النزاهة تصدر لائحة السلوك الخاصة بقواعد تضارب المصالح

هيئة النزاهة الاتحادية
جمهورية العراق
Federal Commission of Integrity

الحقيقة - خاص

أصدرت هيئة النزاهة الاتحاديّة لائحة السلوك الخاصّة بقواعد تضارب المصالح رقم (١) لسنة ٢٠٢٦، التي تهدف إلى التعريف بحالات تضارب المصالح وآليات الإفصاح عنها والتعامل معها وفقاً للتشريعات النافذة.

وأشارت الهيئة إلى أنّ اللائحة، التي استندت إلى المواد (١، ٣، ٦، ٩، ١٠، ٢٠) من قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع رقم (٣٠) لسنة ٢٠١١ المُعدَّل، بيَّنت أنَّ مصطلح تضارب المصالح يشير إلى كلّ حالٍ يكون فيه للمُكلَّف أو زوجه أو أولاده أو من له صلة قرابة إلى الدرجة الثانية مصلحة ماديَّة تتعارض مع منصبه أو وظيفته، مُنوّهةً بأنّها ألزمت المُكلَّف بتغليب المصلحة العامَّة على المصلحة الخاصَّة عند أداء الواجبات والمهام الوظيفيَّة، والمُحافظة على الأموال العامة، وعدم استخدامها أو استغلالها؛ لتحقيق مصالح شخصيَّة.

وأوضحت أنَّها تهدف إلى منع استغلال المال العام أو المنصب أو الوظيفة العامَّة؛ لتحقيق منافع أو مكاسب شخصيَّة، وضمان العدالة وتكافؤ الفرص والحياد والمهنيَّة في أداء الوظائف العامَّة، فضلاً عن تحسين أداء الوظيفة العامَّة، والوقاية من الفساد، والحيلولة دون نشوء بيئة حاضنة له، مُنوّهةً بأنَّ أحكامها تسري على المُكلَّفين بتقديم إقرار كشف الذمَّة الماليَّة.

وتطرَّقت اللائحة إلى حالات تضارب المصالح، ومن بينها الجمع بين الوظيفة العامَّة وأي عملٍ أو منصبٍ رسميٍّ آخر، واستغلال النفوذ أو المنصب لتحقيق مصالح ماديَّة على حساب المصلحة العامَّة، ومُمارسة الأنشطة السياسيَّة داخل المؤسَّسات الحكوميَّة، كما شملت تعيين أقرباء المُكلَّف إلى الدرجة الثانية في الوظائف الدائمة التي تحت إدارته المباشرة، ومزاولة الأعمال التجاريَّة وامتلاك الشركات أو المُساهمة بالمشاريع الخاصَّة التي لها تعاملاتٌ أو تعاقداتٌ مع الجهات الحكوميَّة، فضلاً عن بيع أو تأجير الأموال المنقولة أو غير المنقولة للدولة أو شراء أو استئجار أو استثمار أموال الدولة، والاشتراك في المزايدات والمناقصات التي تجريها مُؤسَّسات الدولة.

اللائحة ألزمت أيضاً المُكلَّف بإزالة تضارب المصالح عند مُباشرته بالمنصب أو الوظيفة أو عند نشوئها أثناء مُدَّة الخدمة، فيما أوضحت أنَّه إذا ثبت للهيئة تحقُّق حالة تضارب المصالح بحقّ المُكلَّف، فيُمْنَحُ مُدَّة (٩٠) تسعين يوماً من تاريخ تبليغه قابلة للتمديد لمرَّةٍ واحدةٍ، لإزالتها وذلك بالتخلي عنها أو ترك المنصب أو الوظيفة، أمَّا إذا امتنع المُكلَّف عن ذلك، فتُتَّخَذُ بحقِّه الإجراءات المُقرَّرة قانوناً، مُشدّدةً على أنَّ إزالة حالة تضارب المصالح لا تعفي المُكلَّف من المسؤوليَّة القانونيَّة المُترتّبة على الإضرار بالمال العام أو الإخلال بواجبات الوظيفة.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الحقيقة

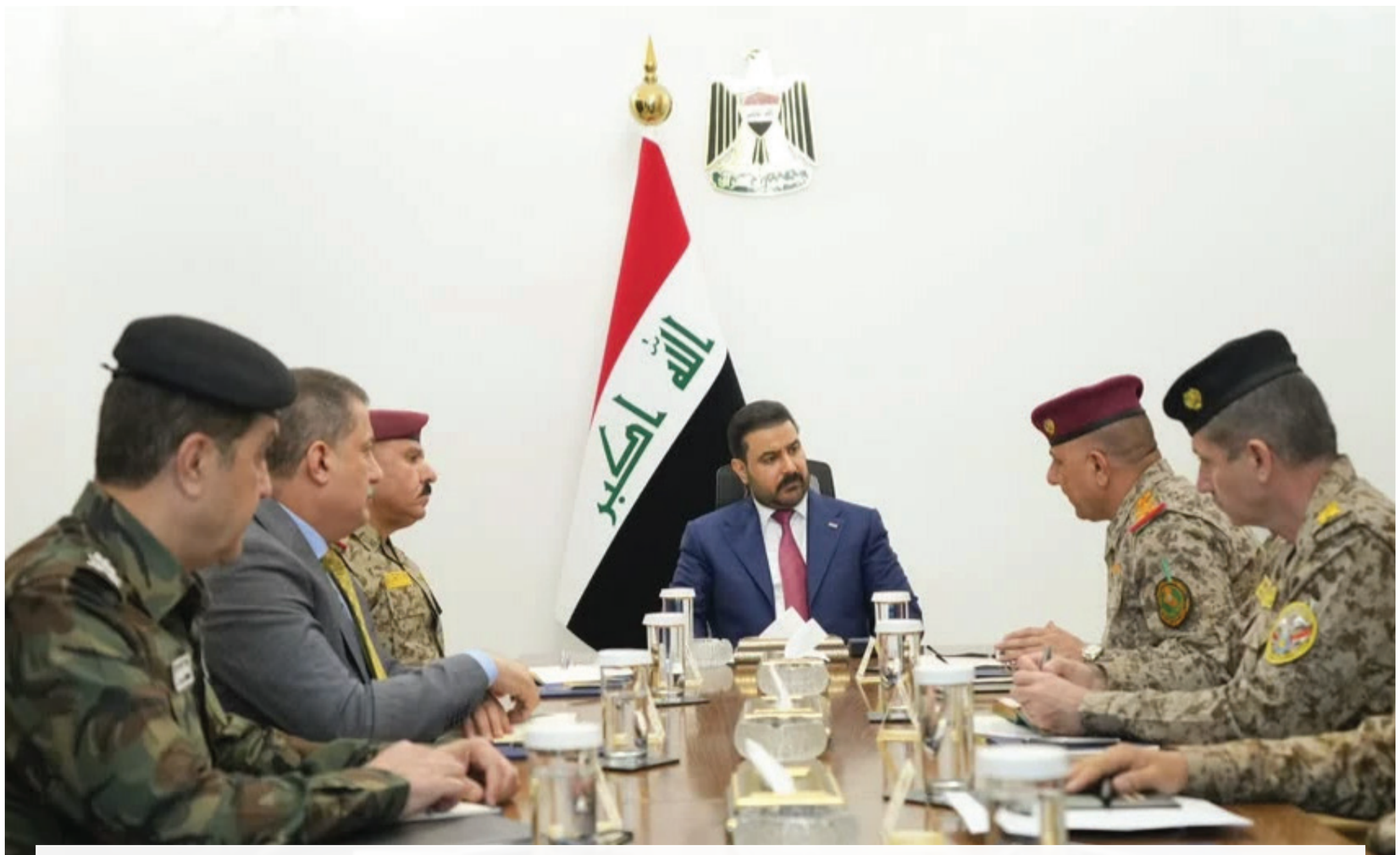
الخميس 12 11 2026 العدد(3243)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
جريدة يومية سياسية عامة
www.Alhakikanews.com
Alhakika.anews@Gmail.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

الزيدي يوجه بسرعة كشف المتورطين في هجوم حقل خورمور



الحقيقة - خاص

وجه رئيس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة علي الزيدي، أمس الأربعاء، بالإسراع في استكمال التحقيق بشأن الاعتداء الذي استهدف حقل خورمور في محافظة السليمانية، وإنجاز التقرير النهائي بالسرعة الممكنة.

وقال الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة صباح النعمان، في بيان ورد للحقيقة، إن الزيدي تابع مجريات التحقيق في الاعتداء، وشدد على اتخاذ الإجراءات القانونية بحق كل من يثبت تورطه فيه، ومحاسبة المسؤولين عنه وفقاً للقانون.

وأضاف أن التوجيهات تهدف إلى ضمان عدم تكرار مثل هذه الاعتداءات، والحفاظ على أمن المنشآت الحيوية وسلامة العاملين فيها.

وكان حقل كورمور الغازي في قضاء جمجمال بمحافظة السليمانية قد تعرض، مساء الأحد الماضي 8 تشرين الثاني/نوفمبر الجاري، لهجوم بطائرة مسيّرة تسبب باندلاع حريق داخل المنشأة وتوقف الإنتاج.

وأدى توقف إمدادات الغاز إلى تراجع إنتاج الكهرباء في إقليم كردستان بنحو 2500 إلى 2800 ميغاواط.

وعلى إثر الهجوم، وجّه الزيدي بتشكيل لجنة تحقيق مشتركة مع الجهات المختصة في إقليم كردستان لكشف ملابساته وتحديد المسؤولين عنه.

رئيس الجمهورية
يلتقي غوتيرش وأردوغان على هامش مؤتمر الأمم المتحدة للمناخ

الحقيقة - خاص

أكد رئيس الجمهورية نزار آميدي، أمس الأربعاء، أهمية تعزيز التعاون الدولي وتكثيف المساعي المشتركة لمعالجة الأزمات.

وذكر بيان لمكتبه الإعلامي تلقته (الحقيقة) أن "رئيس الجمهورية التقى الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، والأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، وذلك على هامش افتتاح أعمال مؤتمر الأمم المتحدة للمناخ (COP31) المنعقد في مدينة أنطاليا التركية".

وأشار البيان إلى أن "اللقاء استعرض تطورات الأوضاع الإقليمية والدولية، والتحديات التي تواجه المنطقة والعالم سياسياً واقتصادياً وبيئياً".

وبين أن "اللقاء أكد أهمية تعزيز التعاون الدولي وتكثيف المساعي المشتركة لمعالجة الأزمات، ودعم مسارات الحوار والدبلوماسية، ومواجهة التغيرات المناخية والحد من تداعياتها، بما يسهم في تحقيق الأمن والاستقرار والتنمية المستدامة".

الاخيرة

فيصل لعيبي في ضيافة الحزب الشيوعي العراقي.. احتفاء بفنان جمع بين الإبداع التشكيلي والنضال الوطني

احتفى الحزب الشيوعي العراقي بالفنان التشكيلي العراقي الكبير فيصل لعيبي، في أمسية ثقافية شهدت حضور نخبة واسعة من المثقفين والفنانين والمهتمين بالشأن الثقافي، استذكاراً لمسيرته الفنية والنضالية وإسهاماته البارزة في إثراء الحركة التشكيلية العراقية...

التفاصيل ص12

قراءات

تكثيف المعنى وارتعاش العاطفة وطراوة الخيال في (شوغات)

للشاعر..

« وهناك انتظر القمر الذي ما زال مختبئا في جسدك
أرى الماء يغمر رأسك بنشوة ويتسلل الى آبارك العميقة
وفي كل مرة حين كان الماء في الليل او في النهار
في خارجك... أو داخلك...

التفاصيل ص10

ثقافية

اللعبة الشعرية بين الذات والموقف في 'مرايا عمر سعدون'

يتفاعل الشعر مع الأحداث، تلك حالة طبيعية، بل إن الإنسان وجد ضالّته في التعبير عما يحيطه من خلال الشعر كنوع من الانتباه والتفاعل والمخيّلة والتأثير والأثر ومنْح الدهشة واللذّة والتفكير والمراجعة والتحليل واستنطاق ما حوله أو ما بداخله...

التفاصيل ص9

الافتتاحية

شحصَّلنه من الحزب ؟!



فالح حسون الدراجي

اسمحوا لي اليوم أن أطرح قضية مهمة، وحساسة يعاني منها بعضنا - وأكرر بعضنا- في العلاقة بين عائلته، او أحد أفراد عائلته والحزب الشيوعي. وسأتجاوز المرور من باب العوائل التي تضم أشخاصاً شيوعيين، وآخرين ينتمون إلى أحزاب او أفكار أخرى، او تضم أشخاصاً تتقاطع رؤاهم مع الرؤى الشيوعية، فتكون العلاقة داخل هذه الأسر متوترة دائماً، وأمضي إلى عائلتي (الكبيرة) التي يحترم أفرادها نضالات الحزب الشيوعي، وتاريخه المجيد، بخاصة وأن أكبر أخوتنا المناضل الشيوعي (خيون حسون الدراجي) قد استشهد دفاعاً عن قيم ومبادئ الحزب، لذلك فأنا لا أعاني من هذه الزاوية قط، وأفخر أن جميع أفراد أسرتي وطنيون، إنسانيون، يؤمنون بالحق والحرية والعدالة، رغم أنهم ليسوا شيوعيين إلا أنهم يحترمون انتمائي السياسي احتراماً مثالياً.. رغم اختلاف الرؤى بيننا في بعض الأحيان..

أما أسرتي (الصغيرة) التي أنا ربُّها، فهي أسرة مثالية، متطابقة مع نهجي وفكري الوطني، ومؤمنة بعقيدتي السياسية، ولا مشكلة بيننا قط، خاصة وأن أولادي مثقفون ومتعلمون تعليماً جيداً ومتقدماً، إضافة إلى أنهم يحملون ذات الحس الذي كنت أحمله في أول شبابي، وذات التطلعات التقدمية، والرؤى اليسارية المتوهجة بأنوار عشقهم لبلادهم وبلاد أجدادهم.. لكن الإشكال الوحيد يأتي من طرف زوجتي أم حسون فهذه المرأة الأصيلة النقية، والعاشقة لبيتها، وأبنائها حد اللا معقول، حريصة على سلامة ورفاه وسعادة واستقرار هذا البيت بشكل ربما أكثر من حرصها على سلامة عينيها.

وللأمانة، فقد وقفت هذه السيدة معي بشجاعة في معركة الحياة الشرسة، كما دعمتني أيام المحن السود، متحملة الصعاب والوجع والعوز، ومتحملة كذلك بصبر عجيب شطحاتي، و جنوني، ونزواتي (العاطفية) التي لها أول وليس لها آخر.. والإشكال الذي يكاد يكون الوحيد في علاقتنا، هو أنها تنظر لعلاقتي مع الحزب الشيوعي العراقي نظرة مختلفة تماماً عن نظرتي.. اذ تعتقد أن حياتنا (المادية والمعيشية) يمكن أن تكون أفضل لو تفرغت للعائلة، ولم أنخرط في مسيرة الحزب كل هذه السنين، لذلك كان يحدث بيني وبينها الكثير من التقاطعات، علماً أن هذه التقاطعات بريئة، بيضاء، لا تقف خلفها نوايا سيئة، أو اختلافات سياسية أو دوافع شخصية صوب الحزب الشيوعي لا سمح الله.. إنما هي تقاطعات، سببها مصلحة العائلة، وخوفها على بيتها، و (أبو بيتها) فقط. لذا - وحرصاً منا على أن لا نختلف - فقد كنا نحاول دائماً تحاشي العبور على أي جسر من جسور الحزب الشيوعي.. كي لا يتشنج الموقف بعدها.

وللحق أقول، إن (المدام)، إمرأة (وطنية) من الوريد الى الوريد، لا تكره الحزب الشيوعي قطعاً، ولا تحب من يكرهه أو يعاديه أبداً، بل هي تحب جداً نضالاته، وتمتدح تضحياته الوطنية باستمرار، لكن مشكلتها أنها تظن أن تحرري -لو حصل- من قيود الحب، والولاء المطلق للحزب الشيوعي، سيساعدني على الانطلاق نحو آفاق جديدة، والولوج لعوالم أخرى، وستنفتح أمامي الأبواب على مصادر مالية ووظيفية ومعنوية وافرة، ترفع من مستوى العائلة اقتصادياً ورفاهياً.. فهي تظن دائماً أن ولائي للحزب، والتزامي بفكره، وعقيدته، بمثابة قيود ثقيلة تعيق أجنحتي، وتمنعني من التحليق عالياً نحو سماءات مضيئة وجديدة.

و على سبيل المثال: كانت زوجتي في أحد الأيام من عام 2010 - وبالصدفة - تتنصت لمكالمة هاتفية جرت بيني وبين احد الأصدقاء الإعلاميين المكلفين من قبل زعيم إحدى القوى السياسية البارزة آنذاك، بالإتصال بي، وإقناعي بالعمل ضمن فريقهم الدعائي الإعلامي بالإنتخابات البرلمانية، التي ستجري وقتها، مقابل مبلغ مالي كبير، يسيل له لعاب الكثير من الإعلاميين.. لكني اعتذرت لهذا الصديق، رافضاً بلطف دعوته هذه، رغم الظروف المالية التي كنت أمر بها آنذاك.. وسبب رفضي يعود إلى أن تلك القائمة كانت تتقاطع كثيراً مع معتقدي الفكري، وقيمي السياسية. وهنا جن جنون زوجتي، وقالت لي متسائلة: لماذا رفضت الدعوة يا أبا حسون، ونحن بأمس الحاجة الى مثل هذا العقد المالي المغري الذي لا يكلفك شيئاً ؟

قلت لها: وما أدراك انه لا يكلفني شيئاً..؟

قالت: ماذا سيكلفك، إذا كتبت لهم كم مقالة، او كم خبر، لفترة شهر واحد فقط ثم تقبض حقك، وفي أمان الله.

قلت لها: سيكلّفني الكثير، فأنتِ لا تعرفين من هم هؤلاء.. ثم قلت لها: -ألم تسألي نفسك مثلاً، لماذا يقدمون هذا المبلغ الكبير والفخم لي .. وهل أنا ذلك الصحفي، والكاتب الوحيد بالكرة الأرضية، ليقدموا له مثل هذا العقد (الفريد) ؟!

قالت: أنا اسألك: لماذا؟

قلت: لأنهم يريدون شراء ضميري واسمي وسمعتي، ووطنيتي، والتزامي الفكري، إنها عملية شراء ليس ألا.

قالت: " لعد ويامن راح تشتغل بهاي الإنتخابات"؟

قلت لها: لا أشتغل مع أحد وإذا أردت ان أشتغل، فلن أشتغل مع غير الحزب الشيوعي العراقي، سواء في هذه الانتخابات او غيرها..

تذكرت ذلك الموقف أمس، ونحن نعود للنقاش المحتدم حول الحزب بسبب ضائقة مالية أمر بها، لتقول لي بعتب وحزن قائلة: فدوة أغديلك، أبو حسون، ما تگلي إحنه شحصلنه من الحزب، شو أنت ذابح روحك عليه ذبح وكل قبض ماكو.. صارلك أكثر من 50 سنة ويه الحزب روح بروح، ودمعة بدمعة، كتبتله الف أغنية والف قصيدة والف مقالة، وخليت صفحات جريدتك كلها للحزب فقط، ما تگلي شنطاك الحزب ؟ أشو حتى ذكر ما يذكرونك؟

قلت لها: هذا لا يهمني قط، فأنا حين التزمت بخط ومبادئ الحزب، لم أكن أتوقع، أو أنتظر منه منصباً، أو أموالاً، إنما وضعت عنقي بين يديه، ومشيت في طريقه عاشقاً و مفتوناً ومؤمناً بنصاعة هذا الطريق، وما سألاقيه فيه .. وثقي يا عزيزتي أنك لن تجدي شيوعياً عراقياً واحداً يفكر بعكس ما أفكر به، فنحن لسنا طلاب مال أو طلاب منصب، وتاريخنا يشهد لنا بذلك، هذا أولاً، وثانياً ياعزيزتي، وهو الأهم أن الحزب الشيوعي (ما ينطي فلوس) ..

قاطعتني زوجتي قائلة : ليش ما ينطي؟

قلت لها: لأنه مدرسة.. والمدرسة ما تنطي فلوس.

قالت: لعد شتنطي؟

قلت لها: المدرسة تنطي شهادة.. وانا أخذت من الحزب الشيوعي العراقي أعظم شهادة في الكون.

قالت: يا شهادة؟

قلت لها: شهادة الوطنية، والإنسانية والكرامة والقيم والعزة، وحب الناس والثقة بالنفس، والثقافة، والتربية، وقيم الأخلاق والرحمة.. وأهم شيء، كسبته من دراستي في هذا الحزب الجميل: احترام ذاتي، ومن يحترم ذاته، كما تعرفين لن يذل أبداً.. فهل هناك ياترى شهادة أعظم من هذه (الشهادة) الباهرة ؟

ابتسمت أم حسون وقالت: لا والعباس، ماكو أحسن منها أبد ..

عقوبات تصل للسجن 3 سنوات.. شرطة البيئة: 87 حالة صيد جائر خلال 2026

الحقيقة - خاص

أعلنت مديرية شرطة البيئة، امس الأربعاء، تسجيل 87 حالة صيد جائر خلال عام 2026، فيما أشارت إلى إعداد مراكز إيواء للحيوانات المصادرة في 4 محافظات.وقال مدير شرطة البيئة، اللواء ثائر حميد صالح، إن "الاتجار بالحيوانات البرية وصيد الحيوانات المهددة بالانقراض يخضعان لقانون حماية الحيوانات البرية رقم (17) لسنة 2010، الذي حدد في المادة (9) عقوبة الحبس لمدة ثلاث سنوات للمخالفين لتعليمات القانون، كما حدد أنواع الحيوانات التي يمنع صيدها".

وأضاف أن "العراق يرتبط بالتزامات دولية بموجب عدد من الاتفاقيات، منها اتفاقية سايتس الخاصة بالاتجار بالحيوانات والأنواع البرية، واتفاقية (CMS) المعنية بحماية الأنواع المهاجرة".

وأوضح أن "المديرية ضبطت في وقت سابق نسوراً من نوع نسر السهوب (The Steppe Eagle) في سوق الغزل ببغداد، حيث جرى نقلها إلى المعالجة وتأهيلها، ومن ثم إطلاقها في موائلها الطبيعية لاستكمال رحلة هجرتها"، مبيناً أن "هذه النسور مهاجرة من كازاخستان، وتعبر العراق للاستراحة ومواصلة رحلتها باتجاه الحجاز ثم أفريقيا، قبل العودة عبر مسار هجرتها".

وأشار إلى أن "الأشخاص الذين كانوا يمتلكون هذه الطيور لاذوا بالفرار بمجرد ورود إجراءات المصادرة، إلا أن ضبط الطيور ومصادرتها يمثل خسارة لهم، ويجعلهم يدركون أن هذه الأنواع غير مسموح بصيدها والاتجار بها".



وبين أن "حالات الصيد الجائر المسجلة خلال عام 2026 بلغت نحو 87 حالة، شملت صيد الأسماك باستخدام الصعق الكهربائي، وتوزعت بين محافظتي النجف الأشرف وصلاح الدين، مع تسجيل العدد الأكبر في النجف الأشرف"، لافتاً إلى أن "المخالفين ضبطوا وأحيلوا إلى القضاء، كما صودرت أجهزة الصعق والزوارق وآلات الصيد، وفرضت عليهم غرامات وفق قانون حماية الأنواع البرية".

ولفت إلى أن "حالات صيد الأنواع المهددة بالانقراض المسجلة حالياً قليلة، لكون هذه الأنواع محمية بموجب القانون، فضلاً عن أن بعضها لم يعد موجوداً بأعداد تسمح بتكاثره، ما يتطلب توفير الحماية اللازمة له"، مشيراً إلى أن "الأسماك النادرة المهددة بالانقراض تخضع أيضاً للرصد والحماية، ومنها أنواع موجودة في خسفة حجي علي بمحافظة الأنبار، وتحديداً في حديثة، ولا توجد في أي مكان آخر من العالم سوى العراق".

وبشأن التعامل مع الحيوانات والطيور المصادرة، أوضح صالح أن "الطيور تنقل إلى العيادات البيطرية التابعة للطب البيطري لغرض تأهيلها، ومن ثم إطلاقها في بيئتها الطبيعية"، مبيناً أن "عملية الإطلاق ترتبط أيضاً بمواسم الهجرة، إذ يتطلب الأمر الإسراع في إطلاق الطيور حتى تتمكن من مواصلة رحلتها المهاجرة".

وأضاف أن "وزارة البيئة تسعى حالياً إلى امتلاك واستحصال أراضٍ في محافظات ذي قار والأنبار ونينوى وبغداد، لغرض إعدادها مراكز إيواء للحيوانات، ولا سيما الأنواع التي تتم مصادرتها من قبل وزارة البيئة وشرطة البيئة".

وفي ما يتعلق بمراقبة الأسواق، أكد أن "الأسواق التي تتداول فيها الطيور والحيوانات البرية تخضع للمراقبة بصورة دورية من خلال مراكز شرطة البيئة المنتشرة في بغداد والمحافظات"، موضحاً أن "الأشخاص الذين يمتلكون هذه الأنواع ليسوا صيادين بالأساس، وإنما يشترونها من الصيادين الذين يجلبونها من خارج الأسواق لغرض بيعها والاتجار بها".

وبين أن "شرطة البيئة تمكنت من ضبط الطيور المعروضة في الأسواق رغم عدم التوصل إلى الصيادين الذين اصطادوها، الأمر الذي يجعل عملية المصادرة خسارة للمتاجرين بها، ويدفع الصيادين إلى البحث عن أعمال أخرى بدلاً من الاستمرار في صيد هذه الأنواع".

وأشار إلى أن "وزارة الزراعة هي الجهة المعنية بمنح إجازات الصيد، إلى جانب دورها في تنظيم هذا الملف، فيما لا تمتلك جمعية الصيادين، التي تأسست عام 1981 أو 1982، صلاحية منح إجازات الصيد"، لافتاً إلى أن "وزارة البيئة هي الجهة الفنية والراعية لملف البيئة والحياة البرية، فيما تمثل شرطة البيئة والقوات الأمنية أجهزة إنفاذ القانون والتشريعات البيئية".

وأوضح صالح أن "التحدي الأكبر يتمثل بجهل بعض المواطنين بالموضوعات البيئية ومدى تأثيرها في حياة الإنسان والحيوان، إذ إن الإنسان والحيوان عنصران من عناصر البيئة، مثل الهواء والتربة والمياه"، مشيراً إلى أن "شرطة البيئة تنفذ حالياً حملات توعية للحد من هذه الظاهرة".

وأضاف أن "المديرية تركز في الوقت الحالي على أسواق بيع الطيور والتداول بالحيوانات البرية، ولا سيما أن هذه الأسواق لا تعمل يومياً، وإنما تخصص يوماً واحداً في الأسبوع، وهو يوم الجمعة، للتجارة بهذه الحيوانات والطيور، ما يتطلب تكثيف الجهود الرقابية خلال هذا اليوم".

وتابع أن "وزير الداخلية أبدى اهتماماً بملف البيئة، ووجه بفتح مراكز أخرى لشرطة البيئة في بغداد والمحافظات، كما طلب تحديد التحديات والمعوقات والمشكلات التي تواجه عمل المديرية"، مؤكداً أن "الوزير أبدى استعداده لدعم شرطة البيئة بالموارد البشرية والآليات والأجهزة اللازمة لتعزيز عملها".

النقل: عطل فني في رادار مطار البصرة تسبب بإلغاء رحلة قادمة من بغداد

الحقيقة - خاص

كشفت وزارة النقل، عن عطل فني في رادار مطار البصرة تسبب بإلغاء رحلة قادمة من بغداد، مؤكدة أن إصلاحه يستغرق 12 إلى 18 ساعة.

وذكرت الوزارة في بيان أن "عطل فني عارض في رادار مطار البصرة تسبب بإلغاء رحلة الخطوط الجوية العراقية القادمة من بغداد "، مبينة أن "الأعطال التقنية واردة في مطارات العالم ، وأن كفاءة المنظومات تعتمد على سرعة الاستجابة ومعالجة الخلل وفق متطلبات السلامة الجوية ، وان الوقت المستغرق لإصلاح العطل يتراوح بين 12 إلى 18 ساعة ."

وأكدت الوزارة احترامها لوقت المسافرين وتقديرها لارتباطاتهم المهنية والتزاماتهم الشخصية ، انطلاقاً من مسؤوليتها في ضمان انسيابية الخدمات والشفافية في إيضاح الوقائع والتعامل مع الملاحظات بجدية ومهنية . من جهتها أوضحت، الشركة العامة لإدارة المطارات والملاحة الجوية، ملابسات العطل الفني العارض الذي طرأ على منظومة الرادار في مطار البصرة الدولي وأدى إلى تأجيل رحلة الخطوط الجوية العراقية القادمة من بغداد.

وأكدت الشركة في بيان أن "معايير السلامة الجوية والتشغيل الآمن تمثل الأولوية القصوى التي لا يمكن التنازل عنها تحت أي ظرف، حيث باشرت الفرق الهندسية والفنية المتخصصة فور تسجيل الخلل بأعمال الفحص والمعالجة الميدانية، ومن المتوقع إنجاز أعمال الصيانة وإعادة المنظومة للخدمة بالكامل خلال المدة المقدرة بين اثنتي عشرة إلى ثماني عشرة ساعة". وأعربت الوزارة والشركة عن تقديرهما العالي لوقت المسافرين الكرام وتفهمهما التام لجميع ارتباطاتهم والتزاماتهم المهنية والشخصية، فإنهما تتقدمان بالاعتذار عن هذا الخلل الخارج عن الإرادة، مجددتين الالتزام الثابت بضمان انسيابية الخدمات والشفافية المطلقة في إيضاح الوقائع للرأي العام بكل مهنية ومسؤولية.

رأي

الإعلام وتأثيره في تغيير القناعات



طارق العبودي

أهنئ الإعلام الغربي والأمريكي والخليجي والصهيوني؛ لأنه نجح بامتياز في تغيير ثقافة ومفاهيم الكثيرين، وغيّر الحقائق التاريخية بحيث أصبحت سياساتهم وآراؤهم حقائق راسخة لدى أصحاب القناعات المهزوزة والمعلومات الضيقة، وهذا يفسر أن الإعلام بجميع أشكاله وأنواعه، سواء الصحف والمجلات أو الإذاعة والتلفزيون وجميع منصات التواصل الاجتماعي، له تأثير واسع وعميق في تغيير القناعات وفي تشكيل الرأي العام، حتى تحول الخبر المغرض إلى إيمان مطلق لدى الكثيرين، وأصبحوا كالقطيع الذي يسير وراء سيده. ولأهمية الإعلام وحضوره المؤثر في الحياة، سواء السياسية أو الاجتماعية، أُطلق عليه السلطة الرابعة، موازياً للسلطات الأخرى: القضائية والتنفيذية والتشريعية.

الشعوب الواعية لا يمكنها تمرير الإشاعات والأكاذيب التي تصدرها جهات سياسية مغرضة تحاول نشر الفتنة وزرع ثقافة الكراهية بين المجتمع؛ فالشعوب بحسها الوطني وثقافتها الواسعة تستطيع أن تصنف هذا الخبر وتعرف غاياته وأهدافه، وبالتالي لا تثق به.

الدوائر الأجنبية توظف الإمكانيات والأموال الطائلة من أجل خلق محطات تشويش لنشر السموم والأكاذيب، لكسب قطاعات واسعة إلى صفوفهم ونشر الفوضى والبلبلة في المجتمع، استجابة لإملاءات وأوامر أسيادهم.

وعليه، يتطلب الرد على الإعلام المضلل استراتيجية ناضجة ومتكاملة تقوم على طرح الحقائق من خلال الوضوح والاحترافية الواسعة من قبل عناصر ذات خبرة ودراية واسعة بفن الإعلام ومعرفة غايات وأهداف هؤلاء، بعيداً عن الانفعال أو الرد على الأقلام المأجورة بعبارات نابية أو بأسلوب استفزازي؛ لأن هؤلاء الفاشلين يحاولون جر أصحاب الأقلام الوطنية إلى معارك جانبية لتسهيل تمرير أهدافهم.

وهؤلاء المهرجون، نتيجة الخبرة في هذا المجال، يختارون الأوقات الحرجة والمرتبكة التي يمر بها البلد لبث سمومهم لغرض شراء ذمم البعض. وعليه، يكون الرد واقعياً وملموساً ودقيقاً لدحض افتراءات وأكاذيب هؤلاء الفاشلين.

أمانة بغداد: إنجاز 95% من تطوير قطاعات مدينة الصدر وافتتاح مجسر جديد مطلع 2027

الحقيقة - خاص

أعلنت أمانة بغداد، إنجاز 95% من أعمال تطوير وتأهيل قطاعات مدينة الصدر، فيما حددت الربع الأول من عام 2027 موعداً لافتتاح مجسر قطاع 55، مؤكدة أن خططها تستهدف تطوير جميع مناطق وشوارع العاصمة بحلول نهاية العام المقبل.

وقال المتحدث باسم الأمانة، عدي الجندیل، إن "أمانة بغداد أنجزت نحو 95% من أعمال تطوير وتأهيل القطاعات السكنية في مدينة الصدر، وشملت الأعمال مختلف القطاعات، فضلاً عن تطوير العديد من المناطق الخضراء والحدائق والمتنزهات، فيما يجري العمل حالياً على تطوير وتأهيل محلتين".

وأضاف أن "الزيارة الأخيرة لرئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي إلى مدينة الصدر تضمنت توجيهات بتكثيف العمل والاستجابة لمطالب المواطنين وشكاواهم، خلال اجتماع عقد في قائممقامية المدينة، بحضور وزيري التربية والصحة وأمين بغداد ومحافظ بغداد وقائد عمليات بغداد"، مبيناً أن "الأمانة ستعمل على تنفيذ التوجيهات المتعلقة بتوسيع المساحات الخضراء واستكمال المشاريع في المدينة".

وأوضح أن "جميع المشاريع التي تنفذها الأمانة حالياً بالجهد الذاتي تخصص لها الأموال اللازمة، مع متابعة مستمرة لإنجازها"، مشيراً إلى أن "أمين بغداد أكد أن نهاية عام 2027 ستشهد استكمال تطوير جميع المحلات والمناطق والشوارع في العاصمة بغداد".

وتابع أن "مدينة الصدر تحظى باهتمام حكومي بعد سنوات طويلة من معاناتها من نقص الخدمات، وقد شهدت تطوير وتوسعة وإكساء عدد من شوارعها الرئيسة، كان آخرها شارع مريدي، الذي تمت إزالة التجاوزات عنه وتوفير بديل لأصحاب البسطات في سوق نهاية الداخل، الذي يضم 523 محلاً نموذجياً".

وبين أن "السوق الجديد جُهز بجميع البنى التحتية، بما فيها شبكات الماء والمجاري ومنظومة إطفاء الحرائق، فضلاً عن تخصيص إدارة للمحلات"، لافتاً إلى أن "السوق سيكون بديلاً عن سوقي مريدي وعريبة".

وأشار إلى أن "أعمال تطوير شارع مريدي تضمنت مضاعفة عرض كل ممر من 7 أمتار إلى 14 متراً، مع إضافة تخصرات مرورية، ليكون من الشوارع النموذجية داخل مدينة الصدر".

وأضاف أن "الأمانة أنجزت أعمال تطوير شارع الفلاح، فضلاً عن تنفيذ أعمال تطوير وتأهيل شارع الداخل".

وبشأن مجسر قطاع 55، أكد الجندیل أن "نسبة الإنجاز بلغت 75%، ووصل العمل إلى مراحل متقدمة، ومن المؤمل افتتاح المجسر خلال شهري شباط أو آذار من العام المقبل 2027".

تقرير

خلايا الأزمة.. تحديات أمنية وسياسية ومخاطر إقليمية وكوارث طبيعية

الحقيقة / وكالات

تتوالى الأزمات في العراق بين تحديات أمنية وسياسية ومخاطر إقليمية وكوارث طبيعية، واضعة مؤسسات الدولة أمام تحديات متكررة تتعلق بسرعة الاستجابة وقدرتها على حماية المواطنين وضمان استمرار الخدمات. وبينما تلجأ الحكومة إلى تشكيل خلايا للأزمات وفتح غرف عمليات ومراكز ميدانية لاحتواء التداعيات، تبقى جاهزية هذه الآليات وقدرتها على إدارة الطوارئ وفق خطط مسبقة، بدلاً من الاكتفاء بالتحرك بعد وقوعها، موضع تساؤل. وتتنوع الأزمات التي تواجهها البلاد بين تداعيات الصراعات الإقليمية، وصولاً إلى السيول والفيضانات التي اجتاحت مناطق في إقليم كردستان ومحافظات أخرى، فضلاً عن أزمات الجفاف والنزوح والحوادث الكبرى التي شهدها العراق خلال السنوات الماضية.

غياب التوافق السياسي

وفي هذا السياق، يرى الخبير الاستراتيجي، أحمد الشريفي، أن تشكيل خلايا الأزمات يمثل آلية معمولاً بها في الدول الديمقراطية لمواجهة التحديات العسكرية والأمنية والاقتصادية، فضلاً عن الكوارث الطبيعية، لكنه يشدد على أن نجاحها يرتبط بوجود سياسات عليا موحدة للدولة وتوافق سياسي بشأن إدارة الملفات الاستراتيجية. ويقول الشريفي، إن العراق يفتقر إلى نقطة ارتكاز سياسية تتفق عليها القوى والكيانات المشاركة في إدارة الدولة، الأمر الذي أدى إلى تباين البرامج والرؤى والتوجهات في التعامل مع الأزمات، ولا سيما الإقليمية منها.

تحرك دبلوماسي

ويضع الشريفي زيارة رئيس الوزراء علي الزيدي إلى طهران، الجمعة الماضي، ضمن الأمثلة على تعقيدات إدارة الأزمات الإقليمية، مشيراً إلى أن التحرك في ملف بهذا الحجم كان يفترض أن يستند إلى تفويض سياسي وجماهيري ورؤية موحدة تنقل موقف العراق إلى الجانب الإيراني. وكان الزيدي قد أجرى زيارة غير معلنة إلى العاصمة الإيرانية استمرت ساعات، ورافقه فيها رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، فيما أفاد مصدر مطلع، الاثنين، بأنه حمل عرضاً من الرئيس الأميركي دونالد ترمب لإنهاء الحرب بين واشنطن وطهران المندلعة منذ 28 شباط/ فبراير 2026.

استعداد مؤسسي

ولا تقتصر إدارة الأزمات على الملفات السياسية والأمنية، إذ تشمل الكوارث الطبيعية والصحية والبيئية، وما تفرضه من واجبات على المؤسسات الحكومية في حماية الأرواح والممتلكات وضمان استمرار الخدمات. وفي هذا الإطار، يؤكد مدير قسم العلاقات والإعلام في المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق، سرمد سعيد البدري، أن التعامل مع الكوارث والأزمات يرتبط بصورة مباشرة بحقوق الإنسان، وفي مقدمتها الحق في الحياة والحقوق الاقتصادية والاجتماعية، ما يجعل الاستعداد لها مسؤولية أساسية للدولة بمختلف مؤسساتها. ويقول البدري، إن خطط الطوارئ لا يمكن إعدادها خلال أيام أو مع وقوع الأزمة، بل تحتاج إلى سنوات من التخطيط، وعمل لجان متخصصة وفرق مدربة، بما فيها الفرق التطوعية. ويشير إلى أن المفوضية عضو في المفوضية الوطنية للكوارث والأزمات التي ترأسها وزارة الداخلية، وتعمل على تدريب كوادرها والمشاركة في الاستجابة، إلى جانب دورها الرقابي وتوثيق الانتهاكات والملاحظات.

كوارث ميدانية

وكانت السيول التي اجتاحت مدينة أربيل، عاصمة إقليم كوردستان، السبت الماضي، مثالاً حديثاً على حجم التحديات التي تفرضها الكوارث الطبيعية، بعدما غمرت المياه أحياء سكنية وشوارع رئيسية، وأدت إلى تعطيل حركة المرور وإلحاق أضرار مادية. وأسفرت السيول، عن وفاة شخصين على الأقل، فيما تمكنت فرق الدفاع المدني والشرطة والبلديات من إجلاء أكثر من 300 شخص حاصرتهم المياه داخل منازلهم ومركباتهم وعلى أسطح المباني.



ويشير البدري إلى أن هذه الكوارث تتطلب تنسيقاً واسعاً بين المؤسسات الأمنية والخدمية والجيش والحشد الشعبي والفرق التطوعية والحكومات المحلية، لكنه يطرح تساؤلاً بشأن مدى تكامل هذه الجهود وقدرتها على تجاوز المعالجة الآنية إلى بناء منظومة مستدامة للاستعداد والوقاية. ويضيف أن الاستعداد ينبغي أن يشمل توفير فرق الإسعاف الفوري والكوادر الصحية المدربة والمواد الطبية ووسائل الإغاثة، فضلاً عن وضع بدائل لمواجهة احتمالات النزوح والهجرة وتعطل الخدمات، وتأمين الوثائق والمستندات والبيانات المهمة والممتلكات العامة والخاصة.

أمن المواطن

وفيما تتطلب الأزمات تنسيقاً أمنياً وسياسياً وميدانياً، تبقى آثارها المعيشية والحقوقية المعيار الأبرز لقياس قدرة الدولة على حماية مواطنيها، خصوصاً عندما تؤدي الاضطرابات إلى تهديد إمدادات الغذاء والدواء والوقود والكهرباء والرواتب. وفي هذا السياق، ترى العضو السابق في لجنة حقوق الإنسان النيابية عن الدورة الخامسة، نيسان الزاير، أن أمن الدولة لا ينفصل عن أمن شعبها، وأن حماية السيادة والخطط الأمنية تفقد جانباً من معناها إذا بقي المواطن قلقاً على قوت يومه واحتياجاته الأساسية. وتشدد على ضرورة اعتماد آليات واضحة لمنع الاحتكار والتلاعب بالأسعار، وضمان استمرار الغذاء والدواء والوقود والكهرباء والرواتب، محذرة من أن الظروف الاستثنائية لا ينبغي أن تتحول إلى مبرر للانتقاص من الحقوق الدستورية أو المساس بكرامة المواطنين وحرياتهم. وتخلص الزاير في الختام إلى أن الدولة المطالبة بحماية أمنها وسيادتها تتحمل في الوقت نفسه مسؤولية حماية شعبها من تداعيات الأزمات الإقليمية، وضمان عيش المواطنين بكرامة على مختلف المستويات.

الأمن المناطقي..
تكامل أمني يعزز السيطرة ويختصر زمن الاستجابة

الحقيقة / ستار الساعدي

لا تُقاس فاعلية المنظومة الأمنية بانتشار المفارز والدوريات وحدها، بل بقدرتها على قراءة المشهد الميداني، وسرعة التعامل مع المتغيرات، وتوحيد الجهود بين مختلف المؤسسات الأمنية والخدمية والمجتمعية. فمن قلب المناطق السكنية، تتشكل معادلة الأمن المناطقي بوصفها نهجاً عملياً يربط الأجهزة الأمنية بالمواطن، ويجعل من التعاون وتبادل المعلومات والاستجابة السريعة ركائز أساسية لحماية المجتمع وتعزيز الاستقرار.. وفي هذا الإطار، يبرز دور قاطع نجدة الزوراء في قيادة شرطة الرصافة ، في ترسيخ مفهوم الأمن المناطقي ضمن منطقة مسؤوليته، عبر التنسيق المستمر مع الأجهزة الأمنية الساندة، والتواصل مع المجلس المحلي، وتعزيز العلاقة مع المواطنين، بما يسهم في تشخيص المشكلات الأمنية ومتابعتها ومعالجتها وفق السياقات القانونية والإجراءات المعتمدة ويقول العقيد سلام باسم محمد التميمي : إن الأمن المناطقي مسؤولية مشتركة.. ويؤكد ، أن هذا الاجراء يعزز الأمن المناطقي ويقوم على تكامل الأدوار وتنسيق



الجهود بين مختلف الجهات المعنية، مشيراً إلى أن القاطع يعمل ضمن إطار من التعاون مع الأجهزة الأمنية الأخرى، بما يعزز تبادل المعلومات، وينظم العمل الميداني، ويساعد على التعامل مع الحوادث والبلاغات وفق طبيعة كل حالة وأولوياتها... ويضيف التميمي ، أن التنسيق الأمني لا يقتصر على معالجة الحوادث بعد وقوعها، بل يمتد إلى متابعة المؤشرات التي قد تنذر بوجود مشكلة، ورصد الاحتياجات الأمنية في المنطقة، والعمل على الحد من مسببات الجريمة والمخالفات، بما يدعم الجانب الوقائي ويعزز حضور المؤسسة الأمنية في حياة المواطنين..

ويضيف العقيد سلام التميمي: يمثل التعاون مع المجلس المحلي أحد المسارات المهمة في تعزيز الأمن المناطقي، لما يوفره من تواصل مباشر مع احتياجات الأهالي ومشكلاتهم اليومية، فضلاً عن دوره في نقل الملاحظات إلى الجهات المعنية ومتابعة القضايا التي تتطلب تنسيقاً بين المؤسسات الأمنية والخدمية.. مشيرا الى ان المواطن شريك في صناعة الاستقرار ، ولا تكتمل منظومة الأمن المناطقي من دون المواطن، الذي يمثل عنصراً أساسياً في دعم الجهود الأمنية من خلال الإبلاغ عن الحالات المشبوهة، والإدلاء بالمعلومات ذات الصلة بالحوادث، والتعاون مع الأجهزة المختصة، بعيداً عن الشائعات أو الاتهامات غير المستندة إلى أدلة.. وتابع العقيد سلام باسم التميمي ، إن توحيد الجهود بين مركز الشرطة وقاطع النجدة والأجهزة الأمنية الساندة، إلى جانب التواصل مع المجلس المحلي والأهالي، يسهم في تنظيم الاستجابة للحوادث، وتوجيه الإمكانات المتاحة وفق الأولويات، والحد من تداخل المهام، بما يعزز فاعلية العمل الأمني ويساعد على اختصار الوقت اللازم للوصول إلى المعالجة المناسبة.. مؤكدا أن تجربة الأمن المناطقي، كما تتجسد في طبيعة عمل قاطع نجدة الزوراء وبمتابعة السيد مدير القسم العميد علي العبادي ، تبرز أهمية الانتقال من مفهوم الاستجابة للحوادث فحسب إلى نهج متكامل يجمع بين الوقاية والمتابعة والتنسيق والشراكة المجتمعية...فحين تتكامل جهود الأجهزة الأمنية مع دور المجلس المحلي ووعي المواطنين، يصبح الأمن مسؤولية تتوزع أدوارها وتتحد غاياتها؛ حماية الإنسان، وصون الممتلكات، وتعزيز الاستقرار، وترسيخ الثقة بين المجتمع ومؤسساته الأمنية .

الاستخبارات العسكرية: تدمير ثلاث مضافات لداعش الإرهابي وضبط أسلحة ومؤن لوجستية في كركوك

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، امس الأربعاء، تدمير ثلاث مضافات لداعش الإرهابي وضبط أسلحة ومؤن لوجستية في كركوك.

وذكر بيان للمديرية انه "حسب توجيهات وزير الدفاع، نايف مكيف الشمري، ورئيس أركان الجيش، الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله وبمتابعة مدير الاستخبارات العسكرية، الفريق الركن حسن جواد السيلاوي، وضمن جهودها الاستخبارية المتواصلة لملاحقة فلول عصابات داعش الإرهابية تمكنت مفارز مديرية الاستخبارات العسكرية ممثلة بكتيبة الاستطلاع التابعة لفرقة المشاة الآلية الثامنة من الكشف عن ثلاث مضافات في محافظة كركوك كانت تُستخدم لأغراض الدعم والإسناد اللوجستي لعناصر تلك العصابات".

وأوضح، ان "العملية جاءت استناداً إلى معلومات استخبارية دقيقة أعقبتها عمليات استطلاع ومتابعة ميدانية مسبقة أسهمت في تحديد مواقع المضافات والوصول إليها حيث أسفرت العملية عن ضبط مواد غذائية ومؤن واحتياجات لوجستية متنوعة فضلا عن بندقية كلاشنكوف وثلاثة مخازن و(30) إطلاقة إلى جانب معدات ومواد أخرى كانت تُستخدم لتأمين متطلبات الإسناد اللوجستي لعناصر تلك العصابات".

وتابع، أنّه "جرى التعامل مع المواد المضبوطة ومعالجتها من قبل مفارز الجهد الهندسي موقعياً وفق السياقات المعتمدة".

ولفت الى ان "هذه العملية تأتي في إطار الجهود الاستخبارية والأمنية المتواصلة التي تبذلها مديرية الاستخبارات العسكرية لتعقب فلول عصابات داعش الإرهابية وتجفيف منابع دعمها وإسنادها وإحباط محاولاتها الرامية إلى تهديد أمن البلاد واستقراره".

رأي



حتى الموت له لون!

مالك المالكي

«كلهه تموت صفره .. الموت هم بي لون، عاجبني الگطن للموت ميهادن».

ثمة كلمات شعبية تمرّ على مسامعنا فنظنها مجرد أبيات شعرية عابرة، ثم نكتشف أنها تحمل من الحكمة والفلسفة ما لا تحمله صفحات طويلة من الكلام.

هذان الشطران للشاعر الراحل سمير صبيح .. ليسا مجرد وصف للموت، بل صورة عميقة عن الحياة والإنسان والمواقف، وعن تلك المسافة الفاصلة بين من يعيش محتفظاً بلونه، ومن تتغير ألوانه مع كل ريح تهبّ عليه.

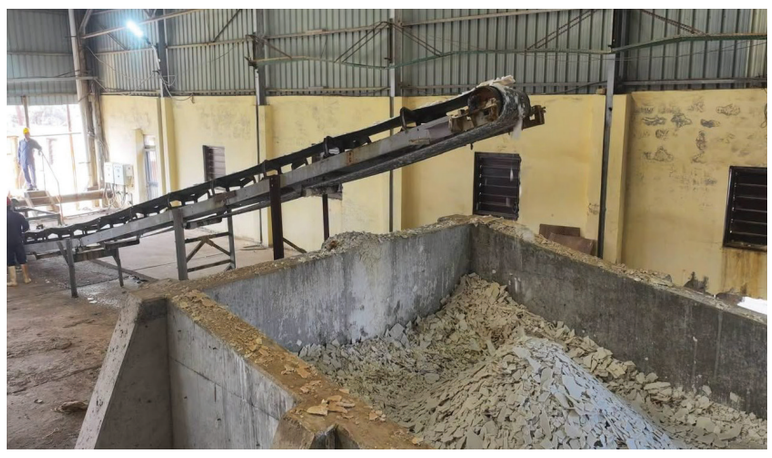
فحتى الموت، كما يقول الشاعر، له لون. وليس المقصود لون الجسد حين يفارق الحياة، بقدر ما هي ألوان الرحيل المعنوي؛ فهناك من يموت واقفاً على مواقفه، وهناك من يموت داخلياً قبل أن يغادر هذه الدنيا، بعدما يتنازل عن كرامته، ويبيع مبادئه، ويستبدل قناعاته بما تمليه عليه المصالح.

أما «الگطن» في هذه الصورة الشعرية، فيحمل مفارقة تستحق التأمل؛ ذلك الشيء المعروف بنعومته يصبح رمزاً للعناد والثبات، وكأنه يقول إن الصلابة ليست حكراً على الحجر، وإن بعض الأشياء الناعمة قد تكون أشد مقاومة من أقسى الصخور!! ولعل أجمل ما في هذه الصورة أن القطن لا يهادن الموت، وكأن الشاعر أراد أن يمنح الأشياء البسيطة درساً في الكرامة، وأن يقول لنا إن قيمة الإنسان ليست في قسوته، بل في قدرته على الاحتفاظ بنفسه حين تحاول الحياة أن تغيّره.

وفي زماننا تبدو هذه المعاني أكثر حضوراً ووجعاً. فقد رأينا أناساً غيّرتهم المناصب، وأناساً بدّلتهم الأموال، وآخرين أصبحوا يتقنون ارتداء الألوان بحسب المناسبة وأصحاب النفوذ. رأينا من كان بالأمس يرفع شعاراً، وأصبح اليوم يدافع عن نقيضه، ومن كان يعيب على الآخرين ما أصبح يمارسه بكل ثقة! والمؤلم أن بعض الناس لا يحتاجون إلى الموت كي يصفرّوا؛ يكفي أن يتخلوا عن موقف، أو يساوموا على ضمير، أو يصمتوا أمام ظلم يعرفون حقيقته. كم من أحياء فقدوا ألوانهم، وكم من راحلين ما زالوا أكثر حضوراً ووضوحاً من كثيرين يمشون بيننا! فالموت قدر لا نستطيع التفاوض معه، أما الكرامة والموقف فهما مساحة الاختيار التي نملكها ما دمنا على قيد الحياة. رحم الله سمير صبيح؛ فقد رحل الجسد وبقيت الكلمة، وربما لم يكن يدرك أن هذين الشطرين سيختصران حكاية أناس كثيرين، وحكاية وطن أنهكته الألوان المتبدلة.

فالموت، كما يقول سمير صبيح، له ألوان... لكن المصيبة ليست أن يموت الإنسان أصفر، بل أن يعيش متلوناً طوال حياته، ثم يطلب من الناس أن يتذكروا له لوناً لم يكن يملكه يوماً!

الصناعة: شركة كبريت المشراق تنفرد بإنتاج مادة الشب بطاقة تبلغ 48 ألف طن



الحقيقة - متابعة

أعلنت الشركة العامة لكبريت المشراق، إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن، امس الأربعاء، إنتاج مادة الشب في العراق بطاقة تصميمية تبلغ 48 ألف طن سنوياً.

وقال مدير عام الشركة، أحمد عبد الله روضان، في بيان :إن "الشركة العامة لكبريت المشراق، إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن، تواصل إنتاج مادة الشب (كبريتات الألمنيوم المائية)، المستخدمة في عمليات تصفية وتنقية المياه، من خلال معملها الذي يُعدّ الوحيد من نوعه في العراق". وأضاف، أن "المعمل يمتلك طاقةً تصميميةً تبلغ (48) ألف طن سنوياً، ويعمل على توفير مادة الشب محلياً لتلبية احتياجات مديريات الماء ومحطات الإسالة في مختلف المحافظات، بما يسهم في تحقيق الاكتفاء الذاتي وتقليل الاعتماد على الاستيراد".

وأشار إلى أن "مادة الشب تُنتج وفق المواصفات القياسية العراقية، وتتميّز بمستويات عالية من الجودة والنقاوة، مؤكداً استعداد الشركة لتلبية احتياجات السوق المحلية من هذه المادة وتعزيز دور المنتج الوطني في دعم قطاع المياه والصناعة العراقية".

الدفاع المدني: إجراءات وقائية في 4 محافظات لمواجهة مخاطر السيول والفيضانات



الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الدفاع المدني، اتخاذ إجراءات وقائية في أربع محافظات للتعامل مع مخاطر السيول والفيضانات خلال الموسم الحالي، فيما أكدت عدم تلقيها أي طلب رسمي من محافظتي أربيل والسليمانية للتدخل وتقديم المساعدة.

وقال المتحدث باسم المديرية، نؤاس صباح، إن "فرق الإنقاذ وأرتال الطوارئ في محافظات كركوك وصلاح الدين ونينوى وديالى، فضلاً عن بقية المحافظات، مشمولة بخطة تأمين المواطنين خلال موسم الشتاء، للتعامل مع أي تداعيات محتملة للأمطار والسيول والفيضانات".

وأضاف أن "المديرية استكملت خطتها لموسم الشتاء، ووزعت زوارق الإنقاذ، وتأكدت من جاهزيتها للتدخل عند الضرورة، إلى جانب إصدار إرشادات خاصة بسلامة المواطنين، وتعزيز التنسيق مع هيئة الأنواء الجوية لمتابعة التقلبات الجوية".

وأوضح أن "المديرية عقدت سلسلة اجتماعات بموجب المادة (4) من قانون الدفاع المدني رقم (44) لسنة 2013، لتوحيد جهود الوزارات والجهات الحكومية وتهيئتها للتعامل مع الحالات الطارئة، بما يشمل عمليات الإخلاء والإيواء وتقديم الخدمات والمساعدات للمواطنين المتضررين".

وأشار إلى أن "محافظتي أربيل والسليمانية لم تطلبا حتى الآن تدخل الدفاع المدني المركزي لتقديم المساعدة في مواجهة السيول والفيضانات"، مبيناً أن "التنسيق مع إقليم كردستان يجري عبر الإخطارات الرسمية التي ترد من الجهات المعنية في الإقليم، وهناك تعاون مشترك بين الجانبين في الحالات التي تستدعي ذلك، ومنها عمليات الإنقاذ التي شهدتها محافظة نينوى مؤخراً".

وتابع أن "قانون الدفاع المدني يميز بين مهام المديرية، التي تشمل الإنقاذ والإطفاء والاستجابة للحوادث اليومية، والجهد الحكومي الشامل لمواجهة الكوارث الكبرى، إذ تتوحد جهود مؤسسات الدولة تحت مظلة الدفاع المدني، بإشراف وزير الداخلية واطلاع رئيس مجلس الوزراء".

وأكد صباح أن "فرق الدفاع المدني تواصل أداء مهامها في جميع المحافظات على مدار الساعة، مع استعدادها لتقديم الدعم والإسناد إلى محافظات إقليم كردستان عند الحاجة".

هيئة التحرير

سكرتير التحرير: علي علي
مدير القسم الفني: سامر أحمد
التصميم: عقيل الندى
التصحيح اللغوي: أحمد الساعدي
المحرر الرياضي: قاسم حسون الدراجي

الحقيقة

معارض الكتاب ...
التجوال بين دور النشر سياحة العين والعقل !

كانت معارض الكتاب وما زالت وستبقى إلى أمد غير معلوم من أهم المواسم التي يتفاعل معها المثقفون بشكل خاص والمهتمون بالقراءة بشكل عام، كونها تعرض آخر نتاجات العقول وتبحث من خلال المؤلفين عن أجوبة متوالدة لا يعتقد أحد أنها ستنتهي! والأدباء بشكل خاص لهم علاقة مميزة مع معارض الكتب، فهي تعرض نتاجاتهم وتأتيهم بنتجات زملائهم في البلدان الأخرى، ويعرفون أيضاً من خلالها موقعهم بينهم، كون الحياة في تجدد دائم.. المعارض ما عادت مكاناً لعرض الكتب فقط، وإنما باتت ميداناً لحوارات وندوات وجلسات سمر ثقافية في (الكافتيريات) التي ترافق هذه المناسبات، وصار أصحابها ينتظرونها في هذا الاستطلاع نحاول أن نتعرف على مشاعر بعض الأدباء تجاه معارض الكتب، وأي شيء فيها يلفت انتباههم أكثر من غيره أو يريدونه أكثر.

الحقيقة / خاص

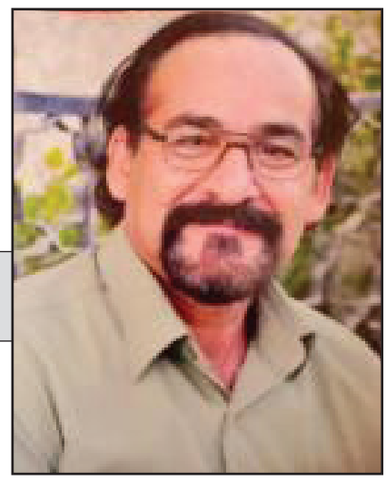


الشاعر والروائي شاكر السامر

تشكل المعارض الدورية - السنوية للكتاب ظاهرة ثقافية وعلمية واجتماعية تتميز عن غيرها من الظواهر الحياتية، كون لبنتها الأساسية هم الناس الأكثر وعياً ونضوجاً ومن هم دونهم قليلاً.. ولذا فإن خصوصيتها تأتي في هذا الإطار من حيث التوجه الثقافي بما يخص الأدباء والمعنيين بشكل عام، إضافة إلى التوجه التعليمي - الأكاديمي كالنمط الطلابي الساعي للبحث والدراسة وتحصيل الكتب التي تخص الدراسات والبحوث والمصادر النافعة في دراسة مرحلة الماجستير والدكتوراه لكثير من الطلبة في مختلف الاختصاصات، ومن هنا تأتي أهميتها من حيث الكم والنوع.. حيث إن معارض الكتب تكون متنوعة لتلبي الحاجات المهمة والاستثنائية لكثير من شرائح المجتمع، مما جعلها تمتد لتستقطب ليس الخاصة من الناس بل العامة منهم، حتى أصحاب الحرف والمهن الحرة وربات البيوت - والأمهات وأطفالهن، حيث تسعى الكثير منهن لتلبية حاجاتهن المعرفية والتربوية، حيث يجد الجميع في هذه المعارض كتباً قيمة تفيد توجه الجميع وتصقل المواهب وتنمي القدرات الإدراكية والعقلية وتسهم في تطويرها وتشبع الأذواق المتنوعة للمجتمع المتجول في مسارات المعارض، ولهذا السبب وأسباب أخرى تتعلق بالنشاطات الهامشية التي تقام هنا وهناك في أروقة وجوانب المعارض تصبح المعارض مجالاً واسعاً وحيوياً للرصد الثقافي والمعرفي ومتابعة آخر مستجدات العصر في عالم التأليف والطباعة.

الشاعرة إسراء الأسدي

معارض الكتب فرصة مناسبة ومهمة للتعليم والترفيه والاطلاع على آخر إصدارات الكتب والأبحاث العربية والأجنبية. وفي الوقت نفسه فرصة طيبة للالتقاء بالأدباء والكتاب والأصدقاء والتعرف على آخر نتاجاتهم الإبداعية والجمالية. للمعارض أهمية كبيرة لأنها تمثل الهوية الحضارية والثقافية للبلد. وللكتاب أهمية متفردة لديّ لأنها دواوين عزلتي ومنفاي الآسر، تغنيني عما سواها من عالم زائف ومجنون متحرك تتبدل ألوانه وموازينه كل حين. لذلك أنا حريصة على زيارة المعارض للاطلاع واقتناء كل ما هو مهم لتزويد الفكر بالثقافة العامة.. وقد حضرت



بعض معارض الكتب في الدول العربية، ومنها معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٨ ومعرض بيروت الدولي للكتاب ٢٠١٧، وكانت رحلتين مثمرتين تعرفت من خلالهما على حضارة وثقافة البلدين وتاريخهما، وكذلك التقيت بأدباء عرب وحضرت ندوات وفعاليات ثقافية حضرها كبار المؤلفين والكتاب والشعراء. أما معرض بغداد الدولي للكتاب فيمثل لي حدثاً مهماً.. لأنه يمثل عراق الحضارات، ولما يمثله من تكاتف وتآلف أبنائه من الشمال للجنوب وتجمعهم القراءة.. فالقراءة عالم آخر.. كونها رسائل أرواح تتجرد من الأنا وحضور للذات. لذلك نرى الكثير من القراء يبحثون عما يلامس أرواحهم بحرصهم الشديد وذكائهم الفريد.. فالكتاب له رونق خاص ومتعة مع كل شخص من الأشخاص. فالنسب



مختلفة حسب شغف القارئ واهتمامه. ومما يلفت انتباهي في معارض الكتب هو حضور الأطفال واهتمامهم بالكتب وحرصهم على حضور الفعاليات الثقافية والفنية والمسرحية، وأحياناً يكون لهم نصيب بالمشاركة، وهذا ما يسعدني لأنهم امتداد لنا.. فهم بؤر ضوء وأمل وإشراق للمعرفة والجمال في المستقبل. ومن هنا أتمنى أن تكون هناك مساحات واسعة للأطفال وتخصيص أماكن لهم ولعرض إبداعاتهم، سواء ثقافية أو فنية أو مسرحية، لتشجيعهم على تقديم الأفضل والمساهمة في بناء الأساس الصحيح لهم. وكذلك تسليط الضوء والمشاركة الواسعة للشباب من خلال حضورهم للفعاليات.. لأنهم عيوننا التي نرى فيها مستقبل العراق.

الفنان التشكيلي والإعلامي فهد الصكر

تشعر بنكهة خاصة عندما تزور معرضاً للكتاب، ذلك أنك ستتطلع على المطبوعات الجديدة وتنوعها، وأن كل ما هو موجود من مطبوعات في هذه المعارض له من يهتم به. فالكتاب بشكله العام يختلف عن الكتاب الإلكتروني وما تعرضه الأجهزة الحديثة للقراءة». هذا الشعور تجده عند الإنسان الذي يبحث عن المعرفة ويطمح للاستزادة منها. معارض الكتاب هي فرصة أيضاً للكاتب والمؤلف ليطل منها على نافذة الجمهور ويعرف المساحة التي يشغلها كتابه بين القراء.
تبقى مشكلة تسويق الكتاب وسعي دور النشر إلى المشاركة الفعالة في هذه المعارض. كما للدعاية والإعلان دور كبير في ذلك. وبرغم أن التسويق ليس مهمة الناشر، لكن يجب أن تكون الجهة التي تتولى أمر توزيعه نشطة ومتمكنة ولديها منافذ توزيع كثيرة. وفي أغلب الأحيان نرى أن المؤلف هو الذي يقوم بهذه المهمة، وهي أكيد ستكون على نحو محدود.

الشاعرة آمنة عبد العزيز



معارض الكتاب.. كرنفالات لذائقة متقدة.. بالرغم من عولمة السوشيال ميديا ومحاولة طمس ذاكرة الكتاب الورقي، يبقى صوت الأوراق في تصفح الكتب يقاوم ليكون حاضراً، فمنذ عرفنا القراءة كان الكتاب رفيقاً وصديقاً وحبيباً، ولكل كلمة خصوصية في نفوس القراء، ومع كل التقدم والحضارة التي نعيشها ما زلنا نسعى وبشغف إلى اقتناء المطبوعات المتميزة والكتب التي نفخر باقتنائها، وهذا لم يأتِ من فراغ، بل من خلال الفكر والوعي الذي يمتلكه المثقف العربي والعراقي على وجه التحديد، ومن خلال المعارض الخاصة بالكتاب وفي مختلف الدول، باتت هذه التحضيرات السنوية هي كرنفالات من مشاركات دور نشر وطباعة وتسويق لكل ما هو جديد وقديم ليكون في متناول الباحثين والكتاب، إضافة إلى الأمسيات المفتوحة لمناقشة الأفكار المتجددة وتواقيع احتفائية بإصدارات الأدباء لنتاجاتهم وتعريف الجمهور بمحتواها الأدبي والفكري، ولم تتوقف هذه الكرنفالات فقط عند حدود الجمال ذي الوجه الواحد، بل هناك أماسي موسيقية وعروض أزياء ومجال للتعارف الإنساني والفكري ليكون المعرض واحة ومتنفساً ينتظره المهتمون من المثقفين وغيرهم من خارج وسطهم، والحقيقة أن معارض الكتاب أصبحت تبادلاً للثقافات والترويح عن النفوس في زحمة الرتابة والتقلبات السياسية المزاجية لكثير من الدول، لتكون الثقافة والمثقفون والمنتجون للأدب باختلاف أفكارهم يقتربون من واقعهم الذي كثيراً ما يصحح مسارات الحياة بكرنفالات المعارض السنوية للكتب وينتصرون للكلمة والفرح.

الشاعر ضياء الأسدي



لم تعد معارض الكتاب تقتصر على عرض عناوين أحدث الكتب وأهمها فحسب، بل أضحت كرنفالات للمعرفة والذوق العالي في السمو بالثقافة إلى أماكن عالية من الجمال، فنجد الندوات الفكرية المصاحبة واستضافة الكتاب والمثقفين قد أضفت الروح الحقيقية التي من أجلها تعقد هذه المعارض، فضلاً عن التئام الفعاليات الفنية التي تؤثث الفكر والروح معاً بألذ الطاقات الإبداعية التي تتواءم شكلاً ومضموناً مع فضاءات المعرض العابقة برائحة الحرف الناضج والفكر القيّم، وهو ما يسعى إليه القائمون على فكرة بناء معارضهم على أسسٍ من الشراكة بين المعرفة والفن.

الشاعر والناقد غسان حسن محمد

لا يخفى على أحد الدور المهم للكتاب، وتفعيل مهارة القراءة وتأثيرها وأثرها المتفرد في إذكاء بنيات الإدراك، وتنشيط فواعل الشعور، والإحساس المتقد بجدوى الفكرة، وأهمية الموضوعة في بناء وتخليق الرؤى والتصورات وإنتاج المعنى.. الحصيلة الرئيسة التي ينماز بها الكائن الإنساني عن بقية الكائنات.. كونه مخلوقاً عقلائياً، حدسياً، حسياً، متخيلاً، منتجاً للفكر والمعارف المختلفة. شهدت الآونة الأخيرة زيادة ملحوظة في أعداد معارض الكتاب المقامة في العراق.. وتلك مزية صحية تهدف إلى زيادة مساحة الوعي لدى المتلقي عبر تعدد وتنوع المنتوج الثقافي والمعرفي والعلمي.. المنضوي تحت يافطة تعددية الرؤى والأفكار بتنوع معرفي شهد فسحة كبيرة في طرح الأفكار والموضوعات بحرية كبيرة نسبياً على مستوى العرض وإقامة الندوات وحفلات توقيع الكتاب التي شهدت حضور النخب الثقافية في العراق.. فكانت معارض الكتب أشبه ما يكون بمهرجانات ثقافية مصغرة، اجتمع فيها أرباب الكلمة والمتذوقون من شتى أنحاء العراق. الزاد المعرفي متنوع ومبهر للبصر وللبصيرة، لكنه بحاجة إلى تفعيل مهارة القراءة التي انخفضت لدى الجمهور بالقياس إلى أعوام سابقة.. ينبغي أن تقام فعاليات تدعو إلى القراءة وتنمية فعلها نفسياً ومعرفياً لدى الجمهور كيما يقتني الكتاب ساعياً إلى حمل مشعل المعارف والثقافات والعلوم..

القاصة إيمان العبيدي

يعد الكتاب رفيق الأدباء وصديق كل باحث وجليس كل طالب علم ومعرفة. إن فكرة إقامة المعارض تعد كرنفالاً وفعالية ثقافية وفرصة ثمينة للقاء المثقفين وتبادل الرؤى والأفكار والتعرف على دور النشر، وهو فرصة مهمة للترويج والاحتفاء بكل منجز جديد، بالإضافة إلى حضور الندوات والمحاضرات الفكرية والأدبية والفنية ضمن صالات العرض لشريحة مهمة من المجتمع.. إن فكرة إقامة معرض الكتب ولدت من رؤيتين:

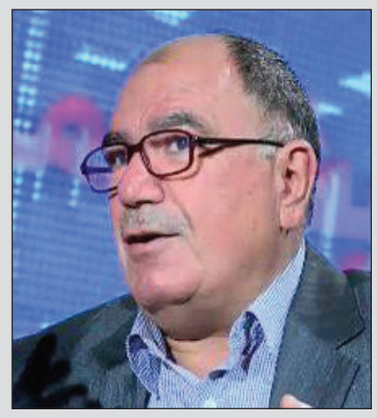


الأولى اقتصادية مهمة للكاتب والباحث عن الجديد، وفرصة أيضاً للناشر للعرض والتسويق، والثانية هي ثقافية للانفتاح على كل الثقافات وعرض كل المطبوعات. ولذلك يعد إقامة معرض خاص للكتب مؤشراً إيجابياً لقياس المستوى الثقافي ومدى إقبال الجمهور ومحبي القراءة واهتمام الدولة والأدباء بالثقافة والترويج لها، كما تعكس أيضاً مستوى حركة التأليف والنشر والتوزيع.. إن زيارة المعارض الخاصة بالكتاب من أجمل الأنشطة التي لا بد أن يهتم بها الأديب والمثقف بصورة عامة لمعرفة كل ما يطرح في الساحة في المجالات الشعرية والفكرية والنقدية، وكذلك هو دعم للطاقات الشابة للاستمرار.

مذكرات متسلسلة

الحلقة 109

من رحم النضال



د. مزاحم مبارك مال الله

أصدر النائب الضابط في إدارة مقر اللواء أوامره إلى أحد العرفاء باستحضار سيارة لغرض إيصالي إلى الفوج...

• تفضل دكتور، هذا كتاب تنسيبك إلى الفوج... وسلّم لي على نقيب عباس، راح ترتاح وياه...

حضرت السيارة، وهي من نوع واز... أخذت مكاني فيها وانطلقنا أنا والسائق الذي بدا لي لا يختلف عن سابقه الذي أقلّني من الخلفيات إلى مقر اللواء قبل كذا يوم حينما التحقت...

وبدأت سلسلة الأسئلة الروتينية عن اسمي ومن يا عمام وعن التحاقي وخدمتي... إلخ، ثم استشارات طبية عن حالات مرّ عليها عشرات السنين...

الطريق وعر جداً وفي عمق الهور الجاف... أو الذي تم تجفيفه... وكأني أرى هذه المناظر لأول مرة... بل وكأني أشاهد لقطات من فيلم (الأكشن)...

وصلنا إلى بوابة الفوج، وهي عبارة عن حاجز من الحديد المتحرك محاط من الجانبين بصفوف من إطارات السيارات المستهلكة ومطلية باللون الأبيض... وسط أرض قاحلة يسرح ويمرح بها أعداد من الكلاب، إضافة إلى منتسبي الفوج وآلياتهم.

كان الوقت ظهراً... وأخذوني مباشرة إلى غرفة مساعد آمر الفوج، ملازم أول عبود، الإنسان الطيب والودود.

أشد ما يفزعني هو وجود (الكلاب)..!

وأكثر ما أخشاه هو وجود هذه الحيوانات التي تمتلك أدوات وأساليب هجوم، لا أمتلك وسائل الدفاع ضدها... وكانت حدود الفوج المفتوحة إلى ما لا نهاية بالنظر تعج بأعداد ليست قليلة من كلاب ضالة، ولكن يبدو لي أن الجنود دجّنوها بمرور الوقت ببقايا الطعام والسماح لها بالنوم في أماكن متعددة بين أنقاض وسكرابات الفوج، وصار التعوّد متبادلاً بين الطرفين.

عبرت المسافة بين غرفة ملازم أول عبود وبين ، غرفة آمر الفوج، وهي بالحقيقة مقر إقامته، وعن بهو الضباط أو غرفة الاستراحة وغرفة منامه مع بعض الملاحق، عبرتها بحذر شديد من وجود الكلاب. وصلت إلى مقر إقامة آمر الفوج، فوجدت جندياً يقف بالباب، طلب مني الانتظار ليذهب إلى الآمر يخبره بوصولي... لم أعر أهمية لطلب الجندي، رغم أنه كان مؤدباً ويطبق التعليمات والأوامر، وهذا حقه، وإنما دلفت وراءه، وبعد استعداد أدّاه الجندي مع التحية: «سيدي الطبيب الجديد»، وجاء الصوت مرتفعاً ومبهجاً:

• ليتفضل، أهلاً وسهلاً... كل الهلا.

نهض النقيب (وعرفت اسمه أنه نقيب عباس)، وصافحني بحرارة مرحباً، وبدت على ملامحه علامات البساطة والانشراح.

نقيب عباس، خوش ضابط.. يلا بالتوفيق.

يتبع



(على جدار الثورة)

تلك السنوات

صباح الخياط.. قيثارة الطين وصوت الجوادر



ماجد حميد

مدينة الثورة هي الوريث الشرعي لطين الجنوب وسمرة أهله. في هذه المدينة لا يغلفون الإحساس بعلب مشاعر مستهلكة، ولا يخبئون شيئاً من حزنهم؛ فحين يحزنون يكاد حزنهم يكون امتداداً لحزن كربلاء وشجون سومر، وحين يفرحون يكتفون بالقليل، لأن الفرح لم يكن يوماً صديقاً دائماً لهم سوى في مناسبات قليلة، كالأعراس وما شابهها.

هكذا هم، لا يخشون الخسارة ولا يطمعون بالزائف. وفي تلك المدينة السمراء، كانت الأعراس تعني الحياة بكل تجلياتها، تحيا فيها الحفلات المغلفة بسمرة الوجوه التي تعكس طيبة الجنوب، ليجتمع الأهالي ويتذوقوا طعم الفرح بصوت شجي يلامس القلوب، وهو صوت الفنان صباح الخياط.

من خياط القطاع إلى صوت الجوادر

كانت البداية بسيطة كأحد أبناء القطاعات الكادحة؛ عمل خياطاً في قطاع 34 وافتتح محلاً صغيراً لهذه المهنة. لم تقتصر رحلته في المدينة على خياطة الملابس فحسب، بل نمّى شغفه بالموسيقى ليفتتح استوديو كاسيت شهيراً حمل اسم «تسجيلات صباح الخياط» في شارع الجوادر. أصبح محله واستوديوه ملتقى لأبناء المنطقة والمحبين للموال والأغنية الريفية والشعبية الحزينة. ومن أزقة مدينة الثورة، بدأ بتسجيل أغانيه الخاصة وألحانه، وجلساته الطربية النادرة التي كانت تُتداول كاسيتاتها محلياً وتُباع في الأسواق الشعبية مثل «سوق مريدي». وقد ساهمت البيئة الجنوبية والريفية للمدينة في صقل خامة صوته الشجية، فعبر في بداياته خلال الثمانينيات والتسعينيات عن شجون وهموم وعواطف تلك الطبقة البسيطة، مما جعله سريع الانتشار بين الجمهور العاشق لطين الجنوب.

المسيرة الفنية والأعمال الخالدة

دخل الخياط عالم الفن عام 1980، واشتهرت أغنيته «شالو ما بعد نلكاهم» عام 1983 وحققت نجاحاً كبيراً، حتى أعجب بها الفنان الراحل رياض أحمد وأعاد غناءها عام 1986، وهي من كلمات الشاعر فارس طارش. بعد ذلك، انطلقت مسيرته الناجحة ليقدم العديد من الروائع الغنائية، ومن أبرزها:



«حايرة والشوق بين عيونج»: الأيقونة الغنائية الأشهر التي ارتبطت باسمه وشكلت هويته الفنية، وهي من كلمات الشاعر كاظم عبد علي.

«يا دنيا ليش اشطلع بينا»: عمل شعبي يحاكي عتب البيئة البغدادية وشجونها.

روائع طربية أخرى: «عونة الشافكم»، «يلعفتني»، «مرتين يمي بجت» و«بس الليلة عيني يالعيون».

امتاز صباح الخياط باختيار نصوص تلامس واقع الطبقات الكادحة، وتشارك مع نخبة من كبار الشعراء، من أبرزهم:

جبار صدام: ولعل أغنية «شلون ما ازعل واعاتب» كانت العلامة الفارقة بين النصوص الكثيرة التي كتبها.

عادل محسن: الشاعر الكبير الذي كتب كلمات الأغنية الشهيرة «آه يا ليل».

فارس طارش: كاتب نص أغنية البدايات «شالو ما بعد نلكاهم».

كاظم إسماعيل كاطع: كتب له العديد من النصوص الجميلة.

حسين الشريفي: الذي رفده بنصوص شعبية قريبة من الشارع البغدادي مثل أغنية «يا دنيا».

شعراء التراث: اعتمد عليهم في صياغة المواويل والأبوذيات.

صاغ صباح الخياط معظم ألحان أغانيه بنفسه نظراً لتمكنه من العزف على آلة العود. كما لحن للفنان الكبير ياس خضر واحدة من أشهر أغانيه في فترة التسعينيات، وهي أغنية «آه يا ليل». وفي الألفية الجديدة، تعاون مع الملحن والموزع نصرت البدر لإعادة توزيع بعض أعماله القديمة وطرحها بطريقة الفيديو كليب (مثل أغنية «امشينه يا هوى»). لم تكن ألبوماته تجارية تقليدية، بل كانت تُطرح كجلسات كاسيت طربية حية ومباشرة، يجري تسجيلها وتوزيعها عبر استوديو صباح الخياط في قلب مدينة الثورة.

يبقى صباح الخياط أكثر من مجرد مطرب مر في ذاكرة الغناء العراقي؛ إنه صوت الطبقة الشقية ونبض الأزقة الضيقة التي تتنفس بالمواويل. خياط الثورة الذي خاط بالحزن واللوعة أرق الألحان، استطاع أن يحول شجون الناس إلى نغم خالد يتوارثه العاشقون. وسيظل اسمه محفوراً في وجدان المدينة وأشرطة الكاسيت القديمة، شاهداً على زمن كان فيه الفرح نادراً، لكنه حين يحضر بصوته، يملأ القلوب بطيبة الجنوب ودفء أهله.

احتفالات الهالوين التجارية.. اختراق ثقافي مبكر يهدد براءة الأطفال



قيس المختار

في خضم التحديات المتسارعة التي تواجه المنظومة القيمية والتربوية في مجتمعاتنا تطل علينا بين الحين والآخر مظاهر مستوردة وممارسات دخيلة.. تتخذ من الترفيه التجاري قناعا لتمرير رموز وثنية وثقافات فرعية غريبة عن نسيجنا الاجتماعي والديني. ولعل أبرز هذه المظاهر الخطيرة التي بدأت تتسلل مؤخرا إلى المراكز التجارية والمحافل العامة هي إقامة مهرجانات واحتفالات الهالوين الموجهة خصيصا للأطفال والناشئة، وسط تساؤلات مشروعة حول الجهات الرقابية التي تسمح بمثل هذه الفعاليات التي تمس الأمن الفكري والاجتماعي للجيل الصاعد.

جذور مظلمة تحت غطاء الترفيه

إن قراءة متأنية لخلفيات هذه الاحتفالات تكشف عن ارتباطها التاريخي بطقوس وثنية قديمة تعود لأقوام السلت في الجزر الأوروبية.. حيث كانت ترتبط باعتقادات خرافية حول خروج الأرواح الشريرة وتلاشي الحدود بين عالمي الأحياء والأموات.. وتقديم القرابين وإلباس الأطفال أزياء مرعبة لاتقاء الشرور بحسب زعمهم. وإن نقل هذه الطقوس بكل تفاصيلها المظلمة ومفاهيمها المرعبة إلى بيئتنا الشرقية والمسلم.. وتحديدا عبر استهداف الفئات العمرية الغضة.. يمثل استنزافا للهوية الثقافية واختراقا خطيرا لبناء الطفل النفسي والعقائدي.

رصد ميداني ومخاطر تربوية بالغة

تشير المعطيات الميدانية المرصودة في بعض المراكز التجارية الكبرى.. وما تم تداوله مؤخرا بشأن التحضيرات لإقامة هذه الفعاليات في بعض المولات (مثل مول بالبليون في المنصور) .. إلى ممارسات تدعو للقلق البالغ؛ من بينها عزل الأطفال تماما عن ذويهم وأولياء أمورهم أثناء الفعالية.. ووضع حواجز وشباك تفصل العوائل عن أبنائهم وهم يخوضون تجارب بصرية تعتمد على الرعب.. والرموز الشيطانية.. وتحضير الأرواح.. وأزياء المسوخ والموتى.

هذا العزل المتقصد للأطفال عن رقابة عوائلهم المباشرة.. فضلا عن التأثيرات النفسية العميقة التي تتركها مشاهد الرعب والظلام في وجدان الطفل.. يعد انتهاكا صارخا لحقوق الطفولة وبراءتها.. ومحطة خطيرة لتطبيع أجيالنا مع مفاهيم غريبة تنبذها كل الأديان السماوية والقيم الإنسانية السليمة.

نداء عاجل إلى وزارة الداخلية والأمن الوطني والجهات المعنية:

إن هذه السوابق الخطيرة لا يمكن التعامل معها باعتبارها مجرد فعاليات تجارية أو أنشطة ترفيهية عابرة.. بل هي تمثل تهديدا صريحا للأمن المجتمعي والفكري.. مما يستدعي تدخلا حاسما وفوريا من الجهات الرقابية والأمنية.. وعلى رأسها:

* وزارة الداخلية والأمن الوطني: بالتحرك السريع لمنع وايقاف مثل هذه المهرجانات الدخيلة التي تقام في الأماكن العامة والمراكز التجارية.. ومحاسبة الجهات المنظمة التي تستغل براءة الأطفال لأغراض تجارية مشبوهة تضر بالصالح العام.
* وزارة الثقافة : بدورها الرقابي والتوجيهي في حماية الهوية الوطنية والتصدي للموجات الثقافية الهدامة والمستوردة التي تستهدف النبتة الصالحة في مجتمعنا.
* أولياء الأمور والمؤسسات التربوية والدينية: التحلي بالوعي التام بحجم المخاطر المحيطة بأبنائنا.. ورفض هذه الممارسات عبر المقاطعة الفاعلة.. والتكاتف المجتمعي الجاد للضغط باتجاه منع تحويل فضاءاتنا العامة إلى مسارح للثقافات الوثنية والمنحرفة قيميا.

إن حماية عقول أطفالنا وبناء جيل متسلح بالوعي والانتماء الحقيقي هما المسؤولية الكبرى التي تقع على عاتق الدولة بمؤسساتها الأمنية والثقافية.. وعلى عاتق المجتمع بأسره. وإن السكوت عن السواقي الصغيرة اليوم يعني قبولا بالطوفان غدا؛ لذا فإن التحرك الفوري لإيقاف هذه المهازل الثقافية هو واجب شرعي ووطني لا يقبل التردد ولا التأجيل.

صورة عبد علي كَاطع الأطرش وليلى نظمي



رحيم العراقي

في ربيع عام 1971 بدأ التغير الذي طرأ على قائمة الأصدقاء والاهتمامات والتوجهات والدراسة يتضح ويؤثر على طبيعة حياتي اليومية، ففي المتوسطة أقنعني الزميل الراحل سيف الدين كَاطع بالانتماء إلى اتحاد الطلبة بثانوية أبي عبيدة الجراح، ووجدت نفسي قد أصبحت قريباً من أصدقاء أخي الراحل كريم العراقي، وأشاركهم السهر في مقهى صاحب بقطاع 21 والنوادي والمنتديات والبيوت الصغيرة، وكان من بينهم شعراء وأدباء كبار ممن كنت أحلم بمجرد اللقاء بهم، ومع ذلك بقيت بعض هواياتي وتصرفاتي والـ(طفكَة) الطفولية تطل من خلال (طلعاتي) الجريئة التي يتقبلها البعض على مضض، ويعتبرها البعض الآخر نوعاً من التميز وخفة الدم.

في تلك الفترة حلَّ علينا ضيفاً (شبه مقيم) في بيتنا بقطاع 32 ابن عمي الممثل الشاب عبد علي كَاطع، وهو شقيق الفنان الكبير الراحل علي الأطرش، الممثل والمؤلف والإعلامي الشهير آنذاك، ليقضي فترة الخدمة العسكرية بعد نقله من معسكر تدريب البصرة إلى المسرح العسكري ببغداد تحت إمرة الفنان الراحل راسم الجميلي، وكان له بالغ الأثر (الفني) عليَّ، حيث كان يصطحبنا إلى عروض فرقة المسرح العسكري آنذاك، ويعرّفنا ببعض فنانيه المعروفين والشباب أمثال فؤاد سالم وعماد بدن ورياض أحمد وعبد الزهرة مناتي والقاص حسن موسى، الذي قال عنه شقيقي كريم حينها: إنه أشبه الناس بشكري سرحان شكلاً وصوتاً معبراً.

ومن خلال كاتب الأطفال حسن موسى عرفت بأن فالح حسن جاسم بريج (فؤاد سالم) هو ابن محلته في البصرة وصديق صباه الذي يكبره بعدة سنوات، وأن عمه كاظم بريج المالكي من أغنياء البصرة الكرام، وقد نصب (حبوب الماء) أمام باب بيته المطل على نهر الخندق للسابلة لتذكيرهم بعطش الإمام الحسين عليه السلام، أما عبد الرضا مزهر (رياض أحمد) فهو صديقه الذي اقترح عليه تغيير اسمه إلى رياض قبل أن يضيف له اسم أحمد اعتزازاً بالملحن الراحل أحمد الخليل، وأنه أول من كتب عنه وعن أغنيته الأولى «مستاحش» ألحان الراحل الكبير محسن فرحان، وبعد سنوات أكد صديقي الفنان الكبير قحطان العطار بعض هذه المعلومات عندما ذكر لي ذات مرة بأن صديقه رياض أحمد كان يردد بصوته وبتأثر بالغ (كَولات) شقيقته، فيتواصل معه بترديد القصائد الحسينية لشقيقته الكبرى.

ولم يكن ابن عمي عبد علي الأطرش يحضر تلكم الجلسات لحذره والتزامه بنصيحة والده الراحل بعدم جلب (العين والأثر) على بيت عمه أبو كريم، و(همه مو ناقصين).

من المسرحيات التي شهدناها آنذاك والتي شارك بها عبد علي الأطرش ممثلاً مسرحية (شاعر ونص)، تأليف الشاعر الراحل جودت التميمي وتمثيل عبد الرضا مزهر (رياض أحمد)، وكان (اليساريون) ممن عرفتهم آنذاك – من خلال كريم – أمثال الراحلين جمعة الحلفي وهادي السيد حرز ومنعم الربيعي وكاظم السعدي، والأحياء أمثال القاص داود سالم والشاعر حميد قاسم والشاعر فالح حسون الدراجي، يلتقون في بيت الشاعر الكبير الراحل كاظم إسماعيل الكَاطع، أو بعض مقاهي الثورة ومقهى البتاوين بشارع السعدون وغيرها، وكان عبد علي لا يشاركهم سوى الجلوس في مقهى صاحب، وفترة (أكل الرقي) التي تعقب انتهاء البرامج بالسلام الجمهوري في بسطة (أبو جعفر الكردي) نهاية دور الجيش تحت ضوء اللوكس.

ذات مرة، كان عبد علي الأطرش يبحث في مكتبتنا المتهالكة عما يقرأه، فاستل أحد الأعداد الأخيرة من مجلة المتفرج قبل إيقافها، وعندما كان يقلب صفحاتها، توقف فجأة، وسألني: هاي أنت كاتب مقالة عن ليلى نظمي بالمتفرج؟

أجبته: نعم، أنا وكريم كنا نكتب فيها، وتلك المقالة أعطيتها ليوسف الخياط أبو رعد الذي يسكن بقطاعنا، وهو صديق مجيب حسون رئيس التحرير، والنشر في المتفرج لا يحتاج وسيطاً، ولكنني أردت توفير أجور البريد.

• مسؤول صفحة فن وفنون بالمتفرج كاظم السعدي، نفسه صاحبكم؟

• لا، مجرد تشابه بالأسماء، ووزير التجارة هم اسمه كاظم السعدي...

وبدأ يقرأ: في وقت كانت فيه الساحة الغنائية المصرية تزخر بأصوات الطرب التقليدي والمدارس الغنائية الكبيرة، اختارت ليلى نظمي لنفسها طريقاً مختلفاً. اتجهت إلى الأغنية الشعبية الخفيفة، واستفادت من الفلكلور والموروث الشعبي المصري، وقدمت أعمالاً تعتمد على المواقف اليومية والعبارات البسيطة والإيقاعات المحببة. وكان لصوتها المميز وأدائها العفوي والمرح دور كبير في وصول أغنياتها إلى مختلف شرائح الجمهور.

طوى المجلة، وفتح حقيبة ملابسه، وهو يدندن: العتبه كَزاز والسلم نايل فنايلو...

ثم أخرج أوراقاً وصوراً وهو ينتقل إلى أغنية أخرى:

• إدلع يا عريس يبو لاسه نايلو...

ويبدو أنه وجد ما كان يبحث عنه، كانت صورة تجمع الفنانة ليلى نظمي وبعض الموسيقيين في محافظة البصرة، ومن بينهم الفنان مجيد العلي 2014-1933، الملحن وعازف الكمان ورئيس فرقة فرقة الميناء، وعبد علي كَاطع الأطرش الذي كان يقف خلفها قريباً من العلي.

حدث هذا قبل أكثر من نصف قرن، وكنت حريصاً على زيارة ابن عمي عبد علي الأطرش خلال زياراتي للبصرة لحضور المهرجانات الثقافية والفنية، وكذلك المناسبات العائلية مثل زواج أولاده عادل وجلال وعلي وضياء، وبعض أحفاده، وكنت ألاحظ بأنه قد شاخ قبل الأوان ونالت منه الأمراض، والأدهى أنه قد أصبح أصم تماماً، وقد علق على ذلك بقوله: أخوي المرحوم علي الأطرش نال اللقب والشهرة، وأنا نلت الداء...

في زيارتي الأخيرة للبصرة شعرت بأنه، وإن كان يتعرف على زائريه الأقربين، لا يفهم أو يسمع ما يقولونه. حدثته وبأعلى صوتي عن تلك السنوات، وقلت له:

• فالح حسون الدراجي وحسن موسى وداود سالم (يسلمون عليك).

فكان يهز رأسه محاولاً قراءة شفاهي، وبعد أن بح صوتي سألني:

• أكَلك، هم تشوف فالح حسون الدراجي وداود سالم وحسن موسى؟



الحقيقة الرياضي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)
فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد



مركز التسوية والتحكيم يصدر حكماً بحل الهيئة الإدارية لنادي القوة الجوية وتعيين هيئة مؤقتة

الحقيقة / خاص

أصدر مركز التسوية والتحكيم الرياضي العراقي امس الاول الثلاثاء، حكماً يقضي بإنهاء الولاية القانونية للهيئة الادارية لنادي القوة الجوية الرياضي، وعدم مشروعية استمرارها في ممارسة مهامها اعتباراً من تاريخ صدور الحكم.

وجاء هذا القرار بعد ثبوت عدم اكتمال النصاب القانوني لأعضاء الهيئة الادارية، اثر استقالة ثلاثة أعضاء، وبقاء ستة أعضاء أصليين دون وجود أعضاء احتياط، مما خلق شغوراً تعذّر معه تلافي النقص أو تحقيق النصاب اللازم لاجتماعات الهيئة وقراراتها، الأمر الذي يؤثر جوهرياً على قدرتها في إدارة شؤون النادي وفقاً لقانون الأندية الرياضية .

وتضمن قرار الهيئة التحكيمية، إلزام الهيئة بتسليم كافة ما بذمتها الى هيئة ادارية مؤقتة يتم تعيينها من قبل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية استناداً لأحكام قانون الأندية الرياضية، وإشعار اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية بنتيجة الحكم، لاتخاذ ما يلزم من إجراءات قانونية وتنظيمية وفقاً للصلاحيات المخولة لها.

غداً.. العراق ولبنان في افتتاح البطولة الرباعية الدولية في البصرة

المنتخب الايراني يدخل العراق براً والسبت يلاقي منتخب فلسطين





الحقيقة / خاص

تفتتح يوم غد الجمعة مباريات البطولة الرباعية الدولية بكرة القدم ، حيث يلتقي منتخبنا الوطني ونظيره اللبناني على ملعب جذع النخلة بمدينة البصرة ، فيما يخوض منتخبا ايران وفلسطين المباراة الثانية في البطولة بعد غد السبت على الملعب ذاته ، وكان منتخبنا الوطني العراقي قد دشن مساء امس الاول الثلاثاء، أولى وحداته التدريبية على ملاعب التدريب التابعة للمدينة الرياضية في البصرة، تحت قيادة المدير الفني الأسترالي غراهام أرنولد، وذلك في إطار تحضيراته لخوض منافسات بطولة البصرة الدولية الرباعية.

وشهدت التدريبات تواجد جميع اللاعبين المستدعين للقائمة، إذ ركز الجهاز الفني على الجوانب البدنية والتكتيكية الأولية، في حين خضع اللاعبون المحترفون لتدريبات استشفائية خاصة، نظراً لوصولهم في ساعات متأخرة من مساء الاثنين وصباح الثلاثاء، بهدف إزالة الإجهاد الناجم عن السفر وتجهيزهم للالتحاق بالتدريبات الجماعية ، ويستعد المنتخب الوطني للمشاركة في البطولة الدولية الرباعية التي تستضيفها البصرة، بمشاركة منتخبات إيران وفلسطين ولبنان.

بعد تعذر وصوله جواً.. المنتخب الإيراني يدخل العراق براً عبر منفذ الشلامجة:

وصل المنتخب الوطني الإيراني لكرة القدم امس الاول الثلاثاء، إلى محافظة البصرة جنوبي العراق براً عبر منفذ الشلامجة الحدودي، بعد تعذر وصول طائرته إلى مطار البصرة الدولي، وتغيير وجهتها إلى مدينة عبادان الإيرانية، وقد وصل المنتخب الإيراني أولاً إلى مطار عبادان، قبل أن يتوجه براً إلى منفذ الشلامجة الحدودي ويدخل الأراضي العراقية باتجاه البصرة.

وكان رئيس الاتحاد الفرعي لكرة القدم في البصرة بدر ناصر قال في وقت سابق أن المنتخب الإيراني سيصل براً عبر منفذ الشلامجة، فيما أكد وصول منتخبات لبنان وفلسطين إلى البصرة، ووصول جميع المنتخبات المشاركة باستثناء المنتخب الإيراني ، ولم تمنح السلطات العراقية، طائرة المنتخب الوطني الإيراني لكرة القدم تصريح الهبوط في مطار البصرة الدولي بسبب العقوبات الدولية المفروضة على الطيران الايراني، ما دفعها إلى تغيير وجهتها والتوجه إلى مدينة عبادان الإيرانية، على أن يتوجه المنتخب براً إلى البصرة وفق ما أخبر به مصدر أمني عراقي .

دوري الصالات.. فوزان للمصافي وغاز الجنوب وتعادلان في الجولة الثامنة

الحقيقة - خاص

شهدت منافسات الجولة الثامنة من الدوري العراقي للمحترفين لكرة الصالات مواجهات قوية ونتائج مؤثرة في سباق الصدارة وصراع البقاء، مع استمرار المنافسة بين فرق المقدمة واشتداد الصراع في قاع الترتيب.

وأسفرت مباريات الجولة عن فوز المصافي على مصافي الشمال بنتيجة (٤-١)، فيما تغلب غاز الجنوب على الأسرة بنتيجة (٤-٢)، بينما حسم التعادل الإيجابي بنتيجة (٢-٢) مواجهتي آليات الشرطة مع الشرقية، والدفاع الجوي مع نفط البصرة. وفي جدول الترتيب بعد انتهاء الجولة السابعة، يتصدر نفط البصرة المنافسة برصيد ١٩ نقطة، متقدماً بفارق الأهداف على الشرطة الذي يمتلك الرصيد ذاته، فيما يأتي نفط الوسط ثالثاً برصيد ١٦ نقطة.

وفي المقابل، يواجه دجلة الجامعة موقفاً صعباً في المركز الخامس عشر برصيد نقطة واحدة، بينما يتذيل الجنوب الترتيب في المركز السادس عشر من دون رصيد، في ظل اشتداد المنافسة للهروب من مراكز الهبوط.

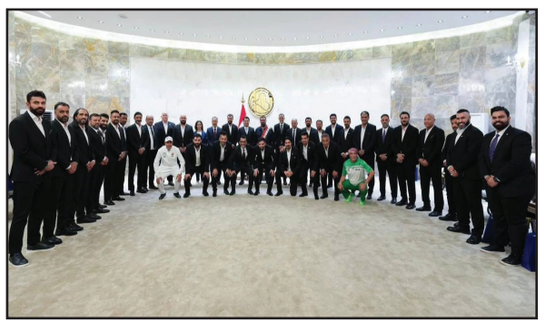


بعد فوزهم ببطولة الخليج.. الحلبوسي يكرم منتخب قدامى لاعبي كرة القدم بـ(المسدسات)

الحقيقة - خاص

كرّم رئيس مجلس النواب هيبت الحلبوسي، منتخب العراق لقدامى اللاعبين، المتوج بلقب بطولة الخليج . وبحسب بيان لمكتب الحلبوسي فقد شمل التكريم إهداء لاعبي المنتخب «مسدسات»، تثميناً لجهودهم في تحقيق البطولة وإسعاد الجماهير العراقية.

وتوج المنتخب العراقي (حامل اللقب) بكأس الخليج لقدامى اللاعبين، يوم الخميس الماضي، بعد فوزه على نظيره السعودي بركلات الترجيح بنتيجة ٤-٣، في المباراة النهائية التي جرت في قطر.وانتهى الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل، ليحتكم المنتخبان الى ركلات الترجيح التي ابتسمت للمنتخب العراقي، ليحافظ بذلك على لقبه الخليجي.



وسام المجد يحرز لقب بطولة الانجاز البارالمبي الثانية لكرة الهدف

الحقيقة / اسامة السيلاوي

احرز نادي وسام المجد الرياضي لقب بطولة الانجاز البارالمبي الثانية لكرة الهدف للمكفوفين التي اختتمت منافساتها في قاعة نادي الفلوجة لرياضة المعاقين احتفاءً بانجاز ابطال العراق وحصولهم على ٢٣ وساما ملونا في دورة الالعاب الاسيوية البارالمبية ناغويا ٢٠٢٦.ونظم اتحاد كرة الهدف البارالمبي البطولة بالتنسيق مع اللجنة الفرعية البارالمبية في الانبار وشهدت منافساتها حصول نادي وسام المجد الرياضي على المركز الاول فرقيا وجاء نادي الفلوجة لرياضة المعاقين في المركز الثاني فيما حل منتخب الشباب بالمركز الثالث.

وحضر منافسات البطولة الامين المالي للجنة البارالمبية رئيس اتحاد كرة الهدف للمكفوفين سعد عبد المجيد ونائب رئيس الاتحاد عامر ناجي ورئيس اتحاد كرة القدم للمكفوفين انمار الفتلاوي ونائب رئيس الاتحاد عثمان الكناني وامين سر اتحاد الجودو البارالمبي علي فارس وممثل اللاعبين في اللجنة البارالمبية البطل زين العابدين غيلان ، وجاءت اقامة البطولة احتفاء باصحاب الانجاز وتقديرا لما حققوه للعراق في المحفل الاسيوي بمشاركة اندية ومنتخبات كرة الهدف للمكفوفين.



بحضور ممثلي الاتحاد الدولي والقاري والعربي.. عمومية الطائرة تجدد الثقة باللاوندي رئيساً للاتحاد

الحقيقة - خاص

حضور ممثل الاتحاد الدولي ايرين اكوير و الامين العام للاتحاد الاسيوي هيوگ كراهام و الامين العام للاتحاد العربي فراس الحلواجي عبر منصة الزوم ، أقيمت انتخابات الاتحاد العراقي الدورة (٢٠٢٦-٢٠٢٣٠) في قاعة اللجنة الاولمبية وسط العاصمة بغداد.

وحضر (٤٧) ممثلاً من الهيئة العامة للاتحاد من اصل (٥٢) ممثل, واسفرت الانتخابات عن تجديد الثقة للدكتور حبيب علي اللاوندي رئيساً للاتحاد بعد ان حصل على ٤٤ صوت، ونال منصب النائب الأول كيلان الشيخ ستار بعد ان حصل على (٤٥) صوتاً فيما اختير نهاد عبد اللطيف نائباً ثانياً بعد حصوله على (٤٢) صوتاً ،وحصلت ممثلة الكوتا النسوية نجوى احمد امين على (٤٦) .فيما نال ثقة الهيئة العامة لمنصب العضو كل من :- الدكتور علي عمير وعلاء شاكر ، ومناف خليل ، وعجيل كريم لازم ، ووليد عارب ، ومدين مهدي ، وغالب عبد الاله.





٧٦ مليار دولار تمنح «دوري السلة الأميركي» التفوق على «البريميرليغ»



الحقيقة - خاص

قفزت القيمة الإجمالية للعلامات التجارية لأندية دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين «إن بي إيه» بنسبة 34 في المائة خلال عام 2026، لتبلغ 14.2 مليار دولار، متجاوزة القيمة المجمعة للعلامات التجارية للأندية العشرين في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم «بريميرليغ»، البالغة 11.3 مليار دولار، في تحول اقتصادي يعكس التأثير المتزايد لعائدات الحقوق الإعلامية في صناعة الرياضة العالمية.

وكشف تقرير جديد أصدرته شركة «براند فاينانس» المتخصصة في تقييم العلامات التجارية، الثلاثاء، أن الأندية الثلاثين المشاركة في دوري كرة السلة الأميركي سجلت جميعها نمواً في قيمة علاماتها التجارية، مدفوعة بصورة رئيسية باتفاقية الحقوق الإعلامية الجديدة البالغة 76 مليار دولار، والتي أسهمت في ارتفاع إيرادات البث على مستوى الدوري بنسبة 39 في المائة.

وتكشف المقارنة مع كرة القدم الإنجليزية عن تفوق دوري السلة الأميركي بفارق 2.9 مليار دولار في القيمة المجمعة للعلامات التجارية، أي ما يعادل نحو 25.7 في المائة من قيمة العلامات التجارية لأندية الدوري الإنجليزي الممتاز.

ورغم هذا التفوق، فلا يزال دوري كرة السلة الأميركي خلف دوري كرة القدم الأميركية، الذي تبلغ القيمة المجمعة للعلامات التجارية لأنديته 28.6 مليار دولار، بينما يتقدم بفارق كبير على الدوري الأميركي لكرة القدم، الذي تبلغ قيمته 2.1 مليار دولار؛ ما يجعل القيمة المجمعة لعلامات أندية السلة أعلى بنحو 6.8 مرة.

حقوق البث تعيد رسم الخريطة الاقتصادية

ويضع التقرير الاتفاقية الإعلامية الجديدة في قلب التحول الاقتصادي الذي شهدته المسابقة، بعدما أبرم الدوري اتفاقاً بقيمة 76 مليار دولار مع شبكات ومنصات «إي إس بي إن» و«إن بي سي» و«أمازون»، في خطوة عززت الإيرادات المتوقعة للأندية، ورفعت القيمة الاقتصادية لعلاماتها التجارية.

وتبرز أهمية هذه الاتفاقية في أن أثرها امتد إلى جميع الفرق، وليس إلى الأندية الكبرى وحدها؛ إذ استفادت العلامات التجارية الأقل قيمة أيضاً من ارتفاع الإيرادات المرتبطة بالبث، وهو ما يفسر تسجيل الأندية الثلاثين معدلات نمو إيجابية خلال العام.

هاري كين خارج تشكيل «فيفبرو»... وتواجد يامال وميسي ومبابي

الحقيقة - خاص

أعلنت نقابة لاعبي ولاعبات كرة القدم (فيفبرو) عن تشكيل العالم للرجال لعام 2026 ، وشهد تشكيل العام تواجد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، الذي وصل لنهائي كأس العالم 2026 في أميركا والمكسيك وكندا، كما شهدت تواجد النجم الشاب لامين يامال، لاعب برشلونة والفائز بجائزة أفضل لاعب شاب في حفل جوائز الكرة الذهبية (بالون دور) أواخر أكتوبر (تشرين الأول) الماضي.

وإلى جانب يامال شهد التشكيل تواجد 3 لاعبين إسبان آخرين توج معهم بلقب كأس العالم وهم حارس المرمى ديفيد رايا، الذي تألق مع آرسنال الإنجليزي وحصل معه على لقب الدوري ووصل لنهائي دوري أبطال أوروبا، بالإضافة إلى رودري المنتقل هذا الموسم إلى برشلونة قادماً من مانشستر سيتي والمدافع الشاب باو كوبارسي.

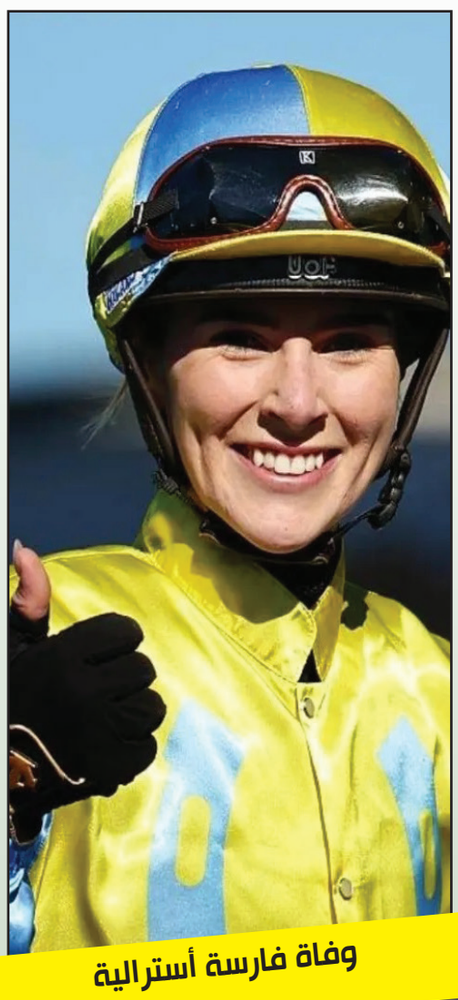
كما شهد التشكيل تواجد ثلاثي باريس سان جيرمان الذي حافظ على لقب دوري أبطال أوروبا في الموسم الماضي وفاز به للعام الثاني على التوالي، وهم المغربي أشرف حكيمي والبرتغالي نونو مينديز ومواطنه فيتينيا ، وبرز النجم النرويجي إيرلنغ هالاند، مهاجم مانشستر سيتي، والفرنسي كيليان مبابي ، ومثل النجم الإنجليزي جود بلينغهام بلاده في التشكيل ، وغاب النجم الإنجليزي الآخر هاري كين هداف بايرن ميونخ والمنتخب الإنجليزي والذي فاز بجائزة (بالون دور) عن تشكيل العام رغم قيادته فريقه للفوز بالدوري الألماني .

وجاء تشكيل (فيفبرو) للرجال كالاتي:-

حارس المرمى: ديفيد رايا (إسبانيا وآرسنال)، في الدفاع: أشرف حكيمي (المغرب وباريس سان جيرمان) - باو كوبارسي (إسبانيا وبرشلونة) - نونو مينديز (البرتغال وباريس سان جيرمان).

وفي وسط الملعب: فيتينيا (البرتغال وباريس سان جيرمان) - جود بلينغهام (إنجلترا وريال مدريد) - رودري (إسبانيا وبرشلونة) ، وفي الهجوم: كيليان مبابي (فرنسا وريال مدريد) - إيرلنغ هالاند (النرويج ومانشستر سيتي) - ليونيل ميسي (الأرجنتين وإنتر ميامي) - لامين يامال (إسبانيا وبرشلونة).





وفاة فارسة أسترالية إثر سقوطها أثناء السباق

الحقيقة - خاص

توفيت الفارسة الأسترالية المتدربة إيزي نيل عن عمر 22 عاماً إثر سقوطها أثناء سباق أقيم في ولاية نيو ساوث ويلز ، وسقطت نيل عن ظهر حصانها مارنو خلال سباق كأس وارن شاير، ونقلت جواً إلى مستشفى دوبو.

وقالت عائلتها واتحاد سباقات الخيل في نيو ساوث ويلز في بيان مشترك امس الاول الثلاثاء: «ببالغ الحزن والأسى نعلن وفاة عزيزتنا إيزي، وهي محاطة بأقرب أفراد عائلتها وأصدقائها» ، وأضاف البيان: «عبر التبرع بالأعضاء، ستمنح إيزي الآخرين فرصة للحياة، مما سيجلب بعض العزاء لعائلتنا وسط هذه الخسارة المدمرة» ، حققت نيل 88 فوزاً خلال مسيرتها ، وألغي السباق الأخير ضمن برنامج السباقات في وارن.

هل ودع المنتخب السعودي حقبة «الأسماء الرنانة»؟

الحقيقة - خاص

لم تعد المشاركة بصفة أساسية في فرق الدوري السعودي مرتبطة باسم اللاعب أو مقدار عقده أو مكانته الفنية جماهيرياً، بل أصبحت الجاهزية والعطاء داخل الملعب المعيار الأهم الذي يمنح اللاعب فرصة الظهور، وهو ما تعكسه بصورة واضحة اختيارات الأندية خلال الموسم الحالي.

وتكشف متابعة دقائق المشاركة في الأندية السعودية عن مشهد إيجابي يتمثل في حصول عدد كبير من اللاعبين المنضمين للمنتخب السعودي على فرص حقيقية، سواء في منافسات الدوري السعودي للمحترفين، أو كأس الملك، أو البطولات القارية والخليجية، مثل دوري أبطال آسيا للنخبة، ودوري أبطال آسيا 2، ودوري أبطال الخليج ، ولم تعد المشاركة في المباريات الثانوية أو البطولات الخارجية مجرد فرصة عابرة، بل تحولت لدى بعض اللاعبين إلى بوابة لانتزاع مكان أساسي في التشكيلة. وتبرز تجربة الحارس عبد القدوس عطية مثالاً على ذلك، بعدما حصل على فرص للمشاركة مع فريقه في مباريات الدوري وبعض المواجهات الآسيوية، ونجح في الاستفادة من الدقائق التي مُنحت له، ليكون ضمن خيارات المنتخب السعودي. وكذلك الحال مع حارس الخلود حامد يوسف الذي وجد نفسه أمام فرصة أكبر للمشاركة بصفة أساسية في ظل عدم تعاقد النادي مع حارس أجنبي .وفي خط الدفاع يبرز عبد الإله العمري بوصفه أحد أبرز المستفيدين من الثقة الفنية في النصر، بعدما نجح في حجز موقع أساسي، الأمر الذي منح المدرب خيارات إضافية في التعامل مع بعض المراكز، ومنها الاستعانة بمارتينيز في مركز الظهير الأيسر، الذي عانى منه الفريق في فترات مختلفة.كما كان سلطان تنكر وعبد الله الخطيب من أبرز اكتشافات الموسم، بعدما منحهما المدرب الأسترالي آرثر باباس، مدرب الاتفاق، والتونسي جلال القادري، مدرب الحزم، فرصة الظهور والمشاركة بصورة منتظمة، وعلى مستوى الأندية الكبرى والاحتراف الخارجي، هناك مجموعة من اللاعبين السعوديين الذين تحولوا إلى عناصر حاضرة باستمرار في حسابات مدربيهم.في الهلال والنصر، يشارك حسان تمبكتي وعلي لاجامي ونواف بوشل ومحمد محزري وسعود عبد الحميد، المحترف في لانس الفرنسي، ومحمد أبو الشامات مع القادسية، بصورة منتظمة، مع حصول عدد منهم على دقائق لعب مرتفعة، وهو ما يعزز حضورهم الفني ويمنحهم الاستمرارية المطلوبة.



من مالديني إلى رونالدو... أبناء النجوم يواصلون كتابة التاريخ

الحقيقة - خاص

جاء استدعاء كريستيانو رونالدو جونيور إلى منتخب البرتغال تحت 17 عاماً بعد أسبوع واحد فقط من إنهاء والده مسيرة دولية استثنائية، في تزامن لافت بين نهاية حقبة وبداية أخرى ، وشق الابن الأكبر لكريستيانو رونالدو طريقه عبر فرق الفئات السنية في نادي النصر السعودي، الذي يدافع والده عن ألوانه منذ عام 2023، ما جعل اللاعب البالغ من العمر 16 عاماً محط مقارنات مبكرة مع أحد أعظم لاعبي كرة القدم.

ويبلغ طول المهاجم الواعد 1.91 متر، متفوقاً بالفعل على والده من الناحية البدنية، كما يبدو أنه ورث عنه غريزة التهديف. ومع ذلك، لا يزال أمامه طريق طويل إذا أراد الاقتراب من الإرث الاستثنائي الذي خلفه رونالدو الأب ، وسيأمل رونالدو جونيور في وضع بصمته الخاصة خلال تصفيات بطولة أوروبا تحت 17 عاماً، عندما يواجه منتخب البرتغال منتخب أندورا الأربعاء، قبل مواجهة بلغاريا وصربيا.

وليس رونالدو الابن أول نجل لأحد أساطير اللعبة يسير على خطى والده. فبينما وجد بعض أبناء النجوم صعوبة في التحرر من ثقل المقارنات، نجح آخرون في بناء مسيرات لافتة صنعت لهم أسماء مستقلة.

وفيما يلي أبرز الأمثلة على ذلك:

تشيزاري وباولو ودانييل مالديني

يعد باولو مالديني أحد أعظم المدافعين في تاريخ كرة القدم؛ إذ أمضى كامل مسيرته مع ميلان وخاض أكثر من 100 مباراة دولية بقميص إيطاليا. وقد سبقه والده تشيزاري، الذي ارتدى أيضاً قميص ميلان، فيما خاض ابنه دانييل، لاعب كالياري الحالي، عدة مباريات مع المنتخب الإيطالي.

دييغو وجوليانو سيميوني

خاض دييغو سيميوني أكثر من 100 مباراة دولية مع الأرجنتين، وبرز كلاعب وسط شرس قبل أن يتحول إلى أحد أنجح المدربين مع أتلتيكو مدريد. أما ابنه جوليانو، الذي ينتمي إلى عائلة تضم أيضاً اللاعبين المحترفين جيوفاني وجيانلوكا، فقد ورث الروح القتالية ذاتها، ويشغل حالياً مركز المهاجم في أتلتيكو مدريد، كما كان ضمن تشكيلة الأرجنتين في كأس العالم 2026.



جورج وتيموثي وياه

يعتبر جورج وياه أحد أعظم اللاعبين الأفارقة على مر العصور، وهو المهاجم الليبيري الذي توج بالكرة الذهبية عام 1995. أما ابنه تيموثي، المولود في نيويورك، فقد واصل المسيرة على أعلى المستويات، ولعب مع المنتخب الأمريكي منذ عام 2018، وانضم إلى أولمبيك مرسيليا الموسم الماضي قادماً من يوفنتوس.

يوهان وجوردي كرويف

لم يكن حمل اسم يوهان كرويف مهمة سهلة بالنسبة لجوردي، نجل الأسطورة الهولندية وأحد أبرز صناع اللعب في التاريخ. ورغم أنه لم يبلغ المكانة التي وصل إليها والده، فإنه صنع لنفسه مسيرة محترمة شملت فترات مع برشلونة ومانشستر يونايتد.

ألف-إنغ هالاند وإرلينغ هالاند

تمتع ألف-إنغ هالاند بمسيرة جيدة في إنجلترا مع نوتنغهام فورست وليدز يونايتد ومانشستر سيتي، لكن ابنه إرلينغ تجاوز إنجازاته بكثير، ليصبح أحد أخطر المهاجمين في العالم.

ومنذ انتقاله إلى مانشستر سيتي قادماً من بوروسيا دورتموند في 2022، قاد هالاند فريقه إلى لقبين في الدوري الإنجليزي الممتاز وسجل 121 هدفاً في 142 مباراة.

ليليان وماركوس تورام

كان ليليان تورام أحد أعمدة منتخب فرنسا المتوج بكأس العالم 1998، فيما يواصل ابنه ماركوس كتابة قصته الخاصة في الملاعب الأوروبية؛ إذ تألق مع بوروسيا مونشنغلادباخ قبل انتقاله إلى إنتر ميلان، كما شارك مع فرنسا في كأس العالم 2022 و2026.

بيتر وكاسبر شمايكل

يصنف بيتر شمايكل بين أعظم حراس المرمى في تاريخ مانشستر يونايتد، بعدما أحرز خمسة ألقاب للدوري الإنجليزي الممتاز، إضافة إلى مساهمته في تتويج الدنمارك ببطولة أوروبا 1992 ، وسار ابنه كاسبر على النهج نفسه، فحرس مرمى منتخب الدنمارك وبلغ ذروة مسيرته مع ليستر سيتي عندما قاده إلى اللقب التاريخي للدوري الإنجليزي الممتاز في موسم 2016-2015.

الجـــبـــابـــرة الـــثـــلاثـــــة

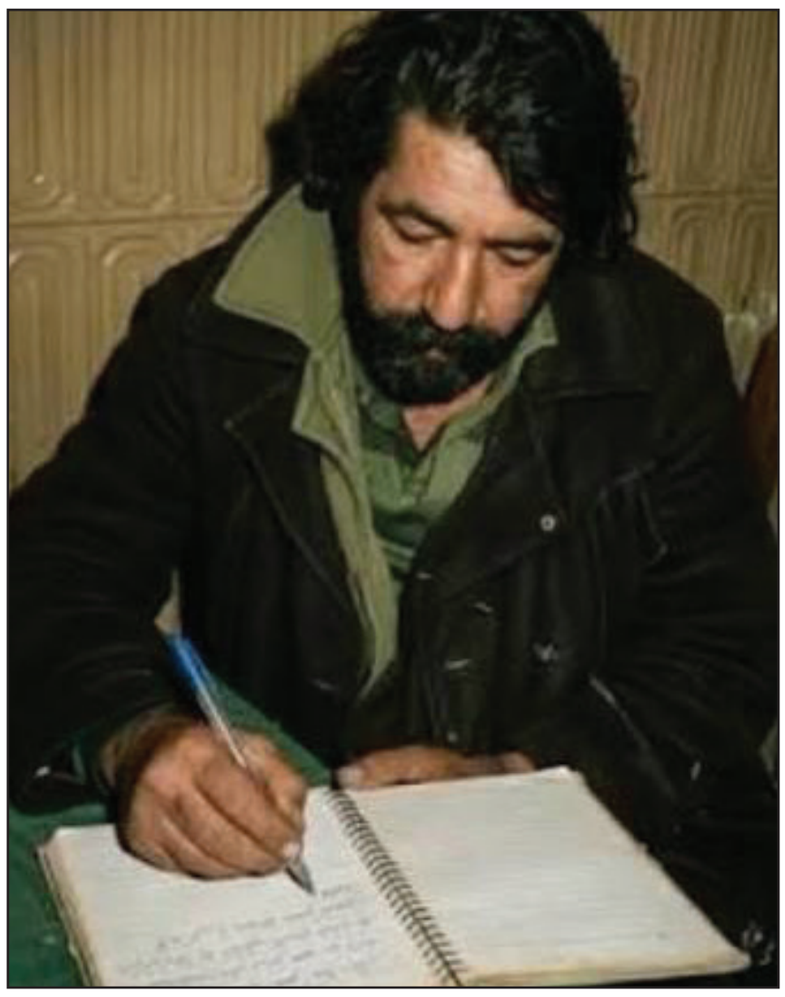
جبار الغزي وجبار الفرطوسي وجبار العبادي.. اشتركوا في الاسم والشعر والوجع والغربة

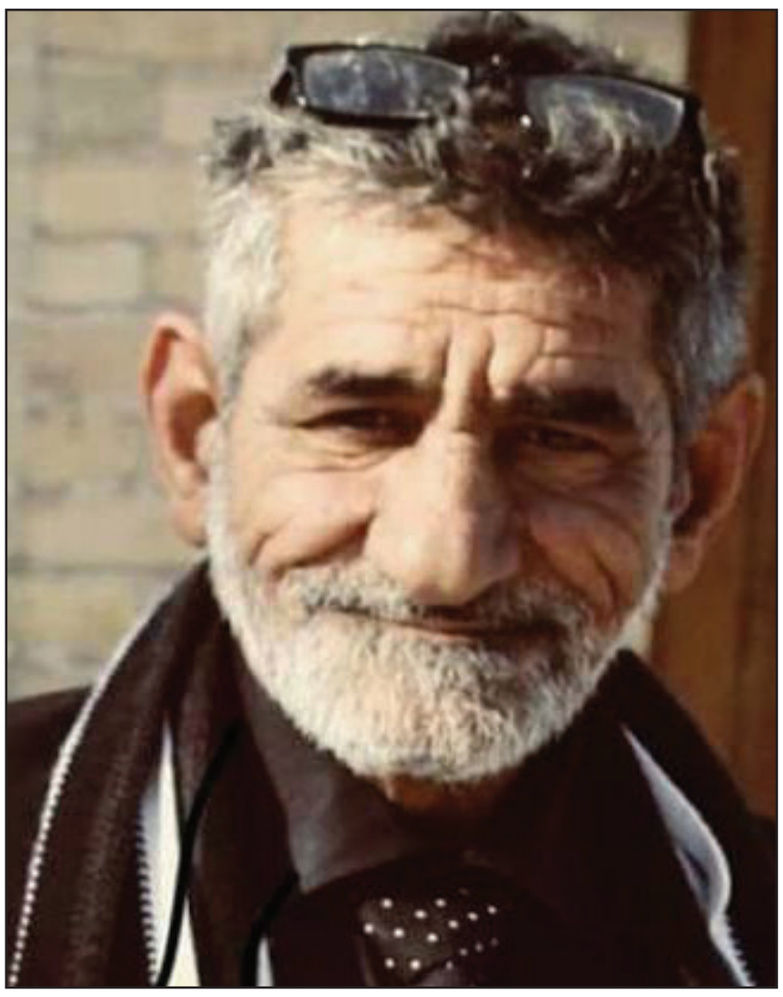
● عندما يتشابه الاسم والقدر:

"جبار" اسم يطلقونه على من يتحمل ما لا يتحمله غيره، على من يكسر الوجع ولا ينكسر، وفي الشعر الشعبي العراقي، تكرر اسم جبار ثلاث مرات، في ثلاثة أجيال مختلفة، وفي ثلاث مدن مختلفة، لكن بالنهاية نفسها تقريباً: شاعر مميز، وفقير، وموجوع، ومات - أو يعيش الآن - وهو غريب حتى عن نفسه، جبار الغزي من الناصرية، مات وحيداً تحت جسر في بغداد ، جبار الفرطوسي من بغداد، عاش يكتب عن موت الشاعر، ومات وهو حي ، جبار العبادي، شاعر الشباب الجديد، يكتب الآن بنفس الوجع، ونفس الفقر، ونفس العزلة.

ثلاثة شـــعراء.. لم يلتقوا أبداً، لكنهم اشتركوا في كل شـــيء، ذهبنا في (الحقيقة) نبحث في حياتهم، في قصائدهم، في شهادات من عرفوهم، لنفهم: لماذا يتشابه الجبابرة الثلاثة إلى هذا الحد؟

قاسم حسون الدراجي





جبار الغزي.. عراب الوجع

ولد جبـــار عبد الرضا الغـــزي في ناحية الفجر، قضاء الرفاعي، في ذي قار عام 1946، ثم انتقل مع عائلته إلى الناصرية،كان يسمي نفسه "طيراً إغريقياً لا يتحمل نســـمة هواء تداعب ريشه". هكـــذا كان حساســـاً، هكذا كان هشـــاً، وهو مـــع زميليه كاظم الركابي وعـــادل العضاض، أسس أول مهرجان للشـــعر الشعبي في العراق، في الناصريـــة في 7 تمـــوز 1969،ثم جاء الوجع الأول حـــين أحب فتاة من مدينته، كان يرســـل لها رســـائل، وكل رســـالة فيها قصيدة تفيض عذوبـــة، جمع مبلغا من المـــال حتى يتزوجها، تقدم لخطبتها مرتين فرفضه أهلها مرتين، مرة بحجة الفقـــر، ومرة لأنهم عرفوا بقصة حبهما واعتبروا قصائده فيها "تشهيراً"،أجبرت حبيبته على الزواج مـــن ابن عمها،هنـــا انكسر جبار الغزي، ولم يعد بعدها أبداً، ترك الناصرية وهرب إلى بغداد، عسى أن تنســـيه بغداد وصخبها حبه الأول لكن بغداد زادته وجعاً كان يقول: "الوجوه غريبة، ليس فيها من أحب، والشوارع لا تحمل أثر ذكرياتي" .

في بغداد صـــار نجماً كبيراً كتـــب أجمل أغاني العراق"غريبة الروح" لحســـين نعمة"يگولون غني بفرح" لقحطان العطار"عالحواجب يلعب الشـــعر الحرير" لفاضل عواد"عيني يم عيون تضحك"أغانـــي غناها العراق كله، بينما كاتبها كان ينام أحيانـــاً في الفنادق الرخيصة، وأحياناً في الشارع بســـبب تعثره في الخدمة العسكرية وضغوط الحيـــاة، فقد وظيفته وانتهى به الأمر بائعاً للســـجائر وأشـــياء مســـتعملة في الباب الشرقي ببغداد ، ومات في عام 1985، في منطقة المربعة في شارع الرشـــيد. يقول من عاصروه: وجدوا جثته تحت جسر الجمهورية وسط بغداد وظلت جثته في الطـــب العدلي في باب المعظم ، لم تودعـــه زوجة ولا أولاد، لأنه عاش عمره أعزب ، العراق كله غنى كلماته، ولم يجد من يدفنه.

جبار الفرطوسي يكتب نعيه بيده :

جبـــار الفرطوسي هو الجبار الثاني، شـــاعر بغدادي من جيل بعد الغزي لكن من المدرســـة نفسها، مدرســـة الوجع اشتهر بقصيدته التي صارت عنوان حياته "قضية موت شاعر".في تلك القصيدة، لا يرثي شـــاعراً آخر، بل يرثي نفسه. يقول فيها، وكأنه يعـــرف مصيره:لا تظن انت عايش تبقى للدوم ....كلنـــا جنايز بس ننتظر الدفن .

الفرطـــوسي لـــم يكن شـــاعر صالونـــات ولا مهرجانات رسمية كان شاعر المقاهي، شاعر الشارع، شاعر برنامج "السجادة الحمراء" مع عباس عبد الحســـن، حيث كان الناس يبكون وهم يسمعونه. من عرفوه يقولون: كان فقيراً، لكن عزيـــز النفس، كان يبيـــع قصائده بثمن بخس، حتى يعيش، بينما غيره كان يبيع قصائد الفرطوسي ويصير نجماً، وكما فعل الغزي، كتب الفرطوسي عن الغربة داخل الوطن، عن الحبيبة التي راحت، عـــن الأصدقاء الذيـــن خانوا، عن الزمن الذي لا يرحم الشـــاعر، الفرق بينه وبين الغزي، أن الغزي مات جسداً، أما الفرطوسي فقد مات معنويـــاً وهو حي اختفى عن الأضواء، قل ظهوره صار يظهر في مقاطع تيك توك قصيرة، الناس يتداولونها ويكتبـــون تحتها "الله" ثم ينسونه ، الفرطوسي هو الدليل أن وجع الشاعر العراقي لم ينتهِ بموت الغـــزي، بل توارثه جيل بعد جيل.

جبار العبادي - وريث الوجع:

ثم جاء الجبـــار الثالث جبار العبادي - أو جبار عبـــادي الجبوري كما يعرفه متابعوه.شـــاعر شاب، من جيل التيك توك والستوريات. لا يعرفه الجيل القديـــم، لكن يعرفه ملايين الشـــباب ، قصائده كلها بنفس نغمة سابقيه "متعود أغفه ويه الألم"

"أشـــكرك ممنون منك علمتني شـــلون أعرف الناس.. مغرورة وتحب بس المظاهر"

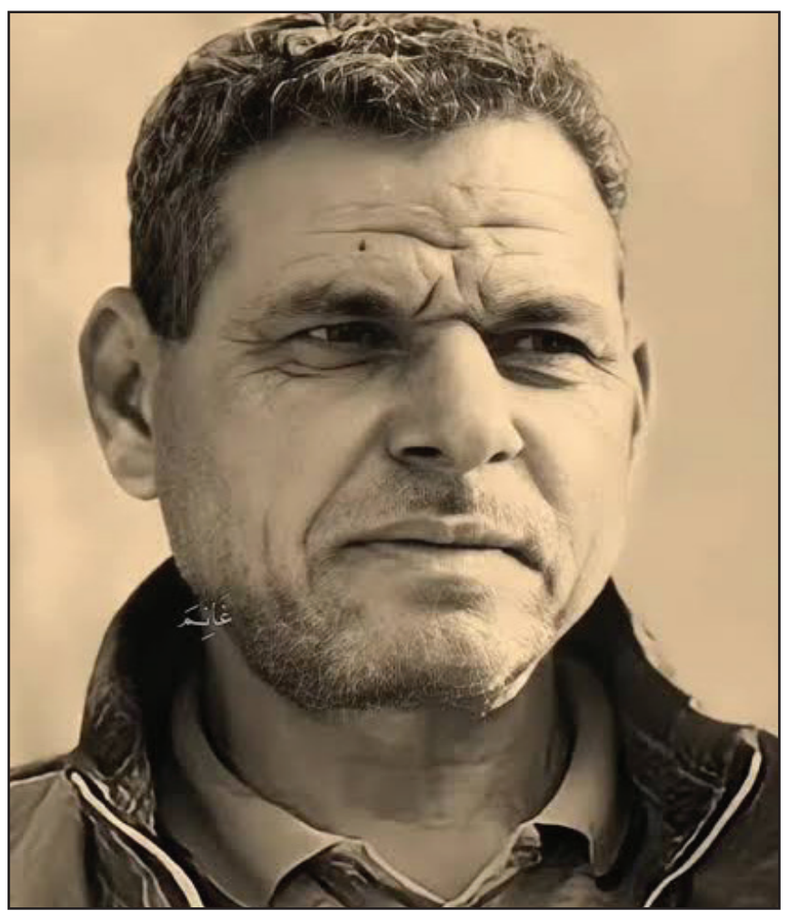
"نتحاسب عليمن يوم القيامة"

العبادي يكتب بلغة الشباب اليوم لكن الوجع هو نفس وجع الغزي قبل 50 سنة، حبيبة هجرت، أصدقاء تغيروا، فقر، عزلة، وناس ترى المظاهر فقط.

العبادي لا يملك ديواناً مطبوعاً ولا يملك بيتاً، ولا يملك دعماً مـــن وزارة الثقافة أو اتحاد الأدباء، يملك هاتفاً، وحســـاب تيك توك، وقلباً موجوعاً ، وهنا تكمن المفارقة: قبل 50 سنة، كان الغزي يكتب القصيدة على ورقة ويعطيها لمغنٍّ، فيصير المغني نجماً والشاعر يبقى فقيراً، اليوم العبادي يكتب القصيدة في فيديـــو مدته دقيقة، فيصير الفيديو ترند، وصاحب الصفحة يجمع لايكات، والشاعر يبقى فقيراً، تغيرت الوسيلة، ولم يتغير المصير.

القاسم المشترك.. لماذا يتشابه الثلاثة؟

بعـــد أن جمعنـــا شـــهادات الشـــعراء الذين عاصروهم، وجدنا 5 قواســـم مشتركة لا يمكن أن تكون صدفة:-1الاســـم: جبار. وكأن الاسم كان قـــدراً، كلهم كان عليهم أن يجبروا كسرهم بأنفسهم.-2 الفقر: الثلاثة ولدوا فقراء، وعاشوا فقراء، وماتوا - أو يعيشـــون - فقراء. رغم أن قصائدهم جلبت الملايـــين للمطربين ولأصحاب القنوات.-3 الحـــب الأول الضائع: الغزي خسر حبيبته لأن أهلها رفضـــوه لفقره، الفرطوسي كتب عن الحبيبة التـــي صارت ذكرى ، العبادي يكتب كل يـــوم عن الخـــذلان العاطفي، الحب عند الجبابرة الثلاثة، هو البـــاب الأول للو جع -4 الغربـــة في بغداد: الغزي ترك الناصرية وجاء لبغداد ومات غريبـــاً، الفرطوسي عاش في بغداد غريبـــاً رغم أنه ابنها، العبـــادي يعيش في بغداد اليوم، ويكتب عن الغربة وهو بين أهله، -5 عدم الإنصاف: لا يوجد شارع باسم جبار الغزي، ولا ديوان مطبوع كامل لجبار الفرطوسي، ولا دعم لجبار العبادي، العراق يغني قصائدهم، وينسى شعراءها.



من ينصـــف الجبابرة؟ جبار الغزي كان يغمس ريشـــته في دمه ويـــدون، كان يكتـــب بصدق العاشـــق".وهذا ما ينطبق عـــلى الثلاثة.جبار الغـــزي مات تحت الجسر، وجبـــار الفرطوسي مات وهو حي، وجبـــار العبادي ينتظر دوره إذا بقينـــا على نفس الإهمال. الســـؤال الذي يتركه هـــذا التحقيق مفتوحاً، كم جبـــار آخر نحتاج أن نخسر، حتـــى نفهم أن الشـــاعر في العراق ليس سلعة للاســـتهلاك، بل ثروة وطنية يجب أن نحميها؟ الشـــعراء الثلاثة اشتركوا في الاسم والوجع والفقـــر، فهل سيشـــتركون أيضاً في النســـيان؟ أم أننا هذه المرة، ســـننصف جبار العبادي، قبـــل أن يصير مثل ســـابقيه، مجرد قصيـــدة حزينة نتداولها في التيـــك توك ونبكي عليها، ثم ننسى صاحبها؟

اخترنا لكم ثلاث قصائد للشعراء الثلاثة تحكي عن وجع كل منهم :

جبار الغزي - (غريبة الروح)

غريبة الروح لا طيفك يمر بيها ولا ديرة التلفيها
صفت وي ليل هجرانك ترد وتروح
عذبها الجفه وتاهت حمامة دوح
****
تحن مثل العطش للماي تحن ويلفها المكابر
ويطويها وانت ولا يجي ببالك
تمر مرة غرب بيها واهيسك جرح بجروحي
يمرمرني وتحن روحي
****
جم اهلال هلّن وانت ما هلّيت
جثيرة اعياد مرّن وانت ما مرّيت
سنين الصبر حنّن وانت ما حنّيت
ترف ما حسبت بيه وآنه وغربتي وشوكي
نسولف بيك ليليه نكول يمر.. نكول يحن
وتظل عيونه ربيّه يلمامش الك جيّه

جبار الفرطوسي - (قضية موت شاعر)

ملك الموت اجاني وسأل عن حالي
وعن اخر قصيده چانت ابالي
اخرني دقائق ما اخذ روحي
احتراما للشعر والگلبي الخالي
وبهاي الدقائق اهلي گالوا مات
واني اسمع واحس بكلشي يجرالي
بدو غسلوا جسمي وحضروني اقماش
اذكر يسمونه الكفن من چنت اتنفس
بدو لفو جسمي بيه وانه بي مشغول
ابيض لونه يشبه ثوب المعرس
عجيب !!
اشگد روائع اكو بهل موضوع
بس موهسه وكت ادروس واندرس
ومابين الزعيق وضجت اهل المات
صوت بأذني اجاني بكل أدب يهمس
من يموت شاعر تحزن النجمات
والاشجار تبچي تگول شاعر مات
والأزهـــار والأنهار تمـــشي ارواحهن وي روحه امشيعات
حبات الرمل من اجله تچوي الگاع
وصگور الجزيرة لموته حزنانات
وطيور الگنابر ذني علويات
يدعن كل حمام الكون يلتم ويه روح المات
اذا كل هذا يحدث لان شاعر مات
عليك بكل سعادة تودع الحلوات

جبار العبادي - (اعرفك ماترد)

اعرفك ماترد بس ماطبكَت الباب
مثل ميت عزيزه يعود ينتظره
سهل من تبتعد بس صعب تلكه انسان
شايل طيبتي ويهواك عالفطرة
باجر من ترد ماتلكه شي موجود
تلكه الورد ذابل والأرض صحره
تلكاني مدينة مسددة البيبان
بيه الكمر ميت والشمس حمره
تمسح ذكرياتك شجرة الصفصاف
خافن من ترد تشتاك للشجرة
فضت بس بكت سوله بحلك سكران
خلصت واعتبره من العمر سفرة

تنويه تستقبل صفحة (ثقافة شعبية) مشاركاتكم وقصائدكم على البريد الالكتروني alhakika.anews@gmail.com

اللعبة الشعرية بين الذات والموقف في 'مرايا عمر سعدون'

علي لفتة سعيد

يتفاعل الشعر مع الأحداث، تلك حالة طبيعية، بل إن الإنسان وجد ضالّته في التعبير عما يحيطه من خلال الشعر كنوع من الانتباه والتفاعل والمخيّلة والتأثير والأثَرَ ومنح الدهشة واللذّة والتفكير والمراجعة والتحليل واستنطاق ما حوله أو ما بداخله، ولهذا فإن الشعر غرضه التعبير بطريقة لا يملكها إلا من له القدرة على اللعبة التعبيرية ذاتها، سواء كانت هذه الدواخل معارضة لما حولها أو خائفة أو مادحة أو تريد هجاءه، فتلك خصيصة الشاعر المؤثّر المرهف.

ولهذا فإن ما يمكن أن يُحسب للشعر أنه استنطاق وتفعيل وتثوير وتأشير للحالات التي يمرّ بها المرء، ليتحوّل الشعر إلى أغراض عديدة ومتنوّعة ومختلفة ومتضادّة، وتأتّي مجموعة الشاعر عدنان الفضلي «مرايا عمرٍ سعدون» التي يلحقها بجملة ليست عنواناً، بل هي القصد الذي حمل منذ البدء هذا المستوى التدويني «قصائد تشرين»، فيكون المستوى القصدي قد تحوّل من كونه ثريّا إلى باب المدينة الشعرية، بمعنى أن العنوان الرئيس هو الثريّا «ليس ثريّا النص»، وتحوّل العنوان الثاني ليكون هو الباب والدليل، خاصة وأنه أردف برقم (1)، تحت العنوانين الثريّا والباب، ليقول إن أبواباً أخرى ستأتي. وسيتغيّر العنوان الأول ويبقى العنوان الثاني دليل المحتوى العام للنصوص. خاصة وأن الفضلي يكشف عن هذه المعادلة من خلال الإهداء الذي يرتبط بالدليل، والذي لا يحتاج إلى كثير من الجهد لربط العلاقة القوية بين العنوان والإهداء، لأنها تفضي إلى تشرين «أحياء- شهداء».

إن هذه المجموعة التي تقع بنحو 50 صفحة ترتدي ثوب الشعر الذي يمكن وصفه بالمعادل الموضوعي لما حول الذات الشاعرة، هي محاولة لرسم صورة احتجاج الشاعر ذاته، من خلال الأحداث والشخوص الذين تحوّلوا إلى أيقونات، أو من خلال ما يمكن أن يكون تعبيراً عن وجع الحالة التي يمرّ بها والتي احتواها «وطن تمت تسميته تشرين» ليكون نبض الكلمة التي رسمت المعاني، وحلّلت المدركات، وصوّرت الدواخل، وفلسفت الحدث ذاته، ليكون التأويل من حصّة المتلقّي الذي قد يجد أن الشاعر قام بتوحيد الحالة الداخلية مع الخارجية، ذات/ وطن، لينتج لنا النصوص الشعرية التي تشابهت في القصد واختلفت في طريقة التدوين، وكأنه أرادها أن تكون منوّعة البناء كتنوّع المشاركين في تشرين.

إن تعدّد الأشكال التدوينية في هذه المجموعة منحها قوة التفكير بطريقة اللعب «لصناعة» الشعر، من أجل عدم الوقوع في التكرار، وكأن القصائد كُتبت في أوقاتٍ متباعدة جداً، رغم أن «تشرين» معروفة التاريخ، لكن الأمر بشيءٍ أن التعبير عن التفاعل الداخلي كان هو المحرّك





لشكل القصيدة وطريقة تدوينها وإدارة لعبتها، سواء كان التفاعل يأتي كردّة فعل على استشهاد «أيقونة تشرينية» أو ما حصلَ في تشرين من أحداث غيّرت الواقع العراقي من جموده إلى حركيته.. من خوفه وضموره إلى اشتعاله وثوريته.

إن البنية الكتابية في هذه المجموعة تأخذ من قيمة عنوان كلّ نصّ على أنه المركز الذي تدور حوله ثلاثة عناصر.. الفكرة/ الشكل/ القصد.. وهذه الثلاثية تنتج لنا المستوى القصدي.. ولهذا نرى أن استهلال القصيدة يأتي ملاحقاً للعنوان، وإن كانت بعض النصوص تحمل إهداءات خاصة «شهداء تشرين»، وهو ما يشي بأن التدوين كان ردّة فعلٍ صارخة، وهو يرسم بردّة الفعل هذه صورةً للحدث، خاصة تلك التي فيها أسماء الشخوص بدلالتهم الجامعة التي تحوّلت إلى «أيقونة» أو تلك التي تعرّف عليها الشاعر، كما في نص «فتى الدخان» الذي أهداه «إلى الشهيد صفاء السراي» أو إلى صاحب العنوان في المجموعة «عمر سعدون» أو إلى أشخاص أحياء ساهموا معه في التفاعل الفكريّ، ليتحوّل النص إلى رسم لوحة عن الشخصية التي ترتبط بالعنوان والمستوى التحليلي، رغم أن التصوير هنا كان مختبئاً تحت جنح اللغة، كون المستوى التصويري هو العلامة الأولى لأغلب النصوص، إن لم يكن أغلبها، لكنه مستوى «مكاني» فيكون الدليل هو المستوى التحليلي للأحداث، وبالتالي استنهاض المستوى القصدي الذي يمنح ردّة الفعل قدرةً على تخفيف التفاعل المباشر إلى التفاعل الشعري، لأن الوقوع في «الغضب» ينتج لنا حالةَ رأيٍ مباشر وكلمات تقريرية. ولهذا فإن التفاعل مع النصّ لدى الشاعر يبدأ من لحظة اقتناص والتقاط الفكرة التي سبّبت له ردّة الفعل، وهي تبدأ عبر ثلاثة مستويات.

الأول: المستوى الإخباري الذي يأخذ على عاتقه البدء بالنص «الاستهلال»:

مساحة صغيرة
تلك التي يهرول فيها الأولاد
فما بين جسر الجمهورية وساحة التحرير
هناك بضعة أمتار من الدخان ص7

الثاني: المستوى القصدي الممزوج مع المستوى التصويري والذي يأخذ على عاتقه المساهمة في توليف بين الفكرة والغاية لإنتاج المستوى القصدي:

فيما بعد..
كادت الدنيا توشك على البكاء
لكن قدوس الساحة.. ومثل شحّاذٍ نبيل
مدّ يده إلى جيب محفظة سومرية
وأخرج منها (روجات المشرح) فتفتّحت الساحات قصائد ووجوها تغني ص8

الثالث: المستوى التأويلي والذي يكون كما هو دائماً في نهاية النهاية أو الربع الأخير منه، والذي توجّب على الشاعر الانتقال من تلك المستويات الشارحة التي تتبنى المستوى التحليلي لماهية الفكرة، إلى المنطقة التأويلية التي تعطي معنى لفلسفة النصّ، ليكون حاصل الجمع هو المستوى الفلسفي:

ثمة فتى ملثم بيشماغ (أبيه)
يستمتع بمراوغة الغيوم الشرية
وإعادة تصديرها
إلى مرمى الذيول ص43

إن البناء في هذه المجموعة اعتمد على لعبة البناء الشعري من خلال خمس خواصّ مهمّة ارتكزت عليها العملية التدوينية.

الأولى: العنوان الذي يحمله النصّ ذاته باعتباره البوابة التي تدخل منها فاعلية التصوير الشعري.

الثانية: الفكرة التي اعتمدت على ردّة الفعل لكي تتشكّل عملية صناعتها وصياغتها، باعتبارها المحوّل الأعلى الذي يريد الشاعر توخّي معناها وبروزها الدلالي.

الثالثة: المراوغة في التشكيل اللغوي لفاعلية المفردة وتضاداتها في السطر الواحد، الذي يصنع الشاعرية ولحظة التفكير المنطقي لحصد البيدر الشعري.

الرابعة: الشكل الخارجي للنصّ، حيث لا يُبنى على مقاس واحد وشكل تفاعلي واحد، بل هو مقياسٌ درجة تفاعل الفكرة مع الحدث، تفاعل الذات مع الآخر، وتفاعل المنطق الشعري مع المراد الواقعي.

الخامسة: التوزيع الداخلي للنص الذي يعتمد على لعبة القفز بين الفكرة والمحتوى الشعري، أو التواصل باستمرارية التراكيب الشعرية لإنتاج نصّ له جسدٌ واحد، أو الفواصل الشعرية التي تحمل عناوين فرعية أو وضع نقاط فاصلة.

إن المجموعة تتبنّى الوارد التفاعلي الدلالي مع مفعول الدليل، فكانت اللعبة الشعرية تأخذ في مدياتها الفعل العاطفي الذي لا يتغلغل بالانتماء على حساب / الشعر، ولا تكون هناك غلبة للشعر على ماهية المجموعة برمّتها كتوثيق شعري لحالة مرتبطة بين الموقف / الذات.. وبين الواقع/ الخارج:

يا أرض الله المفتقدة للسماء
المفتقدة..
لمزنة مطر أبيضَ
صلوات استسقاء
اغتيلت بأيدي الخوف الأسود
ص46

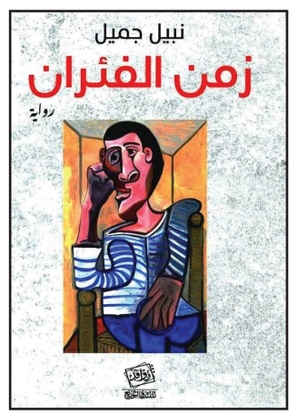
زمن الفئران.. القارئ الرجل في نسوية المرأة

عبد الغفار العطوي

لقد اعتمد الروائي نبيل جميل في روايته (زمن الفئران)، الصادرة عن دار روافد للنشر والتوزيع – القاهرة – 2023، على سرد الأحداث الماضية بوصفها ما قبل السرد؛ لنفهم كمتلقين حدود استفادته من بناء المحكيات التي اتخذت من الاستعادة التلقائية للماضي وإسقاطاته في نقد السلطة، وكذلك على تقنية (الميتافكشن) أو ما وراء القص، التي ظهرت في روايات ما بعد الحداثة، بما يتبين منه أن الروائي أراد نقد السلطة واستراتيجيتها في الإفساد السياسي والأخلاقي، السلطة التي أجبرت النساء على العهر والسقوط في مستنقع الرذيلة، لهذا وظف الروائي تقنيات الميتاقص للتركيز على نقد السلطة الذكورية من خلال التلاعب بالأزمنة التي يجيدها الروائي في أسلوبه القصصي والروائي في تشخيص بؤرة السرد.

رسمت (باتريشيا وود) في (الميتافكشن) إمكانية أن يقوم المتخيل السردي الواعي بذاته بتشكيل مسار انقلابي سردي في سياق يخدم المحكيات من ناحية قدرتها على الإفصاح عن مجريات نقد السلطة الذكورية. تُعرّف (وود) (الميتافكشن) بأنها تقنية متعلقة بالرواية حصراً، لها علاقة بالمتخيل السردي، ظهرت في السنوات العشرين الأخيرة، وكان استخدامها تمثلاً باعتبارها مصطلحاً ليس جديداً، إنها نزعة أو وظيفة متأصلة في الروايات (الميتافكشن المتخيل السردي الواعي بذاته النظرية والممارسة / باتريشيا وود – ص 12). وإن هذه التقنية يتم استعمالها في فتح السرد على محكيات المؤلف في وعيه بنقصان المتخيل السردي الذاتي للمؤلف ذاته في إشكالية تعدد تقنيات رواية ما بعد الحداثة وتعميق الدراسة حولها، لأن لما وراء القص جماليات تضفي على السرديات مزاجاً طرياً تجعل القارئ يعي تضامن المؤلف مع القارئ (هنا في هذه الرواية يقف القارئ الرجل منطلقاً من سايكولوجيته الناقدة للسلطة الذكورية إزاء مسألة إغواء (سناء) التي تبرر في محكيتها الرواية ص15 أن مديرها صاحب النفوذ السياسي قد أجبرها على النوم معه إنقاذاً لزوجها من حبل المشنقة، وفي حالة رفضها فعل ما يُطلب منها ستلقى المصير ذاته، وبذلك استطاع أن يرمي بها في مستنقع الرذيلة، وهي تحمل وزرها. إذاً سيترتب على هذه الحادثة المشينة موقف القارئ الرجل في نقد السلطة الذكورية التي استغلت ظروف الزوجة في تحويلها لمجرد امرأة ذات جسد، وهذا التعسف في قهر الزوجة كان من أحد الأساليب الشائعة في الأنظمة الاستبدادية. وما نجده في تقنية الميتافكشن أنها أعادت (خالد)، الشخصية التي بُنيت على نمط رواية سارتر (الغثيان)، ما بعد عام 2003، من شخصية ما قبل عام 2003، قائمة على لون من البناء الحكائي لها ظروفها التي رسمها المؤلف كي لا تتوافق مع مواقعاتها المنفصلة نوعاً ما عن وعي الراوي نحو الذاكرة المعطوبة لـ (خالد) في إعادة كتابة رواية تعتمد على الذاكرة. لهذا يلجأ الروائي نبيل جميل نحو إبراز إحدى (خصائص الرواية في ما بعد الحداثة – شاتون وليامز ص29)، الذي يصرح أن أهم خصيصة للرواية في ما بعد الحداثة هي أن تزود القصة الحداثية الكاتب بفرصة خلق كوناً منتظماً يسمح لنا باستخلاص عبارات من الخبرة الإنسانية، ومن تعقيدات الوجود الحداثي.. الخ (جماليات ما وراء القص، دراسات في رواية ما بعد الحداثة، مجموعة مؤلفين)، على اعتبار أن ما يفعله الكاتب في تغيير نمط السرد بإضافة كون آخر هو من نتاج الرواية الحداثية، تلك الرواية القادرة على خلق السخرية والتناص معاً في التاريخ، بل والتهكم على التاريخ – ليندا هتشيون ص 92. وهذه الرواية جعلت من العنوان الأساسي (زمن الفئران) جمالية في قبح السلطة، ليتسنى للمؤلف نقدها عن طريق قيام (خالد) بمساعدة زوجته (سناء) بإعادة كتابة رواية تتوكأ على الذاكرة، إمعاناً في النقد المبطن لسلطة تهاوت عام 2003، ولا بأس أن تتشكل رواية الذاكرة بعد عام 2003 لتمتد لعام 2006 بأسماء قريبة لأسماء ما قبل عام 2003 (حامد / خالد) و (سناء / هناء)، مع تغيير الأمكنة من البصرة إلى بغداد، كي تكون الرواية قادرة على استيعاب وتأويل التاريخ، لأن التاريخ يعمل على الماضي والرواية تؤكد على الحاضر (التاريخ وصعود الرواية ص 10، الرواية وتأويل التاريخ د – فيصل دراج). لهذا رواية الذاكرة خير من رواية الخلق السردي، لأنها عبارة عن سيرورة بين رواية يصنعها المؤلف مع القارئ المشارك، كأنما أراد نبيل جميل بوصفه كاتباً عراقياً أن يوظف بين تاريخ السلطة بوصفها خطاباً قمعياً وعملية نقد السلطة باعتبارها هيمنة ذكورية أدّت إلى جعل النساء عواهر، وهذا لا يتم إلّا عبر خطاب ينتهج ثقافة الذاكرة ليؤصّل خطاب الرفض النسوي لما صنعته السلطة، فالسلطة تمتلك الهيمنة عبر الخطاب الذي يعتبر من أهم بناها الذي تستخدمه في توطيد مؤسستها القمعية (الخطاب والسلطة ف 2 ص 79 – توين فان دايك). فرواية الذاكرة أكثر أصالة وقدرة على تفكيك أدوات السلطة عن طريق وعي جمعي، وليس بواسطة كتابة رواية، والإشارة الواعية التي ظهرت على (خالد) أثناء الحديث عن تفاصيل مشروع الرواية الجديدة هي من تقنية الميتافكشن التي لا تعطي في السياق اللاواعي لشخصية مهلهلة غارقة في عالم التشيؤ واللامبالاة وانفصال الكوجيتو عن العالم (الوقوع تحت تأثير كتابات سارتر العدمية)، إنما هي من عنديات المؤلف لصالح أن تكون حبكة رواية الذاكرة في حالة سردها تبدو وكأنها كُتبت كي تكون عملاً عدائياً للسلطة ص 17.

ما هو الفرق بين الخلق الإبداعي وبين الذاكرة؟ الفرق واضح في نقطة واحدة على أقل تقدير، فيما يتعلق بنمط الروايتين (رواية زمن الفئران نبيل جميل)، في أن رواية الذاكرة هي مادة خام يوظفها المؤلف في اتجاه هو يحدده، لهذا استطاع أن يقدم لنا رواية مخصصة في نقد السلطة، وفي نقد الخطاب لديها، في نقد العلاقة بين اللغة والسلطة، وما ينتج من ذلك النقد، أن يؤدي الخطاب نحو التغير الاجتماعي. رواية (حامد) رواية ذاكرة متسول ينتفض في إيجاد علاقة أخرى لكنها ضرورية ما بين الهوية الإنسانية والسرد، وبالتالي خلق فرصة سانحة للجميع بين الدولة والتعدد الثقافي، فهل نجحت رواية (زمن الفئران) في تعويم العلاقة الفلسفية والثقافية بين نقدها للسلطة بوصفها أداة قمع ذكورية أم اعتمدت على الذاكرة باعتقاد المؤلف أن تلك السلطة لا تستحق سوى السخرية والتهكم؟.







ظلّا شَجَن

ورود أحمد الدليمي

بريقٌ مُبهرجٌ يقتربُ منّي
كلّما حاولتُ ملامستَهُ
تلاشى في العدم...
أعصرُ جمجمتي
أفتّشُ في تجاويفها
عمّا تبقّى من محضِ خيال
أتوسّلُ القلمَ
أن يتقيّأ حرفًا
لألفظَ ما تبقّى من سُمٍّ
تسرّبَ إلى دمي
أطردَ مرارةً
استوطنتْ ريقي
لا شيء حولي
سوى ويلاتٍ تتناسلُ
في رحمِ الصمت...
يا له من فخٍّ لعين!
حتى الحروفُ نبذتني
أوصدتْ في وجهي
أبوابَ البوح
الشجنُ يأبى فراقي
يلتصقُ بروحي كظلٍّ عنيد...
أنا وهو
ظلّانِ لجسدٍ واحد
لا يغيبُ أحدُنا
إلّا ويحضرُ الآخر

حين تصبح الكتابة موقفاً: أورويل بين جمال الأدب ومواجهة الحقيقة

ترجمة: د. زهراء غازي فتح الله

منذ طفولتي المبكرة، كنت أعرف أنني سأصبح كاتبًا. حاولت، في مرحلة من حياتي، التخلي عن هذه الفكرة، لكنني كنت أشعر بأنني أخالف طبيعتي، وأنني سأعود إليها عاجلًا أم آجلًا. أعتقد أن طموحي الأدبي ارتبط منذ البداية بشعوري بالعزلة وعدم التقدير. فقد وجدت في الكلمات عالمًا خاصًا أستطيع فيه تعويض إخفاقاتي في الحياة اليومية، والتعبير عن أشياء لم أكن قادرًا على قولها في الواقع.

لم تكن الكتابة بالنسبة إليّ قرارًا اتخذته بوعي كامل بقدر ما كانت نزعة داخلية يصعب مقاومتها. كنت أختلق القصص وأتخيل المشاهد وأصف الأشياء في ذهني، حتى قبل أن أتمكن من تحويلها إلى نصوص مكتوبة. ومع مرور الوقت، اكتشفت متعة الكلمات ذاتها؛ أصواتها وإيحاءاتها وطريقة انتظامها في الجمل. عندها أدركت أن الكتابة ليست مجرد نقل للأفكار، بل تجربة جمالية أيضًا.

لا أعتقد أن دوافع الكتابة واحدة لدى جميع الكتّاب. فهناك أربعة دوافع رئيسية تحركهم، وإن اختلفت نسبتها من شخص إلى آخر ومن مرحلة إلى أخرى. أولها الأنانية، أو الرغبة في إثبات الذات وترك أثر لا يمحوه الزمن. فالكاتب، مثل غيره من أصحاب الطموح، يريد أن يُرى وأن يُسمع، وربما يسعى أيضًا إلى استعادة كرامة جُرحت في طفولته. وثانيها الحماس الجمالي، أي الإحساس بجمال العالم والكلمات، والمتعة التي يمنحها التعبير الدقيق والإيقاع المتناغم والصورة المدهشة. أما الدافع الثالث فهو الرغبة في اكتشاف الحقيقة وتسجيلها للأجيال القادمة. ويأتي الدافع الرابع، وهو الغرض السياسي بمعناه الواسع: الرغبة في التأثير في المجتمع وتغيير تصورات الناس عن العالم الذي يعيشون فيه.

تتصارع هذه الدوافع داخل الكاتب، ولا يمكن فصلها دائمًا بعضها عن بعض. وقد كنت أميل بطبيعتي إلى الدوافع الثلاثة الأولى، لكن الأحداث السياسية التي شهدتها، ولا سيما الحرب الأهلية الإسبانية وصعود الأنظمة الشمولية، غيّرت موقفي. أدركت أن الكتابة لا تستطيع الانفصال تمامًا عن عصرها، وأن الصمت أمام الظلم قد يكون موقفًا بحد ذاته. ومنذ ذلك الحين، أصبحت أعمالي موجهة، بصورة مباشرة أو غير مباشرة، ضد الشمولية، ودفاعًا عن الاشتراكية الديمقراطية كما أفهمها.

لم يكن هدفي أن أكتب نصوصًا سياسية فحسب، بل أن أحوّل الكتابة السياسية إلى فن. عندما أجلس لكتابة كتاب، لا أبدأ بالتفكير في إنتاج عمل أدبي عظيم، وإنما تدفعني رغبة في فضح كذبة أو كشف حقيقة جرى تجاهلها. ومع ذلك، لا أستطيع إنجاز كتاب ما لم تكن الكتابة نفسها تجربة جمالية تمنحني المتعة. فالفكرة وحدها لا تكفي؛ إذ ينبغي أن تجد شكلها المناسب ولغتها الدقيقة.

وهنا تكمن إحدى أصعب مشكلات الكتابة: كيف يستطيع الكاتب الدفاع عن قضية يؤمن بها من دون أن يضحّي بسلامة فنه ونزاهة تفكيره؟ وكيف يقول الحقيقة من دون أن يتحول عمله إلى منشور سياسي عابر؟ ليست الإجابة سهلة، لأن الكاتب مطالب بالتوفيق بين التزامه تجاه العالم ووفائه لموهبته الأدبية.

إن كتابة كتاب صراع مرهق، أشبه بمرض طويل ومؤلم، ولا يقدم الإنسان عليه ما لم تدفعه قوة داخلية لا يستطيع تفسيرها تمامًا. ومع ذلك، لا يمكن إنتاج نص جدير بالقراءة ما لم يتعلم الكاتب أن يتجاوز ذاته، وأن يجعل كلماته تخدم المعنى بدلًا من أن تتحول إلى استعراض لشخصيته.

في النهاية، لا أستطيع الجزم بأي دوافع الكتابة هو الأقوى لديّ، لكنني أعرف أيها يستحق أن أتبعه. وعندما أنظر إلى أعمالي، أجد أنني كلما افتقرت إلى غرض واضح، كتبت نصوصًا باهتة، وغرقت في الزخرفة اللفظية والجمل التي تخلو من المعنى.

فالكتابة، في جوهرها، ليست مجرد رغبة في قول شيء، بل مسؤولية تجاه الحقيقة، ومحاولة لجعل اللغة قادرة على كشف العالم والتأثير فيه، من دون أن تفقد جمالها أو صدقها.

George Orwell نقلًا عن



تكثيف المعنى وارتعاش العاطفة وطراوة الخيال في (شوغات)



علوان السلمان

للشاعر..

« وهناك انتظر القمر الذي ما زال مختبئا في جسدك
أرى الماء يغمر رأسك بنشوة ويتسلل الى آبارك العميقة
وفي كل مرة حين كان الماء في الليل او في النهار
في خارجك... أو داخلك
فهو انا.»

المغامرة الشعرية قلق دائم تنم عن تجربة تنسج صورها بأفق جمالي واع.. يعبر عن تجارب الإنسان وأفكاره بطرق إبداعية متسائلة.. إنها امتداد مدروس لمديات الزمن وصراعاته بتكثيف المعنى وارتعاش العاطفة وطراوة الخيال..

وباستحضار المجموعة الشعرية (شوغات) التي أنتجتها ذهنية مكتنزة بعوالم ميثولوجية وحكايا أسطورية ونضج شعري نسجت عوالمها أنامل منتجها الشاعر خزعل الماجدي.. وأسهمت دار ميزوبوتاميا في نشرها وانتشارها/٢٠١٣.. كونها نصوص تتقاطع فيها الدلالة التراثية العميقة مع هاجس الحداثة الشعرية التي تزخر بالصور التي تحتضن الأفكار بمشاهد حسية ووجدانية متجاوزة النسق بانفلاتها من الواقع إلى عوالم كونية تجعل من النص مختبراً لتأمل الوجود الصوري الذي لا يقف عند حدود اللحظة الوجدانية بل يشكل مشروعاً فكرياً.. متجاوزاً القوالب الجاهزة نتيجة الانتقالات من الواقع المقنن إلى عوالم (أسطورية أو ميثولوجية أو صوفية أو عاطفية..) مع اقتصاد لغوي باعتماد التكثيف الشعري الصوري والانزياح اللغوي.. إضافة إلى الابتعاد عن الاستطراد الوصفي.. مع تميزه ببعد تأويلي يكشف عن أفق دلالي مشبع بالشجن والحزن والشوق المجرد من عاطفة عابرة.. بل حالة وجودية تعتمل في الروح.. فضلاً عن اشتغالات المنتج على ترسيخ لغة العشق المفعمة بالحرارة، سواء تعلق الأمر بالحب الإنساني/المرأة، أو بالعشق المطلق للكلمة.. إضافة إلى ازدحام المشاعر والأحاسيس بالإيقاع.. والوجع بالألم.. والغربة بالحلم.. ابتداءً من الأيقونة العنوانية الدالة على موقف سلبي يتمثل بالاغتراب الروحي.. من خلال جملته الاسمية التي حذف أحد أركانها فشكلت تكثيفاً واختزالاً لشظايا النصوص من جهة والتوجيه والتشويق من جهة أخرى.. وهي مستلة من اللهجة العامية (الشعبية).. فالشوغات واحدها شوغة، بمعنى ما يصاب به الإنسان من ألم مفاجئ، وهي لفظة تركية «SOK» بمعنى عارض يصيب الإنسان فيضعف قواه الجسدية فيقال (شاغت روحه).. أو ألم نفسي كالفراق والبعد وهي تستعمل كثيراً في الشعر الشعبي كقول أحدهم:

بيه شوغة واحد أخرس سدوا الباب اعله أصبعه

فالعنوان شكل نصاً موازياً مقترناً بالعناوين الداخلية الكاشفة عن المبنى والمعنى للنصوص....

الحنان الذي يعلق عابراً في معصمك
وأنت تكلميني وتحركين يديك
ذهب بي بعيداً
ودلني على آباري المهجورة
فامتلأت بالمياه
الحصان الذي تمدد في داخلي ميتاً..
قام...
الطيور المدفونة في الأشجار طارت
هاك المهفة
ودعي النسيم يحيي بقية كائناتي
/ص١٥

فالنص يبحث عن "إنسانية الإنسان" في مواجهة تحولات الكون وقلق الوجود.. وهو يعتمر بالصور والانفعالات والانثيالات الرومانسية مع حوار منولوجي درامي نابض بالحياة.. كونه ينتمي إلى مناخات التحديث الشعري، حيث تتخللها صور مجازية مركبة، وتكثيف تصويري، وانزياحات دلالية تبتعد عن التقريرية والمباشرة..

مثل نجمة نزلت من السماء
وأمسكت بأخشابي المفككة
وبحثت عني
حين زحفت على الماء
نفخت أشرعتي
وحين وصلت إلى الشاطئ
نشفت جسدي ورطبت شفاهي
بأغانيك
لكني نهضت أتعثر في رائحتك
ولم أصل بعد إلى عروتك /ص٧١

فالنص ينتمي إلى مناخات التحديث الشعري الذي تميزه صوره المركبة وانزياحاته الدلالية.. مع تكثيف وإيجاز جملي حتى صار عالماً معرفياً وجمالياً يتجاوز البناء التقليدي للقصيدة إلى آفاق "أسطرة العالم" وإعادة صياغة الوعي التاريخي والإنساني..

وأنت تراب.. يرسب صلصالك في معجن النور
وتصنعيني على شكلك
وأنت هواء.. تنفخين في أنفي الروح
وأتسلق شجرة الحياة معك
وأنت ماء تنسكبين فوقي كما جرة
وتتسربين في أعماقي
وأنت النار تقلبيني على مهل في موقدك
حتى تتضح صورتي
وأحبك /ص١٤١

فالمنتج يتكئ على عناصر الخلق والتكوين (التراب والهواء والماء والنار) التي تُعدّ العمود الأسطوري الفاعل في الخلق الكوني الذي يستنطق اللاشعور الجمعي المترسب في عمق الذات المنتجة.. المتصفة بتمردها الأسلوبي، حيث الانتقالات البنائية للنص من (العمود إلى التفعيلة إلى قصيدة النثر المنتهية بالنص المفتوح المتماهي والفنون المسرحية الدرامية والموسيقية والتشكيلية والتدوين التاريخي.. فضلاً عن تميزه بميزات استثنائية على المستويين الشكلي والمضموني واللغوي.. إذ اعتماده على أدوات شعرية كالرمز والأسطورة وأساليب فنية كالتنقيط (النص الصامت) الدال على الحذف الذي يستدعي المستهلك لملء فراغاته.. والتكرار الدال على التوكيد.. بصفته ظاهرة إيقاعية لإشباع المعنى وإضفاء موسقة مضافة على جسد النص، إضافة إلى تحقيق بواعثه المتمثلة في الباعث النفسي والإيحائي باعتماد لغة يومية من أجل إضفاء جمال فنيّ وثراء دلاليّ وإيقاعي تحفيزي يثري دلالات النص، ويزيد الخطاب جمالاً



وائتلافاً نسقياً... فضلاً عن دلالته التوكيدية والأسلوبية التي تعمل على التماثل في النص الشعري، خاصة وأنه يسهم في تمتين وحدة النص وتماسكه.. كونه مرتبط بالحالة النفسية للمنتج (الشاعر) بشكل مباشر، وما يريد أن يبعثه من رسائل ومضامين فكرية.

فضلاً عن أنه يؤدي دوراً بنائياً داخل بنية النص الشعري، وظيفياً وإيقاعياً وتعبيرياً، ووظيفة تأكيدية؛ إذ فيها يسعى المنتج (الشاعر) إلى تأكيد المعنى وترسيخه في ذهن المستهلك (المتلقي)... إضافة إلى أنه يمنح الأبيات الشعرية انسياباً إيقاعياً خاصاً بفضل التناغم الصوتي الحاصل بين الكلمات والجمل المكررة والمتوازية فيما بينها توازياً تركيبياً وصرفياً. وهناك الوظيفة التزيينية الجمالية، وتكون بتكرار ألفاظ مختلفة في المعنى ومتفقة في البنية الصوتية، مما يضفي تلويناً جمالياً على الكلام المكتنز بمضامين فكرية وإنسانية، كما في قول أحدهم:

قبورنا تُبنى ونحن ما تُبنا
يا ليتنا تُبنا من قبل أن تُبنى

فالتكرار هنا يشكل مرتكزاً في تكثيف الرؤية وتحفيز المنظور الشعري بحكم امتلاكه حركة نسقية وتمازجاً صوتياً..

أصبُّ القليل من لعناتي على هذا الجدار
لأنه منع عني وجهك
أصبُّ القليل من لعناتي على هذا المنعطف
لأنه أخفى عني قوامك
أصبُّ القليل من لعناتي على هذه الريح
لأنها هربت برائحتك عني
أصبُّ كل لعناتي.. أصبُّها على كل من أبعدك عني /ص١١٨

فالنص يحيل إلى تجربة نفسية يحقق وجودها منتج واعٍ في جمل شعرية مكثفة بألفاظ موحية، مع ابتعاد عن الوصفية الاستطرادية.. وانزياح لفظي ببنية تنفتح عوالمها على جماليات شعرية تخوض في غمار الأخيلة والانطباعات التي تنقل المتلقي إلى فضاءات بعيدة المدى لما فيها من صور مجازية متأتية من الواقع.. حتى إن البعض تجاوزه.. مما أدى إلى تشكيل محطات حداثوية متدفقة بدفقات شعورية فنية جمالية لا تحدها ثوابت وأشكال.

لا أملك يداً أفرشها لك
لكني أذكر أن لي أصابع تكتب أو تتهجّى الأحجار
وحين أكون هناك على وردة
لا أستطيع مقاومة الليل
ولا أستطيع رفع النهار على عصا
/ص٣٤

فالنص يكشف عن تجربة رؤيوية متفجرة عكست الحالة الانفعالية والانفتاح الدلالي والتقابلات الثنائية واستنطاق المكان الذي منح النص تشظياً جمالياً وأسهم في تخصيب المعنى وتكثيفه.. إضافة إلى أنه استمد جمالياته من بنائه المتماسك بتكثيف عباراتها ومجازاتها وموجودات الواقع والذاكرة التاريخية والبنية الذاتية النابعة من الرؤيا المحققة للصورة المرتبطة بالتجربة.. مع اعتماد المفارقة لتحقيق الدهشة الشعرية المحركة لذاكرة المستهلك.. كونه ينم عن تجربة محكمة في معانيها لامتلاكه خزينها الحدثي فينظمها شعراً معتمداً الخيال والمجاز اللذين هما أداتان أساسيتان للعملية الشعرية والمساعدان على المغامرة باختراق اللغة اليومية..

حين أغرف أحزاني بيدي دون انقطاع
حينذاك..
تبتسم عيونك لي
وينسج نورهما طريقي /ص١٢٣

فالنص تأسيس قائم على الإضاءة الشعرية المعبرة عن لحظة شعورية مكتنزة بإضاءتها ومنسجمة باختزالها وإيجازها الدال على حقلها الدلالي فكرياً ووجدانياً، بمواءمتها للعصر بأسلوب حداثوي يشير إلى زخم من التكثيف الأسلوبي والفني لتحقيق تأثيرها عبر عنصر الإضاءة السريعة للحظة المستفزة للذاكرة بما تحمله من معنى إيحائي مكتظ بشعرية التضاد المعبرة عن الحالة النفسية المأزومة زمانياً ومكانياً (حزن/ابتسامة..) مع تعدد ظلال الرؤية...

من كل هذا نكتشف أن مجموعة "شوغات" تجربة شعرية ناضجة يستثمر فيها خزعل الماجدي تجربته الطويلة في الكتابة، محولاً المفردة الشعبية/التراثية (الشوغة) إلى طاقة فنية عالية، لتغدو القصائد أشبه بمرثية وناي ووجع حضاري يتأمل من خلاله الشاعر جراحات الذات والمكان.. كونه "قابض على جمرة المعرفة". فضلاً عن أنه استطاع أن ينأى بتجربته عن الأغراض النفعية، ليؤسس لقصيدة معاصرة تستلهم الجذور السومرية والبابلية والصوفية، وتعيد الاعتبار للأسطورة بوصفها حاجة إنسانية وليست مجرد إرث عاش ومات وانتهى...

وأنت تفتحين النافذة
وتحركين الهواء نحوي بقميصك
وتدعيني مثل غصن خارج البيت
أنزع ألواني
وأبقى عارياً
إلا من حبك /ص٨٤

فالنص بوصفه فعلا إبداعيا يكشف عن حضوره الواعي المتقاطع مع الواقع والذاكرة والحلم.. لذا فهو وسيلة تعبيرية ذات وظيفة جمالية ودلالة اجتماعية بتعبيره عن الوجود الوجداني والروحي..

من كل هذا نستخلص أن تجربة الماجدي في شوغاته تجربة استثنائية في المشهد الشعري المعاصر، حيث تتداخل فيها شاعريته الفذة مع خلفيته الموسوعية كباحث في الميثولوجيا، وتاريخ الأديان، والحضارات القديمة. هذه التوأمة الفريدة جعلت من "شعريته" مختبراً معرفياً وجمالياً يتجاوز البناء التقليدي للقصيدة إلى آفاق "أسطرة العالم" وإعادة صياغة الوعي التاريخي والإنساني، فضلاً عن اعتمار نصه بالصور والانفعالات والانثيالات الرومانسية التي يمر بها الشاعر.. من خلال استنطاقه اللحظة الشعورية عبر نسق لغوي قادر على توليد حقول تسهم في اتساع الفضاء الدلالي للجملة الشعرية باستيعابها لمعطيات النص الصوري وثرائها العميق في الاختزال والتكثيف والقدرة على الإدهاش والخلق الفني باختصار المسافة الحالمة عبر زمكانية وتركيز واقتصاد في الألفاظ المكتنزة بالرؤى والمعاني..

فائدة

خزعل الماجدي شاعر وأكاديمي، أحد أبرز شعراء جيل السبعينيات الشعري، ولد عام ١٩٥١. حاصل على بكالوريوس في الطب البيطري، وعلى درجة الماجستير في علم الفايروسات (فايرولوجي)، وعلى شهادة الدكتوراه في التاريخ القديم.

ـ أصدر ما يقرب من ٤٥ مجموعة شعرية، منها: (يقظة دلمون)، (أناشيد إسرافيل)، (فيزياء مضادة)، (قصائد الصورة)، (أسمعي رمادي.. اسمعي موسيقى الذهب)، و(شوغات).. وغيرها.

ـ يمثّل منجز الشاعر والباحث العراقي خزعل الماجدي حالة استثنائية في المشهد الشعري العربي المعاصر؛ فهو ليس مجرد شاعر يكتب القصيدة، بل هو باحث في ميثولوجيا الشرق، وتاريخ الأديان، وعلم الحضارات القديمة. هذا التداخل الخلاق بين «المعرفة الأكاديمية» و«الحدس الشعري» أنتج تجربة تتكئ بعمق على الأركيولوجيا (علم الآثار والفنون القديمة) وتتبع أصولها التاريخية والبنى الفكرية والثقافية التي صنعت الأفكار والمفاهيم والقوانين في العصور المختلفة..



عصير الكرز الطبيعي قبل النوم.. تعّرفي على طريقة عمله وفوائده الكثيرة



الحقيقة - متابعة

يُعـدّ الكرز من الفواكه الغنية بالعنـاصر الغذائية ومضادات الأكسـدة التي تساهم في تعزيز صحة الجسـم وحمايته من الإجهاد التأكسـدي. كمـا يحتوي الكـرز، وخصوصاً الكرز الحامض، على مركّبات طبيعية مثل الميلاتونين، الذي يؤدي دوراً مهماً في تنظيم دورة النوم والاستيقاظ. وتشير بعض الدراسات إلى أن تنـاول عصير الكرز الحامض بانتظام قد يسـاعد على تحسين جودة النوم ومدّته، وإن كانت النتائج لا تزال بحاجة إلى المزيد من الأبحاث لتأكيدها. ولا تتوقف فوائد هذا العصير عند هذا الحدّ، بل قد يساهم أيضاً في دعم صحة العضلات والتخفيف من الالتهابات بفضل خصائصه المضادة للأكسـدة. فما أبرز فوائد عصير الكرز الطبيعي قبل النوم؟ وكيف يمكنكِ تحضيره في المنزل بخطوات بسيطة للحصول على عصير صحي ولذيذ؟

فوائد عصير الكرز

تتوفر أنواع عديـدة ومختلفة من عصير الكـرز. ابحثي عن العصائر المكوّنة من عصير الكرز الطبيعي بنسبة 100%، دون إضافة أي مُحليات. أما "عصائر" الكـرز الجاهزة، فغالباً ما يُضاف إليها السكر والمواد الحافظة.

يمكن استخدام أنواع مختلفة من الكرز لإنتاج العصير. يتميّز عصير الكرز الحامض بمذاقه اللاذع ويحتوي على كمية أكبر من "الأنثوسيانين" مقارنة بعصير الكرز الأسود، الذي يتميّز بمذاق أكثر حلاوة ويحتوي على نسبة أقل من الأنثوسيانين. وتساهم مركبات الأنثوسيانين في تعزيز العمليات المضادة للالتهابات في الجسـم. وكلا النوعين يُعدان خياراً مغذياً. فلنتعرّف الى فوائد عصير الكرز كما وردت في موقع Healthline.

المساعدة في التعافي بعد ممارسة التمارين الرياضية: قد يساعد شرب عصير الكرز في الأيام التي تسـبق ممارسـة التمارين الرياضيـة في تعافي وظائف العضلات بعـد التمرين. فهو غني طبيعياً بالبوتاسيوم، الذي يعمل على نقل النبضات الكهربائية في جميع أنحاء الجسم. يؤدي البوتاسيوم دوراً حيوياً في وظائف الجسـم المختلفة، بما في ذلك دعم الأداء السليم للقلب والكلى، نقل الإشارات العصبية وانقباض العضلات.

يحتوي الكرز على حوالي 342 ملليغراماً من البوتاسـيوم لكل كوب، وهي نسبة تعادل أقل بقليل من 10% من الكمية اليومية الموصى بها. وتـوصي إدارة الغذاء والـدواء الأمريكية (FDA) بتنـاول 4700 ملليغرام يومياً للبالغـين والأطفال الذين تزيد أعمارهم عن 4 سنوات.

المساعدة في تقليل الالتهابات: تشـير الأبحاث إلى أن مضادات الأكسـدة الموجودة في عصير الكرز الحامض يمكن أن تقلّل من الألم والالتهابات المرتبطة بالفصال العظمي (التهاب المفاصل التنكسي). وقد أظهرت دراسـة أن شرب 16 أونصة (كوبين) من عصير الكرز يومياً لمدة 4 أشهر ساهم في تقليل آلام الركبة لدى الأشخاص المصابين بالفصال العظمي. كما أكدت مراجعة علمية حول الفوائـد الصحية للكرز، أن الكـرز قد يقلّل من الالتهابات المرتبطـة بالحالات المزمنة -مثل الفصال العظمي- وفي الجسم بشـكل عام. بالإضافة إلى ذلك، خلصت مراجعة إلى أن الاستهلاك المنتظم لعصير الكرز يمكن أن يساعد في السيطرة على الالتهابات.

المسـاعدة في تعزيز المناعـة: تحتوي مركّبات الأنثوسـيانين الموجـودة في مصادر طبيعية متنوّعـة على خصائص مضادة للميكروبات؛ ممـا يعني قدرتها على القضـاء على الكائنات الدقيقة (الميكروبات)، مثل البكتيريا، التي قد تسبّب الأمراض. تشـير أبحاث إلى أن مركبات الأنثوسـيانين (anthocyanins) الموجودة في الكرز قد تساعد في مكافحة البكتيريا، مما قد يدعم جهازكِ المناعي في التصدي للأمراض البسيطة، مثل نزلات البرد. كما يُعد الكرز مصدراً جيـداً لفيتاميني A و C وكلاهما يلعب دوراً مهماً في تعزيز صحة الجهاز المناعي؛ إذ يوفر الكرز 12% من القيمة اليومية الموصى بها لفيتامين C، و11% من القيمة اليومية لفيتامين A.

المساعدة في تنظيم الوزن: مركبات "الأنثوسيانين" الموجودة في الكرز قد تساعد في تقليل زيادة الوزن والسيطرة على السمنة. علاوة على ذلـك، يحتوي الكرز على نسـبة عالية من الألياف وعناصر غذائية أخرى، مما يجعله إضافة ممتازة لنظام غذائي صحي ومتوازن.

المساعدة على النوم: وجدت دراسة على كبار السن الذين يعانون من الأرق، أن شرب عصير الكرز مرتين يومياً ساهم في تحسين جودة نومهم. وتُشـير الدراسـة إلى أن هذا التأثير قد يعود إلى وجود هرمون "الميلاتونين" في الكرز، بالإضافة إلى قدرة عصير الكرز على زيادة توافر حمـض التريبتوفان (tryptophan) في الجسم. يُذكر أن كلاً من التريبتوفان والميلاتونين هما مركّبان كيميائيان طبيعيان يساعدان في عملية النوم.

خصائص مضادة للسرطان: تشير بعض الأبحاث إلى أن الكرز وعصير الكرز قد يمتلكان خصائص معينة مضادة للسرطان. ويوضـح "المعهد الأمريكي لأبحاث السرطـان" (American Institute for Cancer Research AICR) وجـود أدلة مقنعة عـلى أن الأطعمة الغنيـة بالألياف الغذائية، مثـل الكرز، قد تسـاعد في الوقاية من سرطان القولون والمسـتقيم. يشـير المعهد الأمريكي لأبحاث السرطان (AICR) أيضاً إلى وجود أدلة محدودة تفيد بأن الكرز وعصير الكرز قد يسـاعدان في الوقاية من سرطـان الرئة وأنواع أخرى مـن السرطان، مثل سرطان المثانة.

مكوّنات عصير الكرز

لتحضير عصير الكرز الطازج، ستحتاجين الى هذه المكّونات كما وردت في موقع The Juice Chief.

كرز طازج أو مجمد (حوالي 4 أكواب).

ماء (2-1 كوب، حسب القوام المطلوب)

مُحلّي (اختياري): عسل، أو شراب القيقب، أو ستيفيا.

عصير ليمون (اختياري): لتعزيز النكهة والحفاظ على المذاق.

مكعبات ثلج (اختياري): للتقديم بارداً.

طرق وأدوات مقترحة لتحضير العصير

يمكنكِ اسـتخلاص عصير الكرز باسـتخدام عدة طرق نذكر منها.

طريقة الخلاط: مثالية لمن لا يملكون عصارة؛ تتطلّب تصفية العصير لإزالة اللب.

العصارة البـاردة (Cold Press Juicer) الأفضل للحصول على عصير ناعم وغني بالنكهة مع القليل جداً من الرغوة.

طريقة الغلي: تقنية تقليدية تسـاعد في استخلاص أكبر كمية ممكنة من العصير من الكرز.

الهرس اليدوي: مناسـب للكميات الصغيرة؛ يعتمد على ضغط الكرز باستخدام شوكة أو أداة هرس البطاطس.

يكتسـب الكرز لونه الأحمر الداكن من "الأنثوسيانين"، وهي نوع من الصبغات النباتية. وكلمـا كان الكرز داكناً، كان لون العصير أكثر عمقاً.

الكرز الحامـض مقابل الكرز الحلو: يتميّـز الكرز الحامض بمذاق أكثر حدة من الكرز الحلو؛ لذا قد ترغبين في إضافة القليل من المُحلي أو القليل من عصير التفاح. أما الكرز الحلو، فعادةً لا يحتاج إلى أي إضافات للتحلية.

طريقة تحضير عصير الكرز

الخطوة 1: تجهيز المكوّنات.

اغسـلي الكرز جيداً تحت الماء الجاري لإزالة أي أتربة أو بقايا مبيدات.

أزيـلي النوى من الكرز عن طريق شـطره إلى نصفين وإخراج البذرة. إذا كانت لديكِ أداة مخصصة لنزع نوى الكرز، فستكون هذه الخطوة أسرع.

ملاحظة: إذا كنتِ تستخدمين كرزاً مجمّداً، اتركيه يذوب قليلاً قبل البدء في عصره.

الخطوة 2: اختيار طريقة العصر

طريقة الخلاط: ضعي الكرز وكوباً واحداً من الماء في الخلاط.

اخلطي المكوّنات على سرعة عالية حتى يصبح الخليط ناعماً.

صفّي الخليط باسـتخدام مصفاة دقيقـة أو قطعة قماش نظيفة (شاش) لفصل اللب عن العصير.

اضغطي على اللب بملعقة لاستخراج كل السائل.

أضيفي المُحلّي إذا رغبتِ، وقدّمي العصير بارداً.

طريقة العصارة الباردة

أدخلي الكرز في العصارة تدريجياً.

اجمعي العصير المستخلص في وعاء.

قلّبي العصير وتناوليه مباشرةً أو احفظه لوقت لاحق.

طريقة الغلي

ضعي الكرز في قدر مع كوبين من الماء.

اتركي المزيج حتى يغلي، ثم خفضي الحرارة واتركيه يغلي ببطء (على نار هادئة) لمدة 20-15 دقيقة، مع التقليب من حين لآخر.

اهرسي الكرز الطري باستخدام ملعقة أو أداة هرس.

صفي الخليط باسـتخدام مصفاة أو قطعة قماش مخصصة لتصفية الطعام (قماش شاش).

اتركيه ليبرد، ثم قدّميه.

طريقة الهرس اليدوي

ضعي الكرز منزوع النوى في وعاء.

استخدمي شـوكة أو أداة هرس البطاطس لاستخراج العصير بالضغط على الكرز.

صفي الخليط لإزالة الأجزاء الصلبة.

قدميه فوراً.

الخطوة 3: التصفية واقتراحات التقديم

إذا كنتِ تفضلين عصيراً خالياً من اللب، صفيه جيداً باستخدام قطعة قماش (شاش).

لإضافة لمسـة حمضية منعشـة، أضيفي ملعقة صغيرة من عصير الليمون.

قدّميه مع الثلج للحصول على عصير منعش.

يُحفظ في وعاء محكم الإغلاق في الثلاجة لمدة تصل إلى 3 أيام.

4 نصائح للحصول على أفضل النتائج عند تناول عصير الكرز

اختاري عصير الكرز الطبيعي: احرصي على تناول عصير الكرز الطبيعي، ويفضّل أن يكون من دون سـكر مضاف أو محليات صناعية للاستفادة من مضادات الأكسدة الموجودة فيه حسبما ورد في موقع Health.

تناوليـه قبل النـوم: يمكـن شرب عصير الكـرز الحامض قبل النوم بسـاعة إلى ساعتين، إذ تشـير بعض الدراسات إلى احتمال مساهمته في تحسـين جودة النوم وتنظيم دورة النوم والاستيقاظ.

التزمـي بالكمية المعتدلة: اكتفي بنحـو نصف كوب إلى كوب صغير يومياً، مع الانتباه إلى أن العصير يحتوي على سـكريات طبيعية وسعرات حرارية، حتى وإن لم يُضف إليه السكر.

اجعليه جزءاً من نظـام غذائي متوازن: تناولي عصير الكرز إلى جانب نظام غني بالفواكه والخضراوات ومصادر البروتين، ولا تعتمدي عليه وحده لتحسـين النوم أو تقليل الالتهابات. كما يفضّل اختيار عصير الكرز الحامض Tart Cherry Juice، لأنه النوع الأكثر دراسةً فيما يتعلق بالنوم والتعافي العضلي.

اعلان

وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ البصرة
رقم الاضبارة : 1656 / 2026
التأريخ : 2 / 11/ 2026
إلى المنفذ عليه المدين (وليد كاظم كشيش)
لقد تحقق لهذه المديرية من شرح مبلغ مركز شرطة الصوب الصغير
الكتاب المرقم 15635 فـــي 26 / 10 / 2026
وذلك أن مختار المنطقة اكد ان المدين ارتحل إلى منطقة مجهولة .
انك مجهول محل وليس لك موطن دائم أو مؤقت او مختار يمكن اجراء التبليغ عليه واستنادا للمادة (27) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية التنفيذ/ البصرة خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم الثاني للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري فوق القانون .
بموجب الكمبياله المرقمة 18435 في 28/ 7 / 2019 .
والمتضمنة الزام المدين ابداء الدين الذي بذمته والبالغ (8,000,000) ثمانية ملايين دينار عراقي.

المنفذ العدل
وليد خالد جلال
اوصاف المحرر :
كمبياله بالعدد 18435 في 28 / 7/ 2019.

اعلان

وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ البصرة
رقم الاضبارة : 1988 / 2026
التأريخ : 2 / 11/ 2026
إلى المنفذ عليه المدين (وليد كاظم كشيش)
لقد تحقق لهذه المديرية من شرح مبلغ مركز شرطة الصوب الصغير
الكتاب المرقم 15632 فـــي 26 / 10 / 2026
وعلماً أن مختار المنطقة اكد ان المدين ارتحل إلى منطقة مجهولة .
انك مجهول محل الاقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت أو مختار يمكن اجراء التبليغ عليه واستنادا للمادة (27) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية التنفيذ البصرة خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم الثاني للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري فوق القانون . بموجب الكمبياله المرقمة 18433 في 28/ 7 / 2019 .
والمتضمنة الزام المدين جراء الدين ابداء الدين الذي بذمته والبالغ (8,000,000) ثمانية ملايين دينار عراقي.

المنفذ العدل
وليد خالد جلال
اوصاف المحرر :
كمبياله بالعدد 18433 في 28 / 7/ 2019.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

عادي

	1	6			5		4	8
2				9	7	5	6	
5	7	3	6			9		
	5		4	6		8		7
	3		9		1		2	
6		9		5	2		3	
3					4	2	8	6
	2	7	3	1				9
4	6		8			3	7	

متقدم

4				7				2
6		3	2		4	7		8
			8	6	1			
		7				3		
2								4
		5				9		
			7	5	9			
7		1	4		3	8		5
9				1				3

حل الأمس

عادي

1	6	2	7	4	9	5	8	3
7	3	5	8	1	2	9	6	4
8	9	4	3	5	6	7	2	1
2	4	6	9	3	5	1	7	8
9	1	8	2	6	7	4	3	5
3	5	7	4	8	1	2	9	6
4	7	1	6	9	3	8	5	2
6	8	9	5	2	4	3	1	7
5	2	3	1	7	8	6	4	9

متقدم

4	8	3	2	1	1	9	7	6
5	6	7	3	9	9	4	2	1
2	9	1	6	7	7	3	8	5
9	4	8	1	6	6	7	5	3
3	5	6	7	8	8	2	1	4
1	7	2	5	4	4	8	6	9
6	3	9	8	2	2	5	4	7
8	1	4	9	5	5	6	3	2
7	2	5	4	3	3	1	9	8

حظك اليوم

الحمل 21 مارس - 20 ابريل

التعبير عن أفكارك بأسلوب راق يترك انطباعاً متميزا عنك، ما يدفع المسؤولين إلى الاعتماد عليك واسناد مهمات لك لاحقا.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

الثور 21 ابريل - 20 مايو

تقوم الآن بعمل ستكون له انعكاسات إيجابية تساعدك في تطوير العلاقة مع الشريك والسير قدماً نحو الأفضل خلال الفترة المقبلة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجوزاء 21 مايو - 21 يونيو

تشرف لاحقا على مشروع ناجح يكون ثمرة جهدك المتواصل وسهرك وحرصك على كل خطوة تقوم بها، فتحصد إعجاب المسؤولين.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

السرطان 22 يونيو - 22 يوليو

تجنّب التوتر ولا تتسرّع لأنّ عامل الثقة مفقود بينك وبين الشريك في هذه الفترة، وهناك من يحاول أن يقطع حبل الود بينكما.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

الأسد 23 يوليو - 22 اغسطس

كثرة المزاح والحديث تترك تأثيرات سلبية إذا تخطّت الحدود، لذلك عليك أن تنتبه إلى نفسك وتكون أكثر جدية في العمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

العذراء 11 اغسطس - 22 سبتمبر

حاول ألا تتحدث علنا عن مخططاتك ومشاريعك المستقبلية حتى لا تتعرض لعراقيل يدبرها البعض لك حتى لا تصل الى الهدف.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الميزان 23 سبتمبر - 23 اكتوبر

قد تتحرّر من ضغوط الحياة، إن استطعت ان تحصل على وظيفة في مجال تحبه وتبدع فيه. أول ما عليك ان تقوم به الآن هو ان تبحث عن عمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

العقرب 24 اكتوبر - 21 نوفمبر

لن يتوقف من حولك عن انتقادك لذلك لا تنتبه لما يحكى من حولك، وامض في عملك محاولا حصد نتائج أفضل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣ ♣

القوس 22 نوفمبر - 20 ديسمبر

يوم رائع تقضيه مع الأصدقاء بعد فترة من اليأس عشتها بسبب بعض التصرفات الصبيانية التي صدرت من زميل في العمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

الجدي 21 ديسمبر - 19 يناير

كلما كنت صريحا ومخلصا كنت راضيا عن نفسك وعن أدائك. في المستقبل القريب ستتبين لك أهمية هذه السلوكيات.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

الدلو 20 يناير - 18 فبراير

قد تجد نفسك قريباً مضطراً إلى تنفيذ الوعود التي قطعتها على نفسك قبل فترة، لكنك نسيتها بمرور الزمن. تذكر ان هناك اشخاصا ينتظرونك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

الحوت 19 فبراير - 20 مارس

يفكر الشريك دوما فيك، وتراه دوما يحاول دعمك ومساعدتك، لكنك لا تقدر ذلك. حاول ان تعبر له عن مشاعرك كل مرة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

1 ـ آخر كتب أفلاطون ـ بحر.
2 ـ من أخوات كان ـ استهلَّ.
3 ـ سوياً ـ وضعَت خلسة ـ ازدحمَ.
4 ـ إحراق ـ نحن (بالأجنبية) ـ هربا.
5 ـ مدينة إيرانية ـ حُزن ـ للتعريف.
6 ـ كذب ورياء ـ ندرَ ـ من الحبوب.
7 ـ ذكي جداً ـ فرَح.
8 ـ أغنية للمطرب محمد عبده.
9 ـ واحد (بالأجنبية) ـ منازل.
10 ـ سجناء ـ شقيق ـ بيت صغير.
11 ـ أرادَ (معكوسة) ـ سفن.
12 ـ طائفة دينية هندوسية ـ يوضع في القهوة.

عمودياً:

1 ـ من أسماء الله الحسنى ـ سُنن.
2 ـ أحضرَ ـ قاعدة (معكوسة).
3 ـ أغنية لماجدة الرومي ـ غزال.
4 ـ سنة ـ يعشق.
5 ـ مياه منحدرة من علو ـ ميزان.
6 ـ احترمَ ـ والدي.
7 ـ أغني ـ لا يباح به ـ من الفاكهة.
8 ـ خط دفاع أقامته ألمانيا على حدودها الغربية 1937.
9 ـ شربَت ـ إلهام.
10 ـ برَد ـ أبغض.
11 ـ أغنية للمطرب كارم محمود ـ من الأشجار.
12 ـ نبي أرسلهُ الله إلى قوم ثمود ـ حياء.

الحل السابق

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
		■								■		1
■				■		■		■				2
		■				■				■		3
			■			■						4
		■			■		■			■		5
			■		■			■				6
■	■					■					■	7
	■											8
■					■				■	■		9
		■					■					10
	■											11
			■	■						■		12

أفقياً:

1 ـ جرح تاني ـ خرير.
2 ـ سفير ـ عليل.
3 ـ نسلب ـ أي ـ عب.
4 ـ ثمر ـ حائط ـ بن.
5 ـ باص ـ حل.
6 ـ اسطبل ـ أبي.
7 ـ فريد ـ نقية.
8 ـ ردى ـ لوازم.
9 ـ نو ـ اكترث.
10 ـ ا ا ـ حر ـ وثاق.
11 ـ فر ـ يأوي.
12 ـ بعُد ـ أمينة رزق.

عمودياً:

1 ـ جدة ـ باشرنا.
2 ـ ناس ـ دوافع.
3 ـ حسن مصطفى ـ رد.
4 ـ تفسير ـ بر.
5 ـ أيل ـ دليل ـ ريق.
6 ـ نربح ـ دوّن ـ أز.
7 ـ أح ـ ور.
8 ـ عائلة ـ زاوية.
9 ـ خليط ـ نمكث.
10 ـ ري ـ شاق ـ تأتي.
11 ـ يلعب ـ يبارق.
12 ـ بناية ـ وا.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ر	ي	ر	خ	■	ي	ن	ا	ت	ح	ر	ج	1
■	ل	ي	ل	ع	■	ر	ي	ف	س	■	د	2
ب	ع	■	ي	ا	■	ب	ل	س	ن	■	ة	3
ن	ب	■	ط	ء	ا	ح	■	ر	م	ن	■	4
ا	■	ش	■	ل	ح	■	د	■	ص	ا	ب	5
ي	ب	ا	■	ة	■	■	ل	ب	ط	س	ا	6
ة	ي	ق	ن	■	■	د	ي	ر	ف	■	ش	7
■	ا	■	م	ز	ا	و	ل	■	ى	د	ر	8
ث	ر	ت	ك	ا	■	ن	■	■	■	و	ن	9
■	ق	ا	ث	و	■	■	ر	ح	■	ا	ا	10
و	■	ت	■	ي	و	ا	ي	■	ر	ف	■	11
ا	م	ي	ن	ة	ر	ز	ق	■	د	ع	ب	12

الحقيقة

07902589098
07905803252

مدير التحرير
عدنان الفضلي

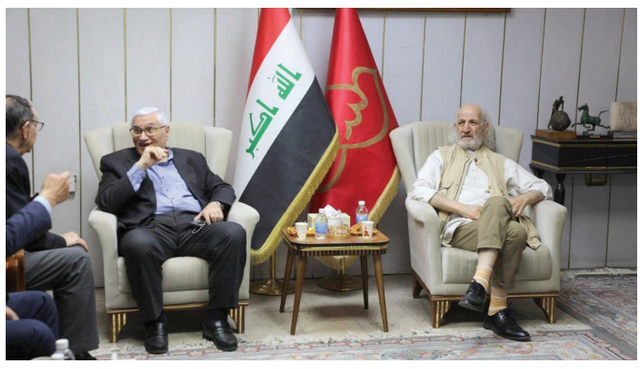
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

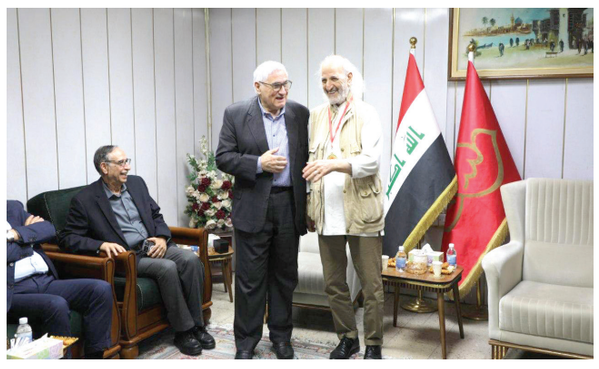
الخميس 12 11 2026 العدد(3243)

فيصل لعيبي في ضيافة الحزب الشيوعي العراقي..

احتفاء بفنان جمع بين الإبداع التشكيلي والنضال الوطني







الحقيقة - خاص

احتفى الحزب الشيوعي العراقي بالفنان التشكيلي العراقي الكبير فيصل لعيبي، في أمسية ثقافية شهدت حضور نخبة واسعة من المثقفين والفنانين والمهتمين بالشأن الثقافي، استذكاراً لمسيرته الفنية والنضالية وإسهاماته البارزة في إثراء الحركة التشكيلية العراقية.

وتحدث سكرتير الحزب الشيوعي العراقي، الدكتور رائد فهمي، خلال الاحتفاء، مؤكداً أن فيصل لعيبي ليس فناناً تشكيلياً فحسب، بل يمثل أيضاً نموذجاً للمناضل الميداني الذي لم ينشغل بعالمه الفني الخاص أو يعزل إبداعه عن قضايا المجتمع والإنسان، بل ظل حاضرا في المواقف والتجارب التي تعكس ارتباط المثقف بقضايا وطنه وشعبه.

من جانبهم، أكد مثقفون ومشاركون أن لعيبي يمثل خلاصة فنية وثقافية وإنسانية متفردة، وأن تجربته تجاوزت حدود اللوحة والألوان لتشكل علامة مهمة في تاريخ الفن التشكيلي العراقي، مشيرين إلى أن ما قدمه من أعمال ومواقف وإسهامات يجعله شخصية تستحق التقدير والإجلال.

فيصل لعيبي.. سيرة فنان عراقي

ولد الفنان فيصل لعيبي في منطقة بريهة بمدينة البصرة عام 1945، ونشأ في بيئة عراقية أسهمت في تشكيل ملامح تجربته الإنسانية والفنية. وتزوج في سبعينيات القرن الماضي من الجزائرية عائشة خلاف في فرنسا.

بدأ مسيرته الأكاديمية في بغداد، فتخرج في معهد الفنون الجميلة عام 1968، ثم أكمل دراسته في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد عام 1970.

وعمل في الصحافة العراقية بين عامي 1966 و1974، وأسهم برسوماته وأعماله في عدد من الصحف والمجلات، من بينها الراصد وطريق الشعب وعراق الغد والثقافة الجديدة، فضلاً عن مجلة ألف باء وصحيفة الجمهورية، كما عمل في مجلة مجلتي والمزمار مع بدايات صدورهما عام 1969.

وفي عام 1974 غادر العراق إلى فرنسا لمواصلة دراساته الفنية والأكاديمية، حيث درس في المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة (إيكول ناسيونال سوبيريور دي بوزار) وجامعة السوربون في باريس، قبل أن يستقر في أوروبا، ويقيم لاحقاً في العاصمة البريطانية لندن.

مسيرة أكاديمية وتجربة فنية ممتدة

تضمنت محطاته الدراسية:

- 1967–1968: دبلوم معهد الفنون الجميلة في بغداد.
- 1970–1971: دبلوم كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
- 1980–1981: دبلوم المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس.
- 1980–1981: دبلوم الدراسات المكثفة في جامعة السوربون بباريس.

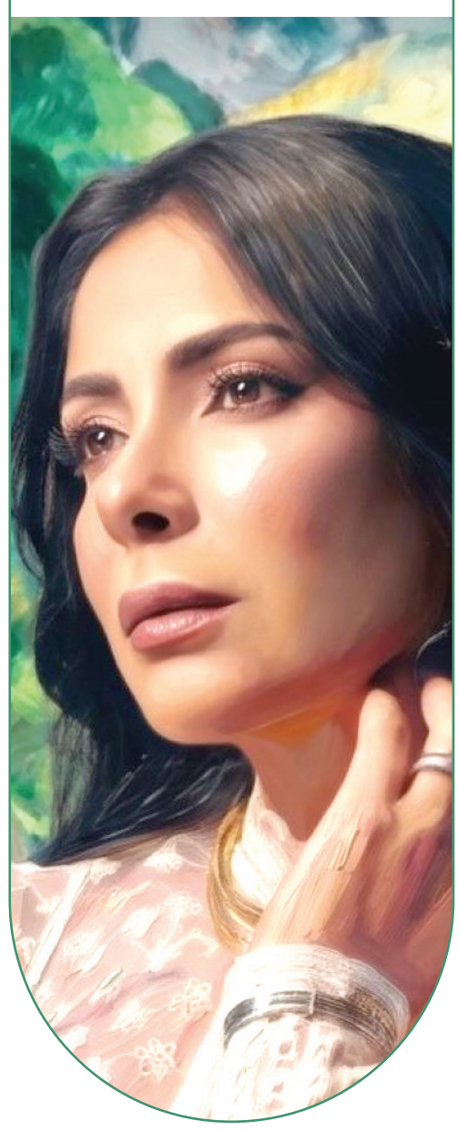
ويرتبط فيصل لعيبي بالحزب الشيوعي العراقي، وتعد لوحته المعروفة بـ«الشهداء»، التي جسدت شهداء الحزب الشيوعي العراقي، من الأعمال المرتبطة بتجربته الفنية ومواقفه الفكرية والوطنية.

إن الاحتفاء بفيصل لعيبي لا يمثل تكريماً لفنان راكم تجربة طويلة في التشكيل العراقي فحسب، بل هو احتفاء بمسيرة مثقف جعل من الفن مساحة للتعبيرعن الإنسان والوطن والذاكرة، وقدم نموذجاً للفنان الذي لم تنفصل تجربته الإبداعية عن انحيازه لقضايا المجتمع وتطلعاته.

منى زكي: راضية عن 70% من أعمالي والست من أهم محطات حياتي

الحقيقة - وكالات

كشفت النجمة منى زكي عن محطات مهمة في مشوارها الفني وحياتها الشخصية، وكشفت عن الصعوبات التي تواجهها في الموازنة بين مسؤوليات الأمومة وشغفها بالتمثيل، ورؤيتها لتحقيق المرأة لذاتها قبل الزواج، كما تحدثت عن علاقتها بزوجها الفنان أحمد حلمي، وتجربتي «السندريلا» و«الست»، والأمنية التي تتمنى أن يتذكرها الجمهور من أجلها بعد 50 عامًا، وذلك في حوار خاص لـ«سيدتي»، على هامش تكريمها في مهرجان الجونة السينمائي. وعن الموازنة بين الأم والفنانة، اعترفت منى زكي بأنها لا تستطيع الجزم بنجاحها في تحقيق هذا التوازن دائمًا، موضحة أنها أحيانًا تشعر بتأنيب الضمير تجاه أسرتها، وأحيانًا أخرى تجاه نفسها، لأن العمل جزء أساسي من شخصيتها وتحبه وترغب في تحقيق ذاتها من خلاله، أما عن علاقتها بأحمد حلمي وسر استمرار زواجهما، فأكدت أن الحفاظ على العلاقة يحتاج إلى مجهود من الطرفين، وكشفت أن الخلافات والمشاجرات تحدث بينهما مثل أي زوجين، لكن الأهم هو القدرة على تجاوزها بالحوار ومحاولة كل طرف فهم الآخر.



"أهمية الصورة الفوتوغرافية ومهارات صناعتها".. جلسة حوارية احتضنها اتحاد الأدباء

غسان عادل

أقام الملتقى الإذاعي والتلفزيوني في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الثلاثاء 10 تشرين الثاني 2026،جلسة حوارية تخصصية بعنوان "أهمية الصورة الفوتوغرافية ومهارات صناعتها"بمشاركة رئيس وأعضاء الجمعية العراقية للتصوير، وحضور جمعٍ من الأدباء والمهتمين بالشأن البصري.

وافتُتحت الجلسة بإدارة المخرج صباح رحيمة، الذي أشار في مفتتحها إلى أن "الصورة تُعدّ النواة الأساسية للسينما"مستعرضاً أبرز أشكال الصورة الفوتوغرافية وتفرعاتها الفنية، بين التوثيق والبورتريه وتصوير الأماكن والبيئات المختلفة.

من جانبه، بيّن رئيس الجمعية العراقية للتصوير زهير السوداني، أن الجمعية تواصل عملها ومسيرتها المعطاء بجهود تطوعية منذ 54 عاماً، وهو نموذج فريد عطائي غير موجود في أغلب دول العالم"مشدداً على أن المصور العراقي يمثل حارس الذاكرة الوطنية، والشاهد المباشر على عصره، والموثق الدقيق لليوميات المتسارعة والأحداث المتعاقبة.

وأضاف السوداني، إن الصورة والأدب والإعلام ليست مجالات منفصلة،وإنما هي وسائل وتعبيرات متعددة تتكامل لنقل نبض الإنسان والحياة؛ فبينما يكتب الأديب نصاً يصف فيه المشهد، وينقل الإعلامي خبراً عن الحدث، تكتمل الرسالة الإنسانية التي تستهدف بناء المجتمع.

وبيّن أن الصورة تحولت اليوم إلى لغة عالمية تؤثر في صناعة الوعي والرأي العام، وتشكل وثيقة تاريخية راسخة لا يمكن طمسها أو التغاضي عنها.

وتخللت الجلسة مداخلات ساهم بها عدد من المصورين الذي حضروا الجلسة، وقدموا نماذج من أعمالهم الفوتوغرافية الفائزة بجوائز محلية وعربية وعالمية،مع تقديم شرح فني لظروف التقاطها ومهارات صناعتها.

واختتمت الجلسة بتقديم شهادات تقديرية لرئيس الجمعية واعضائها قدمها الناقد علي حسن الفواز نائب الأمين العام للاتحاد.



بشرى تغيب عن مهرجان القاهرة السينمائي.. وتطلق مبادرة لإنقاذ السينما المصرية

الحقيقة - خاص

أثارت الفنانة بشرى، جدلاً واسعاً خلال الساعات القليلة الماضية، بعدما أعلنت غيابها عن حضور فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، في دورته الـ47، والمُقرر انطلاقها غداً الأربعاء في الفترة من 11 نوفمبر وتستمر حتى 20 نوفمبر 2026، قائلة: "أتشرف بالحضور عندما تكون قد أخذت السينما المصرية قُبلة الحياة وتم إنعاشها". وكتبت بشرى، عبر حسابها على "إنستغرام"، رسالة مطوّلة تتضمن مبرراتها بشأن الغياب عن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، إلى جانب إطلاق مبادرة عاجلة لإنقاذ السينما المصرية، مُشددة على ضرورة وأهمية عودة المنتجين المحليين، والاكتفاء الذاتي للسوق، والإنتاج المحلي ودعم الصناعة محلياً بعيداً عن الاعتماد على الأسواق الخارجية فقط، رغم صعوبة حدوث هذا في ظل الوضع الإقليمي والاقتصادي حالياً.

وقالت في رسالة الاعتذار، "أحب أنّ أشكر مهرجان القاهرة السينمائي على دعوته الكريمة كعادته معي طيلة السنوات الماضية، والذي أعتزّ به جداً، وأعتبره ملاذي الثقافي والفني الأول، ويؤسفني أن أعتذر عن الحضور هذا العام لأسباب شخصية وربما عملية"، متابعة "أود أنّ أهنئ مهرجان القاهرة السينمائي على مرور 50 عاماً من الريادة السينمائية في المنطقة وموقعه التاريخي من الريادة العالمية أيضاً رغم أنها رقمياً الدورة رقم 47".



سيرين عبد النور تنضم لأبطال مسلسل "عشماوي"

الحقيقة - وكالات

انضمت الفنانة سيرين عبد النور لأبطال مسلسل "عشماوي" للنجم محمد رمضان، ومن المقرر بدء تصوير مشاهدها خلال الأيام المقبلة، تمهيداً لعرض العمل في موسم دراما رمضان المقبل 2027.

كما يضم العمل عددا آخر من النجوم، منهم من شارك محمد رمضان من قبل في أعمال سابقة، وآخرين، يشاركونه للمرة الأولى. تدور أحداث مسلسل "عشماوي" حول "خليفة"، الشخصية التي يتقمصها محمد رمضان، والذي يعمل منفذاً لأحكام الإعدام في مصلحة السجون.



يعيش حياة هادئة ومستقرة مع أسرته، قبل أن تنقلب حياته رأساً على عقب بعد تعرض ابنته، التي تجسد دورها الفنانة جيسيكا حسام الدين، لأزمة قاسية تغير مسار الأحداث، حيث يجد والدها خليفة نفسه أمام أصعب اختبار في حياته، ويكون أمام صراع إنساني وقانوني قاسٍ. وحرص "رمضان" على الترويج لشخصيته، وإثارة حماس جمهوره ومحبيه نحوها؛ من خلال نشر صور من كواليس العمل، ظهر من خلالها بملامح وهيئة الشخصية؛ إذ ظهر بشارب كبير وحليق الرأس، إضافة إلى الجمل والعبارات المرفقة بهذه الصور، والتي أكد من خلالها محمد رمضان أن جمهوره سيكون على موعد مع عمل درامي به جرعة مكثفة من الأحداث المثيرة والمشوقة.

ملتقى ميسان الثقافي يحتفي بالناقد صادق ناصر الصكر

حيدر الحجاج

ضيّف ملتقى ميسان الثقافي الناقد صادق ناصر الصكر لقراءة ورقته النقدية الموسومة "ماذا لوكنت مخطئاً.. ليس نقدا...وليس ثقافيا" وبالتعاون مع مؤسسة الهدى للدراسات الاستراتيجية. وجرت الجلسة وسط حضور ثقافي وأكاديمي مائز وأدار الجلسة الاستاذ الشاعر فراس طه الصكر حيث اشاد في مستهل حديثه بما قدمه ملتقى ميسان الثقافي من أنشطة ثقافية تعد علامة فارقة في المشهد الثقافي العراقي منذ تأسيسه وحتى الآن من خلال استقطاب النصوص الثقافية المغايرة حيث يعد نافذة تطل وباب يشرع على ماهو ذو قيمة عليا في الثقافة العراقية. مرحّبا بجمهور الملتقى النخبوي المائز ومشيداً بما قدمه الناقد الصكر منوها بأن منجزه الابداعي هو سيرة تتحدث وذكرى تتجدد وبأنه شاهد نوعي على ثقافة العصر.

بعدها حل دور الناقد صادق ناصر الصكر لقراءة ورقته النقدية مشيرا الى انها ستنشر لاحقا في مجلة متخصصة . في البدء أشار الصكر للمنجز النقدي للدكتور عبدالله الغذامي متطرقا للفاصل الزمني منذ صدور كتابه (النقد الثقافي) سنة ٢٠٠٠ م وصولا لكتابه الأخير "ماذا لو كنت مخطئا" بفصوله الثلاثة حيث يقول الغذامي في مقدمته وتحت هذه العنونة المثيرة للجدل (ماذا لو كنت مخطئا) طارحاً سؤالا معرفيا تم توجيهه للذات السائلة وما للذات من منجز متحقق، وهنا يضع الغذامي نفسه تحت المساءلة.



كما تناول الصكر الأبعاد الفكرية في الفصول الثلاثة التي طرحها الكتاب مشيرا الى ان الغذامي بهذا المشروع الاخير قدم الحبل لشنق نفسه نقديا ومعرفيا مؤكدا على أنه مع الوقت وبما لا يثبت المراجعة ان الغذامية هي حركة متطرفة جاءت في الإتجاه المعاكس للشكلانيات المتحجرة وأن الانتفاخ المرضي لفكرة النسق المضمر لدى الغذامي عمل على تهشيم رأس النقد او أنه في أحسن الأحوال صنع رأسين لا يطيق أحدهما الاخر دون اي مسوغات مقنعة.

وفي ختام الجلسة فتح باب المداخلات للحاضرين والتي تخللت العديد من الأسئلة النوعية والفكرية التي تصب في مشروع الورقة النقدية واثرائها بما يتلاءم مع الطرح الثقافي الموضوعي الذي تناوله الصكر في ورقته حيث بدت متعة الحوار المتبادل من قبل الحاضرين. بعدها قدم القاص ضاري الغضبان باسم ملتقى ميسان الثقافي باقة ورد للناقد الصكر.