونات الطائفية المتباينة، والعودة إلى القانون الأصيل رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ الذي مثّل صمام أمان وجامعاً لكل العراقيين لعقود طويلة. إن كرامة المرأة العراقية واستقرار الطفولة هما أساس السلم المجتمعي، ولن نسمح بأن تظل الأسرة الضحية الأضعف في الصراعات السياسية.

الدكتورة خيال الجواهري

وقفتنا اليوم في ساحة الفردوس تعبيرًا عن رفضنا تعديل قانون الأحوال الشخصية رقم ١ لسنة ٢٠٢٥، حيث يؤجج الخلافات والتفرقة بين المواطنين في المجتمع العراقي، ويحرم المرأة حقوقها في المهر والسكن والمؤخر، كما أنه يغبن حق الأطفال في الأمان مع أمهم والحضانة للأم عند حدوث خلاف بين الأب والأم، والتعدي على المرأة في الطلاق التعسفي.

لا للأثر التراجعي في القوانين والعودة إلى قانون الأحوال الشخصية رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩، والمطالبة بإلغاء هذا القانون الجائر بحق الأمهات، وإقرار تشريعات قانونية جديدة تضمن لهن حقوقهن وكرامتهن في عراق ديمقراطي مزدهر.

الناشطة المدنية روئ خلف

وقفتنا اليوم من أجل إلغاء المدونة الجعفرية باعتبارها مدونة تمييزية، وهي أقرت بطريقة غير دستورية، بنظام السلة الواحدة، بمصالحة ومراضاة الكتل السياسية في البرلمان، وعلى حساب مصلحة الشعب ومصلحة المجتمع العراقي، ومخلفاتها الاجتماعية كبيرة جدا، وأثرها الاجتماعي سوف نراه في الأيام القادمة على الأسرة، وتمس كرامة المرأة والإنسان والمجتمع وحقوق الطفل.

ونحن اليوم نتضامن مع المرأة العراقية، ونطالب بإيقافها الفوري، لأن أثرها الاجتماعي كبير جدا، بسبب الموافقة الفردية، وعلى أساس الأثر الرجعي، وسحب المحضون من حضن أمه، وهذه هي الكارثة الحقيقية في هذه المدونة. وفي المحاكم العراقية، الأزواج هم الذين يبتزون زوجاتهم وأبناءهم، وهي ليست مجرد عملية انفصال، بل تتعلق بحقوق الأطفال وصرخاتهم المؤثرة جدا، وأثرها الاجتماعي الكبير على الأسرة العراقية.

الناشطة المدنية سهيلة الاعسم

وقفة اليوم هي مساندة للأمهات والمرأة العراقية المظلومة. تعديل القانون ١٨٨ مجحف بحق المرأة والأسرة العراقية، من حيث الحضانة والنفقة، وهذا إسناد لحقوق الأم التي لم تأخذ حقها في المحاكم الجعفرية، ويجب أن نقف ضد هذا القانون الذي يفرط بحق المرأة.

القانونية ايناس جبار

- لا للأثر الرجعي.. حمايةً للحقوق



واستقرارًا للأسر.

- المصلحة الفضلى للطفل تلزم بأقران سنّ التخيير للمحضون مع سنّ البلوغ.. مطلبٌ للعدالة.

- نطالب بإلغاء تعديل قانون الأحوال الشخصية رقم (١) لسنة ٢٠٢٥.

- حياة أُسرية آمنة.. وكرامة مصونة.

- إمساكٌ بمعروف.. أو تسريحٌ بإحسان.

- ندين خطابات الكراهية الموجهة ضد النساء الامهات والمطلقات والمدافعات

- تحالف ١٨٨.. إسناد لصوت العدالة وحماية الأسرة.

- لا ضرر ولا ضرار

- قرار ٩٣ لمحكمة التمييز مخالف للشرع والقانون

- لا للإرادة المنفردة للزوج للتحول لتطبيق قانون رقم ١ في عقود الزواج السابقة لصدور القانون.

أبرز مطالب الأمهات والنسويات في تظاهرات اليوم:

١. إلغاء المدونة الجعفرية وتعديلاتها رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ والعودة إلى بنود القانون الأصلي (رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩) الذي يضمن حقوقاً أكثر توازناً للأسرة.

٢. حماية حق الحضانة للأم ورفض المادة (٨١) من المدونة التي تنقل الحضانة تلقائياً إلى الأب عند بلوغ الطفل سن السابعة، والمطالبة باعتماد المصلحة الفضلى للمحضون ومنح الأطفال حق التخيير.

٣. منع تغيير العقود بإرادة منفردة ورفض السماح للرجل بتعديل أو تحويل شروط عقد الزواج والطلاق إلى أحكام المدونة الجعفرية بشكل منفرد ودون موافقة وتراضي الأم.

٤. إلغاء الأثر الرجعي للقانون ومنع تطبيق هذه القرارات بأثر رجعي على عقود الزواج والطلاق المستقرة والمبرمة في المحاكم قبل صدور التعديلات الأخيرة.

٥. مكافحة زواج القاصرات والتنديد بالتناقض التشريعي الذي يتيح تزويج الفتاة في سن التاسعة، بينما يحرّم عليها حق اختيار المحضن بذريعة عدم البلوغ أو الرشد.

٦. إنهاء المساومة والابتزاز وحماية ان لأمهات المطلقات من الضغوط التي تجبرهن على التنازل عن كامل حقوقهن المالية والشرعية مقابل الاحتفاظ بأطفالهن أو مجرد رؤيتهم.



مذكرات متسلسلة

الحلقة الثالثة والتسعون

من رحم النضال



د. مزاحم مبارك مال الله

في المرحلة الرابعة من الكلية، حصلت جريمة اغتيال الأستاذ الدكتور ضياء الموسوي، أستاذ مادة الطب العدلي... وقد كثر اللغط حول الجريمة والمجرمين الذين نفذوها... وظهر أن الأداة التي استخدموها هي طالبة تعاني من اضطراب نفسي، فنفذوا الجريمة بواسطتها، وعلى الأغلب كان اغتيالاً بقرار من المخابرات، وقد لف الكلية حزن شديد وكبير.

بدأت حالة والدي الصحية تسوء جدًا... فعرضناه أنا وأخي حمدي (وكان حينها يواصل دراسته العليا للتخصص في الجراحة) أمام أساتذتنا الكبار: أسامة نهاد رفعت، وإياد علي البير، وصباح القاضي، ولؤي سوسان، وطلال ناجي شوكت (الذي سبق أن أجرى له عملية عام 1978)... إلخ، من فطاحل طب وجراحة الجهاز البولي.

وأخيرًا، كان قرار الأساتذة أن من الضروري علاجه خارج العراق.

بدأنا بإجراءات معاملة السفر للعلاج خارج العراق وعلى الحساب الخاص، وكانت الموافقة محصورة باللجنة الخاصة، وموقعها قرب جسر الصرافية... لأن السفر كان محدودًا بسبب الحرب.

تم عرض الوالد أمام اللجنة، المؤلف نصفها من الأساتذة الذين قسمًا منهم يعرفون حالته، فسبق أن عرضناه أمامهم، فوافقوا على سفره إلى الولايات المتحدة الأميركية وبرفقة مرافق.

كان المرشح لمرافقة الوالد هو أنا، لأن باقي إخوتي موقفهم من الخدمة العسكرية أو الخدمة الوظيفية لا يساعد، فلعدم ضياع فرصة مرافقة والدنا لرحلة العلاج، فقد أجمع الجميع على أن أكون أنا مرافقًا له.

لأول مرة كان الحظ معي، حيث تم في الوقت نفسه تشكيل أفواج الجيش الشعبي من الطلبة في الكليات والمعاهد العالية، ولكون عندي قرار بمرافقة الوالد، فقد تم إعفائي (مؤقتًا) من هذه الأفواج.

قدمت طلب تأجيل السنة الدراسية لأن السفر سيكون قرب الامتحانات النهائية، إلا أن العميد ومجلس الكلية رفضوا الطلب... وقررت أن أضحي بالسنة الدراسية لأجل والدي، وسافرنا في الأسبوع الأول من شهر أيار 1984 إلى الولايات المتحدة، وقد أعاد الأطباء هناك الحياة إلى الوالد ومنحوه سنوات إضافية من العمر...



كانت رحلة مثيرة من الاستكشافات في الولايات المتحدة، والتي طالما كنت أتمنى أن أدرس فيها منذ أيام يوغسلافيا وابن خالي باسل... ولأول مرة أحظى بزيارة ناطحة السحاب وتمثال الحرية ومعالم نيويورك وشارع (الوول ستريت)، والذي يقع فيه البنك الدولي، ومنه تتحدد البورصة العالمية... إلخ، كما حظيت بزيارة لندن بالذهاب والإياب.

عدنا إلى العراق بعد ثلاثة أشهر و13 يومًا، كي يتم زواجي بعد أسبوعين من الوصول... فلا أحد يمكن أن يساعدني في مداراة الوالدين وأنا ما زلت طالبًا... فكان لابد من الزواج.

يتبع

انتصار الميالي.. صوت للكرامة

محمد علي محيي الدين

انتصار الميالي، ناشطة عراقية في مجال حقوق المرأة والطفل وحرية التعبير، وكاتبة وصحفية ورسامة، اختارت أن تجعل من العمل المدني والإنساني طريقًا للدفاع عن الإنسان وكرامته، ومن الكلمة وسيلة لمواجهة التمييز والإقصاء. لم تكن مسيرتها مجرد انخراط في منظمات وتجمعات نسوية وحقوقية، بل تجربة تشكلت في ظل ظروف اجتماعية وسياسية صعبة، وأثمرت إصرارًا على المطالبة بالمساواة والعدالة، وعلى أن تكون المرأة شريكًا كاملًا في بناء المجتمع وصنع مستقبله.

وُلدت الميالي عام ١٩٧٢ في قضاء الحمزة الشرقي، التابع لمحافظة القادسية، ونشأت في بيئة عائلية ارتبطت بالمبادئ اليسارية والاهتمام بقضايا الشعب والوطن. فقد كانت والدتها فلاحة ومناضلة شيوعية، وكان والدها شيوعيًا ومعلمًا مهنيًا، الأمر الذي أسهم في تشكيل وعيها المبكر بقضايا العدالة الاجتماعية وحقوق الفئات المهمشة. ولم تكن تلك النشأة بعيدة عن التحديات، إذ عاشت الأسرة ظروفًا صعبة في ظل مواقفها السياسية، وهو ما ترك أثره في تجربتها، وعزز لديها الإحساس بأن الحرية والكرامة ليستا منحة، بل حقان يحتاجان إلى الدفاع المستمر.

انتقلت في مسيرتها التعليمية إلى النجف الأشرف، حيث أكملت دراستها الابتدائية والمتوسطة، غير أن حرب الخليج الثانية عام ١٩٩١ حالت دون إكمال دراستها الجامعية في ذلك الوقت. لكن تعثر المسار الدراسي لم ينهِ رغبتها في التعلم، كما لم يمنعها من البحث عن موقع فاعل في المجتمع. وبعد عام ٢٠٠٣، بدأت نشاطها التطوعي والمدني والإنساني في النجف، وانخرطت في مجالات متعددة، وجعلت من العمل الميداني وسيلة للتعامل مع مشكلات الناس، ولا سيما ما يتعلق بحقوق النساء والأطفال، وما يواجهونه من تهميش أو ضعف في الحماية القانونية والاجتماعية.

وفي عام ٢٠١٢، عادت الميالي إلى مقاعد الدراسة في بغداد، واختارت الفن التشكيلي، وهو المجال الذي وجدت فيه مساحة أخرى للتعبير عن رؤيتها للعالم. وحصلت على دبلوم من معهد الفنون الجميلة بتفوق، لتضيف إلى نشاطها الحقوقي والصحفي بُعدًا فنيًا يتيح لها التعامل مع اللون والصورة بوصفهما لغتين قادرتين على التعبير عن المشاعر والأفكار. فالفن، مثل الكتابة، لا يكتفي بنقل الواقع، بل يستطيع أن يكشف ما تخفيه تفاصيله، وأن يمنح التجارب الإنسانية المهمشة حضورًا مختلفًا.

ومن هذا التداخل بين التجربة الشخصية والعمل العام، اتجهت إلى الدفاع عن التشريعات التي تكفل العدالة والمساواة، وترفض التمييز على أساس الجنس أو الخلفية الاجتماعية. وقد عبّرت في لقاء صحفي عن طموحها إلى حياة تنعم فيها المرأة بالاستقرار والحماية والأمان، وتتمتع بحقوقها بوصفها مواطنة عراقية، لها الحق في السكن الملائم والعمل المناسب والعيش بحرية وكرامة. ولا تكمن أهمية هذا المطلب في بساطته الظاهرة فحسب، بل في أنه يضع الحقوق الأساسية في صلب الحياة اليومية، فالكرامة لا تتحقق بالشعارات وحدها، وإنما تحتاج إلى قوانين عادلة، ومؤسسات تحميها، وواقع يمنح الإنسان القدرة على الاختيار والمشاركة.

وقد شغلت انتصار الميالي مواقع متعددة في منظمات المجتمع المدني والحركات النسوية والحقوقية. فتولت سكرتارية رابطة المرأة العراقية في النجف بين عامي



٢٠٠٥ و٢٠١١، وأدارت مركز الاستماع والإرشاد القانوني بين عامي ٢٠٠٨ و٢٠١٠، كما شغلت منصب النائب الثاني لرئيس مجلس السلم والتضامن في النجف خلال الفترة من ٢٠٠٧ إلى ٢٠١١. وعملت أيضًا نائبًا لمدير مجلس إدارة جمعية بحر النجف لتطوير الأسر الريفية بين عامي ٢٠٠٩ و٢٠١٢. وتكشف هذه المسؤوليات عن تنوع مجالات اهتمامها، من الإرشاد القانوني ومساندة النساء إلى قضايا الأسر الريفية والعمل من أجل السلم والتضامن.

وامتدت مشاركاتها إلى جمعية الرافدين لحقوق الإنسان، وتجمع سيداو في النجف، واتحاد الأدباء والكتاب، فضلًا عن مشاركتها السابقة في تجمع «كلنا عراق» واتحاد الصحفيين العراقيين في فرع النجف. كما عملت ضمن الهيئة الإدارية للمكتب التنسيقي لمنظمات المجتمع المدني في النجف لدورتين، وتولت فيه مسؤولية لجنة المرأة والطفل، إلى جانب مواقع تنسيقية أخرى، منها نيابة المنسق العام. وشاركت كذلك في ائتلاف منظمات المجتمع المدني في العراق، وتولت منصب النائب الأول لرئيس فرع النجف. وتوضح هذه التجارب أن نشاطها لم يقتصر على مجال حقوق المرأة بمعناه الضيق، بل شمل بناء التحالفات المدنية، وتنسيق جهود المنظمات، وتعزيز التعاون بين المبادرات التي تسعى إلى توسيع المشاركة المجتمعية وترسيخ مبادئ المواطنة.

وتتقاطع في هذه المسيرة ثلاثة مسارات أساسية: النشاط الحقوقي، والكتابة الصحفية، والعمل الثقافي. فبصفتها مراسلة وكاتبة حرة، نشرت الميالي كتاباتها في عدد من الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية، واهتمت بالقضايا الاجتماعية والإنسانية وحقوق النساء والأطفال. كما أن عضويتها في اتحاد الأدباء والكتاب، إلى جانب اشتغالها بالفن التشكيلي، تمنح تجربتها أفقًا يتجاوز العمل التنظيمي المباشر، إذ تصبح الكلمة والصورة وسيلتين لطرح الأسئلة، ومساءلة الصور النمطية، ولفت الانتباه إلى الفجوة بين الحقوق التي تقرها المبادئ وما يعيشه الناس في واقعهم. اضافة لنشاطها في الحزب الشيوعي العراقي بصفتها عضو في لجنته المركزية وناشطة في مفاصله التنظيمية الأخرى.

وقد حظيت جهودها بتقدير دولي حين فازت عام ٢٠٢٠ بجائزة بير أنغير لحقوق الإنسان والديمقراطية، التي تقدمها الحكومة السويدية. وجاء هذا التكريم، وفق ما أوردته التغطيات الصحفية، تقديرًا لدورها في الأنشطة المدنية والإنسانية، ومواقفها الداعمة للحرية والديمقراطية، ومشاركتها في الاحتجاجات العراقية، فضلًا عن دفاعها عن حرية التعبير رغم التحديات التي واجهتها. ولم تكن الجائزة مجرد إضافة إلى سجلها الشخصي، بل سلطت الضوء على دور الناشطات العراقيات اللواتي يواصلن العمل في ظروف معقدة، ويواجهن العقبات من أجل أن تبقى قضايا الحقوق والحريات حاضرة في النقاش العام.

كما ترد سيرتها ضمن مواد شبكة «رائدات»، التي نشرت تعريفًا بها، إلى جانب ما تتضمنه قائمة المصادر من دراسات أكاديمية تناولت قضايا المرأة والإعلام والعنف الأسري، ومنها دراسة نجاة محمد فرج «الصورة النمطية للمرأة في الإعلام الجديد وانعكاساتها على العنف الأسري: دراسة ميدانية نوعية في مدينة السليمانية»، المنشورة في مجلة آداب الفراهيدي عام ٢٠٢٠. وعلى الرغم من أن هذه الدراسة ليست سيرة مباشرة للميالي، فإن موضوعها يتصل بالسياق الأوسع الذي يتحرك فيه عملها، إذ تظل صورة المرأة في الإعلام، وما قد تكرسه من أنماط تمييزية، من القضايا التي تحتاج إلى نقد ومراجعة وتغيير.

هكذا تواصل انتصار الميالي مسيرتها بين الكلمة والموقف والعمل الميداني، مؤمنة بأن الحرية لا تنفصل عن الكرامة، وأن العدالة لا تكتمل ما لم تشمل الجميع. وبين الصحافة والفن والعمل النسوي والمدني، تظل رسالتها الأساسية دعوة إلى مجتمع أكثر إنصافًا، تستطيع فيه المرأة أن تعيش بأمان، وأن تعبّر عن رأيها بحرية، وأن تتمتع بحقوقها دون خوف أو انتقاص.

وقد اعتمدت هذه السيرة على: سيرتها والتعريف بها المنشوران في الموقع الفرعي لانتصار الميالي ضمن «الحوار المتمدن»، شبكة «رائدات» – انتصار الميالي، منار الزبيدي، «رغم التهديدات وتفشي كورونا.. ملهمات عراقيات يحصدن جوائز دولية»، «الجزيرة نت»، ١٩ كانون الثاني ٢٠٢٣، «العراقية انتصار الميالي تفوز بالجائزة السويدية لحقوق الإنسان والديمقراطية»، وكالة «الأولى نيوز»، ١٧ أيلول ٢٠٢٠، ونجاة محمد فرج، «الصورة النمطية للمرأة في الإعلام الجديد وانعكاساتها على العنف الأسري: دراسة ميدانية نوعية في مدينة السليمانية»، مجلة آداب الفراهيدي، ٢٠٢٠.

تهاوي العملة المحلية.. كيف تدفع الطبقات الهشة ضريبة تقلبات الصرف؟



أنسام عباس الشباني

لا يمكن اختزال قفزات أسعار الدولار في مجرد مؤشرات رقمية تتأرجح عبر شاشات التداول ، أو حصرها في خانة المعاملات المصرفية والتجارية ؛ بل هي واقع يمتد ليعيد تشكيل تفاصيل الحياة اليومية للمواطن البسيط ... إنها أزمة تتسلل إلى أدق خصوصيات العائلات ملقية بظلالها على أسعار المواد الغذائية وتكاليف الرعاية الصحية وأجور النقل وحتى المتطلبات الدراسية ، مما يضاعف الأعباء على كاهل مجتمع يئن بالفعل تحت وطأة الضغوط المعيشية المستمرة. وفي المشهد العراقي ، لا يتوقف ارتداد تراجع الدينار أمام الدولار عند سياق السياسة النقدية فحسب ، بل يمتد مباشرة ليرفع كلفة السلع والبضائع المستوردة التي يهيمن وجودها على الأسواق المحلية ... وهنا تكمن المعضلة الأساسية ؛ حيث يجد المواطن نفسه مجبراً على مواجهة موجة غلاء حادة لا تتماشى إطلاقاً مع مستويات الدخل الثابتة مما يدفعه مضطراً إلى تقليص نفقاته وإعادة ترتيب أولوياته المعيشية والتنازل عن متطلبات كانت تُصنف بالأمس كضروريات لا غنى عنها.

ومن المفارقات الصادمة في هذا الواقع ، أن الرواتب تظل جامدة في مكانها بينما تتآكل قيمتها الشرائية بشكل حاد. وفي هذا الدوامة يتشارك الموظف الذي يترقب راتبه نهاية الشهر لسداد التزاماته والمتقاعد الذي يكافح لتأمين ثمن الدواء وقوت يومه والعامل اليومي الذي يرتبط عيشه بجهد ساعته في مواجهة تساؤل مصيري واحد : كيف يمكن لمدخولاتهم المحدودة أن تجاري سوقاً تشتعل أسعاره بلا توقف؟

إن جذور هذه الأزمة لا تعود إلى أسعار الصرف وحدها ، بل ترتبط كذلك بآليات استجابة السوق لهذه الهزات الاقتصادية .. فمن الملاحظ أن الأسعار تقفز بسرعة فائقة مع أي صعود للدولار في حين تتباطأ بشكل مريب في الانخفاض عند تراجعه... هذا التباين الواضح يضع علامات استفهام كبرى حول كفاءة الأجهزة الرقابية التجارية ، ومدى التزام التجار بهوامش ربح عادلة كما يبرز الحاجة الملحة لردع كل من يحاول استغلال الأزمات لتحقيق مكاسب شخصية على حساب ميزانية الأسر .

بالتأكيد ، لا يمكن عزل تذبذب سعر الصرف عن البيئة الاقتصادية الكلية ؛ والظروف المالية الأوسع المرتبطة بتراجع العوائد النفطية ، والاضطرابات التي تشهدها حركة الاستيراد فضلاً عن تنامي الطلب على النقد الأجنبي ..وتؤكد التحولات المعقدة التي يشهدها السوق الموازي لمعالجة هذه الاختلالات أن الحل لا يكمن في المسكنات المؤقتة ، بل يتطلب رؤية استراتيجية وقرارات مدروسة بعناية.

إن توفير الحماية الحقيقية للمجتمع لا يتحقق بالبيانات والتصريحات النقدية ، بل يستدعي بناء منظومة رقابية متكاملة تضمن استقرار الأسواق وتحارب الاحتكار ، وتكفل توجيه العملة الأجنبية نحو القنوات التجارية الشرعية. بالتوازي مع ذلك يتطلب الأمر حزمة دعم حقيقية للمنتج الوطني لتقليص الاعتماد المفرط على الخارج ، مع ضرورة اعتماد الشفافية المطلقة عند اتخاذ القرارات الاقتصادية لتبديد مخاوف الشارع وقطع الطريق أمام الشائعات والتكهنات المربكة .

في هذا السياق ، يبرز الإنتاج المحلي ليس كخيار اقتصادي بديل فحسب بل كركيزة أساسية لتوليد فرص العمل وتعزيز الاستقرار المجتمعي . فكلما تمكنت المصانع والمشاريع الوطنية من تغطية متطلبات السوق ، زادت حصانة الاقتصاد ضد الهزات الخارجية. ومع ذلك ، فإن النهوض بالصناعة الوطنية يشترط تهيئة بيئة استثمارية مشجعة وتوفير المواد الأولية وضمان استقرار الطاقة الكهربائية وتسهيل التمويل وحمايتها من المنافسة غير المتكافئة مع المستورد .

إن التداعيات الأخطر لتردي قيمة العملة لا تنحصر في الأرقام الصماء بل في توليد شعور عارم بالعجز لدى المواطن عندما يرى أن جهده وعمله لم يعودا كافيين لتأمين حياة كريمة... وعندما يتحول القلق اليومي حول سبل توفير الغذاء والطبابة والتعليم إلى هاجس مستمر تخرج الأزمة من إطارها المالي البحت لتصبح قضية اجتماعية وإنسانية تمس الكرامة والأمن النفسي للمجتمع .

نحن هنا لا نناقش معادلة محاسبية بل نبحث عن معادلة للعدالة الاجتماعية : كيف نحمي أصحاب الدخول البسيطة من تبعات تقلبات مالية لا يد لهم فيها ؟ وكيف نوازن بين الالتزامات المالية للمؤسسات الحكومية وحق الأفراد في العيش بأمان واستقرار؟

إن نجاح الإدارة الاقتصادية لأي دولة لا يقاس بحجم الاحتياطيات والمؤشرات الدفترية، بل بمدى انعكاس تلك الموارد على استقرار حياة الناس اليومية فالمواطن لا تعنيه الأرقام المتفائلة في التقارير بقدر ما يهمه أن يلمس أثرها الإيجابي في قدرته على تلبية احتياجات عائلته الأساسية.

ختاماً يظل التساؤل الجوهري قائماً : إذا كان ارتفاع الدولار ناتجاً عن عوامل وتوازنات تفوق طاقة المواطن فلماذا يتحمل هو وحده الكلفة الأكبر؟ إن صياغة إجابة منصفة تتطلب تبني سياسات نقدية تحمي القوة الشرائية وتفعيل أدوات رقابية صارمة تمنع الجشع وبناء قاعدة إنتاجية صلبة ترفع من مرونة الاقتصاد في مواجهة الأزمات... فمن غير المقبول أن تظل الفئات الضعيفة هي الحلقة الأضعف في المشهد الاقتصادي تدفع الثمن أولاً عند الأزمة وتكون آخر من يجني ثمار المعالجة والتعافي.

رأي

(الذاكرة الكاذبة)



شيماء حسين

شعور يوهمك أنك كنت حيًا في ذلك الزمان أحيانًا، ينتاب الإنسان شعور غريب وغير مفسر، كأنه عاش في زمن آخر أو في حياة سابقة. قد يمر بهذا الشعور عندما يزور مكانًا قديمًا، يقرأ كتابًا تاريخيًا، يشاهد فيلمًا يعيد رسم ملامح العصور الغابرة، أو حتى يستمع إلى لحن قديم يعزف على أوتار قلبه. إنه ذلك الشعور الذي يُعرف أحيانًا بـ"الحياة السابقة" أو "التواصل مع الزمن الماضي"، وهو إحساس غامض يجعلك تتساءل عن أصله ومعناه البعض يسميه "حنينًا إلى الماضي" رغم أنهم لم يعيشوه، فهو ليس حنينًا إلى الذكريات، بل إلى شيء غير ملموس. قد تشعر، على سبيل المثال، أثناء التجول في أزقة مدينة قديمة أن هناك رابطًا خفيًا يجذبك إلى تلك الجدران، تلك الطرقات، وتلك القصص التي لم تُروَ. ربما تتخيل نفسك جالسًا على مقهى صغير، ترتدي ملابس قديمة، وتشاهد الحياة من منظور مختلف. هذه المشاعر قد تثير لديك تساؤلات كثيرة: لماذا أشعر بهذا الانجذاب؟

هل هناك صلة روحية أو وجدانية تربطني بهذا الزمن؟

أم أن عقلي يخلق هذا الإحساس نتيجة تأثره بالقصص والتاريخ؟ من الناحية النفسية، يمكن تفسير هذا الشعور على أنه استجابة عاطفية لمزيج من المحفزات الخارجية، مثل الصور أو الأصوات أو الروائح التي تُذكر العقل الباطن بأشياء مشابهة أو مألوفة. هذه الظاهرة تُعرف ب"الذاكرة الكاذبة" حيث يُقنع الدماغ الإنسان أنه عاش تجربة معينة بسبب تداخل الذكريات والانفعالات.

على سبيل المثال، إذا كنت قد قرأت يومًا عن حياة القصور في العصور الوسطى، وشاهدت صورًا للمعمار القوطي، ثم زرت قصرًا أثريًا، فقد ينتج عن ذلك شعور قوي بأنك كنت جزءًا من هذا الزمن. هذا الإحساس ينبع من تداخل بين الخيال والواقع، حيث ينسج العقل مشهدًا يجمع بين ما تعلمته وما تتخيله وهناك تفسير آخر يرتبط بالروحانية والمعتقدات الثقافية في بعض الثقافات، يُعتقد أن الروح قد تمر بتجارب متعددة عبر الأزمنة، وأنها تحمل ذكريات تلك الحيوات السابقة. إذا كنت تؤمن بهذا المفهوم، فقد ترى أن هذا الشعور هو صدى من حياة سابقة، تجربة عشتها قبل ولادتك الحالية وقد تشعر بالارتباط بزمن معين لأن روحك كانت جزءًا من هذا العصر هذا الاعتقاد موجود في الفلسفات الشرقية، مثل الهندوسية والبوذية، حيث يؤمنون بتناسخ الأرواح.

دور الفنون في استحضار الشعور

من المثير للاهتمام، أن الفنون، سواء الأدب أو السينما أو الموسيقى، تلعب دورًا كبيرًا في تعزيز هذا الشعور. عندما يقرأ الإنسان رواية تاريخية مثل "الحرب والسلام" لتولستوي أو يشاهد فيلمًا مثل "غلادياتور"، فإنه يعيش تفاصيل تلك الأزمنة بكل حواسه. الصور، الألوان، الموسيقى، والحوار كلها تخلق تجربة غامرة تجعل المشاهد يشعر بأنه جزء من هذا الزمن الموسيقى خاصةً لها قدرة عجيبة على نقل الإنسان عبر الزمن. عندما تستمع إلى مقطوعة كلاسيكية قديمة، قد تأخذك الألحان إلى قاعات الرقص في القرن الثامن عشر، أو إلى ساحة معركة ملحمية. هذه المشاعر قد تكون نابعة من تأثير الموسيقى على المخ، حيث تعيد إحياء مشاعر مشابهة لتجارب سابقةالرابط الثقافي والجيني

أحيانًا، قد يكون الشعور مرتبطًا بالتراث الثقافي أو الجيني. إذا كنت تنتمي إلى مجتمع له تاريخ طويل مليء بالحكايات والإنجازات، فقد تشعر بارتباط قوي بماضي هذا المجتمع إذا زرت مدينة تاريخية مثل بغداد أو دمشق، فقد تشعر وكأنك كنت جزءًا من العصر الذهبي للحضارة الإسلامية. هذا الإحساس قد يكون نتيجة للذكريات الثقافية الجماعية، وهي فكرة أن المجتمعات تحمل ذاكرة مشتركة تنتقل عبر الأجيال. هذه الذاكرة قد تكون محفورة في الوعي الجمعي وتظهر في لحظات معينة.

وبالرغم أن الشعور بالعيش في زمن آخر قد يكون وهمًا، إلا أنه يمكن أن يكون تجربة غنية ومُلهمة. هذا الشعور يذكّرنا بأن عقولنا قادرة على تخطي حدود الزمان والمكان، وأن الخيال أداة قوية لاستكشاف عوالم موازية داخل أنفسنا.في النهاية، سواء كان هذا الإحساس مرتبطًا بالواقع، الخيال، أو الروحانية، فإنه يعكس رغبة الإنسان العميقة في التواصل مع قصص وأزمنة سبقت وجوده. إنه تذكير بأننا جزء من نسيج أكبر يمتد عبر العصور، وأن لكل لحظة من الماضي صوتًا قد يسمعه من ينصت بقلبه.

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)
فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي



لؤي صلاح يستقيل من تدريب أربيل: الإدارة تتحمل مسؤولية تراجع النتائج



الحقيقة / خاص

أعلن المدرب لؤي صلاح امس الاول الاثنين، استقالته من تدريب فريق أربيل لكرة القدم، عقب خسارته أمام الموصل بهدف من دون رد، ضمن منافسات الجولة العاشرة من دوري نجوم العراق ، كما اعرب عن استغرابه من قرار إدارة النادي فرض عقوبات وخصومات مالية على الكادر التدريبي واللاعبين بسبب تراجع النتائج ، وقال صلاح في رسالة وجهها إلى رئيس وأعضاء الهيئة الإدارية لنادي أربيل، إن القرار يمثل محاولة لتحميل الجهاز التدريبي واللاعبين مسؤولية تراجع النتائج، بدلاً من معالجة المشكلات الإدارية التي قال إنها أثرت في استقرار الفريق واستعداده للمنافسة.

وأوضح أن النتائج الفنية لأي فريق ترتبط بالبيئة والإمكانات التي توفرها الإدارة، مشيراً إلى وجود مشكلات خلال الفترة الأخيرة، أبرزها التأخر في صرف المستحقات المالية للاعبين والكادر التدريبي، وعدم توفير ملعب مناسب ومجهز للتدريبات اليومية، فضلاً عن غياب الدعم الإداري والفني اللازم للمنافسة في البطولة ، وأضاف أن هذه الظروف أثرت سلباً في الاستقرار النفسي والذهني للفريق، مؤكداً أن تحميل الكادر التدريبي مسؤولية ظروف خارجة عن إرادته ونطاق صلاحياته دفعه إلى تقديم استقالته الرسمية من مهامه التدريبية.

بارالمبية ناغويا..
الرباع مصطفى سلمان يمنح العراق ذهبيته الأولى ورقماً عالمياً جديداً والعراق يهزم اليابان بالكرة الطائرة









الحقيقة / قاسم حسون الدراجي

افتتح العراق رصيده من الأوسمة في دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية ناغويا ٢٠٢٦، بإحراز الرباع مصطفى سلمان الميدالية الذهبية في منافسات رفع الأثقال لوزن ٥٩ كغم، بعد تسجيله رقماً عالمياً جديداً بلغ ٢١٢ كغم.

وجاء الإنجاز ليمنح العراق أولى ميدالياته في الدورة، بعدما نجح سلمان في اعتلاء منصة التتويج وتحقيق الذهب، محققاً رقماً عالمياً جديداً، ليضيف إنجازاً بارزاً إلى سجل الرياضة البارالمبية العراقية.

نتائج لافتة:

حقق المنتخب الوطني العراقي نتائج لافتة في منافسات دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية «ناغويا ٢٠٢٦»، المقامة في اليابان، بعدما تأهل لاعبا تنس الطاولة منتظر فاروق ونجلة عماد إلى الدور نصف النهائي، فيما سجل منتخب الكرة الطائرة جلوس فوزاً مهماً على نظيره الياباني بثلاثة أشواط دون مقابل.

وفي أبرز نتائج المنافسات، تمكن لاعب المنتخب الوطني لتنس الطاولة البارالمبي منتظر فاروق من الفوز على منافسه الفلبيني بثلاثة أشواط نظيفة، ليحجز مقعده في الدور نصف النهائي ويقترب خطوة جديدة من المنافسة على إحدى ميداليات البطولة.

نجلة عماد الى نصف نهائي :

من جانبها تأهلت البطلة العالمية نجلة عماد إلى نصف النهائي في منافسات كرة الطاولة لفردي النساء للفئة السادسة، بعد فوزها على لاعبة هونغ كونغ بانغ وينغ كا بثلاثة أشواط دون مقابل، عقب انتصارها بالنتيجة ذاتها على لاعبة كوريا الجنوبية، لتواصل مشوارها في البطولة وتعزز حظوظها في المنافسة على إحدى الميداليات.

الكرة الطائرة جلوس :

وفي منافسات الكرة الطائرة جلوس، حقق المنتخب العراقي فوزاً مهماً على نظيره الياباني، صاحب الأرض والجمهور، بثلاثة أشواط نظيفة، ضمن منافسات المجموعة الأولى، بعد مباراة قدم خلالها اللاعبون أداءً قوياً وحسموا الأشواط بنتائج ٢٥-١٦ و٢٥-١٨ و٢٦-٢٤.

وتعزز هذه النتائج بداية المشاركة العراقية في بارالمبية ناغويا ٢٠٢٦، وسط تطلعات إلى مواصلة الانتصارات والمنافسة على الميداليات، بما يعزز حضور العراق في المحفل الآسيوي ويرفع العلم العراقي على منصات التتويج.

العراق بمجموعة قوية.. ثمانية منتخبات تتنافس على لقب كأس الخليج لقدامى اللاعبين

الحقيقة / خاص

أعلن الاتحاد الخليجي لكرة القدم، بالتعاون مع اللجنة المحلية المنظمة في دولة قطر، إقامة النسخة الثانية من بطولة كأس الخليج لقدامى اللاعبين، للمدة من ٣٠ تشرين الأول الحالي ولغاية ٥ تشرين الثاني المقبل، بمشاركة منتخبات الاتحادات الخليجية الثمانية.

وذكر الاتحاد» أن البطولة ستشهد مشاركة نخبة من أبرز نجوم وأساطير كرة القدم الخليجية، على أن تُقام مبارياتها الـ ١٥ على ثلاثة ملاعب، هي ستاد حمد الكبير، وستاد حمد بن خليفة، وستاد سعود بن عبد الرحمن» ، وأضاف أن «قرعة البطولة أوقعت المنتخب العراقي، حامل لقب النسخة الأولى، في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات السعودية وعُمان والكويت، فيما ضمت المجموعة الثانية منتخبات قطر، البلد المضيف، والإمارات والبحرين واليمن».

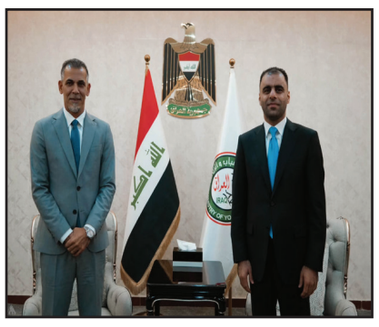


وأوضح أن «مباريات البطولة ستُقام على شوطين، مدة كل منهما ٢٠ دقيقة، مع السماح بإجراء عدد غير محدود من التبديلات، مبيناً أن المباريات في الأدوار الإقصائية التي تنتهي بالتعادل بعد مرور ٤٠ دقيقة ستُحسم مباشرة بركلات الترجيح».

وأشار إلى أن «منافسات البطولة تنطلق يوم الجمعة، الموافق ٣٠ تشرين الأول، بلقاء يجمع المنتخب القطري بنظيره البحريني، عند الساعة الخامسة والنصف مساءً، على ستاد حمد الكبير، فيما تُقام المباراة النهائية يوم الخميس، الموافق ٥ تشرين الثاني، عند الساعة السابعة مساءً، على ستاد سعود بن عبد الرحمن».

وتُقام مباريات البطولة بالتزامن مع أيام الراحة في بطولة كأس الخليج تحت ١٧ عاماً ٢٠٢٦، التي تستضيفها قطر، ضمن برنامج كروي يشهد أيضاً إقامة بطولة كأس العالم تحت ١٧ عاماً، خلال المدة من ١٩ تشرين الثاني إلى ١٣ كانون الأول المقبلين.

وزير الشباب: بطولة خليجي ٢٨ ستقام في بغداد



الحقيقة - خاص

أعلن وزير الشباب والرياضة صفاء الكناني امس الاول الإثنين، إقامة بطولة خليجي ٢٨ في العاصمة بغداد، فيما كشف عن الاتفاق على تبسيط الإجراءات المتعلقة بالأراضي المخصصة لاتحاد الكرة.وقال الكناني « إنه حصل اتفاق مع رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم يونس محمود تضمن قضيتين، الأولى تشكيل لجنة مشتركة بين الوزارة والاتحاد بشأن الأراضي المخصصة للاتحاد، وقد اتفقت مع الكادر المتقدم في الوزارة على تبسيط الإجراءات والمضي في كل ما يخدم الاتحاد". وأضاف أن "القضية الثانية تمثلت بالاتفاق على مفاتحة رئيس الوزراء بشأن إيجارات الملاعب والبرامج والفعاليات الخاصة باتحاد الكرة، والعمل على تذليل جميع العقبات المتعلقة بذلك" ، وأكد "لدينا أمل كبير برئيس الوزراء في دعم هذه التوجهات ولا سيما الرياضية منها".من جانبه بارك رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم يونس محمود لوزير الشباب والرياضة صفاء الكناني تسنمه مهام الوزارة، معرباً عن شكره للوزير على تذليل العقبات التي تواجه الاتحاد ، وقال محمود لعدد من وسائل الإعلام» إن الفترة المقبلة ستشهد عملاً جماعياً يصب في خدمة الرياضة العراقية.» وبشأن استضافة العراق بطولة خليجي ٢٨، أوضح محمود أن الاتفاق جرى مع وزير الشباب والرياضة ورئيس الوزراء، مشيراً إلى تشكيل لجنة لمتابعة بعض الأمور المتعلقة بالوزارة والاتحاد ، وأكد أن «الاتحاد والوزارة واللجنة الأولمبية منسجمون في عملهم، بما يضمن استمرار العمل المشترك في خدمة الكرة العراقية.»

اتحاد الكرة يجري قرعة دوري الدرجة الأولى ويقسم الأندية المشاركة لمجموعتين

الحقيقة - خاص



أجرت لجنة المسابقاتِ في اتحادِ كرة القدم العراقي امس الاول الاثنين، قرعةَ دوري الدرجة الأولى للموسمِ الكرويّ ٢٠٢٦- ٢٠٢٧، بمشاركةِ عشرين فريقاً، تم توزيعها على مجموعتينِ ، وقال الاتحاد في بيان له «إن القرعة اجريت بحُضورِ عضوِ اتحاد الكرة مشرف لجنة المسابقَات غالبَ الزاملي، وعضو اتحاد الكرة محمود أحمد، إلى جانبِ نائبِ رئيس اللجنة سيروان سلمان، وعضوَ اللجنة عَبد الرَزاق عبدِ علكم» . وبَين أن المجموعة الأولى ضمت أندية: التاجي، الصناعات الحربية، الموارد المائية، الصوفية، الفرات، العلم، الشرقاط، البحري، السماوة، والكوفة ، في المقابل ضمت المجموعةُ الثانية أنديةَ: الصناعة، آليات الشرطة، الصناعات الكهربائية، الفلوجة، أكد، سامراء، بلدية الموصل، الصادق، عفك، والقرنة .

وفي اختتام القرعة أكد عضوُ اتحاد الكرة غالب الزاملي دعمَ الاتحادِ المُطلق لجميع الدويات من أجل نجاحها، وهو ما ينعكسُ ايجابياً على المنتخباتِ الوطنيّة، متمنياً التوفيقَ لجميعِ الأنديةِ المُشاركة في المسابقة.

مباريات مثيرة في الجولة 11 لدوري نجوم العراق :
الزوراء يلاقي الشرطة والقوة الجوية بمواجهة الطلبة وزاخو يستضيف أربيل (المتصدر) الكَرمة في ضيافة الميناء البصري

الحقيقة / خاص

تنطلق يوم غد الخميس منافسات الجولة الحادية عشرة من دوري نجوم العراق لكرة القدم، وتستمر على مدى ثلاثة أيام، بمشاركة الفرق العشرين، في ظل اشتداد المنافسة على المراكز المتقدمة، وسعي الفرق المتأخرة إلى تحسين نتائجها والابتعاد عن مناطق الخطر.

وتأتي الجولة الجديدة بعد ختام منافسات الجولة العاشرة، التي شهدت نتائج متباينة ومفاجآت عدة، أسهمت في زيادة حدة التنافس بين الفرق، سواء في سباق الصدارة أو في محاولة تحسين المواقع بجدول الترتيب والابتعاد عن قاع الدوري. وستشهد الجولة الحادية عشرة مباريات مثيرة ويتوقع لها ان تكون حافلة بالندية والحضور الجماهيري ، حيث يلتقي يوم غد الخميس في الساعة الخامسة مساءً على ملعب زاخو فريقا اصحاب الارض وضيفهم فريق اربيل ، وعند الساعة الثامنة مساء من اليوم ذاته يحتضن ملعب المدينة مباراة جماهيرية اخرى بين فريقي الطلبة والقوة الجوية . وفي يوم الجمعة يشهد الملعب المدينة عند الساعة الخامسة مساءً (ديربي بغداد) بين الزوراء والشرطة ، فيما يحل متصدر الدوري فريق الكرمة ضيفاً ثقيلاً على ابناء البصرة في مباراته امام الميناء على ملعب الفيحاء ، وذلك عند الساعة السادسة من مساء يوم السبت .



وبعد انتهاء الجولة العاشرة، يتصدر فريق الكرمة جدول الترتيب برصيد ٢٤ نقطة، يليه فريق النفط في المركز الثاني برصيد ٢١ نقطة، ثم فريق الزوراء ثالثاً برصيد ١٨ نقطة ، ويحتل فريق أربيل المركز الرابع، وفريق ونوروز المركز الخامس، ولكل منهما الرصيد ذاته، فيما يأتي فريق الشرطة في المركز السادس برصيد ١٧ نقطة.وفي أسفل الترتيب يحتل فريق كربلاء المركز العشرين والأخير برصيد ٦ نقاط، يتقدمه فريق نفط ميسان في المركز التاسع عشر برصيد ٧ نقاط، ما يضع الفريقين أمام تحدٍ كبير لتحسين نتائجهما في الجولات المقبلة، والابتعاد عن المراكز المتأخرة.ومن المتوقع أن تشهد الجولة الحادية عشرة مواجهات مهمة، في ظل تقارب النقاط بين عدد من الفرق، الأمر الذي يجعل نتائج المباريات مؤثرة في سباق المراكز الأولى، فضلاً عن صراع البقاء وتجنب الهبوط إلى المراكز الأخيرة في جدول الترتيب.



«يويفا» يمنح «فيفا»
مهلة حتى 2 نوفمبر للكشف عن وثائق «خطة إنفانتينو»



الحقيقة - خاص

منح الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «يويفا» الاتحاد الدولي لكرة القدم مهلة حتى الثاني من نوفمبر (تشرين الثاني) للكشف عن وثائق محاولات جياني إنفانتينو رئيس «الفيفا» لخصخصة حقوق بطولة كأس العالم إضافة إلى قضايا إدارية أخرى ، تأتي هذه الخطوة في إطار الصراع بين «يويفا» و«فيفا»، بعدما أعرب المسؤولون في الاتحاد الأوروبي عن عدم ارتياحهم بشأن افتقار الوضوح من جياني إنفانتينو خلال اجتماع مجلس «فيفا» الأسبوع الماضي.

لم يقدم إنفانتينو أي وثائق حول خطة خصخصة حقوق كأس العالم مقابل 4.2 مليار دولار، والتي تراجع عنها رئيس «الفيفا» سريعاً في يوليو (تموز) الماضي نتيجة موجة شديدة من الاعتراضات تتزعمها أوروبا ، وينتظر «يويفا» الإجابة عن 42 سؤالاً بشأن التعويضات الشخصية لإنفانتينو، وما تقاضاه المغني مارك أنتوني، وكيفية التعامل مع القضية التأديبية للمهاجم الأميركي فولارين بالوغون، والعلاقات التجارية والسياسية التي تشمل دونالد ترمب وعائلته، بالإضافة إلى استقلالية اللجان القضائية والانتخابية والأخلاقية بـ«الفيفا» ، كما طالب «يويفا» المحاكم الفيدرالية الأميركية بإصدار أوامر قضائية تلزم بتقديم وثائق وشهادات حول الخطة الاستثمارية التي تراجع عنها إنفانتينو، من جانبهم ادعى محامو الاتحاد الدولي لكرة القدم أن مسؤولي «يويفا» يتعمدون مضايقة إنفانتينو.

إنريكي: توقفوا عن مقارنة يامال بميسي الأفضل في كل العصور

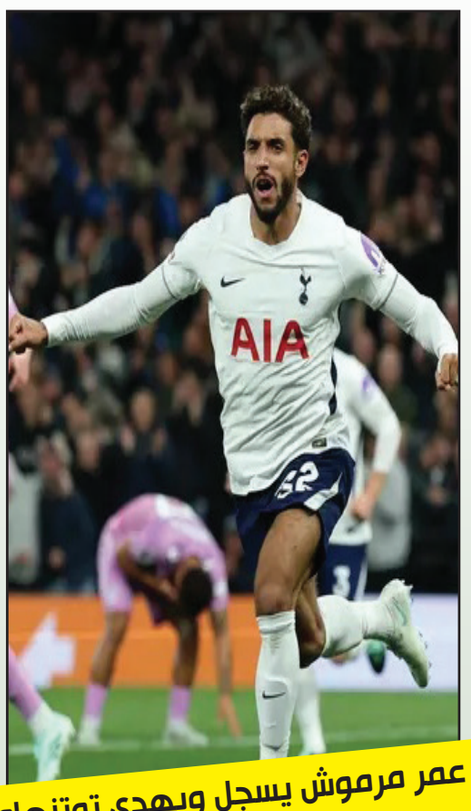


الحقيقة - خاص

قال لويس إنريكي المدير الفني لفريق باريس سان جيرمان الفرنسي، لا يمكن مقارنة اللاعب الشاب بليونيل ميسي؛ لأنه سيكون هناك فائز واحد ، وذكرت وكالة الأنباء البريطانية (بي إيه ميديا) أن يامال قدم بداية رائعة في الموسم الحالي، حيث سجل 9 أهداف، وصنع 10 أهداف، بينما حقق فريقه 11 فوزاً متتالياً.

وتولى لويس إنريكي تدريب ميسي في برشلونة بين عامي 2014 و2017، وسُئل عن المقارنة بين الأسطورة الأرجنتيني ويامال البالغ من العمر 19 عاماً في مؤتمره الصحافي قبل مواجهة الفريقين في دوري أبطال أوروبا في ملعب «بارك دي برانس» في العاصمة الفرنسية باريس.

وقال: «لامين يامال يقدم أداءً جيداً للغاية، ويتحسن في كل جانب من جوانب اللعبة، ولكن إذا قارنت أفضل لاعب على مر العصور ليونيل ميسي بأي شخص آخر، فسيكون هناك فائز واحد فقط» ، وأضاف: «ربما يمكننا التحدث عن ذلك في المستقبل، ولكن في الوقت الحالي، لامين يامال ذكي للغاية، ويبذل قصارى جهده» ، وتابع إنريكي: «لا يمكنك الدفاع ضده بشكل فردي فحسب، بل يجب علينا أن ندافع كفريق».



عمر مرموش يسجل ويهدي توتنهام فوزه الأول في الدوري الإنجليزي

الحقيقة - خاص

سجل النجم المصري عمر مرموش هدفا ليساهم في فوز أول لفريقه توتنهام هذا الموسم على ضيفه كوفنتري سيتي بنتيجة 1-3، في ختام منافسات الجولة السابعة من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم ، ورفع توتنهام رصيده إلى ست نقاط في المركز 16 متفوقاً بفارق الأهداف عن كوفنتري سيتي صاحب المركز 17.

افتتح الفريق اللندني النتيجة بتسديدة رائعة من جيمس ماديسون استقرت في المقص الأيمن بالدقيقة 14 مستفيداً من تمريرة زميله الغاني محمد قدوس ، وبعد مرور أربع دقائق من الشوط الثاني، أدرك كوفنتري التعادل بهدف جاك رودوني، لكن مرموش أعاد فريقه للمقدمة في الدقيقة 59 بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء، ليحتفل النجم المصري بأول أهدافه بقميص "السيبرز"، قبل أن يغادر الملعب متأثراً بالإصابة في الدقيقة 87 ، وقضى توتنهام على آمال منافسه بهدف ثالث سجله البديل بن ديفيز بتسديدة أرضية بيسراه استقرت في الشباك بالدقيقة السادسة من الوقت بدل الضائع.

إيران تتوج ببطولة العالم للمصارعة الرومانية والحرة في أمريكا



الحقيقة - خاص

تُوّج المنتخب الإيراني للمصارعة الرومانية تحت 23 عاماً بلقب بطولة العالم التي استضافتها مدينة لاس فيغاس الأميركية خلال الفترة من 12 إلى 18 تشرين الأول/أكتوبر الجاري، بعد إحرازه ثلاث ميداليات ذهبية وبرونزيتين، وجمعه 119 نقطة ، أحرز المنتخب الوطني الإيراني للمصارعة الحرة تحت 23 عامًا تسع ميداليات في عشرة أوزان، منها أربع ذهبيات وفضية وأربع برونزيات، وجمع 180 نقطة، فانتزع بجدارة لقب بطولة العالم في أمريكا.أفادت وكالة مهر للأنباء بأن منافسات المصارعة الحرة تحت 23 عامًا لبطولة العالم أُقيمت في الفترة من 16 إلى 19 اكتوبر سنة 2026 باستضافة مدينة لاس فيغاس الأمريكية، وحقق منتخب إيران بأربع ذهبيات وفضية وأربع برونزيات و180 نقطة لقب البطولة بجدارة.ونال لمنتخب إيران الوطني أهورا خاطري في وزن 65 كيلوغرامًا، ومهدي يوسفي في وزن 79 كيلوغرامًا، وأبو الفضل رحماني في وزن 92 كيلوغرامًا، وأبو الفضل محمد نجاد في وزن 125 كيلوغرامًا الميدالية الذهبية، وإبراهيم إلهي في وزن 70 كيلوغرامًا الميدالية الفضية، وإبراهيم خواري في وزن 61 كيلوغرامًا، وعلي كرم بور في وزن 74 كيلوغرامًا، ورضا أفشار في وزن 86 كيلوغرامًا، ومحمد مبين عظيمي في وزن 97 كيلوغرامًا الميدالية البرونزي

نهب متجر نادي مرسيليا وسط الاضطرابات في فرنسا



الحقيقة - خاص

قال نادي أولمبيك مرسيليا إن متجره الرسمي الواقع في شارع لا كانيبيير، وهو الشارع الرئيسي التاريخي بالمدينة، تعرّض للنهب خلال الاضطرابات التي شهدتها فرنسا، مطلع هذا الأسبوع، وأدان النادي المنافس في دوري الدرجة الأولى الفرنسي لكرة القدم الحادث، امس الاول الاثنين. وشهدت فرنسا واحدة من أسوأ موجات الاضطرابات منذ سنوات مطلع الأسبوع الحالي، إذ ألقي القبض على آلاف الأشخاص وتعرضت متاجر للنهب أو التخريب، خلال احتجاجات على ارتفاع الأسعار وتراجع مستوى الخدمات العامة.

وفي وقت سابق من الاثنين فرضت سلطات مرسيليا حظراً على التجمعات العامة أو المظاهرات في جميع أنحاء المدينة عقب اندلاع احتجاجات عنيفة وأعمال نهب، ودخل هذا الإجراء حيز التنفيذ من منتصف النهار حتى الساعة الثامنة مساء ، وقال النادي في بيان: «يدين أولمبيك مرسيليا بأشدّ العبارات الممكنة أعمال العنف والنهب التي استهدفت متجره الرسمي في كانيبيير، ويعبر عن تضامنه مع شريكه بوما الذي يدير المتجر»..

وأضاف: «تسببت هذه الأحداث في أضرار جسيمة بالممتلكات، مما أجبر النادي على إغلاق هذا المتجر مؤقتاً أمام الجمهور. ومع ذلك، يمكن للجماهير الاستمرار في زيارة المتاجر الرسمية الأخرى لنادي أولمبيك مرسيليا في المدينة. وسيُعْلِم النادي جماهيره حالما تسمح الظروف بإعادة فتح المتجر» ، ويحتل مرسيليا المركز التاسع في الدوري الفرنسي بعد 7 مباريات، وسيعود إلى المنافسة، يوم غد الخميس، عندما يحل ضيفاً على شتورم جراتس النمساوي في الدوري الأوروبي.

شاعر وديوان

قصيدتان من ديوان الشاعر ناصر البدري



(گماري)

كل قصايدهم ضگتها
ولا قصيدة الطفت حزني
أستاحشيت ..أگعد بصفك
والزم أجفوفك وغني
ودي أگلك هاك أخذني
وين ماتبرد ازنودك
أشعل اضلوعي كواغد

أودي ادنيك أعله ..
ولعب بشعرك وأذكرك
بـالأيام النمنه بيـها بـغطه واحد
آخ لو تدري بوحشتك
بيش أساجيـها غربتك
انته رايح ...بعد رايح
ماخذت جرحي بجنطتك
رادو يسدون باب أسمي ولگوك
وسابگوني ..وخلصت الگاع ولگوني
غاد من خصر الوفه واگف واحبك
ضمني ..بس الليلة يمك
أرجف ابابك أولايه
شارده من الظلمه وجدام السكاره
كافي ..أكد اعله النذور الماتجيبك
كل كمر ..تانـه قميصك
زنجر بعيني انتظاره
شوفني شصاير بدونك
وجهي مترصع مثل ثوب الدفاتر
وحالي ..حال الشتل عمره
ومطرت الدنيه مگابر
ارحم اضنوني يشراي النشد
عود ردتك عرس نجمة
تناوش المضنوك فرحه
وردتك ..اتـنومه اعله صدرك
ذاك الينام اعله جرحه
ياحبيبي ..الشوك مهره
ومايردها الحيله خاوي
وانه حمال اعله زغري !!
أسنين الم بحطب حلمي
وترس حلوگ الگهاوي
خلصت ريـة شبابي
أبين دخان الگهاوي
مدري ..ياهو الباگ ليلي؟
وضلت أحلامي عرايـه
ومدري ..ياحسبه الخذتني؟
وعفت وجهي أعله المراية
ويـن اسافروانسه وجهك؟
وانته اسمك ..تارس أجفوف الشوارع
لافتات
بيش !اعذرك دوهنتني؟
فراگك بدمي مشه تنور حافي
ومايك بصف العتب مابيه الوحه
كون تدري الروح طفلة
ليش كسرت المعاضد
وليش ..لمن كبر ذنبي
هدمت كل المعابد
هيه مو حسبة شجاعة
مزاحم اشواگك كتني
وانته تدري الكلب واحد
الهاظمتني ..
كلبي جان امـزاود أمك بالمحنه
جنت ازتـن شامتك عن كلشي ظلمه
وشتل أدروبك نفانيف وگماري
كلشي سويته حرام ..
شوغتي ودم المحاجر
والجكاير والعيـــون الطبعن بضهر الستاير
حسب أحسابك حرام
خاف من نتلاگه باجر
ردلي ديني
هاكثر مطلوبلي دموع وخواطر ..

2

(ماسامحك)

ماسامـحك ..معاتب الوينـك يغثني
عـودتني ..أشتم ركبتك
لآخر ولايات ريـتي
وعلمتـــني ..كل وطن أشطب عله اسمه
بـحجة عيونك هويـتي
ليش ..عفت العطش
يتـشلبه أعله خصرك
وأنـه گـتلك ..ياما گـتلك ..
يـاكـمر حضني چـبير
لا تـبات أعله الشـواطـي
الشمـع ..مايسترلـه شامة
آبـين سرداب العبي
تيـهتني ..وانـه عبدك
منين أدبرلي محمد يـشتريني
طفحت الغربه أعله گلبي
ورگض مابين الصور ركضت دخيل
يافـــضيحه ..الـماتسدهـا عيون خير
شـايل أهلالي أعله متني
اوگف اتوسل سمـاك
عازتـك ..خلت سمـاري
يسـجد الـ كلشي حضن
دير وجهك.واسـگي ضوياتي
يـنـفنوف الشمس
بـغيبة عيونك
صدك حسيت بي هـيبه السجن

كل الولايات فرغة من مـشيت
أنته يا أول بنادم چانت عيونـه شعب !
يـاحبيبي . .حزنك يـغرگ الـمناير
من يمر مـوسم نشد
آمنين أجيب إلها رسول أمـة وحشتك
يـاحبيبي الـغنه ياخذني أعله بابك
ووگف بهيئـة سـعف
يـاحبيبي نامت الناس بعشگها
وأنه وعيوني الغريبة تايـــهين بليل حزنك
يـاهو ..يندلـني بـغربتك
ساجن شمـوسي حدر في الگصايب
شـاهد الله . .العشك لو يقره النوايـه
چان شگگ منك أولايـة رسايل
يبست بـيه حلم يسوه الـخضار
شـما أصد لولايتك تعتگ أرسومي
والگه عمري ..
رزق مكتوب الدكاكين الندم
مـرني ..حنيني بسمارك
النهر ..يتـحنه بـشبابـه
من تمر زفـة نوارس
فـاهيه أچفوفي ..أمـنهد ذاك المگاود
أنـه و أنتـــه ..شمعه فـوگ الكمر چنـه
ومـن تطفي ضويات المدينة
نشعل الضلمـه بعـشگنـه
ماكو منـك . .ولاكو منـك . .
وين اكو بنـادم عله زنـوده محطات الـندى
جانت رسومك تكد عله النفس
وجان صدري يستراح بضحكة منك
جيـسني ..وشـدني بـقميصك
يـاضريح الراقصات
العمر ..لو شـح اليگوده يموت فاهي
أخلاف وجهك ..صبخـه صارت گاع روحي

وشبحـة عيون .. السنابل و الـگطه
ومارسـه للحنطـة لون ..
گافي تـنذرني متن لأهل البيارغ
مـالي حيلك . .لا أنته معبرني
من ليل المحنـة
ولانـي ..مستاهدلي ريل
يسافر الباجر شمس
ويـــن ماصـح سچـــه تفضحني صورك
مدري ياهو ..الشمر بيه سـر حمد
كون ماخذ ديرتك ..چا ويـن أعيـش
المايشد ..شوفـه بگصيـبة
أتـفـحط عيـونـه الأغاني
ويگـضي عمره أبـلا هويـه ولا وطن
يـاغريب الگال
محراب القصايد مايشور
ياحريمـه ..وتايبين ..وحاسبينـك ..
ذني ذمـه بكل منارة
ذني تاريخ بسماوات العشگ
وأنته أول عشـگ تارســني حزن ...ماسامـحك !



تچيت الحلم

غانم الفياض

تچيت الحلم ع الليل ، واتعنيت
سويت الفجر بيدي
طفيت الضوه الـ مخنوگ عد الناس
فززت الشمس غبشة
و ندهت آخر مواعيدي
لگيته اخضر .. بعد بي روح
ميل معاند الساعة
گتله اهناك تلگاني
نيشاني وتد
ما شال صورة امسممه
و رايات خداعة
نيشاني ،، وجه من طين
وسط وجوه لماعة
ما ،، ماشي بقوافل تهتف لـ اصنام
و لا دنيت جدمي لـبيت للطاعة
ما اصيرن عبد والحر ضميره ،ايعيش
أطول من حياة الصنم و اتباعه
اليشتل بالشمس صبحه
بليالي الخوف ما يحتاج فزاعة

دلّي عيني



وسام السعيدي

شربت ارسومي الذكريات
وگلبي شيّب من حنينك
انت وينك
اختمرت الآخ ويه روحي
وليلي اطول من عمر نوح
وصبحي چملني بونينك
انت وينك؟
ياخليلي نومة المشتاگ صفنة
توصله لآخر طين بعروگ الوهم
ويحس حقيقه
وشوفي بعدك عالحزن صاير طريقه
دلي عيني بسجه مديوفه ويه طينك
انت وينك .. ؟
انذبحت الضحكة اعله شفتي
بسيف ضحكات الشماته
وبهتت اللهفه البروحي
طوير گصّوا سبّگاته
كلشي بيهْ اعليك كاره كل حياته
وبالسفر طالت سنينك
انت وينك .. ؟
انت وينك .. وانه ويني .. ؟
ونسة معرسين ليلك
وانه ليل الناهبة ويلچمني جرحك
انت بيك الصبح يضحك
وانه بيه المغرب مهرّف وجع
شلون اعبره بدون وجهك
انت عيد ورايدينك
ما دريتك انت وينك ؟
يابرودك ينطي لجويريد رجفه
وتفهه يم غيمه الشمس
وانه تموزين بيه وللتعب صاير عرس
روحي تغلي .. وگلبي يغلي ..
الشوگ ورثني جمر وبعمري يحرگ
ماكو فزعة اللي تجيبك
انت وينك .. ؟
شربت افصول التجافي
الوان حلمي وصوفر بروحي الورگ
والآخ فاس .. وسيّر الحطاب فرگه
وبالعِرگ تضحك طعنته
ولا نبع طاري المحنه ..
ولا شفت بالگصة .. عرگه
الحرّك أمية نداوة
ويروي گلبي بشط شرع بيه حله دينك
انت وينك .. ؟
مدري انه .. المدري ويني
وكلشي بيه يصيح وينك
كلشي بعدك صار وينك

سباح كَلبي



حيدر الفتلاوي

استسهلت كلشي على روحي
او وهدنت سباح كلبي بمشتهاتي
انت لو كَايلي احبك
چا ظفرت الشمس سجادة الصلاتي
وانت ..لو تدري الچفوف
تجيس كلشي يصير غيمة
والعطش صيرورة الله بنص لهاتي
وانت لو تدري الشعر والليل يتجى اعله حيلي
وخوفي صوت وحزني سكتة
وانت تدري الساجيه بذمة الماي
وانت ماي الدنيا كله
وماكدرت اتكلي انت
واني ردتك مو شمس
شباچ رازونه ولو فتحة قفل واحسبها گمره
جان لميت السنابل والشعر سويته طوگ
وصغت من الفجر شذرة
وجان اخذت اولايتي وصوت المآذن
والنقاط البسمك نسويها حضرة
بس شكلك وانت تدري ؟
ابنادم الينباگ حيله من المرايا يضيع عمره
بس شكلك
ثاري بيه من التعب گمره بواچي
وجنت اگول الدنيا سفرة
ياحريمه ...البارحه چفوفي غريبة
والمرايه الشايله وجوه القصايد
ماعرفت عيوني بيها يموت باچر
البارحه شسويتوا بيه
وبابكم طبطب عليه
وشال كلشي بخاطري وسواني شاعر

امنيتي اعرف احلام روحي اشجاسها
وغير هواها
ياگمر داينـي صوتك
خل اشوف الدنيا من يركض وراها
ياگمر داينـي صوتك
خل اشوف الناس من باگو ضواها
وانت تدري ابنادم الينباگ شوفه
يصير كلشي ابخاطره بشوفه ضنونه
انت لو كَايلي احبك
چا اندليت النهار
اشضاعله ومنخطف لونه
وچا عرفت الروح من تعطش الوادم
تركض على اسمك تزوره
وچاعرفت النهر من ينجاس گلبه
يخلص على الغيم مايه من النذوره
وچاعرفت العين المعرگها طيفك
وانت تدري العين طيره
وين ماتعطش تطيح
چفي صبيرة محنه وصدري غار
وخلگي اخر وتد بچفوف المسيح
وشيمت حزني گلايد
والشوارع ناسها بوجهي سؤال
اچفوف بظهور المساحي
ياضياع الليل البراسي على ليش
وقشمرت روحي على غفوه
ومالكّيت النوم صاحي
كافي ياروحي ولج مرة استراحي
اني اخر نظره للسچه البعيدة
وكل غنه السبعين اله من طيني خامة
وانه ذيج السحنه المعلمها ابوي
اتموت من تعشك يغاتي
وبالزعل يوم القيامة..

تنويه تستقبل صفحة (ثقافة شعبية) مشاركاتكم وقصائدكم على البريد الالكتروني alhakika.anews@gmail.com

الوميض الساكن في "تلصص من ثقب الغيب" للشاعرة إيمان أبو رغيف



كتب مدير التحرير

لا يمكن أبداً حصر النصّ النثري بزاوية معينة، من دون تجنيس النصّ أولاً، ولا يمكن أن يتفق النقاد على تجنيس معيّن للنصوص التي يكتبون عنها نقودهم أو رؤاهم النقدية، فلكل نصّ مسارات مختلفة وثيمات لا يمكن فكّ شيفراتها من دون استقصاء وتفكيك يقترب من عوالم ذلك النصّ.

هذه المقدمة أسوقها وقبالتي مجموعة شعرية صادرة مؤخراً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق، للشاعرة إيمان أبو رغيف، جاءت بعنوان «تلصص من ثقب الغيب» وهي مجموعة أثارت جدلاً من حيث محتواها وتكييف تجنيسها ضمن ما يكتب على أنه قصيدة نثر.

المجموعة التي ومن غلافها نجد الشاعرة وقد ذهبت بنفسها الى تسمية غير متفق عليها وأقصد كونها اعتبرتها عبر غلاف المجموعة بأنها مجرد تأملات وليست نصوصاً نثرية، وأعتقد أنها كتبت ذلك لسببين: الأول هو قلقها كون هذه هي مجموعتها الأولى وخشيت من ردة فعل المتلقي، والثاني هو تواضعها المعتاد في حياتها ونسق علاقاتها في الوسط الأدبي، وفي السببين هناك خطأ وصواب يلتصقان ببعضهما.

في مقدمة المجموعة التي كتبتها الشاعرة نفسها، نجد أنها من المخلوقات القلقة، لكن ذلك القلق لم يتأت من فراغ، بل هو خزين سنوات طويلة من التدوين غير المرتبط بهدف معيّن، ولكنها تمسكت بفكرة أن هناك ما يستحق التدوين الى حين الإفصاح عنه على العلن، حتى جاء ذلك اليوم بدلالة صدور هذه المجموعة، ونجد في المقدمة ما نصّه «هذه المجموعة ليست مجرد كتاب. إنها أثرٌ تركه قلبي في طريقه. كل ومضة هنا هي لحظة عشتها، أو حلم، أو خفقة لا تزال تضيء في داخلي. أهديها لكلّ من تردد طويلاً .. ثم قرر أن يبدأ».

المجموعة ومنذ الإهداء متخمة بدلالات ومدلولات تشير الى أن الشاعرة لم تسكن في بيت الشعر، بل جاورته لتبقى تراقب عن كثب ما يحدث، قبل أن تقرر الإقامة فيه، ولم تتوقع أن يكون نبضها قابلا للإلتصاق بأحد غير معني بتدويناتها، بل كانت تكتب للكل (ابصيغة الـ هو) وذاك ما يفصح عنه قولها:

«مرّ من بين الكلمات
ولم تعلقْ به أيّة عبارة ..
كأنّ المعنى كلّه
كان فيه».

وهذه الومضة تحديداً تدلّ على فيض الـ «هو» التي راوغت الشاعرة في توصيلها للمتلقي على أنه شيء مفروغ منه، بل سمّرت المتلقي عند نقطة انطلاق ليست بالضرورة تحمل صلاحية الاستمرار.

تكثر الشاعرة في هذه المجموعة من طرح الوجدانيات والنسق الروحاني كجادة نظيفة تصلح للمسير عبر مسارات الربّ المضيء للطرقات التي لا بد من سلوكها، فهي تراهن على النقاء كثيمة عقلانية لمجموعة أولى سيستقبلها وسط مشبع بظلمات القلق، وخفوت العلاقة بين أبناء الوسط والسماء، وحتى إن لم تشأ أن تستدعي السماء لتكون حاضرة في المجموعة، إلا أن المجموعة نفسها تسايرت مع تلك الثيمة النقيّة، وكمثال على ذلك قولها:

«لا أعرف لماذا هدأت
ولا أعرف لماذا ابتسمت
لكني شعرت
أن الله مرّ بي
دون أن يعلن عن نفسه».

لا تخلو المجموعة في كثير من صفحاتها أو نصوصها من غزل غير خفيّ، ومن موارد العشق البهيّ غير المنفلت، فالشاعرة ليست ممن يمكن أن يقع في مطبّ الإبتذال، أو يسقط في مستنقع البذاءة الشعرية، كونها ممن يشتغلون على عذرية النصّ المداف بعاطفة لذيذة ساكنة وهادئة، فليس في نصوصها غير ذلك العشق الذي قد يسير بك الى الظنّ بأنه ليس سوى عشقاً مفترضاً، أو أنه أضغاث أحلام عاشتها الشاعرة، لكن هيهات أن لا يلتقط المتلقي أن ثمة عشقا صادقا يصاحب المجموعة منذ سنوات طويلة، وهو ما يمكن استنباطه من مقدمة المجموعة التي تقول فيه « كل ومضة هنا هي لحظة عشتها» وحين نختار من تلك الومضات فلا بد من التوقف عند قولها:

«همست
في مسمع قلبه
أنشودة العشق الأزليّ
فتح ذراعيه للنور
وقال في حجرة الهيام:
ما زلت ساجداً
في محراب هواك».

المجموعة تعجّ بوميض هادئ وساكن ولكنها تضخّ لنا كثيراً من البهاء الشعري الذي يجعلنا ننهي الجدل بشأن تجنيس هذه المجموعة، فهي ليست تأملات إطلاقاً، بل هي قصيدة نثر مكتملة، اتخذت من الوميض مساراً يستقطب القارئ الملول ممن لا يستسيغون القصائد الطويلة، كما أن المجموعة المكتوبة طوال أكثر من عقدين ونصف، تدلّ على أن النصوص التي تواجدت في المجموعة، هي نصوص اختيرت لتكون الواشية بشعرية إيمان أبو رغيف التي كانت مكبوتة بدلالة هذه الومضة العميقة:

«كنت أبحث عنه
مع كل من غادر
..
حتى لمحتني
أغادرني معه».

مسامير الوجع ورقصة الأوز المهاجر..
قراءة في الأبعاد السريالية لرواية (وزات نيسان) للكاتب علي غازي

أياد النصيري

تنهض رواية (وزات نيسان) للكاتب علي غازي من قاع المأساة لا كحكاية عابرة تُروى، بل كشظية سريالية تغرس في خاصرة الذاكرة وثيقةً حافرة في جغرافيا القهر الإنساني. إننا أمام ملحمة مصغرة تمارس طقساً حفرياً في طبقات الخذلان والذاكرة، حيث تتوارى الحدود الفاصلة بين جفاف الأرض وخراب النفوس في عتمة الهور وقسوة (جرود مريان)، لتتحول الأمكنة إلى كائناتٍ حية تتنفس الوجع وتزفر اللعنات.

لا يكتفي النص ببناء عوالم سردية تقليدية، بل ينسج سمفونيةً درامية بلغة مقطّرة من جسد الشجن، مكثفة بحجم مسمارٍ يُستلّ من قلب الخيبة ليُدقّ في ساق أثلة عتيقة. وهناك، حيث تُعجن الطينة بأهاجيع الوجع وتُقاس الأزمنة بالنحيب الصامت، يُحيل علي غازي التهميش إلى فلسفة، والانتظار إلى قدرٍ أنطولوجيٍّ لا فكاك منه؛ فتغدو النساءُ أيقوناتٍ يحملن عبء التاريخ، وخسارات الوجود، وأوجاع القتلى.

بين صدمة الظلم وقسوة القدر، يتداخل الماضي مع الحاضر لتستحيل الرواية وثيقةً أدبيةً وفنية شديدة الشفافية والصلابة في آن واحد، تعري مسخ العلاقات الإنسانية وتفتح أفق السرد على صرخة براءةٍ لا تجد خلاصها إلا في التلاشي والهجرة.

تتألق الرواية القصيرة (وزات نيسان) للكاتب علي غازي كلوحة سريالية مفعمة بالألم والترقب، حيث تندمج قسوة الطبيعة بمرارة الصراعات البشرية العميقة في (جرود مريان) لا يقدم النص حكاية عادية، بل يغوص في قاع النفس البشرية وهواجسها، مرسوماً بلغة دقيقة ومكثفة تتأرجح بين السرد والاسترجاع، لتخلق عالماً محاصراً بلعنات الذاكرة والثأر والتهميش. تبدأ خيوط الحكاية من عتمة الهور وضفاف (دنون) حيث تتجسد المأساة في تفاصيل حياة نسوة أنهكهن الانتظار والصمت. تتصدر المشهد (يزي) التي تحولت إلى أيقونة للصبر والوجع، تخترق جدار الصمت بدق المسامير في شجرة الأثل العتيقة، كأنها تحفر طعنات الخذلان في جسد الزمن. يتقاطع هذا الحزن المقيم مع حركات (بسعاد) و(سلوى) لترسم الرواية لوحة متكاملة لمعاناة المرأة وسط سطوة الرجل، سواء كان أباً متاجراً استباح بيع ابنته بقوله- (بدون ذلك لن أحصل على حصة جدتي من الميراث، وسأموت جوعاً) أو زوجاً هرب من مواجهة الحقيقة، أو غريباً عابراً يترك خلفه ندوباً لا تُملى. تتجلى القيمة الجوهرية للرواية في قدرتها الفذة على الغوص في أعماق الأبعاد النفسية والاجتماعية للشخصيات النسائية فالنسوة هنا لسْنَ مجرد كائنات عابرة في جغرافيا القهر، بل هن الجوهر النابض الذي يحمل ذاكرة المكان ووجعه. فقد أفرغ الصمت خزائن عمر(يزي) لتجعل من دق المسامير صرخة براءة صامتة وموجعة تتكرر مغرب كل خميس، حين تحمل شمعتها وتدق مسماراً في ساق الأثلة صارخة من أعماقها- (مشكول الذمة... مشكول الذمة) بوجه مجتمع استباح ظلمها بعد أن ألقى بها عريسها ليلة زفافها بلا رحمة. بينما تقمصت (بسعاد) دور الحارسة لدفء البيت وذاكرة الغائبين، تقاوم بقدميها الثقيلتين سنوات الانتظار الطويل لزوجها (نوماس) كأنها تنحت في صخر المستحيل. وفي المقابل تطل (سلوى) كشاهدة على اغتيال البراءة، تعيش هواجس الأسئلة المحرمة والجسد المنهك بالرغبة والخوف حين تلاحقها تساؤلاتها اليومية: (أمي... هل أنا حامل؟) بينما تبدو العجوز (سورية) بمثابة الراوية العارفة والذاكرة الحية التي تختزن أسرار الجرود وتفاصيل السقوط والخصومة القديمة. ينسج الكاتب خيوط الصراع القبلي بين (آل منذور) وآل (منكاش) كخلفية تاريخية كبرى تتغذى على الأخطاء الصغيرة وتضخمها، لتصبح إرثاً ثقيلاً يتوارثه الأبناء عن الأجداد. هذا التناحر المستمر يتماهى مع جفاف الأرض وقسوتها، حيث تبدو العلاقات الاجتماعية صلبة وجافة كصخور الجرود. وفي خضم هذا الصراع، يبرز (ميري) كشخصية محورية تمثل تمرد الجيل الجديد وتخبطه بين البحث عن الذات والهروب من قدر حتمي يتربص به، متورطاً في شبكة من العلاقات العابرة والمواجهات مع الشرطة والغجر، ليعكس صورة الضياع في بيئة متوقفة الزمن لا تمنح سوى الخيبات. تتحرك الأحداث عبر تداخل زمني بارع يعتمد على الاسترجاع والتقاطع بين الشخصيات، ما يمنح السرد عمقاً درامياً يشد الانتباه بلا إبطاء. وكلما تقدم القارئ في فصول الرواية، تكشف العقد عن نفسها ببطء مأساوي، وصولاً إلى الاعترافات المتأخرة ليونس قبيل نهايته، ورفعه تهمة البراءة عن يزي حين أسر لابن (وداد) بكلماته الأخيرة (يزي... يزي بريئة)، في محاولة متأخرة لتطهير ضمير مثقل بالذنوب. غير أن الحياة في جرود مريان لا تمنح فرصة حقيقية للخلاص إذ تتوج الخاتمة بمشهدين شديدي الدلالة والعمق المأساوي- الأولى، نهاية غرائبية تنطق بالرمز جاءت خاتمة الرواية بلوحة سريالية عندما خلت الدار تماماً ولم يجد فيها سوى دمية طين صغيرة وعلبة خشبية يقبع في قعرها مسمار وحيد، بينما ظهرت (ثلاث وزات) يرقبن الآفاق بأعناقهن الممدودة، مررن من بين الجميع وطرن ملتحقات بسرب مهاجر. هذه النهاية الغرائبية عبر الأوزات المهاجرة تحمل إشارة عميقة إلى غياب الحلول الإيجابية وانسداد أفق النجاة، كأن الكاتب يخبرنا أن الخلاص الوحيد لهذه الأرواح المعذبة يكمن في الرحيل الأبدي والتحليق بعيداً عن جغرافيا الموت والقهر. الثانية، ظلم مضاعف وإخلاء مقصود لم يكن قرار الإخلاء الذي حمله مدير الأمن الجديد بحجة التنقيب النفطي الوشيك عاماً ومحايداً على جغرافيا المكان، بل تركزت الصدمة في تفصيل مكاني بالغ القسوة- إذ اقتصر قرار الإخلاء على القسم الشرقي فقط من قرية جرود مريان. هذه الإشارة تعكس عمق الظلم المضاعف والمسلط على القسم الأكثر فقراً وتضرراً في تاريخ القرية، ليترك أهل الهور والجرود يواجهون مصيرهم المجهول على تخوم الذاكرة والشتات.تكمن أصالة الكاتب علي غازي وأسلوبه الشجي في هذه القدرة الفريدة على المزج بين شفافية البوح وصلابة الواقع- فهو لا يقع في فخ الخطابية المباشرة، بل يوظف التكثيف السردي واللغة الشاعرة المقطرة بالحزن والتي تتماهى مع قسوة الطبيعة وجفاف المشاعر. لقد نجح علي غازي في تقديم ملحمة مصغرة عن الهجرة والانتظار والتحول، تجعل من الأماكن والأعمار مجرد دروب عبور لا تترك خلفها سوى صدى الأنين وحكايات الغائبين، وهكذا، تُغلقُ (وزات نيسان) ستائرَها لا لتعلنَ انتهاءَ الحكاية، بل لتُبقيَ صدى ألمِها يتردّدُ في فضاءِ الروحِ- فقد غدت (جرود مريان) شواهدَ قائمةً على انكسارِ الإنسان في مواجهةِ تحالفِ القسوتين- قسوةِ الموروثِ الاجتماعي وقهرِ جشعِ المادة. إنّ علبةَ الخشبِ المغلقةَ على مسمارِها الأخير، ودميةَ الطينِ المهجورة، والأوزاتِ التي شقّتْ سماءَ الشتات، ليست إلا رمزيةً قاطعةً لسقوطِ الوهمِ وانغلاقِ أفقِ النجاةِ الأرضية. لقد استطاع علي غازي، ببراعةِ الصائغ ونفاذِ بصيرةِ النقاد، أن يجعلَ من الشجنِ لغةً ومن الأنينِ جغرافيا مُشيّداً ختاماً غرائبيّاً يهمسُ في أذنِ القارئ باليقينِ المُرّ- أنّ البراءةَ في عالمٍ يستمرئُ الخذلان، لا تجدُ ملجأً لها سوىَ أنْ تفردَ أجنحتَها وتطيرَ بعيداً... بعيداً جداً، مع أسرابِ الأوز المهاجر نحو غيابٍ سرمدي لا تبلغهُ مساميرُ القهر.



شاعر بشعر مبلول



أبا ذر وحيد

شاعر تخونه النجوم
والأرض
والطرقات
والجدران
شاعر ترتجف الريح بين أضلاعه
خانته قدماه في مكان خال من النبض
لم يبق به سوى الإنتظار
جاءت به الغربان
والموتى
والقتلى
ولم يأت غودو
شاعر آسره الإنتظار
عيناه تسقطان تحت شعره
شاعر .. شعره مبلول بخمر مغشوش
الريح تعصف في مقدراته
كأنه وطن لم يحبه آباؤه
شاعر لا تحبه حتى آخر أشعاره

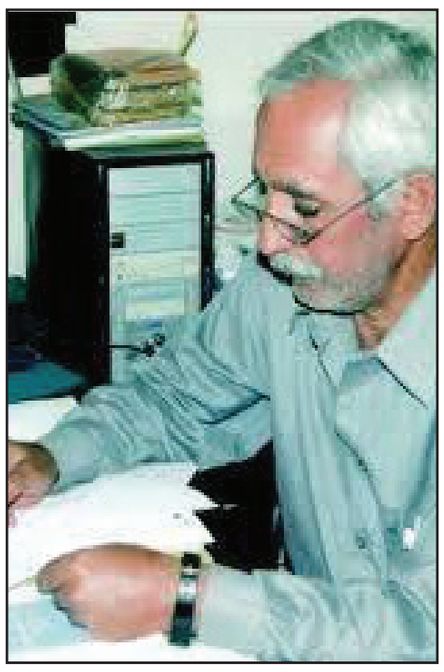
دقائق وضياع ..!



مريم كريم التميمي

العين بالعين، صدفة.
توترت، ابتسمت، أدمعت...
قال وحاله أسوأ: تفضلي، دعينا نتحدث لدقائق.
تنهدت وجلست وبدأت:
بنيتُ مستقبلي على شاطئ البحر،
وعاشرتُ ناسًا من أهل الدنيا، نفسهم الذين فرقوا بيننا،
زوجة أبي التي أخبرتكَ بأني خنتك فصدقتها.
قال مقاطعًا: لا، رأيت صورك مع ابن عمك.
قالت: كانت كاذبة.
ثم أكملت:
لم تقبل أن أتزوج قبل بناتها، تريدني خادمة، ووالدي مريض فاستغلت ضعفه ولأجله صبرت، ومع ذلك فقد داومت في دعائي حتى أسلم من خطرهم الدائم.
أفخاخها تحيط بي وتشعل في دروبي الأزمات،
لم يكن عدوي واحدًا فأخوتي مثل أمهم، لصوصٌ وقطّاعُ طرقٍ، مبتزون يسرقون أموالي وراحتي والأملاك.
لا حقًا لهم، بل غنيمةٌ سهلةٌ طيّبةٌ حصلوا عليها من دوائر الدهر التي لا أمانَ له.
أما أنا فمتعُ الدنيا لا تهمّني، لكن لي حدود حمراء، مبادئ وكرامة، يعرفها خصمي، فلو تعدّاها لقطعتُ حبل القرابة من زمن بعيد، وعشتُ حياةً كريمةً أفضل، لكنهم اكتفوا بما يهمّهم، فبذلتُ من الكرم حماقةً، وبذلتُ من الصبر غباءً.
فذلك البحر ليس سوى بركة تماسيحَ عاشرتُهم بالمعروف، وتوكلتُ على الله حتى يُسلّمني من خبثهم.
لكني أكتشفت أن الله لا يقبل الانتحار، فعاقبني ورجعتُ لرشدي، فحاسبتهم وخرجت من بركتهم التي دمرتني، وهم الآن في نارهم يحترقون.
أخبرتُك بقصتي التي حاولت شرحها، لتساعدني... لتنصحني... لتفهمني...
فامتنعت وظلمتني، بحثت فيك عن القرابة وعن الصداقة بعد أن خذلتني الدنيا.
لذا أخبرني عن نفسك، هل ما زلتَ تذكرني؟ هل يهمّك أمري؟ فقد عشتُ دهرًا بأسراري أنوح، لا يشعر أحدٌ بجرحي ولا لك ذنب بهذا، بل هو ذنبي؟ أردتك شيئًا أكثر من الحقيقة.
فنظر لها بعيونه المجروحة الشرسة، قلبه اشتعل غضبًا وحبًا وكرهًا وندمًا وكبرياءً:
نعم، أنتِ بهمٍّ وأنا بهمٍّ مختلف، ماتت معاناتك ومعاناتي لا تموت، أعيش كالآلة تعمل بلا مشاعر لتنتج الأموال، حياتي في السوق، مشغولة بالعمل ومرهونة بالسياسة، فالبعض يسمع الأخبار فيوقف حياته، والبعض يُشعل الأزمة ليحتكر ويسرق حياة الناس، والبعض يترقب ويخطو بحذر لكنه لا يحرم نفسه من الحياة.
أنا مزيج من كل ما ذكر، بل حياتي من بعيد كالسراب، واحة من الورود، لا أنصح أحدًا أن يقترب منها؛ وتحت كل وردة لغم.
فقد تربّينا بين الأزمات، وعمرنا سوقًا، في البيت وفي الطرقات، فبعد أن وقعت بفخ خالتي وتزوجت ابنتها اكتشفت أنها بلا ضمير، خانتني وطلقتها ولم أحاكمها فقد توقّعت أننا سنموت قريبًا، وسيحاكم خصمي في يوم القيامة، وها أنا عشت عمرًا بكدرٍ وأحزانٍ وصبر، فما الداعي للصبر إذا الله أمرنا بالبحث عنَ الراحةِ والحقِ والسلام...
فقد قال الإمام علي عليه السلام:
«اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدًا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدًا»،
عموما، الآن أعمل لآخرتي بعد أن خسرتُ دنيتي بخسارتك.
فنظرت إليه بعتب، وقالت: لم تمنح لي دقائق أوضح سوء الفهم الذي حدث بيننا، لكنك بحثت عن حياة أسعدتك فلا تنسى هوسك حينها والقرار.
أجاب: نعم، لا أنكر أن لي جواهر ضيعت عمري لأجلهم وما زلت ممنونًا لهذا، فالحب حياة، وهو ألوان وأحجام.
فأكمل برضا ويأس: لم أنجح بكسب كل الألوان فاضطررت للاختيار بعد أن فهمتك خطأ والحمد لله فهمتك خطأ وابتعدت.
أعتقد الآن أنتِ بخير، وأنا مثلك، فالخير أن نعيش في الأوهام بعد أن خذلتنا الحقيقة والأيام.

انعكاس الذات المتحركة داخل نسيج النص الحدثي في (قصائد تأبى أي عنوان)



علوان السلمان

من مرثيــة بغداد يعزل زنكبــادي بعضا من ابياتها... لسعدي الشيرازي....
ن س ي م ص ب ا ي ب غ ـ د ا د
بعد خـراب.....ها
تمنيت لو كانت
تمر على ق ب ر ي
الشــعر اداء لغــوي متجــدد بتوظـف المنتج(الشــاعر) في نســجه النصي عناصر درامية ليزيــد من قيمته الفنيــة وجماليته الجاذبة..باعتماد الفــاظ موحية بعيدة عن الضبابية..

وباستدعاء المجموعة الشعرية (قصائد تأبى أي عنوان و...) التي نسجت عوالمها الشفيفة أنامــل منتجها الشــاعر جــلال زنكابادي، وأسهمت دار الرعد للإنتاج الطباعي في نشرها وانتشــارها/2009.. كونها نصوصًا تخاطب الوجــدان وفق معيــار حكائي، مــع تركيز على الحســيات المؤهلة للتواصــل والحضور المستمدة من بؤرة الذاكرة، كل محطات بنائها الشــعري مبنى ومعنى.. إضافة إلى اعتمادها التباين الداخلي، كونها مبنية على المتناقضات المتصارعة شــكلًا ومضمونًا.. ومن هذا كان توترهــا الدائم مع حيويــة نابضة لا تعرف الســكون.. فضلًا عن اعتمادها التشــكيلات الهندســية المتمثلة في التقطيع الكلمي للبيت الشــعري عموديًا وأفقيًا وتقاطعهما.. وهذا يُعدّ، من منظور المنتج، جــزءًا من التقنيات البصريــة الإيقاعية التي تتشــكل عبر قناة السواد والبياض، وهي سمات بارزة في التجربة الشعرية لدى المنتج(الشاعر).

وتظل على قيد الموت
ج
ث
ث
ا
رؤوسا بلا جثة
ر
ؤ
و
س
وانتم يا من هناك
يافردوسي / روستافيلي / هوميروس
أما زلتم لا تشــــــــــــــهدون
عويلي
و
ا
بـ
غـ
د
ا
د
؟

فالمنتج (الشــاعر) يلعــب باللغة على فضاء الصفحة باعتبــاره نصًا تفاعليًــا مفتوحًا دلاليًــا.. إضافة إلى تحــوّل المعطيات اللغوية الممنوحة للمســتهلك (المتلقي) إلى معطيات تشــكيلية قابلة للمشاهدة عن طريق التلقي البصري، والتأمل في المادة اللغوية التي تكتسي بطابع أيقوني..

ينبغي أن تتقدمي ولو
أنني صرت هضبة مــن جماجم لأبرهن على غنائي:

(أي سفير للمستقبل ههنا أكون
ما بين قرن وآخر/ يؤرجحني صوتك الموشوم
بليل الليالي
فلترقيه
أريقيه
أريقيه
حقا جسدك يهبني جبروت الزمكان
مارينا
مارينا
مارينا)

فالنص يقوم على بناء فني مركب يســتبطن دلالات رمزية منفتحة على مدلولات مختلفة، جوهرها رصد التفاصيل الحياتية وتسجيلها، مع الاحتفــاظ بدفئها الإنســاني ولحظتها العيانية، بلغة الإشارة والتصوير التي تكشف عن معاناة إنســانية في الداخل والخارج عبر استقطاب الشخصية... بتوظيف تقنيات فنية وأسلوبية، يأتي في مقدمتها التكرار الدال على التوكيد والمضفي على جســد النص موسقة مضافة... إضافة إلى هيمنة العنصر النسوي على البناء الفني للنــص بصورة تجلب انتباه المستهلك (المتلقي)... كونها تتفاعل وتنــفعل مع الأحداث... بتمثلها الثقافي للعصر ووعيها بواقعــه الاجتماعــي والســياسي وموروثه الجمعي... إضافــة إلى توظيف رؤاه البصرية التي أجــادت في التركيز وتجميــع الجزئيات وجعلها فعلًا فاعلًا في خلــق عوالم النص... فضلًا عن أن النص يركز على المرأة وتكوينها النفــسي وقدرتها في بلورة الأحــداث، كونها المحرك لمجريات الواقع الإنساني...

تشظيات الذات وهمومها وطقوسها البحثية .. التي تكشــف عن معاناتها من خلال لجوء الشاعر للاستفهام وبنيته التي تعبر عن توتر الاسئلة وتزاحمها على ذات مأزومة ..

في الحرائق الشاسعة في الارض
ترتج..
هو ذا الوقت/وقتي انا القادم /من المستقبل /ذاك الراحــل (من الف الف/من الســنين / مضين اياك /اياك ينتظر اياك..

فالمنتج (الشــاعر)، بخياله وحســه المرهف وعاطفته الكونية، اســتطاع أن يصب أفكاره في شــعرية خصبة، معتمدة عناصر الطبيعة ومظاهرها وتفسير حركتها وعلاقاتها... كون التجربة الشعرية الناضجة تتسم بالوعي الذي أساسه الموقف الفكري والرؤية الثورية اللذان بوساطتهما يكشف الشــاعر عن المضمون الإنســاني للطبيعة... فالوعي الواقعي يجب أن يقــترن بالوعــي الفني الإبداعــي... لذا، فالمنتج يتعامل مع الحــدث من خلال أبعاده النفســية ومعطياته الخارجيــة، مع تجاوز التفاصيل واعتماد الترميز الدال والمتناقضات المتصارعة...

هنالك / في زمــكان آخــر / أوقفني الفقير الخاطئ (جلال) / مســترخصًا من شيخنا الجليــل (النفــري) / وخاطبنــي: يا أغرب الغرباء / يا من حيرتني حتى تبلبلت مرآتي / فوجهك لا يعرف وجهك في وجهي / فلا تبصق / في عيني.. بــل / اصفع خديك على التوالي / يا حائر الحيارى / واخرق زنزانة لغتك جهرًا كبؤبــؤ تاريخي / عسى أن تنتشــل أحفادنا الهائمين على وجوههم / في مرايا الضلال..

فالمنتج (الشاعر) يجرّد الأشياء من شيئيتها، ويحوّلها إلى ألفاظ وصور حســية متحركة تلقي ضوءها الجاذب وتمحو واقعيتها وتعلن عن سرها الحالم، عبر قدراته الإبداعية وخزينه اللغوي الذي يجــره إلى (رؤية ما لا يُرى) من خلال الأنا المجرّدة عن نفسها بواسطة العقل الذي توجّهه الإرادة..

فالــدال يتجاوز المعنــى المضموني إلى المعنى الانفعالي ليحقق الاستجابة العاطفية الواعية لدى المتلقي، بتوظيف الانزياح الذي هو حدث لغوي يبتعد بنظــام اللغة عن الاســتعمال المألوف، وينحــرف بأســلوب الخطاب عن الطرق اللغوية الشائعة... فضلًا عن اعتماده أسلوب النداء لغرض التنبيه، والرمز الذي هو تكثيــف دلالي إيحائي لصورة تتبدى في مخيّلة المنتج، من أجل منــح النص بُعدًا عميقًا، مع حركة دينامية فاعلــة في مفرداته ودلالاته... إضافــة إلى التضمين: «ويبكــي بعضي على بعضي معي»، وهذا الشطر للشاعر الاندلسي ابن زهر..

يسائلني:
هل كنت قلبي الشــهيد المســتميت:أم(نقرة الســلمان)أم(قصر النهايــة)
أم(أنفالستان)/بازدهارها العارم في كل بيت
أم / أي زنبق كنت يقينك..بل/

أ
ي
غ
ب
ا
ر
؟

المنتج (الشاعر) يختزل العبارة أو ينثر الكلمة، كي يمنحنا فرصة الأمــل عبر دينامية الفعل الشعري والترابط العضوي الجدلي الذي يقيمه الشــاعر في بناء معماره الشعري الذي يعمق في الذهن حضوره من خلال الشحنة الدرامية والحوار الداخلي.. فينتج نصوصًا انطوت على رؤى ودلالات وصــور ومســتويات تجاوزت صيغــة التعبير النصي الحــاضر بمباشرته، لغرض إغناء الثروة الفكرية والمعرفية لمتلقيها، ومن ثم تحقيق حضور النص وتفاعل لحظته المحققة للمتعة الجمالية والمنفعة الفكرية..

من كل هذا نســتخلص أن المنتج زنكابادي، في نصوصه الشــعرية، يركز عــلى الهاجس الإنساني المنبثق من واقع متجسد في الحياة، بأسلوب متميز بتنســيق أحداثه وشخوصه وحواراتــه الذاتية والموضوعية.. إضافة إلى أن النص يسجل التفاصيل اليومية ويتعامل مع العادي منها، مع الاحتفاظ بدفقها الإنساني، بلغة تستخدم أســلوب الإشارة فتكشف عن معاناة الإنسان باستقطاب الشخصية.. فضلًا عن أن ما يميــز هذه المجموعة وضوح الرؤيا والمعالجة الواقعية لأزمة الإنســان، مع قدرة على اســتحضار الأشياء والشخوص في الذهن (فوهرر ســتان = العريف الأعظــم، النفري = من أعلام التصوف الإســلامي، له المواقف والمخاطبات، ومولــوخ = إله يطلب تضحيات نارية من الأطفال على وجه التحديد، مما أدى إلى الأمــر التوراتي من الله: «لا تســمح لأحد من ذريتك أن يُقدَّم لمولوخ»).. فكانت تجربة الشاعر تتجه صوب الآخر، مبتعدة عن العزلة والانغلاق.. وهي تعكس همّه الذي هو جزء من الهم الإنســاني.. فامتلكت شموليتها.. ببناء تركيبي يعتمد المعمارية المدروســة بتناسق الصور بوحدة فنية متناســقة.. متزنة.. مع محاولة لتحطيم الانسجام الإيقاعي للحصول على إيقاع نثري متحرك الصور، مع نبرة أليفة للمحادثة التي تعتمد ضمير المتكلم..

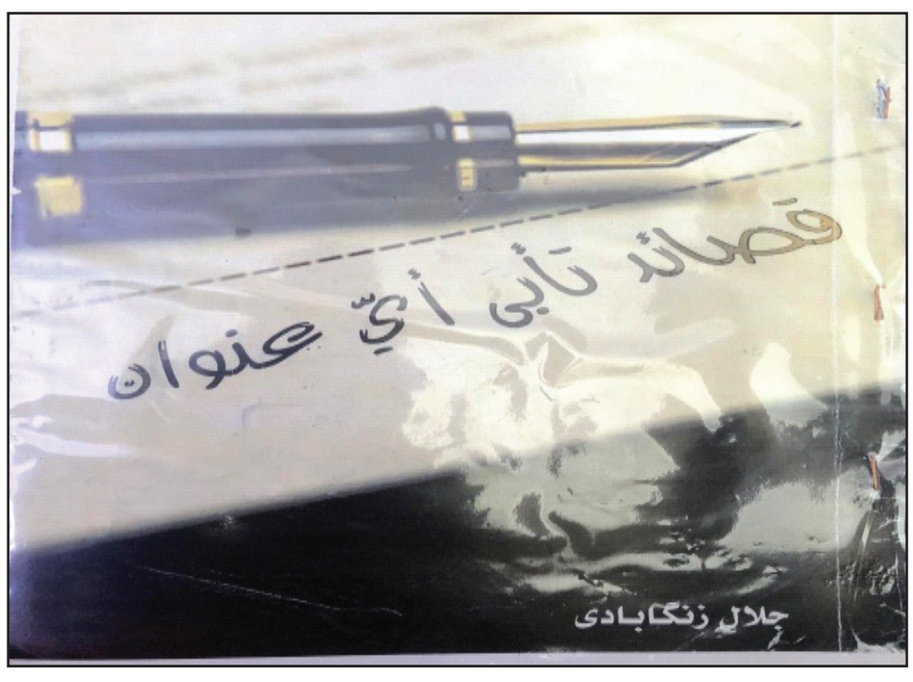
(مع الســير كانت الوطنية التي ســتثغو في أنقاض انقاضي حتى تســتفيق الشعوب إثر مضارطات المهرجين الأفذاذ / محض غبار.. أيه كوكبي العصيب لا تنتظر موتك / موتي.. إنما انتقم منه واصعد مرتقاك شامخًا..)

فالشاعر يجرّد الأشياء من شيئيتها ويحوّلها إلى ألفاظ وصور حسية متحركة تلقي ضوءها الجاذب وتمحو واقعيتها وتعلن عن سرها الحالم، عبر قدراته الإبداعية وخزينه اللغوي الذي يجــرّه إلى (رؤية مــا لا يُرى) من خلال الأنا المجرّدة عن نفســها بواسطة العقل الذي توجّهه الإرادة..

من كل هذا نســتنتج أن النــص عند المنتج تؤثثــه التداعيات التي يضمهــا زمن خارج دائرة وهج الذاكرة، فيعيد المنتج (الشــاعر) تشكيله ويرسم أبعاده المكتنزة بملامح الذات المتمردة، ومحاولة التحليق في فضاءات خيالية عبر الصور المحققة للإدهاش، وهي ســابحة في بنيتين أساســيتين: البنية اللغوية اليومية والبنية المعرفية.. فضــلًا عن أن النص بلغته المجازيــة لا يخضع لمعيــار دلالي عند المنتج.. لأنه يشكّل واقعًا ويؤسس ذاكرة.. مع توظيف ســيكولوجية التواصل الشعري لينتج صوره التي تمزج الحلمية الخيالية في ســياق حسي مقترن بالحياة بكل موجوداتها..







فائدة
1ـ لقد اسهم جلال في ترجمة رباعيات الخيام ترجمــة دقيقة تنم عن معرفتــه الدقيقة في اللغات(الكردية والفارسية والعربية..)..
از دى كى كَذشت هيج ازو يادمكن
فردا كى نيامدست فرياد مكــن
بر نامده و كَذشــته بنيــاد مــكــن
حالى خوش باش و عمر برباد مكن

*

لاتستذكرِ الأمسَ الذي ولّــى أبدا
ولاتستغثْ بالغــدِ الذي ماوردا
بلْ لاتبْن على مالمْ يأتِ ومامضى
وتمتّع الآنَ ولاتهدر العمرَ سُــدى

2ـ شوتا روستافلي (شــاعر جورجي عاش في القرن 12. يعتبره النقــاد من أعظم رموز الأدب في القرون الوســطى. من أبرز مؤلفاته (الفارس ذو جلد النمر)...

3ـ هوميروس شاعرٌ ملحمي إغريقي أسطوري يُعتقد أنه مؤلف الملحمتين الإغريقيتين الإلياذة والأوديسة.

كيف تحمين نفسكِ من مشاكل الهضم والانتفاخ؟ طرق فعّالة مع اختصاصية تغذية

الحقيقة - متابعة

تُعَدّ مشاكل الهضم والانتفاخ من أكثر المشكلات الصحية شيوعاً، والتي يعاني منها الكثيرون في حياتهم اليومية. وغالباً ما تنتج هذه المشكلات عن عادات غذائية غير صحية، أو تناوُل الطعام بسرعة، أو التوتر والضغط النفسي. ورغم أن الانتفاخ أو اضطرابات الهضم قد تبدو أموراً بسيطة، إلا أنها قد تؤثّر على الراحة اليومية، والطاقة، وحتى المزاج. لذلك فإن الوقاية منها من خلال اتباع نمط حياة صحي وعادات غذائية سليمة، تُعَد خطوة أساسية للحفاظ على صحة الجهاز الهضمي والشعور بالراحة، حسبما تؤكد اختصاصية التغذية ميرنا الفتى، من خلال هذا الموضوع.

تناوُل الطعام ببطء ومضغه جيداً

من أهم أسباب الانتفاخ، عسر الهضم الناتج عن تناوُل الطعام بسرعة. عندما يأكل الإنسان بسرعة؛ فإنه يبتلع كمية أكبر من الهواء، كما لا يحصل الطعام على الوقت الكافي ليُهضم في الفم. لذلك يُنصح بـ:

مضغ الطعام جيداً قبل بلعه.

تناوُل الوجبات بهدوء من دون استعجال.

تجنّب الحديث بكثرة أثناء الأكل؛ لتقليل دخول الهواء إلى المعدة.

اختيار الأطعمة الصحية والمتوازنة

تلعب نوعية الطعام دوراً كبيراً في صحة الجهاز الهضمي. فبعض الأطعمة قد تسبّب الغازات والانتفاخ؛ خاصة عند الإفراط في تناوُلها. ومن النصائح الغذائية المهمة:

الإكثار من تناوُل الخضروات والفواكه الغنية بالألياف.

التقليل من الأطعمة الدهنية والمقلية.

تجنُّب الإفراط في العصائر الغازية.

الانتباه للأطعمة التي قد تسبّب حساسية أو صعوبة في الهضم لبعض الأشخاص.

من المفيد التعرُّف إلى فوائد المورينجا لصحة الجسم والوقاية من الأمراض: لا تُصدّق

شرب كمية كافية من الماء

يساعد الماء على تحسين عملية الهضم وتسهيل حركة الأمعاء؛ مما يقلل من احتمالية حدوث الانتفاخ أو الإمساك.

ومن الأفضل:

شرب الماء بانتظام طوال اليوم.

تجنُّب شرب كميات كبيرة جداً أثناء تناوُل الطعام.

تُستبدل العصائر الغازية، بالماء أو الأعشاب الدافئة.

ممارسة النشاط البدني

تساعد الحركة والنشاط البدني على تحسين عمل الجهاز الهضمي وتقليل تراكُم الغازات في البطن.

ومن الأنشطة المفيدة:

المشي يومياً لمدة 30-20 دقيقة.

ممارسة التمارين الخفيفة بعد الوجبات بوقت مناسب.

تجنُّب الجلوس لفترات طويلة بعد الأكل مباشرة.

تقليل التوتر والضغط النفسي

قد لا يدرك الكثيرون أن الحالة النفسية تؤثّر بشكل مباشر على الجهاز الهضمي. فالقلق والتوتر قد يؤديان إلى اضطرابات في المعدة والأمعاء. ولذلك يُنصح بـ:

تنظيم أوقات العمل والراحة.

ممارسة تمارين الاسترخاء والتنفس.

الحصول على قسط كافٍ من النوم.

الانتباه للعادات اليومية

بعض العادات اليومية البسيطة قد تكون سبباً في مشاكل الهضم من دون أن نلاحظ ذلك. مثل:

الإفراط في مضغ العلكة.

النوم مباشرة بعد تناوُل الطعام.

تجنُّب هذه العادات يمكن أن يساهم بشكل كبير في تقليل الانتفاخ وتحسين الهضم.

خاتمة

إن الحفاظ على صحة الجهاز الهضمي لا يتطلب إجراءات معقدة؛ بل يعتمد أساساً على مجموعة من العادات الصحية البسيطة مثل: تناوُل الطعام ببطء، اختيار الأطعمة المناسبة، شرب الماء بانتظام، وممارسة النشاط البدني. كما أن الاهتمام بالحالة النفسية والابتعاد عن التوتر، يلعبان دوراً مهماً في تحسين عملية الهضم. وعند الالتزام بهذه الإرشادات، يمكن التقليل بشكل كبير من مشاكل الانتفاخ وعسر الهضم؛ مما يساعد على الشعور بالراحة والنشاط في الحياة اليومية.



القراءة المبكرة تزيد الطفل ذكاءً..

الحقيقة - متابعة

القراءة المبكرة تغرس عادة القراءة بالطفل..مصدر الصورة: Free pik

القراءة هي أولى خطوات الطفل إلى العالم الواسع، وهي لا تقتصر على الكلمات المكتوبة فقط، بل تحمل في مضمونها صوراً وأفكاراً وألواناً وخيالاً، يُسهم في تشكيل شخصية الطفل في رحم الأم، والمشكلة أن بعض الآباء يظنون أن القراءة تُفيد الطفل فقط عند دخوله المدرسة، لكن الحقيقة أن القراءة المبكرة تُعتبر من الأساسيات التربوية التي يقوم بها الوالدان.

والسؤال: متى يبدأ الأهل القراءة لأطفالهم؟ وهل يمكن للجنين والرضيع أن يستفيد من القصص؟ وما هي فوائد هذه العادة السحرية على ذكاء الطفل ونمو الوصلات العصبية بالدماغ، وتطور اللغة، وتحفيز العاطفة، وحتى العلاقات الأسرية؟ وقبل هذا هل هناك أخطاء تقوم بها الأم تقلل من فاعلية تعليم القراءة المبكر للطفل؟. هذا ما تتناوله الدكتورة ماجدة عبد الله الأستاذة بكلية التربية بالتفصيل في هذا التقرير.

هل يمكن القراءة للجنين؟

نعم القراءة للجنين تفيده جداً، فهي تعزز نموه العاطفي والعقلي؛ حيث يبدأ الجنين بسماع الأصوات الخارجية، وخاصة صوت الأم، منذ الأسبوع 23 تقريباً.

تساعد القراءة بصوت عالٍ على ترسيخ شعور الأمان، وتحفيز تطور الدماغ واللغة، وتخفيف التوتر لدى الأم والجنين، مما يسهل عملية التواصل والتعرف إلى الأصوات بعد الولادة.

تعزيز التواصل العاطفي؛ حيث تبني القراءة بصوت هادئ رابطاً مبكراً بين الأم وجنينها، وتمنحه شعوراً بالأمان والاطمئنان.

تنمية القدرات السمعية واللغوية، وعلمياً الأصوات



المألوفة (صوت الأم، قصص، قراءة) يستطيع الجنين تمييزها، مما يهيئ دماغه لفهم اللغة والإيقاع، كما يساهم في تطور مهاراته الاجتماعية.

تعمل نبرة الصوت الهادئة على تهدئة الجنين وتقليل مستويات التوتر، وقد أظهرت دراسات أن الجنين يهدأ بعد الولادة عند سماع الأصوات التي اعتاد عليها داخل الرحم.

اعتياد الجنين على الأصوات، وقراءة القصص في الرحم، يمكن أن يحفز الذاكرة السمعية وينميها لديه.

هل تودين مطالعة: أجمل قصص الأطفال من4-8 سنوات عن ذكاء الحيوان؟

القراءة للرضع

علمياً أكدت دراسة من الأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال أن القراءة للرضع منذ الأشهر الأولى تحسن مهارات الاستماع للغة لديهم، وأبحاث أخرى وجدت أن الأطفال الذين يقرأ لهم والداهم بانتظام يكتسبون مفردات أكثر بنسبة 30% مقارنة بغيرهم، بجانب فوائد أخرى:

تنمية الدماغ

الأبحاث الحديثة تشير إلى أن السنوات الثلاث الأولى من حياة الطفل هي الأكثر أهمية في نمو الدماغ؛ حيث تتشكل ملايين الوصلات العصبية يومياً في هذه المرحلة، والقراءة بصوت عالٍ تساهم في تحفيز هذه الوصلات وتقويتها.

تنمية اللغة

حتى وإن لم يفهم الطفل كل ما يُقال، فإن سماعه للكلمات والنغمات يساعده على توسيع القاموس اللغوي لديه، الأطفال الذين يقرأ لهم أهلهم منذ الصغر، يمتلكون مخزوناً لغوياً أكبر عند دخول المدرسة.

تعزيز الخيال والإبداع

محتوى القصص ينقل الطفل إلى عوالم أخرى، تفتح أمامه باباً للخيال، وتغذي قدرته على الإبداع.

بناء علاقة عاطفية قوية

جلسات القراءة المشتركة المتكررة بين الأهل والطفل هي لحظة دفء واحتواء، يشعر الطفل أنه محور اهتمام والديه، مما يعزز شعوره بالأمان والحب.

تهيئة الطفل للتعلم المدرسي

الأطفال المعتادون على القراءة يصبحون أكثر استعداداً لتعلم القراءة والكتابة لاحقاً، بل واستيعاب مضمون الكتب الدراسية كذلك، مما يخفف من صعوبات الدراسة.

من 0 – 6 أشهر: قد يبدو الأمر مبكراً جداً، لكن الرضيع ينجذب للأصوات والنغمات، يمكن قراءة قصص قصيرة جداً بألوان وصور زاهية.

من 6 – 12 شهراً: يبدأ الطفل بالتركيز على الصور، تجدينه يلمس الكتب ويقلب صفحاتها عند جلوسه وحده، هنا يُفضل استخدام كتب القماش أو الكرتون الصلب في البداية.

من سنة إلى سنتين: يزداد فضول الطفل، ويبدأ في محاولة ترديد كلمات أو أصوات مألوفة، هنا يمكن شراء الكتب التفاعلية ذات الأصوات أو الأبواب الصغيرة لجذب انتباهه.

من 3 إلى 5 سنوات: هذه المرحلة هي العصر الذهبي للقراءة؛ الطفل يحب القصص الخيالية، الحيوانات، والمغامرات، كما يمكن ربط القصة بالقيم مثل الصدق والتعاون.

القراءة الممتعة

استخدمي نبرة صوت معبرة، وقلدي أصوات الشخصيات لجذب انتباه الطفل، وتفاعلي مع الصور، اسألي الطفل: ماذا ترى هنا؟ما لون القطة؟

التكرار مفيد؛ فالأطفال يعشقون سماع نفس القصة مراراً، وهذا يساعدهم على تثبيت الكلمات، وخصصي وقتاً ثابتاً للقراءة،مثلاً قبل النوم؛ لتصبح عادة يومية.

المشاركة والتفاعل مطلوبة؛ عندما يكبر قليلاً، اجعليه يحاول قراءة بعض الكلمات أو وصف الصور بنفسه.

SUDOKU

كيف تلعب؟ لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

عادي

	1	6			5		4	8
2				9	7	5	6	
5	7	3	6			9		
	5		4	6		8		7
	3		9		1		2	
6		9		5	2		3	
3					4	2	8	6
	2	7	3	1				9
4	6		8			3	7	

متقدم

4				7				2
6		3	2		4	7		8
			8	6	1			
		7				3		
2								4
		5				9		
			7	5	9			
7		1	4		3	8		5
9				1				3

حل الأمس

عادي

1	6	2	7	4	9	5	8	3
7	3	5	8	1	2	9	6	4
8	9	4	3	5	6	7	2	1
2	4	6	9	3	5	1	7	8
9	1	8	2	6	7	4	3	5
3	5	7	4	8	1	2	9	6
4	7	1	6	9	3	8	5	2
6	8	9	5	2	4	3	1	7
5	2	3	1	7	8	6	4	9

متقدم

4	8	3	2	1	1	9	7	6
5	6	7	3	9	9	4	2	1
2	9	1	6	7	7	3	8	5
9	4	8	1	6	6	7	5	3
3	5	6	7	8	8	2	1	4
1	7	2	5	4	4	8	6	9
6	3	9	8	2	2	5	4	7
7	2	5	4	3	3	1	9	8

حظك اليوم

الحمل 21 مارس - 20 ابريل

التعبير عن أفكارك بأسلوب راق يترك انطباعاً متميزا عنك، ما يدفع المسؤولين إلى الاعتماد عليك واسناد مهمات لك لاحقا.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

الثور 21 ابريل - 20 مايو

تقوم الآن بعمل ستكون له انعكاسات إيجابية تساعدك في تطوير العلاقة مع الشريك والسير قدماً نحو الأفضل خلال الفترة المقبلة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجوزاء 21 مايو - 21 يونيو

تشرف لاحقا على مشروع ناجح يكون ثمرة جهدك المتواصل وسهرك وحرصك على كل خطوة تقوم بها، فتحصد إعجاب المسؤولين.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

السرطان 22 يونيو - 22 يوليو

تجنّب التوتر ولا تتسرّع لأنّ عامل الثقة مفقود بينك وبين الشريك في هذه الفترة، وهناك من يحاول أن يقطع حبل الود بينكما.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

الأسد 23 يوليو - 22 اغسطس

كثرة المزاح والحديث تترك تأثيرات سلبية إذا تخطّت الحدود، لذلك عليك أن تنتبه إلى نفسك وتكون أكثر جدية في العمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

العذراء 11 اغسطس - 22 سبتمبر

حاول ألا تتحدث علنا عن مخططاتك ومشاريعك المستقبلية حتى لا تتعرض لعراقيل يدبرها البعض لك حتى لا تصل الى الهدف.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الميزان 23 سبتمبر - 23 اكتوبر

قد تتحرّر من ضغوط الحياة، إن استطعت ان تحصل على وظيفة في مجال تحبه وتبدع فيه. أول ما عليك ان تقوم به الان هو ان تبحث عن عمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

العقرب 24 اكتوبر - 21 نوفمبر

لن يتوقف من حولك عن انتقادك لذلك لا تنتبه لما يحكى من حولك، وامض في عملك محاولا حصد نتائج أفضل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣ ♣

القوس 22 نوفمبر - 20 ديسمبر

يوم رائع تقضيه مع الأصدقاء بعد فترة من اليأس عشتها بسبب بعض التصرفات الصبيانية التي صدرت من زميل في العمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

الجدي 21 ديسمبر - 19 يناير

كلما كنت صريحا ومخلصا كنت راضيا عن نفسك وعن أدائك. في المستقبل القريب ستتبين لك أهمية هذه السلوكيات.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

الدلو 20 يناير - 18 فبراير

قد تجد نفسك قريباً مضطراً إلى تنفيذ الوعود التي قطعتها على نفسك قبل فترة، لكنك نسيتها بمرور الزمن. تذكر ان هناك اشخاصا ينتظرونك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

الحوت 19 فبراير - 20 مارس

يفكر الشريك دوما فيك، وتراه دوما يحاول دعمك ومساعدتك، لكنك لا تقدر ذلك. حاول ان تعبر له عن مشاعرك كل مرة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

1 ـ آخر كتب أفلاطون ـ بحر.
2 ـ من أخوات كان ـ استهلَّ.
3 ـ سوياً ـ وضعَت خلسة ـ ازدحمَ.
4 ـ إحراق ـ نحن (بالأجنبية) ـ هربا.
5 ـ مدينة إيرانية ـ حُزن ـ للتعريف.
6 ـ كذب ورياء ـ ندرَ ـ من الحبوب.
7 ـ ذكي جداً ـ فرَحَ.
8 ـ أغنية للمطرب محمد عبده.
9 ـ واحد (بالأجنبية) ـ منازل.
10 ـ سجناء ـ شقيق ـ بيت صغير.
11 ـ أرادَ (معكوسة) ـ سفن.
12 ـ طائفة دينية هندوسية ـ يوضع في القهوة.

عمودياً:

1 ـ من أسماء اللّه الحسنى ـ سُنن.
2 ـ أحضرَ ـ قاعدة (معكوسة).
3 ـ أغنية لماجدة الرومي ـ غزال.
4 ـ سنة ـ يعشق.
5 ـ مياه منحدرة من علو ـ ميزان.
6 ـ احترمَ ـ والدي.
7 ـ أغني ـ لا يباح به ـ من الفاكهة.
8 ـ خط دفاع أقامته ألمانيا على حدودها الغربية 1937.
9 ـ شربَت ـ إلهام.
10 ـ برْد ـ أبغض.
11 ـ أغنية للمطرب كارم محمود ـ من الأشجار.
12 ـ نبي أرسلهُ اللّه إلى قوم ثمود ـ حياء.

الحل السابق

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		■								■	
■				■		■		■			
		■				■				■	
			■			■					
		■			■		■			■	
			■		■			■			
■						■					■
		■					■				
■					■				■	■	
	■						■	■			
			■	■						■	

أفقياً:

1 ـ جرح تاني ـ خرير.
2 ـ سفير ـ عليل.
3 ـ نسلب ـ أي ـ عب.
4 ـ نمر ـ حائط ـ بن.
5 ـ باص ـ حل.
6 ـ اسطبل ـ أبي.
7 ـ فريد ـ نقية.
8 ـ ردى ـ لوازم.
9 ـ نو ـ اكترث.
10 ـ 11 ـ حر ـ وثاق.
11 ـ فر ـ يأوي.
12 ـ بعُد ـ أمينة رزق.

عمودياً:

1 ـ جدة ـ باشرنا.
2 ـ ناس ـ دوافع.
3 ـ حسن مصطفى ـ رد.
4 ـ تفسير ـ بر.
5 ـ أيل ـ دليل ـ ريق.
6 ـ نربح ـ دوّن ـ أز.
7 ـ أح ـ ور.
8 ـ عائلة ـ زاوية.
9 ـ خليط ـ نمكث.
10 ـ ري ـ شاق ـ تأتي.
11 ـ يلعب ـ بيارق.
12 ـ بناية ـ وا.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ر	ي	ر	خ	■	ي	ن	ا	ت	ح	ر	ج
■	ل	ي	ل	ع	■	ر	ي	ف	س	■	د
ب	ع	■	ي	ا	■	ب	ل	س	ن	■	ة
ن	ب	■	ط	ء	ا	ح	■	ر	م	ن	■
ا	■	ش	■	ل	ح	■	د	■	ص	ا	ب
ي	ب	ا	■	ة	■	■	ل	ب	ط	س	ا
ة	ي	ق	ن	■	■	د	ي	ر	ف	■	ش
■	ا	■	م	ز	ا	و	ل	■	ى	د	ر
ث	ر	ت	ك	ا	■	ن	■	■	■	و	ن
■	ق	ا	ث	و	■	■	ر	ح	■	ا	ا
و	■	ت	■	ي	و	ا	ي	■	ر	ف	■
ا	م	ي	ن	ة	ر	ز	ق	■	د	ع	ب

الحقيقة

07902589098
07905803252

مدير التحرير
عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الاربعاء 21 10 2026 العدد(3227)

ياسين العيثاوي أهلاً بك ولكن ..!



عدنان الفضلي

ليست الثقافة منصباً إدارياً يُضاف إلى السيرة الذاتية، ولا حقيبة وزارية يمكن اختزالها في المهرجانات والاحتفالات والبيانات الرسمية.

إنها، في جوهرها: طريقة المجتمع في فهم ذاته، ومراجعة تاريخه، وصياغة أسئلته عن المستقبل، وحين قرأت وسمعت رؤيته من خلال متابعتي لخطواته الأولى في الوزارة وجدته جاداً أكثر مني أنا الذي يرى المثقفون العراقيون بأني الأكثر تطرفاً في حكمي على النتاج العراقي الثقافي بصيغتيه الأدبية والفنية وما يجاورهما من ثقافات.

ليس هناك من ينفي انتساب الدكتور (العيثاوي) إلى الوسط الأكاديمي والثقافي الذي تشكّلت أدواته المعرفية في البحث والتدريس ودراسة الدولة ومؤسساتها، فقد ارتبط اسمه بكلية العلوم السياسية في جامعة بغداد، حيث تولّى رئاسة فرع النظم السياسية، فضلاً عن عمله في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. وهي تجربة تضعه في تماس مباشر مع قضايا المعرفة والمؤسسة والإدارة وكذلك الثقافة، وتمنحه مدخلاً لفهم العلاقة بين الفكر والواقع العراقي، لكن هل هو ما نبحث عنه؟ الجواب رسمياً لا، فنحن نبحث عن مثقف لا يخلط بين الأكاديمية والبساطة والفطرة والإبداع الذاتي.

لكنّ الحديث عن المثقف الأكاديمي لا ينبغي أن يتوقف عند الألقاب والشهادات والمناصب؛ فالمعيار الأعمق هو ما يتركه من أثر في إنتاج المعرفة، وما يقدمه من أسئلة قادرة على تجاوز حدود الاختصاص إلى المجال العام وخصوصاً الثقافة العامة.

من وجهة نظري، الدكتور العيثاوي هو من النوع المثقف الذي يتولى مسؤولية ثقافية يحتاج إلى معرفة بالمؤسسات، لكنه يحتاج أيضاً إلى الإصغاء للمبدعين، وفهم تحولات المجتمع، وإدراك أن الشعر والرواية والمسرح والسينما والفنون التشكيلية ليست أنشطة ترفيهية هامشية، بل أدوات للتعبير عن الإنسان وتناقضاته وأحلامه.

ومن هذه الزاوية، تبرز أمام العيثاوي فرصة لربط خبرته الأكاديمية بواقع الثقافة العراقية، عبر بناء سياسات واضحة لدعم الإبداع، وتطوير مؤسسات النشر والترجمة، وتوسيع المشاركة الثقافية في المحافظات، وإتاحة المجال أمام الأجيال الجديدة، مع احترام استقلال المبدع وحقه في الاختلاف.



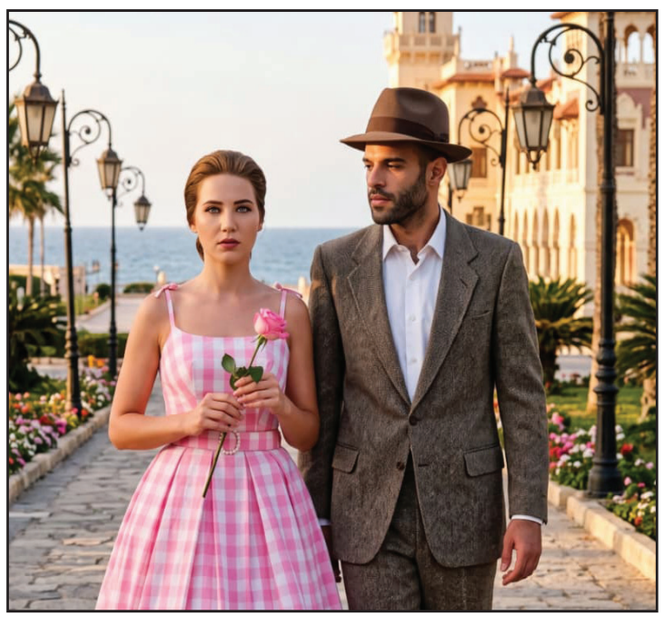
إن انتقال ياسين العيثاوي من المجال الأكاديمي والسياسي إلى وزارة الثقافة يفتح باباً للنقاش حول طبيعة العلاقة بين المعرفة والسلطة، وبين اختصاص المسؤول واحتياجات المجال الذي يديره.

وليس من الضروري أن يكون وزير الثقافة شاعراً أو روائياً أو فناناً، لكن من الضروري أن يمتلك رؤية تحترم الإبداع، وتستوعب تنوعه، وتؤمن بأن الثقافة ليست واجهة احتفالية للدولة، بل فضاء مستقل نسبياً للحوار والنقد والتعبير.

أعتقد أن اختيار العيثاوي كان خطوة حكومية تستحق التقدير ولكن لا يصح إصدار حكم نهائي على تجربة العيثاوي الثقافية من سيرته الأكاديمية وحدها، كما لا يصح افتراض نجاح مشروعه أو إخفاقه قبل أن تتضح سياساته ونتائجها.

لكن من حق الوسط الثقافي العراقي أن ينتظر منه برنامجاً يتجاوز العموميات، ويحدد أولوياته في دعم المبدعين، وتطوير المؤسسات، وحماية التراث، وتوسيع فرص النشر، وتعزيز حضور الثقافة العراقية عربياً ودولياً، فالمناصب تمنح أصحابها صلاحيات، أما القيمة الثقافية فتُكتسب بما ينجزونه، وبالمساحة التي يفتحونها أمام الآخرين.

محمود غالي يعيد نجوم الزمن الجميل في كليب «معاك»





زهير بن جمعة

طرح المطرب محمود غالي أحدث كليباته الغنائية «معاك»، في تجربة فنية تستعيد أجواء السينما المصرية في خمسينيات وستينيات القرن الماضي، مستعينًا بتقنيات الذكاء الاصطناعي لإعادة نجوم الزمن الجميل إلى الشاشة من جديد. "معاك" من كلمات وألحان وتوزيع حازم علي، وإخراج الكليب لـ جو مرزوق، ويشارك في بطولة الكليب، الذي يأتي في أجواء تشبه الأفلام الكلاسيكية القديمة، كل من الفنانين عماد حمدي وسناء جميل وزبيدة ثروت، حيث استعان غالي بالذكاء الاصطناعي لإعادة إحياء ظهورهم في مشاهد تستحضر ملامح السينما المصرية خلال تلك الحقبة. ويعيش محمود غالي خلال أحداث الكليب قصة حب مع الفنانة الراحلة زبيدة ثروت، في مشاهد تجمعهما داخل حديقة المنتزه وعلى كورنيش الإسكندرية القديم، مستعيدًا أجواء المدينة الساحلية في سنوات الفن الجميل، بما تحمله من تفاصيل وذكريات ارتبطت بوجدان الجمهور. ويواصل غالي من خلال «معاك» توجهه الفني القائم على استعادة ذكريات الماضي وتقديمها برؤية معاصرة، إذ يحرص في كليباته على استلهام أجواء الزمن الجميل، مستفيدًا من تقنيات الذكاء الاصطناعي في تقديم تجارب بصرية تعيد الجمهور إلى أجواء الفن والسينما المصرية الكلاسيكية، وإحياء ذكرى عدد من النجوم الراحلين من بينهم سعاد حسني وشيرين سيف النصر وهالة فؤاد وغيرهن.

شاكيرا تتحدث عن حبيبها السابق أنتونيو وتفتح صفحة جديدة معه



شهد الحفل الختامي لإقامة النجمة العالمية شاكيرا الفنية (Residency) تحت عنوان "ماكوندو بارك" (Macondo Park) في العاصمة الإسبانية مدريد، لحظة غير متوقعة خطفت أنظار الجمهور ووسائل الإعلام العالمية. فبينما كانت تحتفل بنجاح مشروعها الضخم ومشاركة أكثر من 1500 فنان وعامل في تنفيذه، اختارت شاكيرا أن توجه تحية خاصة وعلنية لشخص لم يكن يتوقع الجمهور سماع اسمه في هذا السياق: حبيبها السابق ومحاميها السابق، أنتونيو دي لا رُوا (Antonio de la Rúa). أمام حشد جماهيري غفير، توقفت شاكيرا لتتأمل مسار حياتها ومشروعها، قائلةً أمام الحاضرين: "في الحياة، كل شيء يتغير ويتحول..."، لتوجه بعدها رسالة امتنان لرجل شاركت معه 11 عاماً من حياتها العاطفية، مشيرةً إلى أنه لعب دوراً مهماً وخلف الكواليس في إنجاح مشروعها الأخير، ووصفته قائلةً إنه أصبح اليوم "صديقاً مقرّباً جداً وصديق للروح".

صابرين في وجدة تستعيد ذكريات أم كلثوم بعد تكريمها



الحقيقة - وكالات

خطفت الفنانة صابرين الأنظار بإطلالتها بالقفطان المغربي، خلال مشاركتها في فعاليات المهرجان الدولي المغاربي للفيلم بمدينة وجدة المغربية، حيث حظيت بتكريم تقديرًا لمسيرتها الفنية، واحتفاءً بأدائها لشخصية كوكب الشرق أم كلثوم في المسلسل الذي تناول سيرتها الذاتية. وشاركت صابرين متابعيها عبر حسابها الرسمي على موقع "إنستغرام" صورًا من لحظات تكريمها بالمهرجان، وأرفقتها برسالة أعربت خلالها عن فخرها وامتنانها لهذا التقدير، مؤكدة أن عودتها إلى المغرب تحمل لها مشاعر خاصة وذكريات فنية وإنسانية لا تُنسى. وأكدت صابرين أن تكريمها في المغرب يمثل محطة مميزة في مشوارها الفني، خاصةً أن علاقتها بالمملكة المغربية تعود إلى سنوات طويلة، إذ سبق أن حظيت بالتكريم عن دورها في مسلسل "أم كلثوم" قبل 26 عامًا، لتعود اليوم إلى البلد نفسه وتعيش لحظة جديدة من التقدير والاحتفاء.

منى زكي تكشف سبب غياب أحمد حلمي عن حفل تكريمها في الجونة السينمائي



الحقيقة - وكالات

علّقت الفنانة منى زكي على الجدل الذي أثير على مدار الأيام القليلة الماضية، عبر منصات التواصل الاجتماعي، بشأن غياب زوجها الفنان أحمد حلمي، عن تكريمها في حفل افتتاح الدورة التاسعة من مهرجان الجونة السينمائي، الخميس الماضي 15 أكتوبر، حيث مُنحت جائزة "الإنجاز الإبداعي"؛ تقديراً لمسيرتها الفنية التي تمتد لنحو ثلاثة عقود. وقالت منى زكي، خلال حديثها في برنامج "ET بالعربي"، إنّ غياب أحمد حلمي جاء لأسباب عائلية بحتة، تتعلق بسفره لمرافقة ابنتهما "لي لي" لإنجاز بعض الأمور الخاصة بها، إذ أبدت دهشتها من الجدل الذي صاحب هذا الأمر، قائلة: "ماكنتش أعرف إن موضوع غيابه هيثير التساؤلات بالشكل ده! ده أنا لاقيت زملاء ليّا بيسألوني هو حلمي مجاش ليه؟! كأني مخبية حاجة. الموضوع إنه مسافر مع ابنتنا لي لي، بيعملها حاجة، فمقدرش يبقى موجود مش أكتر". وأشادت بدور زوجها ومساندته المستمرة لها طوال مسيرتها الفنية، قائلة: "زوجي معطاء، ويُساندني دوماً، ووقف جنبي في حاجات كتير أوي، صعب أن أرصدها من كتر ما هي كتير في حياتنا على مدار السنين اللي فاتت دي كلها". وأضافت منى زكي عن زوجها أحمد حلمي، قائلة: "هو سندي وكل حاجة وأبو أولادي، وبني آدم فنان جداً، وبيقدّر الفن بشكل عام، وعنده مواهب متعددة مش ممثل بس".